



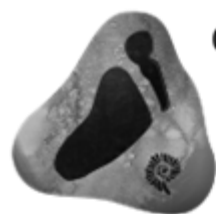
ОСТАВЬ СВОЙ
СЛЕД В НАУКЕ
nauchforum.ru



IV Молодежный научный форум

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

г. МОСКВА, 2013 г.



ОСТАВЬ СВОЙ

СЛЕД В НАУКЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ
СТУДЕНЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

МАТЕРИАЛЫ IV СТУДЕНЧЕСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Москва, 2013 г.

УДК 009
ББК 6\8
М 75

М 75 «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки»: материалы IV студенческой международной заочной научно-практической конференции. (28 мая 2013 г.) — Москва: Изд. «Международный Центр Науки и Образования», 2013. — 202 с.

ISBN 978-5-00021-051-2

Сборник трудов IV студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ISBN 978-5-00021-051-2

ББК 6\8

«Международный Центр Науки и Образования», 2013 г.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	7
ОБРАЗНАЯ СЕМАНТИКА АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ГАРМОНИЙ В ТОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П.И. ЧАЙКОВСКОГО Хизяпова Диана Ахнафовна Полей Елена Витальевна	7
Секция 2. Краеведение	19
УСАДЬБА ВЫСОКОЕ КАК ОБРАЗЕЦ УСАДЕБНОГО МИРА Дмитриева Ксения Вячеславовна Дрягина Вера Борисовна	19
УСАДЬБА ВАСИЛЬЕВСКОЕ — ЧАСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ Загидуллина Ксения Фаридовна Дрягина Вера Борисовна	29
СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО МУХОРШИБИРИ В 20—30-Х ГОДАХ XX В. Колесникова Ирина Викторовна Боронова Маргарита Максимовна	37
ОАО «НОЯБРЬСНЕФТЕГАЗ» В ИСТОРИИ ГОРОДА Киндеркнехт Татьяна Владимировна Кручинин Сергей Васильевич	46
СИСТЕМА ГОРОДСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ Г. ИШИМА) Сумин Максим Павлович Жунусалиев Чынгыз Жунусалиевич Кручинин Сергей Васильевич	52
ЗАБАЙКАЛЬЕ В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX В.: ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ПЕРЕСТРОЙКИ ОБЩЕСТВА Самойлова Инга Михайловна Боронова Маргарита Максимовна	60
Секция 3. Культурология	66
ПРАВДА О ВОЙНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-БАТАЛИСТОВ XIX В. Сурнин Александр Олегович Динжос Игорь Вадимович Кручинин Сергей Васильевич	66

Секция 4. Лингвистика	76
ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДСТВ РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СМИ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТНЫХ ТЕКСТОВ)	76
Ласкавая Екатерина Александровна Бевзова Елена Ивановна	
ТРАНСФОРМАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ЗАГОЛОВКАХ (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ»)	81
Ладыженская Евгения Вячеславовна Бевзова Елена Ивановна	
ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАЗДЕЛА «COMPRÉHENSION DES ÉCRITS» (ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА) ЯЗЫКОВЫХ ЭКЗАМЕНОВ	86
Товмасын Артур Арестович Ильина Лариса Евгеньевна	
Секция 5. Литературоведение	93
СКАЗКА О. УАЛЬДА «ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ РАКЕТА» В ЦИКЛЕ СКАЗОК «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»	93
Звонова Ксения Сергеевна Соловьева Елена Евгеньевна	
НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РАССКАЗЕ В. ЛИЧУТИНА «БАБУШКИ И ДЯДЮШКИ»	100
Капанина Анна Сидорова Анастасия Анатольевна	
ТВОРЧЕСТВО В.В. ЛИЧУТИНА 1970—1980-Х ГОДОВ В КРИТИКЕ. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ПОДХОДА К АНАЛИЗУ РАННЕЙ ПРОЗЫ ПИСАТЕЛЯ	106
Кузьменко Диана Сергеевна Сидорова Анастасия Анатольевна	
Секция 6. Педагогика	114
ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В УЧЕНИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	114
Васькевич Мария Эдуардовна Саутина Алла Владимировна	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	119
Ватагина Анна Александровна Мамедова Лариса Викторовна	

ИЗМЕНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОСОЗНАННОСТИ НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ» Кузьмина Оксана Сергеевна Соловьева Валентина Александровна Винокурова Светлана Анатольевна	126
Секция 7. Психология	132
ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРА НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ Алиева Лидия Исаевна Зеленкова Татьяна Владимировна	132
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ Мотовилова Юлия Евгеньевна Новаковская Виктория Сергеевна	138
Секция 8. Физическая культура	143
ИЗМЕНЕНИЕ ПРЫЖКА У БАСКЕТБОЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКИ Горбачев Александр Васильевич Зуева Ирина Аркадьевна	143
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ Кирова Екатерина Васильевна Смольянов Александр Викторович	148
ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ — ДАНЬ МОДЕ И ОСТРАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ XXI ВЕКА Нуриахметова Ильсеяр Фанилевна Петров Роман Евгеньевич	153
ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ АЭРОБИКОЙ В ВУЗЕ Майорова Ольга Сергеевна Ражникова Татьяна Николаевна	158
Секция 9. Филология	163
КОСМОГОНИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ В ПОЭЗИИ К. КЕДРОВА Бурка Дарья Михайловна Авилова Елена Равильевна	163

МЕНТАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА») Лазарева Людмила Мухединовна Кайгородова Ирина Николаевна	167
Секция 10. Юриспруденция	175
ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОГЛАШЕНИЯ ОБ УПЛАТЕ АЛИМЕНТОВ Балберина Мария Сергеевна Клещев Сергей Евгеньевич	175
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН Кузнецова Нелли Александровна Баранова Екатерина Сергеевна	180
РОЛЬ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ПРЕДУПРЕЖДЕНИИ ПРЕСТУПНОСТИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА В РОССИИ Мусабинова Эллина Ирековна Скрипнюк Сергей Петрович Кручинин Сергей Васильевич Филипас Валентина Ивановна	187
НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИВАТИЗАЦИИ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ Мельникова Виктория Игоревна Орлова Ирина Витальевна	191
СОВЕРШЕНИЕ СТОРОНАМИ РАСПОРЯДИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ХОДЕ РАССМОТРЕНИЯ ДЕЛ О ВЗЫСКАНИИ АЛИМЕНТОВ НА СОДЕРЖАНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ДЕТЕЙ Сусоева Татьяна Владимировна Орлова Ирина Витальевна	197

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ОБРАЗНАЯ СЕМАНТИКА АЛЬТЕРИРОВАННЫХ ГАРМОНИЙ В ТОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Хизяпова Диана Ахнафовна

*студент I курса кафедры инструментального исполнительства,
специальности «Фортепиано» Филиала федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального
образования, «Российская Академия музыки имени Гнесиных»
в городе Ханты-Мансийске*

Полей Елена Витальевна

*научный руководитель, доцент, заведующий кафедрой
музыкально-теоретических и общих гуманитарных дисциплин
Филиала федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования,
«Российская Академия музыки имени Гнесиных» в городе Ханты-Мансийске*

Музыка — «лучший дар неба

для блуждающего в потемках человечества.

Она одна только просветляет, примиряет и успокаивает»

П. Чайковский

Общеизвестен факт, что гармония, как важнейшая содержательная константа музыкального текста с давних времен была объектом пристального внимания и глубокого изучения музыкантов, которые не только сочиняли и исполняли музыку, но и анализировали продукты творческой деятельности «своего» и «чужого» музыкального искусства. Глубинный интерес к данной проблематике, скорее всего, проявился с момента появления первых многоголосных партитур (эпоха Возрождения). Это была попытка логически, а, следовательно, знаковыми (семиографическими) средствами скоордини-

ровать продукты творческого сознания в виде специфического языка-кода. Посредством этого кода у музыкантов появляется возможность хранить и передавать в виде информации такой феномен творческого сознания, который мы называем гармонией. Гармония — продукт человеческого разума, следовательно, записанная или (и) сохраненная в памяти она обретает «бытие» непротиворечивой знаковой системы, которая может быть дешифрована посредством определенного кода. Именно так проявляется семиотическая природа гармонии, очерчивая *знаковые* горизонты от *не знакового*, бессознательного, изменяющегося — от неизменного.

Изменяющееся — не имеет логического обоснования, *неизменное*, наоборот, приобретает логическую форму непротиворечивой знаковой системы.

К сфере изменяющегося мы относим креативную константу композиторского мышления.

К сфере неизменного — когнитивную константу аналитического мышления исследователя — интерпретатора — исполнителя.

Проблема дифференциации гармонических средств рождается в первую очередь в сознания композитора, который является генератором музыкально-художественного текста. Творческое сознание композитора порождает специфические модели гармоний, которыми он оперирует, а они (модели) становятся неотъемлемой частью музыкального произведения.

Таким образом, наблюдая за ходом эволюции композиторского письма, мы можем выделять характерные признаки изменяющегося и неизменного в моделях гармонического многоголосия.

Неизменное следует назвать закономерным, которое является источником передачи и хранения информации. Именно благодаря устойчивым закономерностям, которые мы постигаем и выявляем в художественных текстах различных эпох, происходит осмысление некоего целого, которое имеет устойчивое логическое обоснование.

Трудно назвать в фортепианной литературе сочинение более популярное, чем «Детский альбом» П.И. Чайковского. Этот цикл — первый опыт обращения композитора к детской тематике. Позднее он вернулся к ней, написав «Детские песни» (1881—1883) и — десять лет спустя — балет «Щелкунчик» (1891—1892).

П.И. Чайковский, как известно, создал свой «Детский альбом» под влиянием «Альбома для юношества» Шумана. Он сообщает своему издателю П.И. Юргенсону: «Хочу попробовать написать ряд легких пьес, *Kinderstück*'ов. Это будет для меня приятно, а для тебя, я думаю, даже и выгодно...». На титульном листе первого издания в мае 1878 года было написано: Посвящается Володе Давыдову. Детский альбом. Сборник легких пьес для детей. Подражание Шуману. Опус 39. Иллюстрации к первому изданию были выполнены художником А. Степановым.

О посвящении Чайковский писал отцу Володи: «Скажи Бобику, что напечатаны ноты с картиночками, что ноты эти сочинил дядя Петя и что на них написано: «Посвящается Володе Давыдову». Он, глупенький, и не поймет, что значит посвящается!.. А Бобику, хоть ради его неподражаемой прелестной фигурки, когда он играет, смотрит в ноты и считает, можно целые симфонии посвящать». Заявление оказалось пророческим: свой предсмертный шедевр, Шестую («Патетическую») симфонию, Чайковский посвятил именно ему. К моменту создания «Альбома» он автор Четвертой симфонии и оперы «Евгений Онегин».

В письме Н.Ф. фон Мекк он писал о необходимости создания музыкальной литературы для детей: «Я давно уже подумывал о том, что не мешало бы содействовать по мере сил к обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана».

Альбом существует в двух авторских редакциях, в которых порядок расположения пьес различен. Это одна из загадок «Альбома»: с какой целью Чайковский изменил порядок пьес. М. Месропова и А. Кандинский-Рыбников

в своей статье предположили нежелание Чайковского обнародовать глубоко личную интерпретацию недетской проблемы жизни и смерти: взрослый подтекст связан с самыми сокровенными чувствами и мыслями композитора, с центральными темами его творчества. В результате анализа обеих версий авторы статьи приходят к выводу, что перестановка пьес в опубликованной редакции, разрушает цикл и рассматривают драматургию по автографу, выделяя две сюжетные линии.

Драматургия цикла в «Детском альбоме» П.И. Чайковского

Две сюжетные линии: I (явный) — день из жизни ребенка

II (скрытый) — жизненный путь человека

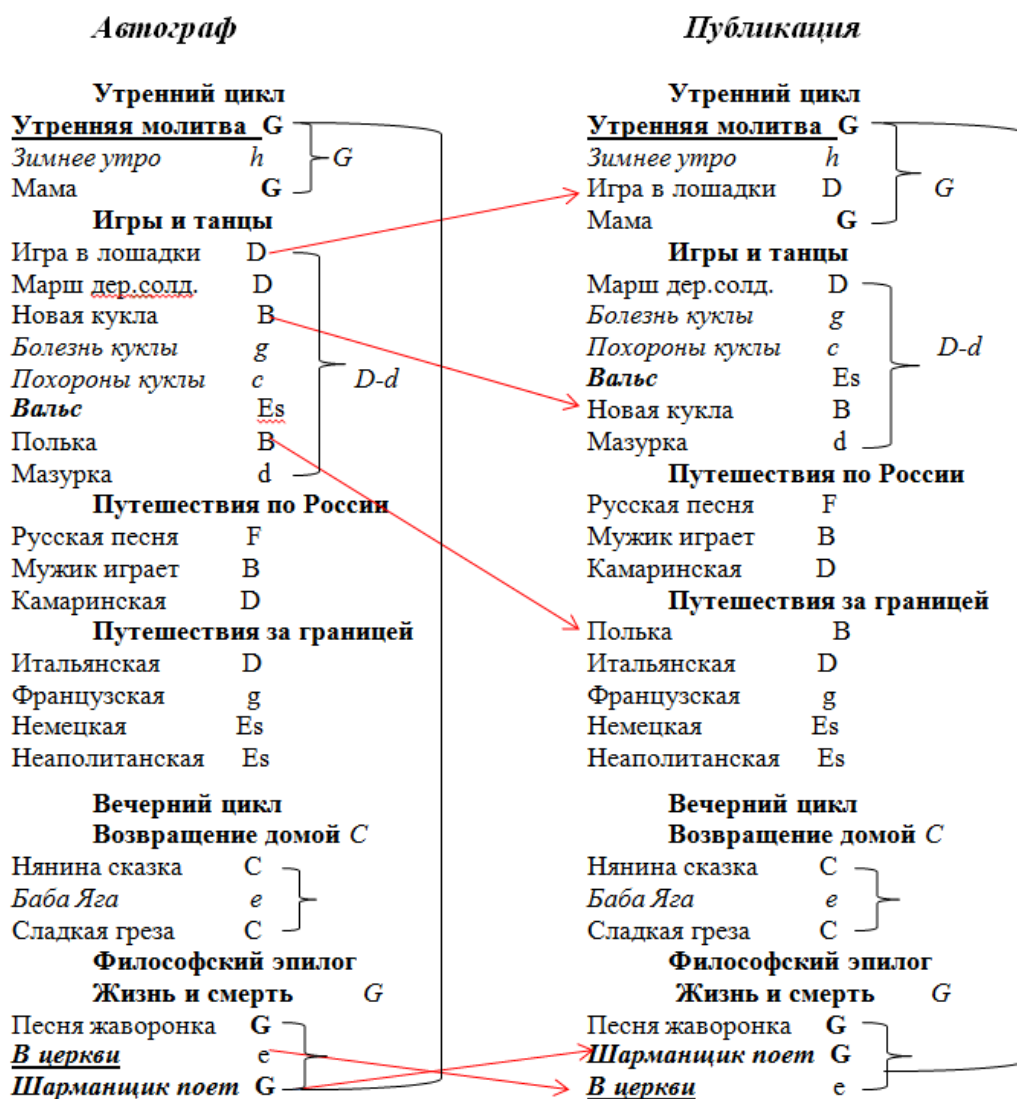


Рисунок 1.

В первой отражен день ребенка, вторая символизирует жизненный путь человека. Важной чертой альбома является видение жизни детскими и взрослыми глазами одновременно. Детскость лишь одна из его составляющих, глубины подтекста приоткрываются в авторских ремарках. Опус подразделяется на микроциклы: утренний, игры и танцы, путешествия по России и за границей, вечерний цикл (возвращение домой), философский эпилог (жизнь и смерть). Первая версия очень стройно ложится в эту концепцию.

Во второй опубликованной версии происходит включение игры в утренний цикл, полька перемещается из танцев в путешествия. Интересно перемещение «Новой куклы» после утраты «старой». Пьеса «Шарманщик поет», которая завершала первую версию (параллель к шумановскому циклу «Детские сцены», где эпилог цикла сходная по настроению пьеса «Поэт говорит»), меняется местами с хоралом «В церкви», что дает концепцию «Детский альбом» в обрамлении двух молитв.

Исследуя элементы гармонического языка Чайковского, их семантику и характерные случаи применения, проанализировав альтерированную аккордику и круг тональностей на примере программного цикла пьес «Детского альбома», и пришли к следующим выводам:

- Рассмотрев аккордовые средства, используемые композитором, можно сделать заключение, что в сравнении с музыкой предшественников в творчестве Чайковского преобладает не трезвучный, а септаккордовый колорит; гармонии присущи многие приемы интенсификации фонизма. Особый колорит звучания возникает, когда формируются аккордовые структуры с главенствующей ролью уменьшенного септаккорда с альтерацией и без: причем семантика использования этих структур у Чайковского различна и даже противоположна — статичная красочная звукопись или острая экспрессия обостренных интонационных сопряжений.

- Для Чайковского более значим фонический эффект напряженной экспрессивной гармонии, в которой выявлена интенсивность внутритональной

хроматики. Острота звучания альтерированных аккордов в ясном ладофункциональном контексте становится стилевой чертой. Именно такой комплекс образует группа аккордов Чайковского (с ув. 6), его лейтгармония: созвучие, о котором пойдет речь, считается характерным индивидуальным признаком стиля П.И. Чайковского. Исследователи гармонии давали этому созвучию разные имена, по-разному трактовали его смысл и функциональную принадлежность. Наиболее выразительна формулировка Н. Туманиной, называвшей его «гармония смерти» или «аккорд смерти». Речь идет об альтерированном септаккорде на повышенной IV ступени минора (и всех его обращениях) при разрешении в тонику.

По утверждению Н. Туманиной, в произведениях Чайковского этот аккорд является лейтмотивом несчастья. В. Цуккерман называет соответствующие аккорды «лейтгармонией Чайковского», Ю. Холопов — «секстой Чайковского» (имея в виду увеличенную сексту, которая лежит в основе альтерированного квинтсектаккорда). Учитывая специфический идейно-философский смысл соответствующих эпизодов музыки Чайковского, для наименования этого гармонического элемента Г. Ганзбург ввел термин «фатум-аккорд».

Фатум-аккорд имеет у Чайковского особый статус: он вездесущ, всепроникающ, слышен во многих произведениях композитора. Этот гармонический элемент стал неотъемлемым атрибутом авторского стиля, будучи сопряжен с основным, доминирующим семантическим комплексом композитора (предчувствие надвигающейся катастрофы, трепет в ожидании фатально неизбежного, предсмертное смятение, тщетные попытки противостоять неотвратимому, чувство обреченности, отчаяние от осознания безнадежности сопротивления роковым силам, ужас смерти...). Примером применения фатум-аккорда могло бы служить почти каждое зрелое сочинение Чайковского, но наиболее впечатляющие образцы находим в самых поздних опусах.

В «Детском альбоме» эта лейтгармония семантически оправдана в пьесах «Похороны куклы», «Болезнь куклы», «В церкви», «Зимнее утро», «Баба Яга»,

что подтверждает программу этих миниатюр: скорбный похоронный марш-хорал, горечь первой утраты, хорал в церкви — как символ бренности человеческой жизни — «помни о вечном», проникнутый трагическими предчувствиями зимний пейзаж (предощущение ребенком грозного мира взрослых: средняя часть тематически близка романсу «Кабы знала я»), страшная Баба Яга, тематический материал которой предвосхитил тему вступления и Г.П. первой части Пятой симфонии (образ фатума).

- Среди созвучий альтерированной субдоминанты с $IV^{\#}$ ступенью, которые совпадают с аккордами двойной доминанты, но разрешаясь в тоническую гармонию, теряют свое значение доминанты к доминанте, преобладают малый мажорный и уменьшенные септаккорды на $II^{\#}$ и на $IV^{\#}$ ступенях или их альтерированные варианты, которые будут равны малому мажорному.

Отдельно остановимся на характеристике оборотов DD-T: именно они могут быть названы «индексами» гармонического стиля (И. Истомина) Чайковского с точки зрения интенсивности использования последований. Эти обороты представлены в творчестве композитора в «модернизированном» варианте. Модернизация плагальных оборотов заключается в обострении тяготений с помощью ладовой альтерации, в превращении последований S — T, II_7 — T в DD альтерированная — T. Широкая распространенность этого оборота во многом обеспечивает единство стиля и подчеркивает тенденцию к усилению плагальности.

Семантика использования этого оборота $DD^{\#1}_7$ — T, $II^{\#1}_7$ — T, $umDDVII^4_3$ — T, имеет иную противоположную образную направленность в сравнении с фатум-аккордом: все пьесы «Утренняя молитва», «Мама», «Нянина сказка», «Игра в лошадки», «Вальс», «Полька», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет» связаны со светлыми, теплыми или игровыми, фантазийными образами. Оборот-матрица в семи из этих пьес вводится при экспонировании темы, а в остальных —

в дополнительных кадансах на органном тоническом пункте, выступая с точки зрения становления формы как фактор экспонирования или заключения.

- Еще одно интересное наблюдение: все пьесы этой группы *мажорны!*

И тональный план последования пьес образует символ круга —

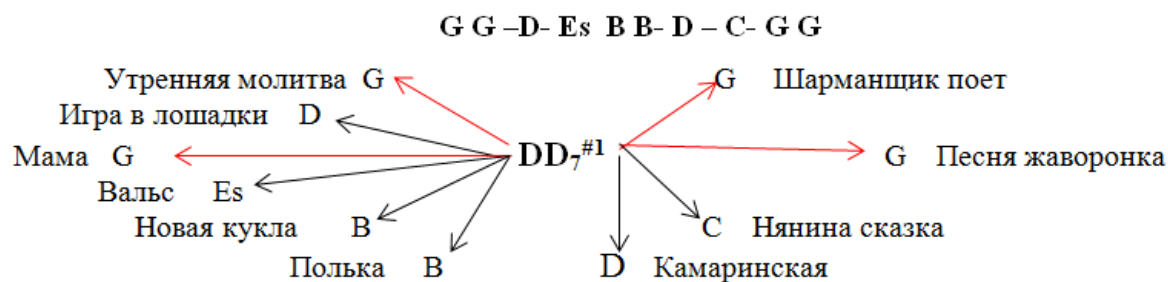


Рисунок 2.

с тональным обрамлением и плагальными мажоро-минорными соотношениями внутри этого круга.

Интересно сопоставить в эмоциональном и смысловом соотношении пьесы, написанные в одной тональности. В G-dur, в тональности, обрамляющей цикл в первой редакции, написаны «Утренняя молитва», «Мама», «Песня жаворонка» и «Шарманщик поет», пьесы, являющиеся определяющими в драматургической линии, символизирующей жизненный путь человека. Начало сознательной жизни; мир и покой в детской душе, защищенность и любовь; всегда наступает утро, и, уже не зимнее, а весеннее (символизирует утро жизни); образ вечно обновляющегося мира, где жизнь и смерть неразделимы, послесловие ко всему циклу, к которому стягиваются нити из всех разделов цикла (интонационное родство с «Утренней молитвой» и «Мамой», фактура имеет аналог в «Сладкой грезе» и «Вальсе»). Образная семантика связана со светлыми, чистыми, жизнеутверждающими образами, говорящими о вечных проблемах простыми «словами».

В четырех пьесах в D-dur «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Итальянская песенка» образная направленность другая, реальная — прожитый ребенком увлекательный день: игры и путешествия. Провозвестники «Щелкунчика», очаровательные игры мальчика и удаля «Камаринская», бесхитростная «Итальянская песенка» более динамичны и подвижны и лишены лиричности и философского подтекста в отличие от соль-мажорной группы. Тональность выбрана солнечная, как безоблачна пора детства: использование оборота $DD^{\#1}_7$ — T как «индекса» гармонического стиля в пьесах «Игра в лошадки», «Камаринская» подтверждает семантику радостных игровых образов.

Тональный круг пьес со скорбной, трагической семантикой имеет плагальную направленность, но тонально разомкнут: выявляется плагальное соотношение тональностей внутри драматургических групп (как t к s, t — «шубертова» шестая); все пьесы этой группы *минорны*.

Выразительность тональной структуры в сочетании с гармоническими индексами стиля направлена на раскрытие тонких психологических деталей, лирических нюансов эмоционального мира образов.

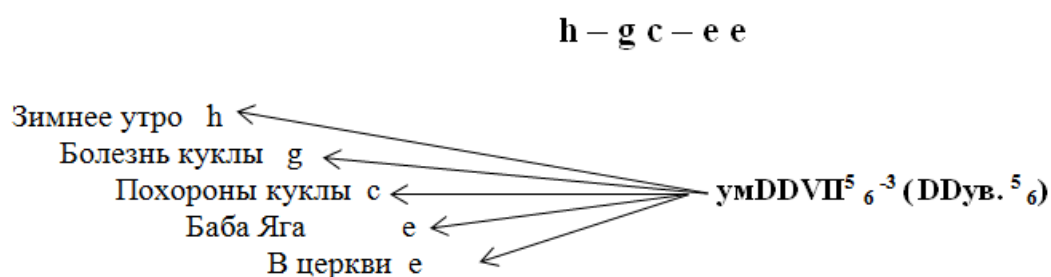


Рисунок 3.

- Кульминационными с точки зрения интенсивности использования альтерированных лейтгармоний являются четыре пьесы цикла «Зимнее утро», «Похороны куклы» и «Нянина сказка» с «Бабой Ягой», которые представляют

кульминации драматургических минициклов: психологическую, драматическую, колористическую.

- Интересна жанровая семантика цикла. Рассмотрим ее на примере хорала, который обрамляет цикл пьес во второй редакции — «Утренняя молитва» (G) и «В церкви»(e): две молитвы, которые словно осеняют день ребенка крестным знаменем.

Хорал и хоральность стали той семантической сферой в творчестве Чайковского, которая характеризует его как религиозного человека. Русский вариант образной семантики хорала, по мнению Н. Герасимовой-Персидской «воспринимается как своего рода озвученная икона». Хоральная сфера в музыке Чайковского отражает трагическое сознание и интонационный образ мира композитора. Образно-семантическая разновидность хоралов различна: утренняя молитва, чистая и строгая, как возвышенно-просветленная хоральность с тенденцией к лиризации; вечерняя молитва (тема молитвы «Помилуй мя, Боже, по величайшей милости твоей» из покаянного псалма Давида) — возвышенно-скорбная хоральность с тенденцией к объективизации. Ребенок приходит в мир, он становится взрослым, прощается со своими родителями и встречается с ними за пределами земного пути (Чайковский не мог отрешиться от веры в это, о чем писал в письмах к фон Мекк). Интересно, что главная тональность партии Ленского и заключительной сцены из «Евгения Онегина» тоже «e» и любимая Чайковским драматическая лейтгармония в этой сцене становится главной по смысловой значимости (гармония онегинской настойчивости и душевной боли Татьяны).

В обоих хоралах-молитвах лейтгармония появляется в заключительных органических пунктах, как напоминание «живи и помни», сопряженная с основным, доминирующим семантическим фатальным комплексом неотвратимости.

Обращает на себя внимание миницикл «Путешествия» по России и за границей. В цикл входит семь пьес и почти все они (кроме «Русской») лишены напрочь альтерации не только ладовой, но и модуляционной. И это не случайно: основной жанр, который использует Чайковский —

это стилизация бесхитростной народной песенки различных народов или картинки-образки российской глубинки, связанных с характеристикой «фольклорных» персонажей, а это жанр первичный: отсюда семантика простых элементарных гармонических комплексов. *Чем ближе жанр к первичному, тем проще образная семантика и ее мелодико-гармоническое интонирование, психологизация образа семантически изменяет гармонический язык, усложняя его.*

- Подводя итог характеристике гармонии Чайковского можно утверждать, что диссонантность альтерированных гармоний имеет четкую образную семантическую направленность знаковых семиографических средств для отражения коллизий духовной жизни композитором и исполнителем, выступает как средство *драматизации или колорирования* музыки. Мы выделили ряд созвучий, которыми Чайковский пользуется наиболее часто, что позволяет определить их как «индексы» гармонического стиля, которые входят составной частью в тематизм (генеральная гармония), образуют характерные тематические зерна (гармонический оборот-матрицу) и таким образом участвуют в экспонировании музыкального образа.

Основная гармоническая идея выражает самое главное в замысле сочинения своими специфическими гармоническими средствами. Тональная архитектоника раскрывает сложный комплекс связи интонационных явлений с тональностью, обусловленный «психореалистической направленностью мышления композитора» (Б. Асафьев). Выразительность тональной структуры в сочетании с гармоническими индексами стиля направлена на раскрытие образной драматургии цикла: при этом и тональность и лейтгармония жестко зафиксированы не только за программным и образным содержанием, но и за драматургическими линиями.

Список литературы:

1. Айзенштадт С. «Детский альбом П.И. Чайковского» — М., 2003.

2. Истомин И. Мелодико-гармоническая фазность интонационного процесса как фактор, определяющий смысл музыкального высказывания.
3. Истомин И. Гармония П. Чайковского. — М., 1989.
4. Месропова М., Кандинский-Рыбников А. О не опубликованной П.И. Чайковским первой редакции «Детский альбома». — М., 1997.
5. Синьковская Н. О гармонии П.И. Чайковского. — М., 1983.
6. Смирнова М. Из золотого педагогического фонда. — С.-П., 2009.
7. Холопов Ю. Выразительность тональных структур у П.И. Чайковского. — М., 1973.

СЕКЦИЯ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ

УСАДЬБА ВЫСОКОЕ КАК ОБРАЗЕЦ УСАДЕБНОГО МИРА

Дмитриева Ксения Вячеславовна
студент Смоленского государственного университета, г. Смоленск

Дрягина Вера Борисовна
научный руководитель, канд. пед. наук, доцент Смоленского государственного
университета, г. Смоленск

Дворянские усадьбы в России многочисленны и разнообразны. Они отличаются друг от друга размерами территорий, планировкой, стилями оформления, наделенными функциями и другими важными элементами. Но все же, русская дворянская усадьба — это уникальный мир, в котором господствовали свои правила, законы и традиции. Известный культуролог Ю.М. Лотман писал, что культура дворянской усадьбы является особым миром, который предстает перед нами в виде, опосредованном ее создателями и владельцами усадеб, которые сами стали частью этой культуры, и которую мы рассматриваем их глазами, пытаюсь понять и оценить ее через их восприятие. Усадьба оказала решающее влияние на весь жизненный уклад ее обитателей, чей быт воспринимался через призму этой культуры. Отличительные признаки усадебной дворянской культуры стали синонимами, адекватными определениям «усадебный быт», «бытовая культура», связанная с семейными традициями [8].

Многие дворянские имения имели общие типологические черты, особенно это свойственно имениям XVI—XIX веков. Существовали некоторые правила, которыми руководились проектировщики и строители при возведении имений, поэтому культура русских дворянских усадеб была признана неким историческим феноменом.

Для русских дворян XVI—XIX веков их родовые усадьбы воплощали в себе «идеальный мир», со своими устоями, традициями и бытом. Этот мир создавался очень тщательно и подробно. В хорошей усадьбе ничего не должно быть не продуманного, все идеально, все значимо. Такое имение должно было предстать созданное как бы в одночасье, поэтому вокруг стройки возводились огромные заборы, разбирались мосты и подъездные пути, а документы уничтожались. Так создавались декорации в театре дворянской жизни [9]. За промежуток времени с XVI по XIX века дворянская усадьба активно развивалась, были построены необыкновенные и грандиозные архитектурно-ландшафтные объекты. В их число входит усадьба Шереметевых «Высокое», расположенная в Смоленской области.

Этот край является Родиной Александры Григорьевны Мельниковой, жены графа Дмитрия Николаевича Шереметева. Они поженились в 1858 году и много времени проводили в имениях Кусково и Останкино. Но Александра Григорьевна тяготилась жизнью в этих усадьбах, так как там все напоминало об умершей первой жене Дмитрия Николаевича. Поэтому смолянка упростила мужа построить новую усадьбу на ее Родине, в небольшом сельце Высокое. Купив у матери имение, графиня переселила крестьян в соседний Вяземский уезд и приступила к строительству.

Планировку усадьбы и ее проектирование Александра Григорьевна доверила известному архитектору Николаю Леонтьевичу Бенуа, а руководство строительством осуществлял его помощник К.К. Мюллер. Строительство велось с 1867 по 1873 год [6].

Н.Л. Бенуа было представлено широкое поле деятельности, он должен был создать целый усадебный комплекс с нуля. Надлежало сделать новую планировку усадьбы, окружить ее хорошими дорогами, всячески благоустроить территорию [1]. За незначительный промежуток времени было построено около 20 каменных зданий и создано два великолепных парка. Были построены: двухэтажный усадебный дворец, дом для детей, прачечная, здания для фермы крупного рогатого скота улучшенной породы, амбары, дом молочниц, птичник,

дом птичницы, сырная ферма, дом механика, дом для гостей с названием «Миловид», дома для управляющего и для церковного причта, оранжерея, начато строительство большого здания для конного завода и другие [6].

При въезде на территорию усадьбы гостей встречают скульптуры львов. Мощные, сделанные из белого камня фигуры львов стоят на профилированном основании и держат в лапах перед собой фигурные щиты с изображением герба Шереметевых [1]. На каменной ленте, окаймляющей герб, начертан девиз: “DEUS CONSERVAT OMNIA” («Бог хранит всех»). Также Н.Л. Бенуа спроектировал воротные столбы, находящиеся при въезде в имение [2].

Затем дорога раздваивается и одна ветвь ведет в восточное направление к «дому старой графини», а вторая придерживается северного направления и приводит к церкви Иоанна Предтечи. «Дом старой графини» выполнен в духе позднего классицизма. Его стены выполнены из сосновых бревен, которые рублены на углах с остатком, а крыша четырехскатная. Здание не создает впечатления роскоши, оно сравнительно скромное, но все равно не теряет своего очарования. За домом простирается красивый пейзажный парк [9].

Затем вдоль дороги мы можем заметить дом для детей, построенный в 1869 году. В архитектуре здания ощутимы мотивы французского классицизма XVII века. Корпус постройки прямоугольный и имеет два этажа и пять осей проемов на фасадах [9]. Напротив дома для детей, через дорогу, виден дом управляющего. Он расположен в самом центре всей усадьбы, посреди регулярного парка.

Далее дорога упирается в скотный двор с коровником и амбаром, которые расположены в юго-восточном углу усадьбы. Пространство скотного двора замыкает здание коровника с восточной стороны. Это интересное одноэтажное здание, которое в плане имеет форму буквы Т. Оно построено инженером Мюллером в 1870-е годы по проекту Н.Л. Бенуа. Амбар же замыкает скотный двор с юго-востока. Он построен из кирпича в 1868 году. Проект амбара отличаются простота и вместе с тем острота, четкость и рациональность объемного решения. За счет обширных скатов крыш, находящихся на разных

уровнях, силуэт постройки выглядит весьма органично [1]. Изначально несколько зданий амбаров составляли замкнутое каре, в середине которых был расположен внутренний двор [7]. Среди хозяйственных построек также интересна баня, имеющая декор в виде готического орнамента. Здание выглядит немного игрушечно, но в то же время идеально вписывается в окружающую обстановку [1].

Дом молочниц расположен к северу от скотного двора параллельно основной дороге и ориентирован на нее главным фасадом. Объемную композицию кирпичного, позднее побеленного здания составляют центральный двухэтажный объем и два более узких симметричных одноэтажных крыла.

Молочная ферма, созданная в 1869 году, находится к западу от скотного двора. Кирпичная постройка в романтических формах в «швейцарском вкусе» воспринимается как один из павильонов парка [9]. Молочная также выполнена из кирпича, как и многие здания усадьбы. Светлые деревянные террасы и балконы дома удачно сочетаются с красивым цветом кирпичных стен, тем самым создавая совершенно уникальный эффект.

