



nauchforum.ru
НаучФорум
Оставь свой след в науке

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН
В НАУКО-
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

РИНЦ



XXIX Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
№ 10(28)**

г. МОСКВА, 2015



nauchforum.ru
НаучФорум
Оставь свой след в науке

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXIX студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 10 (28)
Декабрь 2015 г.

Издается с марта 2013 года

Москва
2015

УДК 009
ББК 6\8
М 75

Председатель редколлегии:

Красовская Наталия Рудольфовна — кандидат психологических наук, имеет степень МВА, президент некоммерческой организации «Центр РАД».

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович — канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович — канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

Захаров Роман Иванович — кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна — кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна — канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Лебедева Надежда Анатольевна — доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио;

Попова Наталья Николаевна — кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ.

М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки. Электронный сборник статей по материалам XXIX студенческой международной заочной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО». — 2015. — № 10 (28) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10\(28\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10(28).pdf)

Электронный сборник статей XXIX студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	6
ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ Комцяи Татьяна Борисовна Чертова Валентина Ивановна	6
БАЛЕТНОЕ ТВОРЧЕСТВО Г. ЖУБАНОВОЙ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА В КАЗАХСТАНЕ Базарханова Назерке Бахыткызы Оспанова Тогжан Умурзаковна	11
Секция 2. Лингвистика	16
ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА РЕБЕНКОМ Космачева Алена Сергеевна Тагина Екатерина Константиновна	16
ЯЗЫКОВЫЕ ШУТКИ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ Пацкин Михаил Юрьевич Липовицкая Ирина Николаевна	21
ИСТОРИЯ И СПЕЦИФИКА ПРОНИКНОВЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ ИЗ ЯЗЫКОВ ИНДИИ В АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК Сараева Екатерина Алексеевна Андреева Татьяна Леонидовна	31
Секция 3. Литературоведение	36
АКТУАЛЬНОСТЬ ИДЕЙ ФРАНЦА КАФКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Осмоналиев Тимур Мирсланович Кесельман Михаил Михайлович Панькова Наталья Михайловна	36
Секция 4. Педагогика	42
БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Дмитриева Ксения Вячеславовна Дрягина Вера Борисовна	42
ПРОЕКТИВНАЯ ГЕОМЕТРИЯ В 3D ТЕХНОЛОГИЯХ Максаков Серафим Павлович Малинникова Наталья Алексеевна	47
ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ Морозова Анастасия Павловна Морозова Елена Александровна	55

ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	61
Бурак Андрей Олегович	
Пустовойтова Мария Васильевна	
Ядвиршис Людмила Анатольевна	
Секция 5. Психология	66
РОЛЬ ПРАВА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЭТИКИ ГРАЖДАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО	66
Данилина Вероника Станиславовна	
Дашкина Эльмира Исмаиловна	
Еремина Екатерина Витальевна	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТЕ	70
Литасова Виктория Александровна	
Есина Кристина Алексеевна	
Прохорова Кристина Евгеньевна	
Ардашкин Игорь Борисович	
Панькова Наталья Михайловна	
Секция 6. Физическая культура	75
МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ В СПОРТЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОПРОСА	75
Патрахин Артемий Игоревич	
Давыдова Светлана Александровна	
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И САМОБЫТНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НАРОДОВ СЕВЕРА	79
Петрова Алена Сунтариевна	
Сергин Афанасий Афанасьевич	
Секция 7. Филология	84
ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	84
Голикова Марина Алексеевна	
Воробьева Татьяна Леонидовна	
ПЕРЕВОД ЯКУТСКИХ СЛОВ, ОБЛАДАЮЩИХ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИЕЙ, НА РУССКИЙ ЯЗЫК	89
Дьяконова Анастасия Николаевна	
Макарова Розалия Петровна	
СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ФГОС	93
Сахно Дарья Дмитриевна	
Редкозубова Татьяна Максимовна	

Секция 8. Юриспруденция	98
СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РОССИИ КАК ОРГАН ФИНАНСОВОГО КОНТРОЛЯ	98
Берестнев Роман Евгеньевич Цуканова Елена Юрьевна	
ПОНЯТИЕ И РОЛЬ ИСТОЧНИКОВ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ	104
Борисенко Анастасия Витальевна Александрова Надежда Владимировна	
ПОЛНОТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СУВЕРЕНИТЕТА И ЕЁ КРИТЕРИИ	112
Котолик Михаил Юрьевич Костюнина Ольга Владиславовна	
НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РЕОРГАНИЗАЦИИ КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ	118
Филатова Оксана Александровна Буткевич Ольга Васильевна	

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Комцяи Татьяна Борисовна
студент Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск

Черткова Валентина Ивановна
научный руководитель, доц. Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск

Конечно, каждый человек воспринимает книгу прежде всего, как литературу. Но ведь она еще и зрелище. Зрительные впечатления сопровождают процесс восприятия книги на всем его протяжении. Книга – прекраснейший цветок человеческой культуры. Она сочетает в себе многие творческие начала. Текст – душа книги. Но ведь у нее есть свои цвета и краски, пусть чаще всего в пределах черно-белой гаммы – возможности оттенков и сочетаний тут безграничны. Книгу невозможно представить без красочных иллюстраций, без красивого необычного шрифта, без запоминающейся обложки. Все эти понятия включает в себя искусство книжной графики.

Искусство книги всегда было окружено большим общественным вниманием, такой усердной заботой и опекой, что было бы неуместно говорить о каком-то застое этого жанра и уж тем более о серьезной угрозе, которая бы ставила под удар возможность его существования. Можно ли то же самое сказать о книжной графике? И есть ли основания тревожиться за ее судьбу?

В своей работе я хочу проанализировать книжную графику прошлых лет, сравнив ее с современным искусством оформления книги. Моя задача – понять, есть ли перспективы будущего у современной книжной графики.

Книжная графика отражает нашу действительность через образное, наглядное воспроизведение ее форм, передает облик предметов и явлений окружающего мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий. В свою очередь, книжная графика – составная, неотъемлемая часть книжного издания. Книга включает в себя литературу, графику, искусство шрифта и полиграфическое искусство. Художники книги разрабатывают конструкцию книги, тип издания, ее декоративное оформление, иллюстрационный цикл. Конструкция книги всегда традиционна: книжный блок, обложка, переплет, суперобложка, форзац, титульный лист, шмуцтитулы, шрифты, иллюстрации. Все эти элементы подчиняются законам композиции и объединяются в единый ансамбль.

С начала XX века книжная графика в СССР развивалась бурно и быстро и воспринималась как образно богатое, многостороннее, идеологически активное искусство, находясь в одном ряду со станковой графикой и живописью. И художники, которые работали в это время в области оформления книг, не были по преимуществу узкими специалистами – декораторами. Скорее наоборот, это чаще всего были мастера, которые определили своим творчеством самые общие пути развития нашего изобразительного искусства.

Признанным классиком книжной иллюстрации можно считать Владимира Андреевича Фаворского (1886–1964). Мастер станковой и книжной графики, живописец-монументалист, театральный художник. Фаворский более всего прославился в качестве ксилографа и выдающегося книжного графика. Он возвёл искусство книги на абсолютно новый уровень, когда художник не просто рисовал иллюстрации к литературному произведению, но ставил перед собой гораздо более глубокую задачу, продумывая всю книгу как единое целостное композиционное произведение. Наиболее полно художественная система Фаворского отображена в иллюстрациях к «Книге Руфь» (1921). Обложка, титульный лист, шрифт, заставки, концовки, – всё оформление книги создаёт единое художественное пространство. Фаворский являлся

родоначальником русской ксилографии. Ксилография – это вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры. Самая известная работа художника – иллюстрации и оформление к «Слову о полку Игореве». Он также иллюстрирует «Бориса Годунова» А.С. Пушкина (1954–55). Эта работа выражает глубину мысли, мудрость и зрелость художника. Гравюры к «Борису Годунову» исполнены с темпераментом и большой экспрессией. Они дают полную психологическую характеристику героям книги и с абсолютной точностью раскрывают время и место действия.

В.А. Фаворский иллюстрировал новеллы Мериме (1927–1934), Данте (1933), «Гамлета» (1940) и «Сонеты» Шекспира (1947).

Многочисленные циклы гравюр были созданы художником к произведениям русской литературы. Его иллюстрации к «Рассказам о животных» Л. Толстого (1929–1931), к «Жень – Шеню» М. Пришвина (1933), к повести Н. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» (1930–1931), и ко многим другим произведениям классической и современной отечественной литературы поражают мастерством художника, который, не нарушая стройности повествования, дает полную характеристику жизненного явления. Фаворский умел вместе с тем сохранить свой почерк, свою художественную самобытность. Многие его иллюстрации дополняют литературное произведение, дают нам пищу для раздумий, выражают самостоятельный взгляд художника на действительность и, таким образом, являются оригинальными графическими произведениями высокого достоинства. На рисунке 1 представлены некоторые работы Владимира Андреевича Фаворского.

Современные художники книжной графики и сейчас создают зачастую очень красивые и качественные иллюстрации, но, однако сейчас нет таких талантов, способных встать в один ряд с именами советских классиков художников книги, творящих для детей – Сутеевым, Чарушиным, Токмаковым, Митуричем, Конашевичем.

Современная книжная графика – это мир без прочных границ, в котором каменная стена может обернуться глубиной неба, в которой засветятся далекие звёзды. Но во всех своих превращениях этот мир остается уютным и добрым.



Рисунок 1. Книжная графика В.А. Фаворского

Сегодня многое здесь «режет глаз» художникам и критикам предыдущих поколений: кукольность, пристрастие к открытым эффектам, манерная стилизации. Но видно, что молодые художники такие же талантливые и мечтательные, как и их предшественники. Современному художнику книжной графики мало уметь рисовать на бумаге. Большинство уже давно перешли на интернет-просторы и используют в работе только графические редакторы. Поэтому сейчас художникам особенно важно изучить все нюансы работы в таких программах, как Illustrator, Photoshop, CorelDRAW.

Хочется отметить некоторых современных художников книги. Среди них – Игорь Олейников, чьи иллюстрации к сказкам завораживают и очаровывают, Евгений Антоненков, Владислав Ерко, Евгения Гапчинская.

Одной из самых заметных и интересных художниц, иллюстрирующих книги, является Галина Зинько. Галина Зинько, обычная девушка из украинского города Харькова, рисует поражающие воображение работы. Они переполнены цветами и смыслом, создавая свое особое настроение, которое нельзя передать словами, но можно почувствовать. Свои картины девушка создает, используя линогравюру и акварель. Совсем маленькие детали она затем дорисовывает на компьютере. На первый взгляд кажется, что картины выполнены в стиле сюрреализм, но на самом деле, художница и сама

не может точно определить свой стиль. Главное, что ее рисунки вызывают волнение и трепет. Она проиллюстрировавшая множество детских книг, среди которых сказки Пушкина, Аксакова, Ш. Перро, Г.Х. Андерсена. На рисунке 2 представлены некоторые работы Галины Зинько.



Рисунок 2. Работы Г. Зинько

Бытует мнение, что оформительские задачи все чаще подчиняются штампу, уныло-стандартному однообразию. Иллюстрации порой считают чем-то отжившим и архаическим, во многих издательствах откровенно стремятся избавиться от них, как от незваного гостя. И возникает вопрос – нужны ли нам красивые, хорошо оформленные книги, если наше поколение все больше предпочитает бумажным книгам электронные? Я считаю, что новые формы художественного текста сегодня, в XXI веке, способны зародить и новую форму иллюстрации. Книжная графика не стоит на месте, она развивается вместе с книгой. Создание электронных книг влечет за собой создание компьютерных, визуальных, анимационных и аудио-иллюстраций. Нельзя с точностью сказать, хорошо это или плохо, и смогут ли они когда-нибудь конкурировать с классическим оформлением книги. Но главное, что у книжной графики есть будущее. И современные художники способны это доказать.

Список литературы:

1. Айдарова З. Бейнелеу өнері. Алматы: Атамұра, 2006.
2. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. – М., 1977.
3. Петров В.Н. Владимир Васильевич Лебедев. – Л., 1972.

БАЛЕТНОЕ ТВОРЧЕСТВО Г. ЖУБАНОВОЙ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА В КАЗАХСТАНЕ

Базарханова Назерке Бахыткызы

*студент 4 курса Казахской национальной консерватории им. Курмангазы,
Республика Казахстан, г. Алматы*

Оспанова Тогжан Умурзаковна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.
Казахской национальной консерватории им. Курмангазы,
Республика Казахстан, г. Алматы*

Жанр балетной музыки в Казахстане играет важную роль, являясь своеобразным показателем уровня современной музыкальной культуры. Появлению первых образцов балетных танцев на профессиональной сцене предшествовал долгий, сложный путь, обусловленный общим развитием национального искусства и преодолением феодально-патриархальных взглядов, оказавших влияние на общий процесс формирования балетного искусства в Казахстане.

Следует сказать, что в казахстанском балете, как и в других жанрах отечественного искусства (оперном, симфоническом, хоровом, камерно-инструментальном и др.) советского периода 30–40-х годов XX века, отразился *принцип совмещенного и ускоренного развития* культуры. Главными предпосылками формирования казахского балета явились, с одной стороны, фольклорная основа, с другой – танцевальная культура других народов, и в первую очередь, русский классический балет. Именно с особенностями обогащения и сменой типа взаимосвязи этих двух источников был связан процесс эволюционирования жанра в Казахстане.

В 30-х годах XX столетия характерной особенностью казахского балета было прямое цитирование фольклорных образцов (как в музыкальном материале, так и в хореографии). В конце 40-х наблюдается некоторый застой в творческой жизни, связанный с отсутствием новых произведений в этом жанре. Постепенно, со временем (50–60-е гг.) развивается тенденция сближения и освоения различных музыкальных и танцевальных культур, которые приводят

к постепенному изменению связи с фольклором, стилевому единообразию, расширению и углублению творческих устремлений, поисков.

Следует упомянуть имена известных казахстанских композиторов, внесших свой вклад в развитие отечественной балетной музыки в первой половине прошлого столетия, как Е. Брусилловский, И. Надиров, В. Великанов, Л. Степанов, Е. Манаев, Н. Тлендиев. Однако, в первых национальных балетах были существенные недостатки, как незнание народной специфики, нехватка национальной самобытности в раскрытии образных характеристик, недостаточная выразительность интонаций, ярких запоминающихся мелодий, отсутствие единого стиля в музыке, четкой музыкальной композиции, определенности в обрисовке характеров персонажей, пестрота иллюстративной музыки, «искусственное соединение разнородных форм» [3].

В 60-е годы остро встает проблема, связанная с национальным своеобразием казахских балетов, их подлинной ценностью и художественностью. Значительным событием в истории казахской музыкальной культуры в эти стали балетные сочинения Газизы Жубановой (1927–1993 гг.) – выдающегося композитора, для творчества которой характерно обращение ко всем ведущим жанрам профессионального искусства, отличающиеся масштабностью, высоким накалом гражданского пафоса, глубиной художественного отражения идей и образов современности. Как вспоминает сама Г. Жубанова, она всегда стремилась к созданию оригинальной музыки, по поводу чего Ю. Шапорин (который был ее педагогом) заметил, что, создавая настоящую оригинальную музыку, тем более имея богатейший фольклор, нужно «овладеть композиторской техникой не формально, а наполняя музыку интересной идеей и мыслями, которые нужно выражать в очень пластичной форме неоригинальным развитием» [1]. Г. Жубановой в 60-е годы был создан своеобразный хореографический триптих из одноактных балетов: «Акканат» (Белокрылая), «Хиросима», «Чайка», объединенных общей идеей легенды о белой птице. Идейное содержание сюжета балетов нашло полное выражение в музыке. Разрабатывая музыкальную драматургию балетов приемами

симфонического развития Г. Жубанова сумела взволнованно выразить всю внутреннюю смысловую глубину событий яркими средствами музыкального звучания. Рассматриваемые произведения привлекают свежестью и новизной идеи, перекликающейся с проблемами современной жизни. В этих сочинениях можно констатировать новый подход к музыкально-сценической драматургии:

- в балетных сюжетах, изображающих фантастический мир, народный праздник и красоту природы, коллизии поднимаются до трагических высот;

- в создании образов главных героев Г. Жубанова придерживается метода портретных характеристик, что нашло отражение в названии номеров спектакля («Вариация Акканат», «Журавлик», «Тревога Судзи»);

- композитор не просто выражает определенную танцевальную основу, а дает ясную психологическую характеристику. Вместе с тем, индивидуализируются портреты побочных персонажей (особенно в плане яркой внешней характеристики);

- насыщенность и укрупненность в строении спектакля указывают на сочетание принципов структурной завершенности отдельных номеров и единство целого;

- партитура балета представляет собой настоящую симфоническую музыку (чего не было до сих пор в казахском балете), в которой находит основное выражение идейно-психологическое и эмоциональное действие.

Следующий балет «Карагоз» (1990 г.) был написан под впечатлением одноименной трагедии М. Ауэзова, в результате которого композитор Г. Жубанова увидела эту захватывающую драму в балете. Обращение композитора к национальному сюжету было продиктовано стремлением выразить не трагедийное прошлое казахской девушки, а для выражения чувств мыслей и страстей современного человека. В балете выдержан национальный колорит (обрядовые сцены первого акта), применяется изобретательная современная хореография, показывается яркие образы героев (Карагоз и Сырыма, Маржан). На тот момент балет «Карагоз» считался новаторским спектаклем, благодаря чистоте и новизне хореографического стиля,

симфонической насыщенной, выразительной палитре музыки, а также в целом высокому уровню оригинальной и яркой театральной сценографии.

В 1991 году Г. Жубанова подготовила клавишную версию следующего балета на основе оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Композитор «лепила» форму спектакля, имея уже опыт создания концептуально нового балета, сравнивая свое новое детище в балетном жанре – «Мадам Баттерфляй» с другими спектаклями, охарактеризовав его как «настоящий новаторский спектакль во всех отношениях» [1, с. 62]. Ценив участие японских балетмейстеров (Асами Маки и Киозо Метани) в спектакле, Г. Жубанова учла при написании музыки «их собственное видение темы». Была приближена к подлинности сценография, усилена так или иначе ритуальность отдельных номеров, пластика танца в целом приближена к национальному японскому стилю пластического движения...» [2, с. 21–22]. В партитуре балета используются специфические тембры, подражающие народным японским инструментам (там-там, струнные, деревянно-духовые (флейта *piccolo*, гобой, фагот), арфа, челеста, колокольчики). Музыка отличается характерными особенностями японской музыки: минорная пентатоника, тритоновые обращения (особенно при передаче эмоционально накаленной атмосферы), архаичные унисоны, прозрачная нежная оркестровка с использованием «хрустальных» звонов и мелкой орнаментики в украшениях. Восточный колорит проявляется и в ладовой специфике, которая создается при помощи введения пониженных II, VI, VII ступеней. Хотя наблюдается некоторая разомкнутость ладотонального плана, тематическая однородность, вариантность структурных компонентов, но они сочетаются с модуляционным и секвентным принципами развития, репризностью, трехчастностью. Включение в музыкальную ткань пунктирного ритма создает определенную динамичность и остроту звучания, динамизируя характер музыкальных тем и придавая ей оттенок экспрессивности. Сравнимые художественные системы в балете оказываются эквивалентными не в силу однотипности, а как раз, наоборот, в силу индивидуальной неповторимости, локального

своеобразия. «Свое» и «чужое» здесь объединяются новой формой ритуального сознания, сформированного художественной, а не собственно ритуальной, практикой. В гармонической основе партитуры нашло отражение лаконичность инструментального мышления композитора, чувство меры и художественного вкуса. Партитура последних двух балетов композитора отличается единством и цельностью симфонического развития. Созданию сочинений способствовало претворение приемов, утвердившихся в драматургии *оперных и симфонических* произведений как использование лейтмотивной системы, интонационное родство тем, тональное и тематическое развитие.

Г. Жубанова одна из тех немногих композиторов в Казахстане, которые обращались к другим восточным культурам именно в жанре балета. Следует отметить, что в современной музыкальной жизни значимость балетных спектаклей постоянно возрастает, что связано со значительным повышением интереса к визуальному началу в искусстве и собственно к жанру балетной музыки. Одним из показателей данной тенденции является постоянный и неугасаемый интерес к творчеству Газизы Жубановой (как со стороны исследователей, так и слушателей), оставившей заметный след в истории казахстанской балетной музыки.

Список литературы:

1. Жубанова Г.А. Я композитор. Автобиографический этюд. / В кн. 1 «Мир мой – музыка», Алматы 1992.
2. Жумасеитова Г. Страницы казахского балета. – Астана: Ел Орда, 2001.
3. Махонин Н. Балет «Весна / «Казахстанская правда», 1940, 15 декабря.

СЕКЦИЯ 2.

ЛИНГВИСТИКА

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА РЕБЕНКОМ

Космачева Алена Сергеевна

*студент национального исследовательского
Томского государственного университета,
РФ, г. Томск*

Тагина Екатерина Константиновна

*научный руководитель, преподаватель кафедры китайского языка
ФИЯ НИ ТГУ,
РФ, г. Томск*

В данной статье рассматривается аспект врожденных способностей ребенка, определяющих естественный процесс овладения языком.

Язык – это исторически сложившаяся система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым, лексическим и грамматическим строем и служащая средством общения в обществе. «Язык рассматривается как самоорганизующаяся, коммуникативная система, развитие которой подобно развитию живого организма». Эта сверхсложная саморазвивающаяся система связана с личностью и средой. Язык-среда-личность поддерживаются принципами гомеостатичности, не замкнутости и открытости общения [1–5].

Но язык не всегда был таким, каким мы знаем его сегодня. Он развивался и менялся вместе с человечеством. Сначала древние языки были простыми и похожими друг на друга. Со временем они расширялись, приобретали свои особенности, все больше отличались друг от друга. Поэтому в современном мире жители разных стран не понимают друг друга, пока не выучат иностранный язык. А ведь что такое выучить язык? Это значит не только запомнить незнакомые слова, но и усвоить правила, законы, нормы, без которых пользоваться языком просто невозможно.

Как со всем объемом языка могут справиться дети, когда вникают в процесс его изучения? Дети познают чрезвычайно сложное мастерство, изучая свой родной язык. Учится говорить, что каждый так называемый нормальный ребенок делает с естественной легкостью, это сложное дело.

У детей ярко выражена способность к общению. Маленькие дети лепечут и воркуют, плачут, издавая большое количество мелодичных и обычных возгласов ежедневно. Кроме того, получают они гораздо больше звуков. В возрасте около года отмечаются конкретные попытки имитировать слова и звуки речи, которые они постоянно слышат. И затем можно наблюдать появление первых узнаваемых слов. Примерно в восемнадцать месяцев эти слова значительно увеличивается и начинают появляться в комбинации друг с другом в два или три слова, что составляют высказывания “allgone milk”, “bye-bye Daddy” и “Mommy give cookie”. Производство речи начинает возрастать с увеличением слов и появлением дву-, трех-, четырехсложных предложений. Примерно в трехлетнем возрасте, мощь детской речи разрастается – они начинают беспорядочно болтать. Их овладение языком продолжает развиваться, и к школьному возрасту дети не только знают то, что сказать, но и то, что нельзя говорить в виду социальной природы языка [10].

Лингвисты объясняют, как дети могут впитывать столько информации, утверждая, что изрядное количество детских лингвистических способностей – это врожденное. То есть, люди рождаются с набором генов или клеток мозга, позволяющие им использовать весь этот комплекс информации в очень короткое время [8].

Помимо этого, необходимо обратить внимание на понятие «врожденность». Это не значит, что ребенок рождается с предрасположенностью к конкретному языку. Легенда гласит, что древний Египетский царь Псамтик однажды поставил перед собой задачу раскрыть «истинный» язык рода человеческого. Для этого он провел эксперимент. Он изолировал новорожденного в небольшую комнату в своем дворце в течение многих месяцев и специально оградил его от человеческих голосов, пока

он не произнес свое первое слово. Когда это произошло, слово было на арабском языке. Псамтик вынес вердикт, что без всякого сомнения арабский – это истинный и универсальный язык. К сожалению, Псамтик пренебрег контролем над своим экспериментом, что повлекло его распространение в Вавилонии, Китае и других королевствах [8].

