

**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН  
В НАУКО-  
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

**РИНЦ**



**XXXIX** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
№ 10(38)**

г. МОСКВА, 2016



## МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXIX студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 10 (38)  
Ноябрь 2016 г.

Издается с марта 2013 года

Москва  
2016

УДК 009  
ББК 6\8  
М 75

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

**Захаров Роман Иванович** – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

**Зеленская Татьяна Евгеньевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

**Карпенко Татьяна Михайловна** – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Копылов Алексей Филиппович** – канд. тех. наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

**Костылева Светлана Юрьевна** – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

**Попова Наталья Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

**Яковичина Татьяна Федоровна** – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

**М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки.** Электронный сборник статей по материалам XXXIX студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2016. – № 10 (38) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/10\(38\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10(38).pdf)

Электронный сборник статей XXXIX студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>9</b>
ГОЛЛАНДСКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ К ФУНКЦИОНАЛИЗМУ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА Вострикова Дарья Андреевна	9
ТАЙНЫЕ ЗНАКИ НА ШЕДЕВРАХ МИРОВОГО ИСКУССТВА Вострикова Дарья Андреевна	14
ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В МЕТРО Вострикова Дарья Андреевна	19
АРХИТЕКТУРНО- СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МНОГОЭТАЖНОГО ГАРАЖА ДЛЯ ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ Вострикова Дарья Андреевна	25
УДАЧНЫЕ И НЕУДАЧНЫЕ ПРИМЕРЫ ВМЕШАТЕЛЬСТВА АРХИТЕКТУРЫ В ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ Вострикова Дарья Андреевна	30
ПРОПОРЦИИ «МОДУЛОРА» ЛЕ КОРБЮЗЬЕ В МАРСЕЛЬСКОЙ «ЖИЛОЙ ЕДИНИЦЕ» Шульц Руслан Джоракулович	49
<b>Секция 2. Культурология</b>	<b>54</b>
САБАНТУЙ В СЕЛЕ КИКИНО Баткаева Эльвира Ирековна Кошелева Алла Игоревна	54
МЕДИАКУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ Капранова Анастасия Николаевна	60
<b>Секция 3. Педагогика</b>	<b>64</b>
ПРИМЕР КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ Боженова Елена Леонидовна Алексеева Елена Юрьевна	64
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ) Григорьева Оксана Владимировна Кабланова Аделя Кинесаровна	70
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВЫСОТЫ И СИЛЫ ГОЛОСА У ДОШКОЛЬНИКОВ С МИНИМАЛЬНЫМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ ДИЗАРТРИИ Колчина Варвара Витальевна Лещенко Светлана Геннадьевна	78

ОСОБЕННОСТИ PR В ШОУ-БИЗНЕСЕ Кудинова Анна Ивановна Бондаренко Анастасия Олеговна Кобцева Ольга Николаевна	86
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКЕ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Матвиенко Маргарита Михайловна Макотрова Галина Васильевна	91
СРАВНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ Петрова Алена Сунтариевна Сергин Афанасий Афанасьевич	96
СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА Половченко Людмила Александровна Новикова Татьяна Фёдоровна	100
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ Цыганкова Кристина Андреевна Семагина Елена Валерьевна	105
ЗНАЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ИМИДЖЕМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ Сидорова Ангелина Сергеевна Клюева Елена Викторовна	113
ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ВАРИАТИВНОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГРУППАХ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Спицина Людмила Сергеевна Нагель Оксана Петровна	117
ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ, КАК ОДНОЙ ИЗ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЯЗЫКОВОЙ ГОТОВНОСТИ К ОВЛАДЕНИЮ ГРАМОТОЙ Талавера Юлия Анатольевна Лопатина Людмила Владимировна	122
РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ Бурак Андрей Олегович Пустовойтова Мария Васильевна Шаповалова Екатерина Александровна	128

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА Топорова Мария Сергеевна Шварцкоп Ольга Николаевна	134
---	-----

<b>Секция 4. Психология</b>	<b>139</b>
-----------------------------	------------

РАЗВИТИЕ ВИДОВ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ Барабанова Елена Валерьевна Лях Татьяна Ильинична	139
--	-----

РОЛЬ ПСИХОЛОГА В КОРРЕКЦИИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Бобылева Анастасия Валерьевна Денисова Мария Сергеевна	146
--	-----

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ФЕНОМЕНОВ ЭГОЦЕНТРИЗМА И ОДИНОЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ- ПСИХОЛОГОВ Болонова Карина Анатольевна Гришина Анастасия Викторовна	151
--	-----

ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ Копченова Алена Сергеевна Филиппова Светлана Анатольевна	156
--	-----

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖНЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ Логвинова Татьяна Игоревна Логвинова Маргарита Игоревна	160
--	-----

МЕРОПРИЯТИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Назарова Ольга Владимировна Лещенко Светлана Геннадьевна	165
--	-----

ДЕВИАНТНЫЕ ФОРМЫ СЕМЕЙНО-БРАЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ КАК ОДНА ИЗ ПРИЧИН ДЕТСКОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ Никерина Анна Дмитриевна Балаев Максим Александрович Ращупкин Валерий Павлович	170
---	-----

ЗАГАДКА ЖАННЫ Д`АРК: ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПСИХИЧЕСКОЕ РАССТРОЙСТВО? Погожев Максим Сергеевич	176
КРИЗИС ПОТЕРИ РАБОТЫ. ЭФФЕКТИВНЫЕ КОПИНГ-СТРАТЕГИИ ПО ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЮ Погожев Максим Сергеевич	182
ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮДЕЙ, СКЛОННЫХ К СУИЦИДАЛЬНОМУ ПОВЕДЕНИЮ Погожев Максим Сергеевич	188
РОЛЕВАЯ ИГРА ЖИВОГО ДЕЙСТВИЯ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ВНУТРИЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ Волосникова Инга Александровна Ситникова Ольга Ивановна	193
УПРАВЛЕНИЕ ЭМОЦИЯМИ В КОНФЛИКТЕ Соколова Алина Олеговна Иванова Елена Никитична	199
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Стругаева Виктория Вячеславовна Лях Татьяна Ильинична	210
ОБРАЗ ТЕЛА ПРИ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ Толстова Екатерина Андреевна Хайманова Наталия Валериевна	215
СВЯЗЬ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ С ОТНОШЕНИЕМ К ТЕЛУ У СТУДЕНТОВ ТГМУ Толстова Екатерина Андреевна Хайманова Наталия Валериевна	220
АНАЛИЗ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБЪЕКТОВ, ИЗУЧАЕМЫХ В КУРСЕ ФИЗКОЛЛОИДНОЙ ХИМИИ Кожина Алёна Олеговна Шелехов Артур Александрович Хекало Татьяна Валентиновна	224
СЕКСУАЛЬНОСТЬ В РЕКЛАМЕ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СОЗНАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ Чупкина София Сергеевна Кондратенко Наталья Александровна	229



<b>Секция 5. Филология</b>	<b>233</b>
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО В ЭССЕИСТИКЕ У. ГОЛДИНГА Власова Алёна Александровна	233
ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Данилин Артем Алексеевич	238
СТРАТЕГИИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ Иманов Эмин Джонгир оглы Костюнина Марина Викторовна	244
ТАЙНОПИСЬ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ Копкин Алексей Юрьевич	251
МОДА КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ Махмудова Хусниолам Баходуровна Костюнина Марина Викторовна	256
ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» Петрова Анна Александровна Руднева Инна Сергеевна	261
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «РАЗУМ» В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА Почаева Лиана Хумидовна Галинская Татьяна Николаевна	266
СИНОНИМЫ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ Торгаева Анна Сергеевна	273
«ЯЗЫКОВОЕ СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ, КАК ЦЕННОСТНАЯ ОСНОВА РУССКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ» Тупикова Дарья Олеговна	278
ЦВЕТОСИМВОЛИЗМ В КРЫМСКОМ ТЕКСТЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ» Шелудько Мария Илларионовна Царегородцева Светлана Сергеевна	286





# СЕКЦИЯ 1.

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

### ГОЛЛАНДСКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ К ФУНКЦИОНАЛИЗМУ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

*Вострикова Дарья Андреевна*  
*студент, Томский государственный архитектурно-строительный*  
*университет,*  
*РФ, г.Томск*

Архитектура Голландии начала двадцатого века характеризуется остро выраженной борьбой противоположных архитектурных направлений. В 1920–1930 годах в Нидерландах архитектура стала одним из видов искусства, развивавшихся динамично. В стране возникло множество арт-групп, которые продвигали свои взгляды на развитие искусства, в частности и архитектуры. Выдающимся явлением в нидерландском искусстве стала работа членов арт-группы «Стиль», которые, начав с создания собственного стиля неопластицизма, наконец, присоединились к функционализму.

Жилой комплекс в Хук ван Холланд в Роттердаме 1924–1927 гг.

Построенные по проектам Ауда жилые дома в Роттердаме, и в частности, комплекс Хук ван Холланд (1924–1927) – первые в европейской архитектуре примеры современных по внешнему облику и планировке домов. В Хук ван Холланде, Ауд наряду с рациональной планировкой квартир органично использовал железобетон для создания выразительного фасадного решения зданий (закруглённые окна, идеально гладкие стены, протяжённые окна), что сделало эту его работу одним из традиционных образов функционализма.

Архитектор разработал простые и ясные схемы планов жилых зданий (1924–1927 гг.) (Рис. 1) с квартирами в один и в два уровня. При этом он применил два модуля: один большой, равный величине жилой комнаты, а другой, равный половине этой величины. Малый модуль соответствовал

кухням, спальням, лестничным клеткам, санузлам, техническим помещениям. По сравнению с идеями неопластицизма, они были более рациональны – гладкие стены, плоские крыши. Именно при проектировании этого посёлка, Якобус Ауд перестал придерживаться основ неопластицизма и окончательно разорвал связи с «Де Стил».



***Рисунок 1. Жилой комплекс в Хук ван Холланд (1924–1927) архитектор: Якобус Йоханнес Питер Ауд***

Кафе «Де Уни» 1924–1925 гг.

Плоскостный фасад кафе «Де Уни» (Рис. 2) в Роттердаме, стал поздним манифестом функционализма (1924–1925); не сохранилось) Фасад напоминал картины П.Мондриана.



***Рисунок 2. Фасад кафе «Де Уни» (1924–1925) архитектор: Якобус Йоханнес Питер Ауд***

Административное здание фирмы «Шелл» 1938–1942 гг.

Это поздняя работа Якобуса Ауда, в которой он умело смог совместить черты функционализма и «ар деко». Административное здание фирмы «Шелл» (Рис. 3) было построено в Гааге в 1938 году.



***Рисунок 3. Административное здание фирмы «Шелл» (1938–1942)  
архитектор: Якобус Йоханнес Питер Ауд***

Виллем Маринус Дюдок (1884–1974) – датский архитектор, чье творчество связано как с амстердамской школой, которая подчеркивала выражение индивидуальности, так и с группой «Де Стил», которая обращала особое внимание на геометрические формы. Дюдок не принадлежит к числу правоверных функционалистов. Его известность определяется в первую очередь формальными качествами построенных им зданий – очень выразительной игрой простейших геометрических объемов, энергичными сдвигами форм, резкой асимметрией, лаконизмом трактовки плоскостей. С 1915 главный архитектор г. Хилверсума, который получил характер города-сада и стал важным центром новой голландской архитектуры; в 1935 составил план развития Гааги и позже построил в ней ряд жилых комплексов. Постройки Д. (бани, 1921, бойня, 1923-24, ратуша, 1928–30, – в Хилверсуме; Городской театр в Утрехте, 1938–41; портовое управление в Амстердаме, 1958–60) отличаются

пластической мощью объёмов, часто живописной асимметрией композиции, выразительным контрастом ритмов и материалов (бетон, кирпич, стекло).

Школа в Хилверсуме 1923 г.

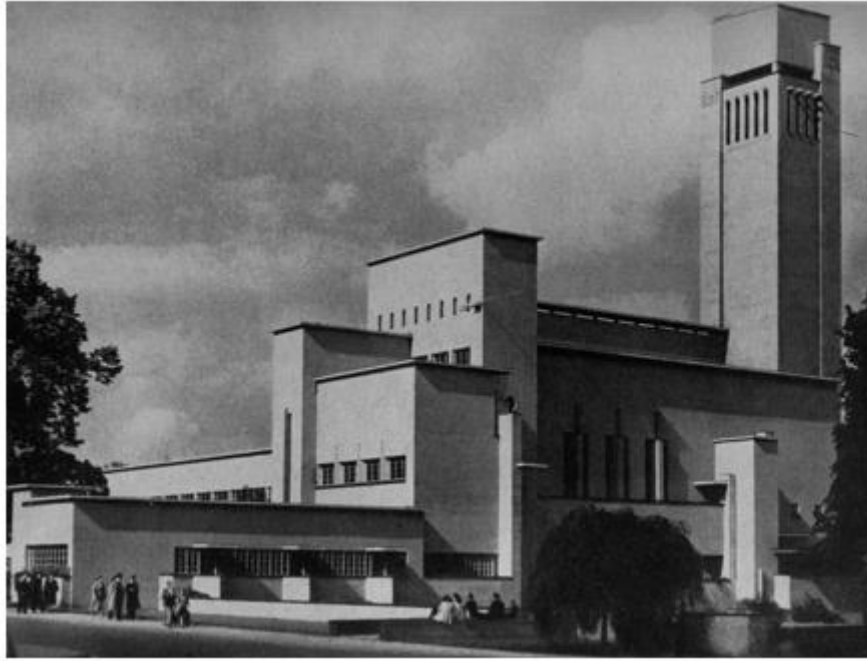
Наиболее интересным в композиционном отношении зданием является, пожалуй, школа, построенная им в 1923 году в Хилверсуме (рис. 4). Подчеркнутая асимметрия, энергичное нарастание масс к углу, изысканное мастерство объёмных сочетаний ярко характеризуют творческую направленность Дюдока.



***Рисунок 4. Школа в Хилверсуме (1923) архитектор: Виллем Маринус Дюдок***

Ратуша в Хилверсуме 1928–1930 гг.

В том же городе Дюдоком были возведены строения ратуши, которая отличалась той же простотой объёмной композицией (Рис. 5) Выделяясь из архитекторов нового поколения, Дюдок не отказывается от применения природного материала – кирпича, не покрывает его слоем цементной штукатурки, но это отнюдь не создает в его сооружениях тех ассоциаций со старой архитектурой, которых так боялись представители нового направления.



*Рисунок 5. Ратуша в Хилверсуме (1923) архитектор: Виллем Маринус Дюдок*

#### **Список литературы:**

1. Орельская О.В. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920–1930-х годов. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.В. Орельская. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – Всего страниц: 272.
2. Локотко Александр. Архитектура. Авангард, абсурд, фантастика. Litres, 2014 – Всего страниц: 203.
3. Уилкинсон Филип. Архитектура. 50 идей, о которых нужно знать. Phantom Press, 2014 – Всего страниц: 208.
4. Энциклопедия кругосвет. – [Интернет-ресурс] – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/AU\\_D\\_YAKOBUS\\_OHANNES\\_PITER.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/AU_D_YAKOBUS_OHANNES_PITER.html) (Дата обращения: 03.11.2016).
5. ARCHY-STORY история архитектуры – [Интернет-ресурс]. Режим доступа: <http://archi-story.ru/oud> (Дата обращения: 03.11.2016).

## ТАЙНЫЕ ЗНАКИ НА ШЕДЕВРАХ МИРОВОГО ИСКУССТВА

*Вострикова Дарья Андреевна*

*студент, Томский государственный архитектурно-строительный университет,  
РФ, г. Томск*

Искусство общается с людьми на языке знаков и символов. Символы в искусстве – художественные образы. Они имеют множество значений, и их смыслы можно раскрывать бесконечно долго, в отличие от знаков, которые всеми воспринимаются одинаково. Знаки – это общепринятые обозначения явлений и предметов, которые помогают разобраться человеку с непонятными, чуждыми ему вещами. Но зачастую понятия знака и символа в искусстве переплетаются, и становятся одним целым.

Многие произведения Эпохи Возрождения носят скрытый характер, который часто передается представленными в них знаковыми предметами: хлебом, бокалами с вином, увядшими цветами, животными и пр. Иногда повседневные предметы, затейливо закомпанованные, представляют интересные для разгадывания образные коды.

Скрытые знаки и символы на картине «Весна» Сандро Боттичелли.



*Рисунок 1. Картина «Весна» Сандро Боттичелли. 1482 г., Флоренция*

На картине Сандро Боттичелли «Весна» (рис.1) было найдено множество знаков и символов, с помощью которых, человечество оказалось ещё ближе к пониманию идеи, которую заложил сам художник в свою работу.



На работе можно увидеть зашифрованные инициалы заказчика. Лавровое дерево на латинском – Laura (рис.2 а). Апельсины – Mela medica (рис. 2 б) [1]. Используя первые буквы LM, понимаем, что картина является анаграммой для заказчика – Lorenzo Medici (рис. 2 с).



а)

б)

с)

***Рисунок 2. Фрагменты картины Сандро Боттичелли «Весна», 1482 г., Флоренция***

В эпоху Боттичелли особой популярностью пользовались картины на религиозную тему, изображающие Деву Марию и младенца Иисуса. И в Э «языческую» Весну, Боттичелли привнес религиозные образы.

Центр композиции – Венера, она расположилась посреди апельсинового сада (апельсин служит символом целомудрия). Вокруг неё листва мирта и лавра как бы создаёт естественную арку (рис. 3). И у любого флорентийца того времени, Богиня ассоциировалась с Девой Марией в обрамлении арки. Также на картине можно проследить динамику «снизу-вверх». В этой динамике прослеживается развитие человеческой души. Её движение от низкой, плотской любви к цивилизованной, человеческой, в какой-то степени, даже божественной.

Две эти крайности символизируют Зефир, опускающийся по одну сторону, и Меркурий, поднимающийся по другую [3, с 8.] Таким образом Венера является воплощением гуманности, отделяя плотскую любовь от материализма.



*Рисунок 3. Фрагменты картины «Весна» Сандро Боттичелли, 1482 г., Флоренция*

После замужества, Хлорис (барвинок, вьющийся из её рта, символизирует верную супружескую любовь) превратилась в Флору – в богиню цветов и весны, которую художник изображает сразу, используя прием симультанности (одновременные изображения последовательно происходящих событий). Тщательное изучение цветов на картине раскрыло их смысл: Флора разбрасывает розы, как всегда было принято на богатых итальянских свадьбах. Ее платье украшают красные и синие васильки – символами добродушия и приветливости. Также можно разглядеть в букете и в венке на шее богини землянику- символ обольщения, лютик – символ достатка и ромашку- символ нежности.

Весна, при всех её тайнах по- прежнему «смотрит» на нас и обольщает, ведь некоторые её загадки навсегда останутся известны лишь самому Боттичелли.

Скрытые знаки и символы на картине «Венера Урбинская» Тициан.

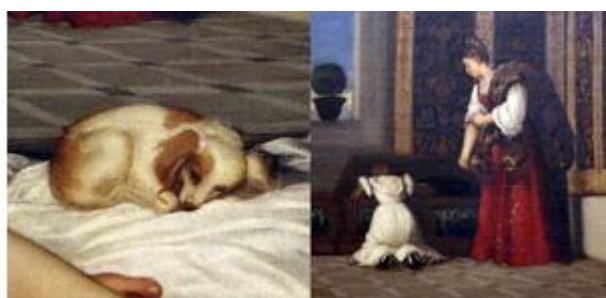
Рассмотрим картину «Венера Урбинская» художника Тициана (рис. 4). Ещё один яркий пример того, как с помощью тайных посланий автора, в виде неприметных знаков и символов можно начать смотреть на шедевр совершенно другими глазами [2]. С первого взгляда кажется, что Тициан преподносит

зрителю портрет куртизанки, предлагающей себя публике, но при тщательном рассматривании деталей, ошибка первого впечатления становится очевидной.



***Рисунок 4. «Венера Урбинская» Тициан 1538 г., Флоренция***

Местом действия автор обозначил комнату, где все пропитано уютом дома: служанка перебирает вещи сундуке, другая смотрит на нее (рис. 4), на окне стоит зелёный мирт, как символ супружеской жизни, белые простыни и белые подушки на кровати, символизируют чистоту лежащей на них девушки, в ногах которой свернулся пёс (рис.5), как знак преданности. Исходя из вышесказанного, скрытый смысл произведения следует понимать как аллегорию брака.



***Рисунок 5. Фрагменты картины «Венера Урбинская» Тициан 1538 г., Флоренция***

Каждая картина – это поистине глубокий тончайший символ, скрывающий в себе нераскрытый замысел художника, и влекущий своей таинственной силой чего-то неизвестного, загадочного и потому такого привлекательного и

манящего. Не потому ли даже спустя многие века мы вновь и вновь стараемся разгадать эту вечную тайну? ...

### **Список литературы:**

1. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: Академия, 2001.
2. Куприянова В. Креативность в психологии и генетике: состояние проблемы. Статья. // «Креативное пространство культуры». Культурологический конгресс «Креативность в пространстве традиции и инновации». Отв. редактор А.В. Ляшко. – СПб: Эйдос, 2012.
3. Энциклопедия. Великие художники. Том 6. Сандро Боттичелли / И: Москва. Директ медиа, 2009. – 8с.

## ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В МЕТРО

*Вострикова Дарья Андреевна*

*студент, Томский государственный архитектурно-строительный университет,  
РФ, Томск*

История метро берёт своё начало с 1863 года. Именно тогда в Лондоне заложили первую в мире ветку подземной железной дороги. Чуть позже, в начале XX века метрополитен «пустил свои корни» по всей Европе, а затем «захватил» и Америку. Нью-Йорк, Чикаго, Париж, Будапешт, Берлин, Гамбург – для всех крупных городов метро буквально стало спасением в борьбе с теснотой дорожного движения. Преследуя лишь единую цель – ослабить напряжённость на дорогах, строители метро нередко забывали о творческом подходе к делу. Серость и уныние сопровождали пассажиров на протяжении всего подземного путешествия. Станции были похожи одна на другую, как близнецы, и отличались лишь названиями. Сегодня же локации метро во многих странах стали модным средством самовыражения местных дизайнеров, художников и просто креативной молодёжи.

Изучив станции метрополитена нескольких стран, можно заметить, что в некоторых из них метро отведено особое место, как предмету воплощения художественной мысли. В основном, это Европейские страны.

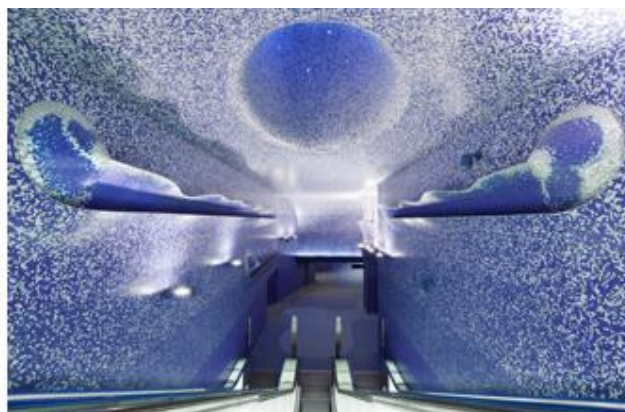
Неапольский метрополитен по праву можно считать одним из самых необычных в мире. Для итальянских дизайнеров, станции метро стали чем-то вроде холста художника. Бесконечность пространства, обилие света, затейливые формы и объёмы – всё это, вкупе с оригинальным цветовым решением, вызывает бурю положительных эмоций у посетителей «подземки». Жители признаются, что теперь повседневная поездка на работу становится альтернативой похода на выставку современного искусства.

“Stazionidell’Arte” – впечатляющий проект, благодаря которому за последнее десятилетие станции метро Неаполя превратились в удивительную картинную галерею, призванную познакомить горожан с искусством



современности. Идеальный вдохновитель данного проекта – академик и искусствовед Акилле Бонито Олива. На данный момент, четырнадцать станций неаполитанского метрополитена, благодаря труду более чем ста дизайнеров, архитекторов и художников украшены двумя сотнями оригинальных работ.

Необычная станция метро “Toledo” возглавила список самых удивительных станций метрополитена в Европе, составленный британской газетой “The Daily Telegraph”. Эскалатор метро имеет большую протяжённость. Это связано с тем, что станция находится на достаточно большой глубине. При подъёме на поверхность, взгляду открывается звёздный купол (рис. 1). Изобилие воздуха, света и воды – именно так можно охарактеризовать эту смелую задумку автора. Проект дизайна станции был разработан каталонским архитектором Оскар Таскерте Бланка и включает инсталляции известных художников: Роберта Уилсона, Ашиль Чеволли и Уильяма Кентриджа.



*Рисунок 1. Дизайн станции метро в Неаполе. 2012 год*



*Рисунок 2. Дизайн станции метро в Неаполе. 2012 год*

Неаполитанский метрополитен не экономит художественные средства, и встречает гостей буйством красок и многообразием бионических форм. Интерьер станции “University”, больше похожей на гигантский объект поп-арта, является осуществившейся фантазией модного американского дизайнера Карима Рашида [3,с. 82–94].

Прославленный любовью к арт-дизайну, Карим украсил непривычное для себя пространство собственным арт-объектом «Синописис» (рис. 2). Впрочем, колонны в главном зале напоминают статуи, причем в них смутно проглядываются доведенные до блеска изваяния с острова Пасхи.

Испанское метро старается не уступать итальянскому в области дизайнерских решений [1]. “DrassanesStation” – самая красивая и узнаваемая станция в Барселоне. Молодые архитекторы Хорди Фернадеса Рио и Эдуардо Гутиерреса Мунне решили оформить подземку в футуристическом стиле. Всех, посетивших станцию, непременно приведут в восторг изящные линии (рис. 3), геометрические формы и насыщенность контрастных цветов.



*Рисунок 3. Дизайн станции метро в Барселоне. 2009год*



*Рисунок 4. Дизайн станции метро в г. Гаосюнь*



Одна из самых красивых станций метрополитена в мире расположена в городе Гаосюн. Станция метро “Formosaboulevard” выделяется своим оригинальным оформлением из ярких стеклянных панелей. Эта работа, высотой в четыре с половиной метра, по праву считается самой масштабной в мире работой из стекла.

Ещё одно удивительное метро, проложенное под р. Хуанпу, находится в Шанхае [2]. Входы и выходы подземки оборудованы лифтами и эскалаторами. Привычные нам вагоны заменены на небольшие кабинки, рассчитанные на несколько пассажиров. Эта линия оборудована тысячами гирлянд, экранов, ламп, проекторов, с помощью которых создаются удивительные оптические иллюзии и неповторимые образы (рис.5). В поддержку к изумительной иллюминации звучит какая-то таинственная, космическая музыка. Благодаря всем этим техническим изысканиям поездка по туннелю в стеклянной кабинке превращается в незабываемое путешествие.

Эту ветку скорее можно назвать аттракционом для туристов, чем привычным нам словом «метро». Вместе с тем, функция передвижения под землёй остаётся неизменной, и ничего не остаётся делать, как только удивляться безграничным возможностям человеческой фантазии.



*Рисунок 5. Дизайн туннеля метро в Шанхае. 2010 год*



*Рисунок 6. Дизайн тоннеля метро в Шанхае. 2010 год*

В данной статье рассмотрены яркие примеры необычного оформления станций метро. Первоначально дизайн метрополитена начали разрабатывать для того, чтобы человек не заблудился в сложной системе подземного общественного транспорта. В современном мире с этой задачей продолжают успешно справляться многочисленные художники, дизайнеры и архитекторы.

Резюмируя вышесказанное, необходимо отметить, что в разных странах мира творческий подход к метрополитену имеет существенные различия, что влияет, в том числе, и на перспективы развития дизайнерской мысли. Эти факторы напрямую зависят от экономических показателей государства, его истории и менталитета граждан.

Нельзя утверждать, что дизайнерский подход к «подземке» будет и дальше вызывать активный интерес творческих людей. Тем не менее, благодаря деятельности современных архитекторов, художников и дизайнеров, метро значительно расширило свои функции, перестав быть только средством передвижения и превратившись в новое общественное пространство, в котором открывается широкое поле для проявления творческой индивидуальности и осуществления смелых идей, что является одной из наиболее значимых ценностей в современном мире.

## Список литературы:

1. Гарагашева Инесса. Дизайн как феномен культуры XX века. Определения дизайна. Сущность дизайна. 2012. – Режим доступа: [http://www.taby27.ru/studentam\\_aspirantam/](http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/). – (Дата обращения 10.09.2016).
2. Жураковская П. пер. «Тезисов современного концептуализма» // Художественный журнал № 69, 2008. – Режим доступа: <http://xz.gif.ru/numbers/69/paragr-concept/>. – (Дата обращения 10.09.2016).
3. Пролеткин И.В., Калинина Л.Л., Шпак М.Е. Как развиваться музею в современном информационном мире // Музей и современные технологии: Материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 2006. С. 82–94.

## АРХИТЕКТУРНО- СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МНОГОЭТАЖНОГО ГАРАЖА ДЛЯ ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

*Вострикова Дарья Андреевна*

*студент, Томский государственный архитектурно строительный  
университет,  
РФ, г. Томск*

Строительство гаражей в наше время очень распространено, в связи с растущей потребностью населения в автомобиле. Сейчас у каждой среднестатистической российской семьи, живущей в городе, есть минимум один автомобиль. И для того, чтобы хранение своего движимого имущества не стало для семьи проблемой, многоэтажные гаражи (рис. 1) стали возводить всё чаще, и строительство подобных объектов уже стало повседневной обыденностью.



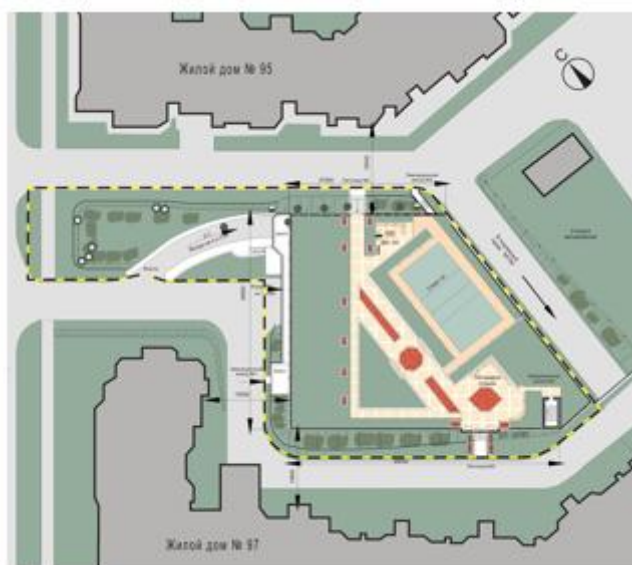
*Рисунок 1. Многоэтажный гараж*

Многоэтажные гаражи в городской застройке

Говоря о многоэтажных гаражах, чаще всего представляются зоны общественных объектов (спортивные, торговые центры), привлекающие

огромное количество легковых автомобилей. В подобных зонах требуется многоэтажные гаражи-автостоянки для временного хранения. В этом случае сооружение стоянок возможно при комплексной реконструкции отдельных объектов, если их размещение не было предусмотрено заранее.

Но помимо временного хранения автомобилей, в жилых зонах использование многоэтажных гаражей для постоянного пользования также не менее популярно. Один такой гараж-стоянка может обслуживать целый спальный район, и также соединять в себе разные функции, такие как шиномонтаж, автосервис и т. д. При постройке многоэтажных гаражей должно учитываться возможное благоустройство территории (рис. 2).



***Рисунок 2. Генеральный план с благоустройством***

Многоэтажные рамповые гаражи.

Рампа – сооружение, предназначенное для перемещения автомобилей между уровнями в многоэтажных автостоянках (рис. 3).

Классификация рамп:

По расположению в здании:

- наружные;
- внутренние.

По очертанию в плане:

- прямолинейные;
- криволинейные.

По взаиморасположению:

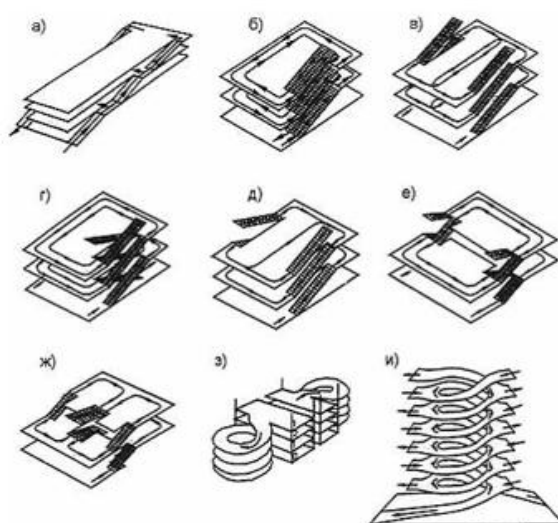
- перекрёстные;
- параллельные;
- смежные;
- отдельные.

В многоэтажном гараже должно быть обеспечено следующее минимальное количество рамп:

- при общем количестве 100 и менее автомобилей, размещённых на всех этажах кроме первого, – одна однопутная рампа, предназначенная для подъема и спуска автомобилей.

- при общем количестве около 100–200 автомобилей, размещённых во всех этажах, кроме первого, – одна двухпутная рампа, одна полоса предназначена для спуска, а другая – для подъема автомобилей.

- при общем количестве более 200 автомобилей размещённых во всех этажах, кроме первого, – две однопутные рампы, из которых одна предназначена – для подъема, а другая – для спуска автомобилей.



**Рисунок 3. Использование рамп в многоэтажных гаражах**

В некоторых многоэтажных стоянках используются скатные стоянки. В этом случае ramпы либо являются дополнительными, либо вовсе отсутствуют. Эти стоянки имеют наклонные полы на всех этажах, по которым проходит движение автомобилей. На них одновременно могут располагаться и места стоянки автомобилей, установленные поперёк наклонного пола.

#### Механизированные гаражи

Различают два типа механизированных автостоянок: полумеханизированные и полностью механизированные. В полумеханизированных гаражах механизировано лишь вертикальное перемещение автомобилей между этажами. В полностью механизированных осуществляется как вертикальное, так и горизонтальное перемещение автомобилей между этажами. В полумеханизированных автостоянках вертикальное перемещение вверх осуществляется при помощи лифтов, а вниз – рамповыми устройствами.

#### Состав помещений многоэтажного гаража-стоянки:

- Въезд в гараж;
- Независимый выезд;
- Непосредственно секторы автостоянки (рис. 4).
- Помещение сектора ежедневного обслуживания (нужно предусмотреть одну поточную линию с механизированной моечной установкой либо 3–4 тупиковых);
- Сектор технического обслуживания на 3–4-тупиковых (предназначен для работы случайного характера или самообслуживания). В их число целесообразно включение поста экспресс-диагностики (на въезде-выезде):
  - Экспресс-диагностика;
  - Производственно-вспомогательные помещения;
  - Служебные и бытовые помещения.

#### Список литературы:

1. Андресен Б., Бентфельд Г., Бенеке П., под редакцией Сипла О. «Гаражи: проектирование и строительство», – М., Стройиздат, 1986 г., 391 с.



2. Голубев Г.Е. «Автомобильные стоянки и гаражи в застройке городов», – М., Стройиздат, 1988 г., 252 с.
3. Пекин О.А. «Многоэтажные гаражи как средство решения экологических проблем города», жур. «Промышленное и гражданское строительство», 2000 г., №2, С. 25–26.
4. Старинкевич А.К. «Гаражи и их размещение в крупных городах УССР», Киев, 1954 г.
5. Щеглов В.А. «Организация хранения автомобилей в гаражах», – М., Транспорт, 1980 г., 38 с.

## УДАЧНЫЕ И НЕУДАЧНЫЕ ПРИМЕРЫ ВМЕШАТЕЛЬСТВА АРХИТЕКТУРЫ В ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ

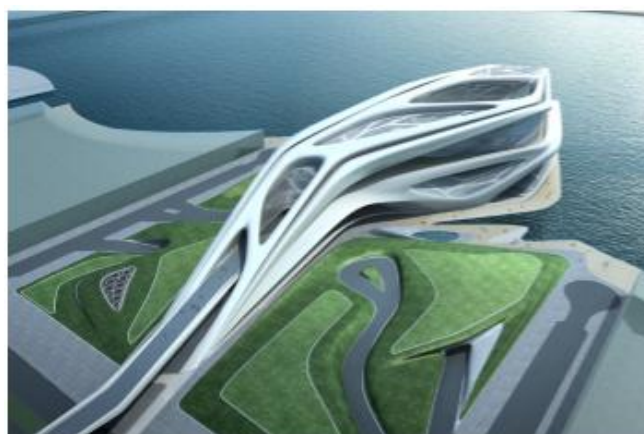
*Вострикова Дарья Андреевна*

*студент, Томский государственный архитектурно-строительный  
университет, РФ, г. Томск*

Тема связи современного строительства с ландшафтом, их гармоничного сосуществования является одной из самых актуальных в нынешней архитектуре. Рассмотрение примеров удачных и неудачных попыток совместить архитектуру с обликом природной среды и способы сохранения окружающего пространства поможет более детально ознакомиться с данной темой.

Именно в нашу эпоху постмодернизма, архитекторы получили огромное поле для деятельности, получили шанс воплотить буквально все свои фантазии в жизнь.

Эта эпоха отличается архитектурой, учитывающей особенности окружающей природы и рельефа – идеально вписывающейся в природный ландшафт. Именно на такое строительство люди теперь всё чаще обращают своё внимание, оценивая его как с субъективной точки зрения, так и опираясь на мнения специалистов. Также, в качестве пояснений, могут служить яркие примеры проектов талантливых архитекторов (Заха Хадид, Сантьяго Калатрава, Антонио Гауди,), достигшие успеха в гармоничном заполнении природного пространства архитектурой.



*Рисунок 1. Центр искусств, г. Баку. Архитектор: Заха Хадид, 2012 г.*

В своих работах, Хадид нередко прибегает к плавным формам, создавая впечатление, будто здание состоит из жидкости, отчего возникает ощущение постепенного изменения, движения (рис.1). К тому же, действие происходит по замкнутой траектории, производя впечатление бесконечности.



***Рисунок 2. Политехнический университет, Флорида. Архитектор: Сантьяго Калатрава***

Сантьяго Калатрава, испанский архитектор 21 века, в своих творениях всегда старается подчеркнуть именно их первоначальное происхождение. Он не имитирует окружающий мир, но своими средствами показывает, что его архитектура может подражать константам природы, таким, как материал, цвет, форма (рис.2).



***Рисунок 3. Парк Гуэль, Барселона. Архитектор: Антонио Гауди***

Одно из основных направлений творчества Гауди – это использование природных форм, которые он не просто копировал, а изменял, превращая их в составляющие части архитектуры (рис.3). Он нередко использовал видоизменённые природные формы: цветы, стволы деревьев, листья, гроздья винограда, чешую рыб, шляпки грибов, а также применял обширную цветовую палитру, которая делала его творения яркими, незабываемыми, уникальными.

Формирование архитектуры как цельного организма, созданного человеком единении с природой, востребованность сохранения природного облика постепенно становятся у человечества на первый план.

Использование элементов окружающей среды в строительстве, естественных «живых» криволинейных форм, произвольно напоминают человеку о его тесной связи с природой (рис.4). Возвращение человека к природным истокам в архитектуре, стало возможным с помощью современных материалов, конструкций, под действием научно- технического прогресса.



***Рисунок 4. Многофункциональное здание, Проект КЛэб аркитекче (KLab architecture), Греция***



*Рисунок 5. Сингапурский университет технологии и дизайна, Сингапур, реализация 2010–2015 г. Архитектурное бюро: UNStudio*

Оберегание культурных и исторических элементов, является нерушимым правилом создания архитектурной среды, комфортной и функциональной для проживающего на территории народа. Достичь этих целей можно созданием антропогенного ландшафта используя городское благоустройство (рис.5). Решение архитектурной и пространственной среды невозможно без учёта климата, экологии местности и месторасположения.

### **Список литературы:**

1. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: Академия, 2001.
2. Мардер А.П., Эстетика архитектуры: Теоретические проблемы архитектурного творчества. – М.: Стройиздат. 1988.
3. Краснова О.Б. Энциклопедия искусства XX века. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
4. Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера – Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С. – М.: Эксмо, 2012.
5. Ткалич С.К., Дроздова В.А. Квалификационный модуль «Дизайн-консалтинг объектов социально-культурной сферы»: алгоритм подготовки и форма отчетности. // Международный Форум РАЕ – 2014. Педагогические науки. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: Studforum@rae.ru.(Дата обращения: 07.11.2016).

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*



*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*



*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*



*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*УДАЛЕНО ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

## ПРОПОРЦИИ «МОДУЛОРА» ЛЕ КОРБЮЗЬЕ В МАРСЕЛЬСКОЙ «ЖИЛОЙ ЕДИНИЦЕ»

*Шульц Руслан Джоракулович*

*студент, Томский государственный архитектурно-строительный  
университет,  
РФ, г. Томск*

После второй мировой войны город Марсель поручил швейцарскому архитектору Ле Корбюзье построить жилой поселок непосредственно на побережье моря. Корбюзье, однако, решил иначе. Вместо проекта двадцати-тридцати домиков, на его чертежной доске стали вырисовываться контуры одного 18-этажного здания. Ле Корбюзье мыслил иначе, чем весь мир и этот проект стал буквально громким объявлением протеста всем существующим правилам и законам привычной нам архитектуры.

Жилая единица в Марселе – семнадцатизэтажный единый комплекс в Марселе (Рис. 1) (1945–1952) расположен среди парка на бульваре Мишле. Ориентация квартир — восток — запад, на север выходит глухой торец. Здание поднято на мощных опорах. Оно включает 337 квартир 23 различных типов (квартиры для холостяков, для мало- и многосемейных), обслуживаемых пятью коридорами – «внутренними улицами», средняя из которых, торговая, связывает квартиры с различными учреждениями торговли и обслуживания, размещенными в доме. Квартиры расположены в двух уровнях, что позволило разместить коридоры через два этажа и дало возможность резко дифференцировать комнаты по высоте, внести в интерьер жилища пространственные контрасты.

Основная идея «Жилой единицы»

Ле Корбюзье исходил от постулата, что предназначенный для человека дом должен быть создан в человеческом масштабе. Марсельская единица стала первым опытом применения разработанной Ле Корбюзье соразмерной масштабу человека всеобщей гармоничной системы мер, которой он дал название «Модулор». Система основывается на золотом сечении и

приближающихся к нему отношения чисел ряда Фибоначчи. Эмблема ее – мужская фигура с поднятой рукой (Рис.2). Ее сопровождают переплетающиеся спирали «красного» и «синего» рядов величин, возрастающих в отношении золотого сечения. Основа «красного ряда» – условный рост человека, принятый равным 6 футам (182,8 см). Членение, уменьшающее исходную величину в золотом сечении, определяет сторону квадрата, удвоение которого дает рост человека с поднятой рукой (226 см = 89 дюймов), начиная при этом «синий ряд» размеров. Размерности марсельской жилой единицы сверены по шкалам Модулора, что должно было не только ввести их в единство математической гармонии, но и связать с величинами и пропорциями человеческого тела.

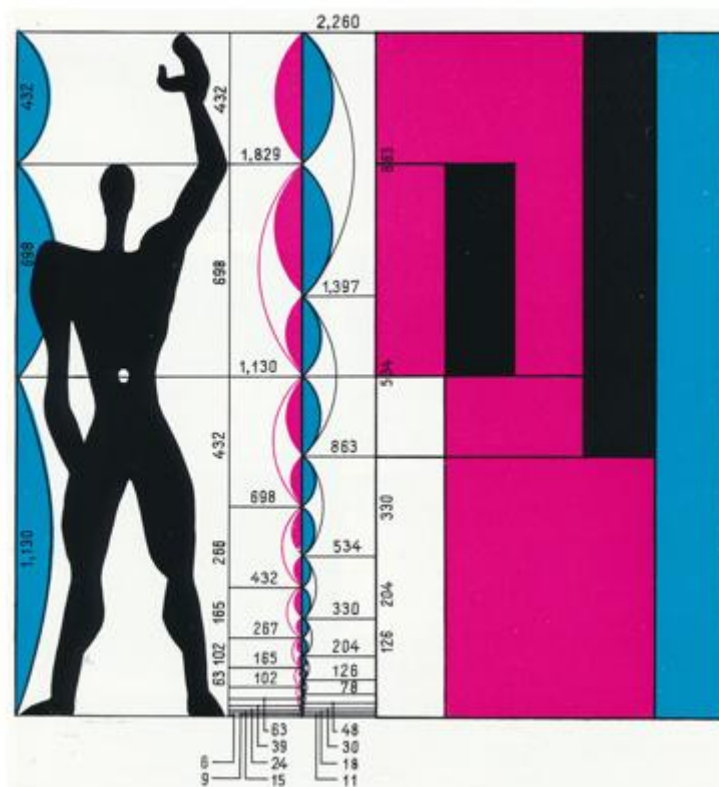


***Рисунок 1. Марсельская «Жилая единица».1945–1952. архитектор: Ле Корбюзье***

Марсельская единица построена на 15 основных величинах Модулора – включая длину здания, глубину его корпуса и высоту (соответственно 140, 24 и 56 м). Размер 226 см определил минимальную высоту помещений в чистоте; шкалой Модулора задан и планировочный шаг, а следовательно, чистое пространство между стенами квартиры – 366 см. По словам Ле Корбюзье, Эйнштейн, ознакомившийся с Модулором, сказал, что благодаря ему «плохое сделать трудно и сложно, хорошее – просто и естественно».

## Принципы строительства

В своем концепте Ле Корбюзье пытался построить город внутри дома. Создать совершенно уникальный и самостоятельный организм, который бы функционировал автономно и позволял своим жителям проводить время с максимальным комфортом. Такие здания утопичны по своей сущности, но чтобы оценить величественный полет мысли архитектора они подходят более чем прекрасно. По замыслу Ле Корбюзье, «Жилая единица» охватывала 26 социальных функций – для них были, в частности, предусмотрены спортивный зал, торговая галерея, занимающая часть 7 и 8-го этажей, прогулочная крыша с беговой дорожкой, плескательным бассейном (Рис. 2) и детским садом.



*Рисунок 2. «Модулор» Ле Корбюзье*

## О квартирах

Квартиры разделены акустически и сформированы как независимые микрообъекты, закрепленные внутри бетонной клетки каркаса. Ле Корбюзье



сравнивал эту систему с бутылками, уложенными на стеллаж. Их внутренние пространства напряжены, контрастны. Сжатая низкая часть переходит в высокий объем гостиной, «бассейн света», откуда для каждой ячейки открывается свой вид на окружение, скадрированный и обрамленный глубокой лоджией, благодаря чему чувство защищенности сильно, как в пещере.



*Рисунок 3. бассейн на крыше марсельской «Жилой единицы».  
арх: Ле Корбюзье*

Дом пронизывают низкие, длинные коридоры, ведущие в жилые квартиры (Рис. 4). Их пластическая сложность создаётся цветной покраской стен, заглублиением входных дверей и ящиками для операций со стиркой белья. Из коридора можно войти в две двухэтажные квартиры. Одна развивается над ним. Другая под ним. Таким образом, между коридорами расположено два квартирных этажа по 2.28м. в чистоте. Если мы входим в квартиру, развивающуюся наверх, то перед нами передняя, кухня и гостиная 3.36м шириной, частично двухсветная. На втором этаже спальня, нависающая над пространством гостиной и две узкие спальни (детские) по 1.66 м шириной. При входе в такую спальню, у стены расположен умывальник, шкаф и кровать. Дальше, ближе к окну, находится рабочий стол и раздвижная стена. С её помощью можно объединить часть пространства двух комнат. За спальнями и

за гостиной находятся глубокие лоджии (в Марселе очень солнечно), что позволяет иметь ширину этого дома более 20ти метров.



*Рисунок 4. Квартира в «Жилой единице». архитектор: Ле Корбюзье*

#### **Список литературы:**

1. Архитектура и проектирование. Справочник. – [Интернет-ресурс] – Режим доступа: <http://arx.novosibdom.ru/node/547> (Дата обращения 04.11.2016).
2. Жилые дома-комплексы. – [Интернет-ресурс] – Режим доступа: <http://www.firma-stroitel.ru/domkomp.html> (Дата обращения 04.11.2016).
3. Ле Корбюзье. Уточнения по поводу современного состояния архитектуры и градостроительства. Park Books, 2015 – Всего страниц: 304.
4. Ле Корбюзье. К архитектуре. Courier Corporation, 9 апр. 2013 г. – Всего страниц: 320.
5. Ле Корбюзье: последствие канонизации – [Интернет-ресурс]. – Режим доступа: <http://polit.ru/article/2012/11/10/lecorbusier/> (Дата обращения 04.11.2016).
6. ARHY-STORY история архитектуры – [Интернет-ресурс]. – Режим доступа: <http://archi-story.ru/oud> (Дата обращения: 03.11.2016).

## СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### САБАНТУЙ В СЕЛЕ КИКИНО

*Баткаева Эльвира Ирековна*

*студент группы 1бл15, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Высшего профессионального обучения «Пензенский государственный университет»,  
РФ, г. Пенза*

*Кошелева Алла Игоревна*

*научный руководитель, преподаватель истории кафедры «История Отечества, Государства и Права», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Высшего профессионального обучения «Пензенский государственный университет»,  
РФ, г. Пенза*

#### **Введение**

Кикино – татарско-мишарское село в Каменском районе Пензенской области. У татарского народа много ярких, интересных и захватывающих праздников. Но, пожалуй, самый любимый, многолюдный, ликующий и радостный, запоминающийся праздник – Сабантуй. Это – праздник плуга. Праздник имеет многовековую историю и наиболее полно отражает татарский национальный характер, народные верования и традиции. Исходя из этого, была поставлена цель: выяснить историю возникновения и особенности празднования национального праздника Сабантуй в селе Кикино.

#### **Задачи:**

1. Изучить историю возникновения праздника.
2. Изучить историю празднования Сабантуя в селе Кикино
3. Собрать фотоматериал с праздника Сабантуй за разные годы.

**Объект исследования:** национальная культура татарского народа.

**Предмет исследования:** праздник Сабантуй в селе Кикино.

Для реализации поставленной цели и задач были использованы следующие методы исследования:

1. Беседа;
2. Изучение архивных материалов.

Материал для исследования был найден в книгах и в интернете, много интересного о праздновании Сабантуя в разные годы рассказали сельчане.

### **История возникновения Праздника Сабантуй**

Жемчужиной традиционной культуры татар является праздник Сабантуй. Он является олицетворением, неразрывным атрибутом татарского народа. Такие праздники, как Сабантуй и джиен (мир, сход, сходка) имеют глубокие исторические корни. Не одно государство не может существовать без праздников. Сабантуй праздновался, возможно, уже в период Золотой Орды. «День Сабантуя (Saban tuj kon ati)» – так расшифровывает известный ученый эпиграфист Ф. С. Хакимзямов надпись на одном из древнебулгарских надгробий о дне смерти погребенного под ним человека. И наиболее вероятной датой смерти, совпадающей с днем Сабантуя, он считает 15 июня 1292 г. Сабантуй и сейчас празднуется примерно в это время. Но здесь важно то, что праздник стал календарным, временным ориентиром. События в году сгруппировались в народном сознании «до Сабантуя» и «после Сабантуя». Этот праздник массовым жертвоприношением животных можно было бы связать и с мусульманским «Курбан-байрам». Но как следует из описания, это, главным образом, всеобщее веселье с танцами и песнями. Скорее всего, это похоже на сабантуй. Со временем Сабантуя совпадает и праздник в вышеприведенном отрывке из «Казанской истории». Но корни Сабантуя уходят в более древние времена. О первоначальном содержании Сабантуя высказались многие исследователи. Одни отмечают его праздником сева (в XIX – начале XX в. Н. Загоскин, Г. Ахмеров, Я. Коблов и др.) или связанного с аграрным культом в древности (Р.К. Уразмова), праздником весны (П. Рычков, Д. Асыллов), сабаный (весенний) сев (Г. Баширов. Таким образом, большинство исследователей, исходя в основном из названия, пытались его связать с весенним севом, плугом. Однако в содержании праздника нет ничего, что говорило бы о земледелии и севе. Наоборот в нем слышатся отголоски кочевой

жизни (например, скачки коней). Такое объяснение – это лишь попытки политизировать этот праздник, идеализировать «труженика полей» особенно в советский период. Поэтому, возможно, в древности слово «сабан» имело другое значение. Мы склонны придерживаться мнениями Баки Урамче («гимн пробуждающей природы... поклонение верховному небесному божеству») и частично доктора исторических наук Д.Р. Шаруфутдинова («пробуждение природы и весеннего сева»)

### **Возникновение праздника сабантуй в России**

В период существования Казанского ханства Сабантуй получил статус самого массового национального праздника. С этого времени он кочует из века в век, обогащаясь новым содержанием и формами, превращаясь в подлинно интернациональный, творческий, спортивно-игровой, гуманитарный форум. После принятия ислама Волжской Булгарией, который в принципе не запрещал древние обычаи, не противоречащие шариату, у правящей элиты изменились ценностные ориентиры по отношению к генеалогическим и культурным героям-язычникам, прежним ханам, что не могло не отразиться и на ритуальной, т.е. основной части календарных праздников. Именно с принятием волжскими булгарами ислама изменился и народный календарь. Сабантуй же отодвинулся к началу мая, став праздником начала весны и сева. Он сохранил лучшие образцы культурного наследия татарского народа – песни и пляски, игры, состязания и самобытные физические упражнения. С 1990 года Сабантуй был включен в список законодательно утвержденных республиканских праздников, что позволяет рассматривать его как историческое явление не только в системе календарных обычаев и обрядов народа, но и как составную часть общереспубликанских праздников. Сабантуй проводится в селах и городах Республики Татарстан, а также за ее пределами – местах компактного проживания татарского населения (в регионах Российской Федерации, Украине, Казахстане, Азербайджане, Германии, США). Сабантуй является концентрированным выражением татарской традиционной культуры, ее этики и ценностных установок.