После хозяйственных построек дорога разветвляется на северный и южный рукав. В самом разделении торцом к дороге стоит школа. Здание изначально было двухэтажным, но позднее был надстроен третий этаж. Дробный декор фасадов характерен для русского стиля 3-й четверти XIX века. Между окнами второго этажа помещены небольшие кресты.

Следуя далее по дороге, с восточной стороны хорошо виден пруд, за которым располагается необыкновенное здание птичника, построенное в 1872 году [9]. Это здание выглядит как таинственный небольшой замок в стиле псевдоготики. Оно выполняет чисто утилитарную роль, хоть и не выглядит как хозяйственная постройка [1].

Поворачивая на запад, с правой стороны дороги можно увидеть конный завод 1873 года. Это грациозное здание, обширное, прямоугольное в плане, замыкает комплекс кирпичных зданий с севера. Весь декор главного фасада южного корпуса подражает убранству фасадов Большого Кремлевского дворца

и кремлевских теремов XVII века в Москве. В треугольные фронтоны верхних окон вставлены изображения лошадиных голов [9].

Далее, поворачивая обратно на юг, дорога ведет к зданиям прачечной и дому священника. Прачечная, построенная в 1873 году, находится в западной части усадьбы, у дороги за дворцом. Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание состоит из двух параллельных корпусов — прямоугольного и восьмигранного.

К западу от них в самой живописной точке располагается дворец, построенный в 1871 году [3]. План дома Шереметевых имеет черты, которые в первой половине XIX века получили распространение в архитектуре загородных особняков. Он скомпонован симметрично относительно широкой террасы, с лестницей, выходящей в долину реки Вазуза, и имеет свободно нарисованные несимметричные очертания. Это придает постройке некое своеобразие, усиливает ее контакт с окружающей средой, подчеркивает в то же время функции загородного особняка [1]. Перед широким центральным ризалитом небольшого выноса — открытая парадная трехмаршевая лестница. На южном торцовом фасаде еще два входа: один — в угловом деревянном ризалите, перед другим — сильно вынесенное крыльцо с металлическим навесом на столбиках. Высокие крыши, многочисленные раскреповки, деревянная веранда южного фасада делают силуэт здания живописным и динамичным. Два глухих окна в первом этаже южной части дома имеют цементные наличники, подражающие обрамлениям Ренессанса. В более поздней северной части дворец из-за понижения местности становится трехэтажным. Его мансардная кровля, рустованные углы и наличники навеяны французским классицизмом XVII века. Общую декоративность всего дворца усиливают эркеры и открытые балконы [9]. Смещение казалось бы разнородных элементов в доме Шереметевых не производит впечатление безвкусицы и грубости. В нем есть причудливость, некоторая «игрушечность», которая прощительна находящемуся в зелени парка частному загородному дому [1]. Как и во всех дворянских усадьбах того времени все элементы

оформления главного дома и рядом находящихся хозяйственных построек имели свой тайный смысл, нюансы, мелочи. Желтый цвет усадебного дома являл богатство хозяина, воспринимаясь эквивалентом золотого. Кровлю поддерживали белые (символ света) колонны. Серый цвет флигелей — это удаленность от деятельной жизни. А красный в неоштукатуренных хозяйственных постройках — наоборот, цвет жизни, деятельности.

Завершается южная часть комплекса церковью Иоанна Предтечи, построенной в 1871 году. То, что графиня заказывает церковь именно в «русском стиле» — не только желание сохранить семейные традиции. Конец 60-х—70-е годы в целом ознаменовались усилением интереса к русскому национальному зодчеству. Церковь в «Высоком» — это бесстолпный пятиглавый храм, перекрытый сомкнутыми сводами, которые декорированы рядами кокошников. Возводилась церковь с большими сложностями, как, впрочем, и остальные постройки «Высокого». Сохранившиеся письма к Н.Л. Бенуа в Петербург его помощника К.К. Мюллера, который руководил работами на месте, воспроизводят живую картину строительства. Грунт на вершине горы оказался очень каменистым, с трудом можно было раздробить его для кладки фундаментов. Бесконечные холода и непролазная грязь, отсутствие необходимого числа каменщиков, трудности с водой, которую приходилось поднимать из Вазузы, — в таких условиях строилась церковь в Высоком. И все же весной 1871 года она была закончена. Окна имели расписные стекла по мотивам русских фресок, изготовленные по собственным рисункам Бенуа на заводе «русского живописца Сверчкова» в Мюнхене, башенные часы на колокольне играли молитву, «специально избранную гр. Дмитрием Николаевичем Шереметевым, причём мелодия молитвы была переложена на ноты для колоколов М.А. Балакиревым».

Парк усадьбы Высокое делился на две части, выполненные в пейзажном и регулярном стилях. Этот прекрасный парк, объединяющий все постройки усадебного комплекса, являлся лучшим второй половины XIX века на Смоленщине, сложный по планировке и богатый по составу пород. Здесь

встречаются такие породы деревьев как дуб, береза, липа, тополь, вяз, лиственница, сосна, ель [9]. Кустарники: бересклет, барбарис, сирень, акация, спирея [2]. Также в парках насчитывалось более 40 видов растений, привезённых из других стран. В парке были оригинальные цветники, богатая оранжерея. Оранжерею построили в 1870 году [10]. Она была сделана по проекту Н.Л. Бенуа и состояла из тонкой металлической конструкции, оснащенной стеклами, что придавало оранжерее легкость и красоту [2].

Регулярная часть парка сохранилась в южной части усадьбы. На его территории находятся школа, дом управляющего, конный завод. Здесь можно увидеть необыкновенные липовые и дубовые аллеи, обрамляющие живописные дорожки, прямоугольные боскеты [9]. Раньше дорожки аллей были посыпаны песком [2]. К западу от дворца расположен партер с круглым фонтаном, сделанным из камня. Возле дома управляющего дубы посажены по кругу. Также в планировке парка применялось террасирование — на склоне выделяются небольшие террасы, засаженные деревьями и кустарниками. Пейзажная часть парка простирается к югу от «старого дома» и его большая часть была занята хозяйственными постройками. Этот уникальный парк имеет многочисленные, скользящие между деревьями дорожки. Юго-восточную часть парка образует тенистый массив свободно стоящих крупных деревьев. С севера пейзажную часть парка огибает березовая аллея. Также на территории парка есть небольшой пруд. Особенностью высококовского парка являются причудливые деревья, которым придана многоствольная форма — например, девятиствольные липы [9]. Также усадьбу украшали небольшие мостики и необыкновенный каскад прудов [2].

При создании усадьбы парки и сады комплекса также должны были соответствовать идеальности таинственного усадебного мира. Природа усадебного парка — это идеальный сад, каждое дерево, каждое растение что-нибудь значат в общей гармонии. Овраги, луга, холмы, зеленые насаждения становились значимыми в усадебной символике. Сочная, яркая зелень — символ надежды. Белые стволы березы, посаженные в виде аллеи, напоминая

белые стволы колонн, служат устойчивым образом родины. Липы в аллеях во время весеннего цветения символизировали своим благоуханием райский эфир. Акацию сажали как символ бессмертия души. Для дуба, воспринимавшегося как сила, вечность, добродетель, устраивали специальные поляны. Плющ, как знак бессмертия, обвивал деревья в парке. А камыши у воды символизировали уединение. Даже трава виделась смертной плотью, увядающей и воскресающей. Осина, как «проклятое дерево» не встречается в парке дворянской усадьбы. Естественно, что этот идеальный мир обязательно, хотя часто чисто символически, отгораживался от окружающего мира стенами, решетками, башнями, искусственными рвами — оврагами и прудами.

Стремясь превратить усадьбу в романтический уголок, где ничто не напоминало бы о прозе жизни, Н.Л. Бенуа, непревзойденный подражатель историческим стилям, справился с этой задачей как нельзя лучше. И хотя люди, знающие толк в архитектуре, могут указать на некий стилевой коктейль: здесь и русский стиль (церковь), и элементы классицизма (дворец), и псевдоготика (птичник), тем не менее, все постройки создают неповторимый архитектурный ансамбль [9].

Последним владельцем усадьбы был граф Александр Дмитриевич Шереметев (1859—1931). Став владельцем усадьбы, он продолжил ее благоустройство. По завещанию матери, умершей в 1871 году, обширное строение конного завода было приспособлено для больницы на 10 кроватей и богадельни для призрения престарелых бедных на 20 человек. При больнице работали врач, фельдшер и акушерка, лечение для всех было бесплатное.

В 1888 году на средства Шереметева в Высоком была открыта церковно-приходская школа. При школе также работали 2 библиотеки: одна — для учащихся и учителей, другая — «Народная библиотека памяти императора Александра III» — для служащих усадьбы и окрестного населения. С 1893 года в Высоком стала работать почтово-телеграфная станция, также оборудованная на средства Шереметева. На берегу реки Вазузы была установлена паровая машина в 4 лошадиные силы для доставки воды почти во все дома и заведения.

Граф Шереметев увлекался пожарным делом. С 1892 года за свой счет издавал журнал «Пожарный» (первый в России данного профиля), имевший подзаголовок «Иллюстрированный вестник пожарного дела в России». В 1890 году он создал первую в сельской России образцовую пожарную команду в 13 человек со всей необходимой экипировкой и инвентарем, а в 1891 году в усадьбе построил пожарную каланчу «наподобие городских». Через 2 года Шереметев создал пожарную дружину общей численностью более 1000 человек, которая состояла из 14 отделений (по числу окрестных деревень). Она была обеспечена всем необходимым противопожарным инвентарем, вплоть до пожарного автомобиля (что даже в городах было редкостью). Род графов Шереметевых пресекся в 1989 году со смертью последнего его представителя по мужской линии Василия Павловича Шереметева. В 1918 году усадьба была национализирована. Значительная часть ее ценностей (картины, скульптура, часть библиотеки и архива, предметы дорогой мебели) были вывезены в Москву в распоряжение Российского музейного фонда. Все, что осталось в усадьбе, было расхищено. На базе имения был создан совхоз [6].

От великолепного усадебного комплекса остались лишь развалины. Наиболее значительные разрушения отмечены в последнее десятилетие XX века. В начале 90-х годов сгорел усадебный дом. От него остались лишь наружные местами разрушенные стены. Быстро разрушается и великолепная в прошлом церковь. Зарастает, захламляется усадебный парк, более 10 лет за ним нет никакого ухода. Сохранились здания конного завода, прачечной, коровника, птичника, молочной фермы, школы, дома управляющего, несколько амбаров, жилых домов, церковь и прочие. В общей сложности 19 зданий [4].

В лучшем состоянии деревья на склоне берега перед усадебным домом. Здесь сохранилось немало старых дубов, лип. На наиболее крутых участках склона растут молодые деревья, в основном липы, клёны. Прежняя планировка насаждений не просматривается. Сложно установить и границы парка, т. к. окраины его застроены частными домами [10].

Изучением этой неповторимой усадьбы занимались многие научные деятели как прошлого, так и настоящего времени: Ковалев Ю.П., Моисеев, Будаев Д.И., Бартенева М.И., Плужников и другие.

В данном исследовании была предпринята попытка охарактеризовать организацию усадьбы Высокое, проследить характерные черты и элементы благоустройства, дать подробное описание объектов комплекса. Изучение и сохранение традиционной усадебной культуры позволит лучше понять быт и традиций той эпохи, что является основой для решения проблемы сохранения усадьбы.

Список литературы:

1. Бартенева М.И., Николай Бенуа. — С.-Петербург: Стройиздат СПб, 1994., с. 96.
2. Бер-Глинка А.И., Гурская Н.Г. Знаменитые усадьбы Смоленщины. — Смоленск, 2011.
3. Будаев Д.И., Махотин Б.А., Тимохина Т.Г. Смоленская область: Краеведческий словарь. — М. Московский рабочий, 1978., с. 32.
4. Бондарева Н. Памятники Архитектуры Подмосковья. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://nataurka.ru/usadiba/visokoe_s.html.
5. Культура русской дворянской усадьбы — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://www.gradromanov.ru/02_2_kult.htm.
6. Ковалев Ю.П., Энциклопедия Смоленской области. Часть 2, 2003.
7. Лапикова Анна, журнал «Пчела», 2006, № 8.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX вв.). СПб., 1994. С. 10—15.
9. «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России», М., «Наука», 2001.
10. Шкаликов В.А., Ершов М.А., Борисовская И.А., Особо охраняемые природные территории Смоленской области, Смоленск, 2005.

УСАДЬБА ВАСИЛЬЕВСКОЕ — ЧАСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Загидуллина Ксения Фаридовна

студент Смоленского государственного университета, г. Смоленск

Дрягина Вера Борисовна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент Смоленского государственного университета, г. Смоленск

Каждая страна, каждый народ отличается своей культурой, на которую, огромное влияние оказывает ход истории. И Россия — не исключение. Ее многогранная и самобытная культура, берущая свои истоки еще в глубине веков, удивляет и восхищает. Частью этой культуры являются, безусловно, дворянские усадьбы.

Интерес к усадьбам в последнее время все больше возрастает:

- появляются многочисленные культурологические и краеведческие издания, в которых речь идет об усадьбах;
- создаются общества, цель которых — изучение русской усадьбы.

Не остаются без внимания вопросы сохранения и эффективного использования усадеб, расположенных на территории региона.

Что же такое «усадебная культура»? Как отмечают Э.Г. Истомина и М.А. Полякова в своей статье «Русская усадебная культура: проблемы и перспективы», данное понятие «имеет необычайно широкие границы и включает в себя не только разнообразные элементы архитектурно-художественной среды и природного окружения, но и различные явления историко-культурной и философской направленности».

Известно три основных вида русских усадеб:

- боярская усадьба XVII века;
- помещичья усадьба XVIII—XIX веков;
- городская усадьба XVIII—XIX веков (характерна в основном для Москвы).

В своей статье «К проблеме определения и эволюции понятия «русская усадьба» (в порядке дискуссии)» М.Ю. Коробко дает другую классификацию усадеб:

- загородный двор — форма загородного владения, включавшая жилой дом, угодья и ограду, «где все сельское хозяйство сведено к минимуму и играет более «декоративную» роль, нежели действительно направлено на удовлетворение насущных потребностей владельца. К середине XIX в. загородные дворы исчезли.

- усадьба: а) мелкопоместная; б) среднепоместная; в) крупнопоместная; г) дворцовая. Данный тип усадьбы относился ко 2-ой половине XVIII — началу XIX вв. В указанный период сложился усадебный комплекс с главным домом, флигелями, церковной и хозяйственной территорией, парком, прудами. В истории культуры усадьба этого типа известна как «дворянское гнездо» (или дворянская усадьба), имевшее свои духовные и культурные традиции.

- дача — явление, относившееся к XIX в, когда владельцы усадеб стали практиковать сдачу в аренду некоторых помещений имений на летний период.

Остановимся подробнее на дворянской усадьбе, которая является местом единения человека с природой. Долгое время помещики не хотели замечать этой самой природы и усадьбы носили больше утилитарный характер.

Новое видение природы пришло не сразу. Сначала у знати появлялись первые «потешные сады». В резиденциях Екатерины II трудились английские садовники и архитекторы. Все, что было так модно за границей: прогулки в красивых садах под щебет птиц, катание на лодках, «летние театры» под открытым небом — это и многое другое становилось обязательной чертой образованного человека конца XVIII века.

Расцвет русской усадьбы приходится на вторую половину XVIII — начало XIX вв., усадебное строительство стало набирать обороты после обнародования «Закона о вольности дворянской». В 1763 году, получив право не служить, дворянин вышел в отставку и удалился в свое имение. Там он обустроивался, проявляя не только размах, но и незаурядный художественный вкус.

И теперь уже, главное достоинство усадьбы — расположение ее среди живописного ландшафта.

После Отечественной войны 1812 года новые усадьбы возводились все реже, в основном приводились в порядок уже имеющиеся.

Коренные изменения претерпевает усадьба после 1861 года. Она перестает быть самодостаточной, перестает быть основой помещного хозяйства. Появляются купеческие усадьбы, и теперь они больше художественные центры, как например, Талашкино (Смоленская область), Поленово, Абрамцево (Московская область).

Г.К. Лукомский в своей книге «Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства» отмечает, что «усадебное строительство — самая богатая и типичная страница в описании художественного строительства русской провинции» [5].

Стиль типичной русской дворянской усадьбы периода XVIII — начала XIX вв. можно определить как смешанный (смещение регулярного и пейзажного стилей). На формирование сада активно повлияли голландское барокко (середины XVII и до середины первой половины XVIII в.) и рококо. Сад при усадьбе начинался «французским» регулярным партером, примыкающим к дому и переходившим в пейзажный «английский» парк.

Как театр начинается с вешалки, так усадьба русского помещика начинается с парадного въезда, представляющего собой ворота, рядом с которым была сторожка привратника. За въездом открывалась подъездная аллея, ведущая к дому. Особенно популярны для аллей были липы, посадка их применялась более тесная, чем в Западной Европе. В подлеске, который мог располагаться между аллеями, обычно укрывались соловьи. В центре имения располагался дом, вблизи которого еще сохранялись намеки на регулярность, потому что считалось неудобным переходить сразу от архитектуры к свободной, непринужденной природе. Дом на территории усадьбы располагался в тихом уютном месте, по возможности недалеко от водоема. В таких домах часто было несколько этажей. Также примечательны

были колонны при входе на парадное крыльцо, так как именно с него (с крыльца) начинается неповторимый стиль каждого дома.

Внутреннее оформление особняка начиналось со стен. Они обычно светлого цвета — от белого до золотистого и желтого. Если стены покрывали обоями, то они непременно были высшего качества, шелковые, неярких пастельных тонов, с небольшим рисунком. Такие обои в старину заказывались в Англии. По потолку располагался фигурный фриз, а в самом центре массивная, богато оформленная люстра.

Пол обычно покрывался паркетом, со сложным геометрическим рисунком. Но в некоторых комнатах допускался деревянный лакированный пол, на несколько оттенков темнее стен. Резные двери были настоящим произведением искусства. Входная дверь обычно была дубовая или из других прочных сортов древесины. Мебель использовалась из натуральных материалов — металла и дерева.

Цветы сажали в клумбы правильных геометрических форм. Узкие прямые, но не стриженные аллеи уходили далеко от здания. Деревья перестали стричь в России очень рано (в конце XVIII и начале XIX вв. еще могли стричь кусты, но только около дома). Кроме аллей, устраивали и «зеленые гостиные», когда липы сажали тесными рядами вокруг какой-либо площадки, на которой устанавливали стол и скамейки.

Цветник с его геометрически правильным построением связывал архитектуру дома с пейзажной частью парка. Наряду с яркими цветами обязательно было выращивать душистые.

На территории имения были церковь, мельница, у богатых помещиков — оранжерея, зверинец, со всех сторон усадьбу окаймляли рощи, а за усадьбой простиралась поля. Из водных сооружений на территории усадьбы присутствовали ручьи, озера, пруды, маленькие речушки, естественные каскады, т. е. природные водоемы, для оформления которых использовались мостики, фонтаны-шутихи. Тяга к отдыху и единению с природой обернулась

появлением большого количества беседок, гамаков, скамеек. Также для оформления использовали обманные виды, нарисованные на картоне.

Рельеф на территории усадьбы не изменяли. Растения высаживали в основном из местной флоры, такие как незабудки, землянику, липы, дубы, сосны, яблони, груши, вишни, сливы. Из «обрусевших» в настоящее время интердучентов — бархатцы, календулу, душистый табак.

Колорит усадьбы был достаточно сдержанным, с отсутствием чрезмерной пестроты, что, впрочем, не означает отсутствие цвета.

Во время событий начала — середины XX века огромное количество поместных усадеб было разорено, разграблено, а некоторые из них и вовсе стерты с лица земли. Накануне отмены крепостного права (вторая половина XIX в.) усадеб на территории нынешней Смоленской области было не менее 2,5 тысяч [1], в 1919 году — зарегистрирована 331 усадьба [3], в 2010 году — 36 усадеб. Смоленские дворянские усадьбы представляют яркие примеры усадебной культуры. Великолепным образцом является усадьба, расположенная в д. Васильевское Темкинского района Смоленской области (ранее — владельческое село в Гжатском уезде). Расположена деревня в восточной части области в 14 км к северу от Темкино, на левом берегу реки Полоть, в 11 км к западу от границы с Московской областью.

Величественная дворянская усадьба принадлежала графу Василию Васильевичу Орлову-Денисову (1775—1843). Расположено имение в стороне от населенного пункта, на берегу пруда, и окружено деревьями старого парка.

Об истории строительства усадьбы нам известно следующее: в конце XVIII в. император Павел I пожаловал имение графу В.В. Орлову-Денисову (в тот период подполковнику Казачьего полка), где и была тогда же были возведены деревянные усадебный дом и хозяйственные постройки, разбит парк с прудами. Называться усадьба стала по имени ее владельца «Васильевское». Граф Орлов-Денисов к началу 1812 г. в звании генерал-майора командовал лейб-гвардии Казачьим полком, во время Отечественной войны был командиром партизанских казачьих отрядов, особенно отличившихся в боевых

действиях на территории Смоленской губернии, затем был начальником личного конвоя императора Александра I, генерал-адъютантом, генералом от кавалерии, удостоен множества наград. Портрет Василия Васильевича был помещен в Военной галерее Зимнего дворца, что считалось не только великой честью, но и говорило о благосклонности царской семьи.

Во время событий Отечественной войны 1812 года деревянный дом усадьбы был сожжен, и в 1826 году Орлов-Денисов построил новое каменное двухэтажное дворцового типа здание (третий этаж был надстроен позже) и два отдельно стоящих двухэтажных каменных флигеля, сооружение для артезианского колодца, круглое с восьмью полуколоннами; расширил «французский» и «английский» парки с прудами и каналами, перед усадебным домом было сооружено озеро с очертаниями двуглавого орла, а сам дом окружал канал. Василий Васильевич в 1834 году построил каменную церковь во имя Николая Чудотворца [2].

Усадьба передавалась по наследству: сперва к сыну Василия Васильевича — графу Федору Васильевичу Орлову-Денисову, затем к внуку первого — Николаю Федоровичу Орлову-Денисову. Последним владельцем имения являлся генерал-майор граф Александр Николаевич Граббе (служил начальником личного конвоя императора Николая II). Александр Николаевич жил в Петербурге и приезжал в усадьбу очень редко, только на летнее время. Чаще здесь бывала его жена Мария Николаевна с сыновьями. Ныне потомки графов Граббе проживают в США.

Усадьба Васильевское — пример дворянской помещичьей усадьбы. Говоря об архитектурных особенностях усадьбы, следует отметить, что в соответствии с традициями центр усадьбы — величественный каменный дом. Этот дом — трехэтажное (по некоторым сведениям на третьем этаже была голубятня) кирпичное оштукатуренное здание дворцового типа в монументальных формах ампира, строгих и парадных [4]. Крупное, прямоугольное здание с подчеркнутым цоколем, двумя высокими этажами и низким антресольным имеет по краям главного, обращенного к пруду фасада, сильно выступающие

ризалиты. Заглубленный центр дома выделен парадным портиком из полуколонн с лепными капителями, поставленным на выступ нижнего этажа. Нижний этаж прорезан частыми арочными окнами в нишах такой же формой с замками в архивольтах. Первоначально в центре главного фасада находилась широкая полукруглая лестница. Фасад дома был украшен колоннадою лишь на втором этаже [5]. Служебный флигель расположен к западу от дома, на продольной оси усадьбы.

С разных сторон от дома располагались два флигеля, артезианский колодец, пруды. Стиль данной усадьбы определяется как смешанный (смещение регулярного и пейзажного стилей). Вблизи особняка прослеживались элементы регулярного сада: подъездная дорога к строению и дорога, уходящая в парк, пересекаются под прямым углом; на территории усадьбы разбиты аллеи, регулярный липовый парк. Присутствуют и элементы пейзажного стиля: пруд неправильной формы, пейзажный парк к югу, северу и западу от дома. На северной границе парка — река Полоть.

Более крупными размерами отличались парадные залы в северо-западном и юго-восточном углах дома, а также за портиком паркового фасада. Из вестибюля за центром главного фасада широкая парадная лестница вела на второй этаж. Центральные помещения были связаны между собой узким и темным коридором. Во всех помещениях плоские потолки, только одно в подвальном этаже перекрыто крестовым сводом. Художественный интерес дома этой усадьбы сосредоточен в его внутреннем убранстве. Плафоны эпохи расцвета ампира заполнены, главным образом, орнаментальными сюжетами, но иногда встречаются и изображения фигур. Особенно замечательны плафоны расписанные ромбами, кругами, квадратами, внутри которых — цветы и изображения мифологических сценок. Фризы украшали маски, от которых отходят орнаментальные разводы или букеты, то нежных, немного ярких по краскам цветов. С потолка спускались великолепные огромные люстры, амбирные, бронзовые; и когда в них загорались свечи, трепетным пламенем

озарялись плафоны. Дом был обставлен старинной мебелью, интересной работы и богато украшенной [6].

На продольной оси усадьбы к западу от дома расположен служебный флигель. Восемь больших тосканских полуколонн между окнами украшали главный фасад, обращенный к пруду.

Из приемов ландшафтной архитектуры использовались аллеи, дорожки, обрамленные посадками сирени; букетные посадки и насаждения, солитерные посадки; отражение дома в воде пруда.

Имение было национализировано в 1918 году, на его месте создали совхоз. Некоторые художественные ценности были вывезены в музей, остальные, в том числе семейный архив и внушительных размеров библиотека, пропали бесследно. В наши дни от усадебного комплекса сохранились разрушающиеся трехэтажный усадебный дом и флигель, артезианский колодец практически разрушен и не используется, церковь уничтожена, сохранились центральная липовая аллея, ведущая к реке Полоть; остатки пейзажного парка; пруд — блюдце, уже изрядно заросший, с рядовыми посадками и дорожкой вокруг. Окаймлявшие пруды серебристые тополя почти все выпилены.

Не смотря на то, что усадьба находится в плачевном состоянии, но и в период своего упадка и разрухи она не теряет величия и былой торжественности.

Усадьба Васильевское — не просто пример дворянской поместной усадьбы, это частичка дворянской культуры, частичка целой эпохи культурной жизни нашей страны. Каждая такая усадьба и вся усадебная культура в целом по-своему уникальны и представляют огромную ценность для русского человека.

Очень хотелось бы, чтобы люди больше интересовались культурой и историей своей страны, своей малой родины. Изучая такие отдельные «частички» культуры, мы можем составить более полную картину о развитии нашей страны в целом.

Список литературы:

1. Будаев Д.И. Смоленская деревня в конце XIX — начале XX вв.
2. Васильева Л.П. Столица и усадьба //Старые парки Смоленщины 1914. — № 9.
3. Иванов М.В. Спасение культурных ценностей смоленских усадеб во время Гражданской войны//Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы.
4. Лемочкина М. Рабочий путь//Темкинские жемчужины «Скажи-ка, дядя, ведь недаром?» от 3 августа 2011.
5. Лукомский Г.К. Памятники старинной архитектуры России.
6. Лукомский Г.К. Столица и усадьба № 9 от 1 мая 1914 года.

СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО МУХОРШИБИРИ В 20—30-Х ГОДАХ XX В.

Колесникова Ирина Викторовна

магистрант Бурятского Государственного университета, г. Улан-Удэ

Боронова Маргарита Максимовна

научный руководитель, д-р ист. наук Бурятского Государственного университета, г. Улан-Удэ

Земля и земельные отношения всегда играли важную роль в жизни общества. От развития сельского хозяйства, в первую очередь от земледелия зависело состояние экономики, что определяло благосостояние населения. Насколько грамотно проводилась землеустроительная политика, настолько продуктивнее результата следовало от нее ждать. Например, земельная реформа в Бурятии не только привнесла новые черты, повлияла на быт, культуру, но и изменила хозяйственный уклад всего местного населения. Обращение к истокам, изучение исторического решения аналогичных проблем, знание положительного и негативного опыта, возможно, позволит извлечь уроки, избежать повторения ошибок, перегибов в отношении крестьянства. Изучение истории крестьянства Забайкалья позволит получить не только историческое знание, но и возможность применить это знание в практической деятельности.

Освоение Мухоршибирской волости происходило за счёт заселения на этих землях старообрядцев. Дерзкие выступления народа против официальной церкви и правительства за свои права, за старую веру привели к тому, что правительство обрушила на своих противников град репрессий. Начались гонения, ссылки, казни, сожжения, которые особенно усилились после ряда неудачных несогласованных выступлений сторонников староверия. Правительство Екатерины II усмотрела в старообрядцах прекрасных колонистов. Из Верхотурья потянулись в неведомую Сибирь по старому Московскому тракту. Путь лежал за Байкал. В марте 1767 г. в Забайкалье прибыла третья партия старообрядцев — 453 человека. Шли они в Заганские деревни. 453 поселщика были определены в села Шаралдай, Новый-Заган, Мухоршибирь, Хонхолой, Никольск, Харауз.

На новых местах старообрядцы, имея крепкие семьи, отличающиеся особой любовью к земле-матушке и неистощимым трудолюбием, проявили себя самым лучшим образом. Эти их достоинства имели первостепенное значение в освоении земель. К середине XIX века семейские освоили все близлежащие земли, отведенные им. Население старообрядческих сел стремительно росло. Быстрый естественный прирост населения привел к тому, что в ряде сел стал ощущаться хронический недостаток земли. В поисках новых вольных земель крестьяне-староверы стали покидать родные места.

Из-за «земельного утеснения» крестьяне Мухоршибирской волости Шаралдайского селения долгое время вели спор о земельных угодьях по речке Сухара с бурятами барунхубдутского и барунхарганатского родов. Эта тяжба возникла еще в XVIII в., но тогда буряты и русские дружески договорились о том, что левая сторона Сухары будет принадлежать русским, а правая — бурятам.

Таким образом, крестьяне Мухоршибирской области Шаралдайского селения долгое время вели спор о земельных угодьях по реке Сухара, также Гашейского селения, жителей села Харашибирь с коренным населением. В 1828 г. был издан указ, который разрешал каждому крестьянину расчистку

принадлежавших государственной казне лесов с правом безраздельного владения участком в течение сорока лет. Эта мера была хоть и вынужденная, но для русских крестьян своевременная, иначе бы конфликты между ними и бурятами в дальнейшем стали еще более ожесточенными.

В начале XX столетия крестьяне-старообрядцы составляли около половины всего сельского населения Забайкальской области, 142226 душ обоего пола (46,0 % от общего количества населения). Благодаря их неустанному труду в хозяйственный оборот были вовлечены тысячи десятин целинной земли. Созданная ими сеть сел, деревень, заимок и поныне, в основном, составляет сельскую основу республики Бурятия.

В результате малое наличие удобных сельскохозяйственных угодий, подкрепленное неблагоприятными климатическими условиями, отсутствием развитых путей сообщения, в случае чего появилась полная изоляция отдельных деревень от рынка, все это удерживало хозяйственную деятельность крестьянского старообрядческого населения на невысоком уровне, с преобладанием потребительского характера. Такое неравенство в землепользовании продолжало служить причиной постоянных земельных конфликтов, которые были характерной чертой и на протяжении всего периода существования Дальневосточной республики. Прежде всего, это самовольные захваты русскими крестьянами соседних земель, принадлежащих не только русским, но и бурятским земельным обществам.

Новый этап преобразований земельных отношений в России начался с Октября 1917 года. В основу преобразований был положен Декрет о земле. Декрет отменял помещичью собственность на землю без какого-либо выкупа, предусматривал свободу выбора форм, землепользования, которая по решению большинства могла быть подворной, хуторской артельной, общинной [6, с. 4—5]. На развитие артельных хозяйств, создания им преимуществ при распределении земли было направлено принятое 4 декабря 1917 года Положение по регулированию земельными комитетами земельных и сельскохозяйственных отношений [6, с. 5].

Сельское хозяйство, подорванное за годы империалистической, а затем гражданской войны и, наконец, неурожаями 1921—1922 годов, в момент образования республики еще не достигало довоенного уровня.

К 1923 году посевная площадь по сравнению с 1916 годом уменьшилась на 34,5 %. Средняя урожайность была 30—35 пудов с десятины. В столь же неприглядном положении находилось и животноводство Бурятии. Количество стада к моменту образования БМАССР по сравнению с 1916 годом уменьшилось на 38,1 %. Продуктивность животноводства была низкая. Не были урегулированы земельные отношения.

В руках кулаков и лам еще оставалось значительное количество земли. В сложных условиях разобщенности, отсутствия промышленных предприятий, учета и контроля производства продукции, имеющейся техники — начиналась история Мухоршибирского района [1, л. 24—25].

До образования района территория Мухоршибири была разделена на волости и хошуны. Русское население объединялось в волости, а бурятское — в хошуны. В Мухоршибирскую волость Верхнеудинского уезда входило 11 населенных пунктов с русским населением. Улусы Усть-Алтачей, Цолга, Зандин, Хошун-Узур, Бом, Шинестуй, Цаган-Чулутай (сейчас Кусоты) и др. относились к Батанай-Харганатскому хошуну Хоринского аймака.

В целях упрощения и совершенствования государственного аппарата управления, приближения его к трудящимся массам было упразднено ранее существовавшее административно-территориальное деление и образованы аймаки, в том числе и Мухоршибирский. Мухоршибирский аймак был образован постановлением Президиума ВЦИК 26 сентября 1927 года.

В октябре 1927 года состоялся первый Мухоршибирский аймачный съезд Советов, на котором присутствовали делегаты 22 сельских и сомонных Советов. Делегаты избрали исполнительный комитет из 17 человек. Исполнительный комитет на своем пленуме избрал председателя исполкома — Старцева Г.П., заместителя председателя — Дондубон У., секретаря — Аносова О.И.

Последние два года восстановительного периода были годами подъема сельского хозяйства Бурятии. Преодолевая большие трудности, связанные с отсутствием средств, техники, посевных площадей, семян — сельское хозяйство республики, в том числе Мухоршибирского аймака, шло по пути увеличения производства сельскохозяйственной продукции, повышения продуктивности сельскохозяйственных полей и животноводства. Общее поголовье скота в 1925 году в республике к уровню 1923 года увеличилось на 27,3 %.

В 1923 году нуждающимся в денежных средствах крестьянам через кредитные товарищества выделялись денежные ссуды, сельскохозяйственная техника, семена и так далее. Восстановление мелких крестьянских хозяйств шло и в Мухоршибирском аймаке. Советская власть дала крестьянам землю. Если до революции большая и лучшая часть земли принадлежала кулакам, то теперь ее получили бедняки и середняки [1, л. 80].

В 1922 году создается сельское кредитное товарищество в селе Мухоршибирь, в которое вошли 10 бедняцких, 25 середняцких хозяйств, одно зажиточное и 4 человека служащих: медфельдшер, ветфельдшер, учитель, начальник почты. Наряду с кредитным обществом создавались ТОЗы (товарищество по совместной обработке земли). В 1928 году в селах Новый и Старый Заган были созданы 8 ТОЗов.

Однако настоящее объединение мелких хозяйств началось с создания коммуны. Первой коммуной в Мухоршибирском районе была «Фреза», созданная в 1928 году харашибирскими крестьянами. Организатором ее являлся Яньков А.И.

В 1928 году «Фреза» перебазировалась в местность «Березовка». В том же году в коммуну влились мухоршибирские крестьяне. Первыми из мухоршибирцев вошли в члены коммуны Степной И.Л., Поломашнов И.И., Жираков И.Г., Красинский В.Д., Гусяков Л.К. В 1923 году коммуне был выделен трактор «Фордзон». Это был первый трактор в Мухоршибири.

Приобрел его крестком и передал его коммуне «Фреза». Первым трактористом стал Гусяков И.Г.

Появление в то время на селе трактора было настоящим чудом. Толпы народа бежали за ним. А когда он провел первую борозду, — удивлению, восхищению сельчан не было предела. Понемногу техника стала появляться на селе.