Способность ребенка овладения языком является врожденной, потому что у детей не хватает минут и часов их короткой жизни, чтобы выучить все, что вовлечено в процесс коммуникации. Выдающийся лингвист Массачусетского технологического института Ноам Хомский и его последователи утверждали, что все люди (в противоположность животным) рождаются с «устройством овладения языком» или “language acquisition device” (далее LAD). Это на самом деле не устройство, не маленькая черная коробочка, которая занимает определенное место территории мозга. Это набор генетически передаваемых способностей, с которыми рождаются дети. Что в свою очередь позволяет человеческому мозгу различать и распознавать звуки речи от других звуков в окружающей среде, искать определенные универсальные свойства языка (слова, паузы между словами, значение порядка слов, классы слов, символические ссылки, и т. д.), и упорствовать в подражании речи, делать ее все более сложной и мощной. Ребенок испытывает эти универсальные свойства, которые применяются к любому реальному языку [9].

По мнению экспертов, LAD работает не только в первые пару лет жизни. Отмечено, что врожденные свойства LAD очевидны на протяжении десятилетия языкового развития. Как цветочное семя запрограммировано, чтобы произвести последовательные этапы роста: корни, стебель, листья, бутоны и цветет, так и человеческий LAD запрограммирован, чтобы выдавать определенные возможности на определенных этапах [9].

Последствием теории биопрограммирования является то, что все дети испытывают «критический период» овладения языком в промежутке между рождением и половым созреванием. За это время дети должны пройти через определенные этапы развития для того, чтобы языковое развитие

прогрессировало. Хотя некоторые дети схватывают быстрее или медленнее, чем другие, они все тем не менее должны пройти этапы в определенной последовательности. Если по какой-то причине, скажем, инсульт, психические болезни, или крайняя изоляция от других людей (как в случае с детьми-маугли), ребенок пропускает важный этап языкового развития, он рискует стать умственно отсталым.

Дети находятся в неведении относительно языка, которым они оперируют. Приблизительно до пяти лет они даже не думают о правилах, которые регулируют язык. Конечно, они будут задавать вопросы о том, что означают слова, или будут просить разъяснения, но они не заинтересованы в языке как системе. Они просто хотят получить в смысл. Дети не имеют ни малейшего интереса относительно грамматики или общей системы языка. Но тем не менее система грамматических правил заложена в подсознании ребенка, который сам того не понимает, как он ее использует.

Поскольку дети развиваются интеллектуально и лингвистически в одно и то же время, язык взаимодействует с процессом мышления для повышения умственного развития. Это, по сути, одно из явных преимуществ, которым обладают дети в отличие от взрослых. С быстротой развития детского концептуального мышления, их кладезь языка возрастает соответственно. Язык направлен на сохранение и расширение понятий. И понятия помогают укрепить лингвистические обозначения и выражения. Это взаимодействие выходит далеко за пределы полового созревания, так как слова используются для передачи ярлыков в мысли.

В заключении хотелось бы отметить, что язык – это действительно крайне сложная система, которая требует кропотливого и терпеливого изучения и познания. Но дети в своем маленьком возрасте этого понять не могут, для них это просто средство общения, выражения желаний и потребностей, средство выживания. Они и к изучению иностранных языков относятся по-другому, выделяя самым главным общение и коммуникацию. В этом и состоит суть естественного изучения языка ребенком.

Список литературы:

1. Гураль С.К. Язык как саморазвивающаяся система. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. 122 с.
2. Гураль С.К., Тихонова Е.В. Организация процесса обучения устному последовательному переводу в свете синергетической теории // Язык и культура. 2013. № 4 (24). С. 77–82.
3. Тагина Е. К., Тихонова Е.В. Обучение экономическому переводу студентов-лингвистов китайского отделения посредством виртуальной обучающей среды Moodle // Язык и культура. 2015. № 2. С. 141–145.
4. Тихонова Е.В. Компоненты устного билингвального дискурса (на материале китайского языка) // Молодой ученый. 2015. № 10 (90). С. 1443–1446.
5. Кулманакова Е.В. Психология студентов и развитие их мотивации к изучению китайского языка // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 12-2. С. 105–110.
6. Evgeniya V. Tikhonova, Tatyana V. Privorotskaya, Ekaterina K. Tagina Formation of the Professional Competence of an Interpreter within the Framework of a Course of Film and Video Interpretation (the Chinese Language) // Procedia - Social and Behavioral Science. Т. 200. С. 122–129.
7. Tikhonova E.V., Tereshkova N.S. Information and Communication Technologies in the Teaching of Interpreting // Procedia – Social and Behavioral Sciences. 2014. Т. 154. С. 534–538.
8. Douglas H. Brown Breaking the language barrier: Creating your own pathway to success. Intercultural Press, Inc., 1991. 184 p.
9. Noam Chomsky Aspects of the theory of syntax. Cambridge, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1965. 207 p.
10. O'Grady, William Delaney How children learn language. Cambridge University. Press, Cambridge, 2005. 240 p.

ЯЗЫКОВЫЕ ШУТКИ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

Пацкин Михаил Юрьевич

*студент 2 курса, МГЛУ ЕАЛИ, ЕАЛИ9-3-21,
РФ, г. Иркутск*

Липовицкая Ирина Николаевна

*научный руководитель, канд. геогр. наук,
Санкт-Петербургский институт гуманитарного образования,
РФ, г. Санкт-Петербург*

В современной формулировке комическое – прежде всего некоторое отклонение от нормы, не угрожающее личной безопасности познающего субъекта. Объект комического не всегда универсален: с одной стороны, он ограничивается страхом (в сталинскую эпоху анекдотов про Сталина не было), с другой – наличием «святого» – ценностей, не подлежащих осмеянию ни при каких обстоятельствах [4, с. 169].

Шутки можно разделить на предметные и символические, которые исполняются при помощи знаковых, языковых средств. Символические шутки в свою очередь делятся на концептуальные (не зависящие от системы выразительных средств конкретного языка и переводимые с языка на язык) и вербальные, каламбурные (языковые шутки).

Обязательным признаком знаковой (концептуальной) и языковой (вербальной) шутки является присутствие в тексте второго смыслового плана, связанного с первым ассоциативными и/или выводными отношениями. Тем самым, по своему логическому механизму языковое остроумие стоит в одном ряду с метафорой и, вырастая из сравнения и конкретного образа, во многих случаях строится на сближении разведенных понятий.

Обязательным признаком языкового остроумия также является сознательное нарушение норм вероятностного прогноза, вызывающее эффект «обманутого ожидания», когда изначально маловероятные ассоциации при переходе от одного плана текста к другому переводятся в доминирующие, что определяет «одноразовость» шутки, утрачивающей свой юмор при повторении [4, с. 170].

Эффект обманутого ожидания – основан на предсказуемости и нарушении предсказуемости. Суть эффекта обманутого ожидания состоит в следующем: непрерывность, линейность речи означает, что появление каждого отдельного элемента подготовлено предшествующими и само подготавливает последующие. Читатель его уже ожидает, а он заставляет ожидать и появления других. Последующее частично дано в предыдущем. При такой связи переходы от одного элемента к другому малозаметны, сознание как бы скользит по воспринимаемой информации. Однако если на этом фоне появляются элементы малой вероятности, то возникает нарушение непрерывности, которое действует подобно толчку: неподготовленное и неожиданное создает сопротивление восприятию, преодоление этого сопротивления требует усилия со стороны читателя, а потому сильнее на него воздействует. Приведем пример из юмористической передачи: *«Такая песня веселая, аж ноги сами спать идут», «Саша, это твоё пение, это дар Божий? Или просто мстишь кому-то?»*.

Среди языковых шуток наиболее распространенной является игра слов.

Яркий пример языковой шутки в японском языке – *дадзэрэ*. Японский язык богат на омонимичные формы, как следствие этого *дадзэрэ* имеет следующие разновидности:

1. Омофоны, которые в свою очередь подразделяются на:

а) омофоны, основанные на повторении фонетической формы, которая выражает разные значения:

- 寝込んだ猫

Нэконда нэко

«Спящая кошка»

б) омофоны, фонетическая форма которых представлена один раз, но может интерпретироваться по-разному:

- パン作ったことある? / パンツ食ったことある?

Пан цукутта кото ару? / Паницу кутта кото ару?

«Ты когда-нибудь выпекал хлеб?»

«Ты когда-нибудь ел трусы?»

- 理科、ちゃんと勉強してる? / リカちゃんと勉強してる?

Рика, тянто бэнкё: – ситэру? / Рика-тян то бэнкё: – ситэру?

«Ты должным образом учишь естественные науки?»

«Ты учишься с Рика-тян?»

- ねえ、ちゃんとお風呂に入ってる? / 姉ちゃんとお風呂に入ってる?

Нэ: тянто о-фуро-ни хаиттэру? / Нэ:-тян то о-фуро-ни хаиттэру?

«Ты как следует принимаешь ванну?»

«Ты моешься с сестрой?»

- 悪の十字架 / 開くの10時間

Аку-но дзю:дзика / Аку но дзю: дзикан

«Дьявольский крест»

«Открытие в 10 часов»

2. Слова с частично совпадающими звуками:

- 塩がなくてしょがない

Сио-га накуситэ сёганай

«Соль пропала, ничего не поделаешь»

- ロシアの殺し屋 (ころしや) は恐ろしや

Росиа-но коросия-ва осоросия

«Русские киллеры внушают ужас»

- だじゃればかり言っているのはだれじゃ?

(дадзярэ бакари иттэиру но-ва дарэ дзя?)

«Кто это тут только и говорит дадзярэ?»

3. Использование двух слов, каждое из которых совпадает по звучанию:

- 「布団がお山の方まで吹っ飛んだ!」 「おやまあ」

– *Футон-га о-яма-но хо:-мадэ футтон да! – ояма:*

«– Футон сдуло, и он улетел в сторону горы! – Ну, надо же.»

Итадзура-ва иядзура

«Не люблю, когда надо мной издеваются» [25].

Немаловажную роль при построении языковых шуток в японском языке играет графическая стилистика в силу того, что в качестве письменности используется иероглифика. Е.В. Маевский под графостилистикой, или графической стилистикой, понимает стилистические средства языка, существующие только на письме и не имеющие параллелей в звучании, а также выражаемые этими средствами стилистические смыслы [7, с. 19].

Графостилистика по Маевскому делится на орфографическую стилистику и каллиграфическую стилистику.

Орфографическая стилистика занимается вопросами вариантного написания слов (при одном и том же произношении), в частности, она рассматривает нестандартное, устарелое, окказиональное, игровое написания слов. Объектом ее внимания могут также быть пунктуация, шрифтовые выделения (курсив и т. п.), расстановка абзацев и другие способы организации письменного текста.

Каллиграфическая стилистика оперирует такими выразительными средствами, как шрифт и почерк [7, с. 20].

Японская литература необычайно богата языковой словесной игрой (каламбурами), однако. Как отмечает Е.В. Маевский, уже в первой японской поэтической антологии 万葉集 *манъё:сю:* которая была составлена в VIII веке, наблюдается активное, по словам Маевского – «исступленное» использование не только звуковых, но и графических каламбуров.

Е.В. Маевский приводит пример 27-ой песни из антологии, сложенной императором Тэмму, которая называется «Доброе поле». Она примечательна тем, что в ней на тесном пространстве тридцати одного слога, или тридцати двух при другом способе счета, восемь раз нарочито повторяется слово *ёси* – «добрый», однако эта лексема встречается в трех разных грамматических формах (*ёси*, *ёки*, *ёку*). Стихотворение выглядит следующим образом:

淑人乃良跡吉見而好常言師芳野吉見與良人四来三

Ёки хито-но

Добрые люди,

Ёси то ёку митэ

Ёси то ииси

Ёсино ёку митэ

Ёки хито ёку ми

Добро взглянув, сказали:

Доброе поле!

Добро взгляни же и ты:

Доброму – добро глядеть

(перевод Е.В. Маевского)

Таким образом, мы наблюдаем, что на восемь случаев повторения слова ёси приходится шесть разных способов его записи – пять семантических (良 – добрый, 好 – хороший, 淑 – изящный, 吉 – благоприятный 芳 – благовонный) и один фонетический (сочетание иероглифов 四 – четыре и 来 – приходиться вместе читаются ё-ку). Человек, записывающий данный текст, который предположительно уже существовал в устной форме, не ограничился письменной фиксацией звукового выразительного приема, но также добавил к нему зрительный прием, то есть нанизывание разных, но близких по смыслу написаний [4, с. 136–137].

В отрывке из письма матери сыну, заключенному в тюрьме, также наблюдается каламбур, построенный на графостилистическом использовании слов:

みきお、きちんと運動をして。体を動かさないとだめだよ。あなた、犬
ってるんだから。Микио, китинто ундо:-о ситэ. Карада-га угокасанай
то дамэ да ё. Аната, инуттэрун дакара – «Микио, ты там упражнения делай.
Нельзя тебе не двигаться. Ты ведь совсем засобачеешь». 太ってるんだよ！点間
違った、点！フットтэрун да ё！ Тэн матигатта, тэн！ – «Потолстею!
Черточку перепутала, черточку!» [サンドウィッチマン, видео].

Мама героя перепутала написание иероглифа 太る (футору – «толстеть») с иероглифом 犬 (ину – «собака») и поставила черточку в другом месте, в результате чего образовался несуществующий глагол 犬ってる (инуттэру – «засобачеешь») [29].

2.3. Перевод шуток с японского языка на русский.

Общеизвестным является тот факт, что стремительное развитие мировой цивилизации способствует вовлечению все большего числа людей в сферу межкультурных контактов и связей. Это обуславливает актуальность вопросов, связанных с художественным переводом, поскольку переводная литература остается одним из основных источников получения знаний об иных («чужих») культурах. Во избежание взаимного непонимания между представителями разных культур необходимо установить, насколько может быть достоверной культурологическая информация, которую читатель, не знакомый с оригинальным произведением, способен почерпнуть в произведении переводном [2, с. 89].

Главной причиной появления искажений, ошибок и неточностей в переводах художественных произведений является межкультурная асимметрия, проявляющаяся при сопоставлении оригинальных и переводных текстов. Одним из обязательных условий для достоверной передачи информации, содержащейся в подлиннике, является способность переводчика проникать в реальность, описанную в подлиннике, иметь верное представление о вещах, обозначаемых языковыми реалиями. Еще более сложной задачей для переводчика является передача при переводе различных экспрессивных параметров оригинального текста и, прежде всего, юмористического содержания оригинала [2, с. 89].

Основные трудности, возникающие при переводе шуток с одного языка на другой, связаны с различными факторами, среди которых выделяются омонимия, созвучия, ошибки словоупотребления, «ложная» этимологизация, полисемия и т. д.

При переводе игры слов, основанной на рифме, требуется творческий подход и некоторый запас времени, так как за короткий слов крайне сложно создать перевод, который бы удовлетворял всем требованиям, и вызывал ту же смеховую реакцию, что и оригинал.

Шутки и анекдоты также далеко не всегда понятны реципиенту в силу его незнания ситуации и отсутствия необходимых для восприятия шутки фоновых знаний. В данном случае переводчик может либо найти схожую шутку в ПЯ, либо, если первый вариант не подходит, дать пояснения касательно общей ситуации в шутке. Так, например, можно объяснить фонетическое сходство шутки про забор, описанной в пункте 1.3, или же вспомнить известный анекдот про иностранца, решившего изучать русский язык («сапор» относится к ограде, церкви и болям в животе).

Для каламбуров-созвучий применяется поиск схожих по звучанию слов, одно из которых видоизменено и вызывает смех. Например, выдержка из письма матери к сыну-заключенному: みきお、人生と言うのは何のでもやり直しができます。あきらめないで、それをこれからライフワークにしてください。Микио, дзинсэй то иу но-ва нан-но-дэмо яринаоси-га дэкимасу. Акирамэнайдэ, сорэ-о корэкара райфуру-ва:ку-ни ситэ кудасай – «Микио, жизнь может все исправить. Ты не сдавайся, сделай это винтовкой своей жизни». 라이프ワーク、ライフ！何がライフ？ Райфува:ку, райфу！ Нани-га райфуру？ – «Делом жизни, жизни! Что еще за винтовка?». В данном случае обыгрывается ошибка в написании созвучных слов, заимствованных из английского языка 라이프 *райфуру* – винтовка и 라이프 *райфу* – жизнь. Опорным компонентом является словосочетание 라이프ワーク, которое может быть переведено как устоявшееся выражение «дело жизни», результата – 라이프フル «винтовка жизни» [29].

Трудности может вызывать перевод ошибок словоупотребления. В этом случае проводится поиск звуковых соответствий в ПЯ, по которым реципиент легко сможет сопоставить варианты и проследить связь несоответствия опорного компонента каламбура и его результаты. Например, в сценке, где иностранец устраивается на работу в японский семейный ресторан, представляется следующим образом: 私の名前はマイクダービスです。殺してください。Ватаси-но намаэ-ва Маику Да:бису дэсу. Короситэ-кудасай。 –

«Меня зовут Майк Дербис. Убейте меня, пожалуйста». Иностранец испытывает трудности с запоминанием японских фраз и выражений, поэтому вместо принятого よろしくお願ひします Ёросику онэгаисимасу, «просит» убить его. Данное высказывание можно перевести следующим образом: «Меня зовут Майк Дабис. Удушевно рад с вами познакомиться» [30].

Однако следует заметить, что далеко не все шутки, основанные на фонетической игре слов, могут быть переведены. Безусловно, при наличии достаточного времени, скрупулезного поиска соответствий данная проблема является вполне решаемой. Тем не менее, существуют особенно сложные случаи. Например, все тот же иностранец вместо 人数の確認 Ниндзу:-но какунин – «Уточнение числа посетителей», слышит 忍術 ниндзюцу – «искусство ниндзя» [30]. Также возникают трудности при переводе в случае игры слов, построенной на омонимии: ちょういいな Тё: ий на – «Очень здорово!» 朝はいいな Аса-ва ий на – «Хорошее утро!». В сценке обыгрывается истинный смысл японских слов. ちょう Тё: – разговорное слово со значением «очень, весьма» – может быть также воспринято как 朝 Аса – утро, онное чтение которого тоже チョウ Тё: [24].

При «ошибках» в устойчивых фразеологических единицах используется поиск соответствия фразеологизма в ПЯ, где также заменяется результата каламбура для создания комического эффекта. Например, искажение всем известной пословицы 知らぬは仏 Сирану-ва хотокэ – «В незнании – блаженство», «Меньше знаешь – лучше спишь» на 知らぬは馬鹿 Сирану-ва бака – «В незнании – глупость», «Меньше знаешь – больше дурак».

Перевод языковой игры, основанной на полисемии, сводится к анализу контекста, так как в данном случае и опорный компонент и результата каламбура являются одним и тем же словом, с разными значениями. В примере из сценки про смысл японских слов с мандзай-составом アンジャッシュュ Андзяссю произносится следующее: お前は甘いんだな Омаэ-ва амай н да на –

«Какой ты наивный», за которым следует пояснение комментатора – 君は砂糖の味のようにだ *Кими-ва сато:-но адзи-но ё: да* – «Ты на вкус словно сахар» [24]. В данном случае можно совместить основной смысл слова 甘い *Амаи* – «сладкий» с другим его смыслом «недалекий, наивный», тогда перевод будет звучать как «Какой ты наивняшка».

Особую сложность представляет перевод графических шуток, в виду того, что русская и японская системы письменности кардинально отличаются. Таким образом, аналогов подобных шуток в русском языке нет. В таких случаях можно обыграть перевод с помощью неразборчивого написания слова в ПЯ. Однако такой способ употребим не всегда. Например когда главный герой анимэ 「さよなら、絶望先生」 *Саёнара, Дзэцубо:-сэнсэ:* – «Прощай, унылый учитель», преподаватель 糸色望 *Итосики Нодзому*, пишет свое имя на доске. Одна из учениц соединяет два иероглифа фамилии в один, в результате чего получается другое слово 絶望 *Дзэцубо:* – «Уныние». В данном случае остается лишь дать описание ситуации для реципиента.

Во второй главе были рассмотрены основные формы комического, встречающиеся в японском языке: от традиционного *ракуго* с фиксированным репертуаром шуток, комических ситуаций и правил их репрезентации, а также современных эстрадных выступлений *мандзай-дуэтов*, трансформировавшихся с течением времени, до шуток *дадзярэ*, основанных на игре слов.

Кроме того, была рассмотрена классификация видов шуток: предметных и символических. Последние в свою очередь могут быть разделены на концептуальные и вербальные шутки. Характерной особенностью языковой (вербальной шутки) является наличие в тексте второго смыслового плана, намеренное нарушение прогноза высказывания и эффект обманутого ожидания, который вызывает смех. В главе приведены примеры японской языковой шутки *дадзярэ*, также получили рассмотрение графические шутки, являющиеся уникальными для языков с иероглифической системой письменности. Были более подробно рассмотрены проблемы перевода юмора с последующим

объяснением решения проблемы на примере шуток и выступлений японских комиков.

Список литературы:

1. Воркачев С.Г. Счастье как лингвокультурный концепт. монография / С.Г. Воркачев. – М.: Гнозис, 2004. – 236 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Дземидок Б. О комическом (перевод с польского). – М.: Прогресс, 1974. – 224 с.
4. Дядькина Т.Е. Формы комического в японском языке // Молодые голоса востоковедения: материалы научно-практической конференции. Вып. 1 / Под общ. ред. канд. филол. наук, доц. К.В. Поляковой. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2009. – 97 с.
5. Карасик В.И. Этнокультурные типы институционального дискурса. Этнокультурная специфика речевой деятельности: сб. обзоров. – М., ИНИОН РАН, 2000. – С. 37–64.
6. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М., 2004. – 477 с.
7. Кулинич М.А. Лингвокультурология юмора (на материале английского языка): Монография. – Самара: Изд. Самар. гос. пед. ун-та, 2004. – 264 с.
8. Виноградов В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). – М.: Издательство института общего среднего образования РПО, 2001. – 224 с.

ИСТОРИЯ И СПЕЦИФИКА ПРОНИКНОВЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ ИЗ ЯЗЫКОВ ИНДИИ В АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Сараева Екатерина Алексеевна

*студент Исторического факультета ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»,
РФ, г. Томск*

Андреева Татьяна Леонидовна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц., Исторического факультета
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный
университет»,
РФ, г. Томск*

Развитие человеческого общества – это развитие всех составляющих его культур, и, соответственно, всех языков. Межкультурные контакты происходят во всех сферах – политике, экономике, искусстве, повседневной жизни – и приводят к значительным изменениям в укладе жизни, мировоззрении, и, конечно же, в языке, который заимствует понятия всех новых явлений в человеческой жизни. Таким образом, происходит обогащение культур и языков разных народов посредством заимствования слов одного языка в другой.

В процессе длительной истории своего развития английский язык один из немногих воспринял в себя огромное количество иностранных слов. В развитии словарного состава английского языка большую роль сыграли заимствования из латинского, французского и скандинавских языков [7]. Количество восточных заимствований в английском языке существенно менее многочисленно, чем количество европейских. Данные заимствования из различных языков восточноазиатских стран представляют собой совсем небольшой пласт лексики в английском языке, чаще всего обозначающие специальную терминологию или имена собственные. Это заимствованные лексемы из языков арабских стран, стран Ближнего Востока, Индии, а также из других языков народов, населявших колонии и доминионы Великой Британской Империи [1, с. 50–56].

Факторами не столь активного лексического проникновения лексем из восточных языков в английский являются культурные и исторические особенности взаимодействия и развития межкультурной коммуникации между Великобританией и странами Востока. Во-первых, контакты с народами-носителями этих экзотических языков либо были ограничены, либо протекали не столь интенсивно, как с носителями европейских языков, либо связи были тесными, но не столь протяженными во времени. Этот факт объясняется, прежде всего, географической отдаленностью Великобритании от стран восточноазиатского континента, а также историческим развитием, политическим устройством, национальным менталитетом, особенностями культурной жизни и традиций этих стран. В частности, такие факторы как, внешнеэкономическая и политическая закрытость государств Азиатского континента, религиозные догмы Восточных стран, господствующее положение доминиона Великобритании над многими Восточными странами в большей мере предопределили проникновение английской лексики в восточную, чем наоборот [2, с. 110–123]. Во-вторых, многие реалии восточной жизни, названия которых заимствовались в английский лексический состав, со временем исчезли, а вместе с реалиями исчезли и их обозначения. Те же немногие из них, что сохранились, обозначают специфические понятия для уклада жизни англоговорящих стран [4, с. 44–54].