## **Сабантуй в селе Кикино**

Постепенно Сабантуй сделался праздником всеобщим и международным – сегодня он отмечается не только в Татарстане, Уфе, Москве, Санкт-Петербурге, но и в небольших районах и городах, в маленьких деревнях и селах. Таким образом, в июне 1999 году благодаря Иреку Биляловичу, директора совхоза, был организован праздник Сабантуй в селе Кикино. Это послужило началом традиционного празднования Сабантуя в нашем селе, который празднуется по сей день. Наши предки были мудрыми и жили в согласии с природой. И знали, что после напряженного труда нужен пусть всего один день, но чтобы он дал заряд бодрости и радость жизни на весь последующий год. А еще они чтят память своих предков. Одно из составляющих праздника, посещение погоста и чтение проникновенных молитв о душах усопших. Все в сабантуе продумано до мелочей. Каждая деталь имеет смысловую, магическую, эмоциональную нагрузку. В начале самые уважаемые среди татар старейшины назначают день и ответственных за праздник. Представляет интерес и то, что в шести татарских селах свои дни. Это дает возможность каждому побывать у своих родственников, навестить близких. В каждом селе свои особенности, свои отличия. Рано утром в день праздника мулла совершает азан. призыв на молитву восхваляющий хвалу и благодарность всевышнему аллаху. После молитвы мулла приступают к обряду. Это прежде всего мистика жертвоприношения и бытовое заклинание животных, предназначенных к праздничному столу. Опытные резчики доводят дело до конца и делят мясо по улицам и вот на широкой и ровной луговине на правом берегу речки Кевды, где установлены казаны и котлы, к делу приступают знатоки. Они готовят необыкновенно вкусное, ароматное, сытное кушанье. Через некоторое время, после трапезы, начинается часть праздника. Парни и крепкие мужчины состязаются в силе, ловкости. Обязательным состязанием является татарская национальная борьба и конные скачки. Это захватывающее зрелище. Оно вызывает бурю эмоций. После выступают самодеятельные артисты. Поют песни. водят хороводы, плясовые. И даже

людям преклонного возраста трудно удержаться и пускаются в пляс. А молодежь просто изучает неумную энергию, задор, восторг. У всех радостные и сияющие глаза. Слышится смех, шутки, рассказывают случаи интересные. И отступает былое, проблемы. У всех радостные лица озарены доброй и приветливой улыбкой. Хочется радоваться и наслаждаться. Так как в последние годы мы стали значительно мобильнее, то на праздник сейчас приезжают не только кикинцы. Живущие в других районах области, но и из других регионов страны: из Краснодарского края, из Украины и т.д. И, как правило, они привозят своих друзей, коллег по работе. И на татарском сабантуе теперь можно встретить людей разных национальностей и вероисповеданий. Это не только не портит традиционный ритуал нашего праздника, но и вносит яркий, своеобразный колорит многозвучия.

### **Заключение**

В сабантуе проявляется дух первобытного коллективизма. Трудовой и житейский обрядово-праздничный опыт передавался из уст в уста. Не случайно татары называли их «борынгылардар калган суз» («слова, сказанные древними»), «аталар, бабалар суз» («слова предков»). Уважение к старшему поколению, культ предков характерно всей тюрко-татарской истории. Такие качества татарского народа многие исследователи отмечали с древнейших времен. Поэтому рассмотренная в исследовательской работе тема сохранения памяти, корней и традиций, является актуальной. Поскольку в наших руках будущее наших детей. Поэтому их надо воспитывать так, чтобы они поняли, насколько важно помнить свое прошлое, своих предков, их традиции и обычаи. И тогда проблема памяти будет решена.





*Рисунок 1. Сабантуй в селе Кикино*

**Список литературы:**

1. История возникновения праздника Сабантуй  
<http://owechii.narod.ru/SABANTUI.html>.
2. Сабантуй <http://tatarstan.ru/about/sabantuy.htm>.
3. Сабантуй <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сабантуй>.
4. Алты авыл / Кадир Акъегет/ Казань, 2010 год.

## МЕДИАКУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

*Капранова Анастасия Николаевна*

*студент, Самарский государственный социально-педагогический университет  
– СГСПУ,  
РФ, г. Самара*

В данной статье рассматривается информационная эпоха как один из этапов развития медиакультуры. Современные информационно-коммуникативные средства описываются в данной статье в качестве результата революции в средствах коммуникации и отображают уровень современной культуры, творцом которой остается человек.

Медиакультура – понятие, которое в отечественной научной практике стало использоваться после международного семинара, состоявшегося в 1993 г. в г. Звенигорске. На протяжении 20 лет сложилось уже не одно определение, которое бы старательно приближало нас к пониманию роли медиакультуры в современном информационном обществе. Но следует понимать, что и понятие культура, как часть рассматриваемого термина, имеет не одну сотню определений. В частности, определение английского этнографа Э.Б. Тайлора, которое считается первым и самым распространенным в мире [1,с.39], подразумевает только духовную культуру. В труде «Первобытная культура» (1871) он отмечает, что культура – это «некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и другие способности и привычки, приобретаемые и достигаемые человеком как членом общества» [2]. В данной статье остановимся на понимании культуры как процесса и результата духовной деятельности человека.

Ряд современных исследователей обозначают медиакультуру особым типом культуры информационной эпохи, представляющий собой совокупность информационно-коммуникативных средств. Автору статьи больше импонирует концепция медийности профессора Б. Сапунова [3, с.138–142], согласно которой медиакультура была присуща всей истории человечества, ведь передача накопленных знаний от поколения к поколению происходила с

помощью специальных средств общения и связи – средствами коммуникации. Если смотреть на историческую типологию культуры через призму медийности, то, согласно профессору Б.Сапунову, первый по времени тип медиакультуры сложился еще в условиях дописьменной коммуникации, основанном только на общении, информация от которого сохранялась только в памяти или визуальных символических изображениях. Затем происходили революции в средствах коммуникации – появление рукописного слова, затем изобретение печатного станка. Результатом последней революции стало массовое использование новейших информационно-коммуникативных средств. Из этого следует, что современная культура – это медиакультура на новом этапе своего развития, творцом которой остается человек.

Исследованиями в области специфики медиакультуры занимались многие зарубежные исследователи XX века, в России этот термин появился сравнительно недавно и был в центре внимания исследователей Е.Вартановой, А.Грабельникова, А.Шарикова, Г. Юшкявичюса и других. В настоящее время изучением роли медиакультуры в развитии современного информационного общества занимаются Л.Ахмедова Н.Клушина, С.Коу, В.Морозова, И.Чельшева и др.

Одним из названий, которое отображает современное отношение к количеству существующей информации и ее доступности для современных исследователей XXI века, является «информационная эпоха». Использование электронно-компьютерных технологий и сети Интернет привело к «информационному взрыву», основными характеристиками которого остается хаотичность, избыточность и всеядность. Но те люди, которые учли тенденции современного образования и развили в себе способность быстро ориентироваться в изменяющемся мире, быстро осваивать новые знания и новые области профессиональной деятельности, смогли использовать хаотичность и всеядность сети Интернет в своих интересах. Как печатная книга когда-то стала важнейшим инструментом культуры, (началось издание журналов и газет, появилась журналистика как форма профессиональной

деятельности), так появление социальных сетей и увеличение возможностей в сети Интернет привело к новым сферам профессиональной деятельности – SEO-оптимизация, контент-маркетинг, СММ.

Средства массовой коммуникации (СМК) в условиях доступности сети Интернет практически для каждого жителя планеты могут оказывать как позитивное, так и негативное воздействие на человека [4, с.20]. Новейшие электронные средства коммуникации изменяют облик коммуникативного пространства. Этим вопросом задавались также участники смены «Информационный поток» в рамках молодежного форума «iВолга 2014», который проходил с 18 по 28 июня в Самарской области. Гость форума Алексей Блинов, игрок телевизионного шоу «Что? Где? Когда?», в разговоре с участниками смены отметил в качестве плюса тот факт, что «ответы даются в конкретный момент времени». Действительно, если снова обратиться к социальным сетям как средству коммуникации, то сможем отметить быстроту и доступность общения людей на разных континентах, что, безусловно, говорит о плюсах их использования; социальные сети приобщают человека к участию в общественной жизни [5, с.227], обсуждая последние события, участвуя в разного рода голосованиях и т.д.

Доступность средств, позволяющих создавать информацию, делает каждого субъекта потенциальным автором. Но тенденция к упрощению формы изложения мысли, сокращению используемых оборотов речи, которая навязывается социальными сетями, противоречит языковой культуре А.С.Пушкина и Л.Н. Толстого по продлению мыслей, что является отрицательным показателем. Медиакультура включает в себя культуру передачи информации и культуру ее восприятия. Twitter упрощает форму изложения мыслей, потому что требует короткого и емкого изложения и ограничивает сообщение определенным количеством символов. Социальная сеть Instagram, как средство коммуникации, привела к минимуму использования слов, так как в качестве передачи информации использует фотографии.

Таким образом, подводя итоги исследования о медиакультуре, следует отметить, что это процесс и результат коммуникативной деятельности человека. Вопросы о положительном и отрицательном воздействии средств массовой коммуникации на формирование общественного сознания и социализации личности остаются открытыми, но мнение о том, что медиакультура – это важный фактор духовного производства, предполагающий активное участие каждого сознательного индивида, уровень которого не прослеживался за всю историю человеческой коммуникации, является оправданным.

### **Список литературы:**

1. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.:Выш.шк.,2006. – 709с.
2. Тейлор Э. Первобытная культура. – М.: Изд-во: Социально-экономическое, 1939.
3. Кириллова Н. Что такое медиакультура? // ТелеЦЕНТР. – 2005. – №4. – С.19–21
4. Крюков Н.А. Медиакультура и ее роль в современном информационном обществе // Омский научный вестник. – 2013. – №5. – С.226–228.
5. Сапунов Б. Медиакультура без культуры? (Что стоит за модным понятием) // Высшее образование в России. – 2006. – №12. – С.138–142.

## СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИКА

### ПРИМЕР КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

***Боженова Елена Леонидовна***

*студент, Тульский государственный педагогический университет  
им. Л.Н. Толстого, ТГПУ им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула*

***Алексеева Елена Юрьевна***

*научный руководитель,  
канд. пед. наук, доц. кафедры педагогики, Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула*

Одним из наиболее эффективных методов воспитания современных школьников является метод примера. В статье рассматриваются проблемы воспитания современных подростков, особенности их мировоззрения и поведения, возможности использования метода примера при работе с детьми; приводятся экспериментальные данные, полученные в результате опроса студентов на предмет отбора личностей, которых следует приводить в пример современным подросткам.

Современная динамичная социокультурная ситуация предъявляет повышенные требования к личности. Среди основных качеств, которыми должен обладать выпускник школы, выступают не только способность ставить цели и строить жизненные планы, организовывать сотрудничество с другими людьми, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, но и его ценностные ориентации, гражданские позиции, готовность к саморазвитию, к личностному самоопределению и др. Именно поэтому задачи воспитания современных учащихся, которые решают педагоги школы, представляются особенно насущными и актуальными. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в качестве основных целей

провозглашены следующие: поддержка семейного воспитания; расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов; развитие общественных объединений; осуществление гражданского, патриотического, духовного и нравственного воспитания детей; популяризация научных знаний среди детей; организация физического воспитания и формирование культуры здоровья; создание условий для профессионального самоопределения и др. [1, с. 1]. Нет сомнения в том, что для реализации этих целей учителю необходимо найти адекватные методы, средства и технологии.

Анализ различных источников (изучение научных статей, обзор сайтов педагогов-практиков и др.) позволяет нам сделать вывод о том, что в современной школе учитель испытывает целый ряд трудностей при организации процесса воспитания. В частности:

1) учащиеся не принимают тех целей воспитания, которые им транслирует педагог;

2) дети считают себя более «продвинутыми», чем старшее поколение учителей;

3) учителю сложно отобрать те методы и средства воспитания, с помощью которых можно было бы воздействовать на современных детей;

4) учащиеся устают от мероприятийного подхода к процессу воспитания, предполагающего соблюдение правила «чем больше воспитательных мероприятий, тем лучше»;

5) учителю зачастую трудно бывает установить контакт с родителями и т.д.

Как видим, выделенные трудности во многом обусловлены изменением самих школьников – сегодняшние дети совсем не похожи на тех, которые учились десять или пятнадцать лет назад. «У современных школьников отмечаются сейчас глубинные изменения восприятия, сознания, мышления, потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сфер, жизненных ритмов, пространства деятельности, душевных переживаний, этических и ценностных аспектов бытия» [2, с. 36]. Особенного внимания заслуживают подростки. Как младенец подражает и копирует движения, жесты, звуки



родителей, так и подросткам необходимо опираться на определенные образцы деятельности, образа жизни и поступков. Из-за широкого распространения СМИ, западной кинопродукции и свободного доступа в интернет у детей начинают формироваться такие черты личности, как раздражительность, алчность, цинизм, склонность к тунеядству. Особенностью современных школьников является мода на саморазрушительные виды поведения, такие, как курение, употребление алкоголя, наркотиков, что существенно усугубляет негативные тенденции состояния здоровья, поведения и образа жизни в целом [3, с. 1124]. Огромное количество подростков становятся агрессивными, жестокими, грубыми людьми, неспособными критично размышлять и по-человечески чувствовать. Кроме того, эпоха интернета привела к возникновению у детей так называемого «клипового мышления», при котором окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов и поэтому представляется в виде некоторого текста [4, с. 88].

С другой стороны, ученые отмечают, что современные школьники достаточно быстро ориентируются в огромном количестве информации и могут одним нажатием клавиши получить ее по любому вопросу. Причем это не составляет им особого труда, поскольку они с пеленок окружены электроникой, прекрасно владеют новыми технологиями, нетерпимо относясь к технической некомпетентности других [5, с. 429]. Вместе с тем у школьников наблюдается специфическое отношение к любой информации: они далеки от таких понятий, как «авторский текст», «оригинальный текст», предпочитают просто «скачивать» ее, преследуя исключительно прагматические цели (выполнить контрольную работу, подготовить доклад, написать реферат и т.д.).

У современных школьников возросли амбиции и самооценка. При этом они способны понять свои слабости, недостатки, сравнить себя с другими, самих себя в настоящем и прошлом, т.е. способны к самоанализу, рефлексии [5, с. 430]. Многие подростки проявляют неверие в традиционные ценности, считая, что устоявшиеся моральные нормы относительно, а значит их не

обязательно соблюдать; отрицают авторитеты (родителей, педагогов и др.); стремятся быть скептиками.

Перечисленные особенности современных подростков педагог не может не учитывать при организации процесса воспитания, причем основной задачей для него становится отбор соответствующих методов и средств.

Анализ научной литературы позволяет нам говорить о том, что одним из наиболее эффективных методов воспитания учащихся может выступать метод примера. Согласно Крысько В.Г. метод примера представляет собой целеустремленное и планомерное воздействие на сознание и поведение школьников системой положительных примеров, призванных служить им образцом для подражания, основой для формирования идеала коммуникативного поведения, стимулом и средством самовоспитания. Ученый утверждает, что существуют как минимум два значения метода примера: обсуждение эталона и демонстрация образца поведения собственным поведением взрослого, учителя, родителей, всех членов общества.

Применение данного метода должно соответствовать ряду требований, в частности, пример отбирается с учетом цели воспитания, индивидуальных особенностей детей, методики работы с положительными и отрицательными образцами и т.д. Пристальное внимание уделяется учеными возрасто-сообразности использования примера. Следует отметить, что подражание подростков носит избирательный и самостоятельный характер, опирается на активную внутреннюю работу, в отличие от подражания младших школьников, которые слепо следуют готовым образцам. Поэтому отбирая личностей, приводимых в пример подростку, следует учитывать, что необходимо опираться, прежде всего, на положительные примеры, которые оказывают соответствующее воздействие: в сознании ученика закладывается правильный образец поведения, чтобы он захотел иметь такие же качества личности и делать такие же поступки. Однако существует мнение, что не стоит обходить стороной и отрицательные примеры, поскольку их роль в воспитании личности также очень важна: эти примеры позволяют показать последствия дурных

поступков, эгоистического поведения, бескультурья. Но доля отрицательных примеров в воспитании должна быть многократно меньше положительного фонда метода примера [6, с. 35].

С целью составления такого «фонда» личностей, которых можно было бы привести современным школьникам в качестве примера, мы провели опрос студентов факультета иностранных языков ТГПУ им. Л.Н. Толстого. По результатам этого опроса было выделено несколько наиболее часто повторяющихся в ответах личностей, причем как исторических, так и современных. В качестве примеров из истории нашего Отечества чаще всего студенты называли: Жукова Г.К., Руднева В.Ф., Салтыкова П.С., Павличенко Л.М., Гагарина Ю.А. – людей, которые могут служить примером профессионализма, мужества и патриотизма; Ломоносова М.В., Менделеева Д.И. – как пример неутомимого стремления к знаниям; Петра I, Столыпина П.А. – как пример выдающихся реформаторов и патриотов.

Несомненный интерес вызывал вопрос о современниках, которые могли бы выступать образцом для сегодняшних школьников. Необходимо сказать, что достаточно сложно было систематизировать названные имена. Из современников студенты называли: Прохоренко Александра, погибшего при исполнении воинского долга в Сирии; Новосёлова Евгения и Ламанова Андрея, выполнявших аварийную посадку самолета в тайге и тем самым спасших 80 жизней; Лоськова О.В. и «Русский Танк» (известно лишь имя Максим), погибших, спасая людей в Беслане; Константина Хабенского и Чулпан Хаматову, занимающихся благотворительностью и спасающих детей, больных раком; Ника Вуйчича, оратора, проповедника, автора нескольких книг, участника телешоу (был рожден с редкой патологией: у мальчика отсутствовали конечности); Анджелину Джоли, актрису, посла Доброй Воли, помогающую жителям бедных стран Африки. Все эти люди являются примером высокой нравственности, мужества, настоящего патриотизма, готовности прийти на помощь, пойти на риск ради спасения других.

Таким образом, для того чтобы реализовать важнейшие задачи воспитания, педагогу необходимо отбирать наиболее эффективные методы и средства воздействия на современных школьников. Одним из адекватных, целесообразных и действенных методов воспитания может выступать метод примера.

### **Список литературы:**

1. Стратегии развития воспитания на период до 2025 года – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/> (Дата обращения: 05.11.2016).
2. Фельдштейн, Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования / Д.И. Фельдштейн – СПб.: СПбГУП, – 2011. – 36 с.
3. Хуснутдинова А.Б. Некоторые аспекты образа жизни современных школьников / А.Б. Хуснутдинова, Г.Р. Мануйлова // Молодой ученый. – 2014. – №4. – С. 1123–1125.
4. Торшилова Е.М. Современные школьники: ценностные ориентации, предпочтения и вкусы: Результаты соц.-псих. исслед. / Е.М. Торшилова // Известия РАО. – 2001. – № 4. – С.86–95.
5. Лысиченкова С.А. Влияние особенностей современных школьников на их познавательную мотивацию / С.А. Лысиченкова // Молодой ученый. – 2012. – №4. – С. 428–431.
6. Шакурова М.В. Традиции и инновации использования примера в процессе воспитания школьников / М.В. Шакурова // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2011. – №2. – С. 32–38.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)**

*Григорьева Оксана Владимировна*  
*магистрант, ФГБОУ ВО «ОГПУ»,*  
*РФ, г. Оренбург*

*Кабланова Аделя Кинесаровна*  
*научный руководитель, старший преподаватель ФГБОУ ВО «ОГПУ»,*  
*РФ, г. Оренбург*

В современном мире, в том числе и в Российской Федерации наблюдается рост детей с нарушениями развития, что определяет актуальность проблемы социальной адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов в общество.

В 2008 году Российская Федерация подписала и в 2012 году ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов от 13 декабря 2006 г., что стало показателем готовности страны к формированию условий, направленных на соблюдение международных стандартов экономических, социальных, юридических и других прав инвалидов. В соответствии с Конвенцией государства-участники должны принимать надлежащие меры для обеспечения инвалидам наравне с другими гражданами доступа к физическому окружению, информации и связи, а также другим объектам и услугам, открытым или предоставляемым населению. Еще одним важнейшим направлением Конвенции является обеспечение комплексной реабилитации и абилитация детей-инвалидов, т.е. необходимость охватывать медицинский, социальный аспекты и вопросы образования и учитывать, что инвалиды представляют собой дифференцированную группу лиц и потребности их различны.

В 2011 году исполнительная власть Российской Федерации утвердила специализированную программу «Доступная среда» для инвалидов, в рамках которой на сегодняшний день уже реализованы многие направления: создаются социальные такси, проводятся конкурсы на лучших чтецов по шифру Брайля, проводятся различные чемпионаты, акции, создаются летние школы для инвалидов, позволяющие лицам с ОВЗ обеспечить благоприятную и доступную

среду. В декабре 2015г. Дмитрий Медведев подписал постановление правительства о продлении госпрограммы «Доступная среда» до 2020 г., первоначально рассчитанной до конца 2015 г., с учетом того, что существующие проблемы по-прежнему не решены [5].

Среди задач данной программы стоит определение потребности инвалидов в реабилитационных и абилитационных услугах, создание условий для развития системы комплексной реабилитации и абилитации детей с ОВЗ, в том числе инвалидов.

В последние годы вопрос об инклюзии все чаще изучается как педагогами, так и психологами. Исследования показывают необходимость изучения данной проблемы с точки зрения оказания помощи детям с ОВЗ в аспекте их психолого-педагогической поддержки, а также важно не забывать и об образовании и социальной адаптации таких детей.

Научно доказана важность возраста ребенка-инвалида в эффективности его абилитации – чем младше ребенок, тем эффективнее процесс абилитации. По данным Минздрава, в России на 2014 год насчитывается 540 тыс. 837 детей-инвалидов. «Это плюс 3,7% к 2013 году и плюс 9,2% к 2010 году» [1]. Численность семей с несовершеннолетними детьми-инвалидами в Оренбургской области составляет – 7355, в них 8970 детей-инвалидов [4]. Дети данной категории нуждаются в особом индивидуально-ориентированном подходе, включающем поддержку их личностного развития, формирование психологических предпосылок учебной деятельности, оптимизацию родительско-детского взаимодействия, создание развивающей среды.

Обращение к проблеме построения инклюзивного образовательного пространства в п. Первомайском Оренбургской области было обусловлено наличием на территории детей с ОВЗ, отсутствием специализированных дошкольных общеобразовательных учреждений, а также специализированных групп в ДОУ, т.е. системы комплексного, индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения в образовательном пространстве ДОУ и недостаточной готовностью педагогов к ее реализации. Осуществляя выбор

путей построения инклюзивного образовательного пространства и эффективного управления ими, были учтены тенденции социальных преобразований в обществе, запросы родителей, социума. Решением в определении стратегического и тактического планирования действий всех участников образовательного процесса стало создание инновационной площадки на территории МБДОУ Детский сад «Звездочка» п.Первомайский. Данная площадка послужит отправной точкой для реализации проекта инновационной деятельности «Территория детства», целью которого является организация лекотеки.

Лекотека - это такая новая форма дошкольного образования, служба психологического сопровождения и специальной педагогической помощи детям и родителям, воспитывающим детей с выраженными нарушениями и проблемами развития. Впервые лекотека появилась в 1963 году в Швеции, в России данная форма дошкольного образования используется с 2001г. в Москве и на сегодняшний день постепенно появляется в субъектах РФ. Создание лекотеки предполагает работу с каждым ребенком по индивидуальной программе [6].

Организация лекотеки в Оренбургской области требует создания определенных условий, и в первую очередь создания материально-технической базы, которая включает в себя реабилитационное оборудование и оборудование для сенсорной комнаты; игрушки для развития движений рук и ручных навыков, тактильного, зрительного и слухового восприятия; средства для развития мышления, речи и языка, альтернативной коммуникации, социально-эмоционального и музыкального развития; материалы для изобразительного творчества и снятия напряжения (игры с водой, с сыпучими материалами); книги для детей и родителей; фоно- и видеотека; специальное оборудование для детей с нарушением движений. Наличие оборудования должно быть обусловлено имеющимися у детей диагнозами и рекомендациям к ним.

Для эффективной работы лекотеки необходим определенный набор специалистов, активно взаимодействующих между собой для определения зоны

ближайшего развития ребенка, перспективы его развития, уточнения индивидуальных образовательных маршрутов, выстраивания этапов индивидуального сопровождения ребенка и его семьи. Так, педагог-психолог осуществляет диагностику развития ребёнка, индивидуальные консультации для родителей; учитель-дефектолог, учитель-логопед проводят индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия с детьми; для успешной социализации детей необходима помощь педагога по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности, социальный педагог.

МБДОУ Детский сад «Звездочка» п.Первомайский занимается проблемой организации работы с родителями, имеющих детей с ОВЗ, не посещающих ДОУ. Выбранное направление работы обусловлено наличием большого числа детей-инвалидов на территории п.Первомайский, не имеющих возможности посещать ДОУ, наличие нескольких дошкольных образовательных учреждений в поселке, что дает возможность охватить большее количество детей.

Цель работы данной инновационной площадки - предоставление образовательных услуг для детей с ОВЗ, не посещающих дополнительные образовательные учреждения: создание группы для детей дошкольного возраста (адаптационные, коррекционно-развивающие), лекотеки, создание места для родителей (законных представителей) и детей с ОВЗ, оказание им психолого-педагогической помощи, поддержка всестороннего развития личности детей, не посещающих ДОУ.

Проект социальной интеграции детей с ОВЗ в образовательное пространство на основе лекотеки «Территория детства» является одним из альтернативных решений выполнения социального заказа в сфере обеспечения государственных гарантий на включение детей с ОВЗ, не охваченных образовательными услугами, в процесс социализации. После разработки проекта была составлена информационная карта, которая представлена в таблице 1.



Таблица 1.

## Информационная карта проекта

Информационная карта проекта	
Название проекта	«Территория детства»
Автор проекта	Григорьева О.В.
Участники проекта	Воспитатели, специалисты, дети с ОВЗ от 2 месяцев до 7 лет, родители (законные представители) воспитанников, члены семей, студенты ОГПУ
Территория проекта	п.Первомайский Оренбургского района Оренбургской области
Место проведения (базовая площадка)	МБДОУ Детский сад «Звездочка» п. Первомайский Оренбургского района Оренбургской области
Цель проекта	Развитие на территории Оренбургского района новой формы вспомогательной технологии образования и социализации детей с ОВЗ раннего и дошкольного возраста на основе организации лекотеки при взаимодействии Управления образования МО Оренбургский район и ФГБОУ ВО «ОГПУ»
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предоставление родителям информации по вопросам развития и воспитания ребенка, о результатах педагогического обследования и ресурсах ребенка.</li> <li>2. Вовлечение родителей в процессы обследования и стимуляции развития детей, а также психопрофилактики и психокоррекции.</li> <li>3. Обучение родителей пользованию средствами Лекотеки и методам игрового взаимодействия с детьми.</li> <li>4. Подбор адекватных средств общения с ребенком.</li> <li>5. Помощь в личностно-социальном развитии ребенка.</li> <li>6. Подбор оптимальных способов обучения ребенка.</li> <li>7. Проведение индивидуальных и групповых развивающих и психокоррекционных занятий согласно индивидуальному плану.</li> <li>8. Формирование предпосылок для обучения ребенка в дошкольных образовательных учреждениях.</li> <li>9. Нормализация родительско-детских отношений.</li> <li>10. Помощь в адаптации семьи к инвалидности ребенка, помощь родителям в преодолении психологических проблем.</li> <li>11. Реализация образовательной программы, разрабатываемой исходя из особенностей психофизического развития индивидуальных особенностей воспитанников и реализуемой лекотекой самостоятельно.</li> </ol>
Основные формы работы лекотеки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации.</li> <li>2. Диагностический игровой сеанс (ДИС).</li> <li>3. Терапевтический игровой сеанс.</li> <li>4. Групповой родительский тренинг.</li> </ol>
Результат проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание модели взаимодействия педагогов, специалистов, студентов, медицинского персонала и родителей в коррекционно-педагогической работе с детьми с ОВЗ и в их социализации в образовательное пространство ДОУ.</li> <li>2. Повышение профессионального уровня и компетентности педагогов в области образования детей с ОВЗ;</li> <li>3. Увеличение обучающихся детей-инвалидов в общеобразовательных учреждениях;</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Достижение максимально возможной социальной адаптации детей с ОВЗ, развитие их личности, развитие у них игровой, трудовой, продуктивной и познавательной деятельности;</li><li>5. Решение психологических проблем, препятствующих поступлению детей в дошкольные образовательные учреждения, адаптация в семье и других социальных группах;</li><li>6. Формирование у семей, воспитывающих детей-инвалидов, и семей со здоровыми детьми мотивации к взаимодействию и взаимной поддержки;</li><li>7. Повышение социальной активности, рост уровня социальной сплоченности и социальной стабильности в обществе;</li><li>8. Улучшение социального самочувствия и психологического климата в семьях, воспитывающих детей-инвалидов;</li><li>9. Обеспечение равного доступа инвалидов, наравне с другими, к услугам, открытым или предоставляемым для населения;</li><li>10.10. Преодоление изолированности семьи с детьми-инвалидами.</li></ol> |
|--|---|

Согласно информационной карте данный проект может обеспечить образование новых социальных связей, получение социальных навыков и социальную интеграцию детей-инвалидов в среду здоровых сверстников, а также способствовать преодолению изоляции детей-инвалидов и негативного отношения к ним.

Дети с ОВЗ испытывают существенные трудности во взаимодействии с другими детьми, семьи с детьми-инвалидами лишены реальной возможности установить конструктивные контакты с социальным окружением по месту работы и жительства. Ежедневно каждая из таких семей сталкивается с отсутствием достаточных условий и возможностей для родителей детей-инвалидов полноценно сочетать работу и выполнение обязанностей по уходу, воспитанию, реабилитации и обучению детей-инвалидов. Родители этих детей также нуждаются в квалифицированной психологической помощи. Родители, оказавшиеся в этой непростой жизненной ситуации, часто растеряны, подавлены, по разным причинам не могут самостоятельно оказать ребенку необходимую помощь. Посещая вместе с ребенком лекотеку, семья обретает дополнительную помощь и поддержку.

Реализация проекта «Территория детства» осуществляется в три этапа: организационно-подготовительный, внедренческий, аналитический.

На первом этапе происходит осознание проблемы и формирование идеи. При анализе имеющихся возможностей необходимо определить готовность педагогов, специалистов и родителей к взаимодействию при реализации проекта, провести обучение педагогов работе с «особыми» детьми, подготовить нормативно-правовую, материально-техническую и методико-педагогическую базы. Важным моментом на данном этапе является информирование населения о начале работы лекотеки. Осуществляя взаимодействие МБДОУ Детский сад «Звездочка» и ФГБОУ ВО «ОГПУ», хочется отметить помощь ОГПУ в сборе и обработке необходимой информации, подборе и обучении педагогов, разработке адаптированных программ.

Внедренческий этап предполагает разработку и описание модели взаимодействия педагогов ДОУ и специалистов ФГБОУ ВО «ОГПУ», медицинского персонала и родителей в коррекционно-педагогической работе с детьми с ОВЗ, проведение мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в области коррекционной работы, апробация здоровьесберегающих технологий, игровых методик, технологий продуктивного общения, на основе личностно-ориентированного взаимодействия, осуществление социализации и интеграции детей-инвалидов посредством включения в различные виды деятельности и взаимодействия с окружающей средой.

Третий этап проекта – аналитическая работа и мероприятия по диссеминации опыта в организации лекотеки. Это самоанализ и самооценка деятельности сотрудничающих организаций в рамках реализации проекта, проведение семинаров, размещение информации о проведенных мероприятиях в сетях Интернет, дальнейшее самоопределение.

Результатом проекта «Территория детства» является модель взаимодействия педагогов ДОУ и педагогического университета в организации инклюзивного образовательного пространства ДОУ и обеспечении сознательной и целенаправленной деятельности специалистов, педагогов, детей и родителей, направленной на психолого-педагогическую поддержку и разностороннее развитие детей.

В заключении необходимо отметить, что новизна и оригинальность данного проекта заключается в активном взаимодействии Управления образования МО Оренбургский район в рамках инновационной площадки на базе МБДОУ Детский сад «Звездочка» и педагогов ФГБОУ ВО «ОГПУ». Так как на территории отсутствуют высококвалифицированные специалисты, реализация проекта будет невозможна без участия Оренбургского государственного педагогического университета. Важной составляющей проекта является переподготовка и повышение квалификации педагогов ДОУ, которая проходит на базе института усовершенствования учителей. Реализация данного проекта будет взаимовыгодным мероприятием в решении практических вопросов инклюзивного образования для воспитателей, педагогов, студентов и родителей детей с ОВЗ.

#### **Список литературы:**

1. Астахов П. В России выросло число детей-инвалидов – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.interfax.ru/russia/436880> (Дата обращения 21.10.2016г.).
2. Кучумидзе О. В. Механизм передачи технологий игры родителям, воспитывающим ребенка-инвалида дошкольного возраста – [Электронный ресурс] // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 8. – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/kids/issue/130314.htm>. (Дата обращения: 1.10.2016г.).
3. Пискус О.Ю. Лекотека как новая форма социализации и образования детей с ограниченными возможностями здоровья – [Электронный ресурс] / О.Ю. Пискун, Т.П. Есипова // Новосибирск, 2011. – 112.с. <http://www.downsyndrome.ru/files/oogo/File/lekoteka.pdf> (Дата обращения: 29.08.2016г.).
4. Портал Правительства Оренбургской области – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.orenburg-gov.ru/Info/SocialServices/statss/>. – Статистика социальной сферы. – (Дата обращения: 21.10.2016).
5. РИА Новости – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ria.ru/society/20151203/1335143642.html#ixzz441TGiB2n>. – Медведев утвердил программу «Доступная среда» до 2020 года. – (Дата обращения: 29.08.2016г.).
6. Российская лекотека – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.lekoteka.ru> (Дата обращения: 1.09.2016).

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВЫСОТЫ И СИЛЫ ГОЛОСА У ДОШКОЛЬНИКОВ С МИНИМАЛЬНЫМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ ДИЗАРТРИИ**

***Колчина Варвара Витальевна***

*студент факультета психологии, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, ТГПУ,  
РФ, г. Тула*

***Лещенко Светлана Геннадьевна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, заведующий кафедрой специальной психологии. Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, ТГПУ,  
РФ, г. Тула*

В данной статье рассмотрены проблемы коррекции интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией. Проанализированы характерные особенности данной стороны речи при дизартрии, использование комплекса, включающего в себя развитие модуляций голоса по высоте и силе. Обоснована необходимость использования разработанного авторами комплекса по развитию силы и высоты голоса у дошкольников с дизартрией.

Человеческий голос представляет собой уникальное явление, будучи не только акустическим феноменом, анатомо–физиологическим продуктом, а также выступая в роли фактора величайшего социального значения. Голос служит результатом взаимодействия дыхательной, эндокринной, нервно–мышечной систем человека, одновременно являясь и свидетельством их патологических состояний, отражающихся в изменении его акустических параметров.

Качество голоса и навыки владения им оказывают большое влияние на такие характеристики устной речи, как мелодика, слитность, темп, на логическое и словесное ударения. Также определяются голосом не только выразительность, но и внятность устной речи и ее интонационная оформленность.

Работа над голосом является одним из основных разделов логопедии. Проблему развития голоса и его формирование рассматривали ученые

различных специальностей: лингвисты, психолингвисты, фоониатры, сурдопедагоги и логопеды. Среди множества работ можно выделить труды отечественных и зарубежных ученых Хватцева М. Е, Жинкина Н. И., Алмазовой Е. С., Лавровой Е. В., Вильсона Д. К., Ермаковой И. И., Таптаповой С. Л., которые внесли наибольший вклад в изучение проблем становления голоса, в структурирование информации о нем, и рассмотрели практические вопросы по преодолению недостатков голосовой функции [1].

Среди звуков, которые нас окружают, мы различаем звуки, имеющие определенную высоту – тоновые звуки и звуки неопределенные по высоте – шумы. Тоновые звуки возникают благодаря периодическим колебаниям источника звука с определенной частотой. А неопределенные по высоте звуки образуются во время беспорядочных колебаний различной природы. В голосовом аппарате человека при речи возникают и определенные, и неопределенные по высоте звуки. Гласные имеют тоновый характер, а глухие согласные – шумовой. Чем чаще совершаются периодические колебания, тем выше воспринимаемый нами звук. Вследствие этого, высота звука – это субъективное восприятие органом слуха частоты колебательных движений. А высота голоса определяется размером и напряжением голосовых складок, так как у ребенка голосовые складки короткие и тонкие, то и голос у него выше, чем у взрослого.

Сила голоса, в свою очередь, зависит от интенсивности амплитуды колебаний голосовых складок, от количества воздуха в легких и от умения расходовать выдыхаемый воздух, поддерживая постоянное подскладочное давление. Особое значение в характеристике силы голоса приобретает динамический диапазон – максимальная разница между самым тихим (*piano*) и самым громким (*forte*) звуками. Большой динамический диапазон (до 30 дБ) – необходимое условие не только для профессиональных певцов, но также он важен для педагогов, так как придает речи большую выразительность и яркость [3].

Сила голоса зависит от того, как направлены звуки голоса в резонаторы и в каком состоянии они находятся. Громкость голоса обеспечивается работой дыхательного аппарата, активностью артикуляции и отсутствием лишнего мышечного напряжения. При нарушении силы голоса он становится иссякающим, слабым, либо слишком громким.

Голос также может стать монотонным, тремолирующим, дрожащим, невыразительным, немодулированным, иногда фальцетообразным, если присутствуют нарушения высоты голоса.

Нарушения голоса довольно распространенная речевая патология у детей. По свидетельству монографии болгарского фониатра И.С. Максимова, нарушения голоса наблюдаются у 30–41% учащихся начальных классов [5]. Известно, что нарушения голоса могут выступать как самостоятельное нарушение, так и входить в структуру других сложных речевых дефектов, в том числе и дизартрии.

Несмотря на то, что проблемой развития голоса у лиц с дизартрией занимался ряд отечественных ученых, вопросу нормализации силы и высоты голоса у детей с минимальными проявлениями дизартрии уделено недостаточно внимания. Теоретический анализ литературных источников показал, что особенности интонационной стороны речи, в частности уровень развития силы и высоты голоса у дошкольников, напрямую зависит от формы дизартрии. В результате парезов и параличей органов речевого аппарата нарушается артикуляция согласных и гласных звуков, стираются различия по их дифференциальным признакам. В зависимости от вида дизартрии существуют особенности нарушений голоса и разная степень выраженности этих нарушений.

Голосовая функция представляет собой звуковую основу экспрессивной речи. Несмотря на значительную распространенность нарушений голосовой функции в дошкольном возрасте, включая недоразвитие высоты и силы голоса детей, осуществление диагностической и коррекционно–развивающей работы в отечественной системе дошкольного образования затруднено рядом факторов.

В частности, в типовых программах по обучению и воспитанию детей с нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения коррекция нарушений голоса рассматривается лишь как частный компонент работы над интонационно–мелодической стороной речи. Также недостаточно разработана система педагогической диагностики, и теоретически не обоснована методика интерпретации результатов обследования голосовой функции в дошкольном возрасте, отсутствуют методические указания по планированию, организации и оценке эффективности фонopedической работы в условиях ДООУ [4].

Таким образом, наблюдается противоречие между разработанностью программ и методик по развитию высоты и силы голоса и практической необходимостью их. С целью разрешения данной проблемы, нами была проведена экспериментальная работа по развитию названных ранее компонентов интонационной стороны речи на базе ГДОУ ТО "Тульский детский сад для детей ограниченными возможностями здоровья". В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста с минимальными проявлениями дизартрии.

Опираясь на положение, высказанное Л. А. Колуновой о том, что «развитие всех сторон речи может стать полноценным в случае их взаимосвязи с задачами по ознакомлению с художественной литературой» [2, с. 2], был разработан комплекс заданий на материале из различных литературных источников (К. И. Чуковский, И. П. Токмакова, А. Л. Барто). Также в данный комплекс вошли авторские разработки игровых заданий с участием литературных персонажей хорошо известных детям дошкольного возраста. Использование литературного материала, в свою очередь, позволяет нам опереться на ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а именно игровой. Это позволяет учесть предпочтения детей и их заинтересованность в выполнении заданий, построенных на основе сказочных историй.



Каждое задание комплекса может быть использовано несколько раз с изменением дидактического и языкового материала, в зависимости от цели и задач конкретного этапа коррекционно–развивающей работы.

Составленный комплекс заданий содержит три направления работы:

1. Работа над формированием речевого дыхания (целенаправленной воздушной струи, длительного, плавного выдоха и, следовательно, костабдоминального типа дыхания).

Важное условие правильной речи – это длительный выдох. Интонационной выразительности, сохранению плавности речи, поддержанию соответствующей громкости речи, четкому соблюдению пауз способствует правильное речевое дыхание. Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания и обучение модулировать голос по силе и высоте проводятся одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится изолированно, потом – на слогах, затем – на односложных словах, далее – на короткой фразе, повторении высказываний из 5–6 слов и т.д.

Развитие речевого слуха, в свою очередь, направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, волеизъявление и т.д.), интонационную выразительность. Вследствие этого можно сделать вывод, что восприятию силы и высоты голоса способствует хорошо развитый речевой слух.

При выполнении каждого задания внимание детей акцентируется на спокойном, ненапряженном выдохе, на длительность и громкость произносимых звуков, слогов, слов и фраз.

Любое задание на формирование длительного речевого выдоха должно быть добавлено в организационный момент индивидуального или группового логопедического занятия в рамках разработанного нами комплекса.

2. Работа над высотой голоса (восприятие и воспроизведение изолированных звуков, слогов, слов, фраз с изменением модуляции голоса «снизу–вверх»);

3. Работа над силой голоса, которая включает в себя задания также на восприятие и воспроизведение изолированных звуков, слогов, слов и фраз, но с изменением громкости голоса.

Реализация комплекса заданий, основанного на литературном материале, будет эффективно при соблюдении ряда педагогических условий. В частности, представленные задания требуют регулярного выполнения детьми в ходе коррекционно–развивающего обучения. Наглядный и языковой материал, включенный в задания комплекса, должен быть доступен детям и соответствовать их возрастным особенностям. При реализации данного комплекса должен соблюдаться принцип предъявления заданий от простого к сложному, а при предъявлении непосредственно заданий должны сочетаться устная и наглядная формы демонстрации материала. Данные задания могут использоваться на любом этапе занятия с учетом темы и цели занятия и выполняться детьми как индивидуально, так и коллективно. Работа по развитию высоты и силы голоса у детей с дизартрией считается завершённой, когда дети способны пользоваться оптимальными параметрами данных компонентов в спонтанной экспрессивной речи.

Для оценки результативности применения составленного нами комплекса заданий, направленного на развитие высоты и силы голоса, было проведено диагностическое исследование по выявлению уровня развития данных компонентов у старших дошкольников экспериментальной группы. Анализ результатов первичной диагностики показал, что дети имеют недостаточный уровень развития голоса по силе и высоте.

Повторное диагностическое исследование было проведено через 8 недель от начала коррекционно–развивающей работы. При этом характер предлагаемых заданий являлся аналогичным констатирующему этапу, различен был лишь языковой материал. Анализ исследования показал, что дошкольники с дизартрией, в связи с регулярным и правильным выполнением комплекса заданий на развитие высоты и силы голоса, значительно улучшили свои прошлые результаты.

Голос у детей приобрел модулированность, достаточную громкость, звонкость. Он стал сильнее не только во время обучения на логопедических индивидуальных или подгрупповых занятиях, но и в процессе повседневного речевого общения. Старшие дошкольники, участвовавшие в эксперименте, в настоящий момент могут свободно управлять своим голосом, не испытывая при этом напряжения. У детей активизировалась деятельность артикуляционного аппарата, движения губ и языка стали более точными, благодаря чему постановка звуков стала гораздо быстрее, также, как и их автоматизация.

Улучшения навыка модуляций силы и высоты голоса позитивно отразились и на эмоциональной сфере детей, на их настроении. Испытуемые стали активнее на логопедических занятиях, бодрее и веселее. Улучшения голоса положительно отразились и на характере дошкольников, что поспособствовало укреплению здорового общения с окружающими, как с детьми, так и со взрослыми. Вследствие этого, они начали ощущать себя полноправными членами детского коллектива.

У дошкольников нормализовалось также речевое дыхание. Речевой выдох стал более длительным и плавным, благодаря сформированному костабдоминальному типу дыхания.

Выполнение комплекса заданий по развитию высоты и силы голоса положительно отразилось на эмоциональном состоянии детей, у них появились вера в себя, свои силы и желание продолжать работу над улучшением качества голоса, а использование приемов по его совершенствованию, в свою очередь,

требует на данный момент меньших усилий со стороны логопеда и детей, сократив длительность логопедической работы.

Таким образом, сопоставление результатов диагностики до и после реализации разработанного нами комплекса дает нам возможность говорить о повышении уровня развития высоты и силы голоса у испытуемых дошкольников. Также нами была выявлена зависимость тщательно спланированного логопедического занятия с включением разработанных заданий на развитие речевого дыхания, высоты и силы голоса и процесса развития данных компонентов.

Анализ полученных результатов позволяет нам считать, что дальнейшее применение предлагаемого комплекса заданий будет целесообразно. Результаты сравнительного анализа дают возможность рекомендовать разработанный нами комплекс, направленный на развитие высоты и силы голоса у старших дошкольников с минимальными проявлениями дизартрии, к применению в практической деятельности учителям–логопедам дошкольных организаций, работающим с названной категорией детей.

### **Список литературы:**

1. Беккер К. П., Совак М. Логопедия: Пер. с нем. – М., 1981.
2. Колунова Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук. – М., 1993.
3. Лаврова Е.В. Основы фонопедии. – Москва, Академия, 2007.
4. Лещенко С.Г., Колчина В.В. Коррекция интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией // Здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве: сборник научных трудов по результатам Всероссийской научно–практической конференции с международным участием / под ред. И.А. Кувшиновой, Е.В. Исаевой, В.А. Чернобровкина. – Магнитогорск: Изд–во Магнитогорск. гос. техн. ун–та им. Г.И. Носова, 2016 – 225 с.
5. Максимов И. Фониатрия: Пер. с болг. – Москва, Медицина, 1987.

## **ОСОБЕННОСТИ PR В ШОУ-БИЗНЕСЕ**

***Кудинова Анна Ивановна***

*студент, Кубанский государственный аграрный университет  
им. И.Т. Трубилина,  
РФ, г. Краснодар*

***Бондаренко Анастасия Олеговна***

*студент, Кубанский государственный аграрный университет  
им. И.Т. Трубилина,  
РФ, г. Краснодар*

***Кобцева Ольга Николаевна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, Кубанский государственный аграрный  
университет им. И.Т. Трубилина,  
РФ, г. Краснодар*

В статье анализируются общие понятия о PR в шоу-бизнесе, основные модели и методы. Также в статье представлена информация о PR-деятельности менеджмента артиста на важных массовых мероприятиях. К тому же содержатся основополагающие понятия об имиджмейкинге в шоу-бизнесе.

Любой артист, так или иначе соприкоснувшийся в шоу-бизнесом, всегда занимается работой на публику. Костюмы, грим, реквизит – все это инструменты достижения актером полной правдоподобности, с их помощью он вживается в роль. Грамотно определенный профессиональный имидж, как правило, становится символом и действительно способствуют тому, что артист добивается успехов, вызывая у окружающих позитивные чувства [3, с.8]

Личностный имидж важен на всех уровнях коммуникации – от внутрикорпоративной до международной. Больше всего важен и необходим грамотный имидж в сфере шоу-бизнеса и в политике.

Следует отметить, что значение PR для имиджа личности очень велико. При помощи грамотно составленных и хорошо выполненных PR-акций возможно повышение популярности артиста, а также полное уничтожение в глазах общественности.

Имидж личности (от англ. Image – образ) – ореол, созданный для конкретной личности, ставивший своей целью популяризацию и оказание эмоционально-психологического воздействия на общественное мнение.

К личностям, популярность которых зависит от имиджа, созданного для них, относятся, наряду с артистами, также политики, телеведущие, лидеры общественных и религиозных движений. Их главная цель – необходимость влияния на общественное мнение [1, с.35].

Исследования в области имиджмейкинга получили во всем мире широкое распространение. В нашей стране они тоже проводились, но имели узкую идеологическую направленность и были закрыты для широкого доступа.

Возьмем ошеломляющую популярность звезд эстрады, кино, славу которых иногда умышленно ассоциируют с загадкой той или иной личности, например Мадонны. Сама суть, прежде всего, кроется в технологии создания образа.

Характерный момент подогревания интереса общественности – стараться искусственно держать репортеров на расстоянии от себя. «Только это не мешает мне давать бесчисленное количество пресс-конференций, бесчисленное множество интервью ...» – делилась Мадонна. «В самом начале своей карьеры я сознательно позаботилась о предании гласности каких-то фактов моей жизни, на которые пресса и репортеры клюнули. Хотя они остались при мысли, что сами до всего докопались. Я, конечно, их не разочаровывала».

«Казаться, чтобы быть!» – лозунг, возникновение которого приписывается модельному бизнесу Франции, хорошо иллюстрирует суть имиджмейкинга. Ведь люди (покупатели, зрители, клиенты, избиратели) более благосклонно относятся к тому, кто им больше нравится.

Неотъемлемой частью шоу-бизнеса являются слухи и скандалы. Управление этим процессом является основополагающей частью работы специалистов в PR шоу-бизнеса. Обыденное сознание характерно для массового «житейского» общественного сознания [2].

Назначение мероприятий имиджмейкинга личности – конкуренция, имеющая целью формирование управляемого имиджа личности, моды, идеологии и т.п. [5, с. 75].

Как добиться большой популярности в шоу-бизнесе? Не обязательно писать непревзойденный хит. Методов воздействия на аудиторию довольно много. Они могут быть достаточно разнообразными или даже слишком простыми. Достаточно вспомнить PR-акцию, проведённую вокруг концерта Мадонны в Москве. Место проведения концерта менялось несколько раз, билеты то появлялись, то пропадали, а МТС и Билайн устроили открытую конфронтацию из-за прав на медиа-активности. В конце концов все подобные движения помогли продать 50 тысяч билетов и приезд Мадонны в Москву характеризовался, как PR-проект года. Сколько точно средств было затрачено на рекламу и организацию концерта, достоверно неизвестно. Но самой Мадонне было отдано 5 млн. долларов, а стоимость билетов превышала 300 долларов (тогда как по всему миру они стоили не больше 100 долларов).

В данном случае выступление Мадонны пиарили по одной из самых банальных схем. Подобные схемы часто используются среди российских артистов. Как правило, они основаны на выдумывание какой-либо информации, а не на донесения до публики достоверной. Пиарщики придумывают яркие и красочные истории, которые могли случиться в жизни артиста, вместо того, чтобы составить определённую стратегию. Истории эти обычно строятся на таких сюжетах:

- Артист заболел и концерт под угрозой срыва.
- На артиста напали или ограбили и концерт опять-таки может быть отменен.
- Артист разругался с организаторами или продюсером. Естественно, концерт под большим сомнением.

Все газеты и журналы каждый день наполнены подобными новостями, а менеджеры артистов не торопятся придумывать что-либо более оригинальное.

В результате выходит, что вместо того, чтобы отправить артиста в детский дом к сиротам, в Африку к животным или даже в космос к космонавтам, пресс-службы продолжают переносить концерты и писать шаблонные истории о здоровье и ограблениях. Становится понятно, что статьи подобного рода стараются воздействовать на эмоциональную сторону людей.

Большую шумиху в обществе обычно производит конкурс «Евровидения», в последнее время артисты становятся все более эпатажными. Каждый из них старается удивить публику Европы даже не столько песней, сколько образом.

Участница от Украины, Светлана Лобода провозгласила себя «антикризисной девушкой» и готовилась покорить Москву акробатическими трюками, барабанами и «адскими декорациями», но на практике все вышло не совсем так, как планировалось: украинка просто потерялась за блеском декораций. Но Светлана не сдавалась и решила заставить нервничать европейскую публику по методу Павла Воли. На официальном открытии Евровидения-2009 она появилась в шикарном вечернем платье, со следами избиения. Лицо и тело певицы были покрыты многочисленными синяками, кровоподтеками и ссадинами. Позднее выяснилось, что увечья – это всего-навсего грим, призванный привлечь внимание к социальной акции Светланы Лободы против насилия в семье.

В 2016 году Россию представлял Сергей Лазарев, но стоит вспомнить, что официальная премьера песни, которая состоялась 1 марта 2016 года, не взбудоражила население России, да и Европы. Песня долгое время не занимала лидирующие строчки в хит-парадах. Тогда PR-служба артиста решает задействовать фанклуб в раскрутке песни, их просят писать комментарии в iTunes и поднимать рейтинг песни. Вроде бы сработало, но ненадолго. Затем, PR-служба решает пригласить на роль в его клипе на песню для Евровидения известную модель, планируя поднять рейтинги. Получилось, на клип обратили внимания Европейские СМИ. Его приглашают на интервью за границу. Затем все та же наипростейшая схема. У Сергея Лазарева концерт в Санкт-Петербурге, но неожиданно, на 15 минуте концерта Сергей падает в обморок.



Вроде бы все смотрится очень правдоподобно, но 2 минуты к нему не подходит никто, ни музыканты, ни менеджеры, ни охрана. Все выглядит так, как будто, так и должно быть. Хотя, все мы прекрасно понимаем, что менеджеры и охранники не просто так присутствуют на концертах, они обязаны реагировать на все. Проанализировав данную ситуацию, можно увидеть, что до паления было по 2-3 статьи о Сергее в день на сайтах, после падения рейтинг повысился, так как повысился интерес. Буквально за 2 часа 178 статей было опубликовано на различных сайтах об этой ситуации. Все эти действия так или иначе внесли свой вклад в его финальную позицию на Евровидении.

Подводя итог, стоит отметить, что все действия в шоу-бизнесе четко продуманы и направлены на популяризацию артиста. Все слова, которые произносит или пишет артист в своих интервью, так или иначе прописаны работниками их служб. В шоу-бизнесе безусловно используются все виды PR, черный в том числе. Поэтому значение PR в шоу-бизнесе однозначно определено, без него не будет уже того шоу-бизнеса, который все мы знаем, билеты не будут продаваться, а песни продвигаться.