Первую сельскохозяйственную коммуну в селе Гашей организовал Смолин Д.К. — бывший партизанский командир, бывший председатель ревкома Прибайкальской Губернии. Затем создавались ряд мелких колхозов.

Коммуна пользовалась авторитетом среди крестьян. Кулаки, уставщики ненавидели коммуну. Они организовывали саботаж, устраивали поджоги построек, хлеба, сена, убивали активных коммунистов. Крестьян, пожелавших вступить в коммуну, запугивали, угрожали земными, небесными карами. Несмотря на все их старания, тяга в коллективные хозяйства беднейшей части крестьянства росла [3, с. 1]. «Раскулачивание» проходило в два этапа или двумя «волнами», в ходе которых пострадало почти 600 тыс. крестьянских семей или 6—7 млн. человек [7, с. 18]. Надо сказать, что в первый период коллективизации был допущен перегиб. Прямым следствием принудительной коллективизации, в ходе которой был грубо разрушен веками отложенный механизм единоличного ведения сельского хозяйства и уничтожены лучшие производительные силы деревни, стал сильнейший голод начала 30-х годов, поразивший в разной степени практически все районы страны, в том числе и Бурятию. Своей «высшей точки» голод достиг в 1932—1933 гг. Голодало 25—30 млн. человек [5, с. 162—163]. Численность умерших от голода установить трудно, ввиду почти полного отсутствия учета: по наиболее достоверным подсчетам соответствующие цифры колеблются от 3 до 4 млн. человек. Ставились задачи завершить коллективизацию к 1931 году. Вместо сельскохозяйственных артелей создавались коммуны. Обобщалось все личное хозяйство крестьян. Имелись случаи раскулачивания середняков, обложение их высокими налогами.

Перегибами воспользовались кулаки, священники и их агенты. Они развернули борьбу против колхозов и коммун. Подбивали крестьян на истребление скота. Вели агитацию за массовую эмиграцию в США, Монголию и Китай, используя неустойчивую, религиозно настроенную часть населения разлагали колхозы изнутри. Убивали активистов колхозного движения. Они потихоньку вели подготовку к вооруженному восстанию.

Организаторами восстания были инженер шоссейных дорог Кравченко и Лукин. Им удалось привлечь на свою сторону недовольных из окрестных сел и деревень. Из с. Хонхолой приняло участие около 35 человек. Центром восстания стало село Хонхолой [2, с. 40]. В ночь с 28 на 29 августа 1931 года началось восстание, которое продолжалось три дня. В ходе восстания им удалось нанести значительный ущерб коммуне. Были уничтожены все документы, разогнан скот, растащен и выведен из строя сельскохозяйственный инвентарь и машины. Один из активных участников восстания Мальцев Ф.А., бывший командир партизанского Красного отряда. Так объяснял его причины (цитируется по неправленому протоколу допроса): «...считаю, что крестьяне пошли на организацию и борьбу против Соввласти потому, что тяжело ощущались хлебазаготовки и мясазаготовки, которые часто доводились до двора неправильно, без учета семейно-имущественного положения, что налоги исчислялись неверно — под индивидуальное обложение попадали и середняки, что наряды по устройству шоссейной дороги (имеется в виду дорога Мухоршибирь — Петровский Завод), к строительству которой Дортранс БМАССР в принудительном порядке привлекал жителей окрестных сел и улусов района, были слишком тяжелы и к тому же не оплачивались..., что мало товаров, что партизаны не получали фактически всех льгот, что администрация и в частности милиция невероятно груба, что везде и всюду говорилось, что все должны осенью обязательно вступать в колхоз и что кто не вступит — пойдет в ссылку...» [2, с. 42]. Несмотря на трудности, возникшие с восстанием, колхозы продолжали укреплять свою экономику.

9 ноября 1930 года бюро Бурят-Монгольского обкома ВКП (б) приняло Постановление «О проведении земельной реформы». Президиум ЦИК БМАССР утвердил «Положение о земельной реформе в Бурят-Монгольской АССР». Постановление большевистской партии Правительства с большим удовлетворением восприняли труженики сельского хозяйства сел и деревень республики. Из Мухоршибирского аймака сообщили: «Ознакомившись с декретом Правительства о земельной реформе, — сообщали из с. Новый Заган, — общее собрание граждан села заверяет областной комитет партии и Правительство, что все колхозники, все батраки и бедняки, и середняки-единоличники будут активно помогать в выявлении и изъятии земель у кулаков» [2, с. 50].

В связи с осуществлением земельной реформы значительно усилился ход коллективизации по всем сельским советам. Развернулась коллективизация сельского населения на территории Шаралдайского сельского Совета. Здесь были созданы сельхоз-артели «Голос Сталина», «Красный Партизан», «Путь Ильича», «Первое Мая», «Пятилетка». В 1931 году артели и коммуны объединились и образовали два колхоза: колхоз им. Кагановича и колхоз «Лебедевский». В 1932 году колхоз «Лебедевский» объединился с коммуной «Борец» и образовали колхоз им. Ворошилова [4, с. 1]. В с. Куготы были организованы два колхоза. В местности «Гахай» — колхоз «Первое Мая», а в самом селе — колхоз «Вторая Пятилетка». Первыми организаторами колхозов были коммунисты Золотарев П.Г., Оленников Калина Александрович.

Первыми коллективными хозяйствами в аймаке были простейшего вида кооперации — сельские кредитные потребительские общества, как крестьянские комитеты общественной взаимопомощи (кресткомы), которых насчитывалось 26. В среднем каждое общество объединяло два русских селения и до семи бурятских улусов. Всего в кресткомах аймака было 261 индивидуальное хозяйство. Никаких бюджетных дотаций и субвенций кресткомы от государства не получали. В кресткомах имелись сельскохозяйственные машины, техника, орудия труда, которые они сдавали

или выделяли в аренду нуждающимся беднякам. Например, крестком села Мухоршибирь имел: молотилок-1, жаток-2. Сеялок-1, сортировок-1, триеров-2, веялок-2 и т. д.

Первая коммуна в с. Цолга, объединившая 10 дворов, была организована в 1929 году, но просуществовала недолго. В 1934 году в улусе был организован колхоз «Комсомол».

Успехи колхозного движения и ликвидация купечества как класса коренным образом изменили жизнь трудящихся крестьян. Они были навсегда избавлены от кулацкой кабалы и эксплуатации. Почти вся крестьянская беднота вошла в колхозы. Это заложило твердую основу для увеличения производства сельскохозяйственной продукции, дальнейшего роста благосостояния трудящихся крестьян. Руководящая роль в организации коллективных хозяйств принадлежала большевистской партии, коммунистам, активистам сел.

В 1935 году коллективизация сельского хозяйства в аймаке была полностью завершена. Практически одновременно с коллективизацией полным ходом шла индустриализация. Ее детищем были Хонхолойская и Гашейская МТС, которые оказали огромную помощь колхозам, совхозам в распашке, бороновании и дисковании пахотных земель, обработке посевов и уборке урожая.

Колхозы благодаря постоянной помощи государства обеспечивались сельскохозяйственной техникой, машинами, а машинно-тракторные станции обеспечивали их техническое обслуживание и нормальную эксплуатацию. Осуществлялось мероприятия по социальному развитию колхозов. К началу сороковых годов колхозы превратились в многоотраслевые, крупные, обеспеченные техникой хозяйства, которые производили зерно, картофель, молоко, шерсть, мясо, яйца.

Сельское хозяйство было на подъеме. 1 августа 1939 года открылась всесоюзная выставка достижений народного хозяйства. И уже в 1940 году Мухоршибирский район за выполнение плановых заданий по всем показателям завоевал право участия в ВДНХ в числе 500 районов страны.

Список литературы:

1. ГАРБ. Ф. Р. 248. Оп. 1. Д. 624.
2. Доржиев Д.Л. Крестьянские восстания и мятежи в Бурятии в 20—30-е годы. Хроники языком документа. — Улан-Удэ, 1993.
3. Земля Мухоршибирская. — 2007, 16 августа.
4. Ленинский путь. — 25 июня 1983 г.
5. Рогалина Н.Л. Коллективизация: уроки пройденного пути. — М.: МГУ, 1989.
6. Собрание указаний и распоряжений рабочего и крестьянского правительства за 1917—1918 гг. — М., 1942.
7. Шмелев Г.И. Не смей командовать! // Октябрь, 1988 № 2.

ОАО «НОЯБРЬСНЕФТЕГАЗ» В ИСТОРИИ ГОРОДА

Киндеркнехт Татьяна Владимировна

студент Ноябрьского института нефти и газа, г. Ноябрьск

Кручинин Сергей Васильевич

*научный руководитель, доцент Ноябрьского института нефти и газа,
г. Ноябрьск*

Как будущий специалист в нефтяной отрасли, я задумываюсь о своём трудоустройстве после института. Размышляя о том, в какой компании я хотела бы работать, у меня сформировались принципы, которым должна соответствовать моя будущая работа. Вот эти принципы: в компании должен быть надёжный социальный пакет, достойная зарплата, она должна быть проверена временем, укрепившаяся на мировом рынке, ставящая перед собой высокие цели в достижении будущего, занимающаяся большой социальной работой, чтобы работая в ней, ты был частью больших дел. Данными принципам отвечает «Газпром-Нефть», прочитав данную статью вы сами в этом убедитесь.

Трудовая биография Ноябрьскнефтегаз началась задолго до 15 апреля 1981 года, когда Министерством нефтяной промышленности СССР был издан приказ № 224 о создании нового производственного объединения в составе «Главтюменнефтегаз». Мощный нефтедобывающий комплекс всего Ямало-

Ненецкого автономного округа и город Ноябрьск начинались с первой разведочной скважины на Холмогорском месторождении, в октябре 1973 года скважина успешно прошла испытание и стала отправной точкой в истории развития региона. В марте 1975 г. на месте будущего промысла высадился первый десант сургутских нефтяников. Первопроходцы с нуля, с первого колышка строили технологические объекты, тянули нефтепровод до Западно-Сургутской нефтеперекачивающей станции. Были расконсервированы три разведочные скважины, нефть поначалу использовали для работы котельных, шла она и на технологические нужды при бурении. К лету 1976 года промысел был подготовлен к промышленной эксплуатации. И 14 августа был зажжен первый факел, попутный газ сжигали, а нефть закачивали в трубу насосом, который работал от трактора. В 1976 году в рабочем посёлке проживало одновременно несколько сотен человек. По зимнику — 400 километров от Сургута. Не зависимо от того, кто в какой организации числился, все шли на пролом и пахали, не считаясь со временем. Что двигало этими людьми? Желание заработать? Но такие же деньги платили и в Сургуте... Сами участники тех легендарных событий позже признавались, что хотелось испытать себя, доказать свою состоятельность. И все понимали — стране нужна нефть, большая нефть... Экономическое благополучие СССР в огромной степени зависело от экспорта углеводородов. А к середине семидесятых стало очевидно, что потенциал месторождений в Ханты-Мансийском округе и в других нефтедобывающих регионах явно недостаточно для обеспечения стабильности и процветания державы. Правительство рассчитывало на то, что с началом промышленной эксплуатации подземных кладовых на Ямале откроется второе дыхание нефтедобычи. И из приказа Министерства нефтяной промышленности № 224 15 апреля 1981 года: «...в целях обеспечения ускоренного ввода в разработку Муравленковского, Вынгапуровского, Суторминского, Тарасовского прилегающих к ним месторождений Тюменской области, достижение к 1985 году добычи 39—40 миллионов тонн в год. В 1986 году всего за год было извлечено из недр

22,5 миллионов тонн нефти. В 1987 году добыча «Ноябрьскнефтегаз» составила 30 миллионов 980 тысяч тонн сверх плана. Численность работников увеличилась до 29084 человек. За полугодие сверхплановая прибыль составила 22,3 миллиона рублей. 25 декабря «Ноябрьскнефтегаз» выполнил план года по добыче нефти. За год было добыто 37 миллионов 466 тысяч тонн нефти, из них 536 тысяч тонн — сверх установленного задания на год. За год было пробурено 4,2 миллиона метров горной породы, при этом средняя проходка на бригаду возросла на 7,2 тысячи метров. В два раза было снижено количество аварий на скважинах и в полтора раза — время на их ликвидацию. Сверхплановая прибыль составила 50 миллионов рублей. Не хватало оборудования, жилья и мест в детских садах, а как следствие квалифицированных кадров. Остро не хватало продуктов питания, в 1988 году были введены талоны на мясо, сахар и сигареты. В стране назревал экономический кризис, властям с большим трудом удавалось сдерживать социальную и политическую напряженность на местах. КПСС стремительно теряла авторитет. И государству нужна была нефть, много нефти для экспорта и пополнения бюджета страны. Между тем нефтяники испытывали нехватку финансирования и работавшие уже на пределе своих возможностей, не могли удовлетворять эти все возрастающие аппетиты. С 1990-го началось падение объема добычи, растянувшееся на долгие десять лет. В 1991 году добыча предприятия составила 35 миллионов 931 тысячу тонн нефти. Общая численность персонала на конец года — 33 тысячи 982 человека. В 1992 году добыча ПО «Ноябрьскнефтегаз» составила 29 миллионов 890 тысяч тонн нефти. Численность коллектива объединения — 38 тысяч 154 человека. В декабре 1992 года совет директоров «Ноябрьскнефтегаз» принял решение о создании своего банка. Это решение было согласовано с главой городской администрации и 3 марта 1993 года «Ноябрьскнефтекомбанк» получил банковскую лицензию. С 1992 года в России началась приватизационная компания — населению стали выдавать приватизационные чеки номиналом в 10 тысяч рублей. И 21 декабря приказом комитета по управлению

государственным имуществом Ямало-Ненецкого автономного округа производственное объединение «Ноябрьскнефтегаз» было преобразовано в акционерное общество открытого типа «Ноябрьскнефтегаз». В течение 1993 года АОТ ННГ добыто 25 миллионов 620 тысяч тонн нефти, из них сверх плана — 1,9 миллиона тонн.

Численность работников акционерного общества составляла уже 49 тысяч 946 человек. В 1996 году «Ноябрьскнефтегаз» отметил свой пятнадцатый юбилей. В 1996 году было добыто 18 миллионов 612 тысяч тонн нефти. Построено 238 скважин при плане 210. Прирост запасов углеводородов — 28,3 миллиона тонн. Численность работников — 51 тысяча 125 человек. Были введены в опытно-промышленную эксплуатацию три новых месторождения — Спорышевское, Источно-Имилорское и Восточно-Пякутинское. В 1997 году ОАО «Ноябрьскнефтегаз» было добыто 18 миллионов 165 тысяч тонн нефти. Численность работников на конец года составляла 39 тысяч 323 человека. В декабре 1998 года мировая цена на нефть упала до минимального уровня — 9,6 доллара за баррель. Однако с середины 1999 года наблюдался постепенный рост. В июне 1999 года средняя мировая цена на нефть достигла уже 15,4 доллара за баррель, и только тогда у нефтяников появилась слабая надежда на выход из очередного экономического и финансового кризиса. Но это испытание «Ноябрьскнефтегаз» выдержал достойно! В 1998 году добыча составила 17 миллионов 300 тысяч тонн. В 1998 году было принято решение о переходе на единую акцию компании «Сибнефть», изменилось название нефтедобывающей структуры — на ОАО «Сибнефть-Ноябрьскнефтегаз». После кризиса возобновлялась разведка — в первом полугодии 2000 года были пробурены две скважины на Умсейском и Восточно-Пякутинском. В 2000 году объем добычи ОАО «Сибнефть-Ноябрьскнефтегаз» составил 17 миллионов 191 тысячу тонн нефти. Кривая добычи медленно, но верно поползла вверх! Руководство компании уделяло огромное внимание работе с молодежью, ещё в 2000 году был возрожден совет молодых специалистов. 6 и 7 апреля 2001 года в Ноябрьске проходила первая творческая

научно-практическая конференция ОАО «Сибнефть-Ноябрьскнефтегаз», ставшая впоследствии традиционной и ежегодной. Согласно статистики Минэнерго РФ, по итогам 2001 года компания «Сибнефть» стала лидером в российской нефтяной отрасли по темпам роста объемов добычи нефти. По сравнению с уровнем 2000 года добыча увеличилась на 20 процентов. В 2002 году вся деятельность была нацелена на увеличение объемов добычи нефти. В 2003 году коллектив «Ноябрьскнефтегаза» отметил важную веху в своей истории — в конце января приборы учета засвидетельствовали добычу юбилейной 500-миллионной тонны нефти. В 2003 году добыча нефти составила 30 миллионов 501 тысячу. В 2006 году компании предстояло изменение названия на ОАО «Газпром-Нефть» и перерегистрация. За 2006 год нефтяники ОАО «Сибнефть-ННГ» извлекли из недр 26 миллионов 961 тысячу тонн нефти. И, тем не менее, снижение уровня добычи стало неизбежным. К началу 2007 года большинство месторождений предприятия уже миновало пик продуктивности, дополнительные тысячи тонн с новых промыслов не восполняли этого падения, которое нефтяники называли плановым, то есть вполне объяснимым и даже оправданным. В 2008 году ОАО «Газпромнефть-Ноябрьскнефтегаз» добыло 21 миллион 754 тысячи тонн нефти. В 2010 году была добыта 700-миллионная тонна нефти. В 2011 году «Ноябрьскнефтегаз» торжественно отпраздновал 30-летний юбилей.

В области социальной политики «Газпром-Нефть» и ОАО «Газпромнефть-Ноябрьскнефтегаз» продолжает реализовывать проекты с администрациями районов и городов, на территории которых осуществляется деятельность компании.

Ежегодно «Газпром-Нефть», «Газпромнефть-ННГ» заключают соглашения с правительством Ямало-Ненецкого автономного округа, правительством ХМАО-Югры и муниципальными образованиями автономных округов. В настоящее время такие соглашения действуют с администрациями Пуровского, Надымского, Красноселькупского, Сургутского и Нижневартовского районов, города Ноябрьска.

В 2011 году в бюджет Ямало-Ненецкого автономного округа было перечислено 766 миллионов рублей для реализации социально-значимых проектов, в том числе 410 миллионов в бюджет Ноябрьска. В 2012 году сдан в эксплуатацию спорткомплекс «Зенит» — одно из крупнейших спортивных сооружений Ямала. Комплекс безвозмездно передан администрации Ноябрьска. Посещать его смогут все горожане.

Традиционно предприятие оказывает поддержку коренным малочисленным народам Севера. «Газпромнефть-Ноябрьскнефтегаз» выделяет КМНС снегоходы, лодки, лодочные моторы, дизельные электрогенераторы, стройматериалы, перевозит вертолетным транспортом детей со стойбищ в школы, проводит Дни оленеводов.

Одним из важнейших направлений развития предприятия является расширение ресурсной базы. В конце 2011 года «Газпромнефть-Ноябрьскнефтегаз» выиграл аукцион на получение лицензии на геологическое изучение, разведку и добычу углеводородов Западно-Чатылькинское месторождения. В 2013 году планируется начало его промышленного освоения. Потенциал ресурсной базы углеводородов в пределах Западно-Чатылькинское участка недр составляет около 100 млн. тонн нефти.

Список литературы:

1. «30 лет Ноябрьскнефтегаз». Три эпохи Ноябрьскнефтегаз, 2011 год, Руководитель проекта: Дмитрий Ледовский. Издатель: ООО «Топ», г. Тюмень.
2. Ремислав Тринев: «Большая нефть», «Ноябрьскнефтегаз» события и цифры, 2006 год, Издательство: «Баско» г. Екатеринбург.

**СИСТЕМА ГОРОДСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ
В ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.
(НА ПРИМЕРЕ Г. ИШИМА)**

Сумин Максим Павлович

студент Ноябрьского института нефти и газа, г. Ноябрьск

Жунусалиев Чынгыз Жунусалиевич

студент Ноябрьского института нефти и газа, г. Ноябрьск

Кручинин Сергей Васильевич

*научный руководитель, доцент Ноябрьского института нефти и газа,
г. Ноябрьск*

В начале 60-х годов XIX века в Российской империи насчитывалось примерно 700 городов. В это время наблюдается рост городского населения, город становится важным административно-управленческим центром. Основным законодательным актом, регулирующим устройство городов с 1785 г. считалось «Жалованная грамота городам» Екатерины II. Однако законодательство по этому вопросу в целом имело неопределенный, запутанный, несогласованный характер, и давно не соответствовало потребностям страны.

20 июля 1862 г. Александр II повелел приступить к разработке нового «Городового положения». В 509 городах были учреждены местные комиссии, которые занялись сбором сведений об их состоянии и обсуждением вопросов управления городским хозяйством. МВД на основании сводки материалов этих комиссий составило в 1864 г. проект «Городового положения». Сначала он поступил в Кодификационную комиссию, в которой находился до марта 1866 г., а затем был внесен для обсуждения в Государственный совет, где пролежал без движения еще два года. Проект «Городового положения» неоднократно подвергался изменениям. Наконец, 16 июня 1870 г. он был утвержден Александром II и стал законом.

Отныне попечение и распоряжение по городскому хозяйству и благоустройству предоставлялось городскому общественному управлению, а надзор за его законным исполнением — губернатору. В соответствии с этим

документом учреждениями городского самоуправления являлись городские избирательные собрания, городские думы и городские управы [3].

К вопросам ведения органов городского самоуправления относились дела по организации самого самоуправления и весь комплекс проблем, связанных с хозяйственной деятельностью. Среди последних — во-первых, дела по внешнему благоустройству города, включая контроль над соблюдением градостроительного плана, содержание улиц, площадей, мостовых, тротуаров, городских общественных садов, бульваров, водопроводов, сточных труб, каналов, прудов, канав и протоков, мостов, гатей и переправ, а также освещение города. Во-вторых, на новые органы возлагалась ответственность за благосостояние городского населения, а именно, принятие мер к обеспечению населения продовольствием, устройство рынков и базаров, предотвращение пожаров и других бедствий и компенсация за причиненный убыток, принятие мер по поощрению и развитию местной торговли и промышленности, строительство пристаней, а также организация бирж и кредитных учреждений. Также как и земские учреждения, органы городского самоуправления принимали на себя обязательства по организации за счет города благотворительных заведений и больниц и заботу о народном образовании, а также устройство театров, библиотек, музеев и других подобного рода учреждений.

В отличие от многих других реформ XIX в., которые вводились в Сибири значительно позднее, чем в европейской части России, введение «Городового положения» от 16 июня 1870 г. в административных центрах Западной Сибири было осуществлено в достаточно короткие сроки [4]. Новый документ — «Городовое положение» 1892 года, отвечало изменившимся представлениям власти об общественном самоуправлении. Предметы ведомства муниципалитетов почти не изменились по сравнению с «Положением» 1870 г. Добавились пункты, касающиеся «попечения о призрении бедных и о прекращении нищенства», а также о «попечении об устройстве православных храмов и поддержании их в исправности и благолепии, а равно

попечении об учреждениях, имеющих целью укрепление религиозного чувства и поднятие нравственности городского населения» [3].

Как же работало новое «Городовое положение» в городе Ишиме?

Согласно архивным документам Государственного архива в г. Тобольске, предоставленным Ишимским краеведческим музеем (ИКМ), в Ишиме в конце XIX века насчитывалось 7000 жителей. Из них избирательным правом наделялись лишь 120—150 человек. В число выборщиков входили горожане и товарищества, имевшие на территории Ишима торгово-промышленное предприятие, и лица, владевшие в пределах города не менее одного года на праве собственности или пожизненного владения недвижимым имуществом стоимостью от 300 до 3000 рублей. Не имели права голоса содержатели и владельцы винных лавок и питейных заведений, священно- и церковнослужители (эту категорию населения в городской думе представлял депутат), лица, состоящие перед судом.

В разные годы в избирательных списках значились купцы В.П. Баев (самый богатый горожанин, имевший пивоваренный завод и пивные лавки), Г.Ф. Клыков, В.Н. Перминов, И.Г. Родионов, А.А. Кутырев, наследники виноторговца и пароходовладельца А.Ф. Паклевского-Козелл, имевшие здесь усадьбу и торговое предприятие, ялutorовские купцы братья Колмаковы, мещане А.К. Постников, О.А. Хлопотов и другие. Список практически не менялся на протяжении нескольких избирательных компаний.

Выборы в городскую думу, состоявшую из двадцати гласных и четырех кандидатов, проходили в здании управы. Городским Головой на протяжении 22 лет, с 1877 по 1899 гг., избирался О.А. Еманаков — купец, благотворитель, почетный гражданин Ишима. Его сменил О.П. Бокарев (1899—1906 гг.), затем — С.И. Двойников (1907—1914 гг.), Л.М. Воронин (1915 г.). Городская управа состояла из четырех человек. Один из них занимал должность казначея, отвечавшего за финансовую часть деятельности думы и порою исполнявшего обязанности заступающего место (заместителя) городского Головы.

По новому «Городовому положению» 1892 г. число заседаний должно быть не менее 4-х и не более 24-х в год. Заседания проводились в первой половине дня с 10 часов утра или во второй половине дня с 18—19 часов, в здании управы. Предварительно городской Голова сообщал губернатору о дате созыва собрания. В этом же донесении указывалась повестка дня. На заседаниях в первую очередь рассматривалось финансовое положение общественного банка и кассы Ишимского городского общественного управления. Всего же в повестку дня могло входить до четырнадцати вопросов.

Работа местных органов самоуправления отражалась в так называемых «Журналах городской думы». Здесь можно найти результаты выборов в думу, должностные передвижения внутри думы и вопросы, рассматриваемые гласными на заседаниях.

В XIX веке на одной из главных улиц города Ишима было построено двухэтажное каменное здание с высокой пожарной каланчой на крыше. В этом здании проходили заседания городской думы и управы, на которых решались жизненно важные для города вопросы. В «высокоторжественные дни» здание украшалось иллюминацией, которая представляла собой плашки с налитым внутрь маслом. Таким образом, освещались улицы и здания города Ишима. В связи с этим пожароопасная обстановка в городе возникала очень часто. Необходимость в городе пожарной команды была очевидна, поэтому к зданию городской управы примыкали здания пожарного обоза, и деревянная каланча имела практическое применение. На ней ежедневно дежурил пожарный, наблюдая за городом. В случае пожара дежурный бил в набат, а на каланче вывешивал черные шары.

Оснащение пожарного обоза было плачевным, средств выделяемых на содержание обоза — 15 рублей, не хватало. Поэтому, возникла реальная угроза деревянным домам, которых в городе была основная часть. Периодически в городе возникали пожары, которые уничтожали дома и имущество горожан. Самый крупный пожар случился в Ишиме в 1839 году, когда выгорела половина города. Но даже такой крупный пожар не убедил

городские власти решить вопрос об увеличении средств отпускаемых на содержание обоза. Все это послужило толчком к тому, чтобы ишимские домовладельцы П. Постников, А. Колосов, А. Постников и др. составили «общественный приговор домовладельцев г. Ишима», в котором они просчитали сумму, необходимую на оснащение пожарного обоза. Эта сумма исчислялась 854 рублями серебром. При поддержке городских властей этот приговор был отправлен правительству с просьбой о выделении этой суммы.

В правительстве этой суммы не нашлось, и содержание пожарного обоза всецело легло на плечи городских властей и домовладельцев, которые для того, чтобы защитить свои дома и имущество от огня вносили в казну города определенную сумму денег. На эти деньги содержались помещения обоза, лошади и оборудование [1].

В начале XX века ишимскому руководству — городскому Голове и гласным городской думы — было совсем безразлично, как воспринимают Ишим его гости, особенно те, которые съезжались на знаменитую Никольскую ярмарку, шестикратно увеличивая его население. На одном из заседаний, прошедших в июле 1909 года, городской Голова С.И. Двойников сообщил думе о том, что «для освещения улиц города Ишима им куплены в Петербурге у Э. Тильманс 6 ламп «симплекс» силою света в 1000 свечей... на сумму 758 рублей 36 копеек». О месте установки столь дорогостоящих фонарей в документе ничего не говорится, но, скорее всего, их развешали на центральных улицах города. В частности, эти или другие фонари причудливой формы на высоких стойках-столбах ясно различимы на фотографиях города 1910-х годов.

Вообще журналы заседаний Ишимской думы начала XX века свидетельствуют о том, что думцы и городской Голова С.И. Двойников немало делали для благоустройства города. Еще одно подтверждение тому — проект постановления, принятого городской думой в декабре 1909 года. Согласно этому проекту каждый житель «центральных улиц и переулков,

их соединяющих», обязывался в двухлетний срок со дня выхода постановления построить дощатые тротуары — на протяжении всей длины своей усадьбы и за свой счет. Городской думой был определен и тип тротуаров. Они должны были устраиваться в трех аршинах (аршин — 71 см, то есть 3 аршина — чуть более двух метров) от домов, за тротуарами выкапывалась канава определенной глубины. Сам тротуар шириной в два аршина (около 1,5 метра) устанавливался на деревянную раму. После постройки тротуаров жителям предписывалось еще, и высадить деревья на расстоянии пяти аршин (3,5 метра) друг от друга.

Изучение этого проекта позволило представить, какие красивые, аккуратные, зеленые улочки должны были появиться в нашем городе. Точно установлено, что ишимцы согласились с этим несколько обременительным для домохозяев, но приятным для пешеходов новшеством [1].

На заседании городской думы от 26 марта 1913 года решался вопрос об открытии в Ишиме трактирного заведения 3-го разряда наследниками Поклевского-Козелл. Помещение состояло из четырех комнат: одна для буфета, другая — для бильярда и две — для посетителей. Гласные, купцы В.П. Баев и Г.Ф. Клыков, заявили, что «все трактиры, а особенно 3-го разряда, действуют на обывателя самым развращающим образом», а потому, «принимая во внимание будущие драки и площадную брань», они «по убеждению против открытия таких заведений». С этим обоснованием согласились еще нескольких гласных, оставшихся, впрочем, в меньшинстве...

Также в этом году рассматривался вопрос о пассажирских перевозках между городом и вокзалом. Дума разрешила открыть такое движение для перевозки пассажиров и их багажа в конных дилижансах на следующих условиях: тип дилижансов должен быть «в виде линейки вполне приличной»; дилижансы должны останавливаться около вокзала и около усадьбы Поклевских-Козелл; время следования — один час (ориентируясь на часы городской каланчи). За занятие этим извозным делом в доход города следовало отчислять по 16 рублей. Утвердили и таксу за извоз — 15 копеек в один конец со взрослого и 7 копеек с «лица школьного возраста».

Должность ишимского городского Головы в период с конца XIX — начала XX вв. занимали разные по социальному уровню и роду деятельности руководители. Одним из которых был Семен Иванович Двойников. Обязанности городского Головы он выполнял с 1907 по 1917 годы. Он родился в 1862 году в Каслинской области Екатеринбургского уезда Пермской губернии в крестьянской семье. Получил домашнее воспитание.

С 1904 года был избран заведующим первым военно-конским участком Ишимского уезда. 25 октября 1909 года 47-летний Двойников вступил в брак с тридцатитрехлетней учительницей приходского училища Прасковьей Александровной Баевой, находившейся в близком родстве с одним из самых богатых людей в Ишиме — владельцем пивоваренного завода В.П. Баевым. Брак оказался счастливым. На протяжении ряда лет Семен Иванович состоял членом комиссии по оценке недвижимого имущества в Губернском страховании, членом Ярмарочной исполнительной комиссии, членом ревизионной комиссии городского общественного банка.

С 1907 года был избран гласным городской думы. Основной чертой характера была простота в общении. Ему были присущи рассудительность и исключительное трудолюбие. Спокойный и выдержанный, Двойников сумел направить работу думы в плодотворное русло, несмотря на трудности, связанные с началом первой мировой войны. Помимо занятий общественными делами, Двойников успешно руководил небольшой собственной типографией. Также следует отметить, что он внес большой вклад в развитие народного образования. Во многом благодаря его общественной позиции в 1910 году в Ишиме открылась мужская гимназия, в 1915 году — женское высшее начальное училище. Не были забыты и начальные школы.

Деятельность С.И. Двойникова в рассматриваемый период способствовала развитию культуры в Ишиме и была направлена на удовлетворение материальных и духовных запросов учащихся и учителей городских школ в суровые годы первой мировой войны.

С марта 1917 года — обязанности городского Головы выполнял купец второй гильдии, самый влиятельный человек в городе Владимир Павлович Баев. Мещанского происхождения. Был женат, имел трех сыновей и пятерых дочерей. Состоял гласным думы с 1890 года непрерывно. Постановлением городской думы состоял членом учетного комитета Ишимского городского общественного банка, тем же постановлением был избран членом Попечительного совета Ишимской женской прогимназии, также арендовал кирпичный завод. После смерти городского Головы С.И. Двойникова для дослуживания 4-летия 1915—1918 годов Владимир Павлович был избран городским Головой. В 1917 году после прихода к власти большевиков и произведенного ими обыска В.П. Баев ушел в отставку. После отъезда В.П. Баева из г. Ишима все его предприятия и дома были национализированы [2].

Еще одной яркой и значимой личностью в городе Ишиме был Кротов Алексей Федорович. Он был садовником и пчеловодом, окончил специальное Пензенское училище. Почему, и благодаря чему он оказался в г. Ишиме неизвестно. Именно он заложил в городе сад (ныне городской парк) — любимое место отдыха ишимцев. Известность Алексея Федоровича значительно возросла в послереволюционное время. Неожиданно для себя он был избран городским Головой в 1918 году. Для купеческого Ишима это был период безвременья, когда советская власть еще не окрепла и Ишим по старинке возглавляла городская дума. Буквально на несколько месяцев главой города избрали А.Ф. Кротова, как человека уважаемого и не интересующегося политикой. Во времена безвластия это была лучшая кандидатура [1].

Анализируя результаты работы Ишимской городской думы в разные периоды, необходимо подчеркнуть, что Главы, сменяя друг друга, придерживались принципа преемственности, что способствовало стабильности и эффективности функционирования органов самоуправления. Городская управа активно использовала все возможности для сбора доходов в пользу

города во время проведения ярмарок и торжков. В социальной сфере перед думой стояли две главные задачи: обеспечение нормального функционирования городской больницы и финансирование системы народного образования. Следует заметить, что главным залогом продуктивной деятельности думы выступал не пестрый в социальном, образовательном и интеллектуальном отношении состав думы, фактически не имевший никакого опыта управленческой деятельности, а эффективная административно-хозяйственная деятельность ядра органа самоуправления — управы, и немаловажную роль играл субъективный фактор — личность городского Головы.

Список литературы:

1. ГАТО «Государственный архив в г. Тобольске». Журнал Ишимской городской думы. 1913 г. Ф. 152. Оп. 35. Д. 1151. Л.Л. 189—195.
2. ГАТО «Государственный архив в г. Ишиме». Ф. 812. Оп. 1. Ф. 9. Оп. 1. Л. 5.
3. Коновалов И.А. Городское управление и самоуправление в Западной Сибири во второй половине XIX — начале XX вв. — Свердловск: Средне — Уральское книжное издательство, 2004. — 167 с.
4. Кружинов В.М. Очерки истории Тюменской области. — Тюмень: Изд-во «Луч», 1994. — 345 с.

ЗАБАЙКАЛЬЕ В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX В.: ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ПЕРЕСТРОЙКИ ОБЩЕСТВА

Самойлова Инга Михайловна

магистрант Бурятского Государственного университета, г. Улан-Удэ

Боронова Маргарита Максимовна

*научный руководитель, д-р ист. наук Бурятского Государственного
университета, г. Улан-Удэ*

Забайкалье начала XX в. имело свои экономические, политические и социокультурные особенности. На процессы, происходящие в Забайкалье, влияли как географические, природно-климатические условия, так и менталитет населения, обусловленный традициями, религией, образом жизни.