В колониальной истории Великобритании Индийская Британия составляло самую большую колонию великой империи. С первыми уверенными шагами Англии на пути покорения и изучения этой древней страны и освоения ее богатств, ставших более доступными благодаря смелым географическим открытиям, английский язык стал активно пополняться индийскими словами [8, с. 16–39]. Практически все индийские слова, заимствованные в английский язык, относятся либо к урду, либо к хинди – основным языкам Индии. Масштаб этих заимствований определяется по-разному, в различных источниках. Например, Оксфордский словарь перечисляет около 900 слов, в то время как глоссарии середины девятнадцатого века говорят

о 26 000 заимствованных лексем. Введение в английский язык употребление слов из хинди и урду продолжается до сих пор, что связано с большим количеством иммигрантов из Индии в Великобритании, с бурным развитием научных, экономических и культурных связей между двумя странами [9, с. 316].

Первые проникновения индийской лексики в английский словарный состав относятся к XVI веку, времени правления королевы Елизаветы, началом великих географических открытий и постепенной колонизации Индии. К этому периоду относятся такие заимствования как: *brahmin* – брамин (высшая социальная группа Индии); *calico* – коленкор (набивной ситец); *curry* – карри (специи); *raja* – раджа (индийский титул важной особы) [5, с. 110–119]. К концу 17 века Англия играла решающую роль в политической и экономической жизни Индии. В это время происходил активный диалог культур двух стран, взаимообмен торговцами, учеными и философами. Неудивительно, что в этот период времени английский язык пополнился огромным количеством новых индийских слов и понятий из разных сфер жизни народа Индии. Например, *bungalow* – бунгало; *cheroot* – сорт сигар; *pundit* – ученый муж; *chintz* – ситец [6, с. 44–49].

В конце XVIII века огромная страна – Индия была объединена мусульманскими султанами, так называемыми Великими Моголами, единство которых неожиданно распалось, и страна сделалась добычей европейских завоевателей. Англичане захватили крупнейшие пункты торговли на обоих побережьях Индостана (Бомбей, Мадрас, Калькутта в устье Ганга). Местные князьки (раджи и султаны) крепко удерживали свою власть [3, с. 387–405]. В этот период времени в английский проникли известные слова, относящиеся к специфическим товарам и природным условиям и реалиям бытовой жизни Индии: *bandana* – бандана; *jungle* – джунгли; *jute* – джут (особое волокно, изготавливаемое в Индии); *toddy* – пунш, *veranda* – веранда [10, с. 47–90].

Современные заимствования из языков Индии – это огромный пласт слов, непосредственно отражающих такие сферы как: общественный уклад, обычаи,

национальные особенности жизни, торговли и промышленности. Например, *nabob* – набоб; *maharaja* – магараджа; *cashmere* – кашемир; *pyjamas* – пижама; *khaki* – хаки; *mongoose* – мангуст; *dungaree* – грубая хлопчатобумажная ткань; *juggernaut* – Джаггернаут (одно из воплощений бога Вишну); *bangle* – ножной браслет; *chit* – кроха, ребенок, росток; *shampoo* – шампунь (а также и процесс мытья головы); *dinghy* – маленькая лодка [11, с. 180–211].

В XIX веке, когда европейцы проявили огромный интерес к индийской культуре, науке и философии, в английский язык внес свою лепту и санскрит – из него было заимствовано достаточно много слов. Санскрит – это классический язык индийской науки и философии, он был столь же значимым для индийцев, как для европейцев латынь, а для восточных мудрецов – арабский. Английский лексический состав в этот период пополнился религиозными и философскими терминами, весьма широко используемыми и поныне, такими, например, как *nirvana* – нирвана, *swastika* – свастика, *yoga* – йога, *karma* – карма [8, с. 16–39].

Таким образом, анализ заимствований лексем из индийских языков демонстрирует, что большинство из них представляют собой культурные реалии, специфичные для английского языка понятия и обозначения общественно-социальных особенностей жизни восточного народа, кулинарные и религиозные термины, аналогов названий которых нет в английском языке.

Многие слова из индийских языков прочно вошли в систему английского языка и не воспринимаются как заимствованные. Употребление восточных слов можно встретить в разговорной лексике, художественном, публицистическом и официально-деловом стилях речи. Однако существование индийских заимствований в английском языке остается до сих пор мало известным фактом, который детально не рассматривается при его изучении, что зачастую вызывает трудности при переводе текстов, а также приводит к недопониманию смысла высказывания.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка / И.В. Арнольд – М., 1989. 149 с.
2. Винокурова В.Н. Закономерности развития семантической структуры лексических заимствований в современном английском языке / В.Н. Винокурова // Актуальные вопросы языкознания и интенсификации преподавания иностранных языков: Сб. науч. ст. / Ред. А.В. Данилович, М.И. Кусков. – Мн.: Навука і тэхніка, 1993. – 208 с.
3. Всемирная история дипломатии / Дипломатическая энциклопедия. – Муравей. – М. – 2005. – С. 387–405.
4. Дахокова М.Г. К проблеме иноязычных заимствований: Обзор научной литературы // Актуальные вопросы английской филологии. – Пятигорск, 1997. – С. 44–54.
5. Егорова Н.Ю. Освоение английским языком восточнаязычной терминологии – ЛТ 189, С. 110–119.
6. Маковский М.М. К проблеме так называемой интернациональной лексики // Вопросы языкознания, 1960. – № 1. – С. 44–49.
7. Монгуш А. Роль процесса ассимиляции заимствованных слов в развитии словарного состава английского языка – [Электрон. дан.] // Студент. – информ. форум. – Интернет. Рес. URL; <http://stud-baza.ru/inostrannye-zaimstvovaniya-v-leksike-angliyskogo-yazyika-kurovaya-literatura-lingvistika> (Дата обращения 27.11.2015).
8. Слова из Индии в английском языке // Языковая лаборатория. – М. – № 5. – 2006. – С. 16–39.
9. Kaciriu B. The Indianization of English. The English language in India. / B. Kaciriu. – Oxford. – 1983. – 342 с.
10. Raja Rao Kantharpura / Rao Raja. – London. – 1974. – С. 47–90.
11. Yule H. a Glossary of Colloquial Anglo-Indian words and Phrases and of Kindred Terms; Etymological, Historical, Geographical and Discursive. / H. Yule, A.C. Burnell. Hobson-Jobson. – Munshiram Manharlal Publishers Ltd. – 1979. – С. 180–211.

СЕКЦИЯ 3.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ ИДЕЙ ФРАНЦА КАФКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Осмоналиев Тимур Мирсланович

*студент Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

Кесельман Михаил Михайлович

*студент Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

Панькова Наталья Михайловна

*научный руководитель, старший преподаватель
Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

Со дня смерти австрийского писателя Франца Кафки уже прошло чуть больше 90 лет. За всё это время началось и закончилось несколько войн, свершились великие открытия в различных сферах жизни общества. Весь мир, всё общество кардинально изменились, но творчество Франца Кафки всё также оставалось актуальным, и остаётся таким и в наше время.

В современном мире общество приобрело глобальный характер. Сейчас практически каждый человек может в любой момент времени связаться с другим человеком при помощи своего собственного мобильного телефона, компьютера или ноутбука, пользуясь глобальной сетью Интернет.

Глобализация в наше время соединила всех людей в одну большую общность, где даже языковой барьер перестаёт быть проблемой для общения людей разных культур и языков. Но, кроме значительных преимуществ здесь есть и недостатки. В процессе объединения у каждого человека начала теряться его индивидуальность. Сейчас в социальных сетях Интернета каждый имеет возможность найти человека, с которым можно поговорить и провести время, а также найти человека со схожим мировоззрением, со схожими интересами.

Проблема человеческого «Я» и индивидуальности каждого человека становится одной из самых острых проблем в современном мире.

«Как не потерять своё Я?», «как противостоять системе, которая пытается уничтожить твою индивидуальность?», и другие вопросы мы всё чаще и чаще задаем себе. Но, эти вопросы еще в прошлом столетии задавал знаменитый немецкий писатель Франц Кафка.

Он рано потерял связь со своими родителями, что в дальнейшем оставило отпечаток на его творчестве. Во время чтения его произведений читателя не покидает чувство авторского самоосуждения, абсурда и недоверия автора к окружающему миру. В творчестве Франца Кафки нашли свое отражение неустойчивость человеческой жизни, конфликты, ужас и чувство отчаяния, в связи с чем его считают одним из предшественников экзистенциализма [1].

Экзистенциализм – это направление философии, которое акцентирует своё внимание на индивидуальности человека, на его уникальности, на неповторимости его бытия. Философы-экзистенциалисты двадцатого века часто описывали мрачную картину мира, в которой человек утратил своё значение как личность. Согласно экзистенциализму, человек считается постоянно находящимся в процессе становления самого себя. В этом процессе он постоянно переживает отчаяние, разрешает конфликты и чувствует отчуждение от самого себя.

Во главе романов Франца Кафки стоит проблема беспомощности человека перед Системой. Его романы полны попыток главных персонажей вернуть свою человеческую сущность вопреки Системе, которая постоянно мешает этому, спокойно и методично отбивая все попытки вернуть свою индивидуальность.

Главной целью произведений Франца Кафки является отображение духовного мира человека, который рассматривается автором как противопоставление индивидуальности отдельного человека и всего общества, всей системы в целом. Наиболее значимыми мотивами произведений Франца Кафки можно обозначить мотив одиночества и мотив бесконечного поиска,

хождения человека по враждебному для него миру. Произведения Франца Кафки можно сопоставить со своеобразной сказкой, в которой в герои ходят по тёмному лесу, символизирующему хаос первоначального мира. Но, в отличие от героев этой сказки, в произведениях автора главные герои блуждают по рукотворным лабиринтам современной цивилизации – по улицам и переулкам мрачного города, по коридорам и лестницам бесконечных многоэтажных строений.

Герои произведений Франца Кафки – самые обычные люди, трудящиеся в этой системе, и работающие на её благо. Роль винтика – самая главная роль в их жизни. Люди сами хотят быть в этой роли и выполняют её на отлично. Но, будучи в этой роли, они утратили всю свою человечность. Они утратили такие способности, как искренне любить, страдать, сочувствовать и сопереживать, изобретать что-то новое. Всё это вырывается из человеческого сердца Системой. Система забирает не только положительные эмоции и человеческие чувства – она отбирает и негативную часть этих эмоций – такие эмоции, как гнев, зависть и корысть.

Все люди в произведениях Франца Кафки являлись лишь деталями одной большой машины. Писатель описывал духовный мир своих героев непостижимым. В созданном им мире каждый шаг главных персонажей сопровождался неожиданными открытиями, после которых их бы ждали более масштабные открытия. В этом мире человек оказывается наедине с обстоятельствами, которые с помощью логики совершенно невозможно понять. Главный мотив произведений Франца Кафки – одиночество человека в борьбе с Системой.

В один момент, спокойная и размеренная жизнь главных героев рушится из-за нелепой случайности, клеветы, или, например, переезда в другое место. Вместо привычного мироустройства героям открывается что-то новое, неизведанное. Им открывается то, чего они безумно боятся и бегут от этого. И даже слепая покорность и преданность Системе никак не может защитить их от этих случайностей. Вместо той Системы, что пригревала главных героев

всё это время, перед читателем вырастает ужасающая картина Судьбы, которая вырывает главного героя из его, уже пригретого места в Системе и кидает в неизвестность.

Эта картина показана в романе «Процесс», где господина К., работающего на должности прокуриса в Банке, арестовывают, и он оказывается заложником ситуации, в которой может узнать лишь детали, но всей картины не видит. Высшее начальство – закон, оказывается недоступно для главного героя, и он начинает вести неравный бой с Системой, в которой сам и находится.

Беспомощность человеческого «Я» перед системой дает нам пищу для размышлений, ведь каждый человек является всего лишь своеобразным винтиком Системы, не способным быть чем-то отдельным от неё. Даже тогда, когда эта Система вместо тепла и света приносит нам лишь холод, боль и страдания.

С такой же системой борется главный герой романа «Замок»? Согласно сюжету романа, землемер К. приехал для выполнения работ в замке, куда он может попасть лишь с помощью разрешения, которое выдается только в этом самом замке. Автор показывает всю ничтожность существования отдельной личности. Человеческая сила и настойчивость раз за разом врезаются о холодный камень замка, даже не продвинувшись ни на шаг к своей намеченной цели.

Система у Франца Кафки предстает тем аппаратом угнетения, которым отчасти и является в современном мире. Каждый день мы встречаемся с излишней бюрократией, пытаемся пробиться в закрытые двери того самого замка. Для получения одного документа мы сначала должны получить другой документ, и таким образом, в бесконечных хождениях, мы можем проводить дни, недели, месяцы. Но, к сожалению, не у всех людей хватает сил выстоять все очереди, получить все справки, разрешения, документы, и в итоге получается так, как в «замке» Франца Кафки, где главный герой достигает своей цели лишь перед смертью.

Читатель «Замка» может бесконечно размышлять о том, что именно Франц Кафка желал сказать образом этого замка и отражением самого себя, в котором он отчаянно пытается зайти в этот замок. Ответов на данный вопрос будет множество, и каждый ответ может оказаться правильным, поскольку роман «Замок» просто не раскрывает читателю ответа, и оставляет читателя в тревоге и сомнении. Читатель может понимать роман Франца Кафки «Замок» по-своему и сделать свои выводы из прочитанного.

Именно таким же образом мы постоянно блуждаем в процессе, который описал Франц Кафка. Разбираясь с одним делом, мы лишь открываем новые дела, которые закручивают нас всё глубже и глубже в тину событий, которая не только нас не отпускает, но и тащит нас всё с большей силой. А каждый, кто пытается помочь, лишь усугубляет положение своими зачастую попросту ненужными советами или даже проблемами.

Произведения этого немецкого писателя не утратили свою актуальность вот уже около 100 лет. Современный мир всё также остается безумной системой, в которой каждый из нас винтик или гайка. Вместо радужных перспектив, мы лишь открываем для себя новые виды систем, где человек может потерять себя, и стать, возможно, одной из деталей большого и совсем не совершенного Механизма. Задумываясь о нашем предназначении в этой жизни, мы стремимся сломать систему, выйти из порочного круга. Надеемся, что это будет возможно при условии становления нового типа человеческих отношений, основанных на проявлении «неравнодушного» отношения к миру.

Присвоение культурного опыта – от орудийных действий до нравственных норм – не происходит автоматически и не является спонтанным. Оно требует осознанных усилий. Человек должен «вжиться» в окружающую его реальность, открыть мир для себя, должна состояться отдельно личная встреча с миром» [2, с. 117]. Возможно, это позволит избежать ощущения бессилия и одиночества, описанных в работах Ф. Кафки.

Список литературы:

1. Кафка Ф. Процесс. Замок: Романы. Новеллы и притчи. Афоризмы. Письмо отцу. Завещание: Пер. с нем. / Ф. Кафка. – М.: НФ «Пушкинская библиотека», «Изд-во АСТ», 2004. – 878 с.
2. Панькова Н.М. Необходимость гуманитарного знания в образовательном процессе / Н.М. Панькова // Современные тенденции в образовании и науке: труды Международной заочной научно-практической конференции: в 26 ч. – Тамбов, 2013. – С. 117–119.

СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИКА

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дмитриева Ксения Вячеславовна
студент художественно-графического факультета
Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск

Дрягина Вера Борисовна
научный руководитель, канд. пед. наук, доц. художественно-графического
факультета, Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск

Для формирования полноценной личности школьники должны заниматься творчеством. Чтобы разобраться с этой темой, необходимо понять, что же представляет собой творчество, особенно детское, знать его специфику и какие качества оно способно развивать.

Злотников В.Г., известный педагог и психолог, пишет, что творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства.

Волков А.А. подмечал, что воспитание творчества оказывает сложное и разностороннее воздействие на ребенка. В творчестве принимают участие умственные составляющие, а именно воображение, мышление и знания, характер ребенка и его чувства. Необходимо обогатить его ум всевозможными представлениями, дать пищу для творчества, научить правильно присматриваться, стать наблюдательным [4, с. 10].

Одним из видов творчества является бумажная пластика. Бумажная пластика – это особый вид творческой деятельности, направленной на конструирование и создание работы из бумажного материала. Бумажная

пластика помогает развить в ребенке его духовное восприятие, чувственно-эмоциональное отношение к миру и действительности и интеллектуально-творческий потенциал. Систематически занимаясь бумажной пластикой, можно улучшить многие важные качества, так как пространственное мышление, образное представление, логику, зоркость глаза, острое ощущение цвета. Это в дальнейшем поможет ребенку не только в творчестве, но и в любой другой сфере работы. Известный педагог И.Я. Лернер в творческой деятельности детей выделяет следующие черты: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видение новой функции предмета (объекта); видение проблемы в стандартной ситуации; видение структуры объекта; способность к альтернативным решениям; комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми [4, с. 10].

Кроме того, как писали выдающиеся педагоги Я.А. Коменский, Ф. Фребель и И.Г. Песталоцци, занятия творчеством создают основу для содержательного и полноценного общения детей и взрослых, отвлекают ребенка от грустных и негативных мыслей, убирают нервное напряжение, помогают забывать страхи. То есть выполняют оздоровительную функцию, настраивают ребенка на позитивность и хорошее настроение [4, с. 10]. Через творчество ребенок может выразить себя, показать свой духовный мир, то есть найти способ быть понятым окружающим миром.

Все эти качества необходимо развивать у детей всех возрастов и особенно среднего школьного возраста (от 11–12-ти до 15-ти лет). Этот возраст совпадает с обучением в 5–9 классах средней школы, поэтому он и получил такое название [1, с. 5]. У ребенка в этом возрасте происходит переход от детства к юности, восприятие становится более целенаправленным и организованным, чем у младших школьников. Улучшаются способности к абстрактному и пространственному мышлению, анализу и осмыслению [3, с. 376]. Эмоциональные всплески у подростков зачастую бывают излишне бурными, начинает проявляться гнев, упрямство, острота переживаний, уход в себя, происходят конфликты с окружающими. В этом сложном возрасте начинается

осмысление себя, своего места в мире и среди людей, возникает сильное желание самовыражения. Так происходит формирование целостной личности. Так же в подростковом возрасте происходит социально-нравственное воспитание ребенка, формируются моральные убеждения и нравственные идеалы. Поэтому занятия творчеством в этом возрасте крайне необходимы.

Существует несколько видов бумажной пластики: оригами; модульное конструирование; симметричное вырезание, вырезание орнаментов; транспарантное вырезание; художественное вырезание; объемные модели из бумаги; торцевая пластика (квиллинг); плетение из бумаги; рельефные и полувъёмные композиции; макетирование в бумагопластике [2; 6].

В современной общеобразовательной школе одно из центральных мест в развитии личности школьников занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать высокий эстетический вкус, развивать чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. В целях сохранения единого образовательного пространства на территории Российской Федерации разработан и утвержден Обязательный минимум содержания основного общего образования по изобразительному искусству. В соответствии с ним разработана примерная программа для творческих дисциплин. Этот документ является нормативным, на его основе составляются авторские программы, в составе которых обязательно должны быть занятия бумажной пластикой.

Общеобразовательные учебные учреждения должны ориентироваться на главные направления в обучении и воспитании:

- развитие индивидуально-творческих и художественных способностей школьника, освоение им способов и методов эстетического познания мира с помощью изобразительного искусства;
- воспитание нравственных качеств у школьника.

Обязательный минимум содержания образовательного компонента «Изобразительное искусство» на сегодняшний день реализуется в нескольких программах.

В школьной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского художественная деятельность детей на уроках проявляется в разнообразных формах, среди них объемно-пространственное моделирование и проектно-конструктивная деятельность. В 5 классе школьники изучают тему «Древние корни народного искусства», на которой конструируют нарядный праздничный костюм из бумаги и народные игрушки из бумаги. Также авторы программы предлагают для изучения школьников такие темы как «Роль человека в обществе» и «Декоративное искусство в современном мире», на которых дети занимаются бумажной пластикой. В 6 классе школьники уже занимаются скульптурой, в которой используется мятая бумага. В 8 классе дети касаются темы архитектуры и дизайна в сфере пластических искусств, поэтому на уроках очень часто рекомендуют использовать бумагу и картон всевозможных видов.

При анализе школьной программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство. Основы архитектурной композиции и дизайна» выяснилось, что курсу бумажной пластики отдается большое значение. Формы художественной деятельности могут быть разными и по содержанию, и по технике. Это может быть изображение в объеме из картона, бумаги, создание пространственных моделей в макете, творчество в технике аппликации и коллажа. В 6 классе учащиеся делают первые работы в объемно-пространственной композиции из бумаги, 7 класс посвящен обучению школьников технике макетирования, а в 8–9 классах дети уже занимаются скульптурой, не только из глины и пластилина, но и бумаги [5, с. 91].

Рассматривая учебные программы по изобразительному искусству для детей среднего школьного возраста можно сделать вывод, что бумажная пластика является неотъемлемой частью. Ведь занятия конструированием дают школьникам хорошую возможность овладеть навыками работы с различными

материалами, развивает чувство формы, пластичности, совершенствует зрение, глазомер, осязание и пространственное видение, тренирует способность к тонкой ручной работе и развивает образное мышление.

Список литературы:

1. Богданов И.М. Очерки по статистике всеобщего школьного обучения. – Академия педагогических наук РСФСР, 1948. – С. 5.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн. Ростов-н/Д: Феникс, 2005.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. – М., 1984. – Т. 1. – С. 376.
4. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание, № 2, 2005. – С. 10.
5. Кузин В.С., Корнута И.В. сост., Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5–9 кл. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – С. 91.
6. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. Раб. тетр. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

ПРОЕКТИВНАЯ ГЕОМЕТРИЯ В 3D ТЕХНОЛОГИЯХ

Максаков Серафим Павлович

*студент Брянского государственного университета им. И.Г. Петровского,
РФ, г. Брянск*

Малинникова Наталья Алексеевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.
Брянского государственного университета им. И.Г. Петровского,
РФ, г. Брянск*

Статья посвящена использованию современных 3D технологий для визуального представления основных теорем проективной геометрии.

В наши дни активно развиваются технологии, позволяющие представлять различного рода визуальную информацию в трехмерном, четырехмерном и даже пятимерном пространстве. Область трехмерного моделирования и анимации активно совершенствуется и в образовании, что вооружает преподавателя высококачественными учебными материалами, экономя, таким образом, время на объяснение сложных понятий; визуализирует «сложные» темы программы, помогая обучающимся лучше понимать изучаемый материал; повышает мотивацию к обучению; способствует усвоению большего объема информации.

В связи с этим является актуальным использование 3D технологий при обучении проективной геометрии.

В настоящий момент, в свободном доступе имеется большое количество различных программ, поддерживающих функцию 3D моделирования и интерпретации различной графической информации в формате анаглифной, поляризационной и других 3D технологий. В данной статье мы рассмотрим элементарные и доступные способы применения 3D технологий в процессе изучения основной теоремы проективной геометрии – теоремы Дезарга: *если прямые, соединяющие соответственные вершины двух трехвершинников ΔABC и $\Delta A_1B_1C_1$ пересекаются в одной точке S , то точки пересечения соответственных сторон этих трехвершинников лежат на одной прямой.*

ЗАДАЧА КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕОРЕМЫ ДЕЗАРГА В 3D ТЕХНОЛОГИЯХ БЫЛА РАЗБИТА НА СЛЕДУЮЩИЕ ЭТАПЫ:

1. Конструирование чертежа к теореме;
2. Анимирование чертежа к теореме;
3. Представление чертежа в анаглифной 3D технологии.

1. Конструирование чертежа к теореме.

При конструировании чертежа к теореме Дезарга мы пользовались кроссплатформенной динамической математической программой GeoGebra.

GeoGebra – бесплатная математическая программа, обладающая множеством возможностей в области геометрии, алгебры, различных вычислений, позволяющая строить графики, чертежи, кривые, выполнять действия с матрицами, комплексными числами, работать с таблицами и многое другое.

1) Запустив программу GeoGebra, в строке меню выберем команду *Вид* → *Полотно 3D* (рис. 1).