### **Список литературы:**

1. Блэк С. Паблик рилейшнз. Что это такое? – М.: Новости, 2012. – 240с.
2. Бугаева А.С., Кобцева О.Н. Воздействие на общественное сознание как форма проявления власти. В сборнике: Экономика и управление: актуальные вопросы теории и практики Материалы III международной научно-практической конференции. 2016. С. 53–57.
3. Варакута С.А., Егоров Ю.Н. Связи с общественностью. – М.: ИН-ФРА-М, 2013. – 137с.
4. Кузнецов П.А. Копирайтинг & спичрайтинг. Эффективные рекламные и PR-технологии. – 2015, С. 15–28.
5. Чернышева Т.Л. Связи с общественностью (PR): учебное пособие, НГТУ, – 2012 г. С.52–53.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКЕ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Матвиенко Маргарита Михайловна***

*студент, Белгородский государственный национальный исследовательский  
университет,  
РФ, г. Белгород*

***Макотрова Галина Васильевна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет,  
РФ, г. Белгород*

Коммуникативные умения – одни из важнейших умений современной личности. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности, в том числе и учебной. Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в коммуникабельных людях, современная школа с существующим в ней набором форм и методов обучения, не всегда способствует формированию коммуникативных умений. Общение является неотъемлемой частью любого урока, поэтому формирование коммуникативных умений учащихся ведет к повышению как учебно-воспитательного процесса, так и успешности обучения школьников.

Под коммуникативными умениями понимается комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности. Их развитие сопряжено с формированием и развитием личностных новообразований, как в сфере интеллекта, так и в сфере доминирующих профессионально значимых характеристик [1]. Развитие коммуникативных умений у старшеклассников – это воспитание способности эффективного общения и успешного взаимодействия с окружением. Оно основано на нескольких особенностях личности школьника: желании вступить во

взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

Работа по развитию коммуникативных умений старшеклассников на уроке и внеурочной деятельности является одним из самых сложных направлений научно-методической деятельности каждого учителя. Большое влияние на развитие коммуникативных умений оказывает учебно-исследовательская культура личности. Учебно-исследовательская культура личности – это компонент базовой культуры личности, характеризующий единством знаний целостной картины мира, умениями, навыками научного познания, целостного отношения к его результатам и обеспечивающее ее самоопределение и творческое саморазвитие [2].

Нами было проведено исследование влияния школьной тревожности на сформированность учебно-исследовательской культуры школьников для 50 одаренных учеников из 14 школ г. Белгорода (1, 2, 3, 9, 10, 17, 22, 25, 31, 32, 39, 45, 47, 48), из них 22 – учащиеся 10 классов и 28 – учащиеся 11 классов.

Наибольшее влияние на сформированность учебно-исследовательской культуры школьников оказывают переживание социального стресса и страх самовыражения. Интенсивность познавательной потребности, уровень соблюдения правил научной организации труда, учащегося и обобщение предметного и операционального результатов исследования зависят от переживаний социального стресса и от страха самовыражения. А интенсивность познавательной потребности и обобщение предметного и операционального результатов исследования зависят от низкой физиологической сопротивляемости стрессу.

Проанализировав информацию и полученные данные, нами были составлены следующие методические рекомендации педагогам школы:

1. Развивать специальные техники устной речи при подготовке старшеклассников к выступлениям для преодоления страха самовыражения. Для того чтобы негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим,

демонстрации своих возможностей не стали преградой для формирования учебно-исследовательской культуры школьников учитель должен регулярно проводить семинарские занятия, конференции, на которых школьники будут представлять свои доклады, статьи и другие формы устных выступлений. Каждое новое выступление перед аудиторией будет развивать коммуникативные умения, и страх демонстрации своих возможностей будет сводиться к минимуму. Так же, учитель может способствовать развитию вербальных коммуникативных умений (умения выразительно говорить и читать, правильно интонировать свою речь, выражать в словах мысли и чувства). Отказавшись от примитивных вопросов во время урока, педагог может составлять ребусы или кроссворды, а во время прочтения статей или докладов обращать внимание на шаблоны обращений, алгоритмы построения выступлений.

2. Обсуждать со школьниками способы транслирования учителю проблем своей подготовки к проверке знаний. То есть обучать школьников правилам обсуждения проблем, при помощи коммуникативных умений, способствовать уменьшению общей тревожности в школе, значительное влияние на которую оказывает страх проверки знаний. К примеру, при помощи убеждений или внушений учитель может способствовать уменьшению страха проверки знаний. Не внушать учащимся, что они никогда не смогут написать контрольные работы или сдать ЕГЭ, а убеждать их в том, что они смогут пройти ту или иную форму контроля, если будут учиться и выполнять задания учителя.

3. Способствовать повышению физиологической сопротивляемости стрессу старшеклассников при помощи обучения школьников техникам коммуникации на специальных занятиях. Для того, чтобы приспособить школьников к ситуациям стрессогенного характера, понизить вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды педагог может организовать тренинги, внеурочные беседы со школьным психологом. Учителю следует активно взаимодействовать с учащимися, чтобы быть в курсе социально-психологического микроклимата коллектива. Так же,

педагогу не следует осуждать отстающих учеников, а лучше подбадривать их, пытаться развить потенциал, при помощи таких коммуникативных умений как беседа, убеждение. И, конечно же, педагог не должен доводить себя до синдрома эмоционального выгорания, в этом случае, именно он представляет серьезную опасность для психологического здоровья школьников.

4. Активизировать общение учителя со старшеклассниками, направленное на решение проблем и страхов в отношениях с педагогом. К приемам активизации общения можно отнести следующее: постановка ближайших педагогических задач в работе с каждым учеником; создание атмосферы взаимной доброжелательности и взаимопомощи; введение в жизнь детей положительных факторов, расширяющих шкалу ценностей, признаваемых ими, усиливающих уважение к общечеловеческим ценностям; использование учителем информации о структуре коллектива, личных качествах учеников, занимающих различное положение в классе; организация совместной деятельности, укрепляющей контакты детей и создающей общие эмоциональные переживания; оказание помощи ученику при выполнении учебных и других заданий, справедливое, равное отношение ко всем учащимся, их объективная оценка независимо от уже сложившихся межличностных отношений, оценка успехов не только в учебной деятельности, но и в других ее видах; организация коллективных игр и других мероприятий, позволяющих ученику проявить себя позитивно, с незнакомой учителю стороны; учет специфики группировки, в которую входит ученик, ее установок, стремлений, интересов, ценностных ориентаций.

5. Способствовать преодолению старшеклассниками фрустрации потребности в достижении успеха. Например, при помощи игры педагог может развивать не только коммуникативные умения, но и помогать старшекласснику развивать свои возможности, которые рано или поздно смогут соответствовать его желаниям. Ведь игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

Составленные рекомендации поспособствуют развитию у старшеклассников коммуникативных умений, способностей высказывать свои мысли, формировать навыки конструктивного взаимодействия, уменьшению школьной тревожности и повышению учебно-исследовательской культуры.

### **Список литературы:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Прогресс, 1998. – 376 с.
2. Макотрова Г.В. Сеть Интернет в развитии научного потенциала старшеклассников / Г.В. Макотрова; под общей ред. И.Ф. Исаева. – Белгород: Изд-во «ЛитКараВан», 2010. – 276 с.

## СРАВНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Петрова Алена Сунтариевна*

*студент, Северо-Восточный федеральный университет,  
РФ, г. Якутск*

*Сергин Афанасий Афанасьевич*

*научный руководитель,  
канд. пед. наук, доц., Северо-Восточный федеральный университет,  
РФ, г. Якутск*

В последние годы наблюдается значительный рост интереса к методам измерения двигательной активности человека. Развитие научно-технологического процесса позволяет применять различные носимые технологии для измерения показателей характеризующих двигательную активность, что по-нашему мнению имеет прямую связь для улучшения качества жизни. В экстремальных условиях Севера качества жизни является острой проблемой для всего населения. Активный образ жизни оказывает непосредственное влияние на здоровье человека, воспитывает у молодежи соблюдение здорового образа жизни, служит фактором формирования толерантного поведения в социуме и тем самым улучшает качество жизни населения. Физическая культура является универсальным средством, способствующим регулировать двигательную активность человека, тем самым воздействовать на состояние здоровья, образа жизни, и повышение работоспособности. Качество жизни является комплексной характеристикой физического, психологического, эмоционального и социального функционирования человека, основанной на его субъективном восприятии. Концепция качества жизни формулирует совокупность условий, определяющих физическое, психологическое и социальное благополучие человека и социальных групп. Такие условия включают не только объективные обстоятельства (питание, жилище, занятость, образование), но и субъективную оценку благополучия – удовлетворенность своей жизнью, в том числе и трудовой. С точки зрения медицины понятие этого термина всегда связано со

здоровьем. Здоровье – основной показатель качества жизни. Критерии оценки качества жизни – общие и специфические опросники, разработанные экспертами ведущих мировых клинических центров в соответствии с принципами доказательной медицины, создали возможность количественной оценки этого субъективного понятия, что позволило расширить представление о состоянии человека в целом.

Хотя, данная проблема силу в своей актуальности была изучена многими ведущими учеными характерные особенности Северо-Востока России позволяют получить данные имеющие специфику и дает возможность получить результаты, уточняющие оценку качества жизни в студенческой среде.

Студенчество это важный этап в становлении специалистов в выборе будущей профессии, которые играют определяющую роль в дальнейшей жизнедеятельности человека. Владея инструментом по улучшению качества жизни человека общество приобретает эффективное средство по борьбе с негативными проявления в жизни человека, улучшая его здоровье, повышая работоспособность даже в таких экстремальных условиях как в Якутии.

Для исследования нужно определить среднесуточную нагрузку на суставы нижних конечностей, выполнять ряд экспериментов с использованием различных видов шагомеров. Целью данного эксперимента является определение количества шагов, расстояние и затраченных калорий в течение дня, а также определение пульса перед сном, утром и днем. Шагомер или педометр – устройство, подсчитывающее количество шагов.

Принцип работы основан на специальном встроенном датчике, который распознает различные типы движения (ходьба/бег), а электронный микропроцессор конвертирует эти данные в затраченные калории и пройденный путь. Электронный вид шагомера считает шаги, используя сложные математическо-электронные выкладки. В некоторых разновидностях возможны даже настройки на связь со спутниковой системой навигации. Качество связи и настройки такого шагомера решают и точность его показаний.



Под антропометрическими данными объекта исследования мы понимаем параметры таких показателей как – пол, возраст, весо-ростовые показатели которые должны уточнять параметры необходимых измерений.

Определения ЧСС помогает определить интенсивность нагрузки определенный промежуток дня: утром, днем и вечером. После оценки полученных результатов, мы должны получить картину двигательной активности нагрузки по отношению качества жизни респондентов.

Психофизиологический тест направлен на изучения уровня определения активности человека, душевного равновесия, спокойствия, а также выяснить уровень мотивации, душевного состояние и позволяет определить качество жизни.

*Таблица 1.*

**Рекомендуемые нормы двигательной активности студентов  
(часов в неделю)**

<b>Исследователи</b>	<b>Нормы двигательной активности</b>
М.Я. Виленский, Б.Н. Минаев, 1975	9–12
П.А. Назаров, 1977	16–18
Л.П. Матвеев, 1982	7–14
Вниифк, 1983	10–14
В.В. Матов, 1984	7–8
Н.М. Амосов, И.В. Муравов, 1985	16–18
Б.Г. Фадеев, 1986	9–10

Надлежащий объем двигательной активности студенческой молодежи составляет до 8–10 часов в неделю. В сознании студентов объем двигательной активности, необходимый для рационального функционирования организма, значительно ниже установленных норм. При этом только треть студентов придерживаются рекомендованных объемов двигательной активности.

**Таблица 2.****Исследования двигательной активности студентов, которые занимаются интенсивно физической культурой, и студенты, которые ведут пассивный образ жизни**

	Период исследования	по месту жительства	
		город	пригород
Студенты с интенсивными нагрузками (25)	неделя	42 287	57 323
	месяц	211 435	286 615
Студенты с пассивным образом жизни (25)	неделя	28 700	32 340
	месяц	143 500	161 700

Исследование показали, что качество жизни степень удовлетворенности и реализуемости поставленных задач респондентов, которые придерживаются высокой двигательной активности, лучше, чем у людей, которые ведут пассивный или комбинированный образ жизни.

**Список литературы:**

1. Амосов Н.М., Муравов И.В. Сердце и физические упражнения. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
2. Виленский М.Я. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. – В. кн.: Физическая культура студента. – М.: Гардарики, 2001. – С. 131–174.
3. Кобяков Ю.П. Двигательная активность студентов: структура, нормы, содержание / Ю.П. Кобяков // Теория и практика физической культуры. – 2004. – № 5. – С. 44–46.
4. Кобяков Ю.П. Концепция норм двигательной активности человека / Ю.П. Кобяков // Теория и практика физической культуры. – 2003. – № 11. – С. 20–23.

## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Половченко Людмила Александровна*  
*магистрант, Белгородский Государственный Университет,*  
*РФ, г. Белгород*

*Новикова Татьяна Фёдоровна*  
*научный руководитель,*  
*д-р пед. наук, профессор, Белгородский Государственный Университет,*  
*РФ, г. Белгород*

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения – ключевая задача современной школы, общества и государства. В Послании Федеральному собранию РФ Президентом В.В. Путиным нравственные проблемы были обозначены в качестве важнейших государственных проблем: «Духовное здоровье народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Убеждён: общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям ...» [8].

Успешность духовно-нравственного воспитания школьников во многом определяется педагогической целесообразностью выбора её основных направлений и эффективностью взаимодействия воспитателей, воспитанников, родителей – всех субъектов воспитательного процесса. Проблема нравственного становления личности всегда осознавалась в мировой и отечественной педагогике, и тем не менее «вопросы духовно-нравственного воспитания и развития учащихся ... снова в центре внимания, и не только школы, а всего общества – в связи с произошедшим мировоззренческим переворотом.... Духовно-нравственная составляющая работы учителя требует и теоретического осмысления, и сосредоточения новых практических разработок, направленных на формирование мотивационно-ценностной сферы подростков, на осознание молодым поколением родного языка и литературы как хранилища

и яркого явления духовной культуры» [3, с.9]. Родной язык, классическая литература, фольклор, памятники народной культуры – именно они в огромной мере влияют на формирование лучших личностных качеств в подрастающем поколении. Особый педагогический смысл имеет обращение общеобразовательной школы к мудрости народных сказок. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима. К сожалению, в наш век развития технологий, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое предназначение, и наша задача – противостоять этим негативным процессам.

«Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» – определяет словарь С.И. Ожегова [4, с.625]. В «Педагогической психологии» Н.В. Ключевой предпринята попытка научного осмысления феномена сказки как в психологическом, так и педагогическом плане. По мысли автора, существуют различные гипотезы происхождения сказки. *Антропологический подход* к сказке позволяет увидеть непосредственное отражение некогда живых обычаев и представлений, со временем забытых и сохранившихся в виде пережитков. С помощью *лингвистического подхода* мы имеем возможность проанализировать эволюцию сказки как наиболее яркой устной традиции народного творчества. *Психоаналитический подход*, возводит сказку к древним мифам, магии и снам, и приписывает ей выражение подавляемых желаний и комплексов человека [1, с. 158].

Главное, по нашему мнению: сказка является элементом культуры народа, отражая его жизненную философию. Исследователи русских народных сказок отмечают их отличительные особенности, способствующие интересу к ним и, как следствие, решению воспитательных задач: поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, сочетание детской наивности с глубокой мудростью, реалистичным взглядом на жизнь. Авторская сказка в большей степени отражает индивидуально-психологические черты и проекции того, кто ее писал. Язык сказок, насыщенный афоризмами, пословицами и поговорками,

повторами и образными выражениями, поэтичен, выразителен, поэтому сказки не только образуют, учат жизни, но и утончают и возвышают душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преображающую и воспитательную силу сказок, русские мыслители К.Д. Ушинский, И.А. Ильин, Е.Н. Трубецкой видели в сказке отражение души и чаяний русского народа. Не требует доказательств тот факт, что сказка вбирает и хранит в себе народную мудрость, особенности национального характера, общечеловеческие ценности и идеалы. Сказка – это своего рода дверь в мир народной жизни и национальной культуры.

К примеру, особенности русской культуры, дети имеют возможность изучить на внеурочных занятиях Натальи Славиславны Плетухиной, посвящённых изучению сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и «Старуха, дверь закрой» [7]. Дети получают знания о материальной культуре: предметах быта (котлы чугунные, ножи булатные, сети шёлковые, печь для приготовления еды, табак, бочка), национальной кухне (жареная, варёная еда, выпечка), получают представление о специфике труда (купец, повар и т.д.). Так же закрепляют основы духовной культуры: знакомство с народными обычаями, обрядами, праздниками (воскресенье- считалось праздником), обсуждение правил общения между людьми внутри этноса и вне его (младшие к старшим относятся уважительно, старшие оберегают младших).

Замечательный детский писатель и сказочник К.И. Чуковский видел также роль сказки в том, чтобы воспитать в ребенке «человечность – эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу ...» [9, с. 77]. Особенно важны народные сказки, передающиеся из поколения в поколение. Конечно, они претерпевают изменения, вносимые народом. Над сказкой

трудятся миллионы людей, в результате чего отбрасываются ненужные детали, Это и делает сказку сгустком человеческой мудрости, опыта, итогом работы человеческого как сознания, так и подсознания.

Сказки – наиболее любимый ребенком литературный жанр, имеющий большое значение в развитии ребенка. Герои сказок просты и типичны, они лишены индивидуальности, иногда они даже не имеют имен (просто *младший сын, внучка, купец* и др.). Их характеристики исчерпываются двумя-тремя качествами, понятными детскому восприятию. Р. Кэмпбелл обобщил опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка на основе книги «Польза и значение волшебной сказки» выдающегося психоаналитика и психиатра Б. Бетелльхейма. Он считал, что причиной нарушений в развитии ребенка, в становлении его психики главной причиной является непонимание смысла жизни, причин тех или иных поступков людей, и сказка, особенно если она завладевает вниманием ребенка, может помочь обрести понимание жизни для растущей личности, возбудить его любопытство, простимулировать его воображение, развить интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции – и тем самым способствовать повышению уверенности в себе, своих силах и своем будущем. Недаром в последнее время возникло новое психотерапевтическое, оздоравливающее направление «*сказкотерапия*» – лечение и укрепление психики с помощью анализа, иллюстрирования, придумывания сказок [2, с. 87].

Осуществляя работу с младшим школьником, целесообразно опираться на психопрофилактические и коррекционные сказки М.А. Панфиловой [6, с. 29]. На основе двадцать первой сказки из сборника «Лесные сказки» – «Ябеда», учитель прорабатывает с учениками такие черты характера как ябедничество. Обсуждение данной черты, её негативных сторон, причин появления и алгоритм действий для решения конфликтных ситуаций, вызываемых ябедничеством – уже имеется в данной сказке.

Обобщая изложенное, на основе наших наблюдений и опираясь на выводы книги Д.Ю. Соколова [5, с. 100], хотели бы подчеркнуть, что:

- сказки передаются от старшего поколения к младшему в виде набора и имеют основные зафиксированные сюжеты;
- сказки оказывают влияние на человека преимущественно на бессознательном уровне;
- сказки являются одной из самых устойчивых форм передачи информации в культуре. Они отличаются от мифов тем, что сказки понятны ребенку, сказочные герои постижимы для него. Мифы часто пессимистичны, несправедливы (миф о Эдипе заканчивается гибелью двух главных героев, миф о Ниобее – смертью ее детей и др.), сказки добрее, сюжет чаще всего заканчивается счастливым, благополучным исходом;
- сказки могут служить источником информации и алгоритмами при формировании основных норм поведения, что позволяет их считать инструментом воспитания и средством развития личности ребенка, особенно – младшего школьника.

### **Список литературы:**

1. Ключева Н.В. Педагогическая психология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.
2. Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить детей: перевод с английского / М.В. Максимов. – М.: Знание, 1992. – 190 с.
3. Новикова Т.Ф., Терехова С.Е. Слово как духовно-нравственный ориентир // Русский язык в школе. – 2014. – № 7. – С. 3–9.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Около 57000 слов.; под ред. Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотипное. – М.: Рус. яз., 1986. 795 с.
5. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: Эксмо-пресс, 2003. – 120 с.
6. Панфилова М.А. Лесная школа: Коррекционные сказки и настольная игра для дошкольников и младших школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 96 с.
7. Плетухина Н.С. Внеурочная программа «В гостях у сказки» / Социальная сеть работников образования NSportal.ru – 2015. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/11/25/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-v-gostyakh-u> (Дата обращения 04.10.2016).
8. Послание Федеральному собранию РФ – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.rg.ru/2007/04/20/poslanie.html>. (Дата обращения 19.09.2016).
9. Чуковский К.И. Как я стал писателем // Юность. – 1970. – № 1. С. 76–80.

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ**

***Цыганкова Кристина Андреевна***

*студент кафедры хореографии ГБПОУ ИО «ИРКПО»,  
РФ, г. Иркутск*

***Семагина Елена Валерьевна***

*научный руководитель,  
преподаватель музыкально-эстетических дисциплин ГБПОУ ИО «ИРКПО»,  
РФ, г. Иркутск*

Умение анализировать музыкальное произведение – необходимое профессиональное качество педагога-хореографа. Нами предложен алгоритм анализа музыкального произведения с примером практического его применения на примере фрагментов балета К.Хачатуряна «Чиполлино».

Умение анализировать музыкальное произведение – необходимое профессиональное качество педагога - хореографа. Термин «анализ» (от греч. – разложение, расчленение) означает углубленное изучение объекта – в данном случае музыкального произведения.

Педагог-хореограф должен научиться грамотному балетмейстерскому анализу музыкального материала, т.е. анализу с точки зрения его применения непосредственно в хореографии, доведя свое мастерство в этой области до такого совершенства, при котором музыкальное произведение любой степени сложности не только не является камнем преткновения при создании хореографической композиции, но и служит отправной точкой, ключом к решению как драматургических задач, так и задач создания непосредственно хореографического языка данной танцевальной композиции [1].

Педагог-хореограф должен уметь разбираться в образном содержании и структуре музыкальных произведений, в стилистических и жанровых особенностях музыкальных произведений, владеть логикой музыкально-драматургического развития.

Главной задачей в этом процессе является необходимость пройти путь от хореографического воплощения того или иного музыкального материала с



чисто интуитивных позиций к созданию музыкально-хореографических композиций, основанных на отчетливом понимании объективной сущности соотношений между средствами музыкальной выразительности, несущими ту или иную информацию, пространственно-временными явлениями и хореографическим языком и формами.

Особое внимание в этой связи уделяется выработке профессионального восприятия музыкального языка, формы и драматургического развития в неразрывном единстве, умению извлекать из этого необходимую хореографу информацию и максимально использовать ее в выборе хореографического языка, стиля, формы, сюжета[3].

Работа хореографа начинается, прежде всего, с поиска, выбора музыкального материала и его внимательного прослушивания, всестороннего анализа музыкального произведения, предназначенного для будущей хореографической постановки. Этот процесс достаточно сложный и требует от педагога-хореографа больших временных и интеллектуальных затрат. Однако опыт показывает, что такие затраты необходимы и оправданы, так как тщательно проведенный всесторонний балетмейстерский анализ музыкального материала, выбранного для постановки музыкального произведения, является залогом успеха на пути создания будущей хореографической композиции.

Разобравшись в структуре музыкального произведения, следует провести подробный анализ средств музыкальной выразительности и композиционной формы. Ведь именно на основе такого анализа должен производиться впоследствии отбор основных хореографических движений, из которых будут выстраиваться хореографические комбинации и вся хореографическая лексика [1].

Мы предлагаем следующий алгоритм анализа музыкального произведения:

- краткие сведения о композиторе и значение данного произведения в его творчестве;
- эмоциональное настроение музыкального произведения;
- мелодическая линия;

- метр и ритмический рисунок;
- музыкальная форма произведения;
- определение кульминационных точек музыкального развития;
- темп музыкального произведения;
- динамический план;
- фактура и инструментовка.

Выбрав музыкальное произведение, педагог-хореограф должен найти информацию о композиторе, определить стилистику произведения, его настроение, структуру построения частей и донести эту информацию до исполнителей. Это не только расширит кругозор исполнителей и педагога-хореографа, но и поможет в создании образа в задуманной постановке.

Далее следует охарактеризовать мелодическую линию. Мелодическая линия – это первое, что должна содержать любая композиция. Это – главная мысль, всё остальное будет служить лишь подложкой, оформлением, формой. Мелодическая линия, как правило, содержится или в партии вокалиста или в партии солирующего инструмента. Если в композиции нет выразительной мелодии, значит в ней нет темы и её развития.

Другим важным временным аспектом в музыке является метр. Метр и ритм – это не одно и то же. Ритм является, пожалуй, основной характеристикой музыки. Несмотря на то, что он может существовать сам по себе – в барабанной дроби африканских племен, например, – в классической музыке редко можно услышать ритм без мелодии или гармонии.

Метр – это регулярное и равномерное повторение музыкального рисунка, тогда как ритм относится к специфической организации длительности нот внутри каждой музыкальной фразы. Пьесы с одним и тем же метром могут иметь абсолютно разный ритм [4].

Музыкальная форма – это определенный порядок частей и разделов в музыкальном произведении (мотив, фраза, предложение).

Кульминация – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении, обычно выделяющийся высоким регистром, усилением громкости звучания, гармоническими средствами (в музыке).

Для определения темпа желательно ознакомиться с нотным текстом, где есть темповое обозначение и проследить за всеми темповыми изменениями, если таковые имеются.

Составляя динамический план музыкального материала, следует всегда помнить о том, что динамика – это степень громкости звучания, которая также влияет на выбор того или иного хореографического движения.

Определение фактуры – типичный способ оформления многоголосной музыкальной композиции в одном из (многоголосных) музыкальных складов.

Этими этапами завершается алгоритм анализа музыкальных аспектов, который поможет педагогам-хореографам и студентам-хореографам при создании танцевальных постановок[10].

От этого теоретического этапа мы перейдем к практическому – рассмотрению музыкального произведения в хореографической постановке.

Для анализа музыкального материала хореографической постановки мы выбрали фрагменты балета «Чиполлино» на музыку К. Хачатуряна в исполнении артистов Московского Государственного Академического Детского Музыкального Театра имени Наталии Ильиничны Сац.

Следуя составленному алгоритму, мы обратились к исторической справке и творческому наследию К. Хачатуряна.

Карен Суменович Хачатурян, выдающийся композитор XX века, родился 19 сентября 1920 года в Москве.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (16.09.1971), народный артист РСФСР (2.11.1981), ушёл из жизни 19 июля 2011 года в Москве.

Творческое наследие Хачатуряна включает в себя большой пласт симфонической музыки, сонаты и концерты для виолончели и скрипки, оперетту «Простая девушка», два балета для детей – «Белоснежка» и

«Чиполлино». Он автор музыки к пятидесяти игровым и анимационным фильмам, двадцати театральным постановкам, два балета.

В музыкальном творчестве Карена Хачатуряна все произведения полны жизненной энергией, ярким темпераментом, оптимизмом, красочностью.

Значительность содержания и яркость его музыкального воплощения, музыкальная содержательность образов позволяют говорить о продолжении в балетном творчестве Хачатуряна традиций русского классического балета.

Традиции русской музыкальной классики заметны и в самом методе музыкального мышления К.Хачатуряна: в глубоком претворении особенностей народного музыкального творчества, в умении композитора на его основе создать произведение большого творческого своеобразия и высокого профессионализма.

Услышав музыку Карена Хачатуряна к мультфильму «Чиполлино», Геннадий Рыхлов написал либретто к балету для детей. Балет «собирался» из разных музыкальных фрагментов, ранее сочинённых композитором. Эта музыка звучала в мультфильмах «Когда зажигаются ёлки», «Лесные путешественники», «Сладкая сказка», «Чиполлино».

В 1974 в Киеве состоялась первая премьера балета «Чиполлино» в трёх актах по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино»[8].

Данная хореографическая постановка состоит из трёх номеров балета «Чиполлино»: сцена «Овощной базар» из первой картины, «Строительство домика Тыквы» и «Появление Помидора со стражниками» из второй картины.

Обращаясь ко второму пункту алгоритма анализа, мы описали эмоциональное музыкальное настроение балетного фрагмента. В первой части танцевальной постановки показана площадь сказочного города, на которой стоят корзинки для овощей и фруктов. Но это только кажется.

На самом деле, это большие и маленькие домики, где живут овощи и фрукты, которые так напоминают людей.

В этой сцене показано начало раннего утра. В музыкальном сопровождении ярко передается восторженность, задорность, радость летнего

утра через мажорный лад, ритмичный рисунок, оживленный темп. Овощи и фрукты весело просыпаются, потягиваются, затем начинают танцевать. Движения этого фрагмента легкие, радостные, прыжковые.

В танце используются шаги, хлопки, повороты, бег, т.е. мелкие движения в соответствии с музыкой. В партитуре балета эта сцена так и называется «Танец радости». Сцена написана в простой трёхчастной форме. В мелодической линии мы слышим две темы, которые перекликаются между собой. Движение этих тем волнообразное, с яркими взлётами мелодии наверх.

Метр трёхдольный, музыкальный размер 6/8, с ярко выраженным акцентированным ритмическим рисунком тарантеллы – народного итальянского танца.

Большой динамической кульминации в этой сцене нет.

Темп музыки быстрый, потому что это «Танец радости» и веселья.

Динамика не имеет ярких нарастаний и спадов, звучание оркестра в диапазоне от *mp* до *mf*.

Музыкальная фактура этой сцены лёгкая, звонкая, летящая. Такому восприятию способствует использование в инструментовке группы струнных смычковых инструментов (скрипки), деревянных духовых (кларнеты), ударных.

Вторая сцена называется «Строительство дома Тыквы». На лесной поляне Чиполлино и его друзья строят домик одинокому Тыкве. Помидор с двумя стражниками пытается помешать строительству. Но не так-то просто справиться с ловким Чиполлино. Посрамленный Помидор вынужден отступить. Друзья достраивают дом и весело танцуют.

Музыка маршеобразная, ритмичная, что и выражено в движениях (ритмичная укладка кирпичей). Музыкальный размер 2/4, что характерно для маршевой музыки. Мелодическая линия волнообразная, в пределах не широкого диапазона. Этот балетный номер имеет сложную трехчастную форму, крайние части которой построены на музыкальном материале «Строительство домика Тыквы», а средняя часть – это танец Редиски.

Средняя часть (танец Редиски) написана в форме эпизода со сменой характера музыки. В этой части показан грациозный, игривый персонаж Редиски. В третьей части использован прием контрастной полифонии как в музыке, так и в движениях – одновременное звучание темы строительства домика и темы Редиски.

Темп музыки этой сцены – *andantino*, что также соответствует характеру движений танца.

Динамика – *f*.

Сцена появления Помидора со стражниками вносит резкий звуковой контраст. Мы слышим громкое аккордовое вступление, затем звучит тема – лейтмотив Помидора, которая ярко характеризует зло, угрозу и угнетение, которые несет этот персонаж. Композитор очень ярко, с нотками иронии и сарказма, показывает глупого и напыщенного Помидора с его стражниками.

В музыкальной характеристике Помидора и его стражников мы слышим яркое акцентирование сильной доли и синкопирование. Это акцентирование прослеживается в движениях, танцующих – резкое поднятие ног с высоким подниманием колен, резкие движения руками, угловатые повороты корпуса, прыжки. Метр двухдольный, музыкальный размер 4/4. Сцена Помидора со стражниками написана в простой двухчастной форме, в минорном ладу. Сцена написана в темпе *moderato*, это средне-умеренный темп, динамика *f* и *ff*.

В звучании симфонического оркестра появляется группа медных духовых инструментов (трубы, валторны), усиливается звучание ударных инструментов, которые подчеркивают акценты и синкопированность ритмического рисунка. В заключении хочется сказать, что предложенный алгоритм анализа музыкального материала может оказать существенную помощь педагогам-хореографам, педагогам дополнительного образования в области хореографии, а также студентам хореографических отделений при работе над хореографической постановкой т.к. танец неразрывно связан с музыкой, а процесс сочинения танца основывается на глубоком поэтапном освоении основных законов музыкального искусства.

## Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Композиция и постановка танца [Текст] / Г.Ф. Богданов, А.П. Кириллов. – М.: Искусство, 2007. – 216 с.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. – М.: Планета музыки, 2009. – 287 с.
3. Выразительность, динамика, темп и ритм – [Электронный ресурс] // turboreferat Режим доступа: <http://turboreferat.ru/art/vyrazitelnye-sredstva-tanca/255855-1398957-page2.html>, свободный. – Загл.с экрана.
4. Выразительные средства музыки – [Электронный ресурс] – // music-fantasy. – Режим доступа: – <http://music-fantasy.ru/content/vyrazitelnye-sredstva-muzyki-chto-takoe-garmoniya-v-muzyke>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Друскин, М.С. Вопросы драматургии советской оперы [Текст] / М.С. Друскин // Вестник ЛОЛК. – № 1, 1982. 157–192 с.
6. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями [Текст] / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 62с.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта исполнителями [Текст] / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224с.
8. Карен Хачатурян биография – [Электронный ресурс] – // urmonitor.ru. – Режим доступа: – <http://urmonitor.ru/news/russia/924773a/>, свободный. – Загл.с экрана.
9. Метр и размер такта – [Электронный ресурс] – // 4igi.ru. – Режим доступа: – <http://4igi.ru/info-en/96-stati/nachinayushchim-gitaristam/teoriya-muzyki/ritm/203-metr-i-razmer-takta>, свободный. – Загл.с экрана.
- 10.Способин И.В. Музыкальная форма [Текст] / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984. – 340с.
- 11.Танец и музыка – [Электронный ресурс] – // tancuem. – Режим доступа: – <http://tancuem.com/muzyka-i-horeografiya.htm>, свободный. – Загл.с экрана.
- 12.Холопов, Ю.Н Мелодия [Текст] / Ю.Н. Холопов. – М.: Музыка, 2012. – 685–686 с.
- 13.Холопова, В.Н. Музыкальный ритм [Текст] / В.Н. Холопова. – М.: Просвещение, 1980. – 180 с.

## **ЗНАЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ИМИДЖЕМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

***Сидорова Ангелина Сергеевна***

*магистрант, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,  
РФ, г. Арзамас*

***Клюева Елена Викторовна***

*научный руководитель, кандидат пед. наук, доцент  
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,  
РФ, г. Арзамас*

В статье раскрывается значение имиджа как ресурса управления дошкольным учреждением.

Сегодня дошкольные образовательные организации получили большую свободу в определении содержания образования и отбора применяемых образовательных технологий. Однако, при этом увеличилась их ответственность за качество обучения и воспитания детей. Всё это предполагает активную работу руководителей по преобразованию традиционных систем управления качеством образования в более мобильные, способные в короткие сроки адаптироваться к изменяющимся запросам и вызовам времени. В современном понимании качество образовательного процесса – это совокупность характеристик всех компонентов этого процесса, обеспечивающих его способность удовлетворять установленные или предполагаемые потребности всех заинтересованных сторон, на которые и направлен имидж дошкольного учреждения.

В условиях рыночной экономики жизнеспособными оказываются только конкурентоспособные организации. Конкурентоспособной образовательной организацией является та организация, которая может предложить высокий уровень качества образовательных услуг. Именно в этот момент организация и начинает проводить работу по формированию собственного имиджа.

Имидж образовательных организаций является одной из главных характеристик, определяющих их успешность на рынке образовательных услуг. Руководители образовательных организаций все больше понимают



необходимость целенаправленных усилий по формированию имиджа организаций. Однако, не все руководители сегодня обладают необходимой компетентностью для успешного решения задачи создания и управления имиджем образовательной организации.

Необходимость создания имиджа дошкольной образовательной организации определяется следующими причинами:

- задачи, поставленные в муниципальном задании по охвату детей образовательными услугами в дошкольной образовательной организации, могут быть успешно реализованы в условиях выигрышного имиджа организации;

- позитивный имидж упрощает доступ дошкольной образовательной организации к лучшим ресурсам: финансовым, информационным, человеческим и т.д.;

- имея сформированный позитивный имидж, дошкольная образовательная организация при иных равных условиях становится более привлекательной для педагогов, как способная в большей степени обеспечить стабильность, удовлетворенность трудом и профессиональное развитие;

- устойчивый позитивный имидж дает эффект приобретения дошкольной образовательной организацией определенной силы в том смысле, что создает залог доверия ко всему происходящему в ней, в том числе различным инновационным процессам.

Кроме того, начиная с 2012 года, в нашей стране Российским информационным агентством «Новости» осуществляется проект «Социальный навигатор» по созданию рейтингов организаций социальной сферы и их интерактивной базы. Рейтинг дошкольных учреждений составляется с учетом запросов современных родителей и служит для них ориентиром при выборе. Но вместе с тем рейтинговая позиция детского сада оказывает серьезное влияние на имидж образовательного учреждения. Показатели, по которым определяется рейтинговая позиция являются основаниями для управленческих решений руководителей с целью повышения качества образования, способствующего созданию положительного имиджа детского сада.

Обобщая значение имиджа для более оперативного управления образовательной организацией, М.В. Линючева приходит к выводу, что использование сконструированного желаемого имиджа позволяет осуществлять контроль над организационными коммуникациями, поддерживать лояльность, облегчить внедрение управленческих решений и усилить управленческие воздействия на поведение аудитории, а также выработать новые организационные возможности [5].

Цель создания имиджа – это увеличение конкурентоспособности, получение инвестиций, установление новых партнерских связей.

Под проектированием имиджа образовательной организации мы понимаем работу, в ходе которой будет создан спланированный образ, основой которого станут имеющиеся ресурсы. Чтобы сыграть свою роль, имидж должен привлечь к себе внимание людей, направить их активность в нужном направлении, а затем осуществить управление поведением человека [5].

Позитивный имидж образовательной организации строится на постоянных и переменных составляющих.

К числу постоянных слагаемых имиджа А.Я. Стройлова относит: четкое определение миссии и концепции образовательной организации; позитивный микроклимат в коллективе; высокий уровень компетентности педагогического коллектива; профессиональные и личностные качества руководителя-профессионала; качество образовательных услуг; наличие яркой внешней символики; работа, направленная на воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и формирование здорового образа жизни и т.д. К переменным имиджа она относит: содержание миссии образовательной организации, различные предлагаемые образовательные услуги и материальную базу [6, с. 31–35].

Стоит отметить, что при работе над созданием устойчивого позитивного имиджа образовательного учреждения руководителю необходимо первостепенное значение придавать, прежде всего, неизменным и постоянным компонентам.

М.В. Линючева считает, что формирование и управление имиджем организации должны регламентироваться программой, которая позволяет

рационализировать использование времени и других ресурсов. Данная программа должна выполняться поэтапно с учетом целевой аудитории и этапов развития образовательного учреждения. Каждый этап предполагает определенные мероприятия, которые включают в себя различные техники, инструменты и каналы распространения имиджформирующей информации.

Созданный руководителем позитивный имидж образовательной организации позволит повысить привлекательность дошкольного учреждения, в первую очередь, для потребителей образовательных услуг и педагогического коллектива; облегчить процесс введения новых образовательных услуг; повысить уровень организационной культуры; способствовать улучшению социально-психологического микроклимата в коллективе.

Таким образом, сформированный позитивный имидж образовательной организации является на сегодняшний день своеобразным мерилем степени развития всей организации, перспективности ее начинаний, зрелости и профессионализма руководителя и всего педагогического коллектива в целом.

### **Список литературы:**

1. Жуковская Я.О. Особенности формирования имиджа образовательных учреждений // Проблемы и перспективы управления экономикой и маркетингом в организации: научно-методический журнал. – 2010. – № 10 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://perspectives.utmn.ru/2010\\_10/2.4.htm](http://perspectives.utmn.ru/2010_10/2.4.htm).
2. Линючева М.В. Имидж организации в контексте социального управления // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета – 2013. №45. – С.89–93.
3. Карпов Е. Б. Имидж в образовании // PR в образовании. – 2003. – № 6. – С. 40–50.
4. Пискунов М.С. Имидж образовательного учреждения: структура и механизмы формирования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – №5. – С. 4–11.
5. Психология управления: курс лекций / Л.К. Аверченко, Г.М. Залесов, Р.И. Мокшанцев, В.М. Николаенко; отв. ред. М. В. Удальцова. – Новосибирск: Изд-во НГАЭиУ; М.: ИНФРА-М, 1997. – 150 с.
6. Строилова А.Я. Формирование имиджа учреждения дополнительного образования детей: монография. – Оренбург, 2006. – 96 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ВАРИАТИВНОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГРУППАХ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Спицина Людмила Сергеевна***

*магистрант, Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет,  
РФ, г. Белгород*

***Нагель Оксана Петровна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет,  
РФ, г. Белгород*

Образовательная политика нашего государства в области дошкольного образования нацелена на реализацию права каждого ребенка на качественное и доступное образование.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач «обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей. Он декларирует построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития дошкольников» [3].

Как отмечает Н.Ю. Житнякова, вариативность дошкольного образования рассматривается, как предоставление детям и их родителям многообразия полноценных, качественно специфичных и привлекательных вариантов образовательных траекторий, спектр возможностей осмысленного и адекватного запросам детей (взрослых) выбора такой траектории. Вариативное развивающее образование направлено на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации образования посредством выбора образовательных программ, программно-методического обеспечения, образовательных технологий, форм дошкольного образования, дошкольных образовательных организаций [2].

Вариативное развивающее дошкольное образование – направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка [2].

На основе анализа научной литературы мы отмечаем, что на современном этапе развития педагогической науки понятие «вариативное развивающее дошкольное образование» категориально не сложилось. Ученые, не раскрывая значение этого феномена, рассматривают разные аспекты вариативности как системный фактор и определяют его влияние на все составляющие образовательной системы.

Мы согласны с мнением Г.С. Голошумовой, Ф.Ф. Тимирова, С.Г. Ежова, которые рассматривая механизм построения вариативного образования, отмечают, что это есть фундаментальная характеристика преобразования всей образовательной системы, и рассматривают вариативное развивающее образование на нескольких уровнях.

На уровне образовательного процесса в дошкольной образовательной организации применяется разнообразие образовательных программ, учебно-методических комплектов, средств и методов обучения и воспитания дошкольников, образцов образовательной деятельности. На уровне образовательного учреждения – различные виды и типы дошкольных образовательных организаций, форм организации их работы, специфику профессиональной деятельности педагогов. На уровне организации и управления территориальной, региональной системой образования - вариативность управленческих программ, систем образовательных учреждений, типов связей и соорганизации их деятельности, образовательных систем города и села, разных районов. На всех трех уровнях вариативного развивающего образования является одним из механизмов развития современного мира [1, с. 149–150].

Критериями вариативности развивающего дошкольного образования, на наш взгляд, являются:

- специфика национальных, социокультурных, экономических, климатических условий;

- выбор образовательных программ и форм работы с дошкольниками, которые в наибольшей степени соответствуют их интересам и потребностям, а также возможностям её педагогического коллектива;
- выявление и поддержка устремление и интересов педагогов ДОО, реализация которых соответствует целям и задачам Программы;
- сложившиеся традиции детского сада (группы).

А.Ю. Тихонова, анализируя построение вариативного развивающего образования, на социальном уровне предлагает трансформировать статус «общественное дошкольное образование» в неоднородный институт, избирательно удовлетворяющий образовательные потребности разных слоев общества, развитие сети негосударственных ДООУ, превращение дошкольного воспитания в открытую систему. Под открытостью в широком смысле автор понимает «стремление идти навстречу изменившимся и особым потребностям семей; готовность к новым формам взаимодействия с семьей, к установлению прочных связей с социумом и интеграцией в его структуру; к демократизации педагогического процесса и к установлению открытых отношений в коллективе педагогов и детей» [4, с. 8].

На организационном уровне – расширение видов дошкольных организаций: детские сады компенсирующего типа; детские сады присмотра и оздоровления; центры развития; мини-сады; группы кратковременного пребывания; смешанные возрастные группы; прогулочные групп; инклюзивные группы и т.д.

На программно-методическом уровне – широкое использование новых вариантов программного и методического обеспечения; интенсификацию психологического сопровождения образовательного процесса в дошкольной организации [4, с. 8].

Анализ опыта работы дошкольных организаций, педагогов Белгородской области показал, что вариативное развивающее образование в нашем регионе нашло выражение в апробировании организационно-правовых форм, видов и типов дошкольных образовательных организаций, широком выборе

вариативных форм дошкольного образования, методов, способов, моделей, средств реализации образовательных программ в них.

Особо острой является проблема организации вариативного развивающего образования для детей раннего возраста, поскольку к ним не применимы многие приемы и методы воспитания, которые используются в работе со старшими дошкольниками.

Одной из распространенных форм вариативного развивающего образования детей раннего возраста в Белгородской области являются группы кратковременного пребывания (ГКП) – вариативная форма организации дошкольного образования в режиме неполного дня. ГКП создается для детей раннего возраста с целью обеспечения их всестороннего развития, ранней социализации и адаптации к поступлению в ДОО, оказание консультативно-методической поддержки родителям в организации воспитания и обучения ребенка, его социальной адаптации.

Функционирование ГКП определяется нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней, а также локальными актами ДОО. Перечислим документы, разрабатываемые непосредственно в дошкольной образовательной организации: устав ДОО, заявления родителей (законных представителей), договор с родителями (законными представителями), приказ о создании ГКП, положение о ГКП, приказ о зачислении детей в группу кратковременного пребывания, списочный состав детей, медицинские карты детей, табель посещаемости, смета расходов на содержание ребенка, штатное расписание, должностные инструкции, дополнительные соглашения (или трудовые договоры) с работниками по оказанию услуг, образовательная программа для детей раннего возраста группы кратковременного пребывания, комплексное тематическое планирование образовательной деятельности.

Образовательная программа (как компонент вариативного развивающего образования) для детей, посещающих ГКП, разрабатывается в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОО, с федеральным государ-

ственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования.

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОО в процессе разнообразных видов детской деятельности: восприятие смысла сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместны игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.); экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.) [3].

### **Список литературы:**

1. Голошумова Г. С., Тимиров Ф. Ф., Ежов С. Г. Тенденции развития вариативного образования в современном социуме // МНКО. 2014. №3 (46) С.148–150.
2. Житнякова Н.Ю. Формирование профессиональной готовности педагогических кадров к реализации вариативных форм дошкольного образования: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Москва, 2011. – 23 с.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html> (Дата обращения: 06.11.2016).
4. Тихонова А.Ю. Научно-методологические основы современного дошкольного образования // Актуальные вопросы дошкольного образования / Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции (Ульяновск, 24 мая 2011 года). – Ульяновск: УИПКиПРО, 2014.



## **ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ, КАК ОДНОЙ ИЗ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЯЗЫКОВОЙ ГОТОВНОСТИ К ОВЛАДЕНИЮ ГРАМОТОЙ**

***Талавера Юлия Анатольевна***

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет  
им. А.И. Герцена», Институт дефектологического образования и  
реабилитации, кафедра логопедии,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Лопатина Людмила Владимировна***

*научный руководитель, д-р пед. наук, проф. ФГБОУ ВПО «Российский  
государственный университет им. А.И. Герцена», Институт  
дефектологического образования и реабилитации, кафедра логопедии,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

*«Знание букв без чувства звуков – это то  
же самое, что знание цветов при дальтонизме»*

*Е.А. Бугрименко, Г.А.Цукерман*

Вопрос подготовки дошкольников к овладению письмом и чтением является частью проблемы подготовки детей к обучению в школе, которая с каждым годом, в свете изменения содержания школьных программ, становится все актуальнее. По мнению И.Н.Садовниковой, письменная речь в отличие от устной формируется только в условиях целенаправленного обучения, т.е. механизмы письменной речи складываются в период обучения грамоте, и совершенствуются в ходе дальнейшего обучения. Овладение грамотой – это сложная умственная деятельность, которая требует определенной степени зрелости многих психических функций ребенка.

Для успешного овладения грамотой в школе каждому ребенку старшего дошкольного возраста необходимо иметь определенный уровень сформированности когнитивного, моторного, языкового, личностного, эмоционально-волевого компонентов готовности к обучению грамоте. Рассмотрим подробнее языковую готовность к овладению грамотой. Одной ее немаловажной частью является фонематическое восприятие.

Фонематическое восприятие – это наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний. Под этим понимается способность к дифференциации и идентификации всех фонем родного языка. Д.Б. Эльконин под ним понимал «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании».

Важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка имеет фонематический слух – способность воспринимать в речевом потоке фонемы и различать звуки в их последовательности в словах, обеспечивающая понимание слов и их значений.

Правильное восприятие звуков речи, фонематического состава слова возникает не сразу. Это результат постепенного речевого развития, в результате которого постепенно формируются тонкие дифференцированные образы слов по акустическим и артикуляционным признакам.

Фонематическое восприятие начинает формироваться у детей от 1 до 4 лет при восприятии устной речи окружающих и собственном проговаривании слов. Трудности становления фонематической системы проявляются в недостаточности слухоречевого ритма и нарушении динамического праксиса.

По мнению Д.Б. Эльконина, развитие фонематического слуха у ребенка начинается со слуховой дифференцировки звуков, т.е. ребенок начинает с акустического различия звуков, затем включается артикуляция.

Развитый фонематический слух – важная предпосылка успешного усвоения детьми грамоты. От уровня развития фонематических представлений, звукового анализа и синтеза зависит полноценное овладение ребенком навыками чтения и письма.

Среди младших школьников встречаются дети, которые затрудняются определить, из каких звуков состоит слово, в какой последовательности находятся звуки в слове, их количество. Это приводит к ошибкам при письме и чтении, к переутомлению и падению учебной мотивации. Причина проблем кроется в слабости фонематического восприятия, т.е. способности к восприятию звуковой стороны речи. Работа по развитию фонематического

восприятия в школьном возрасте затруднена, так как сензитивным периодом для развития фонематических функций является возраст до 6 лет. Поэтому не случайно в работе с детьми старшего дошкольного возраста особое место отводится развитию фонематического слуха.

Но не всегда этот процесс протекает успешно. Нередко педагоги не могут достичь положительных результатов, хотя работа по данному направлению идет на каждом занятии. В чем причина? Во-первых, это может быть связано с тем, что занятия по обучению грамоте в детском саду в большей степени напоминают уроки, и дети с меньшим желанием и усердием относятся к предлагаемому материалу. Тогда у каждого педагога, в частности у логопеда, есть выход. Это использование разнообразных игровых приемов и упражнений, которые позволяют решать коррекционно-развивающие задачи. Занятия с использованием разнообразных игр требуют большой подготовки, которая заключается в подборе и изготовлении наглядно-игровых пособий, в проявлении творчества и фантазии педагога. Во-вторых, это может быть связано с тем, что на ранних этапах не было уделено достаточного внимания развитию неречевого слуха.

Неречевой слух – это умение воспринимать и различать звуки окружающего мира (природы, музыки, предметов).

Для формирования неречевого звукоразличения в логопедии разработаны и успешно применяются разнообразные специальные упражнения. Дети различают звучание музыкальных инструментов, шумы, звуки разных предметов. При этом им предлагается это делать с закрытыми глазами, ориентируясь на слуховой анализатор, без опоры на зрение. Детям предлагается определять направление звука, в игре «Узнай, где звучит?». Важно отнестись к этому этапу серьезно, уделить столько внимания, сколько понадобится детям. Не следует забывать и о тех принципах и правила обучения грамоте, которые разработаны детским психологом Д.Б.Элькониным.

### *Пути коррекции недостатков фонематического восприятия.*

Работу по формированию фонематических функций условно можно разделить на несколько этапов:

1. Узнавание и различение неречевых звуков, развитие слухового внимания.
2. Различение слов, близких по звуковому составу.
3. Различение звуков, фраз, одинаковых слов по силе, высоте и тембру голоса.
4. Дифференциация слогов и фонем.
5. Развитие навыков звукового анализа.
6. Обучение правильному слогаделению.

Занятия по формированию фонематического восприятия должны строиться с учетом *дидактических принципов*:

- *Комплексности* – когда воздействие на весь комплекс речевых и неречевых нарушений осуществляется логопедом, воспитателем и родителями;
- *Максимальной опоры на различные анализаторы* – формирование высших психических функций, сложного процесса организации функциональных систем – зрительной, кинестетической, двигательной;
- *Поэтапного формирования умственных действий* (по П.Я.Гальперину) - работа над заданием в определенной последовательности;
- *Учета зоны ближайшего развития* (по Л.С. Выготскому) – выполнение задания возможно с дозированной помощью взрослого;
- *Усложнения материала* – включение трудностей в коррекционную работу;
- *Онтогенетического* – обучаем с учетом последовательности формирования фонематических представлений в онтогенезе.

Не следует забывать и о том, что большую часть времени следует отводить на отработку умения переносить навыки в бытовые ситуации. Детям не навязчиво предлагается выполнить задания в разных режимных моментах. Важным условием для занятий по формированию фонематического восприятия

и обучения грамоте будут являться использование игровых ситуаций и зрительной опоры. Так как проведение специально подобранных игр создает максимально благоприятные условия для развития детей и позволяет решать не только педагогические, но коррекционные задачи в естественных для детей условиях игровой деятельности.

Конечно, игра здесь будет выступать как учебно-игровая ситуация, по выражению А.М. Новиковой: «симбиоз игровой и учебной деятельности».

У дошкольников не развито абстрактно-логическое мышление, оно носит наглядно-образный характер, поэтому специально подобранные наглядно-обучающие и игровые средства, позволяющие воспринимать информацию зрительно, способствуют возрастанию интереса к занятиям, повышению внимания и речевой активности.

Многие дети с речевыми недостатками имеют слабую координацию пальцев рук, у них наблюдаются моторная неловкость, неточность движений. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за тонкую моторику, – важный элемент в системе логопедического воздействия. Но, не следует развитие тонкой моторики проводить изолированно, можно совместить несколько целей. Например, данный вид работы использовать на занятиях по обучению грамоте для развития фонематических процессов, звукового анализа.

В качестве материала для игр могут выступить самые простые и доступные предметы. Таким материалом могут стать бельевые прищепки, занятия с которыми можно отнести к нетрадиционной форме работы. Подбирая оборудование к занятиям, можно использовать известные детям игрушки, предметы. Так, реализуя цель – развитие навыка слогового анализа и выполнения конструктивных действий, можно использовать пирамидки, бусинки, леску, прищепки, разноцветные пуговицы.

Приведем ниже 2 варианта игр:

*Игра «Пирамидки».* Ребенку предлагается нанизывать на стержень пирамидки справа столько колец, сколько частей (слогов) в слове «машина», а на стержень пирамидки слева – столько колец, сколько слогов в слове «ваза».