Отдаленность от центра и отсутствие прочных коммуникативных связей вело к замедлению процессов развития региона и его отсталости, по сравнению с регионами центральной части Российской империи. Сельское хозяйство, которое преобладало в Забайкалье, велось отсталым, примитивным способом и отличалось низкой продуктивностью и производительностью труда. Промышленность была слабо развита — преобладали кустарные предприятия, пролетариат был малочислен, а национальный отсутствовал.

Мощным импульсом к развитию Забайкалья послужило строительство Транссибирской железной дороги, связавшей сибирскую окраину с центральной частью России. Сибирь (в том числе Забайкалье) считавшаяся сырьевым придатком, начинает восприниматься как военно-стратегический и торгово-промышленный плацдарм на востоке страны. К началу Первой мировой войны в Западном Забайкалье уже насчитывалось 210 промышленных предприятий, из них 67 казенных. Наиболее крупными были Верхнеудинское железнодорожное депо и железнодорожная станция, железнодорожные станции Танхой, Мысовая, Петровский Завод, Хилок. Частных предприятий насчитывалось 143, в том числе в обрабатывающей промышленности — 91, в горнодобывающей — 49, включая 42 золотых прииска [2, с. 8]. Но все частные предприятия по-прежнему были мелкими и полукустарными.

Строительство железной дороги повлекло за собой развитие капиталистических отношений в Забайкалье, расширило направления транспортных потоков, изменило традиционную структуру хозяйствования, что не могло не сказаться на судьбах забайкальских поселений, прежде всего городов. Усиливаются миграционные процессы. Одни города приходят в упадок, другие, находящиеся на пути магистрали, активно развиваются. Железная дорога позволила быстро развиваться городам, ставшим железнодорожными станциями (Чита, Верхнеудинск), и снизила их зависимость от старого транспортно-товарораспределительного узла — Иркутска, а также способствовала появлению новых (Мысовск) [6, с. 23].

Со строительством железной дороги и началом ее эксплуатации значительно увеличиваются ряды рабочего класса, а вместе с этим растет распространение различных политических идей и взглядов. На развитие рабочего движения в Забайкалье оказывала влияние деятельность социал-демократических организаций в Иркутске, Чите, Верхнеудинске, Слюдянке, Троицкосавске, Мысовой, Петровском Заводе. Передовые общественно-политические идеи охватили и национальные меньшинства. В начале XX в. В Забайкалье под воздействием разрушения патриархально-феодальной замкнутости и развивающихся капиталистических отношений, усиления классового противоречия, а также растущего национального самосознания и отсутствия права на самоопределение складывалось национальное движение. Стимулом к выражению массового недовольства бурят послужило осуществление царизмом в 1900—1901 гг. новых земельно-административных реформ, которые ухудшили положение широких слоев коренного населения [1, с. 211, 214].

События, имеющие общероссийское значение, такие как, русско-японская война, первая русская революция, Первая мировая война явились катализаторами для роста недовольства местного населения политикой царской власти, проводимой на окраинах. На народные массы обрушились новые тяготы, связанные с мобилизацией на военную службу, поставками продовольствия, фуража, реквизиция скота [7, с. 51]. В начале войны буряты-казаки были мобилизованы на фронт (не состоявшие в казачьем сословии воинской повинности не несли), часть населения была мобилизована на тыловые работы [7, с. 130]. Уход самой работоспособной части населения привел к дальнейшему упадку хозяйств. Активизировалась деятельность революционно настроенных сил. В результате были созданы благоприятные условия для революции 1917 г. и последующих перестроек в общественно-политическом строе.

Февральская и Октябрьская революции 1917 г., а также Гражданская война, охватившие центральную часть России, затронули и окраины.

В Забайкалье в период революций существовали предпосылки для демократизации общества и развития его на основе представительства. Так, к концу периода двоевластия в Забайкалье наметился не только кадетско-социалистический альянс, как в центре, но и объединение широких демократических слоев. В Верхнеудинске противоречия радикалов и консерваторов вылились в политическую дискуссию без разрыва связей и без размежеваний, как это было в центральной части России. А с началом корниловщины в конце августа 1917 г. был создан Комитет общественного спасения для противодействия контрреволюции, в который вошли представители социал-демократов, социалистов-революционеров, народных социалистов, гражданского комитета гарнизонов, комитетов железной дороги, почт и телеграфов [3, с. 83]. Развивается и национальное движение. Проходят общенациональные съезды бурят Забайкальской области и Иркутской губернии [3, с. 81]. Создан Бурнацком — высший исполнительный и распорядительный орган государственной власти бурят.

После подавления корниловского мятежа в Петрограде местный демократический альянс стал рушиться. Постепенно происходило укрепление позиций большевиков, Советы стали реализовать ранее поставленные РСДРП (б) цели: была национализирована промышленность, под контроль взяты прииски, создан комиссариат промышленности; для решения продовольственного вопроса была установлена хлебная монополия, твердые цены на хлеб, велась борьба со спекуляцией, организованы закуп зерна на Дальнем Востоке и снабжение крестьян семенами для весеннего сева [7, с. 256]. Забайкальский областной Совет признал Бурнацком публично-правовым учреждением Советской власти. Однако Совет не имел последовательных воззрений по национальному вопросу, что сказалось на позиции Бурнацкома по отношению к Советской власти.

На фоне укрепления Советской власти происходила активизация контрреволюционных сил, основной опорой которых в Забайкалье становится атаман Г.М. Семенов, поддерживаемый имеющими свои политические

интересы Китая, Англией, Францией, Японией. Разворачивается гражданская война.

Особенностью Забайкалья в годы Гражданской войны стало образование и деятельность партизанских отрядов, в которых главную роль играли большевики. Ошибочная политика атамана Семенова, присутствие японских и американских интервентов на территории Забайкалья вызвали неприятие населения. С продвижением Красной Армии и партизан Советская власть устанавливается на значительной части Сибири и Дальнего Востока. Встает вопрос о необходимости сохранения достигнутых успехов Красной Армии и укрепления позиций Советской власти на данной территории. В результате было принято решение об образовании буферного государства — Дальневосточной республики [2, с. 37]. Выполнив свое предназначение, с установлением Советской власти в Сибири и на Дальнем Востоке ДВР было реорганизовано и вошло в состав Советской России.

Процесс самоопределения бурятского народа, начавшийся в начале XX в. В форме национального движения, ярко проявился в годы революций и Гражданской войны в стремлении к самоопределению и национальному единству. Национальное движение не получило реальной поддержки со стороны атамана Семенова [4, с. 35]. С установлением Советской власти процесс объединения образовавшихся в составе РСФСР и ДВР национальных автономных областей возглавили бурятские коммунисты, руководствовавшиеся революционной теорией и классовыми целями, но сумевшие, тем не менее, выразить объективные стремления бурятского народа к самоопределению и национальному единству. Процесс самоопределения бурятского народа завершился образованием в 1923 г. Бурят-Монгольской АССР, что стало практической реализацией установленного декретами Советского правительства права народа на самоопределение [5, с. 162].

Таким образом, строительство Транссибирской железной дороги послужило мощным импульсом к экономическим, общественно-политическим переменам в Забайкалье. Дорога связала сибирскую окраину с центральной

частью России. Сибирь, считавшаяся сырьевым придатком, стала восприниматься как военно-стратегический и торгово-промышленный плацдарм на востоке страны. Строительство железной дороги повлекло за собой развитие капиталистических отношений в Забайкалье, расширило направления транспортных потоков, изменило традиционную структуру хозяйствования, что в свою очередь привело к распространению демократических идей и росту революционно-демократического, национального движения.

В годы революций и гражданской войны в ходе общественно-политических процессов происходила ломка и перерождение как в политической, так экономической, социальной, духовной сферах жизни общества. Из существующих на тот момент альтернатив общественного развития наиболее жизненно устойчивая оказалась социалистическая модель развития, позволившая выдвинуться на первое место деятелям, социальным группам, представляющим интересы большинства, но не имеющим раннее доступа к власти и к управлению.

Список литературы:

1. Егунов Н.П. Колониальная политика царизма и первый этап национального движения в Бурятии. — Улан-Удэ, 1963.
2. История Бурятии: В 3 т. XX—XXI вв. — Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2011. Т. 3.
3. Курас Л.В., Базаров Б.В. Бурятия в революции 1917—1918 г. // Отчий край. Краеведческий сборник. — Улан-Удэ: изд-во «Соёл», 1993.
4. Неизвестные страницы истории Бурятии (из архивов КГБ). — Улан-Удэ, 1991.
5. Образование Бурятской АССР: сб. арх. док. — Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1964.
6. Паликова Т.В. Города Забайкалья второй половины XIX — начала XX в. (социальное, экономическое, культурное развитие) / науч. Ред. З.С. Бочарова. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2010.
7. Хаптаев П.Т. Октябрьская социалистическая революция и Гражданская война в Бурятии. Ч. 1, 2. — Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1964.

СЕКЦИЯ 3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРАВДА О ВОЙНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-БАТАЛИСТОВ XIX В.

Сурнин Александр Олегович

студент Ноябрьского института нефти и газа, г. Ноябрьск

Динжос Игорь Вадимович

студент Ноябрьского института нефти и газа, г. Ноябрьск

Кручинин Сергей Васильевич

*научный руководитель, доцент Ноябрьского института нефти и газа,
г. Ноябрьск*

*«Передо мной, как художником, война, и я бью ее, сколько у меня есть
сил... бью ее с размаха и без пощады».*

В.В. Верецагин

Каждый, кто хоть однажды видел картину «Апофеоз войны», наверняка, запомнит ее на всю жизнь. Груда черепов — почти правильной формы «пирамида ужаса». Сегодня то тут, то там пылают факелы сражений. Объединяет их одно — смерть человека. Картина создана в 1872 году. Художник еще в конце XIX века пытался предостеречь людей, заставить их содрогнуться от ужаса, созерцая эти страшные атрибуты войны. Эта картина — призыв уберечь уникальность, неповторимость каждой человеческой жизни.

Мы решили выяснить, почему именно в XIX веке мастера обращаются к военной теме и батальный жанр оформляется как самостоятельный? Почему картины, созданные более 100—150 лет тому назад, не утратили своей актуальности и воспринимаются как современные? Это важно понять для того, чтобы ответить на вопросы, касающиеся нравственного патриотического воспитания человека XXI века, формирования его мировоззрения.

Какую нравственную силу несут в себе живописные полотна, какие чувства вызывают они у человека? Какими художественными методами автор передает свое видение войны? — вот те вопросы, на которые нам предстоит ответить.

Герои баталистов — солдаты, простые русские люди. «Это все тот же народ, только... носящий мундир и ружье» — писал В.В. Стасов[4]. Картины о войне — это судьба одного человека и всего человечества.

Объект исследования: батальный жанр в русской живописи XIX века.

Предмет исследования: методы и приемы передачи военного исторического содержания в творчестве русских художников XIX века.

Цель исследования: выявить пути передачи правды о войне в изобразительном искусстве XIX века.

Мы выдвигаем гипотезу: «Если картина передает правдивое историческое содержание, то она может служить источником нравственного патриотического воспитания человека, носителем общечеловеческих ценностей».

Методы исследования: теоретические (моделирование, абстрагирование, анализ и синтез), эмпирические (сравнение, наблюдение, анкетирование).

Научная новизна состоит в том, что совокупность полученных результатов и выводов содержит решение проблем, касающихся нравственных основ формирования личности современного человека. Батальные полотна рассматриваются как источник гражданского патриотического воспитания.

Глава 1.

Оформление батального жанра в русской живописи как самостоятельного

Батальный жанр (от франц. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в нем занимают сцены сражений и военных походов современности или прошлого.

1.1. На каком историческом фоне появляются работы баталистов?

Главной чертой отечественной истории XIX века было бурное развитие страны. Власть ясно осознавала необходимость перемен и в то же время стремилась не допустить смуты. Большой вес в обществе имели силы, выступающие против всяких изменений. Отсюда — во многом противоречивая, но все же непрерывная полоса преобразований, венцом которой стала эпоха «Великих реформ 60—70 гг. XIX века». Изменения в экономической и политической жизни страны после падения крепостного права создавали новые условия для развития культуры.

Многие слои общества впервые в российской истории получили возможность активно приобретать знания. В результате соединения отечественной и зарубежной культуры родился особый тип российской живописи, музыки, архитектуры. XIX век окончательно сделал Россию великой мировой державой. Это ее положение не было «даровано» ей кем-то. Оно было выстрадано и завоевано нашим народом в кровопролитной Отечественной войне 1812 года, завершившейся полным разгромом сильнейшей армии мира. Роль России как великой державы не смогли поколебать ни поражение в Крымской войне, ни горечь других военных неудач.

На протяжении XIX века России много раз пришлось испытать тяготы войны. Изучение военной истории России дает возможность сделать вывод о том, что *война и Российская империя — это две реалии, которые неотделимы друг от друга.*

1.2. Обращение к военной теме русских художников

Зародился русский патриотический батальный жанр еще в XVIII веке. Это картины «Куликовская битва» и «Полтавская баталия», мозаика мастерской М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» и др. Отечественная война 1812 года ускорила рост *национального самосознания* русского народа, его консолидацию. Произошло сближение с русским народом других народов России. Поэтому батальный жанр как способ обращения к интересам народа и всего общества получил большее распространение. В списке художников-баталистов

XIX века есть имена известные и не очень. Это Верещагин В.В., Айвазовский И.К., Боголюбов А.П., Каразин Н.Н., Виллевалде Б.П. [7]. Разные работы, разные судьбы, но целостность восприятия их творчества появляется сразу же, как только мы обращаемся к историческому рассмотрению материала, обнаруживая закономерность художественного развития.

1.3. Возможности реализма как художественного направления.

Утверждение реализма в искусстве проходило в упорной борьбе с официальным направлением, представителем которого было руководство Академии художеств. Для определения возможностей реализма считаю необходимым провести сравнение двух этих направлений.

Классицизм — стиль и направление в искусстве XVII — начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и *идеальному образу* [6]. Главные темы классицизма — конфликт общественного и личного начала, долга, чувства. Ему свойственны строго организованные, логичные, ясные и гармоничные образы. Живопись классицизма отличается логичным разворачиванием сюжета, ясностью, уравновешенностью композиции, ведущей ролью плавного, обобщенного рисунка.

Реализм — правдивое отражение объективной действительности. В ходе развития искусства реализм приобретает различные формы, зависящие от конкретно-исторических условий (просветительский, критический, социалистический) [6]. Реализм в искусстве означает не только верное изображение уже сложившихся характеров, но и творческое *раскрытие еще нереализованных возможностей людей*, а также и перспектив общеисторического развития.

В первой половине XIX в. в живописи воплотились романтические идеалы эпохи национального подъема. Вторая же половина XIX в. ознаменовалась утверждением реализма.

Выводы:

1. Появление батального жанра как самостоятельного было предопределено всем ходом исторического развития России. Война и Российская империя XIX века — это две реалии, которые неотделимы друг от друга.

2. Батальная живопись развивается под влиянием демократического движения.

3. Реализм как художественное направление, является необходимым фактором батальной живописи. Развитие реализма приводит к усилению психологических начал в батальном жанре.

Глава 2

Духовная сила русского батального искусства

«Война и мир» — так можно определить тему творчества художников-баталистов. В этой главе мы постараемся передать историческую и духовную силу их творчества.

2.1. Творчество художников-баталистов

Творчество Терebeneва И.И. занимает особое место. Наиболее широко отражают характер войны листы политической графики, которую чаще называют «карикатурой 1812 года». Это было новое, *невиданное по своей демократичности* явление в искусстве. Его *карикатуры близки лубочным народным картинкам*, что делало их понятными и доступными самому широкому зрителю. Именно Терebeneву обязана политическая карикатура России своим становлением как самостоятельный жанр. Его произведения *объединяли общество, превращая его в один образ — образ русского человека.*

Одну из первых своих баталий — «Афонское сражение 19 июля 1807 года» создает к столетию Морского корпуса художник А.П. Боголюбов. Начавшаяся в 1853 году Крымская война дала ему новый материал. Боголюбов издает «Альбом подвигов Черноморского флота в 1853 и в 1854 гг.» и получает заказ от императора Николая I: исполнить семь больших картин из истории Крымской войны. Первая попытка *демократизации искусства* была

предпринята Товариществом передвижных художественных выставок. Следующий шаг в этом же направлении сделал Боголюбов.

Первым из живописцев изобразил Отечественную войну как народную И.М. Прянишников [8]. Широкую известность получила его картина «Эпизод из войны 1812 года».

2.2. Творческое наследие В.В. Верещагина.

Считаю необходимым подробнее остановиться на творчестве В.В. Верещагина как непревзойденного мастера батальной живописи. «Я не знаю, — писал И.Н. Крамской о Верещагине, — есть ли в настоящее время художник ему равный не только у нас, но и за границей...» [4]

В 1860 году, блестяще окончив Петербургский морской кадетский корпус, Верещагин, вопреки воле родителей, подал в отставку и поступил в Академию художеств. Верещагин упорно занимался живописью, однако *академическая система обучения* с ее нормативностью и традиционностью *тяготила художника. Он хотел рисовать жизнь*, а не отвлеченные мифологические образы. В 1863 году он уехал на Кавказ. Его первыми самостоятельными работами были многочисленные рисунки с изображением народных типов, бытовых сцен и пейзажей Кавказа.

В 1867 году он уехал в Туркестан, где в то время происходили военные столкновения. «Поехал потому, что хотел узнать, что такое истинная война, о которой много читал и слышал...» [7], — писал художник. Верещагин не только свидетель войны, но и ее непосредственный участник.

Его произведения приобретают *антимилитаристский характер*, это результат глубоких раздумий и жизненных наблюдений Верещагина, который *внес в батальную живопись смелую суровую правду*, какой до него в этом жанре не знало русское искусство. Героями своих картин он сделал солдат, простых русских людей. В его батальных полотнах остро, с жестким реализмом — и в то же время *масштабно* — раскрывается изнанка войны. Тщательно подбирает приемы выбора колорита, композиции, пейзажа.

Смелые обличительные картины вызвали враждебное отношение к художнику реакционных кругов России, которые обвиняли его в клевете на русское воинство. Тяжело переживая несправедливые обвинения, Верещагин сжег три картины: «Забытый», «Окружили — преследуют» и «Вошли». В течение тридцати лет царское правительство не приобрело ни одной картины ставшего всемирно известным художника. Только П.М. Третьяков купил большую часть туркестанских работ.

Вспыхнувшая в 1877—1878 годах русско-турецкая война вновь привела его на фронт. Художник участвовал во многих боях. В одном из сражений он был тяжело ранен и едва не погиб. Появляется его «Балканская серия». В отличие от «Туркестанской», она бросает прямой вызов официальной панславянской пропаганде, напоминая о фатальных просчетах командования и страшной цене, которую заплатили русские за освобождение болгар от османского ига. Основную группу произведений составляют картины героической обороны Шипки: «Землянки на Шипке», «Батареи на Шипке», «На Шипке все спокойно», «Шипка-Шейново».

1880-е годы в творческой жизни художника отмечены необычайной активностью, поисками новых тем. Он едет в Индию и затем в Сирию и Палестину. Так возникает «Палестинская серия». С 1887 по 1901 год Верещагин работал над серией картин, посвященных Отечественной войне 1812 года. Он основательно изучал историю войны, уделяя значительное внимание военно-историческим реалиям. В 1887—1900 гг. создал в Москве и Париже серию из 20 картин, в которых стремился *«показать великий национальный дух русского народа»* [6], а также *«свести образ Наполеона с того пьедестала героя, на который он внесен»* [6]. Художником руководили высокие патриотические помыслы.

Русско-японская война застала Верещагина за работой над начатыми картинами; он все оставил и, по выражению И. Репина, «полетел» на Дальний Восток, чтобы снова участвовать в боях и поведать о них в своих произведениях.

13 апреля 1904 года В.В. Верещагин вместе с адмиралом С.О. Макаровым погиб на броненосце «Петропавловск», взорванном вражеской миной на рейде под Порт-Артуром [5]. Погиб как художник-воин.

2.2.1. «Апофеоз войны»

Знаменитым символом всего мощного творчества В.В. Верещагина стала картина «Апофеоз войны» — картина, обличающая несовместимые с человечностью фанатизм и варварство. В картине *фактически нет сюжета*: художник изобразил в пустыне на фоне полуразрушенного города груды черепов, над которой кружит воронье. На раме надпись: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

В ней глубокое философское размышление о трагических последствиях любой войны. Поле после битвы — сюжет картин многих художников, на них каждый зритель может различить трупы «своих» и «чужих», сочувствовать первым и невольно радоваться гибели вторых. А на картине Верещагина нет победителей и побежденных, здесь не видно даже лиц, не говоря о национальности, религиозной или какой-либо другой принадлежности павших. Эта картина, рисующая смерть, — истинный апофеоз любой войны.

2.3. Картины о войне XIX века глазами моих современников

Для того, чтобы понять, насколько актуальны и современны произведения художников-баталистов XIX века, мы провели опрос среди своих сокурсников, сверстников и преподавателей. Был задан один вопрос: «Какие чувства, эмоции, ассоциации у вас вызывают репродукции?»

Было предложено 16 работ. Независимо от возраста респондентов, мы слышали одинаковые ответы: случайность, убийство, спасение, жизнь, бессмысленно, храбрость, смелость, романтика, «Ура!», благородно, гордость. Хочется отметить, что после знакомства с репродукцией «Апофеоз войны», были изначально получены следующие ответы: жалость, трагедия, страх, некрасиво, уныло, грустно, безрадостно, итог. Но как только появлялась надпись: «Посвящается всем завоевателям, прошедшим, настоящим

и будущим», сразу же возникали новые ответы: закономерность, будущее, человечество, ад. Но все они выражались в одном чувстве — чувстве ненависти, ненависти к войне. Или любви к миру.

Заключение

Проделанная работа позволяет нам выявить пути передачи правды о войне

1. Тщательное и добросовестное изучение войны как трагического исторического явления. Все лучшие баталисты сами были активными участниками военных действий. Это дает им возможность показать войну масштабно, во всех ее проявлениях.

2. Баталисты «владеют кистью». Используя приемы выбора колорита, композиции, пейзажа, они добиваются создания необходимой для восприятия атмосферы и настроения.

3. Собственная патриотическая позиция художника, проявляющаяся в выборе сюжета, психологических характеристик героев произведений, создает яркие незабываемые образы.

4. Обращение к теме народного героизма, вызывающее чувство уважения и доверия, как к авторам картин, так и к их героям.

Можно сделать вывод: если картины передают правдивое историческое содержание и вызывают чувства сопереживания, гордости, сострадания, ненависти к войне, — а это показал опрос моих современников, то они являются носителем общечеловеческих ценностей и могут служить источником патриотического воспитания человека. Наша гипотеза нашла подтверждение.

Список литературы:

1. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд» — М.: Просвещение, 1986. — 192 с., ил.
2. Бутромеев В.П. Детский плутарх: История России от Рюрика до 1917 года. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2011. — 496 с., ил.

3. Георгиева Н.Г., Георгиев В.А. История России: учеб. пособие. — М.: ТК Велби, 2010. — 336 с.
4. Детская энциклопедия, № 11-2006. Познавательный журнал для девочек и мальчиков. Редактор В. Поляков.
5. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. — Ставрополь: Кавказский край, 2003. — 416 с.
6. Сарабьянов Д.Б. История русского искусства конца XIX — начала XX века: Учеб. пособие. — М.: Изд-во МГУ, 2011. — 320 с.
7. Энциклопедия для детей. (Т. 7.) Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII—XX веков /ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. — 656 с.: ил.
8. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся / М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. — М.: Просвещение, 2003. — 192 с.

СЕКЦИЯ 4. ЛИНГВИСТИКА

ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДСТВ РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СМИ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТНЫХ ТЕКСТОВ)

Ласкавая Екатерина Александровна
студент Сибирского государственного университета путей сообщения,
г. Новосибирск

Бевзова Елена Ивановна
научный руководитель, ст. преп. каф. «Русский язык и восточные языки»
СГУПС, г. Новосибирск

Язык средств массовой информации, особенно газетной печати, — тема, вызывающая споры и интересующая многих исследователей. Для разных публицистических жанров существуют достаточно жесткие и определенные требования к внутренней стилистике. И в частности, очень интересен жанр информационной новостной заметки. В связи с этим перед нами возникла проблема — используют ли журналисты при создании новостных текстов средства речевой выразительности, или такие тексты считаются сугубо информационными и не содержат никаких фигур речи, кроме повествования о фактах.

На основании возникшей проблемы выдвинем предположение о том, что применение средств речевой выразительности, используемых СМИ, может сделать газетные новостные статьи и заметки более интересными, поспособствовать привлечению к ним внимания читателей, а также повлиять на эффективность восприятия информации. Но реализация этой цели зачастую зависит от профессионального уровня журналиста и его желания написать яркий материал.

У публицистического стиля одной из важнейших функций является воздействующая, поскольку текст, опубликованный в СМИ, не просто дает

информацию, но и оказывает желаемое воздействие на разум и чувства читателя, слушателя, настраивает его определенным образом.

Для публицистического стиля характерны оценочность, призывность (побудительность) и полемичность. Это связано с тем, что СМИ создают так называемую социальную атмосферу, определяют градус, вектор движения общественной мысли. В связи с этим нельзя недооценивать роль СМИ местного значения, газеты и Интернет ресурсы маленьких городов, районных центров, а также вузов, корпораций и крупных предприятий.

Средства массовой информации играют немаловажную роль в нашей жизни. Публицистический стиль также занимает особое место в системе стилей литературного языка, поскольку во многих случаях он должен перерабатывать речевые средства других стилей. Но в последнее время положение газетной речи в стилистической системе русского языка стало более сложным: с одной стороны, значительное количество оригинальных газетных оборотов, сформировавшихся с использованием выразительных средства языка, вследствие огромного количества повторов и цитирований в Интернете воспринимаются как штампы. С другой стороны, газетная речь вышла из жесткой системы книжных стилей и активно взаимодействует с разговорной речью. СМИ в значительной степени определяют изменение лексических нормы языка, и тем более высока их ответственность за то, чтобы эти нормы отвечали лучшим культурным традициям.

Лингвисты, описывая особенности публицистического стиля, относят к ним среди других следующие основополагающие факторы: употребление стандартных, клишированных средств языка; активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств, создание тропов и стилистических фигур; широкое разнообразие употребляемой лексики и фразеологии и популярность изложения при информативной насыщенности.

Таким образом, чередование стандартности, клишированности и экспрессии, логического и образного, оценочного и доказательного является не просто объективным, но и при большой информативности новостных

и других информационных статей необходимым фактором, определяющим достижение цели газетного стиля.

Традиционно публицистические жанры принято делить на информационные, аналитические и художественно-публицистические, и именно для последних наиболее характерно использование специфических художественных средств, определяющих эмоциональное воздействие, оказываемое на читателя, то впечатление, которое остается у него после прочтения статьи или информационной заметки. Но реально в каждом из публицистических жанров мы можем обнаружить большое количество приемов такого рода.

В последние годы в жанровой системе публицистики произошли существенные изменения. Так, почти во всех газетах исчезла передовая статья. Практически отсутствуют такие жанры, как очерки и фельетоны. Больше, чем прежде, место в газете стал занимать жанр журналистского расследования. В настоящее время для системы газетных жанров в целом характерно упразднение жанровых перегородок и появление гибридных жанров.

Проанализировав специфику газетного стиля и его языковые средства, мы пришли к выводу, что среди главных языковых особенностей газетного стиля современных СМИ следует назвать принципиальную неоднородность стилистических средств: использование специальной терминологии и эмоционально окрашенной лексики, сочетание стандартных и экспрессивных средств языка. Важной чертой современной публицистики является также использование наиболее типичных для текущего момента общественной жизни способов изложения материала, и в частности — проникновение в литературный нормированный язык элементов молодежных сленгов, разговорной сниженной лексики и фразеологии. Использование такого рода выразительных средств — один из важнейших стилистических приемов и в то же время — средство повышения градуса воздействия газетного текста.

Классические приемы усиления экспрессивности текста в газетной печати — метафоризация, ирония, тропы, аллюзии, парцелляции и другое — также используются в «бумажных» СМИ, причем, они все в большей степени

проникают в самые сжатые и «сухие» новостные заметки, в связи с чем не сами факты и события, а именно эмоциональное впечатление становится основным средством воздействия на читателя.

С целью изучения использования средств речевой выразительности, используемых в газетах «Соседи» и «Славгородские вести», а также их влияния на восприятия информации читателем нами было проведено эмпирическое исследование.

Опрос проводился в группе испытуемых в количестве 10 человек в возрасте от 30 до 60 лет (средний возраст составил 45 лет), жителей г. Славгорода. Группа была сформирована случайным способом.

В качестве материала для эксперимента испытуемым предлагались для прочтения и оценки статьи из газет «Соседи» и «Славгородские вести».

Исследование проводилось в два этапа:

1 этап — оценка эмоционального влияния выбранных новостных статей из газет «Соседи» и «Славгородские вести». В этих СМИ участникам опроса были предложены статьи разных жанров с целью оценить уровень запоминания событий и эмоциональное впечатление. Критерием эмоционального воздействия была оценка читателем содержания статьи, которая выводилась по простому опроснику, ответы на вопросы которого отражали эмоциональное впечатление читателя и показывали, что именно ему запомнилось и что вызвало наибольший отклик.

2 этап — проведение собственного стилистического анализа текстов статей из газет с целью выявления использованных средств речевой выразительности согласно их лингвистическим характеристикам. Затем осуществлялся подсчет их удельного веса в статье (по количественному критерию).

Проанализировав результаты исследования, мы пришли к выводу, что в информационных и новостных статьях данных газет практически отсутствуют средства речевой выразительности, что говорит о бедности стилистики и слабой эмоциональной окраске этих публикаций. Анализ ответов

читателей на предложенные вопросы также показал, что эмоциональное воздействие и запоминаемость информации крайне низкие.

Также, по нашему мнению, на воздействие и восприятие текста читателем существенно влияют речевые штампы: меньшее количество штампов в статье хотя и не усиливает ее эмоциональную окраску, но способствует привлечению к ней большего внимания. Отсутствие средств речевой выразительности в газетах снижает экспрессивность информации, в меньшей степени привлекает внимание читателей и, следовательно, снижает популярность и востребованность данных изданий.

Следовательно, чтобы статья привлекала внимание, была популярной и востребованной, а главное — оказывала на читателя требуемое и желательное воздействие, необходимо наличие средств речевой выразительности и уменьшение количества штампов, что подтверждает наше первоначальное предположение.

В целом, результаты практического исследования показали, что применение средств речевой выразительности, используемых СМИ, делает газетные статьи более интересными, способствует привлечению к ним внимания читателей, а также влияет на характер восприятия информации.

Список литературы:

1. А.Н. Гвоздев, Очерки по стилистике русского языка/ А.Н. Гвоздев. — М.: 2005.
2. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С., Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка: Словарь-справочник/Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. — М.: 2008.
3. Материалы периодической печати.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка/С.И. Ожегов. — М.: 1991 г.
5. Петрякова А.Г. Культура речи: Практикум-справочник для 10—11 кл/ А.Г. Петрякова. — М.: Флинта, 2007, 256 с.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ЗАГОЛОВКАХ (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТ Ъ»)

Ладыженская Евгения Вячеславовна

*студент Сибирского государственного университета путей сообщения,
г. Новосибирск*

Бевзова Елена Ивановна

научный руководитель, ст. преп. СГУПС, г. Новосибирск

Фразеология — особый раздел лингвистической науки, отражающий богатство выразительных средств языка. Понимание устойчивых выражений, а также их правильное употребление в речи считаются одним из показателей совершенства речевого мастерства и высокого уровня языковой культуры. Под различными названиями («крылатые слова», афоризмы, обороты речи, идиомы) фразеологизмы объяснялись как в специальных сборниках, так и в толковых словарях, начиная с конца XVIII века.

Многие ученые, например, Н.М. Шанский, В.В. Виноградов, А.И. Молотков и др., как основной признак выделяют у фразеологических оборотов устойчивость, которая проявляется на разных уровнях языка: лексическом (неизменность состава), морфологическом (нельзя образовать отдельные грамматические формы), синтаксическом (нельзя изменить порядок слов).

В центре внимания при изучении преобразования фразеологизмов чаще всего оказывались изменения семантики и/или структуры фразеологизма или идиомы, помещенных автором в определенный текст с определенными языковыми намерениями. Многие трансформированные фразеологизмы — их структура и происходящие в них семантические процессы — описаны и проанализированы лингвистами. Но, тем не менее, объяснение причин высокой популярности фразеологических трансформаций в публицистических текстах все еще представляет большой интерес. Функциональная универсальность и многообразие таких преобразований кажутся неисчер-

паемыми, они играют значительную роль в достижении различных стилистических и смысловых эффектов.

В данной работе термин «трансформация» трактуется как «импровизированное изменение». Однако сложность состоит в том, что состав фразеологизма учёные понимают по-разному: одни относят к ним все устойчивые сочетания слов, другие ограничиваются только некоторой группой устойчивых словосочетаний. Зачастую в состав фразеологии включают даже многочисленные описательные и аналитические обороты речи, отыменные предлоги, составные термины и др.

Предметом нашего исследования в данной статье будет газетно-публицистический стиль, для которого важнейшей является экспрессивная функция, обуславливающая потребность публицистики в выразительных средствах. Именно в газетах наиболее часто используются разного рода идиомы как в первозданном, так и в трансформированном виде. Одним из важнейших элементов периодики являются заголовки статей. От их содержания и формы во многом зависит «лицо» издания. Заглавие газетного текста также определяет его эффективность: маркетологи и специалисты по рекламе считают, что около восьмидесяти процентов читателей уделяют внимание только заголовкам.

Таким образом, чтобы заинтриговать и заинтересовать читателя, заголовков необходимо сделать максимально ярким и запоминающимся. В таком качестве часто используются фразеологические обороты, и в частности трансформированные, к ним публицисты прибегают с целью создания наибольшего эмоционального эффекта.

Например, в газете «Коммерсант» используются следующие трансформированные обороты: «Зам виноват» (об отставке заместителя чиновника); «Прорабы перекройки» (о пересмотре территориального устройства Юго-Восточной Азии по инициативе Китая); «Мастер слова и пинка» (о новом фильме Вонг Карвая) и др.

Как видим, использованы разные виды трансформаций, при которых смысловой и структурный каркас, а также ядро значения фразеологизма

в целом остается, однако семантика фразеологизма уточняется: в первых двух случаях за счет созвучия исходного и заменяющего компонентов (прием каламбура), а во втором случае замена привлекает внимание к смыслу, с одной стороны, опираясь на него («слово и дело» как приговор, предшествующий наказанию, как правило, жестокому — переключка с жестокостью фильмов режиссера), а с другой стороны — дополняя новым смыслом («пинка» вместо «дела»), что создает, кроме дополнительной смысловой нагрузки, комический эффект.

Зачастую в газетных заголовках трансформируются такие фразеологические выражения, как строчки из стихотворений, названий известных книг, картин, фильмов и т. д.: «Умом Россию не пронять» («Умом Россию не понять»); «Сеанс самокритики с последующим разоблачением» («Сеанс черной магии с последующим разоблачением»); «Законопроекты не горят» («Рукописи не горят») и им подобные. Модификация фразеологизмов такого типа в большей степени характерна для стиля массовых, но не «желтых» изданий, таких как «Коммерсантъ», читатели которых достаточно культурны и хорошо знакомы с названиями топовых фильмов, известных книг, популярных песен и т. д. Использование для трансформации подобных узнаваемых выражений четко маркирует журналиста как человека близких интересов, что, в свою очередь, способствует уменьшению дистанции между автором и адресатом текстов газеты, то есть, делает читателя более «открытым» для восприятия текстового послания.

Рассмотрим наиболее характерные трансформации фразеологизмов в заголовках газеты «Коммерсантъ».