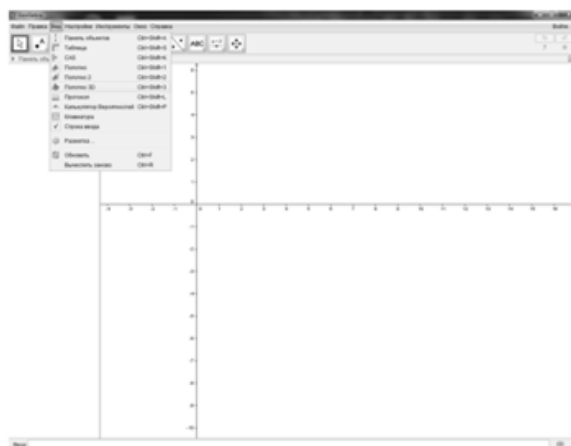


Рисунок 1. Рабочее окно программы GeoGebra

2) В появившемся поле создадим требуемый чертеж, начав с основных точек построения. Для этого в появившемся меню примитивов будем выбирать необходимые инструменты (*Точка* \ *Прямая* \ *Перпендикуляр* \ *Многоугольник* и т. д.) (рис. 2).

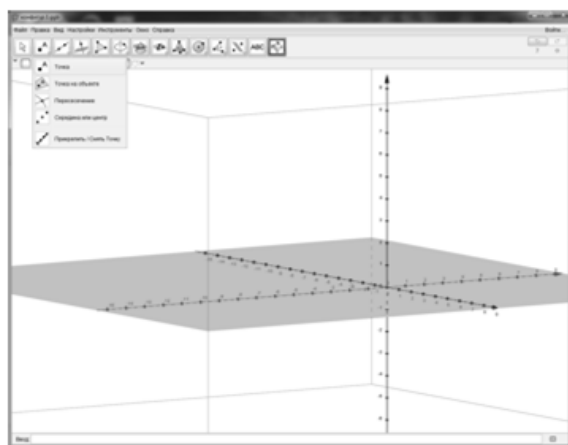


Рисунок 2. Создание чертежа

3) Все построенные объекты можно перемещать в пространстве рабочего поля с помощью указателя мыши. Изменять размер, цвет, толщину объектов в зависимости от необходимости, можно с помощью команды: *правая кнопка мыши (по интересующему объекту) → Свойства*. В меню *Свойства*, выбирая нужную вкладку, выполним необходимые преобразования объекта. При необходимости можно удалять ненужные объекты с помощью команды: *правая кнопка мыши (по интересующему объекту) → Удалить*.

Для удобства работы с чертежом, в меню инструментов выберем: *Вращать чертеж*. С помощью данной команды можно выполнить вращения построенного чертежа под удобным углом.

При необходимости, для предотвращения загруженности чертежа, можно воспользоваться следующими командами. В основном меню выберем команду: *Настройки → Дополнительно*. В появившемся окне выберем вкладку «*Настройки – Полотно 3D*».

Сняв галочку с пункта «*Показывать оси*» можно отменить отображение координатных осей на чертеже. С помощью вкладки «*Цвет полотна*» можно изменить цвет рабочей зоны. Вкладка *Clipping (ограничение)* отвечает за границы выполняемого чертежа. Сняв галочку с пункта «*Use clipping (использовать ограничения)*» можно отменить использование наложенных ограничений на данный чертеж. Сняв галочку с пункта «*Show clipping (отображать ограничения)*» можно отменить отображение ограничений

данного чертежа. Вкладка «*Clipping box size (размер границ ограничений)*» отвечает за размер отображаемого чертежа. По своему желанию можно выбрать соответствующий размер чертежа. Используя предлагаемые программой инструменты, завершаем все необходимые построения по данному чертежу (рис. 3).

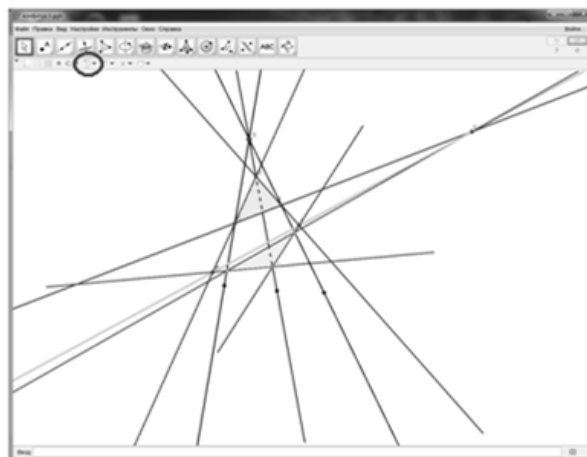


Рисунок 3. Анимирование чертежа

Также, с помощью иконки «*Начать или прекратить вращать вид*», на дополнительной строке инструментов, можно задать вращение построенного чертежа с необходимой скоростью.

2. Анимирование чертежа к теореме.

Изучение основных проективных теорем может быть проиллюстрировано GIF-анимацией, демонстрирующей пошаговое выполнение чертежей, относящихся к решению конструктивных задач с помощью конструкций проективных теорем, либо самих теорем и следствий из них. Для создания подобной GIF-анимации по готовым изображениям мы воспользовались программами Easy GIF Animator и Bandicam.

Easy GIF Animator – это простой инструмент для создания анимированных GIF изображений.

Bandicam – приложение для захвата видео с экрана монитора, а также и для снятия скриншотов в высоком качестве.

Итак, процесс создания всей необходимой GIF-анимации и видеофайлов к теореме Дезарга выглядит следующим образом:

1) при помощи программы Bandicam создадим серию скриншотов, иллюстрирующих пошаговое создание чертежа к теореме Дезарга. Для создания подобных скриншотов, во время работы с программой GeoGebra, запустим программу Bandicam. При запуске данной программы, открывается два окна: основное окно программы и рабочая рамка для снятия фото и видео. В основном окне программы Bandicam, в строке «Папка вывода», укажем путь к папке, в которую желаем сохранить все сделанные фото и видео: *D:\Геометрия\Теорема Дезарга*.

Свернем основное окно программы, оставив рабочую рамку. Можно настраивать размеры рабочей рамки с помощью курсора мыши в соответствии с той областью, которую мы собираемся снимать. Открыв программу GeoGebra и не сворачивая рабочей рамки программы Bandicam, выполним построение необходимого чертежа. Сделаем скриншот каждого шага построения с помощью соответствующей иконки фотоаппарата в правом верхнем углу рабочей рамки программы Bandicam (рис. 4).

Во время построения не обязательно сворачивать рабочую рамку, т.к. она не влияет на процесс построения и не мешает ему. После создания необходимых скриншотов, можно открыть папку, указанную в строке «Папка вывода» и просмотреть их.

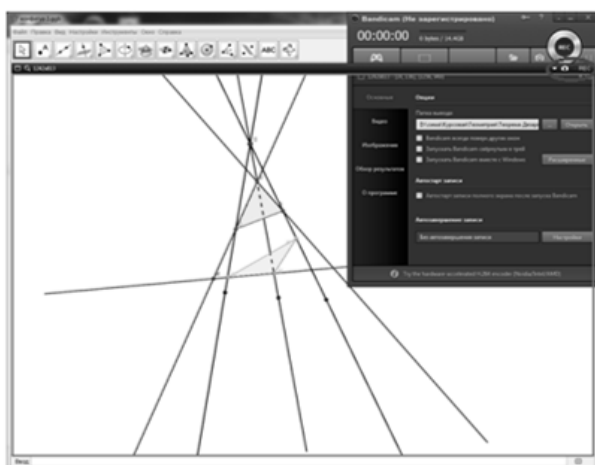


Рисунок 4. Создание серии скриншотов

Для создания видеофайла к соответствующему чертежу, активируем функцию вращения чертежа в программе GeoGebra, нажав на иконку «Начать или прекратить вращать вид». Нажав в правом верхнем углу рабочей рамки иконку «REC», активируем запись видео. Для прекращения записи повторно нажмем на иконку «REC».

2) Используем программу Easy GIF Animator для создания необходимой GIF-анимации из полученной серии скриншотов. Запустим программу Easy GIF Animator и в появившемся окне выберем пункт «Создать новую анимацию». В открывшемся основном окне программы (окно подсказок можно закрыть), слева выберем вкладку «Вставить изображение (F3)». В появившемся окне найдем папку с сохраненными скриншотами и выберем первый скриншот. Аналогичным образом, в соответствующем порядке, импортируем в программу все необходимые скриншоты. С помощью вкладки «Свойства анимации» можно настроить количество повторов созданной анимации и фон рабочей области. Пользуясь вкладкой «Свойства кадра» можно установить желаемую скорость смены выбранных кадров (рис. 5):

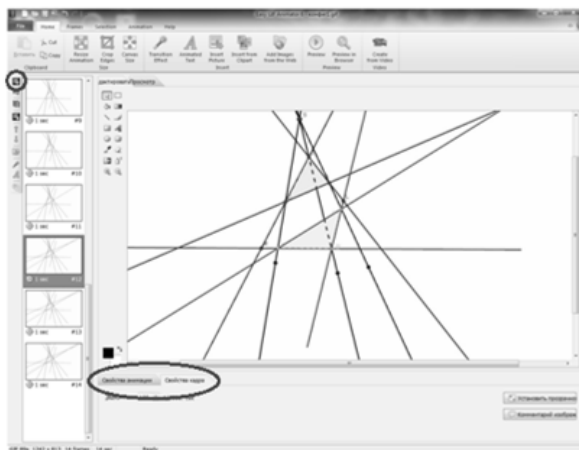


Рисунок 5. Создание GIF-анимации

С помощью команды (*File* → *Save*), сохраним созданную GIF-анимацию в необходимую папку.

3. Представление чертежа в анаглифной 3D технологии.

Для создания видеофайлов в формате 3D воспользуемся соответствующими возможностями программы GeoGebra, позволяющими переводить готовые чертежи в анаглифный 3D формат.

1) Откроем созданный чертеж относящейся к теореме Дезарга в программе GeoGebra. На дополнительной строке инструментов выберем иконку «*Выбрать тип проекции*», и воспользуемся функцией “*Projection for glasses*”, для отображения данного чертежа в анаглифном 3D формате (рис. 6):

Воспользовавшись командой (*Настройки → Дополнительно*), и выбрав вкладку «*Настройки – Полотно 3D*», можно перейти к настройкам типов проекции. В открывшемся окне выберем вкладку «*Projection*». В строке «*Очки*», можно настроить изображение в соответствии с такими параметрами, как: расстояние между линзами, отображать изображение в цветном или в черно-белом формате.

2) Приведем полученный чертеж в движение при помощи иконки «*Начать или прекратить вращать вид*» и, воспользовавшись программой Bandicam, создадим соответствующий видеофайл в формате 3D, относящийся к теореме Дезарга. Технология создания подобных видеофайлов была рассмотрена выше.

Также можно пользоваться готовым чертежом в программе GeoGebra для представления различных теорем. Это позволит в режиме реального времени изменять чертеж в зависимости от необходимости.

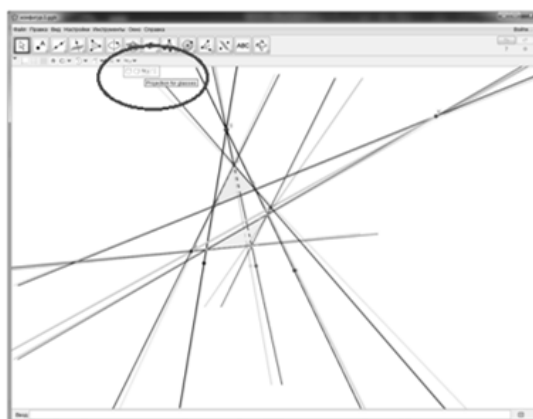


Рисунок 6. Представление чертежа в анаглифном 3D формате

При просмотре полученного 3D видеофайла необходимо воспользоваться соответствующим оборудованием, например, анаглифные 3D очки любого формата.

Рассмотренные приемы интерпретации проективной геометрии в 3D технологиях, легко могут быть применены для создания необходимого наглядного материала при изучении различных теорем и проективных задач.

Список литературы:

1. Горшкова Л.С., Паньженский В.И., Марина Е.В. Проективная геометрия: Учебное пособие. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 168 с.

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ

Морозова Анастасия Павловна

*студент Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск*

Морозова Елена Александровна

*научный руководитель, доц. Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск*

На сегодняшний момент растет количество детей с различными речевыми патологиями, особенно это касается детей с заиканием. По определению В.И. Селиверстова «заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата» [6, с. 400]. По статистике количество малышей с логоневрозом варьируется по данным различных источников от 0,75 % до 7,5 % [7, с. 185].

Изучение такого речевого нарушения как заикание проводится специалистами разных областей знаний: врачами (Л.И. Беякова, Н.А. Власова), психологами (И.Ю. Абелева, И.Ю. Рассказов), педагогами (Е.Ю. Рау, В.И. Селиверстов, Н.А. Чевелёва, А.В. Ястребова).

По данным специальной литературы вероятность возникновения заикания самая высокая у ребенка в 2–3 года (39,1 %). С возрастом данный процент уменьшается: 4–5 лет – 35,9 %; старше 7 лет – 12,2 %. Кроме того, наличие невропатические особенностей заикающегося малыша (ночные страхи, повышенная раздражительность, эмоциональная напряженность) также могут являться пусковым механизмом рассматриваемого речевого нарушения [5, с. 95].

Одним из факторов, влияющим на возникновение заикания у детей является семейное воспитание.

Семья – это важнейший социальный институт для малыша, особенно в первые годы его жизни. Особенности воспитания, специфичность взаимоотношения родителей с детьми откладывает отпечаток на ход развития ребенка, его личность и поведение. Сегодня в научной литературе все чаще

акцентируется внимание на том, что именно семья является причиной, которая может, не только позитивно, но и негативно влиять на ход речевого и психического развития малыша. В частности это может касаться семей, в которых воспитываются дети с особенностями развития.

Состояние психики ребенка и его речевое здоровье тесно взаимосвязаны. На них влияют многие факторы, к числу которых относятся: правильный выбор методов семейного воспитания, а также целенаправленность и систематичность данных методов при постоянных контактах с ребенком. Особенно проблема речевого воспитания в речевом развитии ребенка присутствует в семьях, входящих в «группу риска» по заиканию. Сюда относятся так называемые функционально несостоятельные семьи, которые в силу различных неблагоприятных социально-экономических, социально-демографических, психолого-педагогических и других факторов не могут создать надлежащие условия для воспитания детей и нуждаются в социально-педагогической поддержке и помощи для более успешного выполнения своих воспитательных и регулятивных функций.

Попробуем рассмотреть влияние семьи на речевое развитие ребенка с точки зрения разных исследователей. Так, кандидат педагогических наук Дьякова Е.А. [2, с. 73], провела исследование, которое показало, что речевое воспитание заикающихся детей в семье существенно отличается от нормы и имеет свои особенности. Данной тенденции, по мнению исследователя, способствовало то, что в речи родителей заикающихся детей превалировала недоброжелательная или нейтральная интонация. Так, все обращения родителей к детям были сделаны в форме замечаний, порицаний и т. д. Дьякова Е.А. отмечает, что речевое взаимодействие родителей с заикающимися детьми является неадекватным. Оно характеризуется запретами в отношении речевой деятельности ребенка, фиксацией внимания на его дефектах речи и носит в целом негативно направленный характер. К прочим причинам проблем детей с логоневрозом исследователь относит желание родителей отвести детей в школу, где изучают иностранные языки, что может

провоцировать высокое психологическое напряжение ребенка. Кроме того, у родителей, по мнению Елены Александровны, имеющих ребенка с заиканием, появляется тенденция к гиперопеке, что негативно влияет на детскую речевую среду.

Согласна с позицией Дьяковой Е.А. доктор психологических наук Спиваковская А.С. [9, с. 42], которая показала в своей работе родительские позиции в семьях, где есть дети с нарушениями в развитии. Родительское поведение, по мнению автора, часто характеризуется неадекватностью, «сиюминутностью», ригидностью. В противовес позициям родителей со здоровыми детьми, где характер взаимоотношений с младшими членами семьи можно рассматривать как адекватный и прогностический.

То есть, самые близкие люди – мамы и папы допускают грубые ошибки в воспитании, травмируют психику, неосознанно используют неправильные модели воспитания, которые становятся пусковым элементом, ведущем к невротизации детей, а впоследствии и речевым нарушениям.

В работах кандидата педагогических наук Кожановой Т.М. [3, с. 35] проводится мысль о том, что часто в семье, где есть дети, страдающие логоневрозом, можно видеть формы поведения родителей, которые нарушают правильный, верный ход социализации малыша. По мнению автора, в качестве примера можно привести подсознательное «отвержение» ребенка. Оно выражается в недостаточном взаимодействии с ребенком, без проявления интереса к нему, а также грубом обращении и физическом наказании. Особое внимание исследователь уделяет психологическому отвержению, которое ведет к появлению таких мыслей у ребенка как: «я плохой», «я недостоин родительской любви и ласки». Все это приводит к пониженному фону настроения у ребенка, неуверенности его в себе, заниженной самооценки, пассивности.

Рассматриваемая проблема была проанализирована Г.С. Дестунисом [1, с. 17], профессором Петербургского университета, который попытался установить связь между ошибками воспитания и детскими

логоневрозами. В своей работе ученый исследует значение личностного воспитания ребенка. Г.С. Дестунис отмечает такой фактор как избалованность, в результате которой дети недостаточно активно вступают в связь с окружающей средой. Резкие требования родителей в отношении ребенка могут привести к серьезному конфликту, который может стать толчком для возникновения заикания. Другим фактором, по мнению исследователя, является императивное воспитание, когда ребенок лишен родительской любви и понимания. В этой ситуации малыш реагирует на принуждение, если оно очень резкое, сопротивлением и агрессией, что также может стать отправной точкой логоневроза.

Доцент кафедры логопедии МПГУ Леонова С.В. [4, с. 83], рассматривает данную проблему несколько с другой позиции. В частности, она отмечает, что оказание детям коррекционно-педагогической помощи, психологической, моральной поддержки со стороны родителей, помогает поверить заикающемуся ребенку в собственные силы и возможности, преодолеть некие трудности. Леонова С. В. выделяет несколько аспектов, позволяющих ребенку совместно с родителями преодолеть развивающийся недуг. Так она обращает внимание на правильную организацию общего и речевого режима ребенка дома. Важно, чтобы в семье были нормализованы взаимоотношения, что достигается общей спокойной обстановкой, отсутствием ссор родителей при ребенке, учетом и пониманием детских страхов. Кроме того, взрослым необходимо подумать о создании комфортно организованного домашнего режима, т. е. строго придерживаться рекомендаций детского врача, касающихся правильного питания и его регулярности, организации дневного и ночного сна, проведения ежедневных прогулок, ограничения высоких физических нагрузок и т. д. Существенным моментом является наличие специального речевого режима в домашних условиях, для создания которого необходима спокойная, неторопливая, правильно построенная речь родителей. А также умение членов семьи использовать несложные методические приемы, позволяющие корректировать речь ребенка. Это может быть неторопливое совместное

произношение слов и фраз, выполнение движений с проговариванием слов (с мячом, движением руки, под стук, прыжки и пр.), совместное пение детских песен, чтение стихотворений, выполнение дыхательных упражнений, предложенных на логопедическом занятии.

Исследования Скворцовой В.О. [8, с. 160] показывают, что многие семьи, которые воспитывают детей с речевыми нарушениями, в том числе и с заиканием, очень часто являются неблагополучными, неполными. В данных семьях чаще всего отклонения в развитии у детей выявляются, когда они идут в школу. Ребята в таких семьях лишены заботы и внимания со стороны взрослых, многие предоставлены сами себе. К этой категории относятся, как правило, педагогически и социально запущенные дети.

Таким образом, приходит понимание о том, что речевое воспитание заикающихся детей в семье «группы риска» существенно отличается от нормы и имеет свои особенности. Так, можно выделить, что в большинстве семей присутствуют следующие формы поведения родителей: недостаточное или минимальное общение с ребенком, взаимодействие с ним; присутствие физических наказаний; отсутствие интереса к ребенку со стороны взрослых.

Кроме того, фактором, влияющим на речевое развитие детей, может быть: недоброжелательная или нейтральная интонация взрослых в отношении к ребенку; обращения в форме замечаний; фиксация внимания родителей на дефектах речи ребенка.

Безусловно, семейное воспитание очень значимо в жизни подрастающего поколения. Ведь именно оно с раннего детства определяет ход развития малыша, особенности его личности и поведения.

Список литературы:

1. Беккер К.П. Этиология заикания / К.П. Беккер // Логопедия сегодня. – 2011. – № 1. – С. 11–21.
2. Дьякова Е.А. Роль речевого воспитания в семьях детей, страдающих заиканием. / Е.А. Дьякова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2011. – № 5 (47). – С. 63–73.

3. Кожанова Т.М. Роль семьи в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. / Т.М. Кожанова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4. – С. 34–39.
4. Ленонова С.В. Участие семьи в коррекционной работе по преодолению заикания у дошкольников / С.В. Ленонова // Логопед. – 2011. – № 7. – С. 82–88.
5. Меньшикова С.В. Коррекция заикания у детей. Практическое пособие для логопедов и родителей. / С.В. Меньшикова – Казань: «Лиана», 1999. – 95 с.
6. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
7. Селиверстов В.И. Заикание у детей: психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия. / В.И. Селиверстов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 185 с.
8. Скворцова В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии. / В.О. Скворцова. – М.: Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2006. – 160 с.
9. Спиваковская А.С. Обоснование психологической коррекции неадекватных родительских позиций / А.С. Спиваковская // Семья и формирование личности. – 1981. – № 5. – С. 38–45.

ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бурак Андрей Олегович

*студент-магистр БГУ им. И.Г. Петровского,
РФ, г. Брянск*

Пустовойтова Мария Васильевна

*студент-магистр БГУ им. И.Г. Петровского,
РФ, г. Брянск*

Ядвиршиц Людмила Анатольевна

*научный руководитель, проф. БГУ им. И.Г. Петровского,
РФ, г. Брянск*

Всем тем, кто имеет дело с воспитанием дошкольников продолжительное время, известно знаменитое высказывание ребенка «Я сам!». Это свидетельствует о том, что ребенок выражает свою потребность освободиться от опеки взрослого, попробовать свои силы и почувствовать некую самостоятельность.

Секрет успешного развития таких качеств как самостоятельность, ответственность, активность, инициативность заключается в следующей позиции ребенка «я сам», «я могу», «я научусь», «я умею». Поэтому очень важно всячески поддерживать и развивать этот процесс и не тормозить его, так как его роль в воспитании ребенка чрезвычайно велика.

Труд представляет собой сложную деятельность, состоящую из различных особенностей, критериев, принципов и действий. Для ее осуществления необходим определенный уровень развития, который не дан человеку в готовом виде от рождения. Он формируется под влиянием условий жизни ребенка и методов его воспитания. Таким образом, подготовка ребенка к будущей трудовой деятельности является одной из ведущих педагогических задач и вместе с тем важнейшей проблемой психологического исследования. Эта подготовка начинается очень рано, задолго до того, как ребенок сможет принять участие в общественно полезном труде.

С самого раннего детства происходит развитие ребенка. В этот период усваиваются разнообразные знания и умения, формируется мышление, вырабатываются волевые качества личности, воспитываются высокие общественные мотивы поведения, стремление быть полезным и нужным. Однако во всем этом многообразии направлений развития необходимо выделить основные стороны, которые непосредственно влияют на формирование психологической готовности ребенка к общественно полезному труду. Одной из таких сторон является воспитатель детской образовательной организации, от которого в большей степени зависит успешность освоения детьми навыков трудовой деятельности.

Трудовое воспитание представляет собой целенаправленный, сознательный процесс организации и стимулирования разнообразной трудовой деятельности детей и формирования у них добросовестного, ответственного отношения к выполняемой работе. Его целью является проявление инициативности, творчества, стремления к достижению более высоких результатов. Итогом является формирование трудолюбия как личностного качества, которое определяется наличием следующих элементов:

- мотивация к трудовой деятельности;
- сознательное осуществление трудовой деятельности как блага для себя и общества;
- наличие трудовых умений и навыков;
- сильная воля, необходимая для преодоления сложностей, возникающих в процессе трудовой деятельности.