Затем сравниваем слова: где колец больше, то слово длиннее; какое слово длиннее, почему?

*Игра «Бусинки».* Ребенку предлагаются бусинки разного размера и леска, их которых нужно собрать бусы. – если в слове 3 слога, нанизывай большие бусинки, если 2 слога – нанизывай 2 маленькие. Напомним, что ребенку с двигательными нарушениями и моторной неловкостью будет сложно самостоятельно выполнить это упражнение, в этом случае необходимы совместные действия. Вместо бусин можно использовать пуговицы и др.

Все выше перечисленные принципы и условия, необходимые для развития и коррекции недостатков фонематических функций существенно влияет на снижение риска возникновения дисграфий, обусловленных недостаточной сформированностью механизма языкового уровня овладения грамотой.

### **Список литературы:**

1. Авдеева И.Л. Формирование и развитие фонематических процессов у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Иркутск: Изд-во «Папирус», 2008. – 24 с.
2. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников. – М: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с. (библиотека журнала «Логопед»).
3. Корнев А.Н, Старосельская Н.Е. Как научить ребенка говорить, читать и думать. Спб, «Паритет», 1999 г. – 48 с.
4. Отакулова Э.М. Игры с прищепками. «Логопед», № 3, 2010 г, С. 79.
5. Стужук Ю.О, Лагутина С.А. Использование занимательного наглядного материала в обучении грамоте детей с ФФНР. «Логопед», №1, 2008 г.

## **РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

***Бурак Андрей Олегович***

*студент-магистр кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций филологического факультета, Брянский государственный университет им. И.Г. Петровского, РФ, г. Брянск*

***Пустовойтова Мария Васильевна***

*студент-магистр кафедры теории и методики начального общего и музыкального образования, факультет педагогики и психологии, Брянский государственный университет им. И.Г. Петровского, РФ, г. Брянск*

***Шановалова Екатерина Александровна***

*студент-магистр кафедры теории и методики начального общего и музыкального образования Брянского государственного университета им. И.Г. Петровского, РФ, г. Брянск*

В статье рассматривается роль формирования математической компетентности для учителя начальных классов, приводятся понятия компетентности разных авторов, анализируется понятие математической компетентности, ее компоненты, приводятся задачи, которые требуют компетентностного подхода.

В концепции модернизации Российского образования до 2010 года подчеркивается то, что основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать личность, владеющая набором ключевых компетентностей в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникационной, информационной и прочих сферах [3, с. 8].

В связи с этим разработаны ФГОС НОО, появились новые учебники для начальной школы, которые позволяют использовать компетентностный подход к обучению младших школьников. Для того, чтобы достичь реальных изменений в системе школьного образования, необходимо обеспечить подготовку учителя, который будет владеть необходимыми компетентностями.

Что же это такое компетентность? Каждый автор дает различную трактовку этому понятию. Рассмотрим некоторые из них.

По мнению А.Г. Бермуса: «Компетентность представляет собой системное единство, интегрирующее личностные, предметные и инструментальные особенности и компоненты» [5, с. 76].

М.А. Чошанов считает, что компетентность – это «не просто обладание знаниями, а постоянное стремление к их обновлению и использованию в конкретных условиях».

И.А. Зимняя считает, что «компетентность трактуется «как основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека». [2, с. 89].

Таким образом, образовательные компетентности «представляют собой интегральные характеристики качества подготовки будущего учителя начальных классов, связанные с их способностью целевого осмысленного применения комплекса знаний, умений и способов деятельности в отношении определенного междисциплинарного круга вопросов» (А.В.Хуторской). [5, с. 66].

Компетентность связана с возможностью решения личностью сложных практических задач, требующего не только наличия у решающего определенных знаний и умений, но

Компетентностный подход имеется в опыте тех стран, в которых в последние десятилетия произошла переориентация содержания образования на освоение ключевых компетентностей (все развитые страны). Этот подход соответствует пониманию фундаментальных целей образования, сформулированных в документах ЮНЕСКО – научить получать знания (учить учиться); научить работать и зарабатывать (учение для труда); научить жить (учение для бытия); научить жить вместе (учение для совместной жизни). Поэтому компетентностный подход соответствует и традиционным ценностям российского образования (ориентация на понимание научной картины мира, на духовность, на социальную активность) [4, с. 22].



Компетентность учителя начальных классов можно рассматривать как единство общей компетентности, необходимой человеку любой профессии, психолого-педагогической компетентности и предметной компетентности, среди которых не менее важное место занимает математическая компетентность.

Математическая компетентность, по мнению Н.А. Казачек представляется как интегральное свойство личности, выражающееся в наличии глубоких и прочных знаний по математике, в умении применять имеющиеся знания в новой ситуации, способности достигать значимых результатов и качества в деятельности. Иначе говоря, математическая компетентность предполагает наличие высокого уровня знаний и опыта самостоятельной деятельности на основе этих знаний [6, с. 106].

В структуре математической компетентности выделяют потребностно-мотивационный, содержательный, операционный и рефлексивный компоненты. Рассмотрим каждый из них подробно.

Итак, потребностно-мотивационный компонент математической компетентности отражает направленность личности на усвоение знаний и саморазвитие и включает в себя:

- потребность в усвоении математических знаний,
- познавательный интерес к математике,
- ценностные ориентации в области математики,
- социальные установки.

Содержательный компонент математической компетентности включает в себя систему математических знаний, умений и навыков. Сюда входят, прежде всего, знания теоретических основ начального курса математики (определенные государственным образовательным стандартом) и умения применять их, решать задачи с практическим содержанием.

Операционный компонент математической компетентности состоит из совокупности интеллектуальных умений: анализ, синтез, сравнение, класси-

фикация, обобщение; умение «видеть» проблему; генерировать новые идеи; осуществлять широкий перенос; осуществлять оценочные действия.

Рефлексивный компонент математической компетентности определяет способность оценить свои знания, умения, результаты собственной учебной деятельности, внести необходимые коррективы. Он предполагает сформированность умений самоконтроля, самооценки, коррекции собственной деятельности.

Рассмотрим одно из средств формирования математической компетентности – это компетентностные задачи.

В компетентностных задачах предлагается практическая ситуация, характерная для повседневной жизни (производство, общественные события и явления, быт и другие. Включение в учебный процесс компетентностных задач дает возможность реализовать принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации.

Приведем примеры некоторых компетентностных задач, которые можно использовать в практике для математической подготовки учителя начальных классов [1, с. 106].

Задача 1.

*Было проведено тестирование учащихся школы № 1 и школы № 2. Результаты тестирования представлены в таблице.*

**Таблица 1.**

### Результаты тестирования

Школа	Баллы				Всего учащихся
	2	3	4	5	
№ 1	5	35	35	25	100
№ 2	10	30	80	30	150

*а) Представьте, что Вы директор школы № 1. Используя данные таблицы, покажите, что результаты тестирования в вашей школе лучше, чем в школе № 2.*

б) Представьте, что Вы директор школы № 2. Используя данные таблицы, покажите, что результаты тестирования в вашей школе лучше, чем в школе № 1 [1, с. 106].

Задача 2. Известно, что цены увеличились на 15%, а зарплата учителя начальных классов увеличилась на 25%. На сколько увеличилась его покупательная способность? [1, с. 106].

Задача 3. В школьных учебниках математики разных авторов есть задачи вида: «Шесть одинаковых тетрадей стоят 18 рублей. Сколько стоят 10 таких же тетрадей». В учебниках М1 и М2 представлены разные вспомогательные модели задач такого вида.

**М1**

6 т. – 1 р.

10 т. – ? р.

---

1 т. – ?

**М2**

**Таблица 2.**

**Краткая запись**

Цена	Количество	Стоимость
Одинаковая	6 т.	18 р.
	10 т.	?

Отметьте достоинства и недостатки каждой из вспомогательных моделей задачи [1, с. 106].

Включение таких и им подобных задач в процесс обучения способствует не только формированию математической компетентности учителя начальных классов, но и создает у него прочную базу для обучения младших школьников решению компетентностных задач.

## Список литературы:

1. Демидова Т.Е. Реализация компетентного подхода в вузе / Т.Е. Демидова, А.П. Тонких // Проблемы подготовки учителя для современной российской школы: сб. мат. – М.: Баласс; Изд. Дом РАО, 2007. – 320 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. <http://quality.petrso.ru/>.
3. О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года // Управление школой. – 2002. – №27-28. – С. 2–6.
4. Филатова Л.О. Компетентный подход к построению содержания обучения как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования // Дополнительное образование. – 2005. – №7. – С. 9–11.
5. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. – <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.
6. Шакирова Д.У., Усова Л.Б. Формирование математической компетенции студентов как фактор повышения качества профессиональной подготовки // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть III. – Новосибирск: СибАК, 2011.

# **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

***Топорова Мария Сергеевна***

*студент, кафедра «Автомобильного транспорта, информационных технологий и методики обучения техническим дисциплинам»,  
ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»,  
РФ, г. Челябинск*

***Шварцкоп Ольга Николаевна***

*старший преподаватель, магистрант, кафедра «Автомобильного транспорта, информационных технологий и методики обучения техническим дисциплинам», ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»,  
РФ, г. Челябинск*

Мы живем в информационном обществе, в котором информация, ее постоянно обновляющиеся ресурсы играют основополагающую роль в развитии наукоемких производств, высокоэффективных технологий, культуры их эксплуатации и воспроизводства. И для поддержания научного прогресса преподаватели и студенты должны научиться пользоваться всеми видами информационных технологий.

Одним из самых распространенных видов информационных технологий, применяемых в учебном процессе, являются мультимедийные презентации. Мультимедийные презентации применяются для того, чтобы педагог или студент смог на большом экране или экране монитора наглядно продемонстрировать материалы: графики, видео, фотографии.

Из всех инструментов познания мультимедиа наилучшим образом позволяет представлять знания различными способами, включая все модальности восприятия [1].

В данной статье рассмотрим программу для создания интерактивных мультимедийных презентаций Prezi.com, которая играет все большую роль в профессиональной подготовке студентов колледжей и вузов.

Профессиональная подготовка представляет собой процесс овладения знаниями, умениями и навыками, позволяющими студенту выполнять виды работ, связанные с его профессиональной деятельностью.

Использование мультимедийных презентаций для профессиональной подготовки студентов дает:

1. Индивидуализацию обучения (студенты могут работать в индивидуальном темпе).
2. Визуализацию изучаемой темы (фото, видео и аудио сопровождение).
3. Мобильность (педагог может передать презентацию студентам через локальные сети образовательного учреждения или сети Интернет).
4. Активизацию самостоятельной деятельности студентов во время изучения дисциплины.

Наиболее популярными программами для создания презентаций являются: MS PowerPoint, Haiku Deck, Google Презентации, Slides, SlideDog, Project. Все эти редакторы могут использоваться при создании различного типа презентаций, и каждый из них найдет свою аудиторию, но подробно остановимся на известном редакторе презентаций Prezi.com.

Prezi.com – это веб-сервис, с помощью которого можно создать интерактивные мультимедийные презентации с нелинейной структурой.

Сервис для создания презентаций Prezi.com предлагает большое количество возможностей для визуализации презентаций, посредством использования видеоматериалов, графики и др.

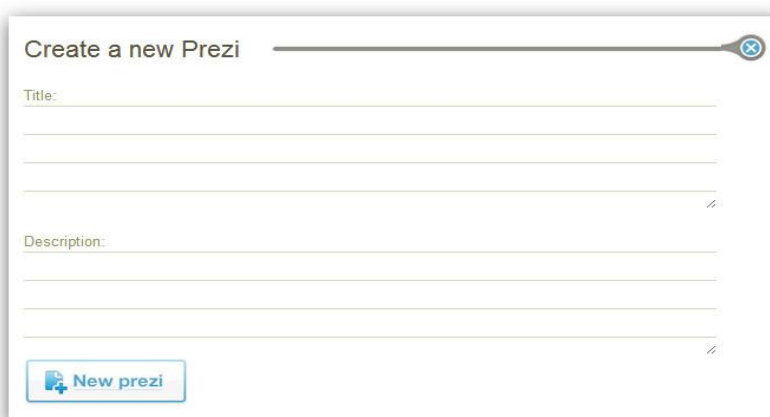
Работа веб-сервиса Prezi.com основана на технологии масштабирования (приближения и удаления объектов). В отличие от «классической» презентации, выполненной в Microsoft PowerPoint, где презентация разбита на слайды, в Prezi основные эффекты связаны не с переходом от слайда к слайду, а с увеличением отдельных частей этого же слайда [2].

Особенность Prezi – это посласлайдовые переходы. Вся презентация создается на едином полотне, и пользователь способен отдалять и приближать определенные области. Таким образом, есть взгляд на презентацию в целом, а также наглядна структура повествования.

Что касается удобства, то освоить программу не просто в силу ее функциональных особенностей.

После регистрации на сайте можно создать первую презентацию. В «Личном кабинете» нажмите на ссылку “New prezі”. В появившемся окне заполните два поля:

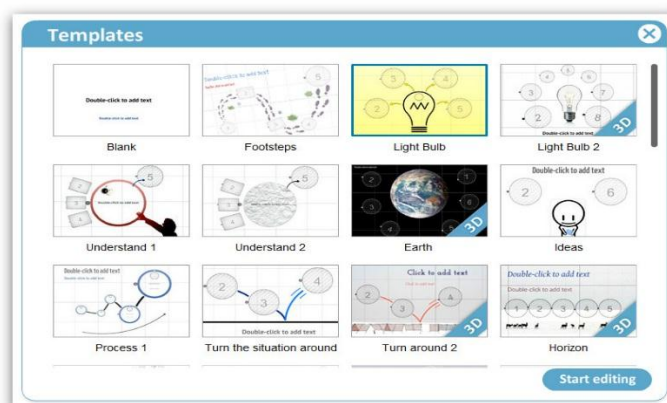
- Title – название презентации.
- Description – Описание презентации. Заполняйте эту аннотацию: она поможет другим пользователям понять, о чём ваша презентация.



**Рисунок 1. Создание новой презентации**

Заполнив поля, нажмите на кнопку “New prezі”.

Создать презентацию можно либо с «чистого листа», либо воспользоваться готовым шаблоном. Для новичков лучше выбрать предустановленный шаблон, так как в нём уже есть несколько слайдов, в которые добавлены переходы и увеличение определенных элементов.



**Рисунок 2. Шаблон презентации**

Далее необходимо нажать на кнопку “Start editing” («Начать редактирование»).

Веб-интерфейс Prezi.com очень удобен и прост. Именно здесь и происходит процесс создания мультимедийных нелинейных Prezi-презентаций. Все основные элементы редактора вынесены в верхнюю панель и проиллюстрированы пиктограммами.

Веб-интерфейс Prezi.com включает в себя:

- 1) панель управления слайдами;
- 2) верхнее меню;
- 3) рабочая область Prezi;
- 4) панель демонстрации;
- 5) панель масштабирования;
- 6) элементы управления;
- 7) слайд презентации.



**Рисунок 3. Веб-интерфейс Prezi.com**

Для настройки шаблона презентации Prezi, необходимо в меню шаблонов выбрать инструмент Theme Wizard, который позволяет настраивать тему оформления или нажать кнопку Themes в новом интерфейсе веб-редактора.

Так же, есть возможность задать фоновый цвет (Background) для презентации, добавить свой логотип (custom Logo – зависит от версии лицензии Prezi), установить в качестве фона любое изображение (3D Bckground). В этом



случае действие презентации происходит на переднем плане, тогда как изображение остаётся на заднем плане.

Нажав один раз на кнопку Next в центре внизу окна откроется вкладка с глобальными настройками текста шаблона. Ещё раз нажав на кнопку Next, откроется вкладка с настройками готовых элементов (Shapes – стрелок, маркеров, геометрических фигур и других объектов).

Также, отдельно можно настроить цвета фреймов, стрелок и линий, маркеров. По окончании настройки темы необходимо нажать на кнопку Done, чтобы применить настройки или Cancel – для отмены сделанных настроек.

Для оформления текста в Prezi есть два варианта – глобальная и локальная настройки. Обе настройки прекрасно дополняют друг друга. Они позволяют как настроить единообразие в оформлении, так и сделать акцент на отдельных текстовых блоках.

Prezi.com поддерживает вставку видео в презентации. Существует несколько вариантов вставки видео в Prezi-презентации.

1. Использование видео, хранящегося в компьютере. Для вставки видеоролика с компьютера нажмите на ссылку «From computer ...» меню Media.

2. Использование видео из YouTube. Для вставки видео из YouTube кликните по ссылке “YouTube ...” в меню Media.

Таким образом, несмотря на сложность в освоении, Prezi.com предлагает множество возможностей для создания красивых и информативных презентаций.

### **Список литературы:**

1. Брат Т.В. Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе – теория и практика. Методические рекомендации / Т.В. Брат. – ФГОУ СПО «Соликамский технологический колледж», 2010. – 9 с.
2. <http://oprezi.ru/o-prezi.html>.

## СЕКЦИЯ 4. ПСИХОЛОГИЯ

### РАЗВИТИЕ ВИДОВ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

***Барабанова Елена Валерьевна***

*студент факультета психологии Тульского государственного педагогического  
университета им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула*

***Лях Татьяна Ильинична***

*научный руководитель,  
канд. психол. наук, доц. кафедры специальной психологии Тульского  
государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула*

Проблема развития видов памяти младших школьников с нарушением зрения является предметом научного исследования многих психологов, дефектологов и других педагогов в течение долгих лет. Актуальность темы обусловлена тем, что данное исследование связано с развитием высших психических функций, от результатов которого зависит их успешная социальная адаптация и уровень усвоения школьных знаний.

**Память** человека – это **психический механизм** ориентации, как во внутреннем, так и во внешнем, субъективном мире, механизм локализации событий в пространстве и времени, механизм структурного самосохранения личности и ее сознания [1, с.104]. Нарушения памяти являются признаком нарушения личности.

Исследованием проблемы развития видов памяти младших школьников с нарушением зрения занимались множество отечественных учёных, таких как Т.П. Головина, А.А. Зотова, А.Г. Литвак, В.А. Лоница, А. Ф. Самойлова, Е.М. Украинская, В.А. Феоктистова, Л.С. Выготский, Л.И. Солнцева, М.И. Земцова.

Известно, что нарушение зрения у младших школьников, ограничивает, затрудняет, либо полностью исключает возможность зрительного восприятия, что непременно отражается на образах и на представлениях памяти. Таким образом, одной из главных особенностей памяти слабовидящих и слепых является резкое сужение ее образов за счет частичного или полного выпадения и редуцирования зрительных образов [3, с.205].

Основываясь на сказанном выше, предмет исследования составило развитие видов памяти младших школьников с нарушением зрения. В связи с этим целью нашего исследования явилось изучение особенностей видов памяти младших школьников с нарушением зрения и на основе результатов диагностического исследования составление коррекционно-развивающей программы по коррекции и развитию видов памяти этих детей.

В задачи исследования входило:

1) изучение психолого-педагогической литературы по проблеме изучения видов памяти у учащихся младшего школьного возраста;

2) основываясь на анализе психолого-педагогической литературе, выявление особенностей видов памяти младших школьников с нарушением зрения.

3) основываясь на особенностях видов памяти младших школьников с нарушением зрения, выделенных в психолого-педагогической литературе, составление диагностической программы по изучению данных особенностей;

4) апробирование диагностической программы в практике работы с детьми младшего школьного возраста с нарушением зрения;

5) анализ результатов, полученных в ходе реализации диагностической программы;

6) изучение психолого-педагогической литературы по проблеме методов, приёмов, коррекции, развития видов памяти младших школьников;

7) составление коррекционно-развивающей программы на основе результатов диагностического исследования видов памяти младших школьников с

нарушением зрения, анализе литературы по проблеме развития видов памяти детей младшего школьного возраста с дефектом зрения.

При разработке диагностической программы был проведен анализ методов и подходов по выявлению особенностей видов памяти младших школьников с нарушением зрения. Наиболее оптимальными являются следующие методики, которые и составили диагностический комплекс:

Методика «Изучение типа памяти» Истратовой О.Н.;

Методика «Образная память» Урунтаевой Г.А., Афонькиной Ю.А.;

Методика «10 пар слов» Тихомировой Л.Ф.;

Методика «Изучение зрительной памяти» В. Векслера;

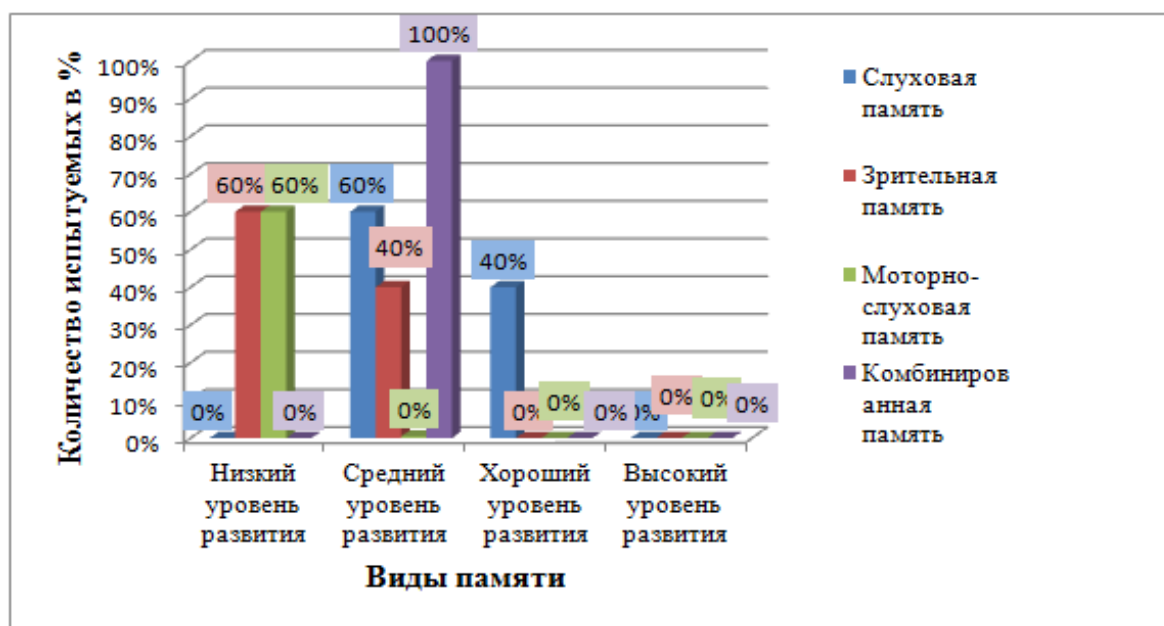
Методика «Запомни цифры» Тихомировой Л.Ф.

Исследование проводилось в ГОУ ТО «Ефремовская начальная школа». Выборку составили младшие школьники в возрасте 8–9 лет с нарушением зрения, в количестве 5 человек, из них 3 мальчика и 2 девочки.

Диагностический срез, проведённый с целью исследования видов памяти младших школьников с нарушением зрения, и обработка полученных данных, позволяют выявить следующие результаты:

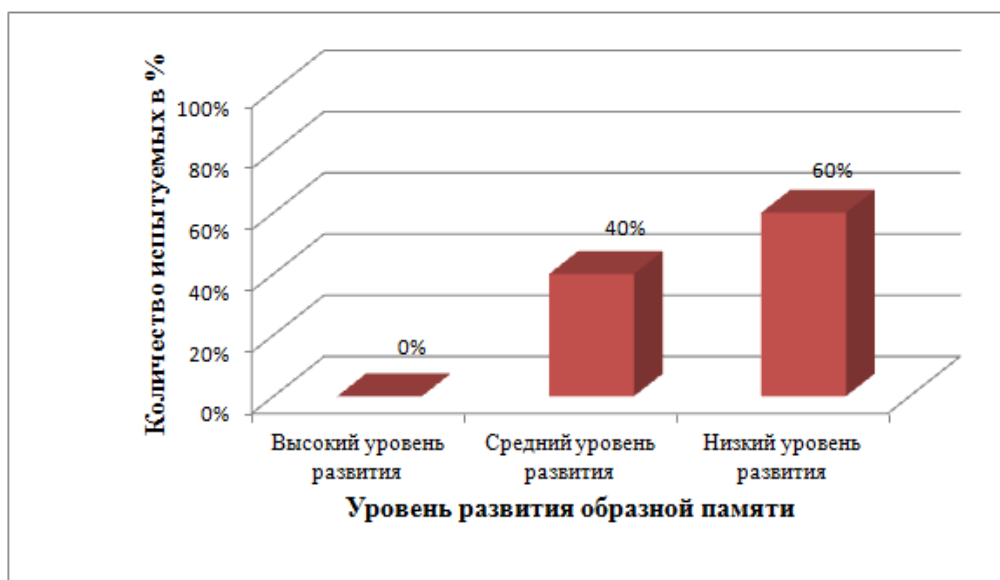
1. Выявленные с помощью проведения методики Истратовой О.Н. «Изучение типа памяти» результаты показали, что у детей младшего школьного возраста с нарушением зрения в силу имеющегося зрительного дефекта, лучше развиты комбинированная и слуховая виды памяти. Это можно увидеть вследствие количественного анализа: у 40% данных школьников (двое испытуемых) уровень развития слуховой памяти высокий, а у 60% испытуемых (трое детей) – уровень развития средний. Уровень же развития комбинированной памяти в данной группе детей имеет средний уровень развития у 100% младших школьников, т.е. у всех детей. Моторно-слуховая и зрительная виды памяти находятся на сниженном уровне у 60% респондентов, что составляет троих испытуемых. У 40% респондентов (двое детей) развитие моторно-слуховой и зрительной памяти находится на среднем уровне.

Основываясь на полученных данных необходимо проводить коррекционную работу по развитию зрительной и моторно-слуховой памяти.



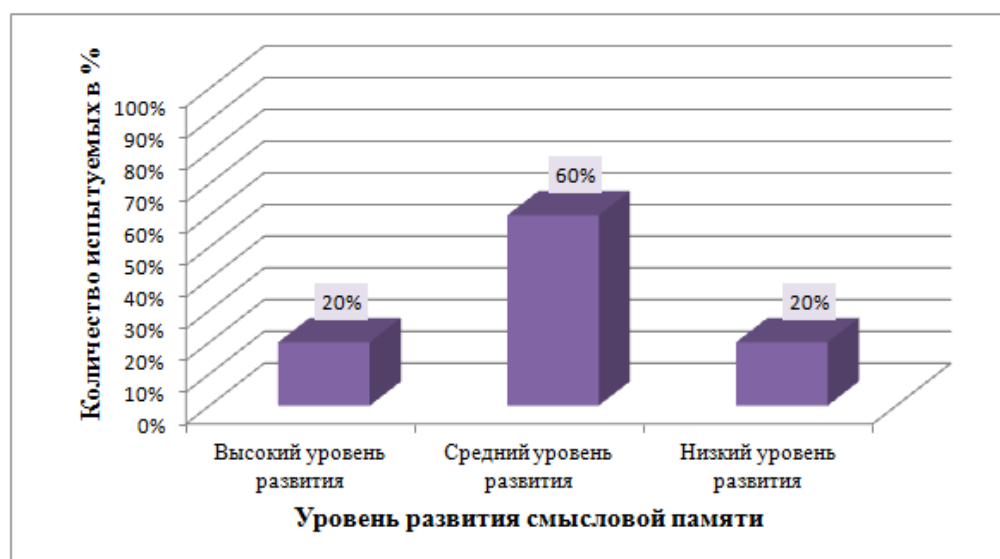
**Рисунок 1. Сводные данные о преобладающем типе памяти, полученные с помощью методики Истратовой О.Н. «Изучение типа памяти»**

2. Исследования по методике «Образная память» Урунтаевой Г.А., Афонькиной Ю.А. показали, что у большинства младших школьников с патологией зрения, т.е. у 60% детей (3-ое испытуемых), преобладает низкий уровень развития образной памяти. У 40% испытуемых (2-е детей) образная память находится на среднем уровне развития. Для выполнения данной методики детям необходимо было запоминать зрительные образы. Ввиду имеющегося зрительного дефекта у респондентов возникли трудности в восприятии, запоминании и воспроизведении предъявляемых образов. По результатам данной методики было выявлено, что для данной группы младших школьников необходимо провести коррекцию по развитию образной памяти.



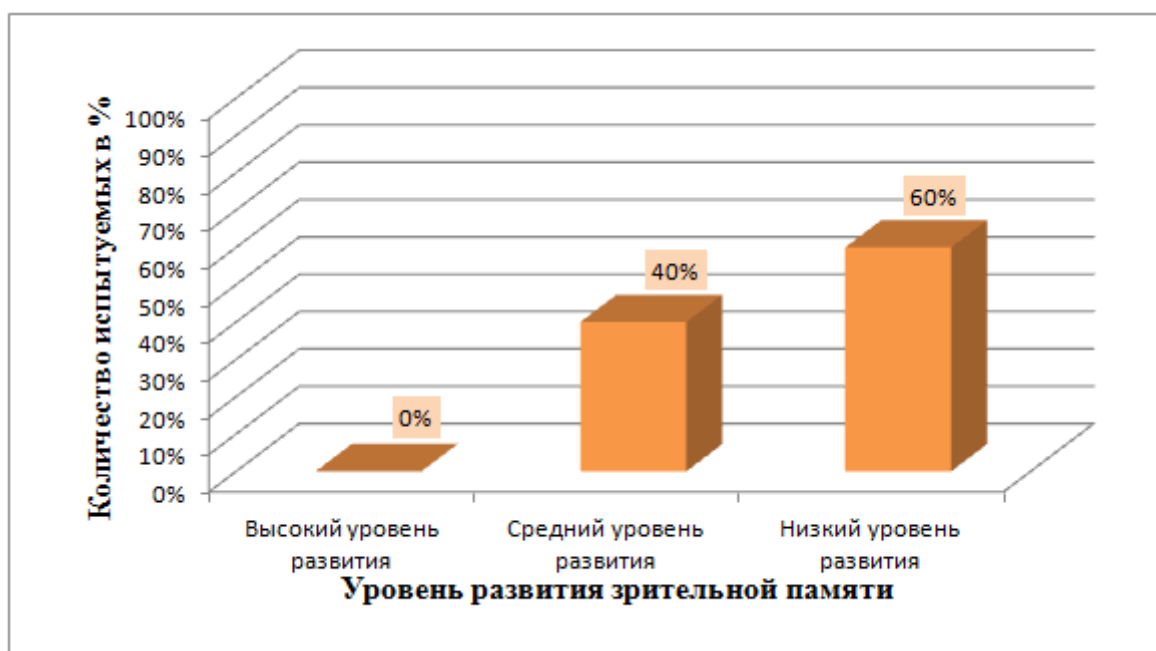
***Рисунок 2. Сводные данные об уровне развития образной памяти, полученные с помощью методики «Образная память»***

3. Исследование, проведенное по методике «10 пар слов» Тихомировой Л.Ф. позволило выявить, что у 60% младших школьников (трое испытуемых) средний уровень развития смысловой памяти. Высокий и низкий уровень развития смысловой памяти у 20% испытуемых, то есть по одному ребёнку. Исходя из этих данных, можно выявить, что коррекция смысловой памяти для большинства испытуемых из данной группы не требуется. Но так как выявлен один ребёнок с низким уровнем смысловой памяти, то рекомендуется индивидуальная работа по развитию данной памяти.



***Рисунок 3. Сводные данные об уровне развития смысловой памяти, полученные с помощью методики «10 пар слов»***

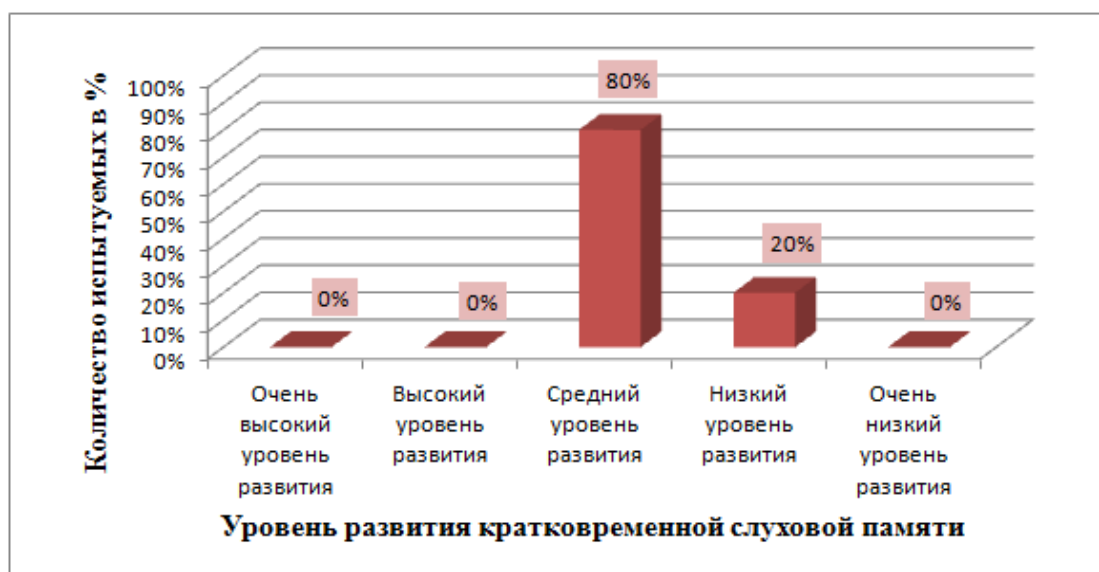
4. Результаты, полученные с помощью проведения методики Векслера, показали, что у 60% младших школьников (трое испытуемых) с нарушенным зрением уровень развития зрительной памяти низкий. Средний уровень развития имеется только у 40% данных школьников, то есть у 2-х детей. Этот вид памяти на зрительные впечатления позволяет удерживать и воспроизводит в деталях воспринятый ранее образ явления или предмета. Но, так как испытуемые имеют трудности в восприятии зрительных образов, выполнение ими заданий было затруднено. Таким образом, для данных младших школьников важно провести коррекционную работу для развития зрительной памяти.



**Рисунок 4. Сводные данные об уровне развития зрительной памяти, полученные с помощью методики В. Векслера**

5. Результаты исследования, полученные благодаря проведению методики «Запомни цифры» Тихомировой Л.Ф. позволили выявить, что у 80% младших школьников с нарушением зрения (4-о испытуемых), уровень развития кратковременной слуховой памяти средний. А у 20% испытуемых (1 младший школьник) уровень развития кратковременной слуховой памяти находится на низком уровне. Основываясь на выявленных данных, следует, что коррекция

кратковременной слуховой памяти в группе требуется только одному младшему школьнику.



**Рисунок 5. Сводные данные об уровне развития кратковременной слуховой памяти, полученные с помощью методики «Запомни цифры»**

Количественно и качественно проанализировав данные по всем методикам, можно сделать вывод, что младшие школьники с нарушением зрения имеют следующие особенности развития видов памяти: преобладание низких уровней развития моторно-слуховой, зрительной, образной памяти; преобладание средних уровней развития, слуховой, кратковременной слуховой, комбинированной, смысловой памяти.

На основе результатов диагностики необходимо составить коррекционно-развивающую программу, которая будет включать в себя коррекцию уровня развития зрительной, образной, моторно-слуховой памяти, а также смысловой памяти, так как у одного ребёнка преобладает низкий уровень развития данной памяти.

### **Список литературы:**

1. Веккер Л.М. Психические процессы. В 3 т – Л.: Изд-во ЛГУ, 2011. 247с.
2. Зотов А.И. Актуальные вопросы изучения личности слепых и слабовидящих детей. Москва, 2007. – 117 с.
3. Коваленко Б.И., Коваленко Б.П. Тифлопедагогика. Москва, 2012. – 306с.



## **РОЛЬ ПСИХОЛОГА В КОРРЕКЦИИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*Бобылева Анастасия Валерьевна*  
студент, ТГПУ им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула

*Денисова Мария Сергеевна*  
студент, ТГПУ им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула

В настоящее время, как в нашей стране, так и в зарубежных странах прослеживается увеличение интересов к проблеме изучения общения. Гуманистические преобразования, происходящие во всех условиях нашего общества и российском образовании, актуализируют спрос в переосмыслении сути процесса воспитания, поиске новых подходов к воспитанию детей дошкольного возраста, содействующие наиболее тотальному развитию детей. Ученые, которые придерживаются самых разных теоретических позиций, с широкой настойчивостью раскрывают, описывают и классифицируют феномены общения, определяют и субординируют управляющие ими закономерности, а также выявляют действующие при этом механизмы [1, с. 92].

**Общее недоразвитие речи** (сокр. ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики) при сохранном слухе и интеллекте [4, с. 57].

Понятие «общее недоразвитие речи» появилось в 50х–60х годах XX столетия. Использоваться в литературе этот термин стал благодаря основоположнице дошкольной логопедии в СССР Левина Роза Евгеньевна и коллектив научных сотрудников НИИ дефектологии (Н.А. Никашина, Г.А. Каше, Л.Ф. Спинова, Г.И. Жаренкова и др.). Это понятие и в настоящее время активно употребляется при формировании логопедических групп детей при детских садах комбинированного вида. У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются типичные проявления, несмотря на различную природу дефектов, которые указывают на системные нарушения речевой деятельности:

- позднее начало речи: первые слова появляются к 3–4 годам, в самых крайних случаях и к 5 годам;
- речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена;
- экспрессивная речь отстаёт от импрессивной, то есть ребёнок, понимая речь, которая обращена к нему, не может самостоятельно правильно изложить свои мысли;
- речь детей с ОНР малопонятна (I, II уровня развития речи по Р.Е.Левиной).

Ученая Л.Г. Соловьева при исследовании общения детей с общим недоразвитием речи пришла к умозаключению о взаимообусловленности речевых и коммуникативных умений. Собственно, существующие особенности в речевом развитии детей в целом оказывают препятствия для осуществления полноценного общения, это находит свое выражение в снижении потребностей в общении, в несформированности форм коммуникации (диалогической и монологической речи), особенностях в поведении (незаинтересованности в контактах, неумении должной ориентации в ситуациях общения, негативизма) [5, с. 39].

Как было указано в исследовании О.А. Слинько, у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются серьезные трудности при организации своего речевого поведения, сказывающиеся отрицательно на общении со сверстниками.

В процессе коррекции общения детей старшего дошкольного возраста большую роль играет психолог. Для исследования общения детей старшего дошкольного возраста с ОНР можно использовать следующие методики, предоставленные в таблице [2, с. 83].

**Методики, используемые для исследования общения детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

1. Методика «Схема наблюдения по М.Я. Басову»	<b>Цель:</b> выявить уровень межличностного общения детей дошкольного возраста.
2. Методика «Подели игрушки» (И.Б.Дерманова)	<b>Цель:</b> исследование навыков общения ребенка в ситуации морального выбора.
3. Методика «Раскрась рукавички» (Г.А. Урунтаева)	<b>Цель:</b> изучение коммуникативных навыков детей.
4. Методика «Картинка» (И.Б.Деманова)	<b>Цель:</b> изучить коммуникативную компетентность в общении со сверстниками.
5. Методика «Секрет» (Т.А. Репина)	<b>Цель:</b> уровень сформированности личных взаимоотношений.

Психологи, в процессе работы, обязаны обучить детей выражать свои мысли, чувства, эмоциональное состояние. Для этого в основном используются вопросы подобно «что ты чувствуешь?», «что ты думаешь по этому поводу?», «как бы ты поступил в этой ситуации?», «тебе было приятно, когда?», которые помогают раскрыть специалисту скрытые эмоции ребенка.

Нужно дать детям понятие о последовательном изложении своих мыслей и правильном построении фраз и слов в предложениях. Здесь возможно использование следующих приемов: пересказ прочитанного, составление рассказа по картинкам, по своему рисунку, использовать задания в роде «Закончи фразу», «Продолжи сказку», «Придумай начало истории», «Нарисуй и расскажи», «Сказка по кругу».

Специалист должен помогать детям направлять свою агрессию в позитивное русло (арт-терапия; снимающие напряжение спортивные упражнения; разгрузка в социально-бытовой среде и т.д.). Обучать детей позитивному разрешению конфликтов и навыку видеть разные выходы из ситуации.

Так же необходимо обучить детей прислушиваться друг к другу, не перебивать, понимать смысл сказанного, прочитанного, использовать вопросы.

Способствовать сплочению коллектива в группе, не делить детей на «любимых» и «нелюбимых», поручать детям идентичные адекватные поручения, проводить соответствующие возрасту коммуникативные игры,

таких как: «Море волнуется раз ...», «Съедобное-несъедобное», «Молекула», «Радуга». Повышать уровень взаимоотношения ребенка со сверстниками и социометрический статус «непопулярных» дошкольников.

Формировать такие качества, как взаимопомощь, взаимовыручка, эмпатия, целеустремленность, самостоятельность, чувство собственного достоинства, самоуважение, самоконтроль, самопознание.

Организовывать мероприятия для детей и родителей. Содействовать совместной деятельности в группе, это может быть общий рисунок, постройка, сказка. Проводить совместные игры детей в группе: настольно-печатные, подвижные, сюжетно-ролевые, режиссёрские, со строительным материалом, кукольный и другие виды театрализованной деятельности. Совмещать с родителями проводимые мероприятия, привлекать их к сотрудничеству с учреждением, проводить целевые экскурсии, участие в конкурсах, совместное изготовление костюмов, организовывать праздники в группе. Учитывать в работе личностные особенности детей, включать в разные игры пассивных, малоактивных детей, но не заставлять. Замечать и хвалить каждого ребенка в течение дня. Главное, чтобы положительная оценка была значимой для ребенка, у него должен появиться стимул повторить это снова, стать лучше.

Для развития у детей эмпатии применять сюжетные творческие игры, с повторением сцен – ребенок играет сначала одну роль, затем тут же другую. Это необходимо для ознакомления с эмоциональным состоянием другого.

Психологические игры и занятия, направленные на развитие общения между детьми, должны составлять неотъемлемую часть жизни группы. Они проводятся в перерывах между режимными моментами, на прогулке, во время свободной игры. Важным условием успешной организации совместных игр является эмоциональная включенность в них взрослого. Воспитатель должен не только демонстрировать правильные действия, но быть центром игры, объединять детей вокруг себя, заинтересовывать игрой. Использование режиссерских игр способствует улучшению взаимоотношений между детьми и развитию навыков общения. В процессе игры дети учатся принимать замыслы

товарищей по группе, обсуждать принятые роли, строить увлекательный игровой сюжет. Для развития у детей умения невербального общения возможно использование таких развивающих игр как: «Походки» – один ребенок изображает походку человека, животного, птицы и т.д., а остальные дети отгадывают, кому она принадлежит; «Угадай» – один воспроизводит жест, другие отгадывают его смысл [3, с. 79].

### **Список литературы:**

1. Горянина В.А. Психология общения: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Горянина; 2-е изд., стереотип. – М.: Изд. центр «Академия», 2009. 416 с.
2. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии: для студентов средних педагогических учебных заведений / под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2009. 160 с.
3. Климонтович Е.Ю. Коррекционная работа с детьми, страдающими общим недоразвитием речи III степени // Школа здоровья. 2008.
4. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Просвещение, 1967.
5. Соловьева Л.Г. Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями // Дефектология. – 2007. – № 4. – С. 37–45.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ФЕНОМЕНОВ ЭГОЦЕНТРИЗМА И ОДИНОЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

**Болонова Карина Анатольевна**

*студент 3 курса Севастопольского экономико-гуманитарного института  
(филиал) Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского,  
РФ, г. Севастополь*

**Гришина Анастасия Викторовна**

*научный руководитель,  
канд. психол. наук, доц. кафедры общей психологии Севастопольского  
экономико-гуманитарного института (филиал) Крымского федерального  
университета им. В.И. Вернадского,  
РФ, г. Севастополь*

Проблема феноменологии одиночества является актуальной для изучения на протяжении многих десятилетий с точки зрения психологической науки. Психологи по-разному трактуют данный феномен с точки зрения социально-психологической, социокультурной и физиологической основы. Дж. Янг даёт следующее определение: «Одиночество – это отсутствие или воображаемое отсутствие удовлетворительных социальных отношений, сопровождаемое симптомами психического расстройства, которое связано с действительным или воображаемым отсутствием таковых» [6, с. 552].

**Целью** данной статьи является изучение феномена одиночества исходя из уровня эгоцентризма у студентов-психологов.

Одиночество является неотъемлемой частью здорового функционирования человека для осуществления рефлексии своего бытия. Э. Фромма [4] описывал это состояние как универсальное устойчивое переживание в априори присущее свободной личности на всех этапах ее развития, выделяя противоположные феномены одиночества: положительное – «уединённость» и отрицательное – «изоляция». Хотя, чаще всего, одиночеству приписывают отрицательное проявление. Трудности в едином определении термина одиночества связаны с многообразием подходов и школ в психологии.

Исходя из этого, возникает предположение о том, что человек приходит к состоянию одиночества в силу стремления находится наедине с самим собой, что характеризуется смежным понятием эгоцентризмом.

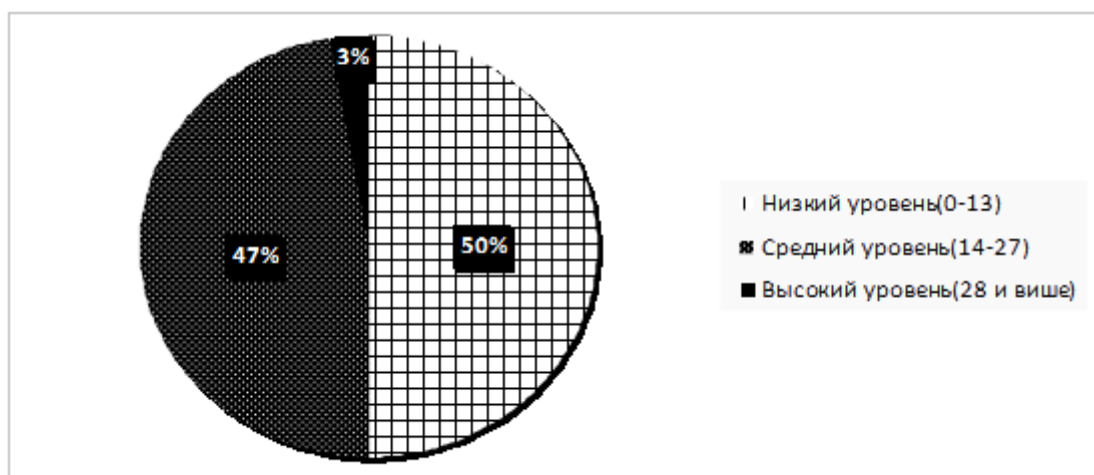
Понятие «эгоцентризм» имеет в своем составе два слова, происходящие от латинского ego – «Я» и centrum – центр круга, средоточение. Понятие отражает отношение человека к миру, характеризующееся его сосредоточенностью на своей позиции или своем индивидуальном «Я» [2].

В рамках констатирующего эксперимента была выдвинута статистическая **гипотеза**: одиночество как психологическая категория коррелирует с эгоцентризмом студентов как важный компонент развития профессиональных компетенций будущих психологов.

Для подтверждения гипотезы были использованы следующие психодиагностические методики: «Методика диагностики субъективного ощущения одиночества» (Д. Рассела и М. Фюгрюссона) и тест эгоцентрические ассоциаций («ТЭА») (Т.И. Пашукова [3]).

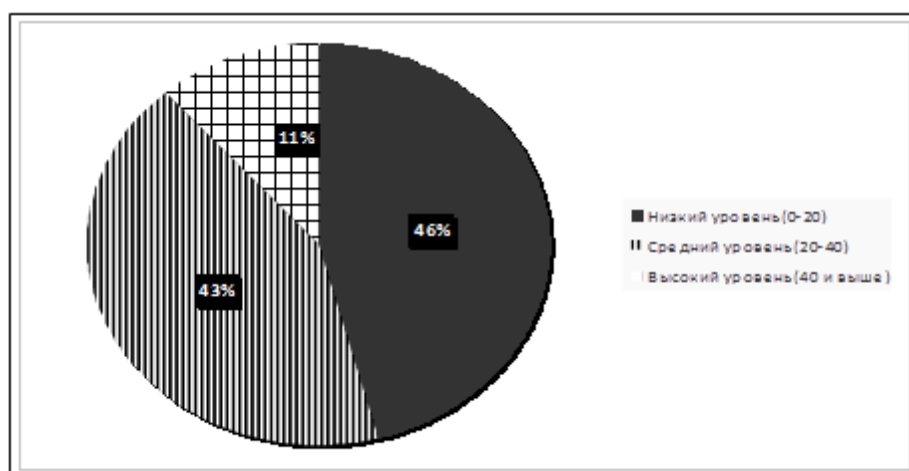
В исследовании принимали участие студенты-психологи I–IV курсов психологического факультета Севастопольского экономико-гуманитарного института Крымского Федерального университета им. В.И. Вернадского на протяжении сентября – октября 2016 года. Количество респондентов составило 36 человек, из которых 28% парней, 72% девушек, средний возраст – 20 лет.

По результатам методики «ТЭА» (рис.1) были получены следующие результаты: показатели эгоцентризма у студентов-психологов в большей степени соответствуют низкому и среднему уровню проявления (около 48%). Исходя из результатов, можно отметить, что эгоцентризм студентов не выражен, так как профессия психолога направлена, в первую очередь, на других людей. При этом выделяется альтруистическая направленность, как значимая характеристика профилактики профессионального выгорания будущих специалистов.



**Рисунок 1. Показатели уровня эгоцентризма у студентов-психологов**

Результаты методики «Диагностики субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фюргюссона» (рис. 2) «Показатели уровня субъективного ощущения одиночества у студентов-психологов».



**Рисунок 2. Показатели уровня субъективного ощущения одиночества у студентов-психологов**

Исходя из результатов методики «Диагностика субъективного ощущения одиночества» Д. Рассела и М. Фюргюссона показатели отличаются не значительно. Низкий и средний уровень субъективного ощущения одиночества приблизительно равен 44%. Такие показатели соответствуют направленности личности будущего психолога на общение, в целом на субъект – субъектные отношения.



Для подтверждения или опровержения гипотезы был использован метод линейной корреляции Пирсона с помощью программного обеспечения “STATISTICA 6.0” (см. Таблицу 1).

**Таблица 1.**

**Результаты линейной корреляции Пирсона по выявлению взаимосвязи между эгоцентризмом и одиночеством**

Correlations (new6.sta)			
Marked correlations are significant at p <0,05000			
N=36 (Casewise deletion of missing data)			
	ЭГОЦЕНТРИЗМ	ОДИНОЧЕСТВО	
ЭГОЦЕНТРИЗМ	1	<b>-0,345</b>	
ОДИНОЧЕСТВО	<b>-0,345</b>	1	

По результатам линейной корреляции Пирсона гипотеза подтвердилась: была выявлена средняя обратная корреляционная связь между эгоцентризмом и одиночеством (при  $r = -0,345$ ,  $p < 0,05$ ). Согласно результатам констатирующего эксперимента у студентов-психологов выявлена обратная психологическая взаимосвязь между эгоцентризмом и одиночеством. Это является нормой для периода обучения в ВУЗе. Студенты, в первую очередь, направлены на себя, на рефлексию себя в будущей профессии. Формирование профессиональной компетенции происходит путем самопознания и принятия себя, который носит эгоцентричный характер. Чувство одиночество выступает как психологический инструмент «побыть наедине с самим собой».

Таким образом, феномен одиночества и эгоцентризма являются фундаментальными основами для формирования профессиональных интенций будущих психологов.

**Список литературы:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 384 с.
2. Корчагина С.Г. Психология одиночества / Корчагина С.Г. – М.: МПСИ, 2008. – 228 с.

3. Пашукова Т.И. Исследование эгоцентризма с помощью эгоцентрического ассоциативного теста. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии / Пашукова Т.И. – М., 1991. –134 с.
4. Фромм Эрих Бегство от свободы / Эрих Фромм. – М.: Университетская книга, 2004. – 289 с.
5. Эриксон Эрик Идентичность: юность и кризис / Эрик Эриксон. – М.: Изд-я группа «Прогресс», 1996. – 154 с.
6. Янг Дж. Одиночество, депрессия и когнитивная терапия: теория и ее применение // Лабиринты одиночества: Пер. с англ. / Сост., общ. ред. и предисл. Н.Е. Покровского. – М., 1989. – С. 552–592.

# ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Копченова Алена Сергеевна**

*студент, Тульский Государственный педагогический университет  
им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула*

**Филиппова Светлана Анатольевна**

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц. Тульский Государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого,  
РФ, г. Тула*

Сплоченность – одна из самых важных характеристик любого коллектива. От сплоченности коллектива зависит результативность и качество его работы. В данной статье уделим особое внимание сплоченности педагогического коллектива дошкольного учреждения, т.к. от нее зависит и психологическая атмосфера образовательного учреждения в целом и качество ее образовательной деятельности.

Данная проблема актуальна, т.к. в настоящее время уделяется большое внимание психологии в дошкольном учреждении, подтверждается это тем, что в каждом детском саду обязательно должен быть психолог. Но работа психолога в большей степени заключается в том, чтобы работать с проблемами детей, а не с педколлективом, что не всегда верно.

Проблемой сплоченности занимались такие ученые как Л. Фестингер, Д. Картрайт, П. Олместед, С. Кратохвил. Одним из основных определений сплоченности считается определение Л. Фестингера: «Сплоченность – сумма всех сил, действующих на членов группы с тем, чтобы они остались в ней».

Проанализировав исследования данных ученых, можно выделить некоторые критерии сплоченности. Ими выступают не только внешние определения этого понятия (совместные мероприятия), но и отдельные его части, а именно: самочувствие, комфорт каждого педагога в коллективе; возможность каждого педагога высказывать свое мнение, реализовать свою идею; одобрение и признание со стороны коллег; чувство нужности и

причастности к коллективу; здоровая социально-психологическая атмосфера в коллективе.

С целью выявления психологического климата в коллективе дошкольного образовательного учреждения была проведена диагностика психологического климата в малой производственной группе по В.В. Шпалинскому и Э.Г. Шелест. Для выявления уровня сплоченности коллектива была использована методика К.Э. Сижора, направленная на определение индекса групповой сплоченности.