1. Замена одного или нескольких лексических компонентов фразеологической единицы: «*Майские указы по осени считают*» — обыгрывается известная пословица, смысл практически не меняется, то есть, переносится полностью и дополняется конкретикой. Владимир Путин критикует правительство за невыполнение распоряжений, в целом создается эффект

назидательности, но из предупреждения пословица превращается в печальные последствия.

2. Расширение фразеологизма за счет введения добавочных компонентов:

«*Минсельхоз держит карман шире бюджета*» — о предложении защитить АПК от ограничений ВТО путем субсидирования с большим запасом: зоной рискованного земледелия предлагается объявить от половины до двух третей страны. Выражение «Держи карман шире!» изменено за счет расширения состава. Слова «минсельхоз» и «бюджета» не изменяют общего значения идиомы, а лишь сужают смысл высказывания, конкретизируют его, а также придает выражению комический оттенок, прогнозирующий неудачу.

3. Морфемная контаминация фразеологизмов: «*Дружба дружбой, а спецслужба спецслужбой*» — статья рассказывает о задержании Райана Фогла спецслужбами России. Носитель языка легко восстанавливает исходное выражение. Такое морфемное «скрещение» вовлекает исходное выражение в новую смысловую систему. Это придает особую семантическую емкость и экспрессивность и создает эффект каламбура.

4. Замена с каламбурным созвучием. (1) «*Вверх кармашками*» — статья рассказывает о том, сколько заработали власть имущие в 2012 году. (2) «*Владимир Путин свел коньки с коньками*» — статья о дележе олимпийские арены между мастерами конькобежного спорта, фигурного катания и хоккея. (3) «*Быль и прибыль*» — котировки акций индустриальных стран, прежде всего США, быстро растут и уже преодолели рекордный уровень, что на фоне падения производства может кончиться плохо. В этих случаях каламбур создает комический эффект, а сложная игра исходного слова и замены создает уникальный собственный смысл: (1) — обнародование доходов и угроза изгнания, (2) — родство интересов и нехватка площадей, (3) — сложное сочетание выгоды, ее эфемерности и повторения уже имевшего место кризиса. Все это делает заголовки высокохудожественными, экспрессивными, содержательно многоплановыми и привлекает внимание читателя.

5. Переосмысление фразеологической единицы. *«И себе, и людям»* — о доступности баз данных всему Интернету. Эта модификация практически не затрагивает лексико-грамматический состав фразеологизма, его внешняя форма как правило сохраняется, но смысл трактуется иначе. В контексте статьи выражение приобретает явно обратный смысл и наполняется новым ироническим содержанием.

6. Комический каламбур. *«Один в поле волен»* — о почти пятичасовой «прямой линии» общения президента с гражданами. Сложный смысловой эффект каламбура заголовка намекает на новый пиар-имидж власти: централизацию не только управления, но и борьбы с недостатками всей страны силами президента.

Кроме перечисленных способов трансформации, публицисты зачастую используют сложный способ преобразования. Например: *«Под чемпионат мира приготовят почву»* — статья о правилах изъятия земель для строительства к чемпионат мира по футболу. Использован прием, совмещающий два вида трансформации: расширение и замену. В трансформированном выражении сохранен исходный смысл подготовки к действию. Замена традиционного компонента «готовят» на схожее по звучанию, но имеющее другой смысл «приготовят», создает эффект завершенности, несмотря на будущее время, что получает дополнительный смысл неизбежности этого действия.

Анализируя типы трансформаций фразеологизмов, мы пришли к выводу, что создать строгую классификацию весьма сложно. По признанию большинства исследователей, трансформация фразеологизмов происходит с помощью замены лексических компонентов фразеологической единицы, расширения состава фразеологизма, усечения фразеологической единицы, контаминации, буквализации значения, переосмысления, преобразования по цели высказывания и др. Но результаты исследования показывают, что основной целью трансформации является собственно смысловое уточнение как таковое для расширения изначального значения фразеологического оборота, привнесения большого количества дополнительных деталей

и смысловых пластов и аллюзий. Это приводит также к усилению эмоциональности и экспрессивности, к созданию иронического эффекта. В целом, исследование трансформации фразеологических единиц продемонстрировало динамический характер фразеологии, её открытость к различным изменениям.

Список литературы:

1. Вакуров В.Н., Кохтев И.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. М., 1978.
2. Жуков В.П. Семантика фразеологических оборотов. — М.: Просвещение.
3. Кривенко Б.В. Фразеология и газетная речь. //Русская речь, 1993, № 3.
4. Номера газеты «Коммерсант» за 2013 г.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАЗДЕЛА «COMPRÉHENSION DES ÉCRITS» (ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА) ЯЗЫКОВЫХ ЭКЗАМЕНОВ

*Товмасын Артур Арестович
студент ОГУ, г. Оренбург*

*Ильина Лариса Евгеньевна
канд. пед. наук, доцент Оренбургского государственного университета,
г. Оренбург*

Раздел “Compréhension des écrits” (понимание письменного текста) существующих в настоящее время языковых экзаменов направлен на определение уровня сформированности у обучаемых умений в трех видах чтения: понимание основного содержания; понимание структурно-смысловых связей текста; полное понимание текста.

Чтение в широком смысле слова — вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Чтение — это всегда реакция на текст автора, что зависит от техники дешифровки буквенных знаков (техники чтения), от жизненного опыта читающего, от его развития и особенностей восприятия. Методика обучения

чтению на родном языке строится на понимании чтения как информационно-ценностного и культурно-исторического процесса. Чтение — это форма познания и общения, это феномен человеческой жизни, речевой онтогенез, активная речь есть основа развития и обучения человека. Основная задача чтения — понимание прочитанного [1].

В методике обучения иностранным языкам чтение рассматривается как цель и как средство обучения иностранному языку. Чтение является рецептивным видом деятельности, так как опирается на восприятие речевых знаков. Овладение учащимися умением читать на иностранном языке является одной из практических целей изучения этого предмета. Чтение, как процесс восприятия и активной переработки информации, графически закодированной по системе того или иного языка, представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность, складывающуюся из восприятия и понимания текста, причем самое совершенное (зрелое) чтение характеризуется слиянием этих двух процессов и концентрацией внимания на смысловой стороне содержания [2].

В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) определены планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ в основной школе: формирование универсальных учебных действий, формирование ИКТ-компетентности обучающихся, развитие основ учебно-исследовательской и проектной деятельности и формирование стратегий смыслового чтения и работа с текстом [3].

В блоке «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» ФГОС указывается, что:

- в основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции;
- обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;

- у выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;

- учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением.

Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Выделение блока «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» как одного из планируемых результатов обучения в основной школе доказывает важность максимально точного и полного понимания содержания текста, выявления деталей и практического осмысления информации, то есть постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, его интерпретации. Именно такие требования предъявляются к обучаемым при сдаче языковых экзаменов. Рассмотрим это на примере раздела «Чтение» Единого государственного экзамена по французскому языку и раздела “Compréhension des écrits” (понимание письменного текста) международного экзамена по французскому языку DELF.

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) проводится в Российской Федерации в средних учебных заведениях с 2001 г. в форме эксперимента, а с 2009 года ЕГЭ является единственной формой выпускных экзаменов в школе и основной формой вступительных экзаменов в вузы. Задания ЕГЭ разрабатываются Федеральным институтом педагогических измерений. ЕГЭ по иностранным языкам выпускники сдают с 2005 года как экзамен по выбору.

Раздел «Чтение» ЕГЭ по французскому языку включает 3 составных задания, в которые входят 9 тестовых заданий трех уровней сложности.

Из них одно задание базового уровня — это задание на установление соответствий (A1-A7) — направлено на проверку понимания общего содержания прочитанного текста; одно задание повышенного уровня — это задание В3 на установление соответствий — проверяет умения устанавливать логико-смысловые связи в тексте; 7 заданий высокого уровня — (задания A15-A21) с выбором правильного ответа из четырех предложенных, направлены на проверку полного понимания текста.

Для проверки умений чтения в экзаменационную работу включаются аутентичные тексты, различные по объему, содержанию, стилю, что обеспечивает большую репрезентативность выборки материала: короткие тексты информационного характера, отрывки из газетных статей, объявления — для задания базового уровня сложности; научно-популярные тексты — для задания повышенного уровня сложности; задания высокого уровня сложности — на полное понимание содержания прочитанного текста — строятся на основе чтения отрывков из художественных произведений.

Первый тип заданий (чтение с пониманием основного содержания текстов) требует знакомства с коммуникативной направленностью целого текста, умения определить тему, выделить основную мысль, выбрать значащие факты, опуская второстепенные, выделять в тексте смысловые вехи и опоры.

Объектом контроля во втором типе заданий (чтение с пониманием структурно-смысловых связей текста) становится одно из важнейших составляющих умений коммуникативного чтения, проявляющее себя в разной степени во всех его формах. Коммуникативное чтение это умение выявить логику развития повествования и получить общее представление о содержащейся в тексте информации.

Третий тип заданий (чтение с полным пониманием прочитанного) требует понимания всех основных и второстепенных фактов, содержащихся в тексте, их осмысления и сопоставления; умения догадаться о значении незнакомых слов и словосочетаний в контексте; внимательного отношения к структурно-логическим связям текста.

DELF (Диплом об изучении французского языка) и DALF (Диплом об углубленном изучении французского языка) были учреждены в 1985 году Министерством национального образования Франции. Министерским указом от 22 мая 2000 г. Экзамен DELF является на сегодняшний день базовым документом, подтверждающим знание французского языка в тех случаях, когда это необходимо для достижения личных или профессиональных целей, для обучения в средних или высших учебных заведениях Франции.

При проверке навыков понимания письменного текста (собственно чтение) для получения диплома DELF B1 (пороговый уровень Европейской шкалы владения языком) потребуется ответить на вопросы по двум письменным текстам и проанализировать содержание текста общей направленности, для диплома DELF B2 (пороговый продвинутый уровень) — суметь ответить на вопросы, продемонстрировав понимание двух текстов: информационного текста о Франции или франкоязычном пространстве и текста, содержащего аргументацию [4].

В заданиях на понимание письменного текста DELF представлены разнообразные типы текстов: письмо, афиша, рекламный проспект, телепрограмма, статья, литературный текст. В экзаменационных заданиях для продвинутых уровней представлены информативные и аргументативные тексты, при чтении которых необходимо понимание их смысловых и структурных особенностей.

Задания DELF B2 соответствуют уровню продвинутого владения, который предполагает, что экзаменуемый понимает основное содержание сложных текстов, включая дискуссии по специальным вопросам из области своей компетенции, может общаться с носителем изучаемого языка, излагать свою точку зрения по актуальным проблемам.

В заданиях по чтению DELF встречаются вопросы, ответ на которые находится в так называемом паратексте (в элементах вокруг текста): в названии, подзаголовках, подписи, указании на тип текста, автора, место

публикации. Следует отметить что, в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по французскому языку элементы паратекста не включаются.

Для выполнения заданий по чтению необходимо цитирование фразы из текста или самостоятельное формулирование ответа на основе перефразирования информации, данной в тексте. При цитировании важно указать в ответе именно фрагмент текста, не следует цитировать весь абзац или приводить лишь одно словосочетание, необходимо уметь найти в тексте ключевую фразу (фразы), где четко содержится ответ на поставленный вопрос.

Суть раздела «Чтение» всех языковых экзаменов сводится к необходимости формирования умений в работе с текстами, направленными на проверку понимания основного содержания, на понимание структурно-смысловых связей и на полное понимание. Обучаемый достиг цели в обучении чтению на иностранном языке, если у него сформированы все эти умения.

На основе анализа материалов ЕГЭ, DELF B1 нами выявлены принципы построения раздела “Compréhension des écrits” (понимание письменного текста):

- принцип реализации личностно-ориентированного, деятельностного, коммуникативно-когнитивного и социокультурного подходов в подборе текстов и построении заданий;
- принцип учета возрастных особенностей школьников, их интересов, возможностей и потребностей;
- принцип постановки учащегося в ситуацию выбора;
- принцип доминирования деятельностной составляющей материалов раздела над знаниевой: акцент ставится на развитии иноязычной коммуникативной компетенции ученика в единстве всех ее составляющих;
- принцип отбора материала с учётом особенностей предмета иностранный язык — межпредметности, многоуровневости и полифункциональности.

И в заключении необходимо добавить, что чтение занимает значительное место в жизни человека — оно обогащает его духовно, помогает глубже понять

окружающий мир, является «мудростью многих веков» и живой формой общения со всем человечеством. Чтение на иностранном языке не является исключением. Благодаря научно-техническому прогрессу растет количество информации на разных языках, что, в свою очередь, ведет к возрастанию потребности в людях, способных эту информацию понять и использовать. Чтение как на родном, так и на иностранном языке играет исключительную роль в профессиональной деятельности специалиста — обеспечивает доступ к различным источникам информации, служит средством удовлетворения коммуникативных и образовательных потребностей. Поэтому чтение на иностранном языке является одной из важнейших составляющих коммуникативной компетенции, формируемой у студентов в период их обучения в вузе. Учёт принципов построения раздела “Compréhension des écrits” языковых экзаменов позволит учащимся и студентам овладеть различными видами чтения и успешно сдать языковые экзамены.

Список литературы:

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога / В.С. Безрукова. — 2000.
2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранному языку: лингводидактика и методика/ Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. — М.: Академия. — 2004.
3. ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты): под. ред. Сафроновой А.И. — М.: Просвещение. — 2011.
4. Bloomfield, Anatole. DELF B1. Nouveau diplome + Transcription et corriges [Комплект]. 200 activites / Anatole Bloomfield. — Paris. — 2006.

СЕКЦИЯ 5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

СКАЗКА О. УАЙЛЬДА «ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ РАКЕТА» В ЦИКЛЕ СКАЗОК «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»

Звонова Ксения Сергеевна

студент Череповецкого государственного университета, г. Череповец

Соловьева Елена Евгеньевна

научный руководитель, доцент Череповецкого государственного университета, г. Череповец

Через век после того, как Англия отвергла своего писателя, обвиненного в безнравственности, его имя появилось на одном из витражей Вестминстерского аббатства, в «уголке поэтов», где находятся могилы или памятные изображения самых великих и почитаемых писателей Англии. Это произошло в связи с событием, произошедшим к 100-летию со дня внесения приговора, когда английский суд реабилитировал Уайльда и снял обвинения.

Нетрудно заметить, что судьба писателя интересовала публику гораздо больше, чем его произведения. Творчеству писателя посвящены монографии «Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда» А.Г. Образцовой и «Феномен Уайльда: тезаурусный анализ» В.А. Лукова, а также статьи Н.Б. Титовой, Е. Кочетовой, Е.С. Куприянова и др. Конкретно его сказкам посвящены статьи «Мотив смерти в оптимистических сказках Оскара Уайльда» М.А. Чебраковой, «В поисках идеального несовершенства: эгоисты в сказках Оскара Уайльда» М.В. Карданова, «Особенности авторского стиля Оскара Уайльда (на материале сказок О. Уайльда)» О.М. Вербицкой, ««Рыбак и его душа» Оскара Уайльда» Е.Л. Гаврилюк, «К вопросу о поэтике литературной сказки» И.Ю. Мауткина, «Феномен «прекрасное» в англоязычном художественном тексте (на материале сказок О. Уайльда «Счастливый принц» и «Гранатовый домик»)

Н.Д. Садовской. Но в указанной литературе нет работ, посвященных конкретно анализу сказки «Замечательная ракета», чем и объясняется наш интерес к этому произведению.

Уайльд был насквозь «литературным человеком» [4, с. 51] Феномен Уайльда — это взаимодействие искусства и реальной жизни. Как уверенно заявлял сам Оскар: «Не действительность влияет на искусство, а наоборот: реальность лишь копирует то, что создала фантазия художника» [1, с. 355]. Жизнь воспринималась Уайльдом как искусство, искусство как некая вторая, но не менее значимая реальность. Уайльд не раз декларировал, что жизнь и литература — два самых любимых им вида искусства. Его творчество и жизнь в общем целом — манифест эстетизма, декларация идеалистической концепции жизни и искусства. Уайльд, поклоняясь красоте, проповедовал искусство, которое не зависит от жизни, а само вторгается в нее и пытается изменить.

О творчестве О. Уайльда А.Г. Образцова пишет: «Щедро воспользовавшись традициями романтизма, осуществив ряд оригинальных экспериментов в сфере символистских исканий, Уайльд не слился ни с одним из этих влиятельных художественных направлений века. У его эстетизма было свое, особое положение в борьбе идей и форм в искусстве на исходе XIX столетия» [6, с. 70]

Действительность (как природа, так и общество) обесценивается Уайльдом как эстетически неполноценное или даже антиэстетичное явление, искусство отрывается от жизни, чуждой и враждебной ему; оно замыкается на себя и становится «искусством для искусства». Уайльд утверждает независимость искусства от морали. Парадокс! Ведь все его сказки являются глубоко моралистическими. Эксплицитной морали в них нет. Она находится в подтексте. Сказки Оскара Уайльда отличает парадоксальная форма выражения мысли. В основе многих из его афоризмов лежит скептическое отношение писателя к целому ряду общепринятых этических и эстетических норм буржуазного общества. Задача парадоксов Уайльда, направленных против

ханжеской лицемерной морали, состояла в том, чтобы, называя вещи своими именами, тем самым обнаружить это лицемерие.

Эстетизм О. Уайльда ярко проявляет себя в сказках. По определению Т.Г. Леоновой, «литературная сказка — это жанр, соединяющий в себе черты индивидуального авторского творчества с использованием в большей или меньшей степени некоторых фольклорных канонов — образных, сюжетно-композиционных, стилистических» [2, с. 14]. Этот жанр был популярен в Англии второй половины XIX века. При жизни писателя было издано два сборника сказок «Счастливый принц» (“The Happy Prince”, 1888) и «Гранатовый домик» (“A House of Pomegranates”, 1891). Его сказки двухфокусные — они предназначены как детям, так и взрослым. С точки зрения жанра, сборник сказок «Счастливый принц» представляет собой цикл, то есть законченный ряд произведений с общим замыслом. С точки зрения цикла, больше всего здесь интересна сказка, замыкающая сборник и как бы подводящая итоги «Замечательная ракета». Мы попытаемся доказать, что расположение этой сказки в конце сборника значимо.

Сборник сказок «Счастливый принц и другие сказки» был опубликован еще при жизни писателя в 1888 году в Англии (точное издание неизвестно).

Этот сборник включал в себя, и до сих пор включает, пять сказок:

- «Счастливый принц» (“The Happy Prince”)
- «Соловей и роза» (“The Nightingale and the rose”)
- «Великан-эгоист» (“A Selfish Giant”)
- «Преданный друг» (“The Devoted Friend”)
- «Замечательная ракета» (“The remarkable rocket”)

Этот цикл объединяет одна общая тема, которая проходит через все сказки. В сборнике все сюжетные линии расположены с помощью приема негативной градации от альтруизма до эгоизма, что свидетельствует о пессимистическом взгляде автора на нравственное состояние общества.

Начинается сборник со сказки «Счастливый принц», где герой по своей сути альтруист, но также здесь уже можно увидеть зачатки эгоизма. Принц

и Ласточка пожертвовали красотой и жизнью ради человеческого счастья, но сам принц того не замечая относится эгоистично по отношению к ласточке. Далее идет сказка «Соловей и роза», где мы также видим героя-альтруиста, готового ради студента, а точнее во имя любви, на все. Ради этого он даже жертвует своей жизнью. И в этой сказке альтруизм граничит с наивностью, но тема эгоизма не прошла эту сказку стороной. Если вспомнить самого Студента и его избранницу, то они самое что ни на есть видимое выражение эгоизма. Великан-эгоист из одноименной сказки — эгоизм, которого также велик, как сам он. Здесь уже это не просто оценка читателя, а уже оценка персонажей этого произведения. Примечательно то, что «Великан-эгоист» находится в середине сборника, тем самым еще раз обобщает предыдущие сказки и дает понять о том, что дальнейшие сказки будут развиваться в том же ключе. Также эта сказка еще раз утверждает основную мысль сборника.

В следующей сказке «Преданный друг» уже показываются самые безобразные эгоистичные поступки черствого и наглого Мельника, которые привели к смерти его так называемого друга.

Итак, мы видим, что в начале сборника еще преобладает альтруистическое начало над эгоизмом, но после третьей сказки начинает развиваться и преобладать у героев эгоизм. Последняя, замыкающая сказка представляет собой апогей эгоизма, здесь он полный и беспредельный, граничащий с эгоцентризмом. Она подытоживает. Приемом градации автор привел нас от добродетели — к кричащему и вызывающему, беспредельному эгоизму, который по итогу своему ничего не достигает, кроме позорного завершения существования главного героя этой сказки — замечательной ракеты.

Эта сказка сама по себе, в отличие от других, имеет сложную структуру. Она составлена из двух разных историй: начальной является оптимистическая история о свадьбе Принца и Принцессы, в конце текста содержится история о Замечательной ракете, в середине текста эти две истории сопрягаются друг с другом. В названии сказки отражена только вторая история, из этого можно

заклучить, что основным образом является именно Замечательная ракета. Можно предположить, что первая история понадобилась Уайльду для того, чтобы в ней сосредоточить знакомые нам из других сказок образы, чем создать аллюзию подведения итогов цикла и также, чтобы подчеркнуть пессимистичность истории ракеты. Сам образ ракеты и образы остальной пиротехники второй истории, олицетворяют нравственное состояние общества и уайльдовское отношение к нему.

В самом начале «Замечательной ракеты» возникает образ принца. Первое, на что обращаем внимание, — то, что слово принц написано с большой буквы, словно это имя. Следовательно, можно провести параллель к самой первой сказке сборника, где главным героем является Счастливый Принц, где также «принц» пишется с заглавной буквы, но здесь это название статуи. В «Замечательной ракете» принца тоже можно называть счастливым: он не знает бед и вот-вот женится на русской красавице принцессе. В сказке «Счастливый Принц» статуя рассказывает свое прошлое ласточке: “When I was alive and had a human heart,” answered the statue, “I did not know what tears were /.../ My courtiers called me the Happy Prince, and happy indeed I was, if pleasure be happiness” [9]. В «Замечательной ракете» описывается тот же Большой Зал, где празднуется свадьба принца, где все танцуют; здесь также упоминается сад — все это ярко выраженная ретроспектива.

Затем возникает образ принцессы. Здесь важна не столько сама принцесса, а то, что связывают с её образом — розы, что возвращает нас к сказке «Соловей и роза». Роза — символ красоты, совершенства, радости, любви, блаженства. С ней также связывают образы мистического центра, сердца, рая, возлюбленной, Венеры, Богоматери. Правда, в ряде традиций этот цветок стал цветком траура. Эта символика используется в сказке «Соловей и роза», где образ розы играет роковую роль — она оказывается одновременно и спасителем и убийцей. В сказке «Замечательная ракета» лицо принцессы сравнивается с розой: “She was like a white rose before,” said a young Page to his neighbour, “but she is like a red rose now”; and the whole Court was delighted. For

the next three days everybody went about saying, "White rose, Red rose, Red rose, White rose" [9]. Те же цвета розовых кустов были и в сказке «Соловей и роза»: В этой сказке соловей, желая помочь любви Студента, сначала подлетел к кусту белой розы, которая подсказала, куда ему нужно лететь, чтобы найти куст красной розы. Чтобы роза смогла налиться чарующим красным цветом, соловей должен был пожертвовать своей жизнью. Отсвет этой сказки падает и на изображение счастливой любви принца и принцессы в «Замечательной ракете», так как Красота, по Уайльду, имеет губительную силу.

Более сложные отношения выстраиваются между сказкой «Замечательная ракета» и «Великан-Эгоист». Речь в сказке «Великан-Эгоист» (“A Selfish Giant”) идет о великане, который обладал себялюбием, поэтому уместно перевести название сказки именно так. Но можно перевести и как «великий (большой) эгоист». Тогда это определение полностью соответствует образу замечательной ракеты», так как в слове “remarkable” есть значение исключительного, превосходящего нормальные масштабы размера. В сказке “A Selfish Giant” герой нравственно перерождается, чего не скажешь о «Замечательной Ракете», которая сама себя свои себялюбием бессмысленно и уничтожила. То есть в “A Selfish Giant” еще есть намек на то, что общество способно изменится, в «Замечательной ракете» нравственное состояние общества изображено как безнадежное.

Уайльд представил этот образ именно в таком персонаже, как ракета, потому что он поистине был влюблен в искусственную красоту. В замечательной ракете есть и безграничное высокомерие, и надменность, и презрение к окружающим и ее самовлюбленность живо контрастируют с тем полнейшим отсутствием в ней какой-либо действительной ценности, которое Уайльд постоянно подчеркивает в своих описаниях аристократии. Настоящий комизм этой сказки возникает как раз из этого несоответствия между сущностью и видимостью явления, достигающего своего апогея в заключительном эпизоде, когда мечтавшая произвести «огромную сенсацию»

Ракета «прошипела и потухла». Если Великан смог побороть свой эгоизм, то «великий эгоист» в образе замечательной ракеты губит сам себя.

Повествование наполнено саркастическими замечаниями, парадоксами, остроумными сентенциями. Сказка написана в форме полилога, что сближает ее с драматическими произведениями Уайльда, его искрометными сатирическими комедиями, обличающими двойную мораль общества, его скрытые и явные пороки. Высокомерие, напыщенность, тщеславие, поверхностное обаяние и эгоизм юности — так можно обозначить предметы и мишени сатиры в «Замечательной ракете», по мнению С. Фрая [6, с. 59]. Ракета сгорела даром. В сущности, всякая пиротехника существует для того, чтобы доставить удовольствие и порадовать кого-либо. Все снаряды выполнили свой долг, а Замечательная Ракета ничего не достигла.

Злосчастный суд над Оскаром в 1895 г., его заключение и изгнание могут навести кого-то на мысль, что он сам был замечательной ракетой — стремительный взлёт, каскады блестящего остроумия, а затем громовый взрыв и злосчастное падение в земную грязь. Пребывая в зените славы и удачи, Уайльд слишком хорошо знал, сколь многие хотели бы увидеть его падение. И слишком хорошо знал также, насколько неглубоким, поверхностным считают его эти люди. Вероятно, он временами и сам думал, что жизнь его неглубока и поверхностна.

Как видим, сказка «Замечательная ракета», заканчивая сборник «Счастливый принц», подводит итоги всего сборника. Она выражает глубокий пессимизм автора в отношении общественной морали. Автобиографический элемент, присущий сказкам, несет в себе зерно исповедальности и даже пророчества. Сказки Уайльда похожи на притчи, и «Замечательная ракета» — тоже притча о современном мире.

Список литературы:

1. Кочетова Е. Шутовство и магия Уайльда // *Вопр. лит.* — 2002. — № 2. — С. 353—358.— [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/4139371> (дата обращения 03.04.2013).

2. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. Томск: Изд-во Томского унив., 1982 — 195 с.
3. Луков Вл.А., Соломатина Н.В. Феномен Уайльда: Научн. монография. — М.: Национальный институт бизнеса, 2005. [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — URL: http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/monographs/Lukov&Solomatina_Wilde/ (дата обращения 03.04.2013).
4. Луков Вл.А., Соломатина Н.В., Луков М.В. Уайльд как «литературный человек» (тезаурусный анализ самосоздания поэта-мифа) // Тезаурусный анализ мировой культуры: Сб. науч. трудов. — Вып. 16 / Под общ. ред. Вл.А. Лукова. — М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008. — С. 51—73.
5. Образцова А.Г. Комедии Оскара Уайльда // Сообщ. Ин-та истории искусств АН СССР. — М., 1957. — № 10/11. Театр. — С. 157—171.
6. Образцова А.Г. Оскар Уайльд об искусстве и художественной критике // Академические тетради. — М., [1996]. — Вып. 3. — С. 70—92.
7. Стивен Фрай представляет сказки Оскара Уайльда/ О. Уайльд; [комм. С. Фрая, пер. с англ. К.И. Чуковского, Т.А. Тарновской, С.Б. Ильина]. М.: РИПОЛ классик, 2011. — 338 с.
8. Уайльд О. Избранные произведения: Пер. с англ. — В 2 т. — Т. 1. — М.: Республика, 1993. — 559 с.
9. Wilde O. The Remarkable Rocket. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.storynory.com/2010/08/17/the-remarkable-rocket/> (дата обращения 03.04.2013).

ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РАССКАЗЕ В. ЛИЧУТИНА «БАБУШКИ И ДЯДЮШКИ»

Капанина Анна

студент Армавирского юридического техникума, г. Армавир

Сидорова Анастасия Анатольевна

*научный руководитель, преподаватель русского языка и литературы
Армавирского юридического техникума, г. Армавир*

Литературный и жизненный путь В.В. Личутина сложен и тернист. А многотемное и многонаправленное его творчество окружено пристальным вниманием литературной критики, которая порой не всегда верно дает характеристику его доперестроечных произведений. Такие рассказы и повести, как «Белая горница» (1972), «Иона и Александра» (1973), «Душа горит» (1976), «Бабушки и дядюшки» (1976) и многие другие рассматривались лишь с точки

зрения освещения автором бытового аспекта жизни Поморья, попытки своеобразного «этнографического» бытописательства. Однако, на наш взгляд, основной темой как ранних произведений писателя, так и более поздних, таких, как «Любостай» (1987), «Раскол» (1990—1996), «Миледи Ротман» (2002), «Беглец из рая» (2005) является тема России, ее исторического прошлого и места в современном мире. Данный аспект проблематики художественных произведений В. Личутина становится ясен через анализ публицистических статей и размышлений писателя, в которых он выстраивает концепцию Родины.

В связи с этим, *основной целью* данной исследовательской работы является раскрытие темы Родины на примере малой прозы В. Личутина, повести «Бабушки и дядюшки» через идейно-теоретические аспекты публицистического наследия писателя.

Новизна и актуальность данного исследования заключается в рассмотрении повести «Бабушки и дядюшки» В. Личутина с новых сторон, с точки зрения отображения в ней целостной концепции России.

«...русский дух, побиваемый сегодня супостатами, палачами и чернокнижниками, — пишет в «Слове о Личутине» А. Проханов, — иссеченный, исколотый, с криком и воплем покидает городки и села, театры и школы, дивизии и флоты и, стремясь уцелеть, выбирает чью-нибудь отдельную душу. Вселяется в праведника, вмещается в пророка, голосит криком свидетеля и очевидца. В писателя Личутина вселился русский дух такой светоносной силы, что из его книг золотыми пучками светит в черную ночь русского лихолетья. Путник, застигнутый тьмой, военный отряд, сбившийся с пути, богомолец, потерявший храм, гонец, заблудившийся в чаще, видят колею, идут на этот луч, обретают в омертвелом испуганном сердце любовь и веру» [3, с. 633]. А со своей стороны добавим и чувство Родины. Произведения В. Личутина настолько многогранны и глубоки, что ни у кого не остается сомнения, что писатель-богомolec родного Отечества, скиталец, ищущий выход для родины из хаоса и тьмы духовного растления, стремящийся

отразить в своем творчестве все многообразие нравственных исканий души русского человека.

Смысл человеческого существования писатель видит в традиционных для русской классической литературы рамках. Рассматривая внутренний мир героя-скитальца, В. Личутин особый акцент делает на такие категориальные понятия, как «соборное начало», «вера», «родовая память», «труд»... При этом, по В. Личутину, отречение народа от труда — начало падения «хрестыанской» России, сопровождающееся гибелью русской души. Труд является частью народной культурой, связующим звеном в единой цепи истории, культуры народа, и если человек забывает об этом, то он «теряет» себя, свой путь в жизни. Именно таким потерянным духовно предстает перед нами герой повести «Бабушки и дядюшки» (1976).

Геля Чудинов изображается писателем в один из переломных моментов своей жизни: он принимает решение уйти с завода и заняться живописью. За это сумасбродное, эмоциональное решение, за непохожесть на остальных друзья называют его «чудиком». Однако для самого В. Личутина в этой «чудаковатости» героя скрывается надежда на то, что душа его еще не погибла в жестоких объятьях города. Для писателя всегда самым ярким показателем «живости» души является приобщение человека к миру искусства, будь то увлечение живописью, поэзией, или народной песней. В этом прозаик видит стремление к воссоединению отступников от народа со своими корнями.

Чудинов же берет за кисть из-за душевного опустошения, в искусстве герой пытается найти себя. Символичной становится картина, висящая у Гели в квартире, на ней, словно изображена душа героя, обнаженная, беззащитная в своем одиночестве. «И осталась на стене картина: возле длинного гнедого коня стоит на коленях женщина с раскинутыми руками, похожая на крест, у нее розовые раскосые глаза; когда Геля просыпался порой среди ночи, он даже в густых осенних потемках знал, что в него вглядываются эти тревожные глаза. Ребята у него спрашивали: «Это что за прокурор?» — «Моя душа», — словно бы в шутку отвечал Геля» [1, с. 3].

Дойдя до крайней точки душевного опустошения, Геля решает вернуться домой, где он надеется найти хотя бы немного спокойствия. Лишь оказавшись в родных краях, герой чувствует, как далек от этих мест, как они ему чужды, однако, в душе есть еще надежда на возрождение: «...запах родины витал в воздухе, свой, какой-то особый: пахло иван-чаем, пылью и бензином, луговыми травами и еще бог знает чем» [1, с. 7]. По мысли самого прозаика дороже этого чувства Родины в душе человека ничего не может быть, ибо именно оно способно возродить в нем национальные корни. Действительно, лишь дома, на Гелю нахлынули воспоминания о деду Спири, бабушке Мани и бабушке Наталье, он начинает испытывать угрызения совести за то, что в свое время уделял этим близким людям мало внимания. Только родные края заставляют задуматься Гелю над проблемой быстротечности времени и памяти, о своих национальных корнях.

Однако и дома не все так ладно как хотелось бы. Практически не осталось родни у Гели, лишь мать да двое дядей встречают его. Да и то, живя в одном доме со своей сестрой, Лизаветой Чудиновой, Федор Понтонер не общается с ней, а при каждом удобном случае пытается отравить жизнь. В. Личутину страшно изображать эту куртину семейного разобщения, ведь это ведет к разрушению соборного начала всей Святой Руси. Тоскует от одиночества и мать Гели, постоянно вспоминает своих детей. Лизавета, как и сын ищет причины этого разобщения, но по необразованности находит их лишь в стремлении детей уехать в город. Лейтмотивом всего произведения становятся ее слова: «Ох, Кронюшка, сиротеем мы» [1, с. 20]. В этих словах отражается вся гамма переживаний самого автора о потере не только традиций и культуры русского народа, но и о разрыве родственных связей.

Трудно дается Геле жизнь с родней, нет взаимопонимания с матерью. Порой складывается впечатление, что люди разговаривают на разных языках. Не понятна Лизавете увлеченность сана живописью, вместо того, чтобы на земле трудиться, увлекся картинками! Но для Гели это единственная возможность обретения самого себя: «Геля знал до этого лишь один мир — мир

завода, который его покори́л, наполни́л новыми звуками и запахами, чувствами и голосами, неизвестными в детстве; и в этой новизне ощущений как-то забылось детское восприятие природы. А тут оно всколыхнулось вновь, но с каким-то более обостренным нервным чувством <...> он услышал в себе новую способность и стал тяготиться заводом, как бы раздвоился душой» [1, с. 71].

Женщине даже невдомек, как они с сыном похожи, а причина непонимания друг друга в том, что и она всю жизнь искала ответы на те же вопросы: «Мать не уловила, о чем сказал сын, но в его голосе расслышала, что-то знакомое своему состоянию, пережитому ранее, потому сразу напряглась душой, даже внутренне испугалась...» [1, с. 129]. После гибели мужа на войне, оставшись одна с детьми, Лизавета переживала то же состояние духовного одиночества и потерянности, которое привело к ожесточению героини.