На основе изучения специальной литературы, а также наблюдения за деятельностью детей старшей группы в МБДОУ детский сад № 99 «Тополёк» г. Брянска, было выявлено, что методика проведения дежурств в «Уголке природы» будет наиболее эффективным средством формирования трудолюбия у детей исследуемой группы.

Применяемая методика была направлена на:

1) визуальный осмотр «Уголка природы» и выяснение: а) самочувствия и состояния обитателей; б) недостающих составляющих жизненно-важных условий (пища, питье, чистая подстилка и пр.);

2) реализация необходимых операций по созданию нужных условий, в том числе: просеивание песка, лежащего на дне птичьей клетки, смена воды в поилке, приготовление корма и его раскладывание в чистые кормушки и пр.);

3) итоговое непродолжительное наблюдение за животными – их поведением во вновь созданных благоприятных условиях внешней среды.

Осмотр «Уголка природы» включает в себе экологическую сущность труда в природе. Взаимосвязь живого объекта со средой обитания можно выразить «Экологической формулой», которая заключается в следующем:

- 1) какие условия сейчас имеются;
- 2) чего не хватает;
- 3) что необходимо добавить и изменить.

На первом этапе организации дежурств было показано детям, как необходимо осуществлять осмотр обитателей «Уголка природы». Например: «Сначала давайте взглянем на нашу канарейку: здорова ли она, не произошло ли чего-нибудь плохого с ней за выходные дни. Всякое может быть: оконная створка откроется от сильного ветра зимой, и в помещении станет холодно. Что случится тогда? Верно, птица заболит простудой или воспалением легких, может умереть. Но наша канарейка хорошо себя чувствует: не нахохлилась, скачет по жердочке – все в порядке. Теперь мы с вами посмотрим, что у нее в клетке – что необходимо заменить, что вымыть, чего ей не достает». Только после этого воспитатель вместе с детьми начинает выполнять трудовые операции.

Второй этап требует различной степени включенности воспитателя в практические действия дошкольников. Для начала было предложено осмотреть клетку и обратить внимание на то, что песок на дне весь в мусоре, корма в кормушке совсем не осталось, поильник пуст. Практическое

выполнение операций заключалось в просеивании песка, приготовлении витаминизированного корма, раскладывании его в кормушки, замена воды в поильнике. На этом этапе воспитателю необходимо формировать команды таким образом, чтобы дети могли выполнять максимальный объем работы самостоятельно, в случае если детям не удастся справиться с заданием необходимо его вмешательство и помощь.

На последнем этапе, когда дети дежурят уже не первый раз, воспитателю следует осуществлять визуальный контроль, быть готовым подсказать и помочь им выполнять свои обязанности. Следует поощрять детей за правильность выполнения рядовых операций, за самостоятельность и инициативность, в конце дежурства воспитатель напоминает, что необходимо наблюдать за поведением животных в улучшенных условиях.

В результате проделанной исследовательской работы было выявлено, что уровень сформированности трудолюбия и отношения к труду у детей старшей группы обучающихся в МБДОУ детский сад № 99 «Тополёк» г. Брянска проявляется на среднем уровне. Для повышения уровня трудолюбия и улучшения трудовых способностей у детей, воспитателю необходимо равномерно распределять работу между всей группой, обеспечивать условия для осуществления трудовой деятельности, производить наблюдение за детьми. Более того, детям нужно предоставлять самостоятельность при выполнении работы, однако при этом контролировать их действия, мотивировать к дальнейшему повышению качества реализации выполняемых задач с помощью различных мероприятий (конкурс на лучшую кормушку, дидактические игры, субботники и т. д.).

Подводя итог, можно сделать вывод, что главным методом трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста является забота о животных, которая позволяет детям почувствовать свою ответственность за них, примерить на себя различные социальные роли и приобрести навыки ведения трудовой деятельности. Успех этого чрезвычайно важного процесса во многом

зависит от воспитателя, который систематически прививает детям знания и умения, а также является положительным примером для подражания.

Список литературы:

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». – СПб: КАРО, 2009. – С. 78.
2. Козлова С.А., Дедовских Н.К., Калишенко В.Д. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Н.К. Дедовских, В.Д. Калишенко и др.; Под ред. С.А. Козловой// – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 58.
3. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры: сопровождение сюжетных игр детей / О.В. Солнцева // – С-Петербург. – 2010. – С. 2.
4. Толмачева В.В. Формирование социально-экологической направленности личности как актуальная проблема современного дошкольного образования / Толмачева В.В. // Дошкольное образование: проблемы и перспективы развития: сборник тезисов всероссийской научно-практической конференции. – Ишим, 2007. – С. 12.

СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГИЯ

РОЛЬ ПРАВА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЭТИКИ ГРАЖДАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО

Данилина Вероника Станиславовна
студент Пензенского государственного университета,
РФ, г. Пенза

Дашкина Эльмира Исмаиловна
студент Пензенского государственного университета,
РФ, г. Пенза

Еремина Екатерина Витальевна
научный руководитель, канд. социол. наук, доц.,
Пензенского государственного университета,
РФ, г. Пенза

Этика поведения государственного служащего – сложное интегральное образование, что находит свое отражение в практике издания соответствующих законов, кодексов и иных официальных предписаний. Данные предписания формируют единую нормативно-этическую основу государственной службы, благодаря которой формируются профессионально важные качества государственных служащих: гуманизм, патриотизм, верность служебному долгу, гражданственность, ответственность, честность, а также отзывчивость, доброжелательность и тактичность. Данные требования в настоящее время определены Федеральным законом «О государственной гражданской службе РФ» [4], Указом Президента РФ «Об утверждении общих принципов служебного поведения государственных служащих» [5] и «Типовым кодексом этики и служебного поведения государственных служащих РФ и муниципальных служащих» [6].

Федеральный закон «О системе государственной службы в РФ» [3] устанавливает виды федеральной государственной службы: государственная, военная, правоохранительная службы и ее уровни: федеральный и государст-

венная служба субъекта РФ. В федеральном законе «О государственной гражданской службе РФ» устанавливаются определенные требования к служебному поведению гражданских служащих, а также определяется их отношения к своему служебному долгу и предписывает добросовестное исполнение должностных обязанностей на высоком профессиональном уровне. В Указе Президента РФ от 12.08.2002 № 885 – утверждаются общие принципы служебного поведения государственных служащих и устанавливается соблюдение и защита прав и свобод человека. В Типовом кодексе этики и служебного поведения государственных гражданских и муниципальных служащих установлены этические нормы и основные принципы и правила служебного поведения для достойного выполнения профессиональной деятельности, а также предусматривается ответственность за нарушение положений кодекса.

Таким образом, право играет важнейшую роль в формировании этических основ государственной службы.

Деятельность гражданских служащих строго регламентирована, в ней нет места хаосу. Право включает в себя систему наказаний гражданских служащих, прописывает устройство гражданской службы, соподчинённость и циклы сменяемости. Исходя из этого, право выступает главным регулятором отношений, возникающих у служащих в процессе реализации своих должностных полномочий, как внутри самой системы государственной службы, так и между государственными служащими и населением.

Систематизация моральных, нравственных требований помогает гражданским служащим выстраивать своё поведение должным образом, учитывая должностной регламент гражданской службы. *Цель права* – стандартизировать поведение гражданского служащего, защитить его мировоззрение от внешних факторов, которые могут негативно повлиять на восприятие фигуры чиновника как представителя государственной службы.

Государственный служащий ни при каких обстоятельствах не имеет права позволить себе проигнорировать интересы людей, а также нарушить требования закона или норм морали, принятой в обществе.

Такие моральные установки, как: «какие правовые положения кто-либо устанавливает в отношении другого, такие положения могут быть применены в отношении его самого» и «не делай другому того, что не желаешь себе» являются основополагающими для соблюдения морального долга государственного служащего.

Ведущая особенность этического набора правовых норм заключается в том, что это не «полосатый жезл» и не «шлагбаум», а комплект «дорожных знаков» для безопасного движения и главная задача этических правил служебного поведения – это не пригрозить наказанием, а дать полное и понятное разъяснение гражданскому служащему.

Исходя из правовых норм, государственный служащий при исполнении своих должностных обязанностей должен отказаться от любого вида высказываний и действий дискриминационного характера по различным признакам, например, по признаку пола, национальной принадлежности, политическим и религиозным предпочтениям и др. Предъявление неправомерных, незаслуженных обвинений, а также грубость, предвзятые замечания все это не допустимо для государственного гражданского служащего.

Право устанавливает вето на использование любых угроз, оскорбительных выражений, которые могут спровоцировать противоправное поведение, а так же строго запрещено курение во время служебных совещаний, бесед или иного общения с гражданами.

В *заключении* следует отметить, что все принятые нормы поведения должны соответствовать установленной политической и правовой системе, то есть не противоречить нормам права, закрепленным в Концепции прав человека и Конституции РФ.

В процессе прохождения службы государственный служащий должен самостоятельно выстраивать свое поведение соответствующим образом, а не только придерживаться правила: «все, что не запрещено законом, то разрешено», моральные установки, честь и совесть должны быть заложены в самом человеке, а не быть где-то прописанными.

Оценить этическое поведение государственных гражданских служащих по определенным критериям намного сложнее, чем дать оценку нравственности другим гражданам, не занимающим ту или иную должность на гражданской службе. Это связано с тем, что правовые и моральные требования к поведению государственного служащего должны быть максимально строгими в сравнении с правовыми и моральными нормами, регулирующими поведение других граждан.

Роль права в становлении и развитии гражданского служащего наиболее актуально по сравнению с другими профессиями, так как право доминирует в обеспечении морали государственных служащих, следовательно, именно право выступает главным рычагом управления отношений как между людьми, находящимися на государственной службе, так и отношения с внешним миром.

Список литературы:

1. Ионова А.И. Этика и культура государственного управления: учеб. пособие / А.И. Ионова; под общ. ред. Г.В. Атаманчука; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – 175 с.
2. Кузнецов А.М. Этика государственной и муниципальной службы: учебник для бакалавров / А.М. Кузнецов. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 253 с.
3. Федеральный закон от 27 мая 2003 г. № 58 ФЗ «О системе государственной службы РФ» // СПС «Консультант Плюс».
4. Федеральный закон от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе РФ» – [Электронный ресурс] // СПС «Консультант Плюс».
5. Указ Президента РФ от 12 августа 2002 г. № 885 «Об утверждении общих принципов служебного поведения государственных служащих» – [Электронный ресурс] // СПС «Консультант Плюс».
6. Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих: одобрен решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции от 23.12.2010 (протокол № 21) – [Электронный ресурс] // СПС «Консультант Плюс».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Литасова Виктория Александровна

*студент Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

Есина Кристина Алексеевна

*студент Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

Прохорова Кристина Евгеньевна

*студент Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

Ардашкин Игорь Борисович

*научный руководитель, проф. кафедры истории и философии науки и техники
Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

Панькова Наталья Михайловна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры истории и
философии науки и техники Томского политехнического университета,
РФ, г. Томск*

В современном мире руководители организаций пытаются угнаться за стремительно растущей экономикой. Многие руководители стараются использовать все ресурсы экономики как можно эффективнее для своей организации, в том числе такие ресурсы как мотивация и стимулирование.

В России на предприятиях зачастую наиболее часто используют денежное материальное стимулирование. Но в условиях растущей рыночной экономики использование только такого рода стимулов может привести к снижению конкурентоспособности продукции и неудовлетворенности нематериальных потребностей работников.

Удовлетворение нематериальных потребностей работников будет весомым аргументом для их стимулирования, который обеспечит высокий уровень их заинтересованности в трудовом процессе, понижение затрат и повышение эффективности производства.

Но прежде необходимо сформулировать основные понятия.

Под *мотивацией* мы будем понимать заинтересованность человека, обоснование его стремлений и желаний. Это сочетание физиологических, интеллектуальных и психических процессов, которые в неопределенных обстоятельствах определяют то, насколько действенно функционирует человек, и в какой направленности концентрируется его энергия.

Стимулирование – это, прежде всего, внешнее побуждение, элемент трудовой ситуации, влияющий на поведение человека в сфере труда, материальная оболочка мотивации персонала.

Существует множество теорий и систем мотивации. Необходимо отметить, что все эти теории имеют свои достоинства и недостатки, поэтому каждая из них может быть действенно осуществлена в поставленных условиях.

Теория Ф. Тейлора. Он считал, что уменьшение затрат, поощряемое ростом заработной платы, будут составлять основу управления. Для достижения данных целей, он предложил руководителям ввести на предприятии разделение труда и поручать каждому сотруднику выполнение максимально сложной работы, которую он способен был бы выполнить, за материальное вознаграждение. Кроме того, поощрение предполагалось за выполнение работником любой работы. Каждому сотруднику, достигшему максимальных показателей, выплачивалась надбавка в зависимости от сложности работы в размере 30–100%. Таким образом, основным стимулом Ф. Тейлор выделял оплату труда сотрудника.

Действительно, материальное стимулирование является очень эффективным регулятором отношений работника и работодателя на предприятии, но не единственным.

Теория человеческих отношений Э. Мэйо. Элтон Мэйо считал своим главным жизненным трудом теорию человеческих отношений в управлении. Правда к этому выводу пришлось идти долгим путем экспериментов, проб и ошибок. Разрабатывая свою теорию человеческих отношений, Элтон Мэйо преследовал несколько целей: повысить мотивацию человека к труду; содействовать личностному росту любого работника; создать уровень

психологической подготовки работника к нововведениям на производстве; улучшить качество решений управленческого и организационного характера; обеспечить развитие сотрудничества среди работников и их трудовой морали.

В контексте современного подхода можно рассмотреть теорию мотивации гигиены Герцберга. В данной теории факторы разбиты на две группы – содействующие и препятствующие удовлетворению трудом.

В первую группу входят такие факторы, как: трудовые успехи, признание личных заслуг, сам процесс труда, степень ответственности, служебный рост, профессиональное продвижение.

Ко второй группе относится: гарантия сохранения рабочего места, статус в социуме, неудовлетворенность трудовой политикой компании, условия труда, отношение начальника, личные склонности, отношения между сотрудниками, оплата труда.

В основе данной **теории Ф. Герцберга** лежат две категории потребностей: мотивирующие факторы и гигиенические факторы. Гигиенические факторы связаны с окружающей средой, в которой осуществляется работа, а мотивирующие – с характером работы.

Выше сказанные теоретические утверждения раскроем на примере стимулирования и мотивации студентов. Данная тема, несомненно, является актуальной на сегодняшний день как для студентов, так для преподавателей. Обуславливается это тем, что со временем интерес студентов к учебе заметно угасает. Поступая в ВУЗ, студент стремится к тому, чтобы получить знания, навыки и умения, которые в дальнейшем помогут ему достичь успеха.

Многие преподаватели считают, что мотивация студентов во многом зависит от самих студентов, от их личных качеств, от их стремления к новым знаниям и умениям. Но это не совсем так, на самом деле можно повысить мотивацию студентов.

Для того, чтобы повысить мотивацию студентов, для начала следует выявить ошибки, которые допускают преподаватели в учебной практике,

в связи с чем у студентов пропадает стимул, желание и стремление к учебе, к более высшим показателям.

Очень весомой ошибкой всех преподавателей является преподавание начальных знаний. Педагоги пытаются дать наибольшее возможное количество начальных знаний, без оглядки на их соответствие текущей ситуации, к тому же без обоснования их нужности. Но дело все в том, что студент – это не школьник, которому можно сказать «так надо», ведь ему необходимо пояснить каким образом эти знания ему пригодятся в будущем, донести так, чтобы он действительно понял, что ему это необходимо. И если преподаватель отвечает в духе «в жизни все может быть полезным», студент по понятным причинам теряет интерес. Преподаватель должен суметь донести до студентов, что его предмет будет им полезен в их будущей деятельности.

Отсутствует связка студента с преподавателем, является не менее важной. Очень важно студенту, чтобы преподаватель был его наставником, что бы к нему можно было обратиться за помощью по самым разным вопросам.

Отсутствие уважения к студентам занимает отнюдь далеко не последнее место в списке. Под данные характеристики попадают те преподаватели, которые считают, что студенты халатно относятся к учебе, хотя чаще всего у студента просто не выходит понять предмет. И вот когда он подходит со своим вопросом к преподавателю и слышит: «Лучше нужно было слушать, я все давала в лекциях, идите учите», – тогда мотивация к дальнейшему получению знаний пропадает моментально. Не стоит забывать о том, что какой бы ни был студент, он в любом случае личность, которая хочет к себе соответствующего отношения.

На основе изложенного материала можно ответить без труда на вопрос: в чем состоит мотивация студентов?

1. На первом месте будет стоять заинтересовать студента. Это один из ведущих побудителей мотивации.

2. Применение такого метода, как «метода кнута и пряника». За успехи в учебе поощряют «автоматом», а за отсутствие на учебе наказывают дополнительными вопросами на экзамене.

3. Мотивация на результат, а не на оценку. Суть в том, что студента необходимо не только заинтересовать предметом, но и открыть для него возможности практического использования знаний.

В заключение стоит отметить, что к процессу мотивации стоит подходить с разных сторон. Необходимо исходить из того, что каждый человек имеет свои приоритеты, и подход к каждому индивидуален.

Список литературы:

1. Герцберг Ф. Мотивация к работе / Ф. Герцберг, Б. Моснер, Б. Блох, Б. Снидерман. – М.: Вершина, 2006. – 240 с.
2. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 256 с.
3. Панькова Н.М. Возможности применения герменевтического метода в университете инновационного типа: сборник трудов научно-методической конференции, 26–30 марта 2013 г., Томск / ТПУ. – Томск: Изд-во ТПУ, 2013. – С. 349–351.
4. Садковская Н.Е. Принципы формирования творческого мышления у студентов ВУЗа инновационного типа//Наукоемкие технологии в приборостроении и машиностроении и развитие инновационной деятельности в вузе: Материалы Всероссийской научно-технической конференции – М., 2008 г., Т. 2 – С. 72–74.
5. Фомина М.С., Садковская Н.Е. Оценка работы персонала с помощью KPI // Наука и образование XXI века: Материалы Международной научно-практической конференции – М., 2013, ч. 1 – С. 225–230.
6. Ядов В.А. Мотивация труда: проблемы и пути исследования / В.А. Ядов // Советская социология. – М.: Наука, 1999. – Т. 2. – С. 36–40.

СЕКЦИЯ 6.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ В СПОРТЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОПРОСА

Патрахин Артемий Игоревич

*студент Нижневартковского государственного университета,
РФ, г. Нижневартовск*

Давыдова Светлана Александровна

*научный руководитель, доц.
Нижневартковского государственного университета,
РФ, г. Нижневартовск*

Мотивация спортсменов играет важную роль при достижении высоких соревновательных результатов. Возникающие в процессе спортивной деятельности мотивы инициируют, координируют и направляют поведение спортсмена, выступая необходимым условием его эффективности.

Проблема спортивной мотивации имеет основательную базу теоретико-методологических изысканий в отечественной науке, о чем свидетельствуют многочисленные работы исследователей психологии спорта: Е.Г. Знаменской, Е.А. Калинина, Н.Л. Ильина, Ю.Ю. Палайма, А.В. Шаболтаса, Р.А. Пилюяна, Г.Д. Бабушкина, В.К. Вилюнаса, Е.Г. Бабушкина, М.А. Кузьмина, И.А. Юрова, Б.П. Яковлева, Е.П. Максачук и др.

При этом, как отмечают российские ученые, проблема спортивной мотивации относится к разряду сложнейших и недостаточно изученных проблем современной спортивной психологии [7, с. 16].

В современной науке мотивация определяется, как явление психологическое и поэтому имеет разные трактовки.

Обычно под мотивацией понимают совокупность побудительных сил человеческой деятельности, как осознаваемых, так и не осознаваемых самим человеком [2, с. 157].

Основоположники зарубежного управления М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури относили к мотивации «процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей или целей организации [3, с. 360]».

Современные российские исследователи В.В. Травин, М.И. Магура, М.Б. Курабатов дают следующее определение «мотивация – это то, что активизирует, стимулирует человека и направляет его действия к достижению поставленной цели [6, с. 7]».

Таким образом, можно сделать вывод, что в общем понимании российских и зарубежных исследователей, мотивация – это понятие, которое используется для объяснения последовательности действий в поведении человека, направленных на достижение определенной цели, которая в свою очередь может меняться под влиянием обстоятельств.

Применительно к спортивной сфере, спортивная мотивация – это особое состояние личности спортсмена, служащее основой для постановки и воплощения целей, направленных на достижение максимально возможного спортивного результата [4, с. 75]. Мотивация определяет характер традиционных процессов спортивной деятельности: реакции на спортивную нагрузку, ход периода восстановления, освоение новых техник спортсменом, волю к победе и т. д. Наиболее существенной особенностью спортивной мотивации является ее прямое влияние на итоговый результат соревнований.

Значительную роль для успешного формирования мотивации спортсменов играет знание тренером ее структурных элементов, а также особенностей их взаимосвязи и взаимодействия в процессе мотивации. Соответствующее представление о структурно-функциональных элементах мотивации дает возможность грамотно управлять спортивной мотивацией и оптимизировать сам процесс достижения высокого спортивного результата.

Рассмотрим подходы к определению структурно-функциональных элементов мотивации с позиции российских и зарубежных исследователей.

Так российские исследователи Т.О. Соломанидина и В.Г. Соломанидин предлагают следующий механизм мотивации: потребность – мотив – цель – деятельность – результат деятельности по удовлетворению потребностей [5, с. 8].

В свою очередь В.Р. Веснин действие механизма мотивации видит следующим образом: возникновение и осознание потребностей как системы предпочтений – восприятие импульсов, идущих от них – анализ ситуации с учетом ожиданий, притязаний и стимулов – актуализация мотивов – формирование определенного состояния личности (мотивированности) – осуществление конкретных действий – получение вознаграждения и удовлетворение потребностей – корректировка мотивов [1, с. 564–565]. В данном подходе детализируется содержание таких структурно-функциональных элементов мотивации, как мотив – цель – деятельность, а также автором выделяется такой элемент, как корректировка мотивов.

Особый интерес представляет схема мотивационного процесса, основанная на принципах процессного подхода российских ученых Л.Г. Зайцева и М.И. Соколовой: вход (задача и возможное вознаграждение) – оценка (сравнение входа с потребностями, мотивами и возможностями) – решение (выработка расположения и поведения) – выход (осуществление действий и получение результата-вознаграждения) [2, с. 159].

Распространенная схема мотивации спортивной деятельности во многом схожа по составу с представленными выше и в общем представляет собой следующий процесс: потребность – ориентировочно-поисковая активность – цель – мотив. Однако, как считает Б.П. Яковлев, данная схема не отражает сущности спортивной мотивации, она ограничивает ее структуру и, в целом, направлена на формирование мотива (побудительная сторона), а не на управление мотивацией (регуляционная сторона).

Б.П. Яковлевым предложен следующий мотивационный механизм: потребность – ориентировочно-поисковая активность – цель – мотив – компетентность/готовность действовать – контроль действия – ожидаемый

и полученный результат – обратная связь – новый цикл [8, с. 42]. В представленной схеме, на наш взгляд, нашел отражение системный подход управления мотивацией, а также известная модель непрерывного улучшения процессов, получившая название цикла Шухарта-Деминга (PDCA – “Plan-Do-Check-Act”): планирование – действие – проверка – корректировка). Автор отмечает, что процесс мотивации имеет циклический характер и происходит изменение потребностей, целей, условий и компетенций спортсмена под воздействием объективных и субъективных факторов.

Таким образом, можно констатировать, в настоящее время в спортивной психологии имеются различные подходы к определению механизма мотивации спортсменов. Знание структурных элементов данного механизма позволит тренеру целенаправленно активизировать, воздействовать и управлять на каждом этапе мотивации спортсмена, начиная с этапа определения индивидуальных потребностей и заканчивая этапом смены мотивационных механизмов при условии возникновения новой потребности. Данный подход позволит оптимизировать способы управления спортивным потенциалом с целью достижения высоких соревновательных результатов.