Диагностика психологического климата в малой производственной группе по В.В. Шпалинскому и Э.Г. Шелест показала, что большинство воспитателей, а именно 62,5%, продемонстрировали высокие показатели (62 и 63 баллов). Характерными для этих педагогов были достаточно высокие баллы (4 из 5 возможных) в таких суждениях, как: «У нас обычно принято делиться своими семейными радостями и заботами», «В случае неприятности мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в причинах» и «В нашем коллективе новичок скорее всего встретит доброжелательность и радушие». Данные выборы говорят о том, члены коллектива открыты и доброжелательны по отношению друг к другу и новым сотрудникам.

25% воспитателей набрали 61 балл. В ответах данных педагогов присутствовали 4 суждения, которые они оценили на 4. Суждение «В случае неприятности мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в причинах», в большинстве ответов, получило оценку 4, что говорит о том, что воспитатели всегда пытаются разобраться в проблеме, даже если возникают разногласия. Оценка 4 преобладает у суждения: «Появление руководителя у нас вызывает приятное оживление», что говорит о том, что у педагогов редко появляется напряжение, при появлении руководителя.

1 воспитатель (6,25%) набрал 60 баллов. В бланке данного педагога было 5 суждений, которые он оценил на 4. В их числе были суждения «В случае неприятности мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в причинах» и «Появление руководителя у нас вызывает приятное

оживление», что говорит о незначительных минусах в социально-психологической атмосфере коллектива, которые легко поддаются корректировке психолога, путем проведения тренингов.

Также 1 воспитатель (6,25%) набрал максимальное количество баллов, что подтверждает то, что в большей степени, в данном коллективе положительный социально-психологический климат.

Далее была проведена методика К.Э. Сишора по определению индекса групповой сплоченности. Воспитателям были представлены 5 вопросов с несколькими вариантами ответов, которые закодированы в баллах. После проведения методики, были получены следующие результаты.

56,25% педагогов набрали 17 баллов, что говорит о высокой групповой сплоченности. По данным результатам можно сделать вывод, что воспитатели в данном коллективе чувствуют свою принадлежность и нужность коллективу.

18,75% воспитателей набрали максимальное количество баллов по данной методике, т.е. 19 баллов. Эти результаты говорят о том, что в данном педколлективе очень развит командный дух и высокий уровень сплоченности.

12,5% воспитателей набрали 18 баллов. За вопрос: «Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность?» данные педагоги набрали среднее количество баллов, что говорит о том, что педагоги рассмотрели бы данное предложение, но предпочли бы остаться в своем коллективе.

12,5% педагогов набрали 15 и 16 баллов. Данные воспитатели набрали среднее количество баллов за вопросы «Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?», «Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность?» и «Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?». Данные результаты актуализируют то, что в коллективе существуют совсем незначительные разногласия.

Возвращаясь к определению сплоченности Л.Фестингера, можно сделать вывод о том, что уровень притязания воспитателей данного дошкольного учреждения к своему коллективу очень высок. Это говорит о том, что

существует много положительных факторов, которые удерживают воспитателей в данном педагогическом коллективе.

Обобщая результаты двух методик, можно сделать вывод о том, что уровень сплоченности и социально-психологический климат педагогического коллектива в данном детском саду приближен к максимальной оценке. Лишь отдельные его характеристики нуждаются в коррекции, с которыми легко может справиться психолог.

В заключение хотелось бы подвести итог словами Антона Семеновича Макаренко: «... я не представлял и не представляю, можно ли воспитать... детский коллектив, если не будет коллектива педагогов».

### **Список литературы:**

1. Клюева Н.В. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высш учеб заведений, – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003, 209 с.
2. Куликова Т.И. Тимбилдинг в образовательной организации, изд-во «Имидж-принт», Тула, 2015, 140с.
3. Макаров Ю.В. Формирование групповой сплоченности средствами социально-психологического тренинга / Ю.В.Макаров Журнал: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, № 128, 2010.
4. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников. – М: ТЦ «Сфера», 2000, 448 с.
5. Овчарова Р.В. Технологии работы психолога с педагогическим коллективом, изд-во Курганского гос. ун-та, Курган, 2006, 187с.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖНЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ

*Логвинова Татьяна Игоревна*

*магистрант Курского государственного университета,  
РФ, г. Курск*

*Логвинова Маргарита Игоревна*

*магистрант Курского государственного университета,  
РФ, г. Курск*

В статье рассмотрены психолого-педагогические аспекты работы с молодежными объединениями. В ней представлены наиболее распространенные концепции и идеи по руководству коллективом, хронология изучения данного вопроса, обозначены различные точки зрения относительно понимания сущности понятия «коллектив» и его характеристик.

Отечественные психологи и педагоги, начиная с двадцатых годов XX века стали изучать влияние отношений товарищества, взаимопомощи на личность ребёнка. В связи с этим многих ученых – исследователей заинтересовали вопросы, касающиеся работы с детскими и молодежными коллективами. Так П.Ф. Каптерев в своих работах исследовал взаимосвязь отношений между детьми и становлением группового согласия. Он считал, что с самого детства в детях необходимо развивать способность действовать не только исходя из своих личных интересов, но и учить их жить для других. Им была высказана идея о создании «классной общины», «общешкольного товарищества» [3]. Они должны были удовлетворить стремление школьников к самостоятельности. В рамках этой организации учащиеся имели возможность выбирать уполномоченных (председатель, староста и т.д.), разрабатывать собственный устав и следить за его выполнением. Детское представительство могло решать следующие вопросы: обсуждение правильности поступков детей; составлять графики внеучебных дел и расписание занятий; оказание помощи в учебе отстающим ученикам; организация праздников, встреч, экскурсий и т.д.

С.Т. Шацкий, работая в колонии для малолетних преступников и исследуя детские группировки, создал вместе с коллегами единый детский и

педагогический коллектив, где рационально применялись административные меры и была организована насыщенная жизнь подростков, которая, в то же время, подчинялась строгому режиму, сопровождалась трудом и самообслуживанием. Но наряду с этим здесь присутствовали игры, театр, музыка и спорт. Именно такой коллектив, с точки зрения С.Т. Шацкого, обеспечивает появление позитивных правил в жизни в колонии [3].

Е.А. Аркин также отмечал важность коллективного воспитания. Он считал, что участие ребенка в коллективной детской жизни, позволяет ему раскрыть такие стороны детской индивидуальности, которые не могут быть обнаружены при других условиях. По мнению Е.А. Аркина, детский коллектив – это среда для проявления индивидуальных способностей человека, при этом, именно здесь индивидуальность ребёнка находит те условия, которые необходимы для проявления своих лучших сторон.

Сухомлинский В.А. в своей работе «Мудрая власть коллектива» указывает на тот факт, что именно в рамках образовательного учреждения должна создаваться социальная среда, в которой формируются и развиваются способности личности. А учебный коллектив, с его многогранными отношениями, обеспечивает всестороннее развитие личности, готовит молодежь к самостоятельной профессиональной деятельности, способствует становлению активной жизненной позиции. Им были сформулированы принципы воспитания школьного коллектива, многие из них не утратили актуальности и на сегодняшний день: коллективная деятельность должна быть общественно значимой; единство идейной и организационной основ коллектива; руководящая роль педагога; богатство отношений между учениками и педагогами; ярко выраженная гражданская сфера духовной жизни воспитанников и воспитателей., самодеятельность, творчество, инициатива; постоянное умножение духовных богатств, особенно идейных и интеллектуальных; создание и заботливое сохранение традиций; эмоциональное богатство коллективной жизни; дисциплинированность и ответственность личности за свое поведение. Такими принципами руководствовались педагоги



Павлышской школы в воспитании школьного коллектива, многие из них можно использовать и сейчас в работе с молодежными объединениями [4].

Еще одним педагогом, разработавшим свою систему работы с коллективом, стал А.С. Макаренко. Она отражена в его книгах «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях» и др. Именно им был сформулирован основной закон жизни коллектива: движение – форма жизни коллектива, а остановка – его смерть. А.С. Макаренко определил ключевые принципы жизнедеятельности коллектива: ответственная зависимость, параллельные действия, гласность, перспективные линии. Он создал свою теорию развития коллектива, определил его этапы: становление коллектива, усиление влияния актива, расцвет коллектива, этап движения. А.С. Макаренко отмечал, что между этими этапами развития нет четких границ. Каждый последующий этап не сменяется предыдущим, а добавляется к нему. Основой жизнедеятельности и развития коллектива являются традиции. Традиции А.С. Макаренко рассматривал как устойчивые формы коллективной жизни и деятельности, которые позволяют вырабатывать общие нормы поведения, укрепляют и развивают коллективную жизнь. Важным, по его мнению, для коллектива является система целей. Цель, даёт возможность увлечь и сплотить коллектив [5].

И.П. Ивановым была разработана методика коммунарского воспитания как средства развития личности, включившая в себя следующие рекомендации:

1. Обучение лучшей жизни должно осуществляться через непосредственное включение воспитанников в лучшие отношения.

2. Альтруистическая направленность личности, установка на добротворчество и добровольческую деятельность, бескорыстность во взаимоотношениях с людьми, воспитание в себе привычки заботиться о других людях, помогать им.

3. Правило пяти «само»: самостоятельность, самоорганизация, самоуправление, самовоспитание и самоанализ.

4. Новые взаимоотношения со взрослыми и педагогами. Коммунары готовы к самостоятельному приглашению взрослых к совместной с ними работе.

5. Творчество – характеристика любой деятельности.

6. Коллективизм. Коммуна рассматривается как союз единомышленников, в борьбе за лучшую жизнь [1].

На данный момент эта методика используется достаточно редко. Но её воспитательный и развивающий потенциал достаточно велик, что обуславливает возможность её использования и в настоящее время.

Л.И. Уманский, А.С. Чернышев и их ученики, изучая коллектив, выделили несколько уровней его развития. Номинальная группа, например, характеризуется внешне заданной целью и структурой. Она имеет незначительный опыт совместной деятельности, а система межличностных отношений в ней не развита.

Группа-ассоциация также характеризуется заданными извне целями, но в ней появляется первичная межличностная интеграция. В группе довольно часто возникают конфликты, отношения между членами коллектива не стабильны. В группе-кооперации общая цель осознается всеми членами группы, они готовы к сотрудничеству для её достижения, но абсолютное психологическое единство отсутствует. Группа-автономия характеризуется тем, что на первый план выступают эмоциональные, личностные, а не деловые отношения. Ярко выражен групповой центризм, что проявляется в стремление доказать превосходство своей группы над другими. Группа-коллектив – это высший уровень развития малой группы, характеризующийся гармонизацией индивидуальных и общественных интересов, целей и ценностей [2].

Подводя итоги анализа работ отечественных психологов и педагогов относительно разработки вопросов, касающихся работы с молодежными объединениями, можно утверждать, что многие из этих положений не утратили своей актуальности и в настоящее время, и могут быть использованы в воспитательной работе кураторов, руководителей и педагогов с молодежью.

## Список литературы:

1. Захарова Е.В., Кулакова А.Н., Тонкова К.А. Методика коммунарского воспитания как инструмент управления развитием личности. – URL: [http://makarenko-museum.narod.ru/news/Ekat/2011/Ekat\\_2011\\_33.htm](http://makarenko-museum.narod.ru/news/Ekat/2011/Ekat_2011_33.htm), (Дата обращения 28.09.2016).
2. Логвинов И.Н., Логвинова Т.И. Основные направления исследований лидерства в работах зарубежных психологов. – Пензенский психологический вестник. 2016. № 1 (6). С. 129–147.
3. Славина Е.В. Развитие учения о группе как коллективе в социальной психологии и педагогике. – URL: [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2987](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2987), (Дата обращения 30.09.2016).
4. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. – Москва: Молодая гвардия, 1975.
5. Учение А.С. Макаренко о коллективе. – URL: <http://cribs.me/teoriya-i-metodika-vospitaniya/uchenie-a-s-makarenko-o-kollektive>, (Дата обращения 28.09.2016).

## **МЕРОПРИЯТИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Назарова Ольга Владимировна***

*студент факультета психологии, Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого, ТГПУ,  
РФ, г. Тула*

***Лещенко Светлана Геннадьевна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц. кафедры специальной  
психологии, Тульский государственный педагогический университет  
им. Л.Н. Толстого, ТГПУ,  
РФ, г. Тула*

В данной статье описаны мероприятия по выявлению особенностей развития словарного запаса у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи. Выделены уровни развития лексического запаса у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Обоснована необходимость использования разработанного авторами диагностического комплекса, направленного на выявление особенностей и уровней развития лексического запаса у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития).

Одним из показателей развития человека и уровня его социализации является словарный запас. В большинстве литературных источников по логопедии слово рассматривается в качестве номинативной единицы языка, которая служит названием не только предмета, но и его признака и действия. Слово отличает от звукового комплекса его лексическое значение, которое позволяет соотнести стабильное звучание с соответствующим понятием. Лексические единицы объединяются в семантические поля, которые представляют собой совокупность сложных структурно-системных отношений. Человек в речевом акте оперирует не словами, а семантическими полями, и уже из них он подбирает нужное слово, чтобы с возможной точностью выразить в речи свою мысль.

Словарный запас представлен в двух аспектах: различают активный словарь (экспрессивная лексика) – совокупность слов, которыми человек

владеет и которые он активно использует в своей речи и пассивный словарь (импрессивная лексика) – совокупность слов, которые знакомы человеку, значения которых ему известны и которые он понимает, воспринимая чужую речь, но в своей собственной не использует или же использует крайне редко. Многие исследователи (Р.И. Лалаева, Н. В. Серебрякова, Л.В. Лопатина и другие) отмечают скачкообразное развитие активного словаря, в то время как пассивный развивается равномерно и с опережением [3]. В онтогенезе речевой деятельности пассивный словарь значительно преобладает над активным и служит пополнению активного словаря за счет актуализации находящихся в его составе слов.

Лексический запас ребенка развивается постепенно в процессе знакомства с окружающим миром и в ходе обоюдного речевого общения с социумом. В процессе неосложненного речевого развития значение слова претерпевает ряд изменений: словарный запас систематизируется и обогащается, лексемы организуются в семантические поля [1].

По данным А.Н. Гвоздева, к старшему дошкольному возрасту у детей накапливается значительный объем знаний и соответствующий словарь, что обеспечивает свободное их общение в широком плане (общение со взрослыми и сверстниками, понимание литературных произведений, теле- и радиопередач и т.п.). Этот словарь характеризуется разнообразием тематики, в нем представлены все части речи, что позволяет сделать речь ребенка в конце дошкольного детства содержательной, достаточно точной и выразительной [2].

Однако, уровень развития речи старших дошкольников различен. Одни дети свободно распоряжаются словарным запасом; у других активный словарь небольшой, хотя значительное количество слов хорошо понимается; у третьих отмечается неточное употребление многих слов, вербальные парафазии, несформированность семантических полей, трудности актуализации словаря.

Именно поэтому встаёт проблема своевременного выявления особенностей словаря у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи.

На основании анализа психолого-педагогической литературы нами был разработан диагностический комплекс, направленный на выявление особенностей и уровней развития лексического запаса у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития). В диагностический комплекс вошли методики следующих авторов: Бесонова Т.П., Волкова Г.А., Власенко И.Т., Чиркина Г.В., Грибова О.Е., Иншакова О.Б., Лопатина Л.В., Малярчук А.Я.

Данный комплекс был апробирован на базе учреждения города Тулы МБОУ №142 – детский сад «Улыбка». В исследовании приняли участие дети 5–6 лет с ОНР (III уровень речевого развития).

Для исследования пассивного словаря детям предлагалось узнать предметы по их описанию, распределить картинки в соответствии с тематикой, установить между словами отношения целое-частное, также оценивалось понимание синонимичности слов и предложно-падежных конструкций.

Для обследования активного номинативного словаря детям предлагалось назвать предметы и их детали, детенышей животных, части лица и туловища человека; подобрать синонимы к заданным словам, продолжить ряд слов по предъявленной теме. При обследовании активного предикативного словаря предлагалось назвать действия в соответствии с профессиональной принадлежностью человека, назвать способы передвижения и возможные действия указанного предмета. Оценка развития активного атрибутивного словаря производилась в процессе подбора антонимов, определений к словам, лексем описательного характера, а также характеристики предметов по признаку принадлежности. Обследование адverbиального словаря проводилось с помощью подбора наречий со значением образа действия к слову, подбора наречий со значением времени к слову.

В зависимости от выявленных особенностей словаря, дети были разбиты на подгруппы в соответствии с уровнем развития лексического запаса.

Первую подгруппу составили дети с низким уровнем лексического запаса. У данной категории детей, активный, и особенно пассивный, словарь состоит в

основном из существительных и глаголов. Дети не понимают и не могут показать значения многих слов, не знают оттенков цветов, плохо различают формы предметов. В глагольном словаре таких дошкольников преобладают слова, обозначающие действия, которые ребенок ежедневно выполняет или наблюдает. В словаре отсутствуют слова обобщенного, отвлеченного значения, а также слова, обозначающие состояние, оценку, качества, признаки. Дети не могут объяснить значения слов, не умеют пользоваться синонимами и антонимами, актуализация словаря вызывает у них большие затруднения. У таких дошкольников отмечается большое количество вербальных парафазий и несформированность семантических полей.

Во вторую подгруппу вошли дошкольники со средним уровнем лексического запаса. У этих детей словарь разнообразен по содержанию, в нем различаются слова, обозначающие предметы, действия, качества. Однако их количество невелико. Наряду с бедностью словарного запаса отмечаются и нарушения его использования. Многие слова называют в приблизительном, неточном значении. Наблюдаются нарушения лексической сочетаемости, вербальные парафазии. Дети стараются «обходить» трудные для них слова и выражения. В свободных высказываниях дети практически не используют прилагательные и наречия, обозначающие признаки и состояния предметов, способы действий. В словаре мало обобщающих понятий (в основном это игрушки, посуда, одежда), выявляются трудности актуализации некоторых слов.

К третьей подгруппе относятся дети, которые точно подбирают и употребляют слова всех частей речи, легко актуализируют лексику разнообразной тематики. Задания на обобщение, сравнение, классификацию не вызывает у них затруднений. Дети правильно объясняют значения слов, умело пользуются синонимами и антонимами. У таких дошкольников отсутствуют вербальные парафазии. Результаты обследования данной группы дошкольников показывают сформированность у них семантических полей. Высокий уровень лексического не показал никто из обследованных.

Использование описанного диагностического комплекса и анализ полученных данных позволяет выявить особенности отклонений в развитии словаря в каждом конкретном случае и помогает осуществить дифференцированный подход в последующей логопедической работе.

Таким образом, результаты исследования позволяют рекомендовать составленный нами диагностический комплекс, направленный на выявление особенностей словаря у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи к использованию в практической деятельности специалистов, работающих с данной категорией детей.

### **Список литературы:**

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 331с.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Просвещение, 2007. – 358с.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: Союз, 2001. – 218с.



## **ДЕВИАНТНЫЕ ФОРМЫ СЕМЕЙНО-БРАЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ КАК ОДНА ИЗ ПРИЧИН ДЕТСКОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ**

***Никерина Анна Дмитриевна**  
студент Гжельского университета,  
РФ, Московская область, г. Раменское*

***Балаев Максим Александрович**  
студент Рэу Плеханова,  
РФ, Московская область, г. Раменское*

***Ращупкин Валерий Павлович**  
научный руководитель, проф.,  
РФ, Московская область, г. Раменское*

Актуальность:

Снижение внимания общества к проблемам воспитания нового поколения привело к чрезвычайно неблагоприятным социальным последствиям, среди которых: рост подростковой наркомании, раннее материнство и внебрачные дети, криминализация и преступность несовершеннолетних, насилие над детьми в семье, социальное сиротство, и все это как следствие неблагополучия в семье. Социальные кризисные процессы, происходящие в современном обществе, отрицательно влияют на психологию людей порождают тревожность и напряженность, озлобленность, жесткость и насилие. Проблема института семьи существует во многих странах мира, в том числе и в России, в последнее время приобрела особенную остроту.

Российский ученый В.В. Солодников указывает, что в обществе нового поколения стали заметны социально распущенны, типы практикуемых семейных отношений, отражающие нарушение уклада членов семьи, социального взаимодействия между ними и в целом – процесса адаптации личности в общество [8, с.5]. Одним из таких типов семей является так называемый «Гражданский», или незарегистрированный брак.

Следует подробнее рассмотреть само понятие. С юридической точки зрения, гражданском браком именуется брак, зарегистрированный в соответствующих государственных органах без участия религиозных

организаций. Проживание в одной семье женщины и мужчины без официальной регистрации брака в соответствии с законами конкретного государства не является основанием для возникновения у них прав и обязанностей супругов. В современном обществе происходит своего рода подмена терминов, и люди, проживающие вместе и ведущие совместное хозяйство при отсутствии себя женатыми и замужними, утверждают, что якобы состоят в «гражданском браке». Подобное смешение понятий проникает даже в официальные документы: лица, поступающие в учебное заведение, оформляющие в банке вклад или кредит, заполняющие анкету для получения бонусной карты в магазине, пишут в анкете в графе «семейное положение» вместо «не замужем» или «не женат» не слишком грамотное с юридической точки зрения словосочетание «гражданский брак». Временами дело доходит до курьезных или трагических ситуаций. Известный Российский публицист В. Лебедев в своей книге «стань счастливой» приводит такой пример. Молодая женщина жалуется на одном форуме, где на вопросы отвечает врач-психотерапевт: Доктор, что мне делать: мой муж на мне не женится.

В России, «гражданский брак» в последнее время получил очень большое распространение. Нередки случаи, когда у двух лиц, живущих вместе без юридического оформления отношений, рождаются дети, и здесь ситуация может принять достаточно серьезный оборот. Согласно наблюдениям современных российских ученых, в нашей стране постоянно растет число неполных семей. Одной из причин этого является увеличение числа детей, рожденных женщинами, не состоящими в зарегистрированном браке (в 1999 году их было 25%). Определенное количество этих малышей появляется на свет у матерей – одиночек, однако большой процент составляют и те дети, которые родились в «гражданском браке», причем зачастую их родители не считают должным оформлять свои отношения, даже став отцом и матерью. Знаменитый немецкий социолог, философ, социальный психолог – Эрих Фромм сказал:

«Мать – это дом, который мы покидаем, это природа, океан. Связь с отцом иного порядка. В первые годы жизни ребенка она весьма ослаблена и совершенно несравнима с близостью матери. Зато отец выражает противоположную сторону человеческого существования, и на той стороне – разум, рукотворные вещи, порядок и закон, освоение новых земель и приключения. Отец – тот человек, который вводит ребенка в большой мир».

Пытаясь выполнять в семье функции обоих родителей, мать пытается выполнять обязанности, которые не свойственны матери (женщине). Поэтому она зачастую, руководствуясь определенным стереотипом о ролевом поведении настоящего мужчины в семье, становится: излишне раздражительной, принципиальной, авторитарной и властолюбивой личностью, не склонной к компромиссам, принимает на себя единоличную ответственность за ребенка. В результате подобной подмене понятий она утрачивает те женские черты, которые ассоциируются с добротой, состраданием и эмоциональной отзывчивостью. Авторитарные матери приучают детей к беспрекословному повиновению, полагая, что воспитание – это возможность добиться абсолютного послушания детей. Так же после вступления детей во взрослую жизнь авторитарной матери не могут этого пережить и начинают лезть в жизнь своих чад и ненавидеть партнеров своих детей, считая ребенка своей собственностью на всю его жизни.

Н.Ф. Дивицына справедливо указывает на то, что семья детям нужна, что любой ребенок – как совсем маленький, так и почти взрослый – воспринимает ее как свой тыл и что даже неблагополучные дети отмечают важность семьи в своей жизни. Однако проблема заключается в том, что детям нужна настоящая семья, а не иллюзия семьи. Лица, живущие незарегистрированным браке, создают именно иллюзию семьи, где каждый из «супругов» в любой момент, не считаясь с согласием или несогласием другого с его трудностями, может повернуться и уйти, при этом не неся никакой ответственности за другого, хотя в случае рождения ребенка мать имеет право добиться признания отцовства и уплаты алиментов (однако не имеет никаких прав на наследование движимого

и недвижимого имущества или получения определенных льгот в случае смерти супруга, на что, напротив, имеет право вдова, состоящая с умершим в законном браке). Главным образом, в подобных случаях страдают дети как наиболее незащищенная и ограниченно дееспособная категория. Также представление о институте брака и семьи закладывается у ребенка в детстве, а несет он это представление через всю свою жизнь и перекладывает в дальнейшем на свою семью.

От природы большинству из нас присуще стремление к стабильности. Ситуации, где человек вынужден временно находиться в состоянии неопределенности (например, ожидать результатов поступления в вуз, ответа работодателя при прохождении собеседования на работе), переносятся многими достаточно тяжело. Это характерно и для лиц младшего возраста: педагоги указывают на то, что ребенку необходим режим дня, малыша следует ограждать от конфликтов, оберегать от лишнего стресса. Дети же лиц, живущих в незарегистрированном браке, чувствуют скрытую напряженность в семье, из-за чего страдает их нервная система. Более того, время от времени они сталкиваются с жестокостью, насмешками и неприятием со стороны лиц старшего поколения, считающих «гражданский брак» неприемлемым, а порой и других детей, живущих в нормальных семьях. Встречаются также и ситуации, когда мать сожительствует с мужчиной, не состоящим с ее сыном или дочерью в родственных отношениях и не являющимся его отчиму согласно закону, однако требует, чтобы ребенок называл чужого человека папой, что в свою очередь нередко влечет за собой тяжелые семейные конфликты. У отдельных детей из подобного рода неполных семей с признаками серьезной социальной дезадаптации «папы» меняются довольно часто, причем результат воспитания в такой атмосфере может быть самым разным в зависимости от личностных особенностей самого ребенка. Одна девочка, проведя свое детство и юность в обществе сексуально распущенной матери, после окончания института стала очень религиозной и приняла решение уйти в монахини. Гораздо более частотны случаи, когда человек, живущий в семье с нездоровой нравственной

атмосферой, становится таким же, как его родители. Ему прививаются социально нежелательные потребности и интересы, он вовлекается в аморальный образ жизни. Другая школьница, живущая с постоянно меняющей партнеров матерью, крайне плохо успевала в школе, конфликтовала с учителями, мать же не считала нужным хоть как-то повлиять на происходящее. Девочка рано начала половую жизнь и вскоре заразилась опасным венерическим заболеванием. К призывам учителей и школьного психолога вести себя сдержанно и целомудренно она отнеслась с насмешкой – «крыша же съедет».

Можно видеть, что подобного рода неблагополучные семьи фактически являются благоприятной средой для появления трудных детей и подростков; мало того, что дети, подражая дурному примеру родителей, зачастую начинают вести себя крайне распушенно, так ситуация усугубляется еще и тем, что занятые устройством личной жизни мамы (папы) предоставляют детей самим себе и не уделяют никакого внимания их учебе, проблемам и поведению. У таких подростков, кроме сексуальных отклонений, часто имеются другие формы девиантного поведения (пьянство, курение, наркомания, бродяжничество, интернет-зависимость, игромания, фанатизм, эскапизм), учатся они неудовлетворительно, прогуливают школу, не выполняют домашнее задания, выглядят старше своих лет, часто заикливаются на вопросах интимных отношений. В случае, если у ребенка в процессе взросления закономерно возникают вопросы, связанные с деторождением и половой жизнью, родитель-девиант объясняет все это малышу с откровенной безнравственных и извращенных позиций, что в свою очередь может повлечь за собой либо полное отвращение к сексуальным отношениями и противоположному полу, либо циническое восприятие этой сферы жизни и распушенность, поскольку подрастающий человек достаточно часто видит в родителях пример для подражания и считает правильным все то, что они ему говорят.

Детские психологи бьют тревогу; в последние годы к ним на прием стали попадать откровенно сексуально расторможенные дети, «продвинутые» родители которых либо слишком активно просвещали своих детей в данной области, либо даже разгуливали на глазах малыша по дому в обнаженном виде или вступали в половой контакт со своим партнёром. Естественно, подобные ситуации не могут не оставить своего следа в неокрепшей психике ребенка.

В современном мире стала модной еще и такая форма нездоровых и извращенных семейных отношений, как «открытый брак». Два человека, живущих вместе в «гражданском» или даже зарегистрированном браке, по взаимной договоренности сохраняют за собой свободу и право вступать в интимные отношения с другими лицами, причем порой даже в собственной квартире в присутствии своего партнера. В том случае, если у таких «супругов» имеются дети, их психике и нравственности также наносится колоссальный вред. Существует также и «гостевой брак», под которым любители считаются современными и продвинутыми людьми без комплексов подразумевают отношения по принципу «захотел-пришел, захотел-ушел». Каждый из «супругов» живет на своей территории, они могут встречаться или не встречаться у кого-то из них дома по взаимному желанию, а могут и разойтись безо всяких взаимных объяснений; страдающей стороной в подобного рода отношениях оказываются опять же дети.

## ЗАГАДКА ЖАННЫ Д'АРК: ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПСИХИЧЕСКОЕ РАССТРОЙСТВО?

*Погожев Максим Сергеевич*

*студент, Томский Государственный Архитектурно-Строительный  
Университет,  
РФ, г. Томск*

В работе представлены основные события жизни Жанны д'Арк. На основании анализа данных создана типология личности девушки. Приведены симптомы психических расстройств, которые имели место быть, и рассмотрены варианты её возможного психического расстройства.

Жанна д'Арк является одной из самых известных женщин в мировой истории. Её храбрости, человеколюбием, настойчивостью, непоколебимостью нельзя не удивляться. Многие люди раздумывали над жизнью этой хрупкой девушки, которая смогла повести за собой армию и привести свою страну к победе в Столетней войне.

Были выдвинуты самые разнообразные гипотезы, проливающие свет на личность и подвиги Орлеанской Девы. Одни исследователи подозревают о наличии у Жанны психического расстройства, другие объясняют её индивидуальные особенности истинной верой в Бога и лишениями, которые ей, как и многим другим французам, пришлось перенести в то время из-за больших затрат государства на войну и высоких крестьянских налогов. Есть так же и те, кто считает, что д'Арк вовсе была мужчиной и только притворялась девушкой, чтобы скрыть свой мягкий характер и нежелание убивать людей.

Путём анализа биографии девушки и выявления её личностных особенностей попробуем разобраться с загадками этой известной личности.

Жанна д'Арк – национальная героиня Франции, одна из командующих французскими войсками в Столетней войне. Традиционная дата рождения Жанны – 1412 год, однако в декрете папы Пия X названа дата 6 января 1409/1408 года. Жанна д'Арк родилась в деревне Домреми на границе Шампани и Лотарингии в семье обедневших дворян. Сама девушка никогда не

называла себя Жанной д'Арк, а лишь «Жанной Девственницей». Более подробных данных о её детстве не сохранилось, известно лишь, что в возрасте 12–13 лет Жанна (по её утверждениям) впервые услышала голоса святых: архангела Михаила, святой Екатерины и святой Маргариты. Эти святые иногда являлись ей в людском облики, и она могла взаимодействовать с ними (Жанна рассказывала, что иногда она могла обнять явившегося к ней святого). В течение пяти лет «голоса» внушали ей, что она – избранница Бога, и что именно ей суждено снять осаду с города Орлеан, совершив коренной перелом в Столетней войне.

6 марта 1429 года Жанна явилась во дворец и возвестила королю Карлу VII об этом. Карл долго раздумывал над словами девушки, но ей, однако, удалось убедить в своей правоте горожан, которые, в свою очередь, стали настойчиво требовать предоставления Жанне армии. Поэтому королю пришлось отправить своё войско во главе с Жанной д'Арк в Орлеан. Ко времени прибытия ее в этот город среди населения уже ходил слух, что именно она – та девушка, которой согласно пророчеству предписано освободить Францию от войны. Эта весть воодушевила войско, и в результате ряда сражений, в которых принимала участие сама Жанна, 8 мая 1429 г. осада была снята. Осенью – зимой 1429 года и весной 1430 Жанна участвовала в ряде мелких стычек с врагом, и 23 мая 1430 года попала в плен к англичанам.

Жанну д'Арк перевезли в Руан, и 9 января 1431 года она предстала перед судом инквизиции. Ей предъявили обвинение в ереси и колдовстве. Девушка защищалась с редким мужеством и самообладанием, она даже под пытками не стала принимать обвинения церкви и отречься от своих слов. Но всё же 30 мая 1431 года её заживо сожгли на рыночной площади Руана.

В 1455–1456 годах в Бурже прошел процесс посмертной реабилитации Жанны д'Арк. 16 мая 1920 года она была причислена католической церковью к лику святых.

Портрет Жанны д'Арк. Типология личности и клинические проявления.



Согласно описаниям тех лет, Жанна д'Арк была стройной девушкой крепкого телосложения. Она была впечатлительной, её эмоции были полярны и часто сменялись: она могла проплакать несколько часов, а затем столько же улыбаться. У неё был тихий, размеренный голос, который, однако, иногда (очевидно в периоды особого воодушевления) мог становиться громче, чем звуки битвы. Девушка очень скудно питалась, легко переносила трудности и лишения походов, часто проводила целые дни на коне и ночи в латах, спала на голом каменном полу вместе с остальными воинами. Она поддерживала в войске дисциплину, требовала, чтобы война велась честно, защищала права городов и провинций, старалась защитить свой народ от притеснений. Все, бывшие с Жанной д'Арк в Орлеане, дивились её политической проницательности, происходившей от природной силы ума.

Как свидетельствуют летописцы, странности с девочкой начались после её путешествия в волшебную страну фей. Возле деревни, где она жила, согласно местным преданиям, росло дерево фей. Жанна часто гуляла в этих местах. И однажды, вернувшись домой, она рассказала родителям, что возле старого бука перед ней открылась дверь в волшебную страну. Маленькую девочку принимала сама королева фей и предсказала ей великое будущее. С тех пор Жанну регулярно стали посещать странные видения и голоса.

Когда ей исполнилось 12 лет, к ней пришло первое откровение (что согласно современной медицине, можно расценивать как галлюцинацию). Она увидела сияющее облако, из которого доносился голос, сообщивший ей о божественном пророчестве, согласно которому она должна спасти весь французский народ от изматывающей многолетней войны. Позднее голос стал являться Жанне каждый день и настаивал, что ей необходимо отправиться спасать Орлеан от вражеской осады.

Помимо первого голоса, который принадлежал, как думается Жанне, архангелу Михаилу, вскоре присоединились голоса Святой Маргариты и Святой Катарины. Иногда они являлись ей в видимом облике. Жанна не только слышала голоса. Она иногда и видела святых, и обнимала (так, как обнимают

рыцаря при посвящении). То есть имел место феномен материализации всех трех названных ею «святых», материализации трехмерной, что является довольно редким явлением.

Современники Жанны отмечают, что у неё случались «религиозные экстазы», которые протекали как бы вне времени, в обычной деятельности, но без отключения от последней. Она могла впасть в экстаз где и когда угодно: на молитве, во время битвы, при звоне колоколов, в тихом поле или в лесу. Но таким экстазом она могла управлять и выходить из него с трезвым рассудком и осознавая собственное «я». Свои Голоса она отлично умела определять во времени, то есть феномена дереализации и деперсонализации констатировать нельзя.

Как уже было представлено, Орлеанская Дева была довольно неординарной, многогранной личностью и представить конкретную типологию её индивидуальности не представляется возможным.

По типологии К.Г. Юнга Жанна д'Арк принадлежит к интровертированному типу личности с преобладанием функции чувства и интуиции. Данная личность была довольно замкнутой, её общение с людьми происходило в основном с просветительской религиозной целью, а так же с целью поднятия боевого духа и сплочённости войск. Энергию она черпала не в общении с людьми, а использовала собственные психологические ресурсы. Жанну нельзя отнести к мыслительному типу потому, что она не была склонна к когнитивному анализу, скорее она руководствовалась чувственными ощущениями и интуицией.

Исходя из типологии Братуся, личность Жанны может быть отнесена к духовному (эсхатологическому) типу. Такой вывод можно сделать на основании того, что Жанна была очень религиозным человеком, ощущала свою связь с Богом и считала своим предназначением нести религиозные идеи в массы.

Типология Леонгарда-Личко позволяет говорить о наличии у исследуемой личности циклоидной и лабильной акцентуаций характера. Циклоидная

акцентуация проявлялась в смене двух состояний – гипертимности и субдепрессии. Они нерезко выражены и кратковременны. Проявления лабильности заключались в крайне выраженной переменчивости настроения, наличием богатой чувственной сферы, добродушием и социальной отзывчивостью.

Так же на поведение Жанны, на особенности её взаимодействия с людьми, на её убеждения могли оказывать влияние те симптомы психических расстройств, которые имели место быть на протяжении жизни девушки.

1. У Жанны д`Арк наблюдались слуховые императивные галлюцинации, так же случались их визуальные воплощения. Из этого можно предположить у неё наличие шизоаффективного расстройства или шизофрении.

2. Для неё была характерна экзальтированность и частые полярные смены настроения, что в некотором роде позволяет говорить об истерических тенденциях.

3. Отмечались приступы мании, чередующиеся с депрессивными состояниями, которые характеризовались нечувствительностью к боли, утомлению, так же проявлялись эйфорией и религиозными экстазами. Эти симптомы присущи биполярному аффективному расстройству.

В настоящее время точный диагноз этой девушке поставить не представляется возможным в силу недостаточности информации, её субъективности и наличия многих проявлений различных расстройств. Но можно с уверенностью сказать, что присутствовали определённые психопатологии, и девушка находилась в пограничном психическом состоянии.

Рассмотрев биографию Жанны д`Арк, описания очевидцев, научные труды учёных, занимавшихся историей её жизни, проанализировав поступки, верования, поведение этой девушки так и не удалось однозначно ответить на вопрос, что же в большей степени оказывало влияние на личность Орлеанской Девы: индивидуальные особенности или имевшееся психическое расстройство или расстройства. Можно лишь утверждать, что определённые психопатологии были и, безусловно, они играли свою роль в поведении девушки. Так же

немаловажен тот факт, что современники Жанны воспринимали её как героиню, спасительницу, посланницу небес. Поэтому, скорее всего, её образ, характер, личностные проявления, способности были преувеличены и переданы в рассказах с излишними восхвалениями.

### **Список литературы:**

1. Розин В.М. Культурология – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2003. – 462 с.
2. Гуревич А.Я. «В этом безумии есть метод»: К проблеме «индивид» в средние века // Мировое древо = Arbor Mundi, 1994. Вып. 3. С. 80–97.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990. С. 178.
4. Гуревич П.С. «Философия человека» / – М.: ИФРАН, 1999–2001.
5. Левандовский А. П. Жанна д’Арк. – М.: Молодая гвардия, 1962; 1982 (2-е издание); 2007 (3-е издание).
6. Райцес В.И. Жанна д Арк. Факты, легенды, гипотезы. Ленинград «Наука» 1982.
7. Режин Перну. Мари-Вероник Клэн. Жанна д’Арк. – М.: Прогресс, 1992.
8. Хьел Ларри и Зиглер Дэниел «Теории личности». Основные положения, исследования и применение/ 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер Пресс, 1997.

## **КРИЗИС ПОТЕРИ РАБОТЫ. ЭФФЕКТИВНЫЕ КОПИНГ-СТРАТЕГИИ ПО ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЮ**

*Погожев Максим Сергеевич*

*студент, Томский Государственный Архитектурно-Строительный  
Университет,  
РФ, г. Томск*

В работе приведено описание кризиса, который испытывают люди, оказавшиеся безработными. Перечислены основные симптомы, характерные для данного состояния. Так же рассмотрены типы поведения людей в подобных ситуациях и выделены наиболее эффективные копинг-стратегии.

На начало 21-го века пришлось огромное количество глобальных экономических и политических преобразований. Экономика государств и, в особенности, рынок труда стали столь нестабильными, что люди не могут быть уверены в том, что они смогут оставаться на своей должности как угодно долго и не потеряют свою финансовую базу. Изменение в структуре государств, их институтов, различных учреждений, предприятий влечёт за собой неминуемое сокращение и преобразование рабочих кадров. К тому же век инновационных технологий накладывает свой отпечаток на общественное устройство: всё больше в нашу жизнь проникают различная робототехника, высоко технологичное оборудование, нано-технологии, которые помимо своего призвания – облегчить жизнь и трудовую деятельность людям, ещё и представляют собой выгодную для работодателей замену простым работникам.

Процент людей, оставшихся без работы, возрастает с каждым годом и в среднем доходит до 5,5–6%, что является довольно большим показателем. Явление безработицы необходимо изучать для того, чтобы поддерживать психологическое здоровье среди населения в столь сложные времена.

Кризисную ситуацию потери работы можно рассматривать как переломный момент жизни человека. Она оказывает непосредственное влияние на чувственную и эмоциональную сферу, может привести к социальной дезадаптации и развитию негативных последствий.

В России проблемами безработицы стали заниматься совсем недавно. Изучение опыта преодоления ситуации потери работы, подходов к оказанию психологической помощи ещё находятся на начальной стадии. Однако западные психологи уже имеют определённые успехи на данном поприще. В Европе и Америке существует множество исследований данной проблемы, экспериментов, пособий по оказанию помощи безработным.

#### Негативные последствия потери работы

Согласно многим исследованиям кризис потери работы является более серьёзным явлением, чем мы привыкли полагать. Его последствия колеблются от простого ухудшения настроения до разводов, приобретения зависимости и самоубийства. Человек в такой ситуации испытывает разочарование, неверие в свои силы, чувство ущербности, беспомощности, безнадежности, одиночества, социальной изоляции, злобы. Так же он обижен на мир, на бывших руководителей и коллег и желает отмщения. У него развивается чувство вины за то, что потерял работу, подвёл своих близких, что его планы, требующие финансовых затрат, не смогут осуществиться, так же может присутствовать ненависть к собственной фигуре и лицу вплоть до развития соматоформного расстройства (F45 по МКБ-10).

Безработица оказывает сильное негативное воздействие на здоровье человека, прежде всего на психическое. У безработных чаще, чем у работающих, встречаются симптомы психического дистресса (оказывающего негативное влияние на организм), причём психическое состояние заметно ухудшается именно после увольнения. Люди, потерявшие работу, становятся более беспокойными, подавленными и несчастными. У них наблюдается заниженная самооценка, повышенная вспыльчивость, склонность к фатализму и неверие в возможное позитивное будущее. Ряду исследователей удалось зафиксировать связь между безработицей и суицидом. Так же с повышением уровня безработных увеличивается процент первичного обращения в психиатрические клиники, смертность от алкоголизма и общий показатель смертности.

Подтверждённым является и тот факт, что безработица представляет угрозу для семейных отношений. Безработные разводятся со своими супругами в 3–4 раза чаще, чем работающие.

Стадии кризиса потери работы:

1) Стадия шока. На данной стадии человек испытывает шок от увольнения, он не понимает, как ему жить дальше, как искать новую работу, как обеспечить семью и так далее.

2) Стадия надежды. Человек начинает активный поиск новой, но по причине высокого уровня притязаний и самооценки он может отказываться от вакансий, которые считает непрестижными, несоответствующими его статусу.

3) Стадия пессимизма. Для этой стадии характерно наличие финансовых трудностей, отказ от прежних амбиций, неверие в собственные силы и возможности.

4) Стадия фатализма. Адаптироваться в обществе становится все труднее, человеку кажется, что больше никто не может понять его проблемы. Он испытывает чувство одиночества. Именно на этой стадии может развиваться глубокая депрессия, возникнуть соматические заболевания. Присутствует чувство социальной ненужности, отверженности, неполноценности.

Стратегии копинга при потере работы

Выбор стратегии копинга зависит от множества факторов: от личностных особенностей субъекта, от ситуации потери работы. Так же на выбор копинг влияют половозрастные, социальные, культурные и другие особенности. Выделяют 15 стратегий совладания с кризисом потери работы:

1. Активный копинг: поведение, установки, целью которых является удаление или преодоление стрессора.

2. Планирование: составление плана действий, который может помочь противостоять источнику стресса, попытки активной деятельности, направленной на преодоление кризиса.

3. Поиск активной общественной поддержки: попытки найти помощь, обнаружить информацию, получить совет, как действовать в сложившейся ситуации.

4. Поиск эмоциональной общественной поддержки: получение чьей-либо эмоциональной помощи, сочувствия, участия, приобретение чувства надобности кому-либо.

5. Подавление конкурирующей деятельности: полное или частичное игнорирование других видов деятельности с целью наибольшей концентрации на стрессовом событии.

6. Обращение к религии: участие в религиозной жизни общества, приобщение к какой-либо религиозной конфессии, попытки найти поддержку и понимание у «высшего разума», у различных божеств.

7. Положительное истолкование и рост: когнитивная проработка ситуации, обозначение позитивных и негативных сторон стрессового события.

8. Сдерживание: сдерживание попыток к преодолению стресса до момента, когда они будут полезны.

9. Принятие: принятие факта, что стресс действительно имел место быть и оказал определённое влияние.

10. Фокус на эмоциях и их выражение: повышенное стремление к размышлению над собственными переживаниями и чувствами, стремление к их чрезмерному выражению.

11. Отрицание: отказ от необходимости принимать реальность стресса.

12. Ментальное отстранение: мысленный уход от ранее поставленной цели в пользу цели, возникшей в стрессовой ситуации.

13. Поведенческое отстранение: нежелание достигать целей, достижению которых препятствует стресс либо сдерживание действий, направленных на их выполнение.

14. Использование алкоголя и наркотиков.

15. Юмор.



Но не все из этих стратегий являются эффективными. Некоторые однозначно могут помочь в одной ситуации, но они совершенно бесполезны в другой. Так же эффективность копинг варьирует в зависимости от личности субъекта.

Изучение стратегий преодоления в ситуации потери работы показало, что наиболее эффективными копинг-стратегиями в ситуации потери работы являются: планирование, поиск активной общественной поддержки, поиск эмоциональной поддержки, положительное истолкование ситуации, принятие ситуации, фокус на эмоциях, ментальное отстранение. Можно так же отметить, что помимо действенности этих стратегий, они ещё и являются наиболее предпочитаемыми среди людей, оказавшихся в ситуации потери работы.

На основании представленного материала можно сделать вывод о том, что, несмотря на слабую изученность, кризис потери работы является серьёзным и многогранным явлением, который действительно может приводить к серьёзным негативным последствиям, если не работать над его преодолением. Большинство людей, оставшихся без работы, знают об эффективных копинг-стратегиях и активно ими пользуются. Наименее предпочтительными копингами пользуется незначительное количество безработных. Но этот факт лишь указывает на то, что необходимо вовремя оказывать психологическую помощь таким людям, чтобы избежать их нежелательного и социально неодобряемого поведения в будущем.

### **Список литературы:**

1. Анцыферова Л.И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысление, преобразование ситуации и психологическая защита. // Психологический журнал, Т. 15, № 1, 1994 г., С. 3–17.
2. Нартова-Бочавер С.К. «Coping behavior» в системе понятий психологии личности. // Психологический журнал, Т. 18, № 5, 1997 г. С. 20–30.
3. Осницкий А.К., Чуйкова Т.С. Саморегуляция активности субъекта в ситуации потери работы. // Вопросы психологии, № 1, 1991 г., С. 92–104.
4. Пельцман Л. Стрессовые состояния у людей, потерявших работу // Психологический журнал. 1992. Т. 13. № 1. С. 126–130.

5. Поваренков Ю.П. Психологическое содержание профессионального становления человека. – М.: УРАО, 2002.
6. Синявская Т.В. Исследование базисных стратегий преодоления (копинга) эмоционального стресса сотрудниками налоговой полиции // Журнал прикладной психологии. 1999. № 1. С. 38–45.
7. Шагарова И.В. Стратегии копинг-поведения в ситуации потери работы: постановка проблемы // Актуальные проблемы современной психологии: Сборник научных трудов / Под общ.ред. Л.И. Дементий.

## **ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮДЕЙ, СКЛОННЫХ К СУИЦИДАЛЬНОМУ ПОВЕДЕНИЮ**

*Погожев Максим Сергеевич*

*студент, Томский Государственный Архитектурно-Строительный  
Университет,  
РФ, г. Томск*

В работе представлен краткий теоретический очерк феномена суицида. Рассмотрены основные факторы, влияющие на суицидальное поведение. Выделены личностные особенности людей, демонстрирующих суицидальные тенденции.

Многие учёные работали над таким сложным и многогранным явлением, как суицид. В наше время, по данным Всемирной организации здравоохранения, каждые 40 секунд один человек погибает в результате совершения самоубийства, а около миллиона самоубийц ежегодно уходят из жизни. Высокий уровень суицидов наблюдается не только в странах третьего мира, но и в экономически развитых странах, таких как Соединённые Штаты Америки, Франция и других.

Вопреки устойчивому мнению, лишь 25% людей, предпринимавших попытку суицида, имеют психические заболевания, остальная же часть – это психически здоровые люди, которые оказались в сложной жизненной ситуации. Так же доказано, что сложная социально-экономическая ситуация в стране приводит к увеличению случаев покушения на собственную жизнь. Поэтому необходимо проводить всестороннее изучение суицидального поведения для того, чтобы знать, как предотвращать попытки суицида при стремительно изменяющихся условиях жизни.

Под термином «суицид» (suicidium; лат.sui себя + caedo убивать) понимают акт лишения себя жизни, при котором человек действует преднамеренно, целенаправленно и осознанно. Суицидальное поведение представляет собой аутоагрессивные действия человека, сознательно и преднамеренно

направленные на лишение себя жизни из-за столкновения с неблагоприятными жизненными обстоятельствами.

Различают следующие формы суицидального поведения: суицидальные мысли, тенденции, суицидальные попытки и завершённые суициды. Под суицидальными мыслями понимают мысли о смерти, суициде или серьёзном самоповреждении. Суицидальные тенденции – более общее понятие, которое включает суицидальные побуждения, замыслы, намерения, когда человек испытывает позывы к самоубийству. Термин суицидальная попытка обозначает попытку нанести повреждение самому себе или совершить самоубийство, не закончившуюся летальным исходом. Понятие abortивной суицидальной попытки отсылает к случаям, когда индивид близок к тому, чтобы совершить суицид, но изменяет свои намерения непосредственно перед совершением суицидального акта. Наконец, под завершённым суицидом понимают смерть от нанесённых самому себе повреждений.

#### Факторы риска

1. Генетические факторы. На основании методов монозиготных близнецов, приёмных детей, анализа семейной истории самоубийц было выявлено, что суицидальные тенденции чаще встречаются в семьях, имеющих суицидальный опыт, и могут передаваться по наследству.

2. Биологические. К этим факторам относится наличие суицидов среди биологических родственников, сниженный уровень активности серотонинергической системы, особенности конституции человека.

3. Демографические: раса, религиозная конфессия, пол, возраст.

4. Социальные факторы: социальный статус, финансовое положение, профессиональные достижения, семейный статус, тяжёлые стрессы (заболевания, конфликты с близкими людьми, разводы и т.д.).

5. Медицинские факторы: острые и хронические соматические заболевания, органические поражения головного мозга, психические расстройства. В группе особого риска находятся пациенты, страдающие депрессией, токсикоманией, аффективными психозами.

6. Психологические факторы: неустойчивость к эмоциональным нагрузкам, максимализм, категоричность суждений, низкий уровень способностей к коммуникации, неадекватная самооценка, недостаточно развитые психологические защиты.

Личностные психологические особенности людей, склонных к суицидальному поведению.

Индивидуальные особенности играют немаловажную роль в формировании суицидального поведения. Но, однако, это не значит, что существует перечень личностных черт, которые должны обязательно присутствовать у суицидентов. Вероятно, это обусловлено тем, что главным фактором риска суицидальности являются не конкретные характеристики личности, а вся целостная структура личности, её зрелость, гармоничность, а так же её моральные нормы. Повышенный риск самоубийства характерен для дисгармоничных личностей, при этом личностный дисбаланс может быть вызван как чрезмерным развитием отдельных черт (например, эмоциональной сферы), так и их недоразвитием.

К основным индивидуальным особенностям суицидентов можно отнести следующие:

1) чрезмерное стремление к формированию эмоциональной близости с кем-либо, несформированность первичных психологических механизмов (а, соответственно, и вторичных, которые строятся на базе первичных), склонность часто переживать сильную фрустрацию;

2) эмоциональная неустойчивость, полярность эмоционального реагирования, порывистость в принятие решений, неумение идти на компромиссы;

3) гипертрофированное чувство вины и заниженная самооценка;

4) трудности в построении близких доверительных отношений.

Тип акцентуации характера, особенно, близкий к психопатическому уровню, способен так же приводить к суицидальным мыслям и попыткам. В большей степени опасности находятся личности, для которых характерны следующие типы акцентуаций:

1. Циклоидный тип. Суицидальные попытки в большинстве своём совершаются в лёгком аффективном состоянии. Поводом для самоубийства в данном случае служит публичная обида, череда неудач, ощущение собственной ничтожности, ненужности.

2. Эмоционально-лабильный тип. Обычно акт суицида совершается такими людьми в состоянии тяжёлого аффекта. Решение о суициде принимается быстро, спонтанно, не терпит критики.

3. Эпилептоидный тип. Целью суицидального поведения людей, у которых преобладает данный тип акцентуации, является проявление агрессии по отношению к самому себе и демонстрация для обращения на себя внимания окружающих. Такой стиль суицидального поведения типичен для подростков.

4. Истероидный тип. Поведение носит демонстративный и демонстративно-шантажный характер.

Подводя итог вышесказанному можно отметить, что существует большое количество разнообразных факторов, способных повысить суицидальный риск или спровоцировать суицидальное действие. Степень влияния каждого из факторов очень индивидуальна. Даже факт наличия в семейной истории случаев суицида (что считается генетическим фактором), не является гарантом того, что человек обязательно предпримет попытку самоубийства. Но всё же, все вышеперечисленные факторы могут создать предпосылку к суицидальности. Необходимо изучать все возможные явления, характерологические особенности, различного рода конфликты, для того, чтобы вовремя заподозрить суицидальные наклонности и оказать человеку помощь, возможно, сохранив этим его жизнь.

### **Список литературы:**

1. Амбрумова А.Г., Тихоненко В.А. Суицид как феномен социально-психологической дезадаптации личности // Актуальные проблемы суицидологии: Труды МНИИП, 1978. – Том 82. – С. 6–28.