Таким образом, в повести «Бабушки и дядюшки» В. Личутин обращается к проблеме разобщения русского народа, приводящей к разрушению соборного начала. Причина этой непростой социальной проблемы в разрыве цепи родовой памяти.

Беря за основу мировоззренческие взгляды писателя, отраженные в его публицистических статьях («Семьдесят лет битвы» (1990), «Ищите свой женьшень» (1985), «Раскол в стране и душах» (1996), «Фармазоны перестроечных дней» (1991) и другие) мы сочли уместным рассматривать раннюю повесть «Бабушки и дядюшки» с точки зрения отображения в ней темы родины. Значение данного произведения глобально для творчества писателя, так как является начальным этапом в отображении социально-политической атмосферы в России, которое наблюдаем в произведениях В. Личутина последних лет («Любостай» (1987), «Миледи Ротман» (2002), «Беглец из рая» (2005)).

Интересной особенностью художественной манеры В. Личутина является отображение целостной концепции России, в основе которой, напомним, автор видит русский народ, православие, история. Заостряя внимание на судьбах

поморских крестьян, вся жизнь которых проходит в непрерывном труде и заботах, их семьях, быте и нравах, писатель, наконец, вырисовывает облик не просто деревни. Пред нашими глазами предстает в миниатюре вся «живая» Россия, которая с точки зрения В. Личутина начинается с избы, дома, семейного очага. Микромир Вазицы обобщается писателем до символа всей нашей многострадальной Родины. Сужая социально-политический аспект жизни страны до масштабов поморской деревни, крестьянской семьи, души каждого труженика, В. Личутин тем самым выводит тему России в своем творчестве на новый символический уровень. Русь для прозаика не географическая точка, а «живой» организм, существующий по законам души и нравственной морали православия.

Буквально с первых произведений В. Личутин «рисует» Русь именно с позиций ее святости, духовности, поэтому и заострение внимания на внутреннем мире героев не случайно. Человек, с его жизненными мытарствами и переживаниями, видится писателю как микроскопическая составная часть целостного организма Руси, при этом исторически привитые православные заветы в душе русского человека дают основание рассматривать ее не иначе, как Святую, что традиционно для русской литературы. «Наша земля мне представляется как гигантский образ в драгоценных ризах, а деревни — это свечи. Сотни тысяч этих свечей освещают этот образ, образ земли» [3, с. 85].

Думается, в ранних произведениях писатель подходит к осмыслению общественно-политических противоречий в России с позиций одной из самых важных сторон своей концепции Родины — русской души, как неотъемлемой части русского национального характера. Уже в первой своей повести

Список литературы:

1. Личутин В. Домашний философ: Повести. — М., Современник, 1983. — 271 с.
2. Личутин В. Семьдесят лет битвы (Размышления о русском) — Л., 1990. — 93 с.

3. Проханов А. слово о Личутине/В кН.: Личутин В. Душа неизъяснимая: Размышления о русском народе/Владимир Личутин; [Послесловие А.А. Проханова]. — М.: Инфпрмпечат, 2000. — 637 с.

**ТВОРЧЕСТВО В.В. ЛИЧУТИНА 1970—1980-Х ГОДОВ
В КРИТИКЕ. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ПОДХОДА
К АНАЛИЗУ РАННЕЙ ПРОЗЫ ПИСАТЕЛЯ**

Кузьменко Диана Сергеевна

студент Армавирского юридического техникума, г. Армавир

Сидорова Анастасия Анатольевна

*научный руководитель, преподаватель русского языка и литературы
Армавирского юридического техникума, г. Армавир*

Уже с выходом в свет первой повести «Белая горница» (1972) творчество замечательного поморского прозаика В. Личутина оказалось в центре внимания не только читающей публики, но и критики. Его произведения привлекали своей чистотой и душевностью, откровенностью, чутким отношением к красоте родного языка, «поначалу казалось, что появился писатель-этнограф, повествующий о реалиях поморского быта» [3, с. 246]. Однако, именно подобное пристрастие к детальному отображению жизни северной деревни, («бытописательный» аспект прозы — Н. Павлов) на долгие годы определило довольно поверхностный взгляд на творчество В. Личутина. Советское литературоведение, скованное жесткими идеологическими рамками, начинает рассматривать молодого поморского писателя как представителя «деревенской прозы». Вслед за творчеством В. Белова, Ю. Трифонова, В. Шукшина, Ф. Абрамова и других истинно русских по своим убеждениям прозаиков, критика долгие годы будет приравнивать произведения В. Личутина к бытовым с явным уклоном в сторону психологизма. Причем подобная ограниченная трактовка — результат опоры на довольно формальный признак в структуре художественного текста — тематику. Зачастую в анализах и разборах личутинских повестей и романов 1970—1980-х гг. встречаем такие утверждения: «Его по-прежнему привлекает жизнь поморской деревни, будни

сельских тружеников. <...> основательно высвечивает обыденное, стремится к познанию сложности повседневных, широко распространенных явлений» (Галимов Ш.) [4, с. 114], или «Личутин — талантливый бытописатель. Свежая, цельная мысль незаметно, как бы сама собой вплетается у него в повествовательную ткань... А вот когда он пытается сконцентрировать идею в коротком разговоре героев или выразить ее публицистически открыто, то почти всегда терпит неудачу. Не находит естественного выражения и стремление писателя к философичности» (Павлов Н.) [8, с. 126], или «Как возродить вековые промыслы, как вернуть Поморской земле хозяина, способного остановить вымирание поморских деревень? Автор голосом, полным боли, задает вопросы, ответить на которые сможет только время» (Бондаренко В.) [3, с. 205].

Естественно, подобные черты присущи произведениям В. Личутина, но они являются приоритетными лишь в области формы, содержания, скрывая под собой сложнейший пласт общественно-социальной проблематики. Советские критики обращали внимание и на глубину психологической разработки характеров, и на освещение писателем страниц истории, и на нравственно-философский подтекст произведений. Но каждая из этих сторон личутинской прозы рассматривалась ими самостоятельно, обособленно, в то время как все эти аспекты, на наш взгляд, тесно взаимосвязаны друг с другом и составляют основу мировоззренческой концепции писателя, в центре которой стоит Россия, искренняя тревога автора за судьбу ее народа. Думается, что столь сложное выдвигание на первый план в прозе В. Личутина 1970—1980-х гг. нравственной стороны русской жизни, как будто намеренное игнорирование политической проблематики обусловило не только рассмотрение ее в жестких рамках «деревенской прозы», но и стало причиной возникающих заблуждений относительно идейно-тематической направленности многих произведений.

Даже в лучших критических разборах, основанных на классическом для русской литературы, религиозно-нравственном взгляде на мир,

исследователи не идут дальше теоретических умозаключений о бесспорном интересе писателя к социальной стороне бытия. В частности, Л. Баранова отмечала: «Природа художественного дара Личутина такова, что эстетическое в нем естественно превалирует над социологическим. Но эстетика народной жизни, анализ ее нравственных укладов дают возможность таких обобщений, которые не уступают своими отгадками и своей глубиной тому, что принято называть социологической правдой» [2, с. 121]. При этом исследователь считает, что Личутина нельзя упрекнуть в «излишней эстетизации» и «любования патриархальным колоритом русской деревни», т. к. писатель «пристрастен именно к нравственному достоинству народа». Баранова, довольно близко подходя к разгадке картины мира, отраженной В. Личутиным в ранних произведениях, в то же время не вполне ясно осознает, во-первых, причины столь широких обращений писателя к нравственно-психологической стороне жизни человека, а во-вторых, истинного значения пропорции соотношения друг к другу бытового и психологического аспектов. Думается, Россия, ее традиции, народ были уже с первых произведений (литературных и особенно публицистических) в центре внимания В. Личутина, однако как таковая проблема Родины, патриотизма в ранних произведениях решалась им через проникновение во внутренний мир русского человека. Более того, осмелимся заметить, что именно в духовном, национальном самоопределении прозаик и видит избавление России от социальных проблем и противоречий современности.

Об этой особенности прозы В. Личутина довольно ясно и аргументировано высказался в начале 1900-х годов исследователь А. Афанасьев. В статье «Опыт печали и счастья» он выводит интересную версию о причинах столь пристального внимания писателя к «душе» человека. А. Афанасьев говорит о том, что подобная творческая манера — литературная мистификация, цель которой заставить русский народ обратиться к самим истокам назревающих в советском обществе политических противоречий. «Его проза — это вполне самостоятельная, суверенная эпоха, которая словно сместилась в сторону

от остальных, известных нам эпох, и вполне самодостаточная, с четкими национальными признаками культура, но будто свернувшая в захорон с торной дороги политической жизни. Мистификация, столь привычная, как писалось выше, для российской словесности, усугубляется тем, что на любой странице писатель охотно и щедро рассыпает убедительные приметы быта и времени, о котором пишет. Это мудрый и ловкий обман» [1, с. 181—182].

Осмелимся заметить, что подобному переносу акцентов с социологического на нравственный в творчестве В. Личутина есть закономерное объяснение. Во-первых, произведения 1970—1980-х гг. — своеобразная проба пера. Писатель, начинавший активную творческую деятельность как публицист, словно исследует свой талант в силе проникновения во внутренний мир русского человека, в освещении основ бытия родного народа. Он будто с опаской, прощупывая каждый шаг, рисует пред нашим взором сложную жизнь северной деревни, колоритно описывает характеры простых тружеников и, на первый взгляд, абсолютно безразличен к общественно-политическим проблемам, захлестнувших жителей городов. Порой создается впечатление, что В. Личутин осознанно старается уйти от противоречий современности в сферу внутренних переживаний своих героев, отгородиться от насущных вопросов политики и экономики «бытописанием», обращением к страницам исторического прошлого России. Однако заметим, что подобная творческая манера — свидетельство глубочайшего в своей серьезности подхода В. Личутина к осознанию главной темы своего творчества — темы Родины.

Действительно, ни в ранних небольших рассказах и повестях, ни в более поздних романах «Фармазон» (1979), «Последний колдун» (1973—1979), «Скитальцы» (1985) автор не затрагивает напрямую тему России. Проблемы современности интересуют В. Личутина с точки зрения их влияния на русскую душу, которая, к слову, стоит на одном из первых мест в его художественно-исторической концепции России. Досконально исследовав самые потаенные уголки в сердце русского человека, В. Личутин приходит к мнению,

что основные проблемы современной России — проблемы нравственного толка. Они определяются автором в понятии «томление духа», которое приобретает в его произведениях социологический аспект. В кризисные для России 90-е годы В. Личутин создает поистине революционные по отношению ко всему своему предшествующему творчеству романы: «Любостай» (1987), «Миледи Ротман» (2002), «Беглец из рая» (2005) — и подходит в них к нравственному понятию «томление духа», с социально-политических сторон. Прозаик считает, что именно в слабости нравственности, веры, основ национального самосознания — всего того, что вызывает в людях духовное томление, а русского человека ведет к потере истинного смысла жизни, и заключен корень политической нестабильности России.

Во-вторых, для того, чтобы осмыслить точку зрения В. Личутина на наше Отечество и отражение этой позиции в произведениях необходимо художественную прозу автора рассматривать в тесной связи с его публицистическими статьями и выступлениями, в которых обозначился неповторимый, духовно-нравственный взгляд на путь историко-политического развития нашей страны. В своем публицистическом творчестве исследователь создает своеобразную концепцию России и русского национального характера, которая зиждется на опыте русской религиозно-философской мысли XIX—XX веков (П.Я. Чаадаев, А.С. Хомяков, М.М. Бахтин, архиепископ Серафим (Соболев) и других). При этом в основе личутинского «ощущения» Родины лежат такие вечные ценности, как дом, семья, вера, «родовая память», единство со своим народом, соборность... Довольно точно понял и прочувствовал прозу В. Личутина с этих позиций Ю. Дюжев. В ходе размышлений над публицистическим очерком «Цепь незримая» исследователь приходит к мысли, что художественные произведения писателя («Вдова Нюра», «Крылатая Серефима», «Любостай») — это «реквием по отчей земле», которая находится на пороге гибели. Ю. Дюжев верно подметил, что в историософии В. Личутина нравственные основы русской жизни — тот стержень, на котором держится Россия как мировая политическая держава, и трагедия современной

ситуации в попытке уничтожить эти традиционные законы русского бытия. В качестве доказательства исследователь приводит слова самого прозаика: «стремительно обрезался стержневой пласт народной культуры, который служил не только основанием национальной пирамиды духа, но пронизывал ее насквозь, приобретая с веками все большую крепость и настой» [5, с. 153].

Подобного взгляда на социально-философский подтекст творческого наследия В. Личутина придерживается и Ю. Павлов. Критик отмечает, что в центре личутинской концепции Родины лежит понятие «русскость», которое сводится автором к вере в народ, в силу его национального духа. Исследуя ранние произведения и публицистику В. Личутина в тесной взаимосвязи с общественно-политическими противоречиями современности, Ю. Павлов замечает, что в них писатель избрал третий путь в отношении к Родине. Не желая отречься от «своего национального «Я», не окунаясь в омут интернационализма и космополитизма, В. Личутин идет по своему особому пути, пути истинно русского человека-патриота, способного разделить все невзгоды и трудности своего народа и Отечества. «Настал момент, когда родовая память проснулась в нем, — пишет Ю. Павлов, — поразила его воле и силе характера своих предков, очеловечивших суровый край, освоивших земли Сибири и до Америки дошедших и осевших там, создавших высокую культуру, поразила богатству родного языка, поверил в свой народ, землю, чужая боль стала его болью...» [9, с. 86].

В-третьих, раннее творчество В. Личутина, на наш взгляд, следует рассматривать как один из этапов в исследовании социальных проблем России, которые автор видит в духовно-нравственном разладе человека с самим собой и с традиционными основами русской жизни, что ведет русский народ к отречению от своих национальных корней. Эта позиция взглядов на политические противоречия в России наиболее ярко и открыто отображена в романах 1900—2000-х гг., времени активной пропаганды нового пути для России со стороны государственной власти: «Полагали, — пишет В. Личутин, — что если мы отречемся от прошлого, то сразу и переменимся»,

но эти перемены несут в себе «лукавство», внедряют в «слабую душу» растерянность [7, с. 141].

Исходя из этих замечаний, мы видим необходимым рассматривать произведения В. Личутина 1970—1980-х гг. с позиции реализации в них темы Родины. При этом особое внимание следует обратить на концепцию Родины, отраженную в публицистическом наследии писателя. В статьях 1970—1980-х гг. он обращается к разнообразным сторонам политической жизни государства, рассматривает вопрос «Россия — Запад», пытается найти причину оскудения русского духа. Думается, подобный духовный отклик на проблемы современности — это черта характера самого В. Личутина, человека страдальца, искренне радеющего за благополучие Родины. «...русский дух, побиваемый сегодня супостатами, палачами и чернокнижниками, — пишет в «Слове о Личутине» А. Проханов, — иссеченный, исколотый, с криком и воплем покидает городки и села, театры и школы, дивизии и флоты и, стремясь уцелеть, выбирает чью-нибудь отдельную душу. Вселяется в праведника, вмещается в пророка, голосит криком свидетеля и очевидца. В писателя Личутина вселился русский дух такой светоносной силы, что из его книг золотыми пучками светит в черную ночь русского лихолетья. Путник, застигнутый тьмой, военный отряд, сбившийся с пути, богомолец, потерявший храм, гонец, заблудившийся в чаще, видят колею, идут на этот луч, обретают в омертвелом испуганном сердце любовь и веру» [10, с. 633]. А со своей стороны добавим и чувство Родины. Произведения В. Личутина настолько многогранны и глубоки, что ни у кого не остается сомнения, что писатель-богомolec родного Отечества, скиталец, ищущий выход для родины из хаоса и тьмы духовного растления.

В интервью газете «Труд» за 8 августа 2006 г. В. Личутин замечает, что «писатели всегда исполняли роль священников, духовников, а должности выше уже нет» [6, с. 5]. Проводя параллель между словами В. Личутина о месте и роли творца слова в мире и художественным наследием русской классической литературы XIX в., понимаешь, насколько высокую нравственную планку автор

ставит перед собой и своим творчеством. «Писателя без душевных мук и сердечных переживаний не бывает», — замечает прозаик [Там же]. При этом под «душевными муками и сердечными переживаниями» В. Личутина кроется не столько нравственный выбор, возникающий перед писателем на протяжении всей жизни, поиски ответов на вечные «вопросы» бытия, сколько внутренняя боль за судьбу русского народа, тревога за Россию... Подобная позиция является, на наш взгляд, жизненным кредо, которому он следует уже с первых произведений публицистической и художественной прозы.

Список литературы:

1. Афанасьев А. Опыт печали и счастья. О прозе В. Личутина//Подъем — 1993 — 2. — С. 179—185.
2. Баранова Л. Душа и слово (о Владимире Личутине)// Литературная учеба — 1981 — 5, с. 116—125.
3. Бондаренко В. Не оскудеет родовая память//Знамя — 1980 — 6. — С. 246—248.
4. Галимов Ш. Правда характеров (О новых повестях В. Личутина)//Север — 1978 — 2. — С. 114—120.
5. Дюжев Ю. Когда душа горит (Заметки о творчестве Владимира Личутина)//Север — 1984 — 10. — С. 107—112.
6. Личутин В. Писателя без терзаний не бывает//Труд — 2006 — 8 авг. — С. 5.
7. От горьких утрат к возрождению [Беседа В. Личутина и поэта Г. Калюжного]//Наш современник — 1989 — 12. — С. 139—146.
8. Павлов Н. Стихия творчества//Север — 1981 — 10.
9. Павлов Ю. «Счастья не ищут на стороне...» (Штрихи к портрету В. Личутина)//Кубань — 1990 — 5. — С. 85—89.
10. Проханов А. слово о Личутине/В кн.: Личутин В. Душа неизъяснимая: Размышления о русском народе/Владимир Личутин; [Послесловие А.А. Проханова]. — М.: Инфпрмпечат, 2000. — 637 с.

СЕКЦИЯ 6. ПЕДАГОГИКА

ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В УЧЕНИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Васькевич Мария Эдуардовна

студент Барановичского государственного университета, г. Барановичи

Саутина Алла Владимировна

научный руководитель, преподаватель Барановичского государственного университета, г. Барановичи

Система образования призвана обеспечить активное развитие детей и молодёжи, их творческих способностей, включение в общественно-значимую деятельность. Именно в школьные годы происходит всестороннее развитие личности, формирование основных черт, и во многом это зависит от той социальной среды, в которой находится ребенок. Как говорит теория и свидетельствует практика, важным условием оптимального развития личности школьников является наличие в школе и классе благоприятного психологического климата, что обуславливает актуальность рассмотрения данного вопроса.

Понятие «климат» психология позаимствовала из метеорологии и географии. Сейчас это научное понятие, которое уже устоялось в современной психологии, характеризует невидимую, уникальную, деликатную, психологическую сторону коммуникации, взаимосвязи и взаимовлияния между людьми.

В современной психологической науке под психологическим климатом понимается «качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе» [3, с. 329].

В.М. Шепель утверждает, что психологическим климат состоит из трех компонентов:

- социальный климат — определяется осознанием общих целей и задач группы;
- моральный климат — определяется принятыми и устоявшимися моральными ценностями группы;
- психологический климат — это неофициальные отношения, которые складываются между членами группы и значительно влияют на ее работоспособность [4].

Только оптимизация каждого элемента комплексного понятия психологического климата приводит к доверительной атмосфере в коллективе.

Положительный психологический климат не формируется сам собой. Это результат упорного, целенаправленного и длительного труда всего коллектива, результат хорошо спланированной и организованной деятельности, при этом важное место в формировании благоприятного климата отводится учителям и классным руководителям.

В коллективе школьников существует та атмосфера, которая формируется в первую очередь учителем. От особенностей его взаимодействия и взаимопонимания с детьми зависят результаты деятельности ученического коллектива, а они в свою очередь, если являются хорошими и устойчивыми, помогают создавать необходимый психологический климат.

Важным моментом, на который учитель должен обратить свое внимание прежде всего, является то, насколько каждый из учащихся знает свои обязанности, а также их отличие от обязанностей остальных членов коллектива. Такое четкое разделение функций и обязанностей учащихся класса обеспечивает детям ощущение своих границ, а также приводит к чувству стабильности и устойчивости в отношении своего места в данной группе.

Следующий критерий — осознание своих личных убеждений. При здоровом психологическом климате каждый из учеников знает свои ценности и взгляды. Вместе с тем, не менее важным критерием является

определение своей позиций по отношению к себе и другим членам группы. Важно, чтобы каждый из учеников обращал внимание в первую очередь на себя, мог проводить самоанализ действий и поступков.

Стоит помнить о том, что состояние психологического климата ученического коллектива зависит и от уровня группового развития. Следует отметить, что между состоянием психологического климата в развитом коллективе и результативностью общей деятельности всех членов группы существует положительная зависимость. Она приводит к появлению взаимопонимания и доверия, открытости и взаимовыручки. Высокий уровень группового развития содействует становлению в каждом человеке цельной личности, который будет являться активной единицей всего коллектива и, вместе с тем, субъектом собственной жизнедеятельности.

Прямое влияние на психологический климат имеет стиль управления и самоуправления в группе. Педагогам в своей деятельности по созданию здоровой социальной ситуации и психологического климата класса следует опираться на наиболее сознательных, активных, авторитетных членов ученического коллектива.

Успешное развитие классного коллектива обязано способности не только учителя, но и каждого ученика в классе, помогать выдерживать совместное направление движения группы. Оно определяется и задается самими учениками совместно с учителем. Можно говорить о положительном психологическом климате, если каждый ребенок в классе достаточно целенаправлен и эмоционально вынослив [2].

Стоит отметить, что важнейшими признаками благоприятного психологического климата по Макаренко являются чувство собственного достоинства, защищённость каждой личности, гордость за свой коллектив, эстетика коллектива, соблюдение внешних норм поведения.

Все вышеперечисленные характеристики здорового климата ученического коллектива способствуют нормальному функционированию класса, следовательно, и учебно-воспитательной деятельности, и всестороннему

развитию личности. Это позволяют ребенку испытывать в процессе учебной деятельности положительные эмоции: доброжелательность, инициативность, работоспособность, защищённость, мобильность, креативность, оптимизм. При отсутствии благоприятного климата в классе преобладающими эмоциями являются незащищенность, агрессивность, лень, пессимизм, зажатость, пассивность. Это не может не отразиться на эффективности учебно-воспитательной работы.

К условиям, определяющим эффективность влияния учителя на благоприятный психологический климат в коллективе школьников, относятся следующие: личностные особенности педагога (открытость, инициативность, расположенность к детям, чувство юмора, креативность, коммуникабельность, стиль общения); профессиональные качества педагога (знание теории и методической базы); устремление педагога на эмоциональный комфорт школьников [1].

Каждому педагогу необходимо знать и применять способы формирования психологического климата. В силу специфики работы педагога и возрастных особенностей учащихся, именно учитель должен обладать определёнными средствами и механизмами управления этим явлением. Из чего следует, что ответственность за формирование психологического климата лежит в первую очередь на нём.

Среди наиболее эффективных способов формирования учителем благоприятного психологического климата в ученическом коллективе следует выделить следующие:

- Создание ситуаций коллективного сопереживания значимых для группы событий;
- Привнесение общечеловеческих ценностей в жизнь коллектива;
- Использование коллективных игр;
- Формирование традиций группы и обязательное их соблюдение;
- Разработка системы морального и материального поощрения учеников;
- Умение увидеть и решать конфликтные ситуации среди обучающихся;

- Стремление учителя вкладывать силы и средства в благополучие группы;
- Знание и учет индивидуальных особенностей учащихся (соматические, интеллектуальные, психологические);
- Знание и уважение всего спектра чужих мнений;
- Умение разделять и передавать ответственность.

Психологический климат занимает важное место в гармоничном и всестороннем развитии ребёнка, требует специальной профессиональной подготовки педагога, для грамотной ориентации его на формирование и управление психологической средой в классе, а также для передачи учащимся необходимых знаний.

Психологический климат в классе зависит не только от классного руководителя, учителя, на него влияют организация учебно-воспитательной деятельности, качество учебников, обучаемость и способности учащихся, их здоровье и питание.

Таким образом, создание оптимального психологического климата является важным элементом повышения результативности учебно-воспитательной работы в классе. Благоприятный психологический климат способствует и лучшему усвоению учебного материала школьником, и полноценному развитию его личности. Следовательно, создание благоприятного психологического климата в классе является важным элементом педагогической работы в школе. Можно выделить три основных фактора, влияющие на состояние психологического климата: личные качества членов ученического коллектива, стиль руководства со стороны учителя и материальная среда учебного процесса. Для достижения положительной атмосферы среди учеников немаловажным являются профессиональные качества педагога, который имеет главную роль в данном процессе. Откуда следует, что практические и теоретические навыки педагога должны быть направлены на создание благоприятного климата в ученической среде, как необходимого условия разностороннего развития личности.

Список литература:

1. Загорский П. Особенности детского коллектива [Текст] / П. Загорский // Директор школы. — 2007. — № 3. — С. 21—25.
2. Сгурская Л.В. Межличностные взаимоотношения учащихся и их изучение [Текст] / Л.В. Сгурская // — Калининград: Книжный мир, 2002. — 189 с.
3. Райгородский Д.Я. Хрестоматия по психологии [Текст] / Д.Я. Райгородский // — М.: Наука, 2002. — 698 с.
4. Шепель В.М. Понятие психологического климата [Текст] / В.М. Шепель // Вопросы психологии. — 2002. — № 3. — С. 17—21.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ватагина Анна Александровна

студент 5 курса, кафедры Психологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», г. Нерюнгри

Мамедова Лариса Викторовна

научный руководитель, зав. кафедрой Психологии, канд. пед. наук, доцент Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», г. Нерюнгри

В настоящее время, проблема развития нравственных ценностей младших школьников находит свое отражение в государственных документах, таких как: «Концепция структуры и содержания общего среднего образования в 12 летней школе», «Федеральный государственный образовательный стандарт», «Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»».

Тема развития нравственных ценностей так же затронута в «Федеральной программе развития образования». Так как, одной из задач развития системы образования — «усиление воспитательной функции образования, направленной на формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе» [5].

Таким образом, одна из главных целей школы — это развитие не только личностных, но и нравственных ценностей младших школьников. В процессе достижения данной цели — младший школьник, должен приобрести нравственно и социально значимые качества: уважение к своей стране, своему народу, истории, готовность действовать самостоятельно и отвечать за свои поступки, осознание своих обязанностей перед обществом, другими людьми, самим собой.

Понятие, сущность и особенности нравственных ценностей рассматривают психологи и педагоги: Л.М. Крыжановская, Р.С. Немов, Н.Ф. Талызина, И.Ф. Харламов и др.

Вопросами нравственного воспитания занимались В.А. Сухомлинский, В.А. Сластенин, И.П. Подласый, А.А. Реан, И.Ф. Харламов и др.

В процессе воспитания личности особую роль играет формирование ее нравственности.

Поведенный нами анализ психолого-педагогической литературы позволил определить, что нравственное воспитание, по мнению В.А. Сухомлинского — создание условий для «стремления к нравственному самосовершенствованию», т. е. «ребенок должен с детства стремиться делать добро близким, всем людям, приносить им радость, понимать, когда нужно прийти на помощь, когда высказывать участие, а когда и промолчать, чтобы не бередить душевные раны человека» [4, с. 212].

Необходимо отметить, что процесс нравственного воспитания должен быть направлен на развитие, выработку и совершенствование нравственных качеств школьников. Для этого «необходимо включать учащихся в следующие виды деятельности: общественную, патриотическую, учебную, трудовую, в деятельность по сбережению материальных ценностей и охране природы, общение с другими людьми и др.» [6, с. 339].

Нравственность занимает особое место в системе человеческих ценностей. Нравственное сознание определяет поведение людей и их межличностные, групповые, социальные взаимоотношения. Формирование нравственных

представлений, принципов, норм, традиций — это единственный регулятор человеческих отношений. Проявление нравственности трудно переоценить, любая форма человеческой деятельности нуждается в нравственной оценки. Нравственные понятия человека, формируется на протяжении веков и отражаются в таких категориях, как моральные нормы и принципы, регулирующие отношения людей, добро, зло, долг, справедливость, совесть, счастье, любовь, смысл жизни.

В современной науке существует несколько определений нравственных ценностей. Рассмотрим некоторые из них.

Нравственные ценности «охватывают весь предметный мир, определяют его слагаемые с точки зрения того, приносят они пользу человеку, возвышая его гуманные начала, или же вред, препятствуя развитию в нем общественно-значимых качеств. Они являются одним из средств развития личности, методологической основой нравственного воспитания, считает Е.В. Бондаревская» [цит. по: 3, с. 33].

Нравственные ценности — «ориентиры в поведении классов, социальных групп, индивида, позволяющие оценивать социальные явления, действия и поступки людей, их представления о добре и зле с моральной стороны» [1, с. 170].

Нравственные (моральные) ценности — «особые свойства объектов и субъектов, характеризующие их единственность, единство, их место в мире с точки зрения добра и зла» [2, с. 29].

Нравственные ценности, входят в психологическую структуру личности в форме личных ценностей, являясь мотивацией ее поведения. Нравственный мир личности характеризует индивидуальная иерархия личностных нравственных ценностей, которые связаны между индивидуальным и общественным бытием. Человек, при знакомстве с нравственными ценностями, анализирует свою деятельность, самого себя, присваивает только те ценности, которые считает значимыми для окружающих и себя.

В младшем школьном возрасте дети, в оценках, даваемых себе и другим людям, в своем поведении, начинают руководствоваться определенными нравственными нормами. У них формируются способность к нравственной саморегуляции и устойчивые моральные представления.

В результате воспитания формируется система эмоций, которую составляют нравственные чувства. Среди множества нравственных чувств есть благородные чувства: доброта, сердечность, порядочность, отзывчивость и другие, так называемые неблагородные: злоба, зависть и пр. Нравственное воспитание ребенка предполагает предупреждение возникновения у него неблагородных чувств и формирование благородных.

В современной практике начальной школы существует большое количество разнообразных подходов к развитию нравственных ценностей младших школьников. Анализ методической литературы позволил выявить следующие формы, методы и приемы, которые наиболее активно используются в учебно-воспитательном процессе.

Рассмотрим приемы, с помощью которых осуществляется развитие нравственных ценностей учителями РФ и РС (Я):

- 1) прием художественного творчества (Н.И. Гаврина, МОУ СОШ № 4 (п. Линево));
- 2) инсценирование сказок (Е.Л. Юркова, МОУ СОШ № 2 (г. Вилючинск));
- 3) прием выразительного чтения произведения (А.М. Миловзорова, МОУ СОШ № 43 (г. Нижний Тагил));
- 4) прием театрализации (Е.А. Яковлева, МОУ СОШ № 24 (РС (Я), г. Якутск).

Методы развития нравственных ценностей младших школьников:

- 1) психологические сказки, анкетирование (А.В. Яковлева, МОУ СОШ № 13 (г. Новотроицк));
- 2) игровой (Г.И. Тарасова, Ясенская средняя школа № 7 (Пинежский район, Архангельская область).

Формы развития нравственных ценностей младших школьников:

1) урок (А.Д. Михайлова, МОУ СОШ № 3 (РС (Я), г. Удачный); Г.В. Казьмина, ГОУ СОШ № 851 (г. Москва); Л.Д. Протасова, МОУ СОШ № 1729 (г. Москва); В.Г. Винокурова, МОУ Ытык-Кюельская СОШ № 1 им. А.И. Софронова (РС (Я), Таттинский район); Е.В. Даровских МОУ СОШ № 1024 (г. Москва); Л.И. Найда, МОУ СОШ № 1 (г. Киров); Н.А. Леонова, МОУ СОШ № 75 (г. Волгоград));

2) внеклассные занятия (А.Е. Колосов, МОУ «Намская СОШ № 2» (РС (Я), с. Намцы); Л.Н. Крючкова, СОШ № 15 (РС (Я), г. Мирный); Н.Р. Петрунина, МБОУ ДОД «Детский эколого-биологический центр» (г. Нижнекамск); О.И. Аббасова, МОУ СОШ № 56 (г. Москва); Е.В. Волошина, МОУ СОШ № 2 (г. Липецк); Л.А. Гайнзе, МОУ СОШ № 18 (РС (Я) г. Нерюнгри));

3) классный час (Л.В. Бороздунова, МОУ «Эльдиканская СОШ им. А.А. Константиновой» (РС (Я), п. Эльдикан);

4) кружок (Н.М. Первушина, МОУ СОШ № 17 (г. Самара)).

Благодаря этим формам, методам и приемам работы учителя создают условия для развития нравственных ценностей младшего школьника, таких как: отзывчивость, эмпатия, равнодушие, совесть, ответственность и др.

Поэтому на основе анализа педагогической литературы и обобщения опыта учителей РФ и РС (Я) по теме исследования нами был составлен кружок «Дорога в прекрасное».

Данный кружок рассчитан на один учебный год для учащихся 1 класса для детей 6—7 лет (17 ч., по 1 ч. в неделю). Программа включает в себя 11 тем и проводится во время часов общения в рамках урока (35 минут).

Каждое занятие построено таким образом, что происходит частая смена видов деятельности, в ходе занятия проводится динамическая пауза.

Календарно-тематическое планирование с распиской представлено в таблице.

Таблица 1.

Тематическое планирование кружка «Дорога в прекрасное»

№ п/п	Тема	Цель	Кол-во часов	Дата
1	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	Знакомство с основными нравственными понятиями: добро, зло, хорошо, плохо, можно, нельзя, надо.	1	12.11.12.
2	«Человек — сам себе друг или враг?»	Знакомство с понятиями: положительные человеческие качества, человеческие пороки, добро и зло, роль человека в предотвращении безнравственного поведения людей.	3	26.11.12.
				3.12.12.
				10.12.12.
3	«Что такое счастье?»	Формирование условий для размышления о счастье, эстетического восприятия и этического понимания определения счастья.	1	17.12.12.
4	«Моя любимая семья»	Формирование представления о семье, как о самом главном, что есть в жизни человека, о ее составе.	1	24.12.12.
5	«Что такое культурный человек?»	Знакомство с основными правилами этикета: умение вежливо и доброжелательно относиться к другим людям, вести себя организованно, подтянуто в общественных местах, за столом и т. д.	1	14.01.13.
6	«Дружба крепкая...»	Формирование представлений об истинном товариществе и верной дружбе, с необходимыми для этого качествами: чуткости, отзывчивости, справедливости и взаимопомощи.	2	21.01.13.
				28.01.13.
7	«Если добрый ты...»	Формирование умения разделять понятия «добро», «зло»; формирование убеждения в необходимости добра и недоступности зла.	2	04.02.13.
				18.02.13.
8	«Прекрасное в природе»	Воспитание положительного чувства к природе. Приобщение к коллективному труду: работа на пришкольном участке.	1	25.02.13.
9	«Мы такие разные — мальчишки и девчонки»	Воспитание дружбы между мальчиками и девочками; формирование уважения друг к другу.	2	04.03.13.
				18.03.13.
10	«Ты не один на свете»	Формирование понятия одиночества, взаимоотношения с людьми. Развить чувство сопереживания, эмпатии, уважения, заботы.	1	08.04.13.
11	«О братьях наших меньших»	Воспитание чувства симпатии, эмпатии, ответственности к миру животных.	2	15.04.13.
				22.04.13.
ВСЕГО			17	

На каждом занятии используются словесные методы (обсуждение, дискуссии, чтение литературных произведений, обсуждение мультфильмов и презентаций и др.), наглядные методы (просмотр и рассматривание ситуаций и др.), практические методы, включающие такие задания, при выполнении которых младшие школьники помогали бы друг другу, содействовали, умели оказать помощь, не остаться равнодушными, где учащимися рассматривались бы яркие примеры положительного и отрицательного поведения.