Список литературы:

1. Веснин В.Р. Управление персоналом. Теория и практика: учеб. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 688 с.
2. Зайцев Л.Г., Соколова М.И. Организационное поведение: учебник. – М.: Экномистъ, 2006. – 665 с.
3. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ. – М.: Дело ЛТД, 1195. – 704 с.
4. Пилоян Р.А. Мотивация спортивной деятельности. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 216 с.
5. Соломанидина Т.О., Соломанидин В.Г. Управление мотивацией персонала (в таблицах, схемах, кейсах). – М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2005. – 128 с.
6. Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. Мотивационный менеджмент: Модуль III: учебн.-практ. пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Дело, 2005. – 96 с.
7. Яковлев Б.П. Особенности механизма мотивационного процесса в спорте // Вестник спортивной науки. – 2010. – № 3. – С. 15–18.
8. Яковлев Б.П. Психическая нагрузка в спорте высших достижений. – Сургут: РИО СурГПУ, 2007. – 201 с.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И САМОБЫТНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НАРОДОВ СЕВЕРА

Петрова Алена Сунтариевна

*студент 4 курса, кафедра теории и методики физической культуры
и безопасности жизнедеятельности, СВФУ,
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

Сергин Афанасий Афанасьевич

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры теории и методики
физической культуры и безопасности жизнедеятельности СВФУ,
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

Жители Севера испокон веков передавали своим детям из поколения в поколение свои традиции, игры и жизненно важные ремесла такие как: рыболовство, оленеводство, охоту и рыбную ловлю. Зарождались системы занятий национальными играми дающие людям чувство бодрости попутно развивая профессиональное мастерство, необходимое в быту северян.

Опыт проживания народов Севера в суровых климатических условиях способствовал выработке уникальных и эффективных средств физического воспитания подрастающего поколения – игр, состязаний, самобытных физических упражнений, характеризующихся универсальностью, комплексностью своего воздействия: они укрепляют здоровье, знакомят и обучают традиционным промыслам, формируют характер и систему нравственных принципов и развивают жизненно необходимые двигательные способности.

Территории, лежащие севернее 66 меридиана, по рекомендации Женевской конференции 1964 года, принято обозначать термином «Высокие широты», а в России распространен термин «Крайний Север».

Площадь территории Крайнего Севера России 5 млн. кв. км. Одно из ведущих мест по территориальному размеру, по экстремальным условиям занимает Якутия. Ее территория равняется 3,6 млн. кв. км. Свыше 40 % Якутии находится за Полярным кругом, это самая холодная область страны.

Для Крайнего Севера характерны сложные и многообразные рельефы – от горных хребтов до низин. Климатические условия Якутии, восточной части

территории Крайнего Севера страны характеризуются большой континентальностью; низкими температурами продолжительной зимы и высокими температурами короткого лета. Наиболее сильные морозы наблюдаются в январе, а иногда и в декабре, феврале. Средняя годовая амплитуда температуры 62°C , абсолютная 102°C . Абсолютный минимум холода в Якутске достигает -65°C , в Верхоянске -70°C , максимальная жаркая температура равняется $+38^{\circ}\text{C}$. В зиму 1892 года в г. Верхоянске было зарегистрировано до -68°C , в п. Оймякон до -71°C . Во время сильных морозов в межгорных котловинах, в населенных пунктах образуются густые туманы, резко ограничивающие видимость, что затрудняет передвижение автотранспорта и пешеходов. Республика целиком лежит в зоне вечной мерзлоты, толщина которой достигает местами 1500 м.

Весна проходит за какой-нибудь месяц: снег не только тает, сколько испаряется в сухом воздухе. В это время года в Якутии из-за льда, резкого подъема уровня воды в реках, озерах, наблюдается наводнение. Весной 1998–2000 и особенно в 2001 г. в результате затора льда рек Лена, Вилюй, Алдан, вышли из берегов, где от наводнения пострадали г. Ленск, пригород г. Якутска и многие улусы республики.

Самобытные упражнения и национальные игры в Якутии считаются популярными и практически применимы для всех возрастов. Национальные игры являются неотъемлемой частью традиционной культуры народов Саха. Им отводилось особое место в повседневной жизни наших предков. После тяжелого трудового дня, в праздники и отдыхе не обходилось без массовых национальных игр, состязаний в силе и ловкости.

Происхождение национальных, подвижных игр тесно связано с укладом жизни народов Саха, видами традиционного хозяйства: прежде всего, разведением крупного рогатого скота, коневодством, рыболовством, а также охотой. Игры: «меткий охотник» – меткость и глазомер, «рыбаки с неводом» бег парами, «водопой из проруби» – воля и сила и др.

Якутские народные игры – это культура якутского народа.

Об этом говорится в трудах исследователей-педагогов Г.Н. Волков, А.П. Усовой, А.А. Григорьевой. Они подчеркивают, что приобщение к своему культуру должно начинаться с раннего детства, а именно с игры.

Каждое лето у нас проводится праздник под названием «Ысыах» (встреча лета). Праздник длится трое суток. Во второй день утром 4 часа все встаем и поклоняемся рассвету солнца. Проводятся соревнования, игры и концерты. Особенно проводятся соревнования такие как, Хапсагай общекомандное, мас-рестлинг, наперегонки и кто самый гибкий? (тутум-эргийи). Призы для победителей бывают разные у некоторых деньгами, а в мас-рестлинге и хапсагае обычно выставляют машину. Конечно это мотивирует молодых спортсменов для дальнейшей подготовки к соревнованиям.

Перечислим некоторые национальные игры народов Саха:

1. Игра «Кочкарник».

Цель: умение быть внимательным, ловким, сообразительным. Развивать координацию движений и умение считать.

Ход игры: Для игры берут поленья 20 см длиной и 7 см толщиной и кладут их посреди балагана (7–9) поленьев.

Ведущий отводит игрока в угол, завязывая ему глаза. Затем 3 раза поворачивает его и направляет в сторону поленьев. Победителем считается тот, кто пройдет с закрытыми глазами между поленьев (кочек), ни чего не задев.

2. Игра «Наперегонки».

Цель: развивать выносливость, быстроту и ловкость.

Ход игры: три или пять детей упираются в землю руками и ногами, встают в ряд, готовые бежать. Бегут наперегонки примерно 30–50 метров. По команде игроки начинают бег, имитируя бегущих лошадей. Выигрывает тот, кто первым придет к финишу.

3. Игра «Амрестлинг» (Хара баттаһыы).

Цель: развивать силу и жажду победы.

Ход игры: два игрока сидят за столом напротив друг друга. Правые руки кладут на стол и берутся за руки, так чтобы соединялись предплечья. Побеждает тот, кто сумел согнуть запястье противника.

4. «Хапсагай».

Цель: развивать ловкость, силу и быстроту.

Правила состязания: два борца борются между собой один с красного угла другой с синего. Схватки могут проводиться на поляне, поросшей травой, но в настоящее время схватки проводятся борцовском ковре. Любое касание борца земли (ковра) влечет поражение.

5. «Мас-рестлинг (мас тардыһыы – перетягивания палки)».

Цель: перетянуть короткую деревянную палку на свою сторону.

Правила состязания: два мас-рестлера садятся друг против друга красный и синий, упираясь ступнями в доску, и стремятся перетянуть палку на свою сторону. Каждая встреча проходит до 2 побед и может состоять из 2 или 3 схваток.

6. «Кто самый гибкий? (тутум эргийи)».

Цель: игрок должен сделать повороты вокруг оси больше чем противник.

Ход игры: берут палку 25 см. длиной другая сторона отточена. С позиции мостика палка вбивается в землю. Затем игрок, не спуская рук с палки, должен повернуться вокруг оси. При этом нельзя дотрагиваться до земли. Побеждает тот, кто больше всех сделал повороты.

Таким образом, самобытные упражнения, национальные виды спорта и традиции являются ценным ресурсом и реализуется как национально-региональный компонент в педагогическом воспитании, ориентированного передачу опыта предыдущих поколений по использованию традиционной двигательной активности и духовного интеллектуального потенциала, который обеспечит устойчивую мотивацию детей к различным формам физического воспитания.

Список литературы:

1. Красильников В.П. Игры и состязания традиционном физическом воспитании хантов / Под ред. Красильников В.П. – М., 2002. – 121 с.
2. Макарова Т.А., Аммосова К.Г., Апросимова В.Н. Роль народных игр и игрушек в нравственно-духовном воспитании детей народа Саха. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 14. 88–96 с.
3. Прокопенко В.И. Игры для учащихся национальной школы коренных народов Республики Саха (Якутия). Учеб. пособие / Под ред. Поротова А.Л, Гуляев М.Д. – М., 2005.
4. Сергин А.А., Петров С.В. Подготовка учащихся безопасной жизнедеятельности в условиях Северо-Востока России – Северо-Восточный фед. ун-т им. М.К. Аммосова. Инс-т физ. культуры и спорта; МПГУ / Под общей ред. засл. деятеля науки, проф. Р.И. Айзмана. – Якутск: Издательско-полиграфический комплекс СВФУ, 2011. – С 7–8 – ISBN 97-5-75-13-1483-5.
5. Федоров А.С. Обугэбит ооньуулар. Учеб.пособие – М., 1992.

СЕКЦИЯ 7. ФИЛОЛОГИЯ

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Голикова Марина Алексеевна

*магистрант Национального исследовательского
Томского государственного университета,
РФ, г. Томск*

Воробьева Татьяна Леонидовна

*научный руководитель, доц. Национального исследовательского
Томского государственного университета,
РФ, г. Томск*

Традиционное книгоиздание чутко реагирует на новые технологии. Сетевую литературу, или сетературу, можно оценивать по-разному – она и затрудняет (большим объемом и сложностью выбора), и в то же время облегчает (являясь перспективным полем для поиска авторов) редакционно-издательскую деятельность. При издании «бумажных» книг сетевых авторов необходимо стремиться к повышению качества как текстов, так и изданий, чтобы в конечном итоге победить стереотип о том, что сетевая литература создается исключительно графоманами и не представляет никакой культурной ценности.

Для оценки перспектив использования издательством такого явления, как сетература, воспользуемся маркетинговым методом SWOT-анализа. Это метод стратегического планирования, который заключается в выявлении внешних и внутренних факторов оцениваемого объекта и разделении их на 4 категории: сильные стороны (Strengths), слабые стороны (Weaknesses), возможности (Opportunities) и угрозы (Threats) [1, с. 99–100]. Сильные и слабые стороны относятся к внутренним факторам оцениваемого явления, а возможности и угрозы – к факторам внешней среды. SWOT-анализ применяется для

построения стратегий в различных сферах деятельности, в том числе в издательском деле.

Сильные стороны традиционных изданий произведений сетературы.

1. Новизна и актуальность явления и соответствующих жанров, повышенное общественное внимание, возможность привлечь читателей за счет подчеркивания жанровых особенностей произведения.

2. Широкий круг авторов, чьи тексты выложены в свободный доступ, благодаря чему издатель может тщательно ознакомиться со стилем автора, его произведениями, после чего осуществлять выбор.

3. Возможность предварительно узнать мнение потенциальных покупателей о готовности приобрести издание, поскольку читатели тоже в целом знакомы с содержанием текста. Опрос потенциальных читателей может показать, при каких условиях они готовы купить издание, и в соответствии с этим можно скорректировать планы по подготовке, оформлению, распространению издания для достижения большей эффективности.

4. Сотрудничество с известными писателями (или знаменитыми в других сферах личностями), имеющими свою аудиторию, значительно повышает шансы на успех издательских проектов с их именами (например, издание книг на основе личных блогов знаменитостей).

5. Привлечение дополнительных рекламных каналов – тех интернет-ресурсов, к которым имеет отношение автор.

6. Практически неограниченные возможности реализации творческого потенциала издательства, так как для изданий сетевой литературы чрезвычайно важна оригинальность, креативность исполнения, что может даже повысить репутацию предприятия, увеличить количество упоминаний о нем.

Слабые стороны традиционных изданий произведений сетературы.

1. Простота выхода авторов в Сеть со своими текстами усложняет отбор действительно перспективных, талантливых писателей среди огромного количества второсортных.

2. Дублирование текста в Сети и в книге может отпугнуть часть потенциальных покупателей книги.

3. Технические ограничения для перевода произведений сетературы в печать (например, блог, в котором преобладает мультимедийная информация, для подготовки печатной книги, скорее всего, не подойдет, даже если он интересный, качественный и затрагивает актуальные темы).

4. Ограничения в редактировании: текст книги должен совпадать с текстом, размещенным в действующем интернет-ресурсе, и читатель может это проверить. Все расхождения должны быть мотивированы и объяснены читателю.

5. Автор может быть «перехвачен» конкурирующими издательствами, которые также используют преимущества уже размещенных в Сети текстов, позволяющих ознакомиться с потенциалом автора.

Возможности традиционных изданий произведений сетературы.

1. Высокая вероятность появления в будущем новых перспективных для книгоиздания жанров сетевой литературы.

2. Развитие литературных интернет-площадок и вероятность повышения популярности соответствующих изданий.

3. Победа над стереотипом о низком культурном и литературном качестве сетературы благодаря усилиям издательств, выпускающих качественные проекты, подтвержденные результатами рейтингов, литературных конкурсов.

4. Тщательный мониторинг рынка и анализ проектов по выпуску изданий сетевой литературы конкурирующими издательствами может помочь в прогнозировании эффективности/неэффективности задумываемого проекта.

5. Возникновение новых и развитие уже существующих технологий печати и их удешевление позволит воплощать самые необычные с точки зрения дизайна проекты, которые не останутся незамеченными.

Угрозы традиционных изданий произведений сетературы.

1. Снижение в будущем роли текстовых и графических жанров сетевой литературы, рост мультимедийности.

2. Дальнейшее снижение показателей чтения традиционных печатных изданий российской читающей аудиторией, а также снижение интереса к чтению в целом у российского населения.

3. Ухудшение экономической ситуации в стране, снижение платежеспособности потенциальных читателей.

4. Рост числа конкурентов, выпускающих подобные издания.

Таблица 1.

Сводная таблица SWOT-анализа

	Сильные стороны	Слабые стороны
Внутренняя среда	1. Новизна и популярность жанров. 2. Большое количество авторов. 3. Мониторинг мнений потенциальных читателей. 4. Сотрудничество со знаменитостями. 5. Дополнительные рекламные каналы. 6. Реализация творческого потенциала издательства.	1. Сложность отбора перспективных авторов. 2. Дублирование текста в Сети и в книге. 3. Технические ограничения для перевода произведений сетературы в печать. 4. Ограничения в редактировании. 5. Вероятность «перехвата» автора конкурирующими издательствами.
	Возможности	Угрозы
Внешняя среда	1. Появление новых перспективных жанров. 2. Повышение популярности изданий сетевой литературы. 3. Победа над стереотипом о низком качестве сетевой литературы. 4. Мониторинг рынка и деятельности конкурентов. 5. Развитие технологий печати.	1. Рост мультимедийности в литературном сегменте Интернета. 2. Ухудшение показателей чтения россиян, снижение интереса к печатным книгам. 3. Ухудшение экономической ситуации, снижение платежеспособности. 4. Рост числа конкурентов.

Обработка результатов позволяет выделить ряд рекомендаций для использования в книгоиздательской практике произведений сетературы.

1. Отбирать авторов нужно по заранее определенным критериям, иначе площадка для выбора будет слишком велика и на знакомство с текстами уйдет много времени. Принимать решения о приглашении к сотрудничеству необходимо взвешенно, но быстро, чтобы опередить конкурентов.

2. Дублирование текста может отпугивать читателей, поэтому акцент в книге должен быть не на содержании произведения, а на других аспектах: принципы отбора фрагментов текста, которые войдут в книгу; композиция книги; позиционирование издания как подарочного или коллекционного;

оформление книги; имя автора; программа мероприятий по продвижению книги и т. д. Достижение высокого качества по этим показателям также позволит выделить деятельность издательства среди конкурентов.

3. Необходимо отбирать произведения с максимальной долей текстовой и графической информации. Если нужно передать мультимедийные данные и ими нельзя пожертвовать, необходимо искать способы подачи (например, дополнять издания компакт-диском, приводить ссылки и т. п.).

4. Ограничения в редактировании необходимо обыгрывать и преодолевать, но ни в коем случае не закрывать на них глаза. Формулировка «издано в авторской редакции», если автор безграмотен или нелогичен, – далеко не лучшее решение: в таких изданиях качество текста чрезвычайно важно.

5. Снижение показателей чтения и интереса к «бумажным» изданиям – процесс глобальный, но каждое издательство в меру своих сил может участвовать в программах по снижению негативного влияния этих тенденций: социальная реклама, пропаганда чтения, участие в защите интересов книгоиздателей на государственном уровне, участие в разработке государственных программ поддержки чтения и т. д.

6. Снижение платежеспособности населения – тоже проблема, которая не зависит от издательства. Однако со своей стороны издательство может предложить для ее решения поиск способов снижения себестоимости и повышения производительности труда, а также корректировку баланса между доступностью книги и ее оформлением (но не в ущерб общему качеству).

Таким образом, можно сделать вывод, что сетевая литература – новое и перспективное пространство для книгоиздательской деятельности, и запуск таких проектов может стать весьма эффективным и принести издательству большую прибыль, если оно будет тщательно следить за ситуацией на рынке и учитывать слабые стороны такой литературы.

Список литературы:

1. Котлер Ф. Маркетинг. Менеджмент: Учеб. пособие / Ф. Котлер; пер. с англ. Д. Раевской. — СПб.: Питер Ком, 1998. – 559 с.

ПЕРЕВОД ЯКУТСКИХ СЛОВ, ОБЛАДАЮЩИХ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИЕЙ, НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Дьяконова Анастасия Николаевна

*студент 3 курса Северо-Восточного Федерального университета
имени М.К. Аммосова,
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

Макарова Розалия Петровна

*научный руководитель, старший преподаватель филологического факультета,
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

На протяжении 383 лет, с 1632 года, когда Петр Бекетов основал на территории Якутии Ленский острог, мы, то есть народ саха, сосуществуем вместе с русскими. С этого года Якутия вошла в состав Российского государства и мирно проживает в ней вот уже три столетия. Русский язык является в Республике Саха (Якутия) (далее – РС (Я)) языком, на котором говорят по данным 2010 года 416780 человек из 460971, что является очень большим показателем, которым можно гордиться. Большинство народов, проживающих на территории России, утратили свои родные языки под влиянием великого русского языка.

На территории РС (Я) государственными языками являются якутский язык и язык саха (якутский), язык основного коренного населения региона, давшего имя республике. Язык саха по своему грамматическому строю и основному словарному фонду относится к числу близкородственных тюркских языков.

В якутском языке нет крупных диалектных различий, однако имеются некоторые фонетические, лексические и грамматические различия по говорам. При этом отсутствуют резкие территориальные границы в распространении диалектных различий.

Основателем якутского алфавита на латинской основе в 1917 г. был якутский политик и лингвист С.А. Новгородов. В 1924 г. он был усовершенствован, а в 1929 году заменен единым тюркским алфавитом. Затем в 1939 году был осуществлен переход на алфавит на основе кириллицы.

Язык саха значительно отличается от прочих тюркских языков, так как в словарном составе имеются слова, происхождение которых неизвестно. Такие слова сейчас составляют пласт слов, обладающих национальной специфической реалией. *Реалии* – предметы, вещи, явления, обычаи, передающие национальную специфику отдельного народа. В лингвистике и переводоведении реалиями называют слова и выражения, обозначающие эти предметы, а также устойчивые выражения, содержащие в себе такие слова. Мы также не ошибемся, если сопоставим реалии с термином, потому что они дают подробное определение тому или иному слову, но реалии выполняют свое предназначение, а термины свои. Реалии обязательно должны нести собой национальный колорит.

Перевод реалий – «сложный мыслительный процесс, состоящий из осмысления культурного эквивалента, концепта и передаче формы, содержания, национального и исторического колорита средствами языка перевода» [1, с. 14]

Между русскими и якутскими языками существует четыре типа соотношений по характеру соответствия объема значений слов – *отношение тождества; отношение подчинения; отношение пересечения; отношение исключения* [2]. Все эти соотношения по-разному влияют на восприятие русской лексики.

Для перевода якутских слов, обладающих национальной специфической реалией мы выбираем *отношение исключения*. В русском языке к некоторым словам мы не находим соответствующего эквивалента в якутском языке, значения этих слов можем толковать только приблизительно, описательно. Особенно трудны для усвоения такие слова, как *кругозор* – *харах далана, киэн билилээх-коруулээх буолуу; внушение* – *санаа уескэтии, инэрии, гипноһунан утутан эмтээһин* и так далее [2]. Усвоение значений таких слов будет *приблизительным*, а их перевод – *описательным*.

В языке саха тоже есть слова, к которым не всегда можно найти эквиваленты в русском. Якуты близки к природе, к охоте, отсюда и слова,

обладающие национальной-специфической реалией, в основном, обозначают явления природы, национальную культуру, предметы домашнего обихода: *сонор* – первый осенний снег удобный для прослеживания зверей и животных; *кыыллаах* – местность, богатая зверями; *кусчут* – охотник на уток, *үүтээн* – маленький домик охотника, обычно расположенный в местах, где обитает много зверей.

Перевод безэквивалентной лексики – это своего рода перевод семантических лакун: мы переводим не само слово, а понятие, смысл, в этой связи их перевод связан с определенной опасностью. Чтобы перевести слово, обладающие национальной-специфической реалией, надо знать культуру, менталитет народа переводящего языка.

Само слово переводится по способу *транслитерации* (воссоздания ее графической формы с помощью букв языка перевода), например, слово ‘*мас тардыһыы*’ по-русски записывается как ‘*мас тардысыы*’, так как в русском языке нет звука [h], в по-русски произносится как звук [с], хотя это не совсем правильная передача данного звука. В письме обозначается тоже буквой ‘с’. Описание таких слов обязательно для иноязычной аудитории: «*якутская национальная спортивная игра: перетягивание палки, признанная в 2003 году во Всероссийском реестре видов спорта. Сейчас именуется как мас-рестлинг*».

Применяется также способ *транскрипции* (воссоздания ее звуковой формы с помощью букв языка перевода). Например, слово ‘*куйуур*’ по-русски записывается как ‘*кююр*’, так как именно так произносится слово по транскрипции [кују́р]. Затем дается описание: «*рыболовный сачок для подледной ловли озерной рыбы весной в прорубях, представляющий собой мешкообразную волосяную сетку на обруче с длинным шестом. Просовывается он в прорубь через доску с отверстием, служащий осью для вращения кююра подо льдом. Рыба ловится путем создания кююром водоворота подо льдом*» [4].

Следующий способ – это *калькирование* (буквальный дословный перевод), хотя данный способ менее применим в переводе якутских слов-реалий

на русский язык в силу совершенно разных культур и менталитета, но встречается в литературе, например, эпитет ‘*Үөһээ Айыылар*’ (высшие божества культа *айыы*) переводится как ‘*Верхние божества*’, так как ‘*үөһээ*’ имеет эквивалентный перевод ‘*верхний, находящийся сверху*’. Калькирование используется только тогда, когда значение слова понятно аудитории, на язык которой был сделан перевод. В противном случае применяется трансформационный перевод.

Перевод слов-реалий – это сложная и ответственная работа. Чтобы перевод был качественным, понятным и доступным нужно хорошо владеть двумя языками одновременно, ознакомиться с переводимым материалом, знать культуру, традиции, обычаи, быт народа, которые передают национальную окраску. От использования того или иного способа перевода зависит будущий текст, который обязан полностью передать содержание и смысл оригинального текста, раскрывать его национально-культурную специфику, передать авторскую картину мира и в конечном итоге обеспечить полноту восприятия оригинального текста.

Список литературы:

1. Алексеева М.Л. К проблеме типологии приемов передачи реалий / М.Л. Алексеева // Вестник Пятигорского государственного лингвистического ун-та. – 2009. – № 1. С. 263–305.
2. Дмитриева Е.Н. Вопросы методики обогащения русского словарного запаса учащихся якутской школы: Пособие для учителя. – 1-ое изд. – Якутск: Книжное издательство, 1984. – 92 с.
3. Самсонов Н.Г. Два языка – два родника / Художник В.Р. Андросов. – Якутск: Нац.кн. изд-во «Бичик», 1993. – 176 с.
4. Самсонов Н.Г. словарь заимствованных слов / Худ. Якутск: Нац. КН. Изд-во «Бичик», 1996 г. – 144 с.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ФГОС

Сахно Дарья Дмитриевна
студент Южного федерального университета,
РФ, г. Ростов-на-Дону

Редкозубова Татьяна Максимовна
научный руководитель, доц. Южного федерального университета,
РФ, г. Ростов-на-Дону

Проблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ООО) последнее время, безусловно, является одной из обсуждаемых проблем в нашем обществе. И это понятно... С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня – перевести учащегося в режим саморазвития.