2. Бондаренко А.С. Мотивы, формы и фазы суицидального поведения // Молодёжь и научно-технический прогресс. Владивосток; Изд-во ВДТИ, 2002 С. 242–244 (1,12 П.Л.).
3. Вроно Е.М., Ратинова Н.А. О возрастном своеобразии аутоагрессивного поведения у психологически здоровых подростков // Сравнительно-возрастные исследования в суицидологии. – М., 1999. С. 38–49.
4. Лапицкий М.А., Ваулин С.В. Суицидальное поведение (монография). – Смоленск: Изд-во СГМА МЗ РФ, 2000. – 156 с.
5. Психологические особенности суицидентов с непсихотическими психическими расстройствами // Научные ведомости БелГУ. Серия «Медицина». – Белгород: Изд-во БелГУ, 2004. – С. 15–19.
6. Тарабрина Н.В. и др. Практическое руководство по психологии посттравматического стресса. Ч.1. Теория и методы. Психология посттравматического стресса. – М.: Когито-Центр, 2007. – 208 с.
7. Яковлева С.В., Войцех В.Ф., Ваулин С.В., Лапицкий М.А. Суицидальные отравления. Эпидемиологические и клинико-токсикологические аспекты // Соц. и клин. психиатрия. – 2004 – Т. 14, вып.1 – С. 28–33.

## **РОЛЕВАЯ ИГРА ЖИВОГО ДЕЙСТВИЯ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ВНУТРИЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ**

***Волосникова Инга Александровна***

*студент, Волгоградский государственный технический университет –  
ВолгГТУ,  
РФ, г. Волгоград*

***Ситникова Ольга Ивановна***

*научный руководитель, канд. ист. наук, доц., Волгоградский государственный  
технический университет,  
РФ, г. Волгоград*

Целью данной работы является выявление возможностей ролевой игры живого действия в решении внутриличностных конфликтов человека. Для определения воздействия ролевой игры на игроков было проведено авторское эмпирическое исследование, анализ результатов которого показал, что возможно положительное решение психологических проблем игрока при определенных условиях.

С самых ранних этапов развития цивилизации игра как выражение некоего активного начала является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Согласно исследованиям нидерландского историка и культуролога Йохана Хёйзинги, все движущие силы культуры: право, ремесло, искусство или наука – имеют в своей основе игру [4, с. 26–27].

Ролевые игры имеют все большее значение в жизни молодежи, как в нашей стране, так и по всему миру. По всей России проводятся десятки больших, собирающих по несколько тысяч участников, ролевых игр, и совершенно не поддающееся учету количество игр меньших масштабов [2]. В современном мире игра получила новую форму бытия – ролевую игру живого действия.

В работе мы постарались проанализировать то, как ролевое моделирование влияет на психологическое состояние человека и помогает ему решать внутренние конфликты.

Итак, что же такое ролевая игра живого действия? Это особый вид искусства и способ проведения досуга, импровизированная драматическая



постановка, основанная на создании и развитии сюжета самими игроками при инициативе мастера. Главной движущей силой таких игр является конфликт, не только внешний, заложенный мастером в сюжет, но и внутриличностный, подталкивающий каждого игрока к участию и «в-игрыванию» в новый образ.

В современном мире ролевая игра является социокультурным феноменом, одним из уникальных способов получения ярких и сильных эмоций. Она отличается от традиционного искусства тем, что художественная ценность игры реализуется не через представление авторского замысла и зрительскую интерпретацию, а через живое взаимодействие мнений, позиций, взглядов и эмоций, через индивидуальное понимание сюжета игры каждым игроком. Потенциал ролевой игры как поставщика новых эмоций очень велик, так как игры практически не имеют ни деятельностных, ни личностных, ни форматных ограничений. Игра в данном случае – это техника обострения, концентрации эмоций; использование ролей – это средство снятия личностных ограничений [3, с. 227–228].

Важно помнить, что ролевая игра является реализацией человеческого замысла, целенаправленным воплощением его интеллектуальных, волевых, эмоциональных усилий, и в контексте этого определения она представляет собой искусство нового типа, где замысел творца не может быть реализован в его презентации, декларации, овеществлении. Ролевая игра – это пространство свободного взаимодействия личностей, замыслов игроков, особого рода соглашений между многими людьми.

Роль автора современной ролевой игры (далекой от «реконструкции» эпохи или книги) в том, чтобы создать и организовать точки внимания и взаимодействия игроков (вокруг интересующей его темы) таким образом, чтобы они порождали максимально разнообразные и небанальные интерпретации в рамках предмета игры. То есть автор – это провокатор мнений, позиций, эмоций; провокатор историй.

Задача мастера – не лишить игрока свободы, сделав его инструментом реализации своего замысла; его задача – освободить игрока (от шаблонов,

привычек, догм, бессилия), дать каждому индивидуальный шанс на понимание и высказывание (через слово, поступок, чувство) и дать шанс игре на максимально разностороннее раскрытие темы [3, с. 226–227].

Итак, именно игроки стали основным объектом нашего изучения. Более двух лет Инга Волосникова является членом ролевого сообщества, возникновение которого в Волгограде приходится на начало 90-х годов. Состоявшее поначалу из нескольких десятков человек сейчас оно насчитывает несколько сотен участников. Ежемесячно проводится несколько небольших игр, а летом – одна или две крупных. Сформировались и активно работают несколько мастерских групп: «Шигорат», «КрайНость» «Непутёвые».

Для анализа контингента участников ролевых игр, а также определения того, какое место в их жизни занимают ролевые игры, был проведен опрос среди 50 ролевиков Волгограда и Волжского. Их возраст варьировался от 16 до 40 лет, но основную часть составили молодые люди от 22 до 27 лет (более 50% респондентов), уже получившие высшее образование или завершающие обучение. Среди них встретились люди абсолютно разных профессий: студенты, работники госструктур, фотографы, IT-специалисты, радиоведущие, электрики, педагоги и бизнес-тренеры, а также многие другие.

Для большинства из них игры стали приятным и необременительным способом проведения досуга, развлечением, при этом более 70 % опрошенных ответили, что участие в ролевых играх является для них испытанием себя, позволяет «примерить» другой образ.

Однако при более подробном исследовании выяснилось, что «примеряемый» образ для каждого игрока очень близок его собственному. Это объясняли разными причинами: нежеланием придумывать что-то другое, недостатком актерского таланта, непониманием мотивации своего персонажа, однако большинство сошлось во мнении, что человек, если он не профессиональный актер, не в состоянии сыграть то, чего в нем совершенно нет. То есть, как бы участников ни захватывала ролевая игра, они всегда в большей или меньшей степени остаются собой, осознают свои мотивы и

взгляды, а уже на их основе выстраивают образ и линию поведения своего персонажа.

Таким образом, личные конфликты игрока всегда остаются конфликтами его персонажа, но могут быть выражены менее ярко, так как игра предоставляет больший простор для действий ввиду отсутствия их серьезных последствий. Например, многие игроки говорили, что абсолютно не допускают в жизни различные противоправные и асоциальные действия (убийство, насилие, предательство, кражи и проч.), но могут совершить их в игре, поскольку понимают условность происходящего и необходимость данных действий по сюжету или мотивам их персонажа. Тем не менее многим это дается с трудом, поскольку игра для них – не всегда и не полностью игра, и осознание своего «Я» у них не прекращается после вживания в образ.

Из полученных результатов был сделан вывод, что решение внутренних конфликтов в игре вполне возможно, но для этого необходимо выполнить несколько условий. Во-первых, игрок должен осознанно подходить к выбору роли, понять, что для него интересно и близко. Во-вторых, большое значение имеет деятельность мастера, который создает игру. Личные наблюдения позволяют сказать, что хорошей игру делает именно общение мастера с игроками, его внимание к тому, что их тревожит и интересует, что вызывает наибольший отклик. Это позволяет мастеру соотнести мировоззрение игрока с системой ценностей, убеждений, мотивов и конфликтов его персонажа.

К примеру, в начале апреля в составе мастерской группы «Непутёвые» была проведена кабинетная ролевая игра «Путь домой». Сюжет игры предполагал нахождение персонажей в темном призрачном мире ночных кошмаров, в котором они встречались со своими желаниями и страхами и пытались их преодолеть и найти себя, свой путь домой, в реальный мир. Многие участники с восторгом отзывались о созданной мистической атмосфере (в помещении был полностью выключен свет, горело всего лишь несколько свечей, и приглушенно звучала тревожная музыка) и о том, как она

способствовала искренним переживаниям, мучительному нравственному выбору и радости победы над собой, над своими страхами и сомнениями.

Одной из наиболее удачных и значительных для игрока оказалась роль молодого хирурга времен первой мировой войны, сыгранная студентом медицинского университета. Юноша, ранее не отличавшийся особенной серьезностью, после игры поделился: «Я стоял и думал. Действительно думал, как врач. Бросить больного пациента? Еще одного? Один где-то "дома", возможно, умирает, а я не уверен, что, выйдя за дверь, я попаду домой. И тут – больная, с непонятными признаками психического расстройства, а может, травмы. Пожалуй, этот выбор я бы даже назвал тяжелым. Меня даже напугала мысль о том, что когда стану врачом, этот выбор будет вставать у меня не раз. Между одним пациентом и другим, между личным желанием и врачебными обязанностями. Реально заставило задуматься. Но выбор оказался верным, чему я был несказанно рад» [1].

Итак, ролевая игра способна служить средством решения внутреннего конфликта. Для того, чтобы это стало возможным, мастер, управляющий сюжетом игры, и игрок, приносящий в нее личные взгляды и интересы, должны активно взаимодействовать. Только тогда станет возможным создание логичной вымышленной реальности, способной повлиять на состояние человека и открыть ему путь решения тревожащих вопросов. Причем игрок найдет это решение сам, что сделает его более ценным и привлекательным. Поскольку основным контингентом ролевых игр являются молодые люди, стремящиеся к самостоятельности и самореализации, и учитывая то, как сильно в современном мире соединяются искусство и реальная жизнь, мы считаем данное направление использования ролевых игр чрезвычайно перспективным, в частности, стремление следовать ему в собственной мастерской деятельности, и как показал пример последней игры, получается это довольно успешно.

## Список литературы:

1. Материалы опроса участников ролевых игр г. Волгограда и г. Волжского.
2. Медведев Е.А. Субкультура участников ролевых игр и методы исследования ее воздействия на личность. Дисс. ... канд. социол. наук., – М., 2004. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/subkultura-uchastnikov-rolevykh-igr-i-metody-issledovaniya-ee-vozdйствиya-na-lichnost> (Дата обращения: 10.04.2016).
3. Слюсарчук Ф. Credo, или пять тезисов о ролевых играх // Ролевые игры. Глядим назад, следов не видя там: ролевой конвент «Комкон», Москва 14–17 марта 2013 г.: сборник статей / под ред. А. И. Федосеева. – Москва: МАКС Пресс, 2013. С. 224–228.
4. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. Сост., предисл. и пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова; Комментарий, указатель Д.Э. Харитоновича. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.

## УПРАВЛЕНИЕ ЭМОЦИЯМИ В КОНФЛИКТЕ

**Соколова Алина Олеговна**

*студент Института Философии СПбГУ,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

**Иванова Елена Никитична**

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц. СПбГУ,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

Проблема влияния эмоций на конфликт является очень важной и актуальной в современном мире. Усиление гнева, нарастание агрессии, волнение, тревога - это неотъемлемые спутники конфликта. Люди, вовлеченные в конфликт, становятся зависимыми от своих эмоций. Сегодня, при работе с конфликтом можно заметить тенденцию, связанную со значительным распространением числа негативных последствий воздействия эмоций. Поэтому встает вопрос о необходимости разработки рекомендаций по совершенствованию работы в эмоциональной сфере конфликта. В данной работе будет рассмотрена эмоциональная сторона, влияющая на работу с конфликтом, и будут изложены основные способы и методы управления эмоциями при работе с конфликтом. Целью работы является поиск целенаправленного использования методов и способов управления эмоциями с учетом их влияния на процедуру урегулирования и разрешения конфликта.

В обыденной жизни существует понимание эмоций как очень разнообразного впечатления человека на что-либо. В психологии «Эмоции (от лат. *emovere* – волновать, возбуждать) – особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности» [3, с. 561].

Из этого определения мы можем сделать вывод, что эмоции очень тесно связаны с личной реакцией человека на ситуацию. Поэтому важной характеристикой эмоций является субъективность. Эмоции представляют собой

отношение не только к нынешним событиям, но и к воспоминаниям, вероятным событиям. Воздействуя на органы чувств, процессы и предметы внешней среды, они вызывают у нас всю палитру эмоциональных ощущений и чувств. Очень часто воспоминания о чем-либо неприятном могут вызвать одновременно удовольствие и неудовольствие. И во многих ситуациях возникает ощущение какого-либо напряжения, с одной стороны, и разрешения или облегчения, с другой. Говоря о влиянии эмоций на поведение человека, можно выделить стенические и астенические эмоции. Стенические эмоции сопровождаются желанием человека к активной деятельности, увеличением энергией. Астенические, соответственно, ведут к пассивности и скованности человека.

Мир эмоций является очень ярким и многогранным. Эмоций существует огромное количество. Неоднократно предпринимались попытки выделить основные, «фундаментальные» эмоции. В частности, принято выделять следующие эмоции: радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд.

Эмоциональные явления играют очень важную роль в жизни людей. В психологии распространена теория, согласно которой под влиянием негативных эмоциональных состояний у человека может формироваться предпосылки к развитию болезней, ну а положительные эмоции могут быть одной из причин исцеления человека.

Важной функцией эмоций является отражательная, выражающаяся в способности ориентироваться в окружающей действительности, оценивать предметы и явления. Также все возникающие эмоциональные переживания являются сигналом для человека о процессе удовлетворения потребностей. Эмоциональные явления влияют на мотивацию человека к выполняемой им деятельности, на процесс обучения, осуществляя подкрепляющую функцию, помогают достигать удовлетворение возникшей потребности или решать стоящую перед человеком цель.

Как мы можем видеть, эмоции играют очень важную роль в жизни человека. Разное проявление чувств и эмоций в большой степени определяет индивидуальность человека, так как именно существенная разница между людьми скрывается там, где и как чувства и эмоции отражаются на деятельности. Поэтому умение управлять эмоциями является ценным для человека. Но прежде чем разбираться с управлением эмоциями, нужно рассмотреть понятия «управление», «конфликт» и «управление в конфликте».

С понятием «управление» мы сталкиваемся очень часто в своей жизни. Управление встречается в экономической сфере жизни, в психологии, конфликтологии и других социальных науках. Так, с точки зрения конфликтологии, «управление – функция организованных систем (биологических, технических, социальных), обеспечивающая сохранение их структуры, поддержание режима деятельности, реализацию ее программы, цели» [1, с. 410]. В данной работе рассматривается понятие «управление» как целенаправленное воздействие на какой-либо объект для укрепления или же изменения его состояния таким образом, чтобы достичь поставленной цели.

Что касается определения «конфликта», то хочется отметить существование огромного числа понятий. В данном исследовании мы будем использовать понимание конфликта как «Психологическое эмоциональное (страх), и когнитивные (непонимание) напряжение, возникающее как результат реального или воображаемого (ожидаемого) ущемления своих интересов другой стороной» [2, с. 11].

Конфликт имеет свою динамику и структуру. Для данного исследования важным этапом является завершение конфликта. Завершение конфликта может выражаться в трёх вариантах: устранение, урегулирование, разрешение. Устранение конфликта возможно при устранении одного участника конфликта над другим; изоляция всех участников друг от друга, так как стороны не в состоянии урегулировать конфликт. Урегулирование конфликта – урегулированные отношения между участниками при сохранении противоречий. Это означает, что конфликт урегулирован лишь на время, оставив основные



противоречия неразрешенными. Разрешение конфликта – урегулированные отношения между участниками при разрешении самого противоречия.

Очень важным процессом для работы с конфликтом является управление конфликтом. «Управление конфликтом – сознательная деятельность, осуществляемая по отношению к конфликту на всех этапах его возникновения, развития и завершения, имеющая целью изменение (как правило, улучшение) естественной динамики конфликта» [1, с. 590].

Управление в конфликте состоит из различных элементов, которые тесно связаны с эмоциональными состояниями участников конфликта. Таким образом, можно дать определение понятию «управление эмоциями». Управление эмоциями – процесс воздействия человека на свои или чужие эмоции, заключающийся в умении определять эмоции, справляться с ними, целесообразно изменять или же менять их интенсивность. Данное определение будет использоваться в работе.

В конфликте эмоциональная сфера играет одну из самых главных ролей, так как она влияет не только на поведение участников, но и на весь ход процедуры урегулирования и разрешения конфликта. Сейчас рассмотрим положительную роль эмоций при работе с конфликтом.

В первую очередь эмоции являются сигналом для понимания интересов участников конфликта. Еще одной положительной ролью эмоций является тот факт, что они могут стимулировать всех субъектов, вовлеченных в работу с конфликтом, к эффективной деятельности. Эмоции могут перевести весь организм индивида на новый уровень функционирования, активируя все психические процессы. При работе с конфликтом, эта функция является важной, так как она непосредственно связана с возможностью индивида творчески подходить к делу, абстрактно мыслить. Также, эмоции влияют на более тщательное определение вероятности достижения успеха или неудачи. Например, страх может защитить человека от неприятных для него последствий. Он предупреждает человека о реальной или о мнимой опасности, способствуя тем самым лучшему осмыслению возникшей ситуации, более

тщательному определению вероятности достижения успеха или неудач. При работе с конфликтом защитная функция эмоций играет немаловажную роль, так как она может лишней раз доказывать человеку о конкретной возникшей ситуации.

Наряду с положительным влиянием эмоций, существует негативное воздействие эмоций на работу с конфликтом. Исследования доказывают, что у конфликта есть тенденция к постепенному вовлечению отрицательных эмоциональных переживаний. Из этого может следовать очень сильные переживания участников конфликта, которые мешают эффективной работе с ним. Также, часто случается, что эмоции становятся более значимыми, чем предмет конфликта. Те конфликты, в которых преобладает иррациональность, связанная с эмоциями, можно обозначить как эмоциональные конфликты. Работа с эмоциональными конфликтами является тяжёлой. Участники конфликта с иррациональным поведением действуют, игнорируя расчет, соотношение возможного выигрыша и потерь. На их поведение влияет состояния аффекта, гнева, паники и других эмоций. Их последствия обычно не совпадают с осознанными интересами и даже могут быть совершенно им противоположны.

Как мы можем видеть, эмоции являются неотъемлемой составляющей конфликтной ситуации. Они окутывают своими сетями не только участников конфликта, но и самого специалиста-конфликтолога. Сейчас рассмотрим основное влияние эмоций на специалиста, работающего с конфликтом.

Эффективная работа с конфликтом во многом зависит от внутреннего ощущения контроля над своими эмоциями, ощущением объективности, и, конечно, умению отстаивать необходимые положения в процессе консультирования или медиации, не поддаваясь нежелательному влиянию. Нежелательным влиянием считаются, в первую очередь, все эмоциональные состояния, которые может испытывать и проявлять специалист, работая с конфликтом. Одним из основополагающих принципов работы специалиста с конфликтом является нейтральность и беспристрастность. Сохранить

нейтральность, не поддаваясь соблазну сочувствовать, сопереживать и лично помогать клиенту является одной из самых сложных задач. Часто неопытные специалисты не могут справиться с управлением своих эмоций, что проявляется в потере нейтральности. Но хочется отметить, что соблюдение принципа нейтральности у специалиста-конфликтолога не означает полного включения «бесчувственного робота».

Сейчас рассмотрим основное влияние эмоций на участников конфликта. Люди, для которых конфликты в радость, встречаются намного реже тех, для кого конфликт связан с тягостными эмоциональными переживаниями. Сам по себе конфликт воспринимается человеком эмоционально негативно, так как сопровождается негативными эмоциями. Если провести исследование, заключающееся в просьбе описать цвет конфликта, то большинство опрошенных выберут темные цвета, такие как синий, черный, темно-зеленый. Действительно, конфликт воспринимается людьми негативно. Поэтому специалист, работающий с конфликтом, никогда не произнесет слово «конфликт», а обращаясь к сторонам, будет использовать слова «ситуация» или «проблема».

Негативные переживания, наполняющие конфликт, могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние, воздействуя на поведение участников конфликта, на отношение их к проблеме и на восприятие информации. Наиболее распространенная защита у людей от проявления нежелательных эмоций является их подавление. Но такой вариант работы с эмоциями приносит лишь негативные последствия. Для эффективного результата важно научиться управлять эмоциями.

В последнее время исследователи уделяют большое внимание эмоциональной составляющей в структуре личности специалистов, работающих с конфликтом. Профессиональность специалиста, отвечающего за процедуру урегулирования и разрешения конфликта, обуславливается компетентностью. Важной частью конфликтологической компетентности является эмоциональная компетентность, связанная со способностью человека управлять своими

эмоциями. Эмоциональную компетентность и конфликтоустойчивость можно научиться развивать.

Специалисты выделяют следующие техники:

- «Техника саморегуляции и стресс-менеджмента;
- Наблюдение за другими людьми и самонаблюдение;
- Повышение осознанности проживания в настоящем;
- Умение выбирать наиболее подходящий тип реакции в эмоционально заряженной ситуации;
- Стремление распознавать и преодолевать проявления неосознаваемой психологической защиты» [9, с. 80];
- Для существенного повышения конфликтоустойчивости нужно обладать умением не только идентифицировать свои эмоции, но также находить источник эмоций и затем выбирать наиболее подходящий тип реакции в эмоционально заряженной ситуации. Эмоциональная компетентность является сложным качеством специалиста, требующего практики индивидуальной работы над собой.

Необходимой частью профессионального развития специалиста является супервизия. «Супервизия (от *super*videre – обозреть сверху) – это один из методов теоретического и практического повышения квалификации специалистов в области психотерапии, клинической психологии и др. в форме их профессионального консультирования и анализа целесообразности и качества используемых практических подходов, и методов психотерапии» [11, с 4]. Основная задача супервизора заключается в развитии профессиональной компетентности специалиста. Супервизор – это специалист, имеющий большой опыт в определенном деле, помогает конфликтологу в умении осознавать собственные реакции на клиента, понимать динамику отношений с ним и находить альтернативные методы работы с подобными проблемами. Ну и основная работа супервизора заключается в оказании помощи коллеге пережить и отделить чувства клиента, понять причину их возникновения и определить в этой связи принципы дальнейшей работы с клиентом. Супервизия

помогает специалисту справляться со всеми трудностями, с которыми он может столкнуться во время работы. Супервизор является опытным «учителем» для специалиста, помогающим видеть свои ошибки, работать над ними, развиваться в своей профессиональной деятельности и получать удовольствие от своей работы. Еще одной базовой способностью конфликтолога является фрустрационная толерантность.

«Фрустрационная толерантность – это способность противостоять разного рода жизненным трудностям без утраты психологической адаптации, в основе которой лежит способность адекватно оценивать реальную ситуацию, а также возможность предвидеть другой выход из ситуации» [9, с. 80].

«Существуют следующие уровни фрустрационной толерантности:

1. Спокойствие, рассудительность, готовность воспринимать сложную ситуацию как жизненный урок;

2. Напряжение, усилие по сдерживанию импульсивной реакции раздражения или неприятия;

3. Бравирование отсутствием реакции как маскировка озлобления или уныния;

4. Радость по поводу фрустрирующей ситуации, использование ее в качестве вторичной выгоды».

Наиболее благоприятный уровень – первый, так как именно он способствует адекватному восприятию ситуации и выстраиванию отношений.

Специалисту-конфликтологу полезно не только отслеживать подобные проявления у себя, но и замечать их у сторон конфликта, не пугаясь признаков неблагополучия, а корректируя в ответ своё поведение» [9, с. 81].

Теперь рассмотрим основные методы управления эмоциями сторон в конфликте. Способы управления эмоциями в конфликте – совокупность основных техник и методов, направленных на целесообразное изменение эмоций или изменение их интенсивности. К основным способам управления эмоциями в конфликте относится рефлексия эмоций, техника вербализации и

оказание поддержки клиенту. Подробно рассмотрим и проанализируем данные способы.

1. Самый первый способ управления эмоциями заключается в рефлексии эмоций.

Способы рефлексии эмоций можно разделить на способы, не способствующие взаимопониманию специалиста-конфликтолога с клиентом и соответственно способы, которые способствуют такому взаимопониманию.

К первой группе способов можно отнести высказывания, которые содержат противоречие между чувствами, мыслями и словами специалиста. К способам, способствующим взаимопониманию с клиентом относят:

- сообщения о восприятии чувств, эмоций и состояния клиента, с помощью которого конфликтолог может дать клиенту знать, как он его воспринимает в данный момент;
- сообщение о собственном состоянии и чувствах, когда сам специалист говорит клиенту, какие эмоции он испытывает в ситуации взаимодействия с клиентом.

Данные способы являются эффективными в работе с эмоциями, так как они способствуют самостоятельному анализу эмоциональных состояний участников конфликта. Поэтому в какой-то момент интенсивность эмоциональных состояний сторон конфликта может измениться в лучшую для специалиста сторону.

2. Второй способ управления эмоциями охватывает техники вербализация для работы с эмоциями.

Сюда входят техники, которые помогают собеседнику не только осознать, но и выражать свои эмоции, снять излишнее эмоциональное напряжение. Ну а самая важная техника – «Искусство постановки вопросов». Вопросы играют немаловажную роль в управлении эмоциями. С помощью вопросов можно не только собирать важную информацию специалисту, но и дать участникам конфликта понять, что же происходит с ними. Очень важно использование и

соблюдение пауз, так как небольшие перерывы могут помочь клиенту подумать и успокоиться.

3. Третий способ управления эмоциями заключается в оказании поддержки клиента.

Существуют определенные способы поддержки клиента. К основным методам относятся: эмпатическое слушание, признание нормальности и законности чувств клиента, рассказ о своих чувствах по поводу ситуации клиента, приведение примера о себе в похожей ситуации. При обладании определенных знаний и навыков специалист может распознать чувства и эмоции клиента. Например, специалист-конфликтолог должен не забывать обращать внимание на позы и жесты участников конфликта, и на выражение лиц. Но если же консультант будет демонстрировать эмпатическое поведение, то чувства клиента выражаются более искренне и свободно. Эмпатическое поведение консультанта предполагает, что он не только понимает чувства клиента и принимает их, но и ясно дает это почувствовать самому клиенту.

Исследователи выделяют следующие техники эмпатического поведения в работе с чувствами:

- «Активное ожидание проявления чувств;
- Сопереживание и выражение понимания чувств;
- Тактичный подбор слов и формулировок;
- Принятие и признание чувств клиента» [9, с. 151].

Все эти техники способствуют изменению чувств и эмоций сторон конфликта, обеспечив спокойную атмосферу для эффективной работы. Но для того, чтобы чувства и эмоциональные состояния участников конфликта быстрее и эффективней поддавались управлению, специалист должен применять виды работ исходя из различных стадий проявлений чувств и эмоций участников конфликта.

В заключении, хочется сказать, что эффективный результат в процедуре урегулирования и разрешения конфликта возможен при умении специалиста

работать со своими переживаниями и эмоциями людей, с которыми он вступает в контакт.

### **Список литературы:**

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Словарь конфликтолога. Изд. 3-е, испр., доп – М.: Эксмо, 2010. – 656 с.
2. Аллахвердова О.В. Карпенко А.Д. Медиация-переговоры в ситуации конфликта: Учебное пособие. СПб., 2010. – 178 с.
3. Большой психологический словарь. / Под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П., – М.: Олам-пресс, 2004. – 713 с.
4. Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. – М.: Альпина Паблишер, 2010. – 301 с.
5. Гришина Н.В. Психология конфликта. СПб.: Питер, 2008. – 480 с.
6. Дмитриев А.В. Конфликтология: Учебное пособие. – М., Гардарики, 2000. – 320 с.
7. Здравомыслов А.Г. Социология конфликта: Учебное пособие для студентов. – М.: Аспект-Пресс, 1996. – 317 с.
8. Иванова Е.Н. Коммуникативные инструменты конфликтолога. Моногр. СПб., 2008. – 210с.
9. Иванова Е.Н. Конфликтологическое консультирование. Новосибирск, 2012. – 187 с.
10. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2011. – 782 с.
11. Кулаков С.А «Супервизия в психотерапии. Учебное пособие для супервизоров и психотерапевтов» – СПб., 2004.
12. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2003. – 592 с.
13. Хасан Б.И. Конструктивная психология конфликта. СПб.: Питер, 2003. – 250 с.
14. Шварц Г. Управление конфликтными ситуациями. 2007. – 296 с.



## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***Стругаева Виктория Вячеславовна***  
*студент ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»,  
РФ, г. Тула*

***Лях Татьяна Ильинична***  
*научный руководитель,  
канд. психол. наук, доц., ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»,  
РФ, г. Тула*

Необходимость оказания психолого-педагогической поддержки семьям, воспитывающих детей с задержкой психического развития обусловлена целым рядом обстоятельств. С каждым годом возрастает количество семей, воспитывающих детей с ЗПР. Недостаточная информированность матерей о причинах задержки психического развития своего ребёнка, отказ признавать данное нарушение и несвоевременное обращение к специалистам, приводит к запаздыванию в оказании комплексной помощи специалистов таким детям. Вместе с тем, семьи, которые имеют детей с нарушенным развитием, относятся к наиболее уязвимым и специфическим категориям населения. Вследствие проблем воспитания и ухода, а также невозможности самореализации возникает затруднительное полноценное функционирование, что приводит к натянутости и напряженности внутрисемейных отношений. Таким образом, данная категория семьи, особенно нуждается в оказании психолого-педагогической помощи, а также участия специалистов в процессе воспитания и обучения детей с ЗПР. В совместной деятельности педагогов и специалистов возможен более интенсивный процесс развития ребёнка.

Под оказанием психолого-педагогической поддержки семьям, воспитывающих ребёнка с задержкой психического развития, следует понимать наличие обстоятельств напрямую способствующих оказанию комплексной, профессиональной, совместной деятельности следующих специалистов: воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов-

психологов, логопедов, дефектологов, социальных работников, врачей, деятельность которых направлена на своевременное оказание помощи родителям в разрешении проблем, связанных с проблемами развития и воспитания данной категории детей [7, с. 24].

Совокупность мер, направленных на психолого-педагогическую поддержку семье, должна представлять собой комплекс, так как случайные условия не способствуют эффективной реализации по оказанию помощи и поддержки таким семьям [8, с. 13]. Только благодаря совместной деятельности специалистов и семьи возможен более прогрессивный характер воспитания и обучения данной категории детей. Но многие родители отказываются от помощи, считая своего ребёнка здоровым, тем самым только ухудшая его развитие и возможность справиться в более короткие сроки с отставанием в психическом развитии.

Поддержка семей, воспитывающих детей с ЗПР со стороны специалистов, предполагает реализацию следующих психолого-педагогических направлений, которые основаны на индивидуальном подходе к таким семьям:

Первое направление оказания психолого-педагогической поддержки, осуществляется через повышение профессионального уровня сотрудников специального (коррекционного) дошкольного образовательного учреждения [6, с. 41].

Работа с детьми с ЗПР имеет свою специфику, здесь можно выделить ряд требований к педагогу, работающему с данной категорией детей:

- прежде всего это гражданская ответственность и социальная активность;
- любовь к детям, желание работать с такими детьми, а также вместе с другими специалистами;
- доброжелательность и желание помогать безвозмездно;
- высокий профессионализм и уровень подготовки;
- готовность к созданию новых творческих решений и проектов;
- потребность к самообразованию и готовность к нему.

Авторы В.О. Скворцова, В.А. Слостенин, А.В. Мудрик, Л.И. Акатов отмечают, что в структуре личности сотрудника дошкольного учреждения главная роль принадлежит профессионально-педагогической направленности процесса воспитания. Она является тем основанием, вокруг которого компонуются основные профессионально значимые свойства личности педагога [7, с. 37].

Второе психолого-педагогическое направление – сотрудничество специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей в совместной деятельности ДОО. Это направление осуществляется через принятие равных позиций обеих сторон, уважительное отношение друг к другу с опорой на их индивидуальные возможности и способности [5].

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, направленные на преодоление дефекта у ребёнка, но и взаимопонимание в процессе работы, взаимопознание, взаимовлияние между взаимодействующими сторонами. Именно на таких доверительных отношениях основана эффективная работа. Согласно определению Л.В. Ковинько, Л.Г. Петряевской, М.И. Рожкова, под совместной деятельностью ДОО и родителей мы понимаем их прямое участие в планировании и организации образовательного процесса; организацию творческих открытых занятий, на которых самым активным образом можно поделиться своим опытом и заимствовать чужой; организацию современной социально-развивающей среды в группах; разработку планирования самостоятельной и совместной деятельности детей; разработку собственных кружков и направлений, программ и планов для работы с родителями; привлечение родителей к оценке и контролю за деятельностью ДОО, что может осуществляться через анкетирование, открытые занятия или семинарские заседания [1, с. 39].

Третье направление оказания поддержки семьям – психолого-педагогическое просвещение родителей и членов их семей. Оно связано с необходимостью повышения педагогической культуры внутри семьи. Нам известно, что решающее влияние на становление человека оказывает семья:

именно в ней формируются основы характера человека, его отношение к труду, моральным и материальным ценностям, взгляды на других и на самого себя [1, с. 46]. Наиболее значимые направления деятельности по повышению педагогической культуры семьи, воспитывающей ребёнка с задержкой психического развития являются:

- дифференцированный подход изучения личности ребенка, особенностей межличностных отношений в той или иной семье, ознакомление с уровнем педагогической культуры родителей;

- индивидуализация, которая направлена на более четкое воздействие на конкретного ребенка, исходя из особенностей его личности, условий воспитания вне образовательного учреждения, перспективных планов семьи и самого ребенка [3, с. 9].

Дифференцированная работа в системе педагогического обучения определяется рядом причин и обстоятельств:

- трудности, которые семья испытывает при воспитании конкретного ребёнка;

- степень доверия родителей к дошкольному образовательному учреждению;

- способность родителей к анализу собственной деятельности как воспитателей внутри дома;

- взаимоотношения между членами семьи

- характер взаимоотношений между членами семьи;

- степень влияния на детей отдельно проживающих родственников;

- традиции семьи.

Отмечается так же положительное влияние на семьи, оказанное на посещения различных мастер-классов, которые организуют педагоги и психологи, имеющие большой опыт работы в таких семьях. Возможность поучаствовать в различных постановках, танцевальных сценках оказывает огромное положительное влияние на настроение внутри семьи. Родители и дети становятся ближе друг к другу, отмечается положительная динамика в

психическом развитии ребенка, у родителей возникает желание продолжать далее работать со специалистами [4, с. 160].

Таким образом, психолого-педагогическая поддержка должна осуществляться рядом специалистов, которые профессионально подготовлены и ориентированы на работу с семьями, воспитывающих детей с таким недугом, как задержка психического развития.

### **Список литературы:**

1. Антонов А.И. Семья – какая она и куда движется / А.И. Антонов // Семья в России. – 2015. – № 1-2. – С. 30–53.
2. Городова Т.В. Семья как ядро системы социальной работы с детьми с ограниченными возможностями. Научные ведомости Белгородского государственного университета / №9 / том 10 (65) / 2009.
3. Роль семьи в коррекционно-образовательном процессе: методическое пособие / МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; ТОУНБ им. А.С. Пушкина, отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; сост. А.А. Коваленко. – Томск, 2012. – 40 с.; 21 см. – (В помощь реабилитологу).
4. Коломинский Я.П., Панько Е.А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. – СПб.: Питер, 2014. – 480 с.
5. Кожанова Т.М. Роль семьи в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / – [Электронный ресурс] / Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №4; URL: [www.science-education.ru/110-9741](http://www.science-education.ru/110-9741) (Дата обращения: 6.11.2016).
6. Маллер А.Р. Помощь детям с недостатками развития. – М.: 2016. – 72с.: (Коррекционная педагогика).
7. Ларионова С.О. / Содержание психологического консультирования как комплексной формы работы с семьями, воспитывающими детей с нарушениями развития / Екатеринбург: Специальное образование / Выпуск №1 / 2011.
8. Сабуров В.В. / Педагогическая консультация, как форма поддержки семей воспитывающих детей с проблемами в развитии / «Специальное образование» Выпуск № 2 / Екатеринбург / 2009.

## **ОБРАЗ ТЕЛА ПРИ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

*Толстова Екатерина Андреевна*

*студент специальности «Клиническая психология»,  
Тихоокеанский государственный медицинский Университет, ТГМУ,  
РФ, г. Владивосток*

*Хайманова Наталия Валериевна*

*научный руководитель,  
канд. мед. наук, ассистент кафедры клинической психологии ГБОУ ВПО  
«Тихоокеанский государственный медицинский Университет», ТГМУ,  
РФ, г. Владивосток*

Представления о собственной внешности формируются на основе знаний человека о своем теле – о строении тела, его пропорциях, изменчивости во времени. Отношение к своему телу, его образ формируется под влиянием общества и сложившийся в ней культуры отношения к телу и усваивается ребенком через оценочные суждения взрослых относительно ребенка, что формирует положительное или отрицательное отношение ребенка к своему телесному облику [10].

Термин «**образ тела**» был введен в 1935 г. австрийским психиатром, и психоаналитиком П. Шильдером, который определил его как визуальное представление собственного тела, формирующееся индивидом в своем сознании на основе представлений личности о своем физическом «Я», о своем теле в процессе межличностного взаимодействия [7].

В работе И.В. Поставневой образ тела, как компонент структуры самосознания, раскрывается как сложное психологическое образование, которое наряду с индивидуальным опытом ощущения, восприятия и переживания тела включает представления о своих внешних данных и физических качествах, установки на восприятие собственного тела и эмоционально-ценностное отношение к своему телу [8].

Первоначально у ребенка формируется первичная примитивная схема тела, которая формируется путем накопления телесного опыта на основе ощущений, восприятия и переживаний своего собственного тела, обеспечивая

представление об ориентации тела в пространстве. Первичная схема тела формируется тогда, когда ребенок учится управлять собственным телом через усвоение моторных функций (хватание, ползание, ходьба и др.), и чем динамичнее происходит моторное развитие ребенка, тем более точным формируется образ тела, который постепенно усложняется с каждым приобретенным новым навыком. Осваивая свое тело, ребенок начинает осознавать, что он сам выступает автором собственных телодвижений, что ведет к формированию Я [7].

**«Физическая активность»** – это какое-либо движение тела, производимое скелетными мышцами, которое требует расхода энергии, включая активность во время работы, игр, выполнения домашней работы, поездок и рекреационных занятий (по определению ВОЗ) [3].

На данный момент физическая культура, как и любая другая сфера культуры, направлено в первую очередь на работу с духовным миром человека. Эта работа заключается с взаимодействием взглядами, знаниями и умениями, ценностями ориентациями, мировоззрением и эмоциональным отношением [4].

На сегодняшний день занятия физической культурой являются частью работы по формированию своего собственного образа, в результате которой человек пытается достичь определенной формы репрезентации, чтобы занять определенное место в обществе. Т. Алкемейер и пришел к выводу, что сейчас у тел появилась другая функция, заключающаяся в выражении внешним образом своего сокровенного внутреннего «Я» [1].

А.А.Бодалев в своей работе «Восприятие и понимание человека человеком» использует понятие «оформление» внешнего облика. Под данным понятием автор рассматривает способность, конкретный навык человека к подчеркиванию своего внешнего вида с помощью вспомогательных средств, таких как одежда, косметика, украшения, не являющихся природными данными человека. Двигательная сфера человека оказывает влияние на физическое развитие человека, на основании которого происходит формирование образа «Я», тем самым принимая участие непосредственное участие в формировании

образа тела человека. Дефекты внешности человека могут привести к трудностям в адаптации, как социальной, так и психологической, что может послужить причиной изменения поведения и «переделывания» своего организма [2].

Спортивная зависимость (зависимость от физических упражнений) относится к поведенческим (нехимическим) видам аддикций, где в качестве объекта рассматривается поведенческий паттерн – занятия спортом. На данный момент можно выделить следующие виды спорта: спорт для здоровья, спорт профессиональный и экстремальные виды спорта. Профессиональный и экстремальные виды спорта являются наиболее популярными видами в мире на данный момент и несут в себе наибольший аддиктивный потенциал [5].

При проведении исследований в литературе появился термин «нормативная неудовлетворенность», который подразумевает описание негативных эмоций, испытываемых девушками и женщинами по поводу собственной внешности, отражающий все возрастающую тенденцию недовольства своим телом. С девяти лет возраста девочки начинают проявлять обеспокоенность своим весом, стремление похудеть возрастает вместе с возрастом, что послужило основанием для установления факта устойчивой неудовлетворенности своим телом у женщин на протяжении всей жизни [11]. Стоит отметить, что недовольство телесным обликом лишь меняет содержание по мере взросления. Так в молодом возрасте преобладают чрезмерный контроль веса, телесных форм и обеспокоенность впечатлением, которое они производят на окружающих. В старшем возрасте (после 50 лет) эти проблемы переходят на второй план, трансформируясь в опасения по поводу появляющихся признаков старения [8].

В своей работе Н. Frieling выдвинул гипотезу о взаимосвязи между возникновением неудовлетворенности собственным телом, стремлением к снижению массы тела и наличием генетической патологии. При проведении нейровизуализационных исследований по изучению телесности (N.Shirao, R.Uher) в качестве объекта исследования выделили следующие группы –



женщин с расстройствами пищевого поведения, здоровых женщин, здоровых мужчин. Для проведения исследования использовали метод функциональной магнитно-резонансной томографии, в процессе которого испытуемым предъявлялись стимулы, вызывающие отрицательные эмоции и связанные с негативным образом. В ходе исследования практически у всех групп испытуемых наблюдалась активация в области веретенообразной извилины, которая связана с переработкой информации о лицевых и телесных показателях. При этом в клинической группе, в которой исследовались женщины с расстройствами пищевого поведения, была отмечена повышенная активация левополушарных префронтальных отделов лобных долей мозга и височных отделов по сравнению с другими группами. Эти домены связаны с успешивной стратегией обработки информации, оценкой отдельных деталей стимуляции. Таким образом, результаты при исследовании клинической группы свидетельствуют о повышенной фиксации на негативных аспектах тела человека [9].

Резюмируя, можно сделать вывод, что образ тела - многогранный феномен, который отражает картину нашего собственного тела, созданную в голове, через осознание человеком. На восприятии тела строится отношение субъекта к своему телесному воплощению, формированию понятий, ценностных и оценочных суждений относительно своих телесных свойств. У каждого человека есть свой идеальный образ себя к которому стремиться соответствовать, в чем ему помогают занятия спортом, который несет в себе аддиктивный потенциал и могут привести к возникновению зависимости от упражнений. Спортивная зависимость относится к поведенческим аддикциям, где объектом зависимости является поведенческий паттерн и определяется, как тяга к физической активности в свободное время, которая выражается в неконтролируемых, чрезмерных занятиях спортом, проявляющаяся физиологическими и/или психологическими симптомами, предпосылками для которой является негативное отношение к телу, неудовлетворенность собственным телесным обликом и его непринятие.

## Список литературы:

1. Алкемейер Т. Стройные и упругие: политическая история физической культуры. Логос, 2009. №6 (73). С. 194–213.
2. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком // Издательство Московского университета. 1982. С. 30–60.
3. Всемирная организация здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа из URL: [http://www.who.int/topics/physical\\_activity/ru/](http://www.who.int/topics/physical_activity/ru/) [Дата обращения: 10.10.2014].
4. Ганеева Р.Р., Тухбатшина А.Р. Проблема отношения к физическому развитию // Science time. Елабуга, 2014. С. 80.
5. Егоров А.Ю. Нехимические (поведенческие) аддикции (Обзор) // Аддиктология. 2005. №1. С. 65–77.
6. Кравцова Н.А. Основы психосоматики // Медицина ДВ. Владивосток. 2012. С. 45.
7. Поставнева И.В. Особенности образа тела у детей с физическими дефектами (по материалам работы с детьми 6 лет): автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1996. 17 с.
8. Татаурова С.С. Актуальные проблемы исследования образа тела. С. 142–154.
9. Тхостов А.Ш., Лукин А.В. Феномен телесности в контексте современного научного знания: обзор литературы // Психические расстройства в общей медицине. 2015. С. 34–39.
10. Murphy M.H. Sport and drugs and runner's high (Psychophysiology) In J. Kremer and D. Scully (Eds) // Psychology in Sport. London. 1993.
11. Tiggemann, M. Body image across the life span in adult women. The role of self-objectivation // Developmental Psychology. 2001. Vol. 37. P. 243–253.

## СВЯЗЬ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ С ОТНОШЕНИЕМ К ТЕЛУ У СТУДЕНТОВ ТГМУ

**Толстова Екатерина Андреевна**

*студент специальности «Клиническая психология»,  
Тихоокеанский государственный медицинский Университет, ТГМУ,  
РФ, г. Владивосток*

**Хайманова Наталия Валериевна**

*научный руководитель,  
канд. мед. наук, ассистент кафедры клинической психологии ГБОУ ВПО  
«Тихоокеанский государственный медицинский Университет», ТГМУ,  
РФ, г. Владивосток*

В статье рассматривается влияние частоты занятий физической активности на формирование удовлетворительного/неудовлетворительного отношения к телу у индивида.

Физическому воспитанию принадлежит большая роль в совершенствовании человеческих возможностей. Диапазон возможностей совершенствования физической природы безграничен. В настоящее время основное внимание уделяется развитию у человека психофизических качеств необходимых ему для социального взаимодействия. Формирование отношения к телесности сводится к механическому, неосознаваемому освоению человеком возможностей своего тела как носителя сознания. На восприятии тела строится отношение субъекта к своему телесному воплощению, формированию понятий, ценностных и оценочных суждений относительно своих телесных свойств. У каждого человека есть свой идеальный образ себя, и даже свое самочувствие человек выводит из сравнения телесных переживаний с определенным эталоном. Человек создает образ «идеального тела» и стремится соответствовать ему. Данные представления об идеальном образе формируются как результат воздействия культурной среды развития и существующих в ней требований к внешности, представлением о здоровье и привлекательности, которые различны для каждой культуры [1; 2; 3].

Актуальность. Научная актуальность данной работы заключается в небольшом количестве исследований, как эмпирических, так и теоритических,

посвященных данной теме. Так же сейчас можно заметить, что спорт стал одним из модных направлений физической культуры, но целью этих занятий является изменение своего тела, чтобы соответствовать определенному эталону красоты, что может свидетельствовать о неприятии своего тела.

Объект исследования – отношение к телу.

Предмет – связь физической активности с отношением к телу у студентов ТГМУ, обучающихся на специальности «Клиническая психология».

Цель данной работы заключается в том, чтобы исследовать связь между физической активностью и отношением к телу у студентов.

Гипотеза заключается в предположении о том, что у человека, регулярно занимающегося физической активностью умеренной интенсивности, формируется субъективное отношение к телу.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ психологической литературы по предмету исследования;

2. Подобрать и разработать методический комплекс, адекватный целям и гипотезе исследования;

3. Провести сравнительный анализ отношения студентов к физической активности и к собственному телу у студентов ТГМУ специальности «клиническая психология».

4. Описать особенности отношения студентов к физической активности и к собственному телу у студентов специальности «клиническая психология».

Материал и методы. В исследовании использовались методики: «Опросник образа собственного тела» Скугаревского О.А., Сивухи С.В; «Цветоуказание неудовлетворенности собственным телом» (The Color-A-Person body dissatisfaction Test, CAPT) О. Вуле, С. Ролл; специально созданная авторская анкета, направленная на изучение отношения человека к физической активности. В исследовании приняли участие 30 студентов ТГМУ специальности «Клиническая психология» 4 курса – 20 девушек и 10 юношей.

Результаты исследования.

При проведении эмпирического исследования были получены следующие результаты:

1) Согласно результатам «опросника образа собственного тела» О.А. Скугаревским, С.В. Сивуха, было отмечено, что у 24 опрошенных удовлетворительное отношение к телу, у 6 опрошенных неудовлетворительное [4].

2) Результаты методики «Тест цветоуказания неудовлетворенности собственным телом» свидетельствуют о том, что большинство исследуемых (18 человек), в целом полностью удовлетворены своим телом, у остальных 12 испытуемых отмечается неудовлетворенность собственным телом, как частичная, так и полная [5].

3) На основе результатов «Незаконченные предложения», а также на основании выше полученных результатов, были сделаны выводы, что для большинства опрашиваемых (восемнадцать человек) характерно объективное отношение к телу, на следующем месте идет субъективное отношение (четыре человека), и властное отношение к телу было отмечено у двоих испытуемых.

Для статистической обработки эмпирических данных был выбран метод непараметрического критерия ранговой корреляции Спирмена, который определить степень достоверности различий между двумя признаками.

На основе полученных результатов вышеперечисленных методик было установлено, что студенты, регулярно занимающиеся физической активностью полностью удовлетворены своим телом и имеют субъективный тип отношения к нему. Студенты, оценивающие свое тело неудовлетворительно, не занимаются физической активностью, имея при этом объективное отношение к телу. Однако было отмечено разногласие у одного испытуемого, проявляющееся во властном отношении к телу, при этом занимаясь физической активностью и оценивая свое тело удовлетворительно, что может свидетельствовать о неприятии и непонимании собственного тела, когда целью физических занятий является изменение своего тела для того, чтобы соответствовать определенному идеалу красоты.

Выводы. Студенты, регулярно занимающиеся физической активностью полностью удовлетворены своим телом и имеют субъективный тип отношения к нему. Учащиеся, оценивающие свое тело неудовлетворительно, не занимающиеся физической активностью, имеют объектное отношение к телу. Студенты, которые уделяют большое количество времени физической активности, при этом неудовлетворенные своим телом имеют властный тип отношения к телу.

### **Список литературы:**

1. Богданова М.А. Рождение новой телесности в практиках спортивного движения // Знания. Умения. Навыки. 2013. № 1. С. 64–69.
2. Богданова М.А. Роль физической культуры в формировании человеческой телесности // Вестник Волгоградского государственного университета. 2010. № 2. С. 189–191.
3. Ганеева Р.Р., Тухбатшина А.Р. Проблема отношения к физическому развитию // Science time. 2014. С. 80.
4. Скугаревский О.А., Сивуха С.В. Образ собственного тела: разработка инструмента для оценки. Психологический журнал. 2006. №2. С. 40–48.
5. Сахарова В.Г. Психология тела. Диагностика отношения к телу. СПб. 2011. С. 112.

## **АНАЛИЗ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБЪЕКТОВ, ИЗУЧАЕМЫХ В КУРСЕ ФИЗКОЛЛОИДНОЙ ХИМИИ**

***Кожина Алёна Олеговна***

*студент 2 курса фармацевтического факультета ДВГМУ,  
РФ, г. Хабаровск*

***Шелехов Артур Александрович***

*студент 2 курса фармацевтического факультета ДВГМУ,  
РФ, г. Хабаровск*

***Хекало Татьяна Валентиновна***

*научный руководитель,  
канд. хим. наук, доц., фармацевтического факультета ДВГМУ,  
РФ, г. Хабаровск*

Эмоциональная сфера пронизывает все стороны существования человека. Как указывает Шаховский В.И., «Эмоции человека – не от окружающего его мира, а от того, как именно он его воспринимает (видит) ... Индивидуальное восприятие того, что человека видит... приписывает свойства всему тому, что он видит, оценивает их и даже переживает эту оценку» [1]. Любая точка зрения человека на любой объект всегда эмоционально нагружена. В психологии существует точка зрения о том, что объекты (реальные и абстрактные) можно разделить на две группы: эмоциогенные и неэмоциогенные. К последней группе относятся и объекты, изучаемые в научных и учебно-методических целях. Целью данной работы является проверка этой точки зрения, а именно, определение эмоционального отношения студентов к конкретным физико-химическим объектам. Эмоциональное восприятие было измерено двумя методами: методом гештальт-арт-терапии (в дальнейшем – Арт-тест) и методом «Семантический дифференциал» (в дальнейшем СД-тест).

Данная работа представляет первую часть общего исследования, так как включает только претест, то есть исходный уровень восприятия студентов. Далее, предполагается, что студенты будут проводить эксперименты с данными объектами во время занятий по физколлоидной химии.

В качестве объектов (стимулов) были выбраны: студень, кристалл-дендрит, кольца Лизеганга. Последние два объекта студенты должны изучать, в будущем, экспериментально получая их в студневой среде. Мы предположили, согласно общепринятым воззрениям, что эти объекты не несут эмоциональной окраски, они должны быть эмоционально нейтральными.

### **Методика эксперимента**

Испытуемые – студенты 2 курса фармацевтического факультета мед-университета, дневного отделения, 37 человек. Группа испытуемых однородна по возрасту (средний возраст 18,5 лет), уровню образования, полу (все женского пола).

Методика проведения теста СД заключалась, в следующем. Студентам предлагали оценить заданный стимул по 60-ти биполярным шкалам, полюса которых заданы вербальными антонимами [2]. Испытуемые должны были выбрать из каждой пары антонимов то, которое подходит к данному стимулу, и его подчеркнуть.

Эксперимент занимал как можно меньший промежуток времени, чтобы информанты не могли обдумать, критически оценить и редактировать свой ответ. Способ представления результатов – групповой. Для данного эксперимента были проанализированы результаты трёх шкал:

- 1) злой – добрый;
- 2) любимый – ненавистный;
- 3) опасный – безопасный.

Результаты выражены в процентах. Воспроизводимость эксперимента была определена двумя методами:

- 1) методом повторения шкалы в виде инверсии;
- 2) методом ретестирования (повторения через 1–3 месяца).

Воспроизводимость результатов признана удовлетворительной, в пределах 10% – 30%, что является нормой для психологических тестов этого типа.

Проведение теста АРТ состояло из двух этапов: прямого теста (кодирования) и обратного теста (декодирования). Кодирование



осуществлялось, теми же испытуемыми следующим образом: требовалось нарисовать абстрактную картину на листе белой бумаги, используя 12 цветных карандашей о том, как ощущается данный объект-стимул. На рисование было отведено 2 минуты [3].

Полученные таким образом рисунки декодировали другие студенты, тоже 2 курса дневного фармацевтического, того же возраста и большей части женского пола. Декодирование происходило следующим образом: в светлой аудитории находились двое: экспериментатор и студент-информант.

Перед экспериментом со стимулом «кольца Лизеганга» экспериментатор писал название стимула на доске и говорил: «Лизеганг – это фамилия ученого, а кольца Лизеганга – это химическое явление, которое он открыл. Теперь представьте себе «Кольца Лизеганга»». Далее следует общая инструкция.