Итак, данная программа кружка «Дорога в прекрасное», по нашему мнению, способствует развитию нравственных ценностей младших школьников, эмоциональности, нравственных чувств и качеств, ответственности, отзывчивости, сопереживания, самоактуализированности, критичности суждений, коммуникабельности, и многим другим важным качествам личности.

Список литературы:

1. Колмакова М.Н., Суров В.С. Краткий педагогический словарь пропагандиста — М.: Политиздат, 1988. — 367 с.
2. Матвеев П.Е. Моральные ценности — Владимир: Владим. гос. ун-т. Монография, 2004. — 190 с.
3. Набиулина Н.Г. Аксиологизация цикла психолого-педагогических дисциплин в средне специальных учебных заведениях. — Уфа: Дом печати, 2003. — 72 с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. — М.: Молодая гвардия, 1982. — 270 с.
5. Федеральная программа развития образования // Российская газета. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: http://www.rg.ru/oficial/doc/federal_zak/51_fz_pril.htm.
6. Харламов И.Ф. Педагогика. — М.: Юристъ, 1997. — 512 с.

ИЗМЕНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОСОЗНАННОСТИ НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ»

Кузьмина Оксана Сергеевна

Соловьева Валентина Александровна

*студенты 4и5 курса, кафедра материаловедения, технологии и управления
качеством, Саратовский государственный университет
имени Н.Г.Чернышевского, г. Саратов*

Винокурова Светлана Анатольевна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры материаловедения,
технологии и управления качеством, Саратовский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов*

Обучение в Вузе — это длительный период развития личности студента, это время становления ценностей, развитие его личных качеств, а также определенный этап формирования компетентного специалиста. На него оказывают большое действие внешние и внутренние факторы, от которых впоследствии будет зависеть результат обучения. Выбор профессии и ее осознанность играют огромную роль в процессе обучения студентов.

Выбор профессии предполагает анализ различных альтернатив, которые будущие студенты вынуждены анализировать самостоятельно, а также с помощью родителей, друзей, преподавателей. Это одно из самых главных решений в жизни человека, а, возможно, и залог его успешной карьеры в будущем. От него может зависеть весь жизненный путь личности и то, насколько успешным и благополучным будет ощущать себя человек.

Профессиональная осознанность — несколько сложное понятие, ее четкого определения на сегодняшний момент не дано. Но существует множество определений осознанности. Более полное и четкое дается в педагогической энциклопедии: осознанность — осмысленность, насыщенность конкретным содержанием, четким представлением и пониманием изучаемых предметов, явлений и их закономерностей, умение не только

называть и описывать, но и объяснять изучаемые факты, указывать их связи и отношения, обосновывать усваиваемые положения, делать выводы из них [1].

В целом можно сказать, что профессиональная осознанность — ясное понимание сути своей будущей профессии, ее роли в современном мире, а также владение навыками, приобретенными в процессе обучения, четкое их представление, понимание и оперирование ими в различных ситуациях. А рост осознанности — это постепенное более четкое и ясное понимание своей истинной сути, всех явлений и процессов, происходящих в собственном существе. Именно высокая осознанность позволяет нам находиться «здесь и сейчас», максимально эффективно использовать собственные возможности, ясно и лаконично мыслить и принимать правильные решения, контролировать свои эмоции, четко и взвешенно действовать.

Для проведения исследования был выбран метод анкетного опроса. Субъектами были выбраны студенты, обучающиеся по специальности «Управление качеством» Саратовского государственного университета. Нами была составлена анкета, направленная на выявление отношения студентов к своей специальности, а также для исследования уровня компетентности в вопросах качества будущих специалистов. В анкетировании приняло участие 95 % студентов 1—5 курсов. Рассмотрим основные результаты.

Для определения профессиональной компетентности нами был задан вопрос об определении термина «качество», являющегося одним из важнейших профессиональных понятий для опрашиваемых. В вариантах ответа мы указали определение из стандарта (соответствие требованиям), определения качества как экономической, как философской категорий, определение Харрингтона (как показатель благополучия), определение как соответствия пригодности и вариант об отсутствии знаний по данному вопросу. Результаты по курсам представлены в таблице 1.

Определение термина «качество»

Курс	Определение из стандарта	Определение качества как экономической категории	Определение качества как философской категории	Качество как показатель благополучия	Определение как соответствие пригодности	Другой ответ
1	11,6 %	9,4 %	14 %	44 %	13 %	8 %
2	46,2 %	17 %	5,5 %	11,3 %	14 %	6 %
3	55,2 %	9 %	5 %	21,3 %	7,4 %	2,1 %
4	58,4 %	16,3 %	3 %	10,6 %	9,7 %	2 %
5	69,9 %	8,5 %	5,7 %	7,1 %	8,8 %	0 %

Вывод: С увеличением курса наблюдается рост профессионального понимания термина «качество». Интересно отметить, что все студенты 4 курса отметили определение из ГОСТа, дополняя его другими вариантами, что показывает разноплановый подход к данному понятию с увеличением профессиональной грамотности.

Далее обратим внимание на ответы по вопросу о сферах, в которых можно употребить понятие «качество». Отвечая на этот вопрос, все студенты кроме 7 (1 и 2 курс) считают, что понятие качество применимо к производственной сфере, кроме 8 — в сфере услуг, кроме 25 — в бизнесе. И только для 11 студентов понятие качество применимо во всех предложенных сферах. Таким образом, большинство студентов с 1 по 5 курс считают самой распространенной сферой применения понятия «качество» — производство, на второе место ставят сферу услуг, на третье — бизнес и на четвертое место ставят все предложенные сферы (рис. 1).



Рисунок 1. Сферы употребления понятия «качество»

Вопрос «Изменилось ли Ваше понимание термина «качество» за годы обучения?» показал следующие результаты: студенты 1 курса обучаются только 0,5 семестра, за это время только у 9,1 % отношение к качеству осталось прежним, 31,8 % не задумывались над этим, у 36,4 % — частично изменилось, у 22,7 % — сильно изменилось. На 2 курсе у 4,2 % студентов не изменилось понимание данного термина, у 33,3 % сильно изменилось, у 58,3 % частично изменилось, 4,2 % не задумывались над этим вопросом. Можно отметить лучшее осмысление данного термина студентами. Среди 20 % студентов 3 курса понимание не изменилось, 50 % не задумывались над этим, у 20 % — частично изменилось, а у 10 % — сильно изменилось. У 80 % студентов 4 курса частично изменилось понимание термина «качество», 10 % об этом не задумывались, еще 10 % сильно поменяли свои представления о качестве. На 4 курсе не осталось студентов, у которых не изменилось отношение к качеству. Отметим, что некоторые студенты выбрали вариант ответа: «не задумывался над данным вопросом». В целом же наблюдается положительная тенденция к изменению восприятия понятия «качество» — около 72 % студентов.

При ответе на вопрос о том, связывают ли студенты свою дальнейшую жизнь с получаемой специальностью, 75 % всех опрошенных собираются работать по данной специальности, 20 % не связывают свою дальнейшую жизнь с получаемой специальностью и 5 % студентов пока еще не определились с выбором.

В рамках опроса респондентам было предложено выбрать верное на их взгляд утверждение о качестве. Утверждения были сформулированы таким образом, чтобы определить личное отношение студента к будущей профессии:

А. Качество — это дело всех и каждого.

В. Качеством должны заниматься люди, получившие соответствующее образование.

С. Качеством должны заниматься те, кому это интересно.

Д. Качеством никто не должен заниматься.

При ответе на данный вопрос ожидалось, что студенты должны понимать, что качество — это дело всех и каждого. Но результаты показали, что данную точку зрения разделяют только: 27 % студентов 1 курса, 54 % студентов 2 курса, 30 % — 3 курса, 60 и 71 процент — 4 и 5 курсов соответственно. Нашлись и те, кто считает, что качеством никто не должен заниматься — 3 человека с первого и второго курса. В принципе студенты исследуемой специальности должны понимать, что внедрение на российских предприятиях системы менеджмента качества (СМК) — это их основная задача. Здесь также можно проследить более высокую оценку студентами роли их будущей профессии с увеличением номера курса. Общие результаты по данному вопросу представлены на рисунке 2.

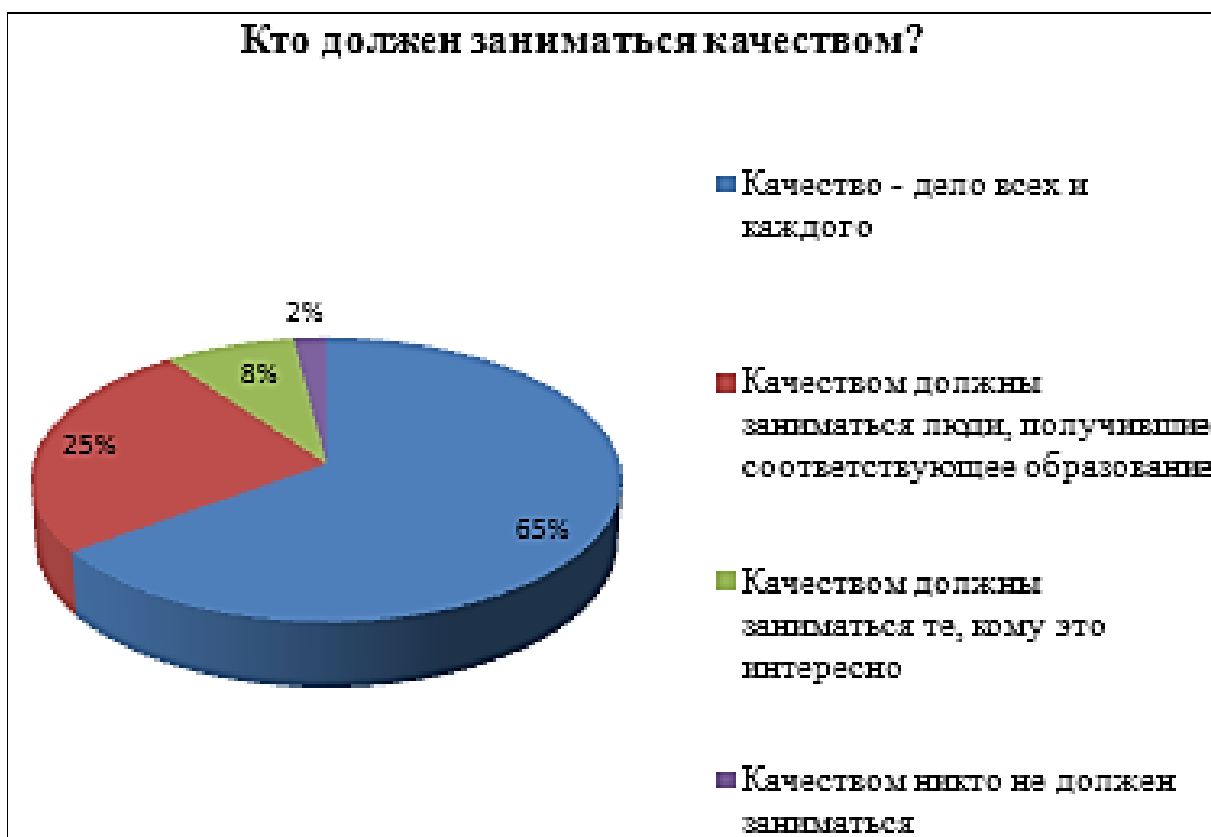


Рисунок 2. Справедливость утверждений о качестве по мнению студентов

В заключении хотелось бы отметить, что больше половины студентов осознают назначение своей будущей специальности, собираются работать по выбранной специальности и внедрять СМК на российских предприятиях. В целом наблюдается положительная тенденция к изменению понимания профессиональных терминов — около 72 % студентов. Также несколько раз была отмечена тенденция повышения профессиональной осознанности у студентов старших курсов по сравнению с младшими. Отметим, что результаты данного исследования позволяют также сделать вывод о правильном выборе кафедрой методики обучения студентов указанной специальности, набора и последовательности изучения профессиональных дисциплин, надлежащей организацией практик и исследовательской работы.

Список литературы:

1. Особенности профессионального выбора студентов // Электронная библиотека «Библиофонд». [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=471884> (дата обращения: 30.04.13).

СЕКЦИЯ 7.

ПСИХОЛОГИЯ

ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРА НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Алиева Лидия Исаевна

*студент Московского государственного областного гуманитарного
института, г. Орехово-Зуево*

Зеленкова Татьяна Владимировна

*научный руководитель, доцент Московского государственного
областного гуманитарного института, г. Орехово-Зуево*

Каждый человек несет в себе те или иные черты, которые являются предпосылками для успешного овладения какой-либо профессией. Типичные женские (феминные) и типичные мужские (маскулинные) черты являются такими предпосылками. Существуют профессии, которые требуют наличия только маскулинных или только феминных черт у работников. Но существуют также и такие профессии, которые требуют наличия у работников и феминных, и маскулинных черт. Однако это вовсе не означает, что в профессиональных областях существует половая дифференциация. Ведь наряду с биологическим полом существует еще и социальный.

Сандра Бем предложила использовать термин «гендер», или социальный пол, который содержит требования общества к человеку того или иного биологического пола. Столетие назад в обществе было принято деление на два социальных пола — феминный и маскулинный, и они соответствовали биологической принадлежности к полу. В современном мире преобладающее большинство людей несет в себе черты и того, и другого гендера, а чистые феминные и маскулинные типы встречаются реже. С. Бем отнесла равновеликое сочетание мужских и женских черт к третьему социальному полу

и назвала его андрогинным [1]. Андрогинный человек обладает способностью менять свое поведение, ориентируясь на ситуацию.

Студенты психолого-педагогических специальностей обладают различной степенью принадлежности к тому или иному социальному полу и, по нашей гипотезе, имеют неодинаковые возможности для успешного овладения профессией. Целью нашего исследования было выяснить эмпирически, оказывают ли влияние гендерные характеристики на предпосылки успешного овладения профессией, т. е. на профессионально важные качества педагога-психолога.

К профессионально важным качествам педагога-психолога мы отнесли: коммуникативные склонности, чувство эмпатии, гибкость поведения, сензитивность, спонтанность, контактность, познавательные потребности и креативность. Если в деятельности психолога эти качества проявляются интегративно, как синергетически взаимодействующие и взаимно усиливающие друг друга, то это приводит к расширению его профессиональных возможностей в системе образования [3].

Одним из важных компонентов этой группы являются коммуникативные склонности, отвечающие за интерес человека к общению, к установлению контактов с другими людьми, а также за их умение устанавливать и поддерживать общение.

Эмпатия (чувство сопереживания) позволяет педагогу-психологу внерационально познавать мир других людей [6], а гибкость поведения — способность быстро и адекватно реагировать на изменяющуюся ситуацию.

Сензитивность, спонтанность и контактность определяют степень чувствительности и непосредственности выражения чувств в субъект-субъектном взаимодействии.

Познавательные потребности и креативность — качества, отвечающие за профессиональное развитие. Прежде всего, это степень выраженности стремления к приобретению знаний и творческая направленность личности.

В исследовании приняли участие студенты 1, 2 и 4 курсов факультета психологии, обучающиеся по специальности «педагог-психолог», средний возраст которых составлял 18—19 лет, а общая численность выборки — 54 человека (рис. 1).

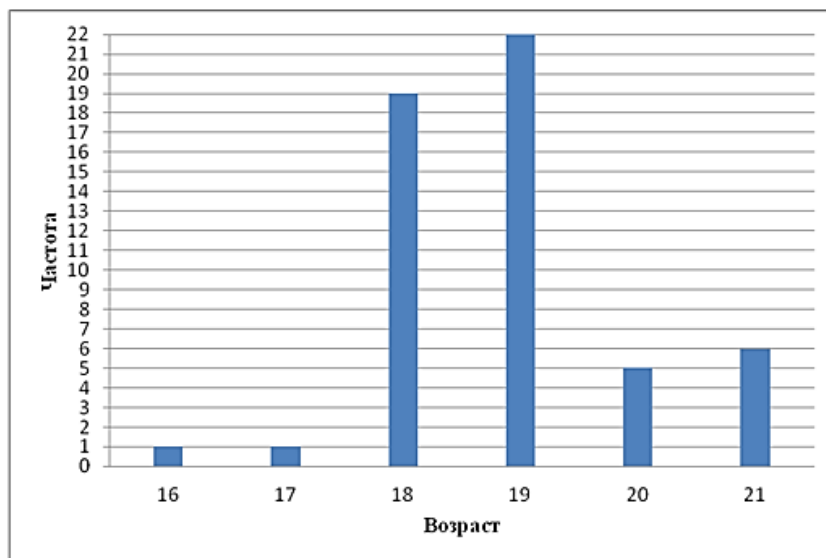


Рисунок 1. Возрастные характеристики выборки

В исследовании были применены следующие диагностические методики: «Полоролевой опросник» С. Бем [4], методика «Эмпатические тенденции» А. Мехрабиана [6], опросник «Коммуникативные и организаторские склонности» В. Синявского и Б.А. Федоришина [2], «Самоактуализационный тест» (Ю.Е. Алешина и др.) [7]. Статистическая обработка данных проводилась с помощью корреляционного анализа Пирсона.

Результаты исследования показали следующее (таблица 1):

Таблица 1.

Взаимосвязь гендера с эмпатией и коммуникативными склонностями

n = 54	Эмпатия	Коммуникативные склонности
Феминность	0,27*	-0,06
Маскулинность	-0,42**	0,44**
Андрогинность	0,35*	-0,24

* — значимость на уровне $p \leq 0,05$;

** — значимость на уровне $p \leq 0,01$.

Как видно из таблицы 1, рост феминности соответствует возрастанию эмпатии — способности к сопереживанию состояния другого человека. И наоборот, маскулинность препятствует развитию эмпатии. Попробуем объяснить причину такой корреляции. Человек с преобладанием мужских черт (им может быть как мужчина, так и женщина по биологическому полу) ставит перед собой цели и старается их достигнуть. Но для достижения этих целей ему приходится конкурировать с другими людьми. Для него приоритетными являются свои интересы, а интересы других он игнорирует. То есть, он не пытается понять других, нет у него такой потребности, и способность к эмпатии остается неразвитой. Поэтому возрастание мужских гендерных черт коррелирует со снижением способности к эмпатии.

В таблице 1 также показано, что чем больше у студентов маскулинности, тем более выраженной становится потребность в общении, больше коммуникативного опыта и эффективности. Представителю маскулинного типа, например, руководителю организации, для достижения своих целей необходимо хорошо ориентироваться в обществе, он должен уметь организовать своих работников, а для этого надо эффективно строить коммуникации между собой и подчиненными. Для педагога-психолога маскулинная коммуникативность необходима в групповой работе, где важна способность управления групповой динамикой.

Чем более андрогинным является человек, чем более в нем сильно развиты равноценно и феминных, и маскулинных черт, тем сильнее у него выражена способность к эмпатии. Такая корреляция возникла, возможно, потому, что в выборке студентов с преобладанием женских черт оказалось больше, чем студентов, у которых доминировали мужские черты. Т. е. с усилением феминности, независимо от того, принадлежит ли человек к чисто феминному или андрогинному типу, эмпатический компонент личности у него возрастает.

Исследование корреляционных связей гендера и выделенных нами характеристик субъект-субъектного взаимодействия (гибкости поведения,

сензитивности, спонтанности и контактности) показало, что почти весь набор этих характеристик, за исключением контактности, определяется маскулинностью (таблица 2).

Таблица 2.

Взаимосвязь гендера с характеристиками субъект-субъектного взаимодействия

n = 44	Гибкость поведения	Сензитивность	Спонтанность	Контактность
Феминность	-0,21	-0,12	-0,02	-0,17
Маскулинность	0,33*	0,33*	0,36*	0,14
Андрогинность	-0,35*	-0,19	-0,26	-0,2

* — значимость на уровне $p \leq 0,05$;

** — значимость на уровне $p \leq 0,01$.

Андрогинность же влияет только на гибкость поведения. Как видно из таблицы 2, связь этих характеристик отрицательная: увеличение андрогинности ведет к уменьшению гибкости поведения.

Мы также проследили корреляционные связи гендера и личностных качеств, являющихся условием профессионального развития — познавательных потребностей и креативности (таблица 3).

Таблица 3.

Взаимосвязь гендера с ведущими качествами профессионального развития

n = 44	Познавательные потребности	Креативность
Феминность	-0,21	-0,1
Маскулинность	0,24	0,31*
Андрогинность	-0,29	-0,34*

* — значимость на уровне $p \leq 0,05$;

Было показано, что степень выраженности познавательных потребностей не зависит от гендера. Креативность же положительно связана с маскулинностью и отрицательно — с андрогинностью.

Подведем некоторые итоги нашему исследованию. Гендерные различия действительно являются источником различий в формировании профессионально важных качеств у студентов, обучающихся по специальности «педагог-психолог». Прежде всего, коммуникативные склонности выше у студентов маскулинного типа, который, в свою очередь, препятствует развитию у них эмпатических чувств.

Для формирования эмпатии наиболее благоприятным является феминный и андрогинный типы будущего педагога-психолога. Сензитивность, спонтанность и гибкость поведения более выражены у студентов маскулинного типа, однако увеличение андрогинности ведет к уменьшению гибкости поведения.

Было выявлено, что уровень познавательных потребностей, влияющих на дальнейшее профессиональное развитие личности педагога-психолога, не связан с гендерной принадлежностью студентов. Гендерные различия отмечаются только по отношению к креативности личности: маскулинный тип способствует, а андрогинный — препятствует ее развитию.

Список литературы:

1. Аткинсон Л.Р. и др. Введение в психологию / Под общей редакцией В.П. Зинченко. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. — 816 с.
2. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению. — СПб.: Питер, 2006. — 176 с.
3. Зеленкова Т.В. О сетевой парадигме в психологии // Методология и история психологии. — 2007. — Т. 2. — Вып. 3. — С. 18—28.
4. Практикум по гендерной психологии / Под ред. И.С. Клециной. — СПб.: Питер, 2003. — 479 с.
5. Психология. Полный энциклопедический справочник / Сост. и общ. ред. Б. Мещерякова, В. Зинченко. — СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. — 896 с.
6. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. — 490 с.
7. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика семьи / Ред.-сост. Д.Я. Райгородский. — Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2009. — 695 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

Мотовилова Юлия Евгеньевна

*студент кафедры ПсихМНО ТИ (Ф) ФГАОУ ВПО
«СВФУ имени М.К. Аммосова», г. Нерюнгри*

Новаковская Виктория Сергеевна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры ПсихМНО,
ТИ (Ф) ФГАОУ ВПО «СВФУ имени М.К. Аммосова», г. Нерюнгри*

Для изменений, происходящих с человеком в течение первых трех лет развития, характерны поразительная скорость и глубина по сравнению с изменениями в любой другой трехлетний период его жизни.

В статье 18 «дошкольное образование» федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. указывается, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте» [4].

Е.В. Ларечина указывает, что в целях создания оптимальных условий для интеллектуального и эмоционально-личностного развития ребенка раннего возраста психолого-педагогическая работа должна строиться по принципу взаимодействия ребенка с родителями при участии специалиста [2, с. 18].

Проблемой разработки форм, методов и приемов психолого-педагогической работы, способствующих психическому развитию детей раннего возраста занимались Н.Н. Авдеева, П.Я. Гальперин, А.О. Дробинская, И.В. Дубровина, Е.В. Ларечина, С.Ю. Мещерякова, Е.О. Смирнова и др.

Однако, на наш взгляд, на данный момент, практически не существуют комплексные программы сопровождения психического развития детей в возрасте от одного года до трех лет в семье, адресованные педагогам и психологам, и, включающие в себя систематизированный комплекс методов и приемов развития ребенка в контексте работы с его семьей, а также набор диагностических методик для контроля проводимой работы. Таким образом,

становится очевидной актуальность исследования специфики психолого-педагогического сопровождения развития ребенка раннего возраста в семье.

В результате проведенных исследований установлено, что основными особенностями развития познавательных процессов у детей в раннем возрасте являются следующие: развитие восприятия приводит к формированию у ребенка системы сенсорных эталонов, необходимой для образной категоризации, мышление является наглядно-действенным, развитие речи приводит к количественному увеличению понимаемых и произносимых слов, память и внимание произвольны и неустойчивы.

Также следует отметить, что общение с членами семьи можно назвать своеобразной движущей силой психического развития ребенка в период раннего детства, так как эмоциональный контакт с близкими взрослыми, стремление подражать им, способствует появлению готовности к присвоению материальной и духовной культуры, в свою очередь, в результате накопления знаний об окружающем мире у детей развивается самосознание, формируется первичная самооценка. Другими словами можно сказать, что такое общение стимулирует развитие как познавательных процессов, так и эмоционально-личностной сферы психики ребенка.

Нами была набрана экспериментальная группа, состоящая из десяти детей в возрасте от одного года до двух лет, и в ней выделены две подгруппы по пять детей в каждой. Такое разделение обусловлено спецификой психолого-педагогической работы сданной возрастной категорией детей. На занятиях каждого ребенка сопровождал один из его родителей (чаще мама). Исследование проводилось на базе центра раннего развития ребенка при кафедре ПсихМНО ТИ (Ф) ФГАОУ ВПО «СВФУ» в г. Нерюнгри.

Мы считаем, что комплексная диагностика психического развития детей в раннем возрасте будет являться основополагающим условием эффективности психолого-педагогического сопровождения развития детей на данном этапе онтогенеза. На наш взгляд, целью психолого-педагогической диагностики психического развития детей раннего возраста является определение

соответствия возрастной норме уровня развития тех или иных психических процессов, уровня развития предметной деятельности и развития общения со взрослым и изучение особенностей эмоционально-личностной сферы ребенка.

На основе анализа психолого-диагностической литературы и в соответствии с поставленной целью мы отобрали следующие методы и методики для программы психологической диагностики:

1. методика определения коэффициента психического развития детей от одного года до трех лет (С.Н. Костромина);

2. методика диагностики развития предметной деятельности и развития общения со взрослым детей второго года жизни (Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова);

3. методика изучения развития образа «Я» у младенцев и детей раннего возраста (А.А. Реан).

Интерпретация результатов исследования по методике определения коэффициента психического развития детей показала, что среди диагностируемых детей 60 % имеют высокий уровень психического развития, остальные 40 % — нормальный уровень психического развития. Особенно важным, на наш взгляд, является то, что у 90 % испытуемых, было выявлено слабое развитие активной речи. Исследование по методике диагностики развития предметной деятельности и развития общения со взрослым показало, что у 60 % детей высокий уровень развития предметной деятельности, у остальных 40 % — средний уровень. Ситуативно-деловое общение со взрослым у 40 % детей отмечено на высоком уровне развития, у 60 % — на среднем. Результаты исследования свидетельствуют о том, что актуальными направлениями психолого-педагогической работы с детьми раннего возраста для нас будут являться следующие: развитие предметной деятельности через научение детей различным манипулятивным и культурно фиксированным действиям с предметами, развитие коммуникативных навыков, активизация вербальных и невербальных средств общения. Диагностика самосознания

по методике изучения развития образа «Я» у младенцев и детей раннего возраста показала, что у всех детей образ себя находится в процессе формирования и уровень сформированности соответствует возрастной норме. Однако поведение детей в диагностических ситуациях свидетельствует о необходимости развития коммуникативных навыков и активной речи детей.

Результаты первичной диагностики позволяют определить цель психолого-педагогического сопровождения психического развития детей раннего возраста в условиях семейного воспитания как создание условий для развития когнитивной и эмоционально-личностной сферы психики детей в процессе их общения с взрослыми и сверстниками.

В связи с поставленной целью, основные задачи психолого-педагогической работы можно обозначить следующим образом:

1. формирование у детей представлений об окружающем мире, включающее в себя развитие сенсорных эталонов (цвет, размер, форма), развитие представлений о животных, растениях, явлениях природы и т. д.;

2. развитие эмоциональных отношений между матерью (отцом) и ребенком раннего возраста;

3. информирование и оказание помощи родителям по вопросам воспитания и развития ребенка.

Структура занятий предполагает использование следующих видов деятельности: подвижные игры, игровой массаж, игры, направленные на развитие мелкой моторики рук, обучающие игры, артикуляционная и дыхательная гимнастика, изобразительная деятельность. При такой организации развивающей работы с детьми каждое занятие позволяет решить комплекс психолого-педагогических задач развития детей раннего возраста, а именно: развитие представлений об окружающем мире, развитие представлений о размере, развитие коммуникативных навыков, развитие пассивного и активного словаря, развитие всех видов восприятия, развитие мышления, памяти, внимания. Занятия организуются таким образом, чтобы

обеспечить максимально эффективную совместную деятельность детей и родителей, поощряются также и взаимодействия между детьми.

По окончании формирующего эксперимента нами была проведена итоговая диагностика психического развития детей раннего возраста, контингент детей и набор диагностических методик остался прежним.

Данные итогового исследования по методике С.Н. Костроминой показали, что 90 % диагностируемых детей имеют высокий уровень психического развития, что на 30 % больше, чем при первичной диагностике. Сравнительный анализ результатов первичного и итогового исследования по методике Е.О. Смирновой с соавторами указывает на расширение репертуара действий с предметами, развитие ситуативно-делового общения ребенка со взрослым, а также развитие активной речи. Сравнение исходных и итоговых данных по методике А.А. Реана (изучение образа «Я») свидетельствует о развитии коммуникативных навыков и речи.

Таким образом, данные итогового исследования свидетельствуют о положительной динамике уровня психического развития детей раннего возраста под влиянием методов психолого-педагогического сопровождения психического развития детей раннего возраста в семье, что свидетельствует об эффективности данной программы.

Список литературы:

1. Костромина С.Н., Реан А.А. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. — 224 с.
2. Ларечина Е.В. Развитие эмоциональных отношений матери и ребенка: методическое пособие. СПб.: Речь, 2004. — 160 с.
3. Смирнова Е.О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3-х лет. М.: МГППУ, 2003. — 241 с.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://mamamasi.ru/index.php?id=27#st18>.

СЕКЦИЯ 8.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ИЗМЕНЕНИЕ ПРЫЖКА У БАСКЕТБОЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Горбачев Александр Васильевич

*студент Балаковского института техники, технологии и управления,
г. Балаково*

Зуева Ирина Аркадьевна

*научный руководитель, ст. преподаватель Балаковского института техники,
технологии и управления, г. Балаково*

Баскетболист это всесторонне развитый спортсмен. Чтобы стать таким, необходимо развивать быстроту, силу, выносливость (особенно скоростную), прыгучесть, ловкость.

Для развития прыгучести необходимо укреплять силу мышц, улучшать быстроту и координацию движений. В баскетболе прыгать надо в тесном соприкосновении с партнерами и противниками, часто в очень сложных игровых условиях. Игрок, своевременно и быстро выпрыгивающий, имеет больше шансов выиграть подбор мяча под кольцом. Мой рост 186 см. вес — 73 кг, что для мужского баскетбола совсем «невысоко» и достаточно» легко». Поэтому, когда тренер предложила специальную прыжковую тренировку, я был только — «за».

Так как наша команда не имеет рослых игроков, а под кольцом нужно «доставать мяч « в разных ситуациях, поэтому было решено заняться развитием, именно прыгучести.

Объектом исследования являлась юношеская команда по баскетболу. Возраст игроков от 18 до 20 лет, разной физической подготовленности, с различной мышечной массой и ростом. В исследовании приняли участие 15 человек.

Более подробно я хочу рассказать о тренировке, которую предложила тренер. Прыжковая тренировка, по-другому — плайометрия.

Плайометрия позволяет улучшить эластичность мышц и сухожилий. Эластичность мышц позволяет выполнять игровые движения с большей мощностью и амплитудой.

Существует множество прыжковых программ, тренер за основу взяла программу разработанную компанией TMT SPORTS, которая на сегодняшний день является одной из самых популярных программ по увеличению прыжка.

Программа требует серьёзного подхода к упражнениям. За полный курс можно увеличить свой прыжок на 20—30 см. В течение 3 месяцев выполнения спортсмен должен обеспечить себе хороший сон и питание. Тренировка проходит 5 раз в неделю, в течение 12 недель, но так как у нас не было такой возможности, мы тренировались 3 раза. В начале каждой недели мы измеряли данные, и записывали в дневник. Наша тренировка прыжка длилась по 6 недель каждая.

Порядок выполнения:

Сначала нужно обязательно провести разминку. Она может включать в себя прыжки со скакалкой или бег в течение 3—5 минут.

Затем обязательно — растяжка.

Необходимо потянуть все группы мышц, которые участвуют в программе. Икры мы растягивали на лестнице (пяткой пытаюсь дотянуться до нижней ступеньки). Для растяжки передней бедренной мышцы выполняли наклоны к ноге, которая находилась на повышенной опоре. Подколенную мышцу растягивали простыми наклонами.

Далее шли конкретно упражнения. Первое упражнение это прыжки в высоту. 1 неделя — 1 x 50раз, 2 неделя — 1 x 100 р. Далее 3, 4, 6, 7-я недели по + 25раз, все остальные по + 50раз от предыдущей недели.

Ноги поставьте на ширине плеч. Выпрыгивайте строго вверх, как можно выше. Приземлившись, присядьте примерно на четверть — это один прыжок. Примечание: Скорость прыжка важнее всего. Смысл заключается как можно

более быстром выпрыгивании. Время касания пола, должно равняться долям секунды. Примечание: Вы должны чувствовать, что передняя бедренная мышца напрягается сильнее икр.

Отдых между подходами: 3—4 минуты.

Следующее упражнение это подъемы на носках. 1 неделя 2 x 10 раз, далее по +5раз к предыдущей неделе.

Мы опять пользовались лестницей. Вставали так чтобы пятки не касались пола. Подняться на одной ноге нужно как можно выше, используя только икры, затем на другой ноге. Отдых между подходами: 25 секунд.

Далее идут степ-апы. 1 неделя 2 x 10 раз; 2, 3-я 2 x 15 раз; 4, 5-я 2 x 20 раз; 6, 7-я 2 x 25 раз; 8—9-я 2 x 30 раз; 10, 11-я 2 x 35 раз и 12-я 2 x 40 раз.

В этом упражнении мы пользовались высокими скамейками. Нога ставится на возвышение (стул, скамейка), толкаетесь опорной ногой вверх. В воздухе смена опорной ноги и повтор.

Отдых между подходами: 3—4 минуты.

Следующее упражнение — прыжки на носках. 1 неделя — 2 x 15 раз далее +5 раз к предыдущей неделе.

Нужно встать на обе ноги и оттолкнуться как можно сильнее, используя только икры. Как и в 3 упражнении касание с землей должно быть как можно меньше. Примечание: нужно следить за тем, чтобы ноги не сгибались в коленях.

Примечание: перерыв между подходами 1 минута.

И последнее, на мой взгляд, самое сложное упражнение, выжигания. 1 неделя 1 x 50 раз, далее по +50 раз к предыдущей неделе.

При правильном выполнении в мышцах ног вы почувствуете жжение. Техника примерно та же, что и в предыдущем упражнении. Выпрыгивать нужно, используя только икры. Нужно прыгать всего на 1—1,5 см. Основной упор делаем на скорость выполнения и следим за тем, чтобы не опуститься на пятки.

И в конце программы обязательно нужно выполнить растяжку.

Теперь о показателях. Тренировку мы начали с апреля 2009 года. В начале хотелось посмотреть, будет ли какой-то эффект от этих занятий.

Таблица 1.