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

«Современный урок русского языка в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- **мобилизация** (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- **целеполагание** (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- **осознание недостаточности имеющихся знаний** (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- **коммуникация** (поиск новых знаний в паре, в группе);
- **взаимопроверка, взаимоконтроль;**

- **рефлексия** (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке)».

Какие же требования предъявляются к современному уроку русского языка в условиях введения ФГОС:

- «хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.

- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;

- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;

- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;

- вывод делают сами учащиеся;

- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;

- времясбережение и здоровьесбережение;

- в центре внимания урока – дети;

- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;

- умение демонстрировать методическое искусство учителя;

- планирование обратной связи;

- урок должен быть добрым».

Теперь, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед

классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современный урок русского языка, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, – это проблемно – диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести шагов [1, с. 8.]

1-й шаг. **Определение нового.** Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т. п.

2-й шаг. **Конструирование проблемной ситуации.** Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3-й шаг. **Планирование действий.** Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть – коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку

учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому работая над сценарием урока, следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4-й шаг. **Планирование решений.** Планируя решение проблемы, необходимо: во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила, алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т. п. В-третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует составить примерный опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т. п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками

нового знания или его элементов. В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен выращиваться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

5-й шаг. **Планирование результата.** Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6-й шаг. **Планирование заданий для применения нового знания.** Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу [1, с. 15]

Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по – новому оценивать достижения обучающихся, учиться по – новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

СЕКЦИЯ 8. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

СЧЕТНАЯ ПАЛАТА РОССИИ КАК ОРГАН ФИНАНСОВОГО КОНТРОЛЯ

Берестнев Роман Евгеньевич

*студент Белгородского государственного национального исследовательского
университета,
РФ, г. Белгород*

Цуканова Елена Юрьевна

*научный руководитель, доц. кафедры Гражданского права и процесса
Белгородского государственного национального исследовательского
университета,
РФ, г. Белгород*

Одной из проблем Закона о Счетной палате является определение ее статуса. Как известно, в соответствии с Лимской декларацией руководящих принципов аудита органы, осуществляющие независимый государственный контроль, должны иметь статус высших органов аудита (Supreme Audit Institutions) [5].

Конституция РФ 1993 года в самых общих чертах определила статус Счетной палаты, отметив, что она образуется Советом Федерации и Государственной Думой для осуществления контроля за исполнением федерального бюджета, а ее состав и порядок деятельности определяется федеральным законом (ст. 101).

В последнее время особую актуальность приобрели вопросы, связанные с определением положения отдельных органов государственной власти в системе сдержек и противовесов, их места в системе разделения властей. Это связано с тем, что определить принадлежность некоторых органов (прокуратура, Центральная избирательная комиссия, другие) представляется затруднительным. Также возникают вопросы о том, к какой ветви власти принадлежат Счетная палата РФ и аналогичные финансово-контрольные

органы субъектов РФ. Существует три основные точки зрения о месте контрольно-счетных органов в системе органов государственной власти: 1) эти органы являются институтами законодательных органов [7, с. 6]; 2) они относятся к законодательной власти [4, с. 2]; 3) существует независимая контрольная власть [6, с. 78].

Особое положение Счетной палаты установил Конституционный Суд РФ, согласно Постановлению которого «правовое регулирование должно быть таковым, чтобы Счетная палата имела возможность беспрепятственно выполнять свое предназначение в качестве специализированного постоянно действующего органа парламентского контроля за исполнением федерального бюджета» [8, с. 7]. Данный вывод основан на ч. 5 ст. 101 Конституции РФ. Тем самым Конституционный суд подчеркивает, что Федеральное Собрание не вправе лишать Счетную Палату контрольных полномочий, даже путем принятия федерального закона.

Хочется отметить, что Счетная палата не может входить в исполнительную власть. Финансово-контрольные органы создаются, прежде всего, для контроля за исполнением бюджета. Последнее – это функция исполнительной власти, в частности Министерства Финансов. Было бы странно отнести Счетную палату к исполнительной власти: тогда получится, что исполнительные органы сами исполняют бюджет и сами его контролируют.

Ряд авторов, отмечая специфику направленности функций этого органа - проверку законности деятельности исполнительной власти по финансовым вопросам, относят Счетную палату к законодательной ветви власти [2, с. 24]. Согласно еще одной позиции [7, с. 6]. Счетная палата является институтом законодательной власти России. Точка зрения ряда ученых, например, А.С. Бурмистрова [1, с. 7], о существовании отдельной контрольной власти также не бесспорна. Следует согласиться с В.А. Лебедевым [3, с. 32], что таким образом можно выделить массу других ветвей власти, например, прокурорскую, избирательную, информационную и другие.

Мы считаем, что подход о трех ветвях власти на сегодняшний день выглядит несколько упрощенно, так как многообразие деятельности государства нельзя свести исключительно к трем видам деятельности: законодательной, исполнительной и судебной.

В этой связи логично выделить некоторые органы власти, которые не относятся к какой-либо ветви власти и которые выполняют те или иные значимые государственные функции. Это и прокуратура, и Центральная избирательная комиссия. К таким органам относятся и контрольно-счетные органы, так, во-первых, они организационно и функционально независимы от других органов (см. ст. 1 ФЗ «О Счетной палате РФ»). Во-вторых, осуществляют функции и полномочия государственной власти, не характерные для органов законодательной, исполнительной и судебной власти.

Стержневым элементом правового статуса любого института государственной власти является цель, ради достижения которой создается этот институт. Конституция РФ в самой общей форме определяет цель создания и практическое назначение Счетной палаты - осуществление государственного финансового контроля за исполнением федерального бюджета (ч. 5 ст. 101).

Вместе с тем, на наш взгляд, представляется весьма абстрактным содержание цели нового Закона о Счетной палате, сформулированной в п. 2 ст. 1: «Создание правовых основ для осуществления палатами Федерального Собрания Российской Федерации (далее – Федеральное Собрание) парламентского контроля посредством формирования Счетной палаты, призванной обеспечивать конституционное право граждан Российской Федерации на участие в управлении делами государства путем осуществления внешнего государственного аудита (контроля)».

Следует отметить, что указанная цель имеет весьма широкое содержание, никак не корреспондирующее с наименованием Закона и предметом его регулирования, которым, согласно п. 1 ст. 1, являются отношения, возникающие в процессе осуществления Счетной палатой Российской

Федерации внешнего государственного аудита (контроля), а также задачи, функции, полномочия и организация ее деятельности.

В отношении парламентского контроля, осуществляемого палатами Федерального Собрания Российской Федерации посредством формирования Счетной палаты, необходимо отметить, что данная трактовка противоречит ч. 5 ст. 101 Конституции Российской Федерации, в соответствии с которой Федеральное Собрание образует Счетную палату для осуществления контроля за исполнением федерального бюджета, а не парламентского контроля.

Кроме того, формирование Счетной палаты путем назначения председателя, заместителя председателя и аудиторов Счетной палаты Советом Федерации и Государственной Думой является реализацией полномочий палат Федерального Собрания, установленных в ст. ст. 102 и 103 Конституции Российской Федерации, а не способом осуществления парламентского контроля. Однако в п. 11 ст. 5 Федерального закона «О парламентском контроле» назначение на должность и освобождение от должности руководителей и аудиторов Счетной палаты безосновательно рассматриваются в качестве одной из форм парламентского контроля.

При этом следует отметить, что в п. 2 ст. 5 Федерального закона «О парламентском контроле» Счетная палата необоснованно включена, наряду с палатами Федерального Собрания и комитетами палат Федерального Собрания, в состав участников парламентского контроля, осуществляющих мероприятия по предварительному, текущему и последующему парламентскому контролю в сфере бюджетных правоотношений в качестве одной из форм парламентского контроля.

Данное положение противоречит п. 3 ст. 14 Закона о Счетной палате, согласно которому предварительный аудит, оперативный анализ и контроль и последующий аудит (контроль) являются формами проведения контрольных и экспертно-аналитических мероприятий, посредством которых Счетная палата и осуществляет государственный аудит.

Счетная палата является органом со специальным конституционным статусом, поэтому проверка ее деятельности не входит в компетенцию финансового контроля исполнительных органов власти, в частности Росфиннадзора, в обязанности которого в отличие от Счетной палаты входит внутренний, а не внешний контроль.

Статус Счетной палаты установлен в ст. 2 действующего Федерального закона от 05.04.2013 № 41-ФЗ (ред. от 27.10.2015) «О Счетной палате Российской Федерации» [9, ст. 1649]; (далее по тексту – Закон о Счетной палате), согласно которой Счетная палата является постоянно действующим высшим органом внешнего государственного аудита (контроля).

Такое определение статуса Счетной палаты требует специального рассмотрения, поскольку оно соединяет в себе как тождественные, так и разные по содержанию понятия, а также является отражением различных подходов в литературе к характеристике системы государственного финансового контроля России.

Прежде всего, это касается добавления в новой редакции Закона к определению прежнего статуса Счетной палаты как «постоянно действующего» его характеристики как «высшего органа». Хотя последняя, как было отмечено выше, соответствует общепринятому в мире определению статуса органов независимого государственного аудита, однако в данном случае трудно понять логику авторов Закона, которые, вместо того чтобы заменить предыдущую характеристику статуса Счетной палаты (постоянно действующий орган) на новую (высший орган), соединили их в одном определении.

Полагаем, что характеристика Счетной палаты как постоянно действующего органа и положение о невозможности приостановления ее деятельности не являются статусными гарантиями Счетной палаты и, на наш взгляд, не требуют их фиксации в Законе о Счетной палате. Счетная палата – это орган, образуемый в соответствии с Конституцией Российской Федерации,

поэтому вопрос о временных рамках или приостановлении ее деятельности не может решаться каким-либо иным законодательным актом.

Список литературы:

1. Бурмистров А.С. Контрольная власть в России // Государственная власть и местное самоуправление. 2010 № 10. С. 7-10.
2. Демин А.А. Правовой статус Счетной палаты Российской Федерации и проблема административной юстиции по финансовым вопросам // Гражданин и право. 2010. № 8. С. 24.
3. Лебедев В.А. Проблемы организации и деятельности законодательной и исполнительной власти в субъектах Российской Федерации. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2000. – С. 32.
4. Левакин И.В., Абрамов А.М. Совершенствование правовой основы деятельности Счетной палаты РФ и международные стандарты государственного аудита // Российская юстиция. 2011. № 1. С. 2–5.
5. Лимская декларация руководящих принципов контроля <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=INT;n=9332>.
6. Окулич И.П. Конституционно-правовые основы деятельности государственных контрольно-счетных органов в РФ. – Челябинск: РЕКПОЛ, 2008. С. 66–83.
7. Погосян Н.Д. Счетная палата Российской Федерации: Конституционно-правовой статус: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора юридических наук. – М., 1998. С. 6.
8. Постановление Конституционного Суда РФ от 23.04.2004 № 9-П «По делу о проверке конституционности отдельных положений Федеральных законов «О федеральном бюджете на 2002 год», «О федеральном бюджете на 2003 год», «О федеральном бюджете на 2004 год» № 4, 2004 Бурмистров А.С. Контрольная власть в России // Государственная власть и местное самоуправление. 2010 № 10. С. 7–10.
9. Федеральный закон от 05.04.2013 № 41-ФЗ (ред. от 05.10.2015) «О Счетной палате Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 8 апреля 2013 г. № 14 ст. 1649.

ПОНЯТИЕ И РОЛЬ ИСТОЧНИКОВ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

Борисенко Анастасия Витальевна
студент отделения «Правоохранительная деятельность»
ГБПОУ Юридический колледж,
РФ, г. Москва

Александрова Надежда Владимировна
преподаватель ГБПОУ Юридический колледж,
РФ, г. Москва

Уголовно-процессуальный институт «источник доказательств» находится в непосредственной взаимосвязи с такими основными категориями уголовного процесса, как непосредственно доказательство, доказывание, собирание и формирование доказательств, оценка доказательств. От правильного решения вопроса определения источника доказательства зависит и дальнейшее правовое регулирование статуса лица, от которого исходят доказательства, система гарантий обеспечения и защиты его прав и законных интересов, доброкачественность формируемых доказательств, результативность и эффективность реализации задач уголовного процесса в целом.

Существуют различные подходы к понятию источника доказательств.

Некоторые авторы, Громов Н.А., Зайцев С.А., Гуцин А.Н., Ульянова Л.Т. рассматривают источник доказательства как его определенный вид [3, с. 23; 15, с. 103]. Другие авторы, такие как Зинченко И.А., Зажицкий В.И., под источниками доказательств понимают лиц, занимающих определенное процессуальное положение, от которых исходят доказательства [7, с. 67–70]. Смирнов А.В., например, в качестве источника доказательств рассматривает лиц, от которых исходят доказательственные сведения: обвиняемого, подозреваемого, потерпевшего, свидетеля, эксперта, специалиста, гражданского истца, гражданского ответчика и их представителей, государственные органы, физических и юридических лиц, от которых исходят документы, лиц участвовавших в составлении протокола

следственного действия (следователя, дознавателя, понятых и т. д.); лиц, представивших вещественные доказательства [13, с. 151].

Третьи авторы считают, что использование термина «источник доказательства» является некорректным и не соответствует законодательству. Так, Шейфер С.А. считает, что перечень доказательств, содержащийся в ч. 2 ст. 74 УПК РФ следует именовать не источниками, а видами доказательств [16 с. 87].

Не вызывает сомнения тот факт, что необходимо отличать доказательства от их источников, т. е. носителей тех сведений, которые составляют содержание доказательств. В определенных законом случаях сведения, представляемые в качестве доказательств, можно получить в действительности только из установленного в законе источника. Например, в соответствии со ст. 196 УПК РФ [14] для установления таких фактов, как причины смерти; характер и степень вреда, причиненного здоровью; психическое или физическое состояние подозреваемого, обвиняемого, когда возникает сомнение в его виновности или способности самостоятельно защищать свои права и законные интересы в уголовном судопроизводстве; психическое или физическое состояние потерпевшего, когда возникает сомнение в его способности правильно воспринимать обстоятельства, имеющие значение для уголовного дела, и давать показания; возраст подозреваемого, обвиняемого, потерпевшего, если это имеет значение для уголовного дела, а документы, подтверждающие его возраст, отсутствуют или вызывают сомнение, – необходимо проведение экспертизы. То есть отсутствие заключения эксперта по перечисленным проблемным вопросам не может быть восполнено сведениями, содержащимися в других доказательствах.

Закон содержит четкий перечень лиц, которые не могут давать в некоторых случаях показания, т. е. быть источниками доказательств. Так, согласно ст. 51 Конституции РФ [8] никто не обязан свидетельствовать против себя самого, своего супруга и близких родственников, к которым в соответствии со ст. 5 УПК РФ помимо супруга относятся: родители, дети,

усыновители, усыновленные, родные братья и сестры, дедушка, бабушка и внуки. Таким образом, если, например, свидетелю надлежащим образом не было разъяснено, что он вправе в определенных случаях отказаться от дачи показаний, то его показания будут недопустимым доказательством.

Безусловно, нельзя отождествлять понятие источников доказательств с лицами, от которых исходят доказательственные сведения. Лица, принимающие участие в уголовном процессе, самостоятельно не могут быть источником доказательств по той причине, что представляют собой не собственно доказательства, а сообщают конкретную информацию, сведения, которые в дальнейшем могут служить источниками доказательств. Эта информация становится доказательством только после того, как она будет надлежащим образом осмыслена и оформлена, т. е. эта информация должна приобрести установленную законом процессуальную форму. К примеру, по мнению Бородкиной Т.Н., сам специалист не может быть носителем сведений о фактических обстоятельствах расследуемого события, процессуальным источником информации могут быть показания специалиста, так как именно они содержат в себе сведения об обстоятельствах, подлежащих доказыванию по уголовному делу [2, с. 21]. В случае допроса специалиста содержанием устного доказательства будут сообщаемые в процессе сведения о фактах, формой выражения этих сведений будет являться сообщение, сделанное специалистом на допросе и занесенное в соответствующий протокол. Если же рассматривать заключение специалиста, то его содержанием будет суждение, которое отличается от сообщаемых фактов и сведений, так как обусловлено субъективным восприятием специалиста изучаемых им фактов, предметов и обстоятельств. Суд же оценивает именно сообщаемые специалистом сведения с точки зрения их относимости, допустимости, достоверности и достаточности, но не сами суждения специалиста.

Такой разброс во мнениях и позициях авторов относительно понятия источников доказательств обусловлен еще и тем, что понятие источника доказательств не закреплено в уголовно-процессуальном законодательстве.

Более того источники доказательств не упоминаются в Уголовно-процессуальном кодексе РФ. Однако в судебной практике данный термин используется достаточно широко.

Так, в Постановлении Президиума Верховного Суда РФ от 18.06.2003 [12] говорится, что в ч. 2 ст. 74 УПК РФ дается перечень источников доказательств. Также ссылка на содержащийся в ч. 2 ст. 74 перечень как на источники доказательств, есть в Апелляционном определении Верховного Суда РФ от 19.11.2013 [1], Определении Верховного Суда РФ от 20.08.2012 [11]. Таким образом, судебная практика исходит из того, что информация только тогда будет доказательством, когда она будет надлежащим образом закреплена в одном из источников, указанных в ч. 2 ст. 74 УПК РФ.

Такой подход к понятию источника доказательств позволяет разработать и эффективно применять систему гарантий, оптимально обеспечивающих достоверность доказательств, предотвращающих искажение информации ее носителем. Источник доказательства в рассматриваемом аспекте должен быть известен как органам дознания и следствия, так и суду. Знание источника доказательства дает возможность проследить стадии формирования доказательства, обеспечить возможность его проверки, определить его легитимность. Обращение к неизвестному или незаконному источнику доказательств создает возможность нарушения законных прав и интересов участников уголовного судопроизводства, что противоречит принципу законности, являющемуся фундаментом уголовного процесса. В связи с этим неизвестные источники доказательств не могут быть признаны легитимными и быть рассмотренными в качестве доказательств по расследуемому уголовному делу.

Представляется некорректным понимание в качестве источников доказательств лиц, участвовавших в уголовном судопроизводстве. Так, в качестве источника доказательств при совершении преступления следует рассматривать протокол осмотра места происшествия, отражающий

криминальную обстановку, а не следователя или дознавателя, который составляет этот протокол.

В научной литературе отмечается, что носитель какого-либо явления, в том числе и доказательства, не может быть одновременно и элементом этого явления, то есть его составной частью. По мнению Кокорева Л.Д., Кузнецова Н.П., источник явления должен находиться вне этого явления [9, с. 114–115]. С точки зрения Кокорева Л.Д. и Кузнецова Н.П. источником доказательств являются предметы материального мира, обладающие определенными свойствами, качествами и признаками, используемые для установления имеющих значение для дела обстоятельств, а также люди, в сознании которых запечатлелись эти обстоятельства.

Следует присоединиться к мнению Костенко Р.Ф. о том, что источником доказательства должно быть то, в чем содержится само доказательство [10, с. 90]. Причем источником доказательства должен быть такой носитель, в котором находится целиком доказательство, состоящее из сведений и процессуальной формы. То есть источниками могут быть только такие категории, которые указаны в ст. 74 УПК РФ.

Уголовно-процессуальная форма доказательства имеет решающее значение, так как доброкачественность и легитимность самого доказательства во многом зависит не только от объективных свойств исследуемого события, отображаемых вовне, но и от иных факторов, как объективного, так и субъективного характера, влияющих на формирование и воспроизведение доказательства. Относящиеся к расследуемому уголовному делу фактические данные и сведения могут быть допущены в качестве доказательств только в том случае, если они содержатся в конкретном известном источнике, относительно которого есть необходимые гарантии, позволяющие использовать достоверные фактические данные, содержащиеся в нем.

Перечисление в законе конкретных источников сведений о подлежащих установлению фактах необходимо в целях недопущения использования недоброкачественных источников и произвольного использования сведений

органами следствия и судами. Допущение в уголовный процесс фактических данных, содержащихся в законных источниках, должно соответствовать установленному процессуальному порядку в отношении каждого доказательства [5, с. 51].

Предъявляемые законодательством требования к форме доказательств составляют важные гарантии достоверного установления обстоятельств, подлежащих доказыванию; обоснования раскрытия преступлений, изобличения и справедливого наказания виновных и охраны прав участников процесса.

Источник доказательства отражает соответствующую часть объективной действительности, учет особенностей которой имеет существенное значение в ходе познания значимых для уголовного дела фактов и обстоятельств, путем соблюдения процессуального положения лица, от которого в процессе формирования доказательства исходят относимые к делу данные [6, с. 6]. В этом проявляется взаимодействие онтологического, гносеологического и правового аспекта источника доказательства.

На практике понятие «источник доказательств» позволяет лицам, рассматривающим уголовное дело, учесть влияние правового положения лиц, от которых исходит информация, на содержание и допустимость формируемых доказательств, их проверку и оценку.

Таким образом, к источникам доказательств в соответствии с ч. 2 ст. 74 УПК РФ относятся:

- показания подозреваемого и обвиняемого;
- показания потерпевшего и свидетеля;
- заключения и показания эксперта;
- заключение и показания специалиста;
- вещественные доказательства;
- протоколы следственных и судебных действий;
- иные документы.

Необходимо отметить, что все перечисленные источники доказательств должны быть вовлечены в сферу доказывания в установленном законодательством процессуальном порядке.

В связи с этим полагаем целесообразным вместо существующей формулировки «В качестве доказательств допускаются» ввести в ч. 2 ст. 74 УПК такую формулировку: «В качестве доказательств допускаются полученные посредством использования процессуальной формы ...».

Такое уточнение содержания ст. 74 УПК РФ позволит соблюсти требование, содержащееся в ч. 2 ст. 50 Конституции РФ, которая гласит: «При осуществлении правосудия не допускается использование доказательств, полученных с нарушением федерального закона».

Таким образом, информация только тогда будет доказательством, когда она будет надлежащим образом закреплена в одном из источников, указанных в Уголовно-процессуальном кодексе РФ. Знание источника доказательства дает возможность проследить стадии формирования доказательства, обеспечить возможность его проверки, определить его легитимность. Источник доказательства отражает соответствующую часть объективной действительности, учет особенностей которой имеет существенное значение в ходе познания значимых для уголовного дела фактов и обстоятельств, путем соблюдения процессуального положения лица, от которого в процессе формирования доказательства исходят относимые к делу данные.

Список литературы:

1. Апелляционное определение Верховного Суда РФ от 19.11.2013 № 51-АПУ13-42сп // СПС «Консультант Плюс» – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ARB;n=366434> (Дата обращения 22 ноября 2015 года).
2. Бородкина Т.Н. Реализация процессуального статуса специалиста на этапе предварительного расследования. – М. – 2014. – С. 21.
3. Громов Н.А., Зайцев С.А., Гуцин А.Н. Доказательства, их виды и доказывание в уголовном процессе. – М., 2006. – С. 23.

4. Данилова Л.С., Громов Н.А. К вопросу об источниках доказательств в уголовном судопроизводстве // Уголовное судопроизводство. – 2006. – № 1.
5. Доля Е.А. Источник доказательства в уголовном судопроизводстве // Законность. 2011. – № 12. С. 51.
6. Ерпылев И.В. Развитие идеи о допустимости уголовно-процессуальных доказательств в уголовном процессе России до 1864 года // История государства и права. 2014. – № 21. С. 6.
7. Зинченко И.А. Регламентация статуса источников доказательств в уголовно-процессуальном законодательстве. – 2014. – № 2. С. 67–70.
8. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).
9. Кокорев Л.Д., Кузнецов Н.П. Уголовный процесс: доказательства и доказывание. Воронеж. – 1995. – С. 114–115.
10. Костенко Р. Доказательства в уголовном процессе // Уголовное право. 2003. – № 3. С. 90.
11. Определение Верховного Суда РФ от 20.08.2012 № 91-Дпр12-5 // СПС «Консультант Плюс» – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ARB;n=298555> (Дата обращения 24 ноября 2015 г.)
12. Постановление Президиума Верховного Суда РФ от 18.06.2003 № 169п03пр // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2004. № 1. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ARB;n=17846> (Дата обращения 24 ноября 2015 г.)
13. Смирнов А.В. Уголовный процесс: доказательства и доказывание. М. – 2011. – С. 151.
14. Уголовно-процессуальный кодекс РФ от 18.12.2001 № 174-ФЗ (ред. от 13.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.09.2015) // Собрание законодательства РФ. 2001. № 52 (ч. 1). Ст. 4921.
15. Ульянова Л.Т. Предмет доказывания и доказательства в уголовном процессе России. – М. – 2008. – С. 103.
16. Шейфер С.А. Доказательства и доказывание по уголовным делам: проблемы теории и правового регулирования. – М. – 2009. – С. 87.

ПОЛНОТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СУВЕРЕНИТЕТА И ЕЁ КРИТЕРИИ

Котолик Михаил Юрьевич

*студент Иркутского государственного университета,
РФ, г. Иркутск*

Костюнина Ольга Владиславовна

*научный руководитель, доц. Иркутского государственного университета,
РФ, г. Иркутск*

Проблема государственного суверенитета занимала умы людей с древнейших времен. Еще в Древней Греции известный философ Платон говорил о необходимой государству защищенности от соседей, что можно рассматривать как один из признаков государственного суверенитета [6, с. 86].

В Средние века исследованием суверенитета занимался схоластик Марсилиус Падуанский. Ученый считал, что народ устанавливает первичные основы государства и власть правителя, и, если это сделано, то правитель правит на основе божественного права. В случае же нарушения правителем законов народ может низложить его, но и правитель, в свою очередь, вправе не подчиниться народу, если тот превращается в «многоголового тирана» [6, с. 156].

Говоря о суверенитете, Марсилиус, не дал определения этому понятию. Впервые это сделал французский юрист Жан Боден два столетия спустя. Философ определил суверенитет как «власть абсолютную и вечную в государстве» [9, с. 7]. Абсолютность власти означает ее распространение на всех членов общества. Вечность – временную неограниченность.

В дальнейшем проблему суверенитета исследовали Т. Гоббс, признающий государствообразующий договор односторонним и безотзывным [2, с. 183]; Д. Локк, считающий главным принципом организации государства начала народного суверенитета [5, с. 154–155]; Ж.-Ж. Руссо, определивший основными свойствами государственного суверенитета его неотчуждаемость, неделимость и абсолютность [7, с. 246], и другие ученые.

Современная юридическая наука определяет государственный суверенитет как внешнюю и внутреннюю независимость государства от власти другого государства. Таким образом, суверенное государство не должно в какой-либо мере зависеть от другого государства ни в одной жизненно важной отрасли.

На наш взгляд, следует выделить четыре жизненно-важных для функционирования любого государства области: дипломатия, а именно способность самостоятельно управлять своей дипломатической политикой; армия, то есть возможность защиты; экономика для нормального функционирования и культура для контроля над гражданами и обеспечения внутренней независимости. Следует отметить, что отсутствие контроля государства над любой из этих областей не позволит ему иметь полный государственный суверенитет. Следует также особо отметить важность международного признания государства на мировой политической арене.

Наличие контроля государства над всеми четырьмя важными областями и его международное признание следует рассматривать как полноту его государственного суверенитета. Полнота государственного суверенитета это выраженная в соответствии всем критериям полноты государственного суверенитета способность государства быть независимым как на международной арене, так и во внутренней политике.

В свою очередь, критерии полноты государственного суверенитета следует понимать как наличие либо отсутствие у какого-либо государства независимости в определенной отрасли.

Исходя из вышеописанного, можно выделить пять критериев полноты государственного суверенитета:

1. Критерий международного признания;
2. Дипломатический критерий, или иначе, дипломатический суверенитет;
3. Военный суверенитет;
4. Экономический суверенитет;
5. Культурный суверенитет.

Под критерием международного признания следует понимать признание государства международным сообществом в границах его фактической территории. Только признанное государство может в полной мере нести права и обязанности, основанные на нормах международного права, участвовать в полной мере в международном общении и сотрудничестве, согласовании международно-правовых норм [3, с. 64].

Международное признание является важной составляющей полного суверенитета какого-либо государства, так как его отсутствие не позволит государству в полной мере быть независимым и, следовательно, его суверенитет не будет полным. Также без международного признания на данное государство не будут распространяться нормы международного публичного права, государство не сможет быть членом ООН и эффективно отстаивать свои интересы на международной арене.

Дипломатический критерий (дипломатический суверенитет) есть возможность проводить независимую международную политику [8, с. 5]. Значение дипломатического критерия государственного суверенитета крайне велико, ведь при его отсутствии государство, априори не может считаться независимым, поскольку оно не может проводить самостоятельную международную политику, а значит, им управляют другие государства, диктующие выгодную для них международную политику или же определенные социальные группы и организации внутри. Тем самым нарушается основной принцип государственного суверенитета – независимость извне и изнутри.

Военный суверенитет выражается в наличии у государства соответствующих определенным требованиям вооруженных сил, а также наличии специального оружия – применительно к сегодняшней ситуации под специальным оружием следует понимать ядерные средства вооружения.

К вооруженным силам государства, претендующего на наличие у него военного суверенитета, можно предъявить следующие требования: способность осуществить стратегическое сдерживание, высокая боевая и мобилизационная готовность, стратегическая мобильность, высокая степень укомплектованности

хорошо обученным и подготовленным личным составом, высокая техническая оснащенность и ресурсообеспеченность.

Как мы можем наблюдать, последний пункт данного перечня отсылает нас к экономической составляющей полного государственного суверенитета. Без ее наличия вооруженные силы государства не будут соответствовать предъявляемым требованиям, а значит, государство не будет иметь военного суверенитета в полном объеме.

Второй элемент военной составляющей полного государственного суверенитета – ядерное оружие, как уже говорилось выше, сдерживает конкурентов на международной арене от вооруженного покушения на суверенитет государства. Также ядерное оружие, вернее, угроза его применения, может являться веским аргументом в дипломатическом и ином международном споре.

Говоря о значении военного суверенитета, необходимо отметить тот факт, что без должной военной силы государство не сможет в полной мере осуществлять свой дипломатический суверенитет. То есть, только государство, обладающее сильной армией и ядерным оружием, имеет дипломатический суверенитет, а, следовательно, независимо.

Перейдем к экономическому критерию. Исследователи Блищенко и Дориа определяют экономический суверенитет как суверенное право государства свободно распоряжаться своим имуществом и ресурсами, осуществлять экономическую деятельность и являться равноправными участниками международных экономических отношений [1, с. 200].

Экономический суверенитет в свою очередь складывается из контроля государства над своей финансовой сферой, выражающейся в наличии собственной валюты, над обеспечением продовольственной безопасности, в плане способности прокормить свое население и свою армию, над промышленностью, с тем, чтобы государство могло производить необходимые промышленные изделия, а также из наличия у государства необходимых природных ресурсов.

Таким образом, экономический суверенитет, как и предыдущие исследованные нами суверенитеты, обеспечивает важнейшие стороны и отрасли жизни общества и государства, без него невозможна его полная независимость.

Следующий критерий полноты государственного суверенитета – культурный суверенитет. Это контроль государства над источниками морально-нравственных установок, могущих оказать влияние на население данного государства, заложить в умы людей определенные ценности. Здесь особенно следует отметить контроль государства над средствами массовой информации и контроль над интернетом.

В случае отсутствия культурного суверенитета государство будет зависеть от тех сил, которые контролируют источники морально-нравственных ценностей. Ведь стоит указанным силам захотеть уничтожить государство, и они довольно легко это сделают путем революций и мятежей. Поэтому культурный суверенитет является важным критерием наличия у государства полного суверенитета.

Итак, проанализировав понятие и сущность полноты государственно суверенитета, а также критерии указанной полноты, можно сделать вывод о том, что государственный суверенитет может быть, как полным, так и неполным. Выяснить его полноту можно с помощью специальных критериев полноты государственного суверенитета, а именно: международного признания, дипломатического, военного, экономического и культурного критериев.

Список литературы:

1. Блищенко И. Понятие экономического суверенитета государства / И. Блищенко, Ж. Дориа // Правоведение. – 2000. – № 1. – С. 200–217.
2. Гоббс Т. Левиафан / Т. Гоббс. – М.: [б. и.], 1937. – 128 с.
3. Международное право / Отв. ред. Г.В. Игнатенко и О.В. Тиунов. – М.: Норма, 2010. – 624 с.
4. Левин И.Д. Суверенитет / И.Д. Левин. – М.: Юрид. изд-во МЮ СССР, 1948. – 375 с.

5. Локк Д. Сочинения / Д. Локк. – М.: Мысль, 1988. – Т. 3 – 246 с.
6. Омельченко О.А. История политических и правовых учений. История учений о государстве и праве: учебник для вузов. / О.А. Омельченко. – М.: Эксмо, 2006. – 574 с.
7. Руссо Ж.-Ж. Трактаты / Ж.-Ж. Руссо. – М.: Наука, 1969. – 560 с.
8. Стариков Н. Национализация рубля – путь к свободе России / Н. Стариков. – СПб.: Питер, 2011. – 168 с.
9. Bodin J. Les six livres la Republique / J. Bodin. – Ed. Fayurd, [1986]. – Livre I. – 314 p.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РЕОРГАНИЗАЦИИ КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Филатова Оксана Александровна

*студент 2 курса магистратуры юридического факультета
Таврической Академии (структурное подразделение)
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,
РФ, Республик Крым, г. Симферополь*

Буткевич Ольга Васильевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доц. кафедры предпринимательского
и экологического права Таврической Академии (структурное подразделение)
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,
РФ, Республик Крым, г. Симферополь*

В настоящей статье рассматриваются проблемы реорганизации коммерческих организаций на различных этапах проведения данной процедуры. Проанализированы особенности реорганизации юридических лиц, выявлены проблемы в толковании, а также коллизии в действующих нормативных правовых актах, регулирующих правовое положение реорганизации коммерческих организаций. На основе проведенного исследования автором предлагается внесение изменений в действующие нормативные правовые акты либо принятие новых, которые бы обеспечили законность и порядок при реорганизации коммерческих организаций.

Для обеспечения собственного наиболее устойчивого положения на рынке и оптимизации различных сфер деятельности юридические лица все активнее применяют право, предоставленное им Гражданским Кодексом Российской Федерации (далее – ГК РФ) – право на реорганизацию. Статьей 57 ГК РФ предусмотрено пять форм реорганизации юридического лица: слияние, присоединение, разделение, выделение, преобразование [2].

Потребность в реорганизации коммерческих организаций обусловлена многими факторами. Одним из распространённых является изменение организационно – правовой формы той или иной существующей организации, что связано, прежде всего, с производственной необходимостью. Еще одной причиной, которая может вызвать необходимость в реорганизации, является

планирование объединения собственного дела с партнерами, либо, наоборот, разделение организации между участниками, что также является часто встречаемой процедурой на практике.

Обозначенной тематике посвящены работы Аксеновой Е.В. [1], Мартышкина С.В. [3], Масенковой И.В. [4], Сафаровой Е.Ю. [7], Трофимова К.Г. [9] и других. Однако, эти работы были написаны до вступления в силу последних изменений в ГК РФ, поэтому проблемные вопросы реализации на практике норм, касающихся реорганизации юридических лиц, являются крайне актуальными.

Совершенствование законодательства невозможно без определения единого подхода к пониманию реорганизации. Прежде всего, важно отметить, что сегодня, несмотря на многочисленные попытки внедрить термин реорганизации на уровне закона [8], ни в законодательстве, ни в науке до сих пор нет единого подхода к понятию реорганизации: ее рассматривают в качестве способа и создания, и прекращения юридического лица.

Итак, ГК РФ в ч. 2 статьи 218 приравнивает реорганизацию к универсальному правопреемству. Содержание статьи 1093 ГК РФ, указывает на реорганизацию как один из способов прекращения юридического лица.

Множество нормативных актов определяют реорганизацию в качестве способа создания юридического лица. Например, согласно статье 8 Федерального закона № 208 от 26 декабря 1998 года «Об акционерных обществах» (далее – ФЗ № 208) акционерное общество может быть создано путем учреждения вновь и путем реорганизации существующего юридического лица.

Важно отметить, что в отличие от редакции ГК РФ, где допускалось проводить слияние (присоединение), только между организациями одной организационно-правовой формы, после внесения изменений в ГК РФ от 01 сентября 2014 года стала возможна реорганизация сразу между несколькими организациями разных организационно-правовых форм. Например, слияние нескольких акционерных обществ и обществ с ограниченной ответственностью, присоединение к акционерному обществу двух обществ с ограниченной

ответственностью и т. д. Ныне действующая процедура реорганизации позволила сократить сроки и расходы на проведение реорганизации, производя оптимизацию различных процессов [12].

Впоследствии поправок, внесенных в ГК РФ в сентябре 2014 года, возникли коллизии между нормативными правовыми актами, что привело к ряду проблем.

Пункт 5 статьи 58 ГК РФ до изменений, внесенных ФЗ № 99 от 25 апреля 2014 года «О внесении изменений в главу 4 части первой гражданского кодекса Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации», предусматривала, что при преобразовании права и обязанности реорганизованного юридического лица переходили к вновь возникшему юридическому лицу в соответствии с передаточным актом. Новая же редакция этой нормы не содержит упоминания о передаточном акте, напротив, она устанавливает, что при преобразовании юридического лица одной организационно-правовой формы в юридическое лицо иной формы права и обязанности реорганизованного юридического лица в отношении других лиц не изменяются, за исключением прав и обязанностей в отношении учредителей (участников), изменение которых вызвано реорганизацией.

Вместе с тем, требование о необходимости составления передаточного акта при реорганизации путем преобразования предусмотрено в том числе пп. «д» п. 1 ст. 14 Федерального закона № 129 «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» (далее ФЗ № 129). Общие положения ст. 59 ГК РФ о передаточном акте не содержат указаний на то, что они подлежат применению только в отношении каких-либо определенных форм реорганизации, а пункт 2 этой статьи прямо предусматривает как необходимость представления надлежащим образом утвержденного передаточного акта для государственной регистрации юридических лиц, создаваемых в результате реорганизации, так и последствия несоблюдения этого правила [6].

Также, пункт 5 статьи 58 ГК РФ устанавливает, что «к отношениям, возникающим при реорганизации юридического лица в форме преобразования, правила статьи 60 настоящего Кодекса не применяются». По общему правилу реорганизуемое юридическое лицо после внесения в Единый государственный реестр юридических лиц о начале процедуры реорганизации обязано дважды с периодичностью раз в месяц помещать в средствах массовой информации уведомление о своей реорганизации. Возникает коллизия между ФЗ № 129 и Гражданским кодексом Российской Федерации, ведь согласно пункту 2 статьи 13 ФЗ № 129, в отличие от пункта 5 статьи 58 ГК РФ указано, что юридическое лицо при реорганизации в форме преобразования должно помещать в средствах массовой информации уведомление о своей реорганизации. К примеру, Производственным кооперативом «Электротехника» (далее – ПК «Электротехника») при реорганизации в форме преобразования в Общество с ограниченной ответственностью «Электротехника» с требованием дачи разъяснений по данному вопросу был направлен запрос в региональную налоговую инспекцию. Ответ был дан в пользу применения ФЗ № 129. Подобные коллизии и отсутствие четкого механизма реорганизации создали препятствия в законности, а также, в целом, проведении процедуры реорганизации ПК «Электротехника».

При применении любой из этих форм реорганизации всегда возникает вопрос правопреемства, то есть, каким образом и в каком объеме переходят права и обязанности от юридического лица, принявшего решение о реорганизации, к вновь возникшему после реорганизации юридическому лицу. Порядок правопреемства каждой из пяти форм реорганизации закреплен в ст. 58 ГК РФ. В связи с изменениями гражданского законодательства единственным документом, регулирующим положения о правопреемстве по всем обязательствам реорганизованного юридического лица в отношении всех его кредиторов и должников, включая обязательства, оспариваемые сторонами, а также порядок определения правопреемства в связи с изменением вида, состава, стоимости имущества, возникновением, изменением,

прекращением прав и обязанностей реорганизуемого юридического лица, является передаточный акт. Разделительный баланс как документ, который составляется при реорганизации юридического лица в форме разделения и выделения и содержащий информацию о разделяемом имуществе, правах, и обязанностях был исключен из Гражданского кодекса, и заменен передаточным актом [11].

В ст. 59 ГК РФ также были внесены существенные изменения, связанные с содержанием передаточного акта, а именно: включение в передаточный акт порядка определения правопреемства в связи с изменением вида, состава, стоимости имущества, возникновением, изменением, прекращением прав и обязанностей реорганизуемого юридического лица, которые могут произойти после даты, на которую составлен передаточный акт. Данные дополнения позволяют избежать споров, которые возникали вследствие временного промежутка между утверждением передаточного акта и государственной регистрацией юридических лиц, возникающих в результате реорганизации.

Передаточный акт является важным документом, который составляется при реорганизации, так как именно в нем отражается и закрепляется дальнейшая обязанность исполнения обязательств перед кредиторами. Не зря в ч. 2 ст. 59 ГК РФ, а также в ч. 1 ст. 23 ФЗ № 129, в качестве основания для отказа в государственной регистрации юридических лиц, создаваемых в результате реорганизации, является непредставление вместе с учредительными документами передаточного акта, отсутствие в нем положений о правопреемстве по всем обязательствам реорганизованного юридического лица. Поэтому правильное составление и указание всех положений о правопреемстве по всем обязательствам реорганизованного юридического лица является гарантией защиты прав кредиторов реорганизуемого юридического лица.

Таким образом, исходя из п. 2 ст. 59 ГК РФ у регистрирующего органа есть возможность отказать в государственной регистрации юридических лиц, создаваемых в результате реорганизации, если в передаточном акте отсутствуют положения о правопреемстве по всем обязательствам реорганизо-

ванного юридического лица. Так же в соответствии с п. 2 ст. 51 ГК РФ вводится презумпция полноты и достоверности сведений, занесенных в Единый государственный реестр юридических лиц для использования их третьими лицами. Поправки констатировали, что лицо, добросовестно полагающееся на данные ЕГРЮЛ, вправе исходить из того, что они соответствуют действительным обстоятельствам. В связи с этим до государственной регистрации юридического лица, изменений его устава или до включения иных данных, не связанных с изменениями устава, в единый государственный реестр юридических лиц, уполномоченный государственный орган обязан провести в порядке и в срок, которые предусмотрены законом, проверку достоверности данных, включаемых в указанный реестр. Отсюда следует вывод, что регистрирующий орган вправе проверять и документы и указанные в них сведения, представленные для государственной регистрации на предмет соответствия федеральным законам или иным нормативным правовым актам Российской Федерации. Суды трактуют данную норму аналогично. Например: в Постановлении ФАС Западно-Сибирского округа от 11 февраля 2008 № Ф04-906/2008 (496-А45-15) по делу № А45-9415/07-23/214, судом установлено и подтверждается материалами дела, что в передаточном акте, представленном в регистрирующий орган на регистрацию, указано, что ООО «Информация и технологии» приняло права и обязательства (кредиторская и дебиторская задолженность) ЗАО «Информация и технологии» в полном объеме (в том числе по налогам и сборам, заключенным договорам и т. д.), материалы, основные средства, иное имущество [5].

При этом в передаточном акте не отражена оценка обязательств реорганизуемой организации, материалы, основные средства, иное имущество и его стоимость и отсутствуют приложения, подтверждающие наличие и оценку имущества и обязательств преобразуемых юридических лиц, которые в соответствии с Приказом Минфина Российской Федерации от 20 мая 2003 № 44н «Об утверждении методических указаний по формированию

бухгалтерской отчетности при осуществлении реорганизации организации» могут включаться в передаточный акт [11].

Учитывая изложенное, арбитражный суд пришел к правильному выводу, что в представленном заявителем в регистрирующий орган передаточном акте информация не является полной, в связи с чем регистрирующий орган правомерно не принял его в качестве надлежаще оформленного передаточного акта и в регистрации было отказано правомерно [10].

На основании вышеизложенного следует сделать вывод о том, что ныне существующее законодательство о процедуре реорганизации требует дальнейшего совершенствования и исключения пробелов, ведь в настоящее время процедура реорганизации, как для реорганизуемого лица, так и его контрагентов, кредиторов и дебиторов, лишена четкого механизма, возникают неурегулированные вопросы.

Положение о федеральном коллизионном праве, содержащееся в пункте «п» статьи 71 Конституции Российской Федерации, должно регулировать отношения между отдельными нормами права, а в случае возникновения коллизий, устранять любые расхождения в нормативных правовых актах РФ.

Таким образом, с целью совершенствования процедуры реорганизации коммерческих организаций в Российской Федерации, устранения коллизий будет целесообразно внести следующие изменения в Гражданский кодекс Российской Федерации, ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей», ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью», ФЗ «Об акционерных обществах»:

- привести в соответствие нормы, имеющиеся в вышеуказанных нормативно-правовых актах;
- ввести однозначное определение «реорганизации»;
- уточнить данные, на основании которых будет проводиться проверка достоверности документов, и каковы ее пределы;
- уточнить порядок принятия передаточного акта, а также ввести его основные положения;

- указать, в какие сроки будет проведена правовая экспертиза представленных документов;

- предоставить полномочия регистрирующему органу произвести проверку достоверности данных, содержащиеся во всех представленных документах.

В заключение необходимо отметить, что исследование проблем реорганизации коммерческих организаций имеет актуальное значение не только для обеспечения законности и порядка проведения данной процедуры, но и для построения правового государства в нашей стране в целом.

Список литературы:

1. Аксенова Е.В. Реорганизация юридических лиц по законодательству Российской Федерации: проблемы теории и практики: автореф. дис. канд. юр. наук: 12.00.03 Автореферат кандидатской диссертации. 2006 г., 126 с.
2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 05.05.2014) // «Российская газета», № 238-239, 08.12.1994.
3. Мартышкин С.В. Понятие и признаки реорганизации юридического лица: автореф. дис. канд. юр. наук: 12.00.03 Автореферат кандидатской диссертации. 2013 г., 225 с.
4. Масенкова И.В. Практические проблемы ликвидации и реорганизации юридических лиц – № 8-2009 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tuchkovmost.ru/articles/1865/>.
5. Постановление ФАС Западно-Сибирского округа от 11.02.2008 № Ф04-906/2008(496-А45-15) по делу № А45-9415/07-23/214.
6. Правовая консультация (практика) о реорганизации в форме преобразования – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.garant.ru/consult/civil_law/633818/#ixzz3nozRezKE.
7. Сафарова Е.Ю. Изменения в ГК РФ для юридические лиц, 2014–2015 г.г. Юридические лица в 2015 году: новации законодательства, проблемы реорганизации и ликвидации – Москва: Кн. мир, 2015. – 140 с.

8. Статья 2 проекта Закона от 11.12.2006 года «О внесении изменений в Гражданский кодекс Российской Федерации и в Федеральные законы «Об акционерных обществах», «Об обществах с ограниченной ответственностью», «О производственных кооперативах» и «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» давала четкое определение реорганизации, согласно которому «Реорганизация – переход прав и обязанностей от одной или нескольких организаций (правопродшественников) в порядке универсального правопреемства к одной или нескольким вновь создаваемым и (или) существующим организациям (правопреемникам) с прекращением или без прекращения организации-правопродшественника».
9. Трофимов К.Г. Реорганизация и ликвидация коммерческих организаций: автореф. дис. канд. юр. наук: 12.00.03 Автореферат кандидатской диссертации. 1995 г., 255 с.
10. Указание в передаточном акте обязательств, материалов, основных средств и иного имущества реорганизуемого юридического лица (ЗАО) без отражения их оценки влечет отказ в государственной регистрации вновь создаваемого юридического лица (ООО) // СПС Консультант Плюс (Дата обращения 12.10.14) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=AZS;n=63759;dst=0;ts=3278C18AF3D7293E05C767BFE7D98B4D;rnd=0.6016250988468528>.
11. Федеральный закон от 05.05.2014 № 99-ФЗ «О внесении изменений в главу 4 части первой Гражданского кодекса Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации» // «Российская газета», № 101, 07.05.2014.
12. Чувашов А.С. Особенности государственной регистрации юридических лиц, создаваемых путем реорганизации Башкирская академия государственной службы и управления при Президенте Республики Башкортостан Уфа, Россия, 2015 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2015/1357/8656>.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXIX студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 10 (28)
Декабрь 2015 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: humanities@nauchforum.ru