Методика декодирования выглядела следующим образом. В светлой аудитории находились двое: экспериментатор и информант. Перед информантом на столе были разложены этикетки с надписями: «любовь», «злость», «любовь» и «нейтрал». Экспериментатор заранее пронумеровал в случайном порядке рисунки (на обратной стороне). Экспериментатор говорил: «Я даю вам пачку рисунков. Посмотрите на рисунок и если он вызывает у вас чувство «любовь», положите его в кучку под этикеткой «любовь» и т.д. Если же рисунок не вызывает никаких чувств, положите его в кучку «нейтральное» (в дальнейшем «нейтрал»). То есть разложите рисунки на четыре кучки».

После того, как информант рассортировал рисунки первый раз, экспериментатор записывал номера рисунков и название эмоций, затем экспериментатор перемешивал рисунки и менял местами положение этикеток на столе. Далее информант раскладывал те же рисунки второй раз. Экспериментатор делал записи второй попытки. Затем была проведена третья попытка. Таким образом, рисунки каждого стимула информант раскладывал три раза.

Результаты усреднялись по группе, были использованы следующие методы статистической обработки: рассчитывался критерий каппа – квадрат и

коэффициент линейной корреляции Пирсона. Надёжность теста проверялась методом анализа согласованности результатов отдельных частей теста (метод расщепления) [4]. Были рассчитаны коэффициенты линейной корреляции Пирсона двух частей теста, результаты оказались очень хорошими ( $r=0,99$ ).

### **Результаты эксперимента**

Мы предположили, что антоним из теста СД «опасный» аналогичен по смыслу и эмоциональной окраски слову «страх» из теста АРТ;

слово «злой» близко к слову «злость»; слово любимый – слову «любовь».

Данные представлены в виде Таблицы 1:

*Таблица 1.*

**Данные % эмоций теста АРТ и % эмоций теста СД**

Стимул	Эмоция	Тест АРТ	Тест СД
Студень	Любовь	26,2	43,2
	Страх	15,2	13,5
	Злость	12,5	24,3
Кристалл-дендрит	Любовь	28,6	81,1
	Страх	14,9	37,8
	Злость	16,5	13,5
Кольца Лизеганга	Любовь	30,5	54,1
	Страх	12,8	32,4
	Злость	12,6	27,0

### **Обсуждение и выводы**

Результаты двух тестов показали следующее:

1. все распределения частот выбора рисунков и слов-антонимов для всех трёх стимулов отличаются от равномерного распределения (не являются случайными);

2. совершенно не эмоциональные, с точки зрения классической психологии, объекты, имеют эмоциональную окраску;

3. в эмоциональной окраске, согласно теста АРТ, преобладает нейтральное отношение, а далее по убыванию, любовь-злость-страх. В общем, данные физико-химические объекты вызывают, в большей мере, положительную эмоцию (любовь):

4. для всех стимулов оба метода дают соотношение (% эмоций):

нейтральное>любовь>злость≈страх, откуда следует, что соотношение эмоций не зависит от стимула.

5. распределение % эмоций для трёх стимулов теста АРТ и теста СД не различаются между собой. Следовательно, тесты АРТ и СД, несмотря на то, что они основаны на разных фундаментальных положениях, дают хорошо согласованные результаты.

### **Список литературы:**

1. Шаховский В.И. Модус кажимости: пассионарность оскорблений реальных и кажущихся // Вопросы психолингвистики, 2011, №2.
2. Петренко В.Ф. Основы психосемантики. – 2-е изд., доп. – СПб.: Питер, 2005. – 480с.
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256с.
4. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. – СПб.: ООО «Речь», 2003. – 350с.

## **СЕКСУАЛЬНОСТЬ В РЕКЛАМЕ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СОЗНАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ**

***Чупкина София Сергеевна***

*студент, Тульский государственный университет,  
РФ, г.Тула*

***Кондратенко Наталья Александровна***

*научный руководитель,  
доц., Тульский государственный университет,  
РФ, г.Тула*

Сексуальность в современной рекламе стала довольно актуальным методом для привлечения внимания покупателей. Обращая особое внимание на биологическую природу человека и преимущественно на репродуктивную функцию, многие известные бренды посредством грамотно разработанных рекламных сообщений, содержащих элемент сексуальности, привлекают и удерживают внимание представителей своей целевой аудитории. Однако, с другой стороны, реклама с эротическим подтекстом, в определенных случаях, может вызвать и негативные эмоции.

В данной статье мы рассмотрим позитивные и негативные аспекты роли сексуальности в рекламе как метода психологического воздействия на сознание человека.

В современной рекламе с сексуальным подтекстом вместе с товаром «продаются» и определенные ценности и взгляды. Например, очень часто закладывается идея, что использование какого-либо определенного продукта является безнравственным, но законом не запрещено, что добавляет покупке особую значимость. Также чаще всего рекламодатели продвигают идею, основной целью которой является показать пользователю определенной продукции более привлекательным и глазах противоположного пола.

Исследования подтвердили, что использование в рекламе такого элемента как сексуальность приводит к повышению интереса к товару по сравнению с его конкурентом, не использующим этот фактор. Тем не менее, позитивная или негативная реакция покупателя будет зависеть и от соответствия рекламируемому

продукту. Если сексуальная привлекательность в рекламе используется неадекватно, т.е. исключительно, чтобы привлечь внимание, или подчеркивает эксплуатацию женского тела, или принижает и даже оскорбляет роль женщины, тогда отношение к бренду, в большинстве случаев, окажется негативным.

Исследователи выделяют следующие группы товаров, где использование сексуальности является логичным и обоснованным:

- одежда, нижнее белье и купальные костюмы;
- косметика и парфюмерия;
- алкогольные напитки;
- продукты питания.

Из приведенных примеров видно, что сексуальный подтекст в рекламе может использоваться для продвижения любой категории товаров. Однако, существует так называемый гендерный фактор. Сергей Денисенко высказал идею: если товар имеет пол, то и рекламная информационная среда, в рамках которой присутствует товар, также имеет пол, который может совпадать с половой принадлежностью товара (бренда) или отличаться от него.

Психологи выделяют следующие критерии для возникновения сексуального желания у мужчин – привлекательная внешность, здоровье и желательно молодость. Следовательно, мужчинам легко угодить, используя в рекламе названные качества. Однако сексуальное желание женщины – это сложная смесь различных факторов: помимо природных, подсознательных инстинктов, женщина ориентируется и на бытующие в обществе стереотипы, связанные с мужчиной – деньги, власть, престиж, слава. Для того, чтобы продать товар представительницам женского пола, бренды в своей рекламе пытаются завуалировать сексуальность посредством актуализации в рекламе романтических отношений мужчины и женщины.

Существует множество способов использования сексуальной тематики в рекламе, однако мы выделим наиболее популярные и актуальные:

1. Скандал, или нарушение социальных табу. В большинстве случаев интимная тематика имеет ограничения в плане распространения в публичных местах. Поэтому нарушение запрета привлечет внимание и публики, и СМИ.

2. Использование привлекательного образа потенциального сексуального партнера, который будет сопровождать товар и создавать для него окружение.

3. Неосознаваемые позитивные чувства (по аналогии с условным рефлексом по Ивану Павлову). Провокация сексуальных переживаний дает ощущение прилива энергии, теплоту, волнение. Ассоциативная привязка этих чувств к конкретному товару дает возможность связать «узнаваемую эмоцию» с товаром.

4. Провокация неосознаваемого сексуального переживания, возбуждения косвенными средствами.

5. Косвенное использование алгоритмов сексуального опыта. Они могут быть динамическими (процессы, последовательность событий, сценарий действия) или статичными (архетипы в визуальных рядах). Используются они для создания эффектных описаний, кажущихся «знакомыми», естественными, вдохновляющими. В том числе это могут быть архетипические сообщения, использующие «мужские» или «женские» архетипы.

Каждый из этих вариантов дает достаточно заметный эффект и требует аккуратного использования, а также расчета, к какой части аудитории он обращается – мужской или женской.

Сексуальность в рекламе является действенным инструментом влияния на подсознание человека, однако существуют и негативные аспекты использования данного понятия.

Во-первых, привлекая внимание к бренду, посредством эротического направления рекламы, рекламодатели часто забывают показать преимущества самого продукта.

Во-вторых, сексуальное содержание рекламы может отвлечь внимание потребителя от рекламируемого продукта.

В-третьих, чрезмерный эротизм в рекламе может вызывать резкий протест общественности и привести к ее запрещению.

Широко известны технологии использования «скрытого» алгоритма, связанного с сексуальной активностью, для управления динамикой поведения человека или группы:

1. Наблюдение (подглядывание). Зритель подглядывает за сценой, где происходит нечто очень соблазнительное, но сам не участвует в этом событии. Культурная традиция говорит о том, что возможность подглядывания всегда ценилась выше, чем возможность участия.

2. Соучастие. Сюжет строится таким образом, что зритель мысленно следует всем переживаниям героя, вовлекается в события его жизни.

3. Приглашение в игру. Этот сюжет часто используется в рекламе напитков, адресованной молодежи. Участники играют с товаром (например, с бутылкой напитка) как с элементом эротической игры, зритель разгадывает игру, радуется разгадке и понимает, что «это и его игра».

4. И многочисленные приемы цитирования известных культурных стереотипов и ходячих историй, знаков – которые понятны только носителям культуры.

Итак, эротические образы решают несколько задач – привлекают внимание потребителей, ослабляют критическое восприятие, создают вокруг товара соответствующий эмоциональный фон, вызывая желание. На основе изученного нами материала, можно уверенно сказать, что сексуальность – важный метод, который активно используется в рекламе и оказывает психологическое воздействие на сознание индивида.

### **Список литературы:**

1. Безлатный Д.И. Психология в рекламе: искусство манипуляции общественным сознанием – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://scibook.net/vliyaniya-reklamnogo-psihologiya/psihologiya-reklameiskusstvo-manipulyatsii.html> (Дата обращения 09.11.2016).
2. Дю Плесси Эрик. Психология рекламного влияния. Как эффективно воздействовать на потребителей / Пер.с англ. под ред. Л. Богомоловой – СПб: Академия, изд. 2014, С. 213.
3. Орлова Н.В. Реклама в пространстве информационного общества – Саратов, изд. 2015, С. 135.
4. Фрейд Зигмунд. Большая книга психоанализа. Введение в психоанализ. Лекции. Три очерка по теории сексуальности. Я и Оно (сборник) – М., изд. 2015, С. 312–356.

## СЕКЦИЯ 5. ФИЛОЛОГИЯ

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО В ЭССЕИСТИКЕ У. ГОЛДИНГА

*Власова Алёна Александровна*

*студент Института филологического образования и межкультурных коммуникаций ФГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»,  
РФ, Республика Башкортостан, г. Уфа*

Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – один из величайших русских писателей, чье творчество считается значимым явлением мировой литературы, не исследованное до конца, несмотря на большое количество работ, посвящённых его творчеству. Л.Н. Толстой как писатель и как личность всегда был и остаётся объектом пристального внимания. Во всей мировой литературе XX века нет ни одного известного писателя, который смог бы пройти мимо творчества Толстого, не задуматься бы над ним, не извлечь бы из чтения его книг что-то новое для себя и для своих произведений. Все зарубежные писатели видели в Толстом вдохновляющий пример писательской правдивости, искренности, смелости и бесстрашия. Творчество Толстого по-своему интерпретируется в английской культуре. С творчеством русского писателя английский читатель познакомился более ста лет назад. Такие английские писатели, как Джон Голсуорси и Бернард Шоу видели в нём пример высокой художественной смелости. Голсуорси заявлял: «Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: «величайший роман в мире», – я выбрал бы «Войну и мир» [2, с. 186].

Влияние классика русской литературы на формирование художественного метода целого ряда зарубежных писателей в настоящий момент не подлежит сомнению. Вопрос об особенностях осмысления наследия Толстого



неоднократно поднимался такими отечественными литературоведами, как Л.С. Балашов [2], Т.Л. Мотылева [4], Н.П. Михальская [1] и др. Тем не менее, необходимо подчеркнуть, что большинство работ касаются творчества зарубежных писателей первой половины XX века, хотя интерес к наследию русского писателя не угасает в последующие десятилетия. Ярким свидетельством тому является эссе классика английской литературы прошлого столетия Уильяма Голдинга (1911-1993) под названием «Толстой-гора» (“Tolstoy – Mountain”, 1965), которое не становилось предметом отдельного исследования. Поэтому цель данной статьи – выяснение причин обращения мудреца из Солсбери к творчеству Толстого и раскрытие своеобразия интерпретации произведений русского прозаика.

Эссе «Толстой-гора» вошло в сборник Голдинга «Горячие врата» (“The Hot Gates”, 1965), в котором нашли отражение «философские, эстетические взгляды писателя, этапы его духовной биографии» [7, с. 35]. По жанру оно скорее тяготеет к рецензии на новый перевод «Войны и мира» Толстого на английский язык. С содержательной точки зрения, эссе содержит описание знакомства Голдинга с русским романом Толстого «Война и мир», в котором английский писатель сталкивается с проблемами перевода, нравственности, другой культуры.

Есть несколько обстоятельств, которые обусловили увлечение английского прозаика к творчеству Толстого. Как и Толстой, английский писатель в своё время на личном опыте узнал, что представляет собой война на самом деле, увидел, как хладнокровно истребляют люди себе подобных, как не знающее пощады оружие уничтожает беззащитного перед ним человека и как множится число принесенных в угоду правителей безвинных жертв: «военное время было для него периодом утраты всех прежних идеалов. <...> В ином свете представлялась теперь Голдингу и вся история человечества, суть которой не в постоянной и неизбежной эволюции, в бесконечной войне» [7, с. 37–38]. Подобно Толстому, бывшему современником франко-прусской войны, итало-австрийской, абиссинской, освободительных войн на Балканах, русско-

японской войны и ряда других, Голдинг стал свидетелем не только Второй мировой войны, в которой принял непосредственное участие, прослужив несколько лет в королевском военно-морском флоте, но многочисленных международных конфликтов, вспыхнувших в разных точках земного шара во второй половине XX в. «Неужели никогда не опомнятся народы от того ужасного обмана, в котором их поддерживают для своих выгод правительства и правящие классы?» – этот же вопрос, высказанный Толстым в 1896 году, мог задать и Голдинг в конце XX в. Резко негативное отношение к военным действиям, нескрываемой агрессии и жестокости, проявляемым в обществе, являлось характерной чертой мировоззрения обоих прозаиков.

И Голдинг, и Толстой светской жизни в столице предпочли уединенный образ жизни в провинции, позволявший глубже проникать в суть волновавших писателей вопросов. Как и в произведениях русского классика, в социально-философских иносказаниях английского прозаика на первый план вышли герои, чей внутренний мир оказался полон противоречивых мыслей и чувств. Двойственная природа человека, поставленного в кризисную ситуацию, оказавшегося перед серьезным жизненным выбором, стала основной темой большинства произведений обоих писателей.

Не случайно Голдинг называет статью «Толстой – гора»: для него жизнь писателя, его взгляды, идеи, произведения, которые писал Толстой, – это и есть вершина, которую предстоит покорить. Вершина – это совершенно чужая культура, традиции, нравы, с которыми столкнулся английский писатель при чтении «Войны и мира». Непривычные имена, серьезные проблемы с переводом – все это рождает неопределенность, приблизительность. Мало того, что произведение Толстого Голдинг сравнивает с горой, так еще эта вершина окутана облаком, которое навлекает сомнение и только на мгновение позволяет уловить смысл. Английский прозаик пишет: «Меня не оставляло ощущение, что я не до конца улавливаю намеки и обертоны и уж совершенно не ведаю, какие мысли и чувства возникают при этом у русского читателя. Вот где центральный массив, который не покорить без помощи опытных проводников,

страховочных веревок, ледорубов и вертолета службы спасения. Но и это не все: несмотря на всемирную известность и несомненную общечеловеческую значимость, это еще и русская гора» [2, с. 447–449]. Голдингу, конечно же, нелегко покоряется «толстовская» гора, но всё же он взобрался на неё, и теперь, стоя на ней, он находится под могучим влиянием Толстого, которое в дальнейшем будет сильно на него действовать.

Голдинг в своем эссе ставит Толстого наравне с Шекспиром и Гомером, это говорит о том, что также, как и о произведениях Шекспира и Гомера можно говорить всю жизнь, также и произведение «Война и мир» не годится для литературной критики и оправдывает себя на практике. Что же главное в этой книге? Смерть? Рождение? Любовь? Честолюбивые замыслы? Игра случая? Реальный мир как он есть? История? Война? Английский прозаик считает, что это произведение о войне вообще, а именно о наполеоновских войнах. Речь идёт о войне как разрушительной мощи. Толстой пытался взорвать историческую концепцию, которая во главу угла ставила Личность. Взамен он предлагал некую схему потоков и движений. Голдинг считает в итоге, что высшей мудростью обладает не Наполеон, воображающий, что события происходят по его воле, а Кутузов, прекрасно сознающий пределы своих возможностей.

Конечно, всесторонний анализ войны у Толстого – удобный способ исследовать природу общества. В наследии классического реализма английский прозаик ценит, прежде всего, точное раскрытие свойств человеческой природы и тонкий психологизм, поскольку он считал, что «специфика литературного творчества заключается в раскрытии потенциальных возможностей человеческого духа, в постановке проблемы его самоопределения не столько в социуме, сколько в окружающем мироздании» [5, с. 498]. Со страниц его произведений встают картины действительности, трепещущие, как сама жизнь. Толстой беспристрастно указывает недостатки в характере даже любимых героев. Стремление к глубочайшей жизненной правде вплоть до «срывания всех и всяческих масок» – основная черта художественного реализма Толстого.

Тот же глубочайший реализм мы видим в приёмах психологического анализа Толстого. Об одном из главных героев «Войны и мира» – Пьере Безухове Голдинг пишет следующее: «Великий путаник Пьер – это немислимое существо, всеведущий и несведущий, неумеха, богач, раб пяти страстей, вечно колеблющийся, всему изумляющийся, рассеянный, то себялюбивый, то великодушный, всесторонне образованный и ничему до конца себя не отдавший, – он воплощенное осознание бытия, и ему нечего терять, кроме своих мозгов» [2, с. 249]. Текучесть человеческой природы, растерянность индивидуального сознания перед загадками бытия, неисчерпаемость внутреннего мира отдельной личности – именно эти открытия Толстого в области человековедения и привлекают английского писателя.

Отличительной чертой творчества Уильяма Голдинга является введение в структуру произведения множества литературных реминисценций, обращение к широкой литературной традиции [6, с. 12]. Изученный материал делает актуальным вопросы о влиянии Толстого на романное творчество Голдинга. На наш взгляд, «Война и мир» повлияла на формирование системы образов социально-философских иносказаний английского писателя.

### **Список литературы:**

1. Аникин Г.В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М.: Высш. школа, 1975. – 431 с.
2. Балашов Л.С. Толстой и английские писатели XX века // Толстой и наше время. – М.: Наука, 1978. – С. 183–202.
3. Голдинг У. Толстой–гора // Голдинг У. Собрание сочинений в четырех томах. Том 3. – СПб.: Симпозиум, 2000. – С. 446–452.
4. Мотылева Т.Л. Толстой и художественные искания зарубежных писателей XX века // Толстой и наше время. – М.: Наука, 1978. – С. 160–182.
5. Федоров А.А., Шанина Ю.А. Проблемы литературного творчества в эссеистике У. Голдинга // Вестник Башкирского университета. 2014. – Т. 19. – № 2. – С. 496–499.
6. Шанина Ю.А. Мифопоэтика романов У. Голдинга: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2007. – 26 с.
7. Шанина Ю.А. Ранние романы У. Голдинга: проблематика и мифопоэтика. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. – 220 с.

## ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Данилин Артем Алексеевич*  
*студент, Нижегородский государственный технический университет*  
*им. Р.Е. Алексеева,*  
*РФ, г. Нижний Новгород*

Литературная традиция – это явление, объединяющее литературу разных веков. Пушкинская традиция в русской литературе складывалась на протяжении долгого времени. Началось всё с раннего признания молодого поэта, когда он на экзамене в 1815 году прочитал стихотворение собственного сочинения, а продолжается, наверное, и по сей день. За двести с лишним лет со дня рождения «солнца русской поэзии» мнение о творчестве А.С. Пушкина многократно менялось. Пушкин – и поэт-аристократ у Писарева (1865 год), и поэт-скиталец у Достоевского, и учитель, и друг декабристов («Радищев и Пушкин», Якушкин), и эхо русской поэзии («Пушкинскому дому», Блок), и бунтарь, как говорила про него Марина Цветаева.

Как бы то ни было, А.С. Пушкин – официально признанный, национальный классик, поэт золотого века русской литературы. Его литературные традиции перенимаются многими и многими авторами, причём не только русскими, но и зарубежными ('GoldenGate' byVikramSeth).

Так и в поэме «Тамбовская казначейша» М.Ю. Лермонтова пушкинская традиция нашла отражение. «Тамбовская казначейша» создавалась между апрелем 1837 г. – началом 1838г. Поэма была опубликована в третьем номере журнала за 1838 г. под заглавием «Казначейша», без подписи, с купюрами и искажениями, с заменой названия города Тамбов буквой Т с точками. Бесцеремонное вмешательство цензуры вызвало крайнее возмущение у Лермонтова, тем не менее, поэма вышла в свет. Появилась она, как мы можем заметить, через год после гибели А.С. Пушкина. Мы знаем, что Лермонтов написал стихотворение на трагическую смерть поэта («Смерть поэта»), обвинив общество в гибели гения. Является ли «Тамбовская казначейша» ещё одним

ответом на смерть поэта- неизвестно, но то, что традиция классика проявляется у Лермонтова – это очевидно.

С самого начала поэт сообщает читателю намерения связать своё произведение с творчеством Пушкина:

Пускай слыву я старовером,  
Мне всё равно – я даже рад:  
Пишу Онегина размером;  
Пою, друзья, на старый лад.

Почему Лермонтов называет себя старовером? На момент смерти А.С. Пушкина мнение о нём было неоднозначно. «Пушкин – это русский человек в развитии, который, может быть, явится России через двести лет», – так писал Н.В. Гоголь в 1832 году. Тем не менее, Лермонтов использовал именно пушкинскую формулу –онегинскую строфу, использованную в романе в стихах «Евгений Онегин» (14 строк, написанных четырёхстопным ямбом). Сравним начала двух произведений (А-женская рифма, а-мужская рифма):

#### ЛЕРМОНТОВ

А 1. Пускай слыву я старовером,  
б 2. Мне всё равно – я даже рад:  
В 3. Пишу Онегина размером;  
г 4. Пою, друзья, на старый лад.  
Д 5. Прошу послушать эту сказку!  
Е 6. Ее нежданную развязку  
ж 7. Одобрите, быть может, вы  
з 8. Склоненьем легким головы.  
И 9. Обычай древний наблюдая,  
к 10. Мы благодетельным вином  
л 11. Стихи негладкие запьем,  
М 12. И пробегут они, хромая,  
н 13. За мирною своей семьей

#### ПУШКИН

А 1. Мой дядя самых честных правил,  
б 2. Когда не в шутку занемог,  
В 3. Он уважать себя заставил  
г 4. И лучше выдумать не мог.  
Д 5. Его пример другим наука;  
Е 6. Но, боже мой, какая скука  
ж 7. С больным сидеть и день и ночь,  
з 8. Не отходя ни шагу прочь!  
И 9. Какое низкое коварство  
к 10. Полуживого забавлять,  
л 11. Ему подушки поправлять,  
М 12. Печально подносить лекарство,  
н 13. Вздыхать и думать про себя:

Хотя Лермонтов и использует «старые мотивы», описывает он всё же актуальную социальную среду – не вымышленный город Тамбов. В «Тамбовской казначейше» читатель просматривает ориентацию на провинциальную жизнь пушкинского «Евгения Онегина». Тамбов – «славный городок», неприметный, даже «на карте генеральной кружком обозначен не всегда». Лермонтов, используя пушкинский приём пропуска строк, даже не описывает город полностью. Здесь есть и фонари, и прямые улочки, и мостовые, и даже два трактира, но жители Тамбова такие же неприметные и скучные, как и сам город. Рутинная жизнь «чопорных франтов» и «неумолимых педантов» нарушается лишь приездом уланского полка:

У матушек сверкнули взоры;  
Зато, несносные скупцы,  
Неумолимые отцы  
Пришли в раздумье: сабли, шпоры  
Беда для крашенных полов ...  
Так волновался весь Тамбов.

Подобно тому, как жители лермонтовского Тамбова волнуются о мелких, обыденных делах города, жители пушкинской деревни ведут свои злободневные разговоры «о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне». Интересы провинциалов ограничиваются ведением списка расходов семьи, заготовкой наливок и яблочной воды, сушкой грибов на зиму, в общем, делами чисто деревенскими, помещичьими. Очевидна параллель провинциальной жизни жителей Тамбова и жителей деревни, в которой жил Евгений Онегин у Пушкина

Известно, что пушкинский Евгений Онегин был знаток науки «страсти нежной»:

Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,

Казаться мрачным, изнывать, <...>  
В сердечных письмах как небрежен!

Штаб-ротмистр Гарин, главный герой «Гамбовской казначейши»- почти истинный двойник Онегина:

Он был мужчина в тридцать лет;  
Штаб-ротмистр, строен, как корнет;  
Взор пылкий, ус довольно чёрный:  
Короче, идеал девиц.

Разве ли не второй Онегин, только чуть постарше? Такой же порывистый и непредсказуемый, «шутя» всадивший другу пулю в лоб, подобно тому, как Онегин в порыве чувств объявил дуэль своему приятелю Владимиру Ленскому.

Гарин – настоящий «молодой повеса», шутник, беззаботник, как и Евгений Онегин. Гарин не ходит «тропой избитой», не следует советам, а делает всё по-своему. Вспомним, что в начале своего пребывания в деревне Онегин был очень популярен, но потом «все дружбу прекратили с ним». Оба героя- лишние люди своего времени. Только Гарин не зависит от чужого мнения, а для Онегина очень важно то, что скажет свет.

Интересно, что в «Гамбовской казначейше» есть изменённые эпизоды из «Евгения Онегина». Так, у Лермонтова в XXXVI главе Гарин объясняется в любви казначейше Авдотье Николаевне. Эти слова – не полный прототип письма Татьяны к Онегину или Онегина к Татьяне. Лермонтов в своей поэме использует, так сказать, микс из двух признаний:

ГАРИН	Мне дорог день, мне дорог час.
Ах, вы ещё не испытали,	Я здесь – на всё решился я...
Что в страсти значит день, что час!	Тебе я предан ... ты моя!
ОНЕГИН/ТАТЬЯНА	
... для вас	Но так и быть! Судьбу мою
Ташусь повсюду наудачу	Отныне я тебе вручаю.



Так, Лермонтов в очередной раз показывает умения Гарина разбираться в науке любви. Лермонтов не воспроизводит моменты пушкинского произведения, а чуть их видоизменяет.

Одной из традиций, созданных «солнцем русской поэзии» считается традиция открытого финала произведения. Такой элемент использовал и Достоевский в «Преступлении и наказании», и Л.Н.Толстой в «Войне и мире». Есть открытый финал и в «Тамбовской казначейше». Гарин увозит возлюбленную от мужа, проигравшего её в карты, но что дальше? Мстит ли Бобковской жене за измену, а улану за предательство? Возвращается ли Авдотья Николавна домой или остаётся со штаб-ротмистром? Даже сам поэт в конце критикует себя за открытый финал:

Признайтесь, вы меня бранили?

Вы ждали действия? Страстей?<...>

Друзья; покамест будет с вас.

### **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод, что пушкинская традиция в поэме М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» проглядывается отчётливым образом. Лермонтов перенимает у Пушкина образы, характеры, эпизоды и их значение, но не все воспроизводит в точности, а вносит в них некоторые изменения, хотя элементы «Евгения Онегина» всё же остаются понятными для читателя.

Какова же функция перенятых Лермонтовым пушкинских традиций? В «Тамбовской казначейше» он рисует онегинский тип героя в современных обстоятельствах, актуальных поколению поэта. Поэма обращена *в современную реальность*. Реальность не просто смысловую, но и физическую, бытовую. Поэма Лермонтова говорит о том, что традиции А.С. Пушкина в русской литературе очевидны, вечны, и почти каждый писатель в своём творчестве так или иначе этих традиций касается. Гарин – такой же Онегин, чужой всему миру, независимый, но всё же чуть другой.

### **Список литературы:**

1. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.
2. Виноградов М.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. – М., 1997.
3. Смаринова Л.А. и др. «Русская литература» Учебник для студентов. – М., Дрофа-М, 2006.

## СТРАТЕГИИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ

*Иманов Эмин Джонгир оглы*  
студент Сургутского государственного университета, ХМАО-Югра,  
РФ, г. Сургут

*Костюнина Марина Викторовна*  
научный руководитель, старший преподаватель кафедры иностранных языков  
Сургутского государственного университета, ХМАО-Югра,  
РФ, г. Сургут

С каждым годом киноиндустрия становится всё голоднее и голоднее. И с присущим ей хладнокровием выпускает огромное количество фильмов. В настоящее время в Россию импортировано немало иностранных кинофильмов. И перевод названия фильма играет не последнюю роль. Ведь от названия зависит первое впечатление, которое нельзя произвести дважды.

Бальжинимаева Е.Ж. выделяет 3 стратегии, к которым прибегают переводчики, работая с названиями кинолент:

- Прямой (дословный) перевод
- Трансформация
- Замена

**Прямой или дословный перевод** состоит в передаче структуры предложения без изменения конструкции и без существенного изменения порядка слов.

Существует несколько разновидностей такого перевода - транскрипция и транслитерация.

Прием транслитерации представляет собой передачу английского слова на русский язык путем воспроизведения его графической формы, т.е. буквенного состава слова.

Слова, воспроизводимые путем транслитерации. Не передают английского произношения, а воссоздают лишь архаичные особенности английской орфографии.

Транскрипционный способ передачи английских слов и словосочетаний состоит в передаче русскими буквами их звукового облика, а не буквенного состава.

Передача английской лексической единицы приемом транскрибирования не является точным её воспроизведением на русском языке из-за различия фонетических систем обоих языков.

Приемы транслитерации и транскрипции сравнительно редко применяются раздельно. Чаще практикуется сочетание обоих приемов.

Способы транслитерации и транскрипции применяются при переводе английских имен собственных, географических наименований и названий разного рода компаний, фирм, пароходов, газет, журналов и пр.

Все названия кинолент дословно переведенных на русский язык, можно условно классифицировать следующим образом:

1. Названия, содержащие имя героя, героев.

“Forrest Gump” (1994) – Форрест Гамп, «Jerry Maguire» (1996) – Джерри Магуайер, “Elizabeth” (1998) – Елизавета, “Bruce Almighty” (2003) – Брюс Всемогущий, “Ray” (2004) – Рэй, “Juno” (2007) – Джуно, “Alvin and the Chipmunks” (2007) – Элвин и Бурундуки, “Maleficent” (2014) – Малефисента.

2. Названия, содержащие географическое название.

“Roman Holiday” (1953) – Римские каникулы, “Gangs of New York” (2002) – Банды Нью-Йорка, “Pirates of the Caribbean” (2003) – Пираты Карибского моря, “Munich” (2005) – Мюнхен, “Rio” (2011) – Рио, “Midnight in Paris” (2011) – Полночь в Париже, “Pompeii” (2014) – Помпеи, “Everest” (2015) – Эверест, “London Has Fallen” (2016) – Падение Лондона.

3. Названия, в которых указывает дата, день, месяц или год.

“Seven Days in May” (1964) – Семь дней в мае, “The Hunt for Red October” (1990) – Охота за Красным октябрём, “October Sky” (1999) – Октябрьское небо, “Freaky Friday” (2003) – Чумовая пятница.

4. Экранизации и ремейки.

“The Godfather” (1972) – Крестный отец, «It» (1990) – Оно, “Schindler's List” (1993) – Список Шиндлера, “Fight Club” (1999) – Бойцовский клуб, “The Green Mile” (1999) – Зеленая миля, “Life of Pi” (2012) – Жизнь Пи.

5. Фильм, в названии которого упоминается профессия.

“Taxi Driver” (1976) – Таксист, “The Bodyguard” (1992) – Телохранитель, “The Dentist” (1996) – Дантист, “Devil’s Advocate” (1997) – Адвокат дьявола, “The Guardian” (2006) – Спасатель, “The Mechanic” (2011) – Механик, “The Judge” (2014) – Судья.

6. Прочие фильмы, не вошедшие в вышеуказанные группы.

“The Matrix” (1999) – Матрица, “Gladiator” (2000) – Гладиатор, “Transformers” (2007) – Трансформеры, “Avatar” (2009) – Аватар, “Star Wars” (2012) – Звездные войны, “Guardians of the Galaxy” (2014) – Стражи Галактики.

Второй стратегией является **трансформация**. Это межъязыковое преобразование, которое осуществляется для достижения переводческой эквивалентности вопреки расхождениям в формальных и семантических системах двух языков.

Я.И. Рецкер определяет трансформации как «приемы логического мышления, с помощью которых мы раскрываем значение иноязычного слова в контексте и находим ему русское соответствие, не совпадающее со словарным».

Прибегая к данному методу относительно названий фильмов, переводчики используют обычно 3 типа трансформаций: *замены, добавления и опущения*.

*Замена, или субституция* – наиболее распространенный и многообразный вид переводческих трансформаций. В процессе перевода замене могут подвергаться грамматические единицы – формы слов, части речи, члены предложения, типы синтаксической связи и т.д.

<i>Официальное (оригинальное) название</i>	<i>Дословный перевод</i>	<i>Официальный (коммерческий) перевод</i>
Rise of the Guardians	Восход хранителей	Хранители снов
50 first dates	50 первых свиданий	50 первых поцелуев
Hitch	Хитч	Правило съёма: метод Хитча
Hachi: A Dog’s Tale	Хатико: собачья сказка	Хатико: самый верный друг
The Curious Case of Benjamin Button	Любопытный случай Бенджамина Баттона	Загадочная история Бенджамина Баттона

*Добавление слов* применяется в случаях, когда при переводе для адекватного понимания текста перевода читателем необходимо добавить отдельные слова или словосочетания.

<i>Официальное (оригинальное) название</i>	<i>Дословный перевод</i>	<i>Официальный (коммерческий) перевод</i>
The Wolverine	Росомаха	Росомаха: Бессмертный
Ocean's Eleven	Одиннадцать Оушена	11 друзей Оушена
Skyfall	Скайфолл	007: Координаты «Скайфолл»
Constantine	Константин	Константин: Повелитель тьмы
17 Again	Снова 17	Папе снова 17
Little Nicky	Младший Никки	Никки, дьявол-младший
Elysium	Элизиум	Элизиум — рай не на Земле

*Опущение* – явление, прямо противоположное добавлению. При переводе опущению подвергаются чаще всего слова, являющиеся семантически избыточными, с точки зрения их смыслового содержания.

<i>Официальное (оригинальное) название</i>	<i>Дословный перевод</i>	<i>Официальный (коммерческий) перевод</i>
In Time	Во время	Время
The Three Burials of Melquiades Estrada	Три погребения Мелькиадеса Эстрада	Три могилы
A Love Song for Bobby Long	Любовная песня для Бобби Лонга	Любовная лихорадка

Последней стратегией является **замена названия фильма**. Переводчикам приходится креативить и включать все чертоги разума, для того, чтобы привлечь максимальное количество зрителей в кинозалы. Они выступают в роли творцов, художников. При этом необходимо сохранить тонкую грань соответствия названия содержанию.

“**LOL**” (дословный перевод: ЛОЛ) – «Лето. Одноклассники. Любовь» (2012). Главной героиней фильма является Лола Уильямс. Друзья называют её Лол. Отсюда и названия киноленты.

Акроним “LOL” свойственен именно в английском языке, laughing out loud – громко смеяться (смеяться во всеуслышание), русский вариант – «ржу не могу». Ассоциация с названием может оттолкнуть зрителей от просмотра.

В российском прокате первоначально фильм назывался “LOL”, а затем «Смайл». Но для привлечения аудитории переводчики расшифровали аббревиатуру на русский лад, что положительно сказалось на кассовых сборах картины.

**“Over the Hedge”** (дословный перевод: За изгородью) – «Лесная братва» (2006).

DreamWorks Pictures одна из самых успешных и популярных кинокомпаний в США. В 2004 году DreamWorks выпустил анимационный фильм “Shark Tale” (примерный, дословный перевод: Акуля история), который вышел в прокат в России под названием «Подводная братва» и получил множество позитивных отзывов.

В 2006 году “DW” выпустили очередной мультипликационный фильм «Over the Hedge» («Лесная братва»), который был переведён аналогично «Подводной братве», опираясь на её репутацию и популярность. Этот ход привлек в кинотеатры множество людей, тех кому понравился мультфильм с участием жителей рифа и тех, кого заинтересовала история лесных зверюшек.

**“Trainspotting”** (дословный перевод: Трэйнспоттинг) – «На игле» (1996).

Художественный фильм британского режиссёра Дэнни Бойла, снятый по одноимённому роману Ирвина Уэлша.

В фильме описывается история четырёх друзей, которых связывает лишь общая зависимость от наркотиков, доводящая каждого по отдельности до последней черты.

Трэйнспоттинг – это популярный, в Великобритании и США, вид хобби, заключающийся в отслеживании и записывании серийных номеров поездов и локомотивов. В России это увлечение пока неизвестно.

Учитывая, что в Бойл не включил в фильм сцену из романа, давшую название книге – трэйнспоттинг и в силу непонятности термина для российского зрителя, переводчики решили назвать фильм «На игле» по аналогии с советской кинолентой «Игла», наталкивая аудиторию на смысл картины.

Так же на перевод названий фильмов влияют идеологические взгляды страны. Самым ярким примером является фильм **Some Like It Hot** (примерный, дословный перевод: Некоторые любят погорячее). В советском прокате фильм назывался «В джазе только девушки».

В СССР фильм вышел благодаря Леониду Ильичу Брежневу. Картина настолько ему понравилась, что он дал разрешение на её покупку.

Название киноленты по мнению партийных цензоров носило двусмысленный характер, поэтому Главлит (Главное управление по делам литературы и издательств) решило изменить заголовок фильма.

Вот ещё несколько примеров замен кинозаголовков.

<i>Официальное (оригинальное) название</i>	<i>Дословный перевод</i>	<i>Официальный (коммерческий) перевод</i>
RRRrrrr!!!	PPPrpppp!!!	Миллион лет до нашей эры
The Fast and the Furious	Быстрые и яростные	Форсаж
Dan in Real Life	Дэн в реальной жизни	Влюбиться в невесту брата
The Hangover	Похмелье	Мальчишник в Вегасе
Die hard	Умри, сражаясь	Крепкий орешек
I Love Your Work	Я люблю твою работу	Две жизни Грея Эванса
Seeking justice	В поисках правосудия	Голодный кролик атакует
Fair Game	Честная игра	Игра без правил
Now You See Me	Сейчас вы меня видите	Иллюзия обмана
The Internship	Практика, стажировка, интернатура	Кадры решают всё
This Is the End	Это конец	Конец света
Blitz	Блиц	Без компромиссов
Shark Night	Акуля ночь	Челюсти
Tucker & Dale vs. Evil	Такер и Дейл против зла	Убойные каникулы
Lost	Пропавшие / Потерянные	Остаться в живых

Как говорил австрийский писатель Мориц Сафир: «Переводы как женщины: если верны, то некрасивы, а если красивы, то неверны». Поэтому переводчикам нужно быть очень осторожными. Ведь перевод названия киноленты – это комментарий, синопсис фильма, которые формируют психический настрой личности, благодаря чему активизируется внимание и заинтересованность.

Так же от подачи названия зависят кассовые сборы, отображающие экономическую успешность картины.



Довольно часто невозможно перевести дословно название фильма. Перевод – это компромисс. Всегда приходится чем-то жертвовать. И для выбора альтернативного варианта перевода, грамотный переводчик должен в совершенстве знать язык, иметь ясное представление о теме, смысле фильма, уметь мыслить за пределами «языкового барьера» и безусловно владеть всеми стратегиями перевода (прямой перевод, трансформация и замена).

Наиболее популярной стратегией, к которой прибегают переводчики при переводе названий кинофильмов, является дословный перевод. Реже используется замена в силу своей сложности.

### **Список литературы:**

1. Бальжинимаева Е.Ж. Стратегия перевода названий фильмов / Е.Ж. Бальжинимаева // Улан-Удэ. — 2009. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://refdb.ru/look/3099824.html> (Дата обращения: 04.11.2016).
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. – М.: «Международные отношения», 1975. – 240 с.
3. КиноПоиск. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <https://www.kinopoisk.ru> (Дата обращения: 06.11.2016).
4. Комиссаров В.Н. Слово о переводе. – М.: «Международные отношения», 1973. – 216 с.
5. Латышев Л.К. Технология перевода: Учеб. пособие для студ. лингв, вузови фак. / Л.К. Латышев. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
6. Милевич И.Г. Стратегии перевода названий фильмов // Русский язык за рубежом. – 2007. – № 5. – С. 65–71.
7. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика. – М.: Международные отношения, 1974. – 216 с.

# ТАЙНОПИСЬ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ

*Копкин Алексей Юрьевич*

*студент, Нижегородский государственный технический университет  
им. Р.Е. Алексеева,  
РФ, г. Нижний Новгород*

**1. Вступление.** Свое название старославянский алфавит получил от сочетания 2-ух букв «аз» и «буки», которые обозначили первые символы кириллицы.

В случае, если вы оглянетесь назад, то увидите, что Кирилл и Мефодий сделали не просто алфавит, они открыли славянскому народу новый путь, ведущий к совершенству человека на земле и торжеству новой веры. Связь создания кириллицы и принятия христианства сейчас не вызывает никаких сомнений. Кириллица была сотворена в 863-м году, а уже в 988-ом князь Владимир официально заявил о введении христианства и свержении примитивных культов.

Славянский алфавит символически возможно поделить на 2 части. При данном факте первую половину мы символически именуем «высшая» доля, а вторую «низшая». Высшая доля включает в себя символы от «аз» до «ферт», низшая наступает с символы «ша» и заканчивается «ижицей».

## **2. «Высшая» доля азбуки.**

**Азь** – начинает славянский алфавит и означает местоимение **Я**. Впрочем ее коренным значением считается текстово «изначально», «начинать» или «начало», хотя в быту славяне чаще всего употребляли **Азь** в качестве местоимения. Кроме того, не стоит забывать о том, что **Азь** имеет читекстовое значение, которое выражается цифрой 1. У античных славян данная цифра была началом всего прекрасного.

**Буки (Буки)** – значит «быть» – это вторая буква в азбуке. У него нет числа. В этом слове наши предки выражали будущее как неизбежность, которая могла быть как хорошей и радужной, так мрачной и ужасной.

**Веди** – наинтереснейший знак старославянского алфавита, который имеет читекстовое значение 2. У данной символы есть некоторое количество определений: ведать, знать и владеть. Константин, возлагая на неё данное значение, он предполагал сокровенное знание, знание – как божественный дар. Не наименее важна и читекстовая нагрузка этой символы. Так как, к примеру: 2 – двойка, два, пара были не просто числом у славян, а принимало активное участие в магических ритуалах и была знаком двойственности всего земного и небесного. Число 2 у славян означало единение неба и земли, двойственность человеческой природы и т.д. В то же время славяне считали двойку дьявольским числом и причисляли ему массу плохих качеств.

**Глаголь** – «глаголати» — говорить. **Глаголь** имеет только положительный смысл, а его читекстовое значение было числом три. Тройка или же триада, как нередко именовали наши предки, считалась божественным числом.

**Добро** – пятый знак в славянском алфавите, который считается символом чистоты и добра. Настоящее значение этого текста «добро, добродетель». При данном факте в букву **Добро** Константин возлагал не только лишь людские черты характера, но и добродетель, которому должны стремиться все люди, любящие Отца небесного.

Одним из самых многогранных текстов старославянского алфавита считается **Есть**. Читекстовая загадка символы **Есть** кроется в пятерке. Пятерка относится к наиболее противоречивым числам славянской нумерологии:

- а) является «+» и «-»числом.
- б) несёт в себе большой религиозный потенциал: в Священном Писании пятерка считается символом благодати и милости.
- в) пятерка – это отождествление с пятью органами чувств.
- г) есть в пятерке и отрицательные свойства, которые были найдены некоторыми исследователями старославянской культуры.

**Живете** – этот знак, сейчас обозначается буквой **Ж**. Смысл значения этой букв достаточно прост и понятен и выражается такими текстами, как, к

примеру: «живой», «жизнь» и «живущий». В данную букву мудрый Константин возлагал всем понятное текстово, которое означало существование всего живого на планете, а также сотворение новой жизни. Читекстовой характеристикой знак Живете не наделена.

**Земля** – девятая знак старославянской азбуки, смысл которой видется как, к примеру: «земля» или же «страна». В символе **Земля** кроется число, которое непосредственно связано с жизнью самого Константина. Для античных славян и в частности для Константина семерка была довольно весомым числом – обозначала число духовного совершенства.

**Иже** – знак, значение которой возможно высказать текстовами «ежели», «в случае,если» и «когда». Константина более увлекала не текстовесная расшифровка данной символы, а читекстовая. Ведь **Иже** соответствует цифра 10. У славян число десять считается третьим числом, которое означает божественное совершенство и упорядоченную завершенность. В случае, если адресоваться к истории и разным литературе, то возможно увидеть, что десятка содержит глубокое религиозно-философское значение:

- 10 заповедей;
- 10 поколений представляют полный цикл семьи или же нации.

**Люди(30)** – знак славянского алфавита, которая сама за себя беседует о том значении, которое в неё заложено. Настоящий смысл символы **Люди** использовалось для обозначения людей всякого сотекстовия, пола и рода. От данной символы пошли такие выражения, как, к примеру: род людской, жить по-людски. Но, наверное, наиболее известной фразой, которая применяется нами и сейчас, является «выйти в люди».

**Мыслете** – довольно значимая знак-текстово, настоящее значение которой означает «мыслить», «думать», «думать» или, как, к примеру: гласили наши предки, «мыслить умом». Для славян текстово «мыслить» означало не просто сидеть и думать о вечности, в это текстово возлагалось духовное общение с Богом.

**Мыслете** – это знак, которой соответствует число 40. В случае обращения к Священным письменам, то возможно увидеть, собственно, что славяне считали 40 еще одним божественным числом, которое означает конкретный этап времени, который протекает человеческая душа с этапа искушения до этапа наказания. Отсюда традиция на 40 день после смерти поминать усопшего.

Знак **Наш (50)** также говорит сам за себя. Константин Философ возлагал в неё 2 смысла: «наш» и «брат». То есть это текстово выражает родство или же близость по духу.

**О** в старославянском алфавите обозначается как **Он (70)**. Истинным смыслом данной символы считается «лицо». Не считая этого, что **Он** обозначало личное местоимение, его использовали для обозначения как, к примеру:какого-нибудь человека, личности или же персоны.

**Покой (80)** – з нак духовности славянского народа. В данную букву Константин Философ возлагал определенный душевное спокойствие или же духовную гармонию.

**Рцы (100)** – это древнеславянская знак, которую в настоящее время мы знаем как букву **Р**. Настоящий смысл **Рцы** заключается в таких текстах, как, к примеру: «изречешь», «скажешь». К примеру, выражение «рцы же премудрости» означает «изрекай мудрые текста». Это текстово нередко использовалось в старинных письменах, впрочем сейчас его значение потеряло свою значимость для современного человека.

**Оукъ (400)** – еще одна знак в азбуке, которая на нынешний день трансформировалась в букву **У**. Незнающему человеку, естественно, трудно осознать, что означает данное текстово, впрочем славяне знали её как, к примеру: «закон». **Оукъ** нередко использовалось в смысле «указ», «указывать», «крепить» и т.д.

### **3. «Низшая» доля азбуки**

«Низшая» доля азбуки наступает с символы **Ша**. Настоящее значение данной символы возможно высказать такими текстами как, к примеру: «ничтожество» или «врун».

Похожей на **Ша** знаком считается **Ща**. Коренным синонимом к ней возможно выбрать только одно текстово «нещадно». К примеру, несложное старославянское текстовосочетание «предают без щадности» возможно высказать во тираде «беспощадно предают».

**Ер**. В античности Ерами именовали грабителей, жуликов и мошенников.

**Еры** – содержит нелицеприятное значение и означает пьянчугу, так как, к примеру: ерыгами в античности именовали гуляк и пьяниц, которые болтались без дела.

**Ю** – знак скорби и уныния. Означает горькую долю и несчастную судьбу. Славяне именовали юдолью скверную судьбу. От данной же символы пошло текстово юродивый, собственно, это означает уродливого и безрассудного человека.

Еще две заманчивые символы старославянского алфавита **Юс малый** и **Юс большой**. Они довольно похожи по форме и смыслу.

**Юс малый** по форме напоминает связанные руки. Самое увлекательное то, что смыслом этой символы являются «узы», «оковы», «цепи», «узлы» и аналогичные по смыслу текстов. Часто **Юс малый** применялся в текстах как, к примеру: символ наказания.

**Юс большой** напоминает темницу, он и был символом тюрьмы, как, к примеру: самого серьезного наказания за совершенные человеком злодеяния.

И выходит, что Константин, формируя «низшую» доля азбуки, также вложил в нее конкретное сокрытое значение и упорядочил все знаки по конкретному закономерному признаку. В случае, если же вы взглянете на все тринадцать букв низшего ряда азбуки, то увидите, что они считаются относительным поучением славянскому люду.

### **Список литературы:**

1. Прохоров А.М. Советский Энциклопедический текстоварь. Издание второе. – М.: «Советская энциклопедия», 1983.
2. Электронный ресурс Интернет: <http://www.habit.ru/13/276.html>.

## МОДА КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ

*Махмудова Хусниолам Баходуровна*

*студент 4-го курса «Сургутского Государственного Университета»,  
РФ, г. Сургут*

*Костюнина Марина Викторовна*

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры иностранных языков,  
«Сургутского Государственного Университета»,  
РФ, г. Сургут*

На протяжении всей истории человеческой цивилизации мода оказывает влияние на предпочтения общества в искусстве и культуре, начиная с архитектуры и живописи и заканчивая танцами, кулинарией и манерой одеваться. Но что же такое мода и как она возникла?

В широком смысле слова, мода – это понятие, определяющее господство какого-либо стиля и вида одежды, поведения, литературы, кухни, образа жизни в целом, т.е. того, что относят к внешним формам культуры. В более узком понимании, под модой обычно подразумевается одежда и внешний облик человека, что неудивительно, если принять во внимание, что перемены в одежде человека исторически неразрывно связаны с переменами в моде.

Современная индустрия моды, построенная на фирмах и именитых модных домах, управляемых отдельными дизайнерами, берет свое начало в XIX веке, когда французский модельер Чарльз Фредерик Уорт основал свое предприятие по пошиву одежды и первым начал отмечать ярлыками свои изделия.

Тем не менее, сама мода, в узком значении этого слова, появилась гораздо ранее; возможно даже, на самой заре человеческой цивилизации, когда люди начали украшать себя клыками и костями добытых ими животных, янтарем и другими камнями и прикрывать наготу своего тела шкурами тех же животных.

Одежда приобрела социальную, а вместе с тем и культурную, значимость, как только человек вышел из пещеры и общество начало дифференцироваться на слои. Одежда, как и сейчас, была способом либо отнести себя к определенной группе людей (например, племени), либо, наоборот, выделить себя в ней, подчеркнуть свой социальный статус и показать свои достижения.

Однако в первобытных общинах, раннеклассовых обществах и даже в наиболее развитых государствах Древнего мира, таких как Древний Египет, Древний Рим или Греция, мода могла оставаться неизменной на протяжении веков.

Концепция моды в современном ее понимании начала складываться в Западной Европе только в XII–XIII вв. с началом активного роста городов, развитием цехового производства и появлением новых технологий [4, с. 6]. Именно города стали центром промышленного производства, политической и культурной жизни общества, именно в городах зарождались новые культурные и модные веяния.

С этого времени фасоны одежды стали играть не меньшую роль, чем престижность и стоимость используемых для их пошива тканей и украшений, так как должны были отвечать требованиям быстро сменяющейся моды.

Тем не менее, долгое время мода продолжала оставаться привилегией правящих сословий, тогда как одежда низших сословий была, по большей части, традиционной и часто не менялась веками [3, с.6]. С появлением же в XV в. мануфактур и угасанием цехового производства мода начала свое движение в массы – сначала в активно растущее и богатеющее буржуазное сословие, а позже, после технической революции XVIII в., и к массовому потребителю [4, с.10].

В XIX веке потребность одеваться и украшать себя стала одним из наиболее влиятельных феноменов в западной цивилизации. Возникло понятие «высокой моды», появление и развитие которого тесно связано с именем уже упомянутого Чарльза Фредерика Уорта.

В 1858 году англичанин Чарльз Фредерик Уорт открыл в Париже свою собственную мастерскую по пошиву одежды. Во многом благодаря усилиям его жены в числе его клиенток оказались самые известные представительницы аристократии Западной Европы того времени [4, с.12].

В 1868 г. Чарльз Уорт создает Синдикат высокой моды, организацию, благодаря которой, во-первых, стала возможной защита авторских прав других



кутюрье на свои модели. Во-вторых, изменения в моде стали еще более динамичными и непредсказуемыми. Салоны, вошедшие в Синдикат, создавали модели одежды для представителей высших сословий общества. Низшие сословия неизменно им подражали, стремясь приблизиться к высшему обществу хотя бы посредством создания похожего внешнего облика. Чтобы обособиться и подчеркнуть свой статус, высшие сословия прибегали к использованию новых эксклюзивных элементов, которые вскоре снова перенимались массовым потребителем.

Именно потребность в обеспечении эксклюзивности для своих клиентов побудила Уорта ставить свое имя на ярлыках создаваемых им моделей одежды в качестве своеобразного знака качества. С этого времени лавры законодателей моды постепенно стали переходить от тех, кто носил костюм, к его творцам – кутюрье.

Чарльзу Уорту также принадлежат идея использования манекенщиц («дублеров», как он их называл) для демонстрации одежды клиенткам и пошива одежды тем, кто не мог присутствовать на примерке лично, и идея создания коллекций одежды «по сезону», что дало мощный толчок развитию моды как бизнес-индустрии [4, с.13].

XX век внес кардинальные изменения не только в жизнь общества в целом, но и в сложившиеся в нем представления о моде – она, вслед за обществом и культурой, стала более демократичной, разнообразной и индивидуализированной, хотя все еще оставалась одним из основных маркеров социального статуса. Представители высшего общества одевались у известных парижских модельеров, средний класс предпочитал пошив одежды на заказ, а низшие слои покупали уже готовую одежду.

Сегодня же мода – явление массовое и общедоступное, что стало возможным во многом благодаря процессу глобализации и появлению сети интернет. В современном мире мода оказывает огромное влияние на все сферы общественной жизни, включая искусство, науку и даже политику, ведь все люди используют одежду, будь то деловой костюм, набедренная повязка или,

как признавалась легендарная Мэрилин Монро в рекламе Шанель №5, лишь капелька духов.

Бесспорно, что костюмы играют важную роль в балете, кино и в театральных постановках, где они отражают характер и образ персонажей; в музыке, где они служат для исполнителя определенным маркером пропагандируемого им музыкального стиля и способом обратить на себя дополнительное внимание публики.

Но манера одеваться не менее важна и, к примеру, для политиков. Если политик не надел галстук, а выбрал, к примеру, джинсы и футболку, то это никогда не бывает случайно. Такой образ он может использовать, чтобы попытаться приблизиться к простым людям, к избирателям из рабочего класса.

Сегодняшняя мода, с одной стороны, является своеобразным маркером современной потребительской культуры, для которой характерно слепое следование модным, даже самым нелепым, трендам. С другой стороны, положительная сторона моды в том, что она сама стала представлять собой своеобразный вид искусства, через который люди выражают свои чувства и свою индивидуальность.

Взаимосвязь и взаимовлияние друг на друга моды и культуры несомненны. На протяжении веков мода шла и менялась синхронно с переменами в культуре, отражая и, в тоже время, формируя их. Мы можем наблюдать это взаимодействие, например, в изобразительном искусстве и литературе, образы которых менялись в зависимости от того, какой образ жизни и какие каноны красоты были в моде в тот или иной период истории человечества.

Для каждой исторической эпохи характерна мода на определенные, порой диаметрально противоположные, эстетические идеалы. Так, образы пышнотелых красавиц в картинах Рубенса и Боттичелли отражают идеалы эпохи Ренессанса, тогда как в Средние века модными были болезненно бледные худые дамы со слегка выступающим животом. И одежда, создававшаяся в те времена, соответственно была такой, чтобы как можно более приблизить силуэт человеческого тела к общепринятому в ту или иную эпоху идеалу.

Таким образом, мода, влияя на моральные, эстетические, политические и другие аспекты человеческого общества, способна оказывать влияние и на культуру в целом.

На протяжении веков мода формировала и продолжает формировать предпочтения общества в искусстве и культурной жизни в целом, начиная с архитектуры и живописи и заканчивая танцами, кулинарией и манерой одеваться. Одновременно, современные модельеры часто ищут вдохновения в изобразительном искусстве и музыке, балете и кино.

С другой стороны, появление тех или иных веяний в искусстве само по себе обусловлено возникновением моды на них, что очевидно делает моду не только мощным фактором влияния на общество и своеобразным зеркалом культуры, но и неотъемлемой частью самой этой культуры.

### **Список литературы:**

1. Васильев А.А. Европейская мода. 3 Века. Из коллекции Александра Васильева. – М.: Слово, 2006. – 420 с.
2. Васильев А.А. Судьбы моды. – М: Альпина нон-фикшн, 2010. – 464 с.
3. Демшина А.Ю. Мода в контексте визуальной культуры: вторая половина XX – начало XXI вв. – СПб.: Астерион, 2009 г. – 181 с.
4. Ермилова Д.Ю. История домов моды. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
5. Ильин А.Н. Мода как тенденция массовой культуры и ее влияние на человеческую субъектность // Вестник Омского университета. – 2009. – № 2. – С. 25–35.
6. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Арттия, 1987. – 1007 с.
7. Кошелева Д.С. Мода как феномен современной европейской культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1 (18). – С. 32–35.
8. Фогг М. История моды. 100 платьев, изменивших мир. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015. – 256 с.
9. Шубин Г.Г. Мода и эстетическая культура. – М.: Знание, 1987 – 64 с.

## ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

*Петрова Анна Александровна*

*студент 3 курса, факультет русский язык и литература,  
БГУ им. И.Г. Петровского,  
РФ, г. Брянск*

*Руднева Инна Сергеевна*

*научный руководитель, старший преподаватель, БГУ им. И.Г. Петровского,  
РФ, г. Брянск*

Как мы знаем, Ф.М. Достоевский всю жизнь искал идеал красоты, пытаясь раскрыть его через различные женские образы в своих романах. Как правило, у Достоевского женские образы находят преломление через призму любовных отношений. Не обошел вниманием писатель и образ «чистой» красоты. В классическом толковании именно образ прекрасной Аглаи Епанчиной считается олицетворением чистоты и невинности. В данной статье мы рассмотрим феномен красоты и его преломление в образе Аглаи Епанчиной.

Известный литературовед Ю.М. Лотман выделял три стереотипа женских образов в русской культуре: 1) образ «нежно любящей женщины, жизнь чувства которой разбиты»; 2) «демонический характер, смело разрушающий все условности созданного мужчинами мира»; 3) «типический литературно-бытовой образ – женщина-героиня, особая черта – включенность в ситуацию противопоставления героизма женщины и духовной слабости мужчины» [3]. Можно с уверенностью сказать, что в творчестве Достоевского все эти типы представлены, но они не представлены в «чистом виде», все намного сложнее. Свойственная Достоевскому полифоничность проявляет себя во всем. В романе «Идиот» наше внимание в связи с этим привлек образ Аглаи Епанчиной, образ неоднозначный, многоуровневый, который разворачивается в пространстве романа постепенно. Ей свойственна искренность, вера в идеал и стремление изменить мир к лучшему, но в тоже время в ней есть эгоизм, гордость, сила и неудовлетворенность тем устройством общества, которое имеется в настоящее время. Аглая – это второй «образчик» красоты в романе и антипод Настасьи

Филипповны. Младшая, двадцатилетняя дочь генерала Епанчина, самая красивая из сестер Епанчиных, по всей вероятности, недаром носит имя одной из граций. Аглая в переводе с греческого означает – сияющая [2].

О ней и ее сестрах мы читаем следующее: «они были только Епанчины, но по матери роду княжеского, с приданым не малым, с родителем, претендующим впоследствии, может быть, и на очень высокое место и, что тоже довольно важно, — все три были замечательно хороши собой <...> младшая была даже совсем красавица и начинала в свете обращать на себя большое внимание. Но и это было еще не все: все три отличались образованием, умом и талантами. <...> Никто не мог их упрекнуть в высокомерии и заносчивости, а между тем знали, что они горды и цену себе понимают. <...> Одним словом, про них говорилось чрезвычайно много похвального. <...> Бесспорной красавицей в семействе, как уже сказано было, была младшая, Аглая. <...> Будущий муж Аглаи должен был быть обладателем всех совершенств и успехов, не говоря уже о богатстве. Сестры даже положили между собой, и как-то без особенных лишних слов, о возможности, если надо, пожертвования с их стороны в пользу Аглаи: приданое для Аглаи предназначалось колоссальное и из ряду вон ...» [1, с. 276]. И еще автор с добродушной иронией добавляет: «Все три девицы Епанчины были барышни здоровые, цветущие, рослые, с удивительными плечами, с мощною грудью, с сильными, почти как у мужчин, руками, и конечно вследствие своей силы и здоровья, любили иногда хорошо покушать, чего вовсе не желали скрывать ...» [1, с. 274].

Как мы видим из описания Аглая, бесспорно была красавица в своей семье. Но о силе красоты Аглаи сам князь Мышкин не спешит говорить сразу, как бы подразумевая, что ее красота все еще в переходном, формирующемся состоянии. Тем самым автор нам как бы намекает, что характер Аглаи тоже весьма непрочен, зыбок и ломок как у подростка. Она ребенок – и этим объясняется неизвестность силы её красоты, её будущность. В то время как Настасья Филипповна сформировавшаяся личность с трагической судьбой и

сильным своевольным характером. Аглая Епанчина – дитя, дочь генерала со всеми вытекающими отсюда последствиями, окруженная любящей семьей и почтительными знатными поклонниками, всё в этом домашнем мире вертится вокруг этого маленького идола. Князь Мышкин издали считает Аглаю «светом»; не зная ее лично Настасья Филипповна пишет ей восторженные письма: «вы... совершенство», «вы невинны» (то есть лишены греха) [1, с. 379–380]. Один из поклонников восхищенно называет ее «божественной девушкой» [1, с. 482]. Однако в оценке матери Аглая – «злая», «самовольная», «фантастическая», «безумная», также говорит, что дочь – ее портрет, но «дура с умом, но без сердца» [1, с. 271–273], а для отца она – «хладнокровный бесенок» [1, с. 298].

Так же в Аглае мы видим один из путей разрешения проблемы женской эмансипации. Примечательно, что Ф.М. Достоевский придерживался тех же взглядов, что и Чернышевский, считая, что женщине необходима экономическая эмансипация, а так же получение ею равных прав с мужчиной на образование и труд. Аглая знакома с этим веяньем и пытается внешне соответствовать образу «современной девушки» - она хочет обрезать волосы, читает много «запрещенных» книг, много рассуждает об этой самой эмансипации, из-за чего происходит много ссор с матерью; прямо изъявляет желание князю Мышкиню сбежать из дома, а также говорит, что не замуж хочет, а в Рим и учиться в Париже, объясняя тем самым свой выбор в отношении князя, а заканчивает тем, что сбегает из дому с малоизвестным польским графом «с темною двусмысленною историей».

Это один из самых противоречивых образов романа. С одной стороны, Аглая добра, нежна, восприимчива, полна высоких побуждений. Это она рассмотрела в «бедном рыцаре» человека, способного спасти идеал. Именно она, больше чем другие, понимает величие души Мышкина и готова пойти за ним [4, с. 49]. Как отмечает А.П. Скафтымов: «Аглая Епанчина скомпонована по тем же двум полюсам: гордости и скрытой, таимой стихии живых, непосредственных «источников сердца» [5, с. 54]. Своеобразие в образ Аглаи

проявляется в ее «детскости». Тем не менее, и в Аглае главная тема остается: и в ней боязнь за импонирующее преобладание не дает свободного проявления ее нежности, доброты и правды сердца» [5, с. 54–56]. С другой, несмотря на всю свою чистоту, некоторую детскость в ней нет цельности, всепонимания и способности к всепрощению. Ее самолюбие пагубно. От ее непосредственности недалеко до хамоватой ребячливости [4, с.49].

В характере Аглаи еще нет цельности. Все ее действия подчинены эмоциям, чувствам, которые больше всего похожи на бунт против общества. Но несмотря на такую бунтарскую направленность действий она все равно подчинена законам общества и действует согласно этим правилам, у нее еще нет глубинного понимания вещей. И это вполне объяснимо, ведь «счастье покупается страданием» по мысли писателя, а она не страдала еще, потому она играет со всеми «как дитя», маясь от своего вынужденного «безделия» и скуки. Избалованная вниманием, гордящаяся своей исключительностью, сознающая, что в жизни ее ожидает все самое лучшее: жених, богатство и высокое положение в обществе – не знает цену по-настоящему дорогим вещам. Но, к сожалению, несмотря на всю ее симпатию и даже любовь к Мышкину она не находит в себе силы перебороть внешние условности. Для нее внешние условности, «светское приличие» оказывается важнее его любви. За что она и получает заслуженную пощечину от матери.

В Аглае бушует эгоизм, потому что она «своеобразный домашний идол». И эгоизм Аглаи настолько велик, настолько могуч, что она не в силах с ним бороться. Более того, она этого не хочет, потому что слепа. Об этом нам красноречиво повествует эпизод с князем Мышкиным и Настасьей Филипповной. Чтобы уязвить соперницу, поставить ее в унижительную позицию проигравшей, Аглая тащит ослабленного после приступа князя за собой на эту мучительную для него встречу. Перед светским раутом она дает наставления князю о чем говорить и как себя вести, беспокоясь о своей репутации. Любит ли она по-настоящему?! Может быть. Но в любом случае, Аглая любит князя в той мере, на которую она способна.

Аглая – маленький тиран, который получая все больше и больше, забывает о благе других. Как и Настасье Филипповне, ей мешает проявить свои лучшие человеческие качества гордость, к которой присоединяются «амбиция и внутренняя зависимость от мнения других людей» [4, с. 49]. Поэтому финал истории Аглаи открытый, но он дает нам надежду и повод думать, что «образ чистой красоты» не потерян безвозвратно.

### **Список литературы:**

1. Достоевский Ф.М. «Полное собрание сочинений в 30 томах. Том 8» // Достоевский Ф.М. «Полн. собр. соч.: в 30 томах». – Л.: Наука, 1972 – 1990. – 509 с.
2. Достоевский. Ф.М. Антология жизни и творчества. – [URL: [http://www.fedordostoevsky.ru/works/characters/Epanchina\\_Aglaya/](http://www.fedordostoevsky.ru/works/characters/Epanchina_Aglaya/)] (Дата обращения: 12. 10. 2016).
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века) Спб: 1994. С. 65–72.
4. Погорельцев В.Ф. «Искусство общежития: о романе Ф.М. Достоевского «Идиот», – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 188 с.
5. Скафтымов А.П. «Поэтика художественного произведения» // Скафтымов А.П.; Сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов. Вст.ст. В.В. Прозорова. – М.: Высш. шк., 2007. – 535 с.



## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «РАЗУМ» В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА**

***Почаева Лиана Хумидовна***

*студент, Оренбургский государственный педагогический университет,  
РФ, г. Оренбург*

***Галинская Татьяна Николаевна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Оренбургский государственный  
педагогический университет,  
РФ, г. Оренбург*

«Extremis malis extrema remedia», «Desperate times call for desperate measures», «Les temps désespérés appellent des mesures désespérées», «Отчаянные времена требуют отчаянных мер». В нынешние нестабильные годы, в период непонимания и разрозненности ведущих мировых держав, той самой отчаянной мерой можно назвать межкультурную коммуникацию. Диалог культур – инструмент преодоления тех самых трудностей. Во избежание разрыва взаимоотношений необходимо использовать любые возможности, средства и приемы для укрепления и приумножения богатств и знаний различных культур. Одним из таких приемов является язык. Именно он способен аккумулировать в себе накопленные за многие столетия опыт и мудрость. И что, как не фразеология, в полной мере отражает историю и специфику народа, ведь это, на наш взгляд, один из первостепенных источников информации о самобытности и менталитете.

Основной единицей фразеологической картины мира (ФКМ) является фразеологизм или фразеологическая единица (ФЕ). В свою очередь ФЕ состоит из компонентов, служащих критерием отбора для анализа свойственных той или иной культуре черт. Смысловая сторона таких компонентов будет представлена в концепте. Концепт – это смысловое значение словесного знака, состоящее из понятия и субъективного представления о нем отдельно взятого человека, народа, этноса [5, с. 384]. Концепт – ключ к поиску общих точек культурного соприкосновения, на основе которого можно построить новые связи и укрепить уже имеющиеся. Однако концептуальная картина мира (ККМ)

– всего лишь часть более широкого понятия, языковой картины мира (ЯКМ), которая определяется как совокупность представлений о мире, исторически сложившаяся в обыденном сознании определенного языкового коллектива, совокупность опыта представителей определенного лингвокультурного сообщества [5, с. 654].

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью глубокого и детального изучения специфики менталитетов француза и россиянина с целью упрочнения политических, экономических и культурных связей между Россией и Францией, поддержания активного и продуктивного диалога между странами. Следовательно, целью нашей работы выступает реконструкция ЯКМ русского и французского языков с концептом «разум» и проведение параллелей между русской и французской культурами.

Отправной точкой нашего исследования явилось утверждение известных ученых-лингвистов: З.И. Кирнозе, Л.Г. Ведениной, утверждающих, что «дух критицизма» (*esprit critique*) определяет суть духовного мира француза, в связи с этим занимает первое место в списке концептов-констант, ведь французы «живут в мире регулярных форм и твердых правил» [1, с. 163; 3, с. 256]. Данный факт подтверждает богатая французская литература, где главные герои строят свое поведение на основе холодного расчета и ясного рассудка (ярчайший пример – Фигаро, герой произведений П. Бомарше, необыкновенно сообразительный, остроумный и изобретательный, любую ситуацию способен направить в выгодное для самого себя или своего патрона русло). Однако для достоверной точности мы изучили «дух критицизма» во ФКМ французов, ведь фразеология – «зеркало жизни нации».

Исследование состояло из нескольких этапов: 1) составление синонимического ряда (СР) методом сплошной выборки из словарей синонимов [12; 13]; 2) компонентный анализ корпуса исследуемых ФЕ; 3) семантический анализ выявленных элементов СР; 4) подсчет результатов и подведение итогов.

Первый этап позволил выявить нам 7 лексем, способных образовывать ФЕ с необходимым значением: *raison* (35), *esprit* (29), *tête* (16), *sage* (16), *cerveau* (15), *sagesse* (10), *intelligence* (8). Таким образом, был получен корпус из 123 ФЕ с компонентом «разум». Дальнейший компонентный анализ позволил установить соответствия между лексемами и приоритетными им значениями. Так, например, ФЕ с компонентом *tête* (*голова*) в большинстве своем передают отрицательные качества личности: *tête de chou* – *кочан, глупая голова, дурная башка*, *avoir du yaourt dans la tête (il a du yaourt dans la tête)* – (*разг.*) *он болван, идиот*. ФЕ с компонентом *raison* (*ум, разум*) по большей степени означают рациональное поведение: *comme de raison* – *здраво рассуждая*, *avoir toute sa raison* – *быть в здравом уме* и т.д. Существенная часть ФЕ с компонентом *cerveau* (*мозг*) передают значение отсутствия разума в человеке и логики в его поведении: *avoir l'araignée dans le cerveau* – *быть не в себе, быть тронутым, быть чудаковатым*. Остальные компоненты отражают как наличие разума, так и его отсутствие приблизительно в равных долях.

При помощи семантического анализа нам удалось разбить полученные ФЕ на семантические группы в соответствии с их лексическим значением: наличие (27,7%) / отсутствие (29,2%) разума, рациональное (10,8%) / нерациональное (12,3%) поведение, умение приспособливаться (15,7%). Главным критерием оценки французского менталитета с точки зрения *esprit critique* мы считаем умение приспособливаться. Именно для этого умения надо обладать навыками ясно мыслить и трезво рассуждать. Действительно, главные герои произведений Мольера, Лафонтена, Бомарше, Стендаля, Мопассана, Золя и т.д. раскрыты наиболее ярко с точки зрения их способностей к адаптации к трудным условиям, выживанию в неблагоприятной среде и поиску путей решения жизненно важных проблем [7, с. 126].

В отношении ЯКМ россиян мы использовали ту же схемы работы: составление синонимического ряда сплошной выборкой из словарей синонимов (23 ед.), компонентный анализ корпуса выявленных ФЕ, семантический анализ элементов СР и подсчет полученных результатов [1; 10]. Таким образом, мы

получили фразеологический корпус из 9 синонимов: разум (2), рассудок (1), сознание (1), здравый смысл (1), толк (6), мудрость (1), ум (32), голова (52), мозг (7), что в итоге составило 103 ФЕ. Компонентный анализ позволил выявить опять же некоторые закономерности между лексемой и приоритетным значением: ФЕ с компонентом *голова* в большей степени обозначают нерациональное поведение или безрассудное состояние человека и его поступков (*баранья голова, дубовая голова*), ФЕ с компонентом *ум* в большинстве своем выражают рациональность поведения и поступков (*в уме, с умом, жить своим умом*), однако, так же как и в предыдущем случае, велика доля ФЕ, характеризующих человека с неблагоприятной стороны (*от большого ума, выжить из ума, задним умом крепок*). Синонимы *рассудок, сознание, здравый смысл* и *мудрость* представлены лишь в единичных фразеологизмах, поэтому в полном объеме выражают либо разум, либо его недостаток. Дальнейший семантический анализ помог выявить 5 сем, которые впоследствии легли в название семантических групп: 1) присутствие здравого смысла в действиях (22,3%); 2) отсутствие здравого смысла в действиях (22,3%); 3) рассудочное состояние человеческого сознания (10,7%); 4) нерассудочное состояние человеческого сознания (35%); 5) умение приспособляться (9,7%) [6, с. 25].

Как можно видеть, концепт «разум» в ЯКМ россиян окрашен скорее отрицательными тонами, нежели положительными. Среди проанализированных ФЕ преобладает смысл нерассудочного состояния сознания: *короткий ум, ум за разум зашел, мякинная голова, голова садовая, каша в голове, куриные мозги* и т.д. Что касается свойственной французскому менталитету способности приспособляться, в русской ЯКМ эта черта выражена достаточно мало. Из 103 ФЕ лишь 9, 7 % выражают данное значение, что составляет 9 ФЕ. В свою очередь, во французской ЯКМ этот показатель равен (15, 7 % или 19 ФЕ). К тому же, ярким примером служат произведения русского народного творчества и русской классики, анализ которых может, на наш взгляд, выявить, что могут

противопоставить герои русской литературы героям французской – расчетливым, мудрым, изобретательным.

Обратимся к знаменитой русской народной сказке «По щучьему веленью», где главный герой, Емеля, ленивый, глупый, падкий на съестные подарки, добивается руки царевны, собственного замка и расположения царя [8]. Сам же Емеля и пальцем не пошевелил, чтобы стать сильной личностью, способной на большие поступки: виной его успеха была волшебная щука, без которой Емеля так бы и оставался никем. Главную идею сказки можно охарактеризовать строчкой из четверостишия Льва Озерова, советского поэта, переводчика и литературоведа: «... Бездарности пробьются сами!» Всем известная «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина [9]. Царь Дадон, поведясь на прелести шамаханской царицы, вмиг забывает о смерти сыновей и о том, что он-таки царь. Влеченный чувствами, он был готов отдать старому звездочету за золотого петушка все государство, лишь бы не отдавать любимую царицу: «Попроси ты от меня // Хоть казну, хоть чин боярской, // Хоть коня с конюшни царской, // Хоть пол-царства моего ...»

Обратимся к более поздней русской литературе – роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина» [11]. Главная героиня, Анна, поддавшись чувствам и потеряв рассудок, решила, что лучшим вариантом дальнейшего развития ее жизни и жизни тех, кто ее любит, будет самоубийство. Что бы на ее месте сделала героиня французского романа? Печальная судьба Фантины из романа Виктора Гюго «Отверженные», известна многим [3]. Она никогда не жила в роскоши, как Анна, не влюблялась в молодых офицеров. У Фантины тяжелая жизнь: ее бросил возлюбленный с маленьким ребенком, ее уволили с работы по причине того, что она имеет ребенка на стороне, она жертвовала собой ради благополучия дочери, продавала собственные волосы и зубы. Она не сдавалась ради Козетты и не искала решения всех проблем у смерти. Как видим, при чтении и анализе ощущается существенная разница между героями русской литературы, ведущимися на порывы чувств, надеющимися на удачу, и героями

французской литературы, борющимися реальными способами за свое место под солнцем.

Таким образом, подводя итоги проведенного исследования концепта «разум» в ЯКМ россиян и французов, мы с уверенностью можем утверждать, что данный концепт свойственен и той и другой культуре, но интерпретирован в каждой из них по-разному. Французы, опираясь на разум, на разумное, ищут выгоду, стремятся быть на голову выше остальных и адаптироваться к неблагоприятным условиям существования. Россияне же, в свою очередь, обладают богатой палитрой ФЕ с компонентом «разум», но цель этих фразеологизмов – высмеять пороки другого, обнажить его недостатки. Разница культур обусловлена различными факторами: географическим положением, уровнем развития, ментальностью нации и т.д. Необходимо учитывать все эти факторы при построении диалога, при укреплении уже имеющихся связей. Концепт «разум» – звено пока еще не до конца изученной цепочки менталитетов России и Франции, а, следовательно, дальнейшее исследование в этой области представляется особенно перспективным.

### **Список литературы:**

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка : практ. справочник. – 11-е изд. – М.: Рус. яз., 2001. – 568 с.
2. Веденина Л.Г. О рациональности французов // Французское предложение в речи. – М.: URSS, 2009. – 208 с.
3. Гюго В. Отверженные. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://knigger.org/hugo/about/les-miserables> (Дата обращения 24.10.2016).
4. Кирнозе З.И. Россия и Франция: диалог культур: статьи разных лет: сб. науч. трудов. – Н.Новгород: Изд-во НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2002. – 272 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь: словарь / под общ. ред. В. Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.
6. Почаева Л.Х., Галинская Т.Н. Концепт «разум» в языковой картине мира россиян (на материале фразеологизмов русского языка // Лингвистические исследования и лингвистическое образование в Оренбуржье: материалы регион. студ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 20–21 окт. 2016 г. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2016. – С. 23–27.

7. Почаева Л.Х., Галинская Т.Н. Концепт «разум» в языковой картине мира французов (на материале фразеологизмов французского языка) // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века: сб. материалов междунар. студенч. науч.-практ. конф., 01 февр. 2016 г. – Уфа : Аэтерна, 2016. – С. 125–127.
8. По щучьему веленью. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://hyaenidae.narod.ru/story3/164.html><http://hyaenidae.narod.ru/story3/164.html> (Дата обращения 24.10.2016).
9. Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://rvb.ru/pushkin/01text/03fables/01fables/0801.htm> (Дата обращения 24.10.2016).
10. Субботина Л.А. Фразеологический словарь русского языка. – М.: АСТ, 2015. – 320 с.
11. Толстой Л.Н. Анна Каренина. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.веб-библиотека.рф/text/1099/index.html> (Дата обращения 24.10.2016).
12. Французско-русский фразеологический словарь / сост. В.Г. Гак, И.А. Кунина [и др.], под ред. Я.И. Рецкера. – М., 1963. – 1111 с.
13. Bailly René. Dictionnaire des synonymes de la langue française. – Paris: Librairie Larousse, 1972. – 1222 p.

## СИНОНИМЫ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ

*Торгаева Анна Сергеевна*

*студент национального исследовательского  
Томского государственного университета,  
РФ, г. Томск*

**ЗНА**чение языка в жизни человека и общества – это очень важная сторона социума. Вся жизнь человечества непрерывно связана с языком. Именно посредством языка народ выражает свои эмоции, чувства и мысли. С помощью языка люди могут представлять мир, описывать различные процессы, получать, хранить и воспроизводить информацию.

Богатство и выразительность синонимов в английском языке создаёт неограниченные возможности для их целенаправленного отбора и внимательного употребления в речи. Писатели, работая над языком своих произведений, придают особое значение синонимам, которые делают речь точной и яркой. Подход к проблеме синонимичности менялся неоднократно на протяжении многих веков изучения языковых законов. О том, что такое синонимы, какие бывают синонимы, насколько это понятие возможно, существуют самые противоречивые мнения. В современной лингвистике не существует единой типологии синонимов.

Само понятие синонимия происходит от греческого слова [synonymia одноимённость] – риторический приём, заключающийся в употреблении синонимов рядом или на близком расстоянии друг от друга[7].

Более широкая характеристика синонимии даётся в словаре лингвистических терминов. Это понятие интерпретируется как «СИНОНИМИЯ (синонимика) англ.synonymy, фр. synonymie, нем. synonymie, исп. sinonimi'a - совпадение по основному значению (обычно при сохранении различий в оттенках и стилистической характеристике) слов, морфем, конструкции, фразеологических единиц и т.д.» [6].

Говоря о важности соотношения знаков и их пользователей в конкретной речевой ситуации, где смысл и значение слова зависит от данной контекстной



картины, Никитин М.В. говорил: «Под общим термином «синонимия» объединяют, как правило, несколько разнородных, хотя и схожих внешне явлений. Главное из них - явление переключения в значении знаков с одного содержательного аспекта на другой, а именно переключения когнитивного содержания знака в план прагматического значения» [5, с.112].

О предназначении синонимии В.И. Беликов и Л.П. Крысин полагает, что данное явление заключается в навыке перифразирования, а также в умении находить общий смысл во внешне различных словосочетаниях и предложениях [3, с.5].

Понятие синонимия неразрывно связано с понятием синоним.

В настоящее время, по мнению Н.И. Маругиной, существует несколько критериев для определения данного понятия:

1) Концептуальный критерий

Данный критерий свидетельствует о том, синонимы определяются как слова одной и той же части речи, но имеющие разные стилистические характеристики или оттенки значения.

2) Семантический критерий

Синонимы определяются как слова с одинаковым денотатом, но различающиеся в коннотативных компонентах.

3) Критерий взаимозаменяемости

Данный критерий описывает синонимы как слова, которые могут заменять друг друга в определённых контекстных ситуациях [4, с. 51–52].

И.В. Арнольд считает, что синонимы – это слова, которые только похожи, но вовсе не тождественны в значении. Ко всему этому она добавляет, что более точное лингвистическое толкование должно базироваться на реальном понятии слова, а также на сложности характера каждого отдельного значения многозначного слова [2, с. 195].

В общей сложности, синонимы определяются как слова, относящиеся к одной части речи, по-разному звучащие и пишущиеся, но одинаковые или близкие по смыслу, как слова тождественные по значению или различающиеся

оттенками значений, которые используются для перефразирования и уточнения смысла речевого акта.

В своих трудах Антрушина Г.Б. отмечала, что ряд синонимов, обозначающих одно и то же понятие, называется синонимический ряд. Также, необходимо заметить, что в каждой группе синонимического ряда имеется главное, «центральное» слово, которое является обобщённым для данного синонимического ряда. Данное слово носит название «доминантный синоним». Например, *to shine- to flash- to blaze – to gleam; fear – terror – horror; to shout – to yell – to bellow – to roar.*

Говоря о синонимии необходимо упомянуть термин «коннотация». Коннотация – это дополнительное содержание, оттенки и черты слова или выражения, которые накладываются на основное значение, служащее для выражения разного рода экспрессивно-эмоционально-оценочных обертонов.

Типы коннотации различаются по следующим признакам:

1) Коннотация степени и интенсивности. Здесь коннотация выражает разную степень усиления или ослабления значения слова. Например, в ряде глаголов *to like–to admire–to love–to adore – to worship* заметно, как каждый последующий глагол усиливает своё основное лексическое значение «любить».

2) Коннотация, выражающая разную длительность действия. Так глаголы *to stare – to glare – to gaze – to glance* показывают, как быстро или как долго исполнитель действия смотрел.

3) Коннотация, передающая разнообразное эмотивное лексическое значение. Даная коннотация связана прежде всего с экспрессивной функцией языка, и существует она для отражения чувств и эмоционального отношения говорящего к действительности.

4) Оценочная коннотация. В данном типе отражается отношение говорящего к объекту, которое может быть хорошим или плохим. К примеру, в ряду синонимов *well-known – famous – notorious – celebrated, notorious* носит негативный характер коннотации, в то время как *celebrated* имеет позитивный оттенок.

5) Каузативная коннотация. Здесь выбор лексики обуславливается конкретной причиной. Например, глагол *blush* – краснеть предполагает, что причиной является стыд или смущение, в то время как глагол *redden*, обозначающий то же действие, обуславливается причиной гнева и возмущения.

6) Коннотация образа действия. Выбор лексики определяется в зависимости от образа, метода или способа действия. Такие глаголы как: *to stroll – to pace – to swagger – to stumble* означают виды прогулки, и выбор слова из данного ряда зависит от темпа, расстояния, длины шага и цели прогулки [1, с. 190–210].

Важность значений синонимов нельзя переоценить. Таким образом, можно заметить, что замена одного слова другим создаёт совершенно другую контекстную ситуацию. Необходимо правильно употреблять синонимичные слова, чтобы избежать различных несоответствий. Умение чётко и ясно выразить свои мысли, говорить и писать грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей – своеобразная характеристика определения личности. Вопрос синонимии является одним из наиболее важных аспектов в английском языке. Выбор и использование правильно подобранного слова содействует точному значению. Употребление синонимов помогает избежать монотонных и банальных слов или фраз в речи. Богатая синонимика современного английского языка – одно из ярких свидетельств его словарного богатства. Она даёт возможность выразить самые тонкие оттенки мысли, возможность разнообразить речь, делает язык более действенным и выразительным.

### **Список литературы:**

1. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка: Учеб. Пособие для студентов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 288 с.
2. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка: Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 295 с.

3. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика: Учебник для вузов. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т., 2001. – 439 с.
4. Маругина Н.И. Лексикология английского языка: Учебное пособие. – Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2001. – 120 с.
5. Никитин М.В. Основы лингвистической теории значения: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1988. – 168 с.
6. Словарь лингвистических терминов / О.С.Ахманова. – М.: КомКнига, 2007. – 407 с.
7. Словари, энциклопедии и справочники – [Электронный ресурс] – URL: <http://slovar.cc/rus/inostr-nov/1430689.html> (Дата обращения 08.06.2016).

## **«ЯЗЫКОВОЕ СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ, КАК ЦЕННОСТНАЯ ОСНОВА РУССКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ»**

*Тупикова Дарья Олеговна  
студент МГЭИ (НФ),  
РФ, г. Новороссийск*

Данная статья посвящена проблеме языкового сознания современной молодежи.

В публикации рассматриваются культурные ценности и менталитет русского молодого поколения, а также связь межкультурных отношений и языкового сознания.

Языковое сознание молодежи все чаще рассматривается многими учеными, психологами и лингвистами. Мне стало интересно, как русская ментальность отражается у современной молодежи, как менталитет влияет на языковое сознание и как межкультурные коммуникации отражают ценностные ориентиры молодежи. Чтобы раскрыть сущность этих вопросов, нужно знать основные понятия, такие как: язык, языковое сознание, толерантность, межкультурные коммуникации и т.д. и способы их формирования.

Межкультурные коммуникации между поколениями определяются возрастными особенностями. Проблема возрастных особенностей языка современной молодежи связана с изучением языкового сознания человека. Сознание является составляющей инфраструктуры мозга, в которой сосредоточен весь ментальный опыт, усвоенный человеком за время его жизни и отражающий накопленные человеком впечатления, ощущения, представления и образы в виде смыслов или концептов единой концептуальной системы. В стабилизации современного общества многое зависит от инициативы молодого поколения и межличностных отношений, складывающихся в результате формирования культуры в нем. Так, язык, понимаемый как средство обобщения структуры мышления и служащий для общения, определяется, как знаковая система хранения и передачи информации.

Следовательно, можно сказать, что язык – это знаковая система, служащая средством общения, мышления и структуризации поведения человека. Знак есть сущность социального бытия человеческого языка, способ бытия сознания, духа. Язык создается в процессе коллективного творчества и отражает различия в условиях человеческой жизнедеятельности. Благодаря знакам, мир внешних предметов предстаёт новым измерением в знаковой реальности. Таким образом, языковое сознание является вербализуемым лексическим средством национального языка, термином, проявляющимся в результате ментальной деятельности.

Русский менталитет заключается в гордости за свое Отечество, нацию и умение ставить конкретные задачи повышения российской культуры. Для этого есть основания: как правило, все они имеют сходство в своей ментальности и стереотипах поведения. России и, правда, есть чем гордиться: огромная территория, талантливые люди, классика, которая ценится на мировом уровне, как в литературе, архитектуре, так и в музыке, при этом мы не забываем и наши слабые стороны. На сегодняшний день нравственность России в глубоком упадке, но это характеристика не российского менталитета вообще, а того конкретного состояния, в каком Россия находилась в 90-е годы XX века. «Несмотря на позитивные сдвиги последних лет, российское общество по-прежнему травмировано хаосом. Без всякого преувеличения можно сказать, что сейчас наша страна переживает один из самых трудных в нравственном отношении периодов в своей истории», пишет А.В.Юрьевич.

При этом нужно помнить, что понятие «языковое сознание» весьма неопределенно, его синонимами можно назвать такие понятия как: «стратегия языкового поведения», «языковая картина мира», «речевое сознание». Таким образом, основа языковой картины мира создается из оценки глобальной структуры языкового сознания, характеристики высоких уровней организации, особенности и пути формирования речевого сознания, содержания русской ментальности молодежи и их языковой направленности.

В 1993 г. А.А. Леонтьев обратил свое внимание на выражения «языковое сознание» и заметил: «эпитет «языковой» в словосочетании «языковое сознание» не должен вводить нас в заблуждение». Также подчеркнул, что этот эпитет не имеет прямого отношения к языку как традиционному предмету лингвистики. Исходя, из вышеизложенного можно сделать вывод, что языковое сознание, так или иначе, является средством межкультурного сознания и речевой коммуникации.

Вопросы формирования языкового сознания актуальны в наше время как никогда. Основной целью моей работы стало: выявление и раскрытие наиболее значимых факторов, предопределяющих поведение молодежи в современном российском обществе; обоснование структуры ценностных установок и межличностных отношений молодежи; прогнозирование различных моделей поведения и языкового сознания молодежи, как ценностной основы национальной ментальности.

Для того чтобы разобраться в этих вопросах, я проанализировала множество исследований, касающихся сознания современной молодежи. Одним из проанализированных мной исследований стало анкетирование, проводимое у подростков и отраженное в «Русском ассоциативном словаре», на основе которого можно сделать следующие выводы, которые:

1. свидетельствуют о сформированности лингвокогнитивного и деятельностно-коммуникативного уровней языковой личности студента-филолога;

2. подтверждают мнение РАС, что ассоциативный словарь служит зеркалом, но уж не жизни языка в целом, а ментально-эмоционального состояния его среднего носителя в определенный исторический момент его жизни, а значит и жизни общества;

3. позволяют сделать выводы о том, что поколенческие и возрастные особенности языка современной молодежи связаны с изменением ее сознания» [2, с.12].

Образы сознания как совокупность знаний личности об объекте реального мира для своего ментального существования у личности и, в первую очередь, в обществе требуют овнешнений, доступных для стороннего наблюдения. Ранее ребенок усваивал моральные нормы в семейных условиях. С развитием ускорения общественного развития возникают социальные институты, в обязанности которых входит прививание ценности наряду с семьей. Позднее – компания сверстников начинает оказывать влияние на взрослеющих молодых людей, которое зачастую идет в разрез с общепринятыми нормами и устоями.

В настоящее время семья и образовательные учреждения уже не действуют так, как ранее, роль религии как традиционного института поддержания моральных принципов снизилась. В таком положении главную роль в поддержании морали приобретает СМИ, оно и оказывает влияние на общество в целом. Но, к сожалению, информационный институт в современное время, несет аморальные ценности и внушает обществу различные ярлыки и стереотипы. Следовательно, общество возвратилось к нулю, выкинув всё накопленное предыдущими поколениями в сфере морали и нравственности.

Следует помнить, что мы живем в тяжелое время, подвергающее нравственность человека многим трудностям и испытаниям. Мы все чаще забываем о том, что деньги – это только средство – когда средство превращается в цель, начинается бесполезная жизнь, не имеющая смысла. На сегодняшний день экономически выгодное поведение идет вразрез с традиционными моральными устоями. Социальная мобильность в основном сопровождается отказом от нравственных критериев поведения, что ставит языковое сознание в неверную позицию представления о том, что якобы можно описать содержание некоторой языковой единицы в том виде, в каком она присутствует в сознании носителей языка. Фиксируя это, молодежь предстает в форме рудиментов, следуя которым можно обречь себя на неудачу.

Один из главных показателей ценностной ориентации молодежи – это отношение к религии. Понять функционирование религиозного сознания и поведенческой позиции современной российской молодежи можно лишь,



учитывая наличие двух противоположных тенденций: первая – рост популярности религии, повышение ее роли в обществе, другая – это усиление процессов глобализации, и секуляризации религиозных ценностей. Различные исследования показали, что позиций безверья стала ослабленной, по сравнению с советским периодом, рост религиозности, а также усиление влияния различных религиозных конфессий и организаций. Одновременно наблюдается отсутствие глубины и ясности в религиозном сознании молодых людей, оно характеризуется не ясностью, очень небольшое количество людей следуют канонам и обрядам религии. Также возросло количество тех, для кого религия – это не внутренняя позиция, не жизненный выбор, а просто следование «моде на религию».

В результате многих исследований языкового сознания, мы получаем готовые модели стилей коммуникации. Диалог является одним из видов общения. Следовательно, межкультурная коммуникация имеет ярко выраженный прикладной характер, является актуальной во всех сферах жизнедеятельности людей, и область ее применения многообразна. Межкультурная коммуникация – это общение, осуществляемое в условиях культурной коммуникативной компетенции участников. Важно помнить, что именно коммуникативная компетенция является теми инструментами, соблюдение символьных систем и правил которых повлияет на удачу или на неудачу коммуникативного события.

Неотъемлемой частью коммуникации и речевого сознания человека является толерантность и культура. Толерантность (от лат. *tolerantia* – терпение, терпеливость, принятие, добровольное перенесение страданий) – социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям [3, с. 1]. Именно толерантность помогает человеку в межкультурной коммуникации добиться расположения и проявить себя с лучшей стороны.

Но существует и интолерантность. Интолерантность (лат. *intolerantia* непереносимость, нетерпимость) - состояние сниженной переносимости какого-

либо пищевого вещества, лекарственного средства, физического фактор [1, с.1]. Так же интолерантность проявляется к людям, выражая нетерпимость и неприятие собеседника.

Эти два термина являются основополагающими понятию «межличностные отношения». Выстраивая хронологическую цепочку, являются совокупностью взаимодействия людей и явлений, происходивших в речевом сознании общества.

Термин «межличностные отношения» по мнению ученых психологов – это совокупность взаимодействий, которые возникают между отдельными людьми, часто сопровождается эмоциональными переживаниями и, в некотором роде, передают состояние внутреннего мира человека. Межличностные отношения основаны на различных видах общения, которые включают невербальные связи, определенный внешний вид, телодвижения и жесты, устную речь и т.д. Они сочетают в себе когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты языкового сознания.

В термине «языковое сознание» объединены две важные характеристики:

- сознание – состояние психической жизни человека, выражающееся в субъективном (его нельзя измерить по пространственным признакам, нельзя услышать, посмотреть на него);
- и речь – материальный процесс, несущий информацию, а также физиологический процесс формирования вербальных языковых связей. Речь можно зафиксировать с помощью физических приборов, услышать, можно объективно зарегистрировать ход формирования и угасания межсловесной (языковой) связи и т.п.

Из всего вышеизложенного остались неосвещенными два вопроса, приближающие нас к пониманию глубинной проблемы языкового сознания и ментальности современной молодежи. Одной из этих проблем является – психофизиологические данные о межсловесных временных связях. Вербальные ассоциации, служащие материалом для суждения о языковом сознании, являются точным показателем межсловесных связей, разработанных у людей в

течение жизни и образующих материю так называемых «вербальных сетей» в их нервной системе. Этой проблемой наиболее детально описываются статьи Н.И. Красногорского и В.К. Федорова.

Второй проблемой является то, что современное поколение живет в мире ярлыков и стереотипах, навязанных культурой. Стереотипами могут являться выражения, в которых житель сельской местности скажет о светлой, лунной ночи: настолько светло, что можно шить, а представитель городской культуры в подобной ситуации скажет: светло настолько, что можно читать. Подобные стереотипы используются носителями языка в различных, разноплановых ситуациях общения.

Также стереотипы, сложившиеся в обществе, в данном случае между молодым поколением, могут расколоть общество на два течения: свои и чужие. Отсюда вытекает понятие «человек толпы». Это понятие обозначает человека, растворившего свои интересы в интересах общества, не имеющий собственного мнения и существующий на стереотипах, предполагавших отказ от свободы и ответственности. Эти люди склонны к «ретрансляции» суждений получаемых из СМИ. Человек толпы постоянно подстраивает свое сознание под сознание толпы. При этом эти люди также являются носителями межкультурных коммуникаций и языкового сознания.

Таким образом, можно сделать несколько выводов:

- во-первых, термин «языковое сознание» определяет психологическое функционирование человека, подчеркивает внутреннее психологическое состояния людей при использовании языка, речи. Понятие подчеркивает объединение главных элементов речевой деятельности: психологического и лингвистического элементов;

- во-вторых, понятие «языковое сознание» имеет широкое значение, включающее две разновидности: динамическую – выражение состояния сознания в вербальной форме, воздействие на сознание с помощью речи, – а также структурную, образуемую языковыми структурами, формирующимися в результате ментального опыта субъекта, действия его сознания. При всей

широте понятие языкового сознания имеет свою специфику, подчеркивая момент соединения, совокупности феномена сознания, мысли, внутреннего мира человека с внешними по отношению к нему языковыми и речевыми проявлениями;

- в-третьих, при всей значительности понятие «языковое сознание» содержит в себе опасность для науки: при избытии проблемы связи психики и материи возникает искушение представлять переход от одного к другому как простой и непосредственный. Однако этот переход возможен лишь в результате огромной работы природы, и без ее понимания мы не можем претендовать на научное объяснение взаимосвязи психического и материального. Отсюда вытекает важность генетического аспекта связи сознания с языком и речью;

- в-четвертых, языковая картина мира представляет собой результат взаимодействия системы ценностей человека с его жизненными целями, мотивами поведения, установками и проявляется в текстах, создаваемых данным человеком;

- в-пятых, современная молодежь имеет патриотическую ценную основу ментальности, где языковое сознание выступает главным составляющим. Русские имеют хорошую языковую базу межсловесных связей, и именно язык выступает фундаментом ментальности.

### **Список литературы:**

1. Екатеринбург. Министерство культуры Свердловской области ГУК СО Свердловская областная межнациональная библиотека. Ред. коллегия: Кокорина С.В., Косович С.А., Кошкина Е.Н. / Этнобиблиотекарь/ ин-т URL: [http://downloads.somb.ru:8087/fulltexts/method\\_guides/2008/2008-ethnolibrarian.pdf](http://downloads.somb.ru:8087/fulltexts/method_guides/2008/2008-ethnolibrarian.pdf).
2. Романова Т.В. / Нижний Новгород. НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. / Особенности языкового сознания молодежи по данным Русского ассоциативного словаря/ ин-т URL: <https://www.hse.ru/pdf>.
3. Webmaster. Уроки толерантности/ин-т 2015 г. URL: [http://school68.ivedu.ru/index2.php?option=com\\_content&task=view&id=611&pop=1&page=0&Itemid=24](http://school68.ivedu.ru/index2.php?option=com_content&task=view&id=611&pop=1&page=0&Itemid=24).

## **ЦВЕТОСИМВОЛИЗМ В КРЫМСКОМ ТЕКСТЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ»**

***Шелудько Мария Илларионовна***

*студент 6 курса, направление подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Русский язык»,  
РФ, г. Ялта*

***Царегородцева Светлана Сергеевна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,  
Гуманитарно-педагогическая академия ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»,  
РФ, г. Ялта*

Крымский текст как продолжение крымского мифа сформировался в литературе XIX века. В условиях возрастающего внимания к сверхтексту крымский текст выходит на первый план проблем современного литературоведения. Обращение к любому аспекту крымского текста как регионального (локального, топического) сверхтекста русской литературы предполагает уяснение творческих интенций русских писателей, обусловленных крымским материалом.

Крым как лингвокультурный феномен повлиял на творчество ряда писателей, а в особенности таких как: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, С.С. Бобров, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Крымскому тексту посвящено большое количество работ российских и украинских филологов и культурологов: Е.К. Беспаловой, М.П. Билык, И.М. Богоявленской, Л.М. Борисовой, Р.М. Горюновой, В.П. Казарина, О.Л. Калашникова, Н.А. Кобзева, С.О. Курьянова, В.В. Курьяновой, А.П. Люсого, М.А. Новиковой, Л.А. Ореховой, И.В. Остапенко и др.

С.О. Курьянов утверждает, что представление о Крыме у древнерусских книжников проходило опосредованно, как у переводчиков произведений древнерусского происхождения [2, с. 3–5]. Исследователь подчеркивает, что воспринимать крымский текст нужно как совокупность запечатленных в художественных произведениях явлений внехудожественной реальности,

связанных с центром (ядром) и на этом основании собирающиеся в воспринимающем сознании в единый свертхтекст [2].

В статье Н.А. Купиной, Г.В. Битенской «Свертхтекст и его разновидности» содержится наиболее лаконичное определение термина: «Свертхтекст – это совокупность текстов, высказываний, ограниченная темпорально и локально, объединенная содержательно и ситуативно, характеризующаяся цельной модальной установкой, достаточно определенными позициями адресанта и адресата, и особыми критериями нормального/анормального» [3, с. 215].

С.О. Курьянов утверждает, что «термин «крымский «явился своеобразной реакцией на работы В.Н. Топорова, а особенно на его книгу «Петербургский текст русской литературы». Термин «крымский текст» ввел А.П. Люсый. Крымский текст в русской литературе исходит из крымской темы и крымского мифа (мифа Тавриды) [4, с. 7]. В. В. Курьянова определяет понятие крымский текст как «семантически связанную с Крымом систему представлений о человеке и мире, которая отражает неповторимости крымской земли, является ее знаковой манифестацией и закреплена в произведениях писателя (писателей)» [2, с. 5].

Внимание реципиента в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого привлекает колоративная лексика произведения. Колоративная лексика основывается на базовом концепте «Цвет». Семантически лексема «цвет» обозначает один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков. Цвет на протяжении всего времени существования человечества тесно связан с философским и эстетическим осмыслением мира.

Б.А. Базыма под колоративной лексикой понимает группу слов, выражающую значение цвета. Языковую или речевую единицу, в состав которой входит корневой морф, который на семантическом или этимологическом уровне связан с цветономинацией исследователь называет «колоризмом» [1, с. 26]. На данном этапе развития науки существует несколько направлений исследований цветообозначений: собственно сопоставительный

аспект, эволютивный, психолингвистический, словообразовательный, когнитивный. Цветообозначения в художественном тексте выступают отдельным направлением лингвистических исследований. Лингвисты, при изучении вербализации цветового восприятия, подразделяет цвета на основные группы: абсолютные и оттеночные. Абсолютные, в свою очередь, детерминируются на хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические (черный, белый, серый).

В исследуемом произведении используются следующие лексемы для цветообозначения: черный (черная фигура, черная земля, черное небо, черная борода, черное пальто, черная линия горизонта, черный воротник, почернелое лицо и др.); серый (серые солдаты, серое пальто, серенький графин, серые глаза, светло-серый горизонт); белый (белая линия, белое облачко, белый дымок, белая рубашка, белый туман с черного моря, белый затылок, белые блестящие зубы, белый флаг и белая тряпка (в значении флага), белесый арбуз, белокурое личико, белобрысый офицер); желтый (желтая грязь, желтая бумага, желтая сигарочница, желтые горы с производными гипонимами бледно-желтоватое лицо, нездоровый желтоватый загар, желтовато-грязная рубашка); красный (красный воротник, красный платочек, красные губы, красная рубашка, ярко-красное одеяло, красный ярлык); розовый (розовые лучи, розовое платье, розовый гроб, розовая рубашка, розовая лампадка, отрадно-розовый цвет); голубой (голубые глаза, голубое облако); синий (синяя одежда, синее небо, темно-синее небо); лазурный (лазурный, светло-лазурный горизонт); коричневый (коричневое лицо); лиловый (лиловатый цвет шинели, чепец с лиловыми лентами, лиловатые облака); зеленый (позеленелая медь, зеленые ветки, зеленоватые волны); нанковый (нанковый сюртук).

В «Севастопольских рассказах» цветосимвол «черный» наделен негативными характеристиками, такими как: разрушительность, подавление, депрессия, пустота, такой «загадочный цвет» поглощает все цвета вокруг и означает окончание чего-либо. Цветосимвол «серый» соединяет в себе противоположные качества черного и белого, в контексте включает все свои

негативные характеристики: боязнь утраты, меланхолия, болезнь, печаль, депрессия. «Белый» как цветосимвол «Севастопольских рассказов» включает в себя как позитивные, так и негативные характеристики: долголетие и жизненная радость, периферия между жизнью и смертью, нейтралитет.

Цветосимвол «желтый» этимологически происходит от латинского «желчь, желчный пузырь». И данный цветосимвол приобретает в тексте негативные характеристики и ассоциируется со старостью, грязью и болезненным состоянием. Цветосимвол красный наиболее характерен для текстов с главным концептом «война» и употребляется с коннотацией лидерства, упорства, борьбы за свои права, созидания, динамичности, настойчивости, физического насилия, нетерпимости, жестокости, разрушения, упрямства.

Лексема «розовый» этимологически происходит от латинского «роза» и цветосимвол имеет значение романтичности, доброты, любви и страсти, в негативном направлении толкования – ослабление влияния красного. Цветосимвол лазурный восходит к ср.-лат «голубой камень» и означает воздух, высоту и духовную свободу.

«Коричневый» по своей цветовой природе имеет коннотацию жизненности, которая потеряла свою активность.

Цветосимвол «лиловый» восходит к др.-инд. «темно-синий» от арабск. «сирень» и оказывает мягкое воздействие.

«Нанковый» цветосимвол ассоциируется с грубостью и войной из-за отнесенности к исходной лексеме «нанк» (о грубой хлопчатобумажной ткани).

В «зеленом» сочетаются покой и неподвижность из-за слияния синего и желтого цветов.

Таким образом крымский текст Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы» как топосный сверхтекст является репрезентантом символического цветообозначения, которое красочно отражает и наличие концепта «война» в исследуемом произведении.



## Список литературы:

1. Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика / Б.А. Базыма. – Спб.: Речь, 2005.
2. Курьянов С.О. На пути к созданию Крымского текста русской литературы. Миф первый. О святости крымской земли – [Электронный ресурс]. / С.О. Курьянов // Филология и литературоведение. – 2014. – № 7. – Режим доступа: <http://philology.snauka.ru/2014/07/884>.
3. Купина Н.А., Битенская, Г.В. Сверхтекст и его разновидности / Н.А. Купина Г.В. Битенская // Человек. Текст. Культура. – Екатеринбург, 1994. – С. 214–233.
4. Люсый А.П. Наследие Крыма: география, текстуальность, идентичность [Текст] / Александр Павлович Люсый. – М.: Русский импульс, 2007. – 240 с.
5. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. Стихотворения. Сказки. Руслан и Людмила / А.С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1985. – 735 с.
6. Щитова О.Г. Тюркизмы русских среднеобских говоров в аспекте проблемы сибирского фронта / О.Г. Щитова // Вестник ТГПУ. – 2011. – Выпуск 3 (105). – С. 20–26.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXIX студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 10 (38)  
Ноябрь 2016 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: [humanities@nauchforum.ru](mailto:humanities@nauchforum.ru)