Сводная таблица результатов

№ п\п	№ недели	Весна 2009 г.	Осень 2009 г.	Осень 2010 г.	Контрольный замер прыжка, весна 2013 г.
1.	I	50,4 см	53,3 см	59,3 см	
2.	II	51,46 см	59,1 см	59,6 см	
3.	III	51,8 см	56,4 см	60,3 см	
4.	IV	53,9 см	61,3 см	62,4 см	
5.	V	52,3 см	59,9 см	62,1 см	
6.	VI	52,2 см	61,4 см	63,6 см	
7.	Средний показатель	52,01 см	58,5 см	61,2 см	65,4 см

Самый высокий прыжок был — 59 см, самый низкий — 46 см. Мой прыжок (Горбачева Александра) составил на начальном этапе — 50 см. Видно, что на 5,6 весенних тренировок 2009 г. неделях, пошло снижение результатов, но упражнения так понравились, и мы видели реальный эффект от занятий, что осенью 2009 г. тренер решила продолжить прыжковые упражнения, а команда поддержала. Некоторые ребята из команды прибавили достаточно сильно, уже после 3—4 недель тренировок. Так Джемалов В. было 46 см, стало — 56, т. е. прирост составил сразу — 10 см. Также Шаров М., у которого изначально результат был — 56 см, стал — 66 см. Но в основном, как я уже говорил, прирост составил 1—2 см. Мой собственный результат составил — 53 см, т. е. я прибавил 3 см.

В начале цикла осенних тренировок мы также провели промеры прыжков, и они составили на 1 неделе занятий — 53,3 см.

После 6 недель занятий прирост прыжка составил в среднем — 8 см. Мой результат составил — 55 см., т. е. ещё + 2 см.

Весной 2010 г. по объективным причинам прыжковую тренировку не проводили, но некоторые упражнения были включены в простую тренировку, для поддержки результатов.

3-ю серию прыжковых тренировок мы начали только осенью 2010 г. И в 1 неделю получили такие показатели — 59,3 см. Практически через год после начатых специализированных прыжковых тренировок, показатели не только не ухудшились, но и остались стабильными. Мой личный результат возрос до 61 см. С начала прыжковой тренировки мой результат увеличился на 11 см.

После 3 серии прыжковых тренировок средний показатель стал — 61,21 см. Теперь сравним показатели в начале тренировок и в конце. Весна 2009 г. — 52 см, осень 2010 г. — 61,2 см, т. е. прирост составил — 9,2 см.

Еще один контрольный замер, мы сделали в марте 2013 года. Результаты не разочаровали. По среднему показателю видно, что тот толчок в развитии прыжка, который был получен в начале тренировок не прошел даром. Результат не ухудшился, а стал немного лучше, хотя в тренировки мы включали только некоторые виды из всей программы (степ-апы, выжигания).

Хочется сказать о самых результативных ребятах нашей команды —

Альханов В.: апрель 2009 г. — 59 см, ноябрь 2009 г. — 70 см., ноябрь 2010 г. — 71 см. И март 2013 г — 70 см. + 11 см (рост 180 см).

Джемалов В.: апрель 2009 г. — 46 см, ноябрь 2009 г. — 62 см, ноябрь 2010 г. — 65, март 2012 г. — 70 см. + 21 см. (рост 175).

Шаров М.: апрель 2009 г. — 56 см., ноябрь 2009 г. — 57 см., ноябрь 2010 г. — 72 см, март 2013 г. — 72 см. + 26 см (рост 182 см).

Сторожев Д.: апрель 2009 г. — 52 см., ноябрь 2009 г. — 60 см, ноябрь 2010 г. — 64 см., март 2013 г. — 65 см. + 13 см (рост 183).

В результате проведенных исследований можно сделать вывод, что при систематических тренировках результаты, однозначно, улучшаются. У нас не было ни одного человека, у которого ухудшился результат прыжка. Конечно, было бы хорошо, если бы мы смогли провести весь тренировочный цикл полностью. Показатели наверняка были бы лучше. Я убежден, что при систематических тренировках, настойчивости, трудолюбии вы обязательно улучшите свой результат прыжка.

Мне было интересно проходить весь прыжковый курс. Конечно, нельзя сказать, что от того, что мы стали выше прыгать, начали выигрывать весь подбор под кольцом, но я считаю, что наши низкорослые игроки, составляют достойную конкуренцию соперникам под кольцом.

Список литературы:

1. Данилов В.А. Повышения эффективности игровых действий в баскетболе: Автореф. дис.... доктора пед. Наук — М. 1996. — 43 с.
2. Жбанков О.В. Развитие прыгучести у юных баскетболистов. Журнал Физкультура и спорт. 1995., № 3.
3. Зациорский В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания — М.: Вентана-Граф, 2009. — 200 с.
4. Современная система спортивной подготовки/ Под ред. Ф.П. Сулова, В.Л. Сыча, Б.Н. Шустина. — М.: СААМ, 1995. — 445 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Кирова Екатерина Васильевна

студент Оренбургского государственного института менеджмента

Смолянов Александр Викторович

*научный руководитель, доцент кафедры «Физического воспитания и БЖД»
Оренбургского государственного института менеджмента, г. Оренбург*

Основной задачей физического воспитания считается охрана жизни и укрепление здоровья, а также закаливание организма каждого из нас. Хорошее здоровье определяется, прежде всего, нормальным функционированием всех органов и всех систем организма. Исходя из этого, основные задачи и цели укрепления здоровья формируются буквально в каждой системе организма: правильное и своевременное окостенение, развитие сводов стопы, правильная пропорциональность, развитие всех групп мышц (мышцы туловища, живота, рук, ног, спины, стопы, пальцев, шеи, внутренних органов, в том числе сердца, кровеносных сосудов), усиление тока крови к сердцу, улучшение ритмичности его сокращения и способность приспособления

к быстро изменившейся нагрузке, дыхательная гимнастика, правильная работа внутренних органов (пищеварение, выделение и т. д.). В процессе воспитания физических качеств также важно решать и образовательные задачи, одной из которых является формирование двигательных навыков, облегчающие связь с окружающей средой и способствующие её познанию. С раннего детства нервная система хорошо пластична и благодаря этому, двигательные навыки быстро начинают формироваться.

Эффективно влияет на развитие мышц, суставов, костной системы правильное выполнение физических упражнений. Сформированные двигательные навыки позволяют сэкономить физические силы. Человек тратит меньше нервной энергии, если ему легко даются физические упражнения. Благодаря этому, появляется возможность повторять те же самые упражнения большее количество раз.

Двигательные навыки, сформированные до 7 лет, являются фундаментом для их дальнейшего совершенствования, а также для дальнейших успехов в спорте.

Наряду с двигательными навыками необходимо развивать гибкость, быстрота, ловкость, выносливость и т. д. С развитием ловкости, силы, быстроты увеличивается дальность метания, длина и высота прыжка. Позволить пройти большие расстояния поможет развитие выносливости. Точность попадания в цель при метании, приземления при прыжках свидетельствует о наличии хорошего глазомера.

Большое внимание уделяется правильной осанке, необходимая для правильной деятельности всех органов и систем организма и во многом зависящая от развития костной и мышечной системы.

В процессе воспитания физического воспитания не менее важно вырабатывать потребность, привычку к ежедневным физическим упражнениям, а также умение развивать самостоятельно эти упражнения. Исходя из этого появляется возможность осуществления нравственного, умственного, эстетического и трудового воспитания. При выполнении физических

упражнений создаются наилучшие условия для воспитания положительных черт и нравственных качеств.

Умственное и физическое воспитание тесно взаимосвязаны между собой. Так физическое воспитание создаёт наиболее благоприятные условия для нормальной деятельности нервной системы, что приводит к наиболее лучшему запоминанию и восприятию нового. В содержании умственного воспитания в процессе физического можно различить две стороны: образовательная — это передача специальных физкультурных знаний, воспитательная — развитие интеллектуальных качеств (сообразительность, сосредоточенность, быстрота мышления и т. д.).

Физическое воспитание также осуществляет и эстетическое воспитание. При выполнении упражнений следует поощрять развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту и выразительность движений. Также осуществляется и трудовое воспитание. Подготовка к труду заключается в быстром овладении двигательными навыками, а также по уходу за физкультурным инвентарем. Воспитание физических качеств является не менее важной стороной физического воспитания. Целенаправленное развитие силы, быстроты, выносливости и других качеств затрагивает все системы организма и может изменить функциональные возможности. Физическое развитие каждого человека обуславливаются в первую очередь наследственными признаками, которые должны рассматриваться как факторы, благоприятствующие или наоборот, препятствующие, физическому развитию.

В теории физического воспитания затрагивается такое понятие, как физическое совершенство. Это идеал физического развития и подготовленности человека, соответствующий требованиям жизни. Заключается физическое совершенство в крепком здоровье, высокой работоспособности, правильной осанке, пропорционально развитом телосложении, отсутствии диспропорций, физкультурном образовании.

Характерная особенность выявления физических качеств являются соревнования, которые позволяют выявить, сравнить и сопоставить челове-

ческие возможности. Физическое воспитание обеспечивает долготное сохранение высокого уровня физических способностей, при этом продлевается работоспособность у людей. Занятия физическими упражнениями проводятся, как правило, в коллективе. При этом действия одного занимающегося зависят от другого. Происходит как бы согласование между всеми, выполняющими те или иные физические упражнения. Вследствие чего вырабатывается умение быть сдержанным, подчинить себя коллективу, помочь товарищу. А эффект выполнения упражнений может проявляться как во время выполнения, так и по истечении определенного времени. Основным смыслом выполнения физических упражнений заключается в развитии тренированности и улучшении физической подготовки.

Говоря о физическом воспитании, нельзя не затронуть и методы. К методам относят способы применения физических упражнений. Существует множество методов, например, соревновательный метод, игровой, словесный, метод строго регламентированного упражнения. Для сохранения уровня нормального функционирования различных систем организма необходимы повторные нагрузки через строго определенные промежутки времени. Таким образом, необходимо четко построить систему и последовательность занятий физическими упражнениями. Также необходимо соблюдать рациональную повторность упражнений, чередование нагрузок и отдыха, вариативность заданий.

В заключении можно отметить, что физическая культура — это особая самостоятельная часть общечеловеческой культуры, результат деятельности, способ физического совершенствования человека. Она направлена на целостное развитие личности. Активно используя физические упражнения, мы улучшаем свое физическое состояние, подготовленность. Физическое воспитание играло и до сих пор играет немало важную роль в развитии каждого из нас и во всех своих проявлениях должно стимулировать только позитивные сдвиги в организме, формируя при этом такие качества, которые направлены на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. Понимаем

мы это или нет, но физическое воспитание закладывается уже с самого первого дня рождения человека. Также нужно понимать, что физическая культура является частью здорового образа жизни человека, способностью противостоять негативным влияниям, адаптацией к сложным ситуациям, противостоянием стрессовым нагрузкам и воспроизводством здорового населения.

Для каждого человека здоровье — это ценность. Поэтому занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье, а также содействуют гармоничному физическому развитию. Так физическая культура имеет не ограниченное множество задач физического развития, но также и выполняет некоторые функции в области воспитания, этики, морали. Физическая культура в единении с умственным, эстетическим, трудовым и нравственным воспитанием обеспечивает всестороннее развитие человека. Так каждое современное общество заинтересовано в том плане, что молодое поколение росло физически и психически развитым, в благоприятных условиях, работоспособным, закалённым и здоровым.

В процессе физического воспитания формирование психических качеств человека происходит путём преодоления трудностей и жизненных ситуаций, что неразрывно связано с физическими упражнениями и спортом. К жизненно важным навыкам и умениям относится осуществление двигательных действий, которые необходимы в бытовой, спортивной, оборонной и трудовой деятельности. Это воспитывает в каждом уверенность в себе, волю, способность комфортно чувствовать себя в коллективе.

Особенностью физического воспитания является обеспечение системного формирования двигательных навыков и умений и направленное развитие физических качеств, совокупность которых определяет физическую дееспособность человека.

Список литературы:

1. Теория физического воспитания и спорта. Хохлов Ж.К., В.С. Кузнецов, — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Теория и методика физического воспитания дошкольников, А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева., — М.: Просвещение, 1978.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ — ДАНЬ МОДЕ И ОСТРАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ XXI ВЕКА

Нуриахметова Ильсеяр Фанилевна

*студент 3 курса Елабужского института
Казанского Федерального (Приволжского) университета, г. Елабуга*

Петров Роман Евгеньевич

*научный руководитель, старший преподаватель Елабужского института
Казанского Федерального (Приволжского) университета, г. Елабуга*

Сегодня многие из нас активно поддерживают свое физическое состояние, всячески развивая и укрепляя его. Фитнес-центры, йога, плавание — вот лишь немного из того, что привлекает современных жителей мегаполиса в целях развития своего тела и духа.

Всего пару десятилетий назад подобными словами можно было бы удивить многих. Поскольку принятый в Советском Союзе режим политики часто не допускал европеизации различных сфер общественной и социальной жизни, продвигая свои самобытные и самодостаточные идеи и традиции. Так, многие поколения, говоря о спорте, невольно припоминают лыжи, коньки и борьбу, нежели тренажеры и гимнастические залы, как многие наши сверстники.

С падением «железного занавеса» в нашу страну бурным потоком ринулась смена всего уклада жизни: кризисы, спады, нищета и дефицит — все это выпало на нелегкое время бывших советских граждан, в один миг оказавшихся перед лицом неизвестности.

Однако, прошло не так много времени и сегодня мы наблюдаем расцвет и насыщенный уклад жизни: многообразие развлекательных, познавательных,

образовательных, коммуникационных, деловых технологий. Качественно преобразуются системы здравоохранения, безопасности и образования. Не исключение и сфера спорта и спортивных областей в нашей стране. Быстрое развитие получают не столь традиционные для нашего региона виды спорта: гандбол, гольф и другие. А традиционные виды спорта, столь популярные и различных поколений нашего государства: художественная гимнастика, хоккей, фигурное катание и многие другие. Россия на сегодняшний день не теряет своей былой величавости и славы спортивной державы в ряде других стран.

Однако, наряду с развитием уровня и престижа области профессионального спорта, сегодня наблюдается не менее обширная и широко представленная сфера «любительского» спорта — спорта, который привлекает миллионы с целью самосовершенствования и саморазвития. Несомненно, подобное явление далеко не новшество, поскольку спортивная деятельность была всегда интересна и не испытывала острого дефицита внимания за рамками профессиональных занятий.

Ключевой особенностью же современной тенденции к занятиям спортом относятся большая ориентированность системы оздоровления на западные и европейские технологии.

Столь стремительно распространяющиеся фитнес-центры и центры аэробики, спортивных танцев и секции, пожалуй, являются ясным подтверждением.

Являясь, одновременно свидетельством развития страны и уровня жизнеобеспеченности граждан, данная тенденция вместе с тем отражает не менее существенную проблему — массовость и популярность спорта и спортивных занятий в борьбе за здоровый образ жизни.

В средствах массовой информации немалое внимание уделяется вопросам спорта: это и достижения в данной сфере, и технологии, внедряемые в поле данного вида деятельности и реклама. О последнем, пожалуй, стоит поговорить в отдельности, поскольку реклама, несомненно, носитель потребностей

общества: она отражает интересы и запросы граждан. Но вместе с тем несет и характер пропаганды.

Обществу всегда важно иметь здоровое и жизнеспособное население. Ведущую роль при этом играют и вопросы пропаганды здорового образа жизни населения.

Здоровый образ жизни — это распорядок действий, предназначенный для укрепления здоровья. Здоровый образ жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придется, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь.

Сегодня проблемы с формированием интереса и стремления к здоровому образу жизни нет. Однако утверждать так — не совсем объективно: наше общество с большой злободневностью испытывает проблемы курения, алкоголизма и наркомании. Пропаганда профилактики данных асоциальных явлений — одна из составляющих здорового образа жизни всего населения. Но на одних запретах прогресс вряд ли осуществим, поскольку для поддержания баланса в организме человека, для большей его мотивированности необходима не менее значимая и ценная деятельность для человека.

В нередких случаях роль альтернативы и минимизации негативных последствий играет спорт. Все чаще и чаще спорт и здоровый образ жизни начинает носить характер не обязательного, а напротив, добровольного занятия, на смену государственному заказу приходит индивидуальная осознанность человеком значения и ценности спорта и стремление к данному виду деятельности.

Что это? Новое веяние моды быть всегда молодым и здоровым? Или это продуктивность и результативность общественной пропаганды здорового образа жизни со стороны правительственного заказа? Что привлекает людей в спорт? Какие мотивы наиболее ведущие?

Чтобы ответить на эти вопросы, нами было проведено опросно-анкетное исследование среди активных посетителей одного из спортивных центров нашего города. Как выяснилось, более 60 % респондентов уделяют спорту более 2-х дней в неделю, 20 % — занимаются спортом ежедневно и 15 % признали, что занимаются спортом по мере желания.

Однако, спорт — лишь одна из составляющих в поддержании здорового образа жизни. Наряду с активными занятиями спортом, при опросе было обнаружено, что не все люди готовы отказаться от вредных привычек — более 40 % респондентов имеют пристрастие к курению, 80 % — позволяют себе алкоголь.

В мотивах людей, большой акцент в поддержке здорового образа жизни делающих на спорт, ведущими мотивами были: желание «держаться в форме» и «поддерживать тело в тонусе»

Следующей группой, которая в силу своей многочисленности и представленности в социальном контексте, нами была выбрана группа студентов. В среднем возраст студентов колеблется от 18—25 лет. Это самая яркая и «идейная», молодая социально — зрелая группа в обществе. И кто как не студенты наиболее «открыты» и предрасположены к нововведениям и новшествам, происходящим в обществе. Коснулись ли веяния моды студентов в плане здорового образа жизни? И как молодое поколение относится к своему здоровью?

В ходе опроса, было обнаружено, что молодое поколение, не смотря на свой юный возраст не по-юношески серьезно относится к своему физическому и умственному состоянию. На первом месте из всех значимых ценностей, студенты выделяют здоровье — более 75 %, что значительно выше, нежели материальные ценности и другие. Из 120 респондентов лишь 35 % имеют вредные привычки в виде пристрастия к курению и алкоголю, 56 % указали на четкое и строгое следование режиму дня (и это несмотря на ненормированный учебный процесс).

Учитывая все эти особенности, можно сказать, что здоровый образ жизни у студентов — это не дань моде, а осознанный мотив, действующий в силу своей значимости.

Хорошо известен стереотип о том, что люди, находящиеся зрелом возрасте очень тщательно следят за своим здоровьем, активно используя различные средства в борьбе за здоровый образ жизни. Так ли правдив данный стереотип на самом деле?

При исследовании проблемы поддержания здорового жизни среди зрелого населения, было обнаружено, что более 56 % опрошиваемых среди 157 респондентов-пенсионеров, действительно, усердно следят за своим здоровьем и поддерживают здоровый образ жизни. Более 75 % не имеют вредных привычек, 80 % следуют принятому режиму дня.

Как видим, многие из наших окружающих людей, несмотря на возрастные и социальные различия следят за своим здоровьем и придерживаются здорового образа жизни, и это не просто дань моде, а привычка — значимая и действующая. Значимость данной привычки сложно переоценить, поскольку от состояния и уровня нашего здоровья зависит наша жизнь в целом и процветание государства в будущем.

Несомненно, существуют различные модные тенденции, однако полностью списывать занятия людьми спортом и тщательный уход за собой, поддержание собственного здоровья нельзя списывать лишь на моду. мода в данном контексте, скорее выступает общественной пропагандой здорового образа жизни среди населения, несущая в массы идею необходимости спорта и бережного отношения к своему здоровью. Успешные, красивые, здоровые и физически крепкие спортсмены, спортсмены-любители в данном случае — рекомендуемый пример для подражания, чей путь может попробовать пройти каждый. Спорт и здоровый образ жизни — это не только красота духовная и физическая, чистота не только души и тела, но в первую очередь, это- традиция и острая необходимость, которая со временем, хочется надеяться,

будет приобретать все большую осмысленность среди наших соотечественников и окружающих людей!

Список литературы:

1. Абросимова М.Ю. Здоровье молодёжи / М.Ю. Абросимова и др. — Казань: «Медицина», 2007. — 220 с.
2. Марков В.В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 320 с.
3. Физическая культура и здоровье: учебник / Под ред. В.В. Пономарёвой. — М.: ГОУ ВУНМЦ, 2001. — 352 с.

ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ АЭРОБИКОЙ В ВУЗЕ

Майорова Ольга Сергеевна

*студент Балаковского института техники технологии и управления,
г. Балаково*

Ражникова Татьяна Николаевна

*научный руководитель, ст. преподаватель Балаковского института техники
технологии и управления, г. Балаково*

Аэробика в наше время стала настолько популярной и модной. К сожалению, не всем от природы дана идеальная фигура и железное здоровье. Но стоит приложить определенные усилия и можно достичь желаемых результатов. Занимаясь аэробикой, вы получаете удовольствие, ведете активный образ жизни. Аэробика в последние годы вызывает огромный интерес специалистов и неподготовленных людей, которые хотели бы оздоровить свое тело. Почему же ритмическая гимнастика стала такой популярной?

Да потому, что каждый комплекс упражнений ведет к достижению не одного, а нескольких результатов:

- увеличению гибкости мышц;
- получению ощущения физического и психического расслабления;
- улучшению координации движений, развитию чувства ритма;

- повышению физической активности, а также совершенствования в различных видах спорта.

Аэробика — это выполнение самых разных физических упражнений в сопровождении музыки. Польза аэробики несомненна: регулярные занятия помогают укрепить сердечно-сосудистую и дыхательную системы, способствуют развитию эластичности кожи и мышц, активизируют обмен веществ. Благотворное воздействие наблюдается и на нервную систему, а также на общее состояние организма.

Аэробика — это ключ к здоровому сердцу и реальный шанс дольше оставаться активными и полными сил.

В течение последнего десятилетия многочисленные данные о низкой физической подготовленности молодежи, а также неполная мобилизация средств физической культуры говорят о необходимости поиска новых путей повышения физической подготовленности студентов. Сейчас эффективность аэробики общепризнанна.

Аэробика — это комплекс упражнений на выносливость, которые продолжаются относительно долго и связаны с достижением баланса между потребностями организма в кислороде и его доставкой.

Польза, которую мы получаем от занятий аэробикой, не сводится только к потере лишних килограммов; она крайне важна для нашего организма и уменьшает риск возникновения различных заболеваний:

- Улучшает работу сердечно-сосудистой системы, укрепляется сердечная мышца, сердце становится более выносливым;
- Помогает поддерживать вес в норме;
- Снижает риск возникновения сахарного диабета, ожирения и сердечных заболеваний;
- Увеличивает хороший холестерин и сокращает плохой холестерин;
- Улучшает транспортировку кислорода, увеличивает вентиляцию легких, вырабатывает правильное дыхание, повышает выносливость человека;
- Стимулирует выделение эндорфинов;

- Улучшает качество сна;
- Развивает мышцы, делая их более сильными и эластичными;
- Снижает риск развития различных хронических заболеваний, например, сердечных заболеваний или гипертонии;
- Поднимает настроение, помогает избавиться от депрессии и справиться со стрессом;
- Повышает работоспособность организма;
- Укрепляет костную систему;
- Улучшает кровоснабжение и циркуляцию крови;
- Предупреждает риск возникновения раковых заболеваний;
- Меняет отношение к жизни, делая ее более яркой и красочной;
- Продлевает жизнь, делает вас здоровыми и счастливыми.

Аэробика — реальный путь к похудению или поддержания веса в норме.

Именно этот аспект привлекает студенток заниматься аэробикой.

В нашем ВУЗе занятия аэробикой проводятся с января 2007 года. Уроки аэробикой носят комбинированный характер, четко виден переход от низкоударных упражнений низкой частоты к высокоударным упражнениям высокой частоты.

Урок состоит из:

- Разминки;
- Аэробной части;
- Стретчинга (упражнений на растягивание).

Длительность урока составляет 30 минут. Именно такое время считается наиболее эффективным на наш взгляд. Занимая 17—20 % всего времени учебного занятия. Оставшееся время отдается упражнениям, входящим в программу по физическому воспитанию (спортивная игра, плавание, занятия в тренажерном зале и т. д.). Урок аэробике в нашем ВУЗе проходит под музыкальное сопровождение и имеет танцевальную направленность.

На наших уроках используется **структурный метод конструирования программы**.

В структурном методе программа готовится заранее, разрабатываются комбинации, состоящие из различных аэробочных шагов, повторяющихся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением. Такие программы повторяются в течение определенного цикла занятий. Но иногда на уроках аэробики используется **спонтанный метод**. При этом методе широко используется импровизация в движениях и комбинациях простейших шагов. При таком методе студентки с удовольствием выполняют новые варианты движений на уроке. В основном такой метод используется для хорошо физически подготовленных студенток с высоким уровнем координации.

В подготовительной части урока используются упражнения, обеспечивающие:

1. Постепенное повышение частоты сердечных сокращений;
2. Увеличение температуры тела;
3. Подготовку опорно-двигательного аппарата к последующей нагрузке и усиление притока крови к мышцам;
4. Увеличение подвижности в суставах.

В основной части урока необходимо добиться:

1. Увеличения частоты сердечных сокращений до уровня «целевой зоны»;
2. Повышение функциональных возможностей разных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, мышечной).

В заключительной части урока используются упражнения, позволяющие:

1. Постепенно снизить процессы в организме;
2. Понизить частоту сердечных сокращений до уровня близкому к исходному.

Необходимо отметить, что оптимальным пульсом для занятия аэробикой составляет 140—160 ударов в минуту. Именно при таком пульсе достигается наибольший эффект тренировки.

Аэробикой в нашем ВУЗе занимаются студентки 1—4 курса. После того, как мы включили в учебную программу аэробику, посещаемость девушками увеличилась на 80 %.

Особенный интерес проявляют студентки 4 курса. Это объясняется тем, что к 4 курсу девушки в основном набирают вес, а аэробика по нашему мнению лучше других видов помогает скорректировать фигуру.

Мы предлагаем оптимальную нагрузку, с постоянной интенсивностью выполнения упражнений на протяжении достаточно длительного времени.

Считается, что сдвиг частоты сердечных сокращений должен поддерживаться на уровне от 60 до 75 % от максимального допустимых возможностей организма.

Заключение

На начальном этапе занятий аэробикой у студенток был достаточно низкий уровень физического развития. Систематическое применение занятий аэробикой улучшили физическую подготовленность студенток.

Произошло улучшение работы сердечнососудистой и дыхательной систем. Так, ЧСС снизилась с 75 до 71 удара в минуту, средняя масса тела уменьшилась с 61 кг до 58 кг. Учитывая доказанную эффективность предложенного комплекса аэробики рекомендуем вводить занятия аэробикой в высших учебных заведениях.

Список литературы:

1. Е.С. Крючек, «Аэробика, содержание и методика проведения оздоровительных занятий», С-Петербург, 1999 г.
2. Ритмическая гимнастика. Методические рекомендации для тренеров. — Брянск, 1985 г.
3. Ростова В.А., Ступкина М.О., «Оздоровительная аэробика» — 2003 г.
4. Яных Е.А., Захаркина В.А. Аэробика дома. — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. — 175 с.

СЕКЦИЯ 9. ФИЛОЛОГИЯ

КОСМОГОНИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ В ПОЭЗИИ К. КЕДРОВА

Бурка Дарья Михайловна

*студент Технического института (филиала) ФГАОУ ВПО
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
в г. Нерюнгри*

Авилова Елена Равильевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент Технического институт
(филиала) ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет
имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри*

Русский футуризм как одно из самых неоднозначных явлений в истории русской литературы, привлекает к себе внимание исследователей от момента его возникновения до сегодняшнего дня.

Ярким, современным представителем этого направления является Константин Александрович Кедров — поэт, философ. По признанию Анатолия Золотухина: Константин Кедров возрождает поэзию, умолкнувшую после смерти двух гениальных футуристов — Хлебникова и Маяковского.

В современную литературу К. Кедров вошел как создатель кодового прочтения своих произведений. Именно метаметафора здесь становится своеобразным кодом, или как определил ее сам автор — метакодом.

В своих теоретических и поэтических трудах К. Кедров даёт принципиально новую космологическую модель мира, которая основывается физических теориях. В частности, он обращается к теории относительности (семантической многомерности художественного знака). Вселенная у Кедрова — это бессмертное человеческое тело:

Человек — это изнанка неба

Небо — это изнанка человека [4].

Кедров писал: «Метаметафора — это не только новое зрение, но и новое понимание поэтического слова» [2, стр. 306].

На протяжении многих лет поэт разрабатывает категорию космологического метаметафоризма. Активно используя систему знаков, метафор, аллегорий, символов, автор говорит о единстве человека и Вселенной. Ср.: — «В человеке вся вселенная, а человек во вселенной» [2, стр. 352]. Например, в стихотворении «Винтовая лестница» автор аллегорически указывает на путь к вечной жизни, в бытийный универсум. Проводником из человеческого мира в божественный является образ зеркального паровоза, который в данном художественном контексте является метафорой вселенной, на что указывает путь его движения: с четырех сторон — аллегория четырех сторон света:

Зеркальный паровоз
шёл с четырёх сторон
из четырёх прозрачных перспектив
он преломлялся в пятой перспективе
шёл с неба к небу
от земли к земле
шёл из себя к себе
из света в свет
по рельсам света вдоль
по лунным шпалам вдаль
шёл раздвигая даль
прохладного лекала» [4].

Подобного рода сопоставления находим и в творчестве В. Хлебникова, для которого гармоничное существование человека возможно только в единении со всей вселенной, в его полном растворении в ней.

Акцентируя значение метафоры в своем творчестве, К. Кедров вводит термин метаметафоризма, тем самым делая акцент на новом понимании древнейшего тропа. По К. Кедрову метаметафора — это «образ образа» [3, стр. 15]. Это своеобразный знак знака, постичь глубинные смыслы

которого до конца нельзя. Подобное постижение может разрушить постигаемый объект:

Никогда не приближусь к тебе ближе.
чем цветок приближается к солнцу [4].

Здесь перед нами очевидная аналогия с русским символизмом, в поэтике которого категория символа оказывается также принципиально непостижимой.

Кроме этого, одной из важнейших особенностей метаметафоры поэта является двойное нарушения плана семантического наполнения знака и его формы выражения. Сам К. Кедров называет этот принцип принципом инсайдаута. В результате чего получается своеобразный семантический перевертыш:

Небо это высота взгляда
Взгляд — это глубина неба» [4].

При помощи выворачивания образа наизнанку читатель может постичь глубинные смыслы художественной метафоры, увидеть в ней принципиально новое содержание. По мнению самого поэта, — ощутить гармонию со всей вселенной, «объять бесконечную Галактику»:

Вылепил телом я звёздную глыбу,
где шестерёнки лучей
тело моё высотой щекочут
из голубого огня.
Обтекая галактику селезёнкой,
Я улиткой звёздной вполз в себя,
медленно волоча за собой
вихревую галактику,
как ракушку [4].

Для постижения этой гармонии К. Кедров сознательно нарушает грамматические нормы, тем самым достигает определенной смысловой свободы, освобождает сознание от устаревших форм:

Как в грамматике где нет правил

не с глаголами не отдельно а вместе
в каждой памяти есть провал
где живые с мертвыми вместе [4].

Используя звуковые переключки, перемену грамматических позиций автор передаёт взаимное выворачивание двух тел.

За пределами мысли тела
тело ежится в неге мысли
мысль нежнеет в изгибах тела [4].

Заметим, что принципу «выворачивания наизнанку» художественного знака у К. Кедрова также подчинены и все диалогические отношения. В частности, любовь у поэта также основана на принципе гармонии с миром и бесконечности вселенной

А что такое любовь
ты спросить могла бы
и я бы ответил
что этого я не знаю
как ты нескончаемая
я шепчу
навсегда до завтра» [4].

Таким образом, поэзия К. Кедрова — это поэзия метаморфоз, поэзия авангардисткой диалектики.

Известный физик С.П. Капица признал: поэтическое мышление К. Кедрова сопоставимо с основами квантовой механики и принципом дополнительности.

Александр Люсый в своей статье «Распяты́е словом: писал: «при стремлении возродить в русской поэзии насильственно прерванные традиции футуризма, творчество Кедрова представляет собой просвещенческий тип культуры (на фоне объективно возрожденческой фигуры Вознесенского). Ибо традиции эти он не столько возрождает, сколько создает заново, засевая на обрисованном выше поле» [1, стр. 26]. Именно новое понимание метафоры как знака, во-первых, открывает перед поэтом новые возможности, во-вторых,

позволяет продемонстрировать внутренние неявленные через художественную форму новые смыслы знака.

Список литературы:

1. А. Люсый, Распятие словом [Текст]. — М.: «Просвещение», 2001. — 244 с.
2. Кедров К., ИЛИ. Полное собрание поэтических сочинений. М.: «Мысль», 2002. — 500 с.
3. К. Кедров. Поэтический космос. — М.: «Советский писатель», 1989. — 238 с.
4. Кедров К., Стихотворения — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://metapoetry.narod.ru/stihi/stihi0.htm> (дата обращения 23.04.2013).

МЕНТАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»)

Лазарева Людмила Мухединовна
магистрант, Астраханский государственный университет, г. Астрахань

Кайгородова Ирина Николаевна
научный руководитель, д-р филол. наук, Астраханский государственный университет, г. Астрахань

Роман «Мастер и Маргарита» — роман-тайна, роман-мистика, роман-загадка. Сохранилось предание, что этот роман стал последней печалью умирающего Булгакова. Создавая его, он вносил в свое творение новый непостижимый таинственный смысл, разгадать который он завещал будущим поколениям. Также главным достоинством можно считать то, что на страницах этого романа объединены несколько крупных тем: тема любви, нравственного долга, бесчеловечности зла, истинного творчества, фаустовская тема, тема пропаганды, тема свободы, тема счастья, милосердия, прощения, страха, юмора, Москвы и еще много других открытых тем. И при исследовании каждой из них, попытке понять и проникнуть в них так или иначе можно заметить связь с темой памяти.

Эта тема является частью всех основных идей романа, автор и через нее раскрывает нам сущность героев, событий, идеологий. Память, безусловно, соприкасается с философией. Но в этой науке, скорее всего, в связи с основными тенденциями в обществе популярны исследования, направленные на то, что основная идея — неотвратимость наказания за деяния. Не случайно сторонники этой трактовки указывают, что одно из центральных мест в романе занимают деяния свиты Воланда до бала, когда наказаниям подвергаются мздоимцы, распутники и прочие негативные персонажи, и сам суд Воланда, когда каждому воздается по вере его.

Существует так называемая герметическая трактовка романа, в которой указывается на следующее:

злое начало (сатана) неотделимо от нашего мира так же, как нельзя представить свет без тени. Сатана (а равно и светлое начало — Иешуа Га-Ноцри) живут, прежде всего, в людях;

Иешуа не умел определить предательства Иуды (несмотря на намёки Понтия Пилата) в том числе потому, что видел в людях только светлую составляющую. И не смог защитить себя потому, что не знал, от чего и как;

М.А. Булгаков по-своему истолковал идеи Л.Н. Толстого о непротивлении злу насилием, введя в роман именно такой образ Иешуа.

Из этого следует, что память не нашла своего почетного места среди самых интересных и значимых тематик романа, хотя философия и религиозные мотивы стали определяющими в исследовании этой таинственной истории.

Итак, что такое память? Есть такая трактовка, согласно которой память — одна из психических функций и видов умственной деятельности, предназначенная сохранять, накапливать и воспроизводить информацию. Это способность длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно использовать её в сфере сознания для организации последующей деятельности. По Далю, память — «способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом» [4, с. 14].

Для того чтобы определить место памяти в романе, при анализе романа были выделены все лексемы, семантика которых так или иначе связана с ней. Так, после проведенной работы было выделено 139 лексем. Также была проведена классификация по принадлежности лексем к главам, местам событий, героям и семантике либо «помнить», либо «забыть». Глаголы этой группы представляют метальные процессы языка и речи. В.В. Колесов понимает ментальность как «миросозерцание в категориях и формах родного языка, соединяющее в процессе познания интеллектуальные, духовные и волевые качества национального характера в типичных его проявлениях» [5, с. 81].

Методом сплошной выборки в романе было выявлено:

1. 88 лексем связаны с семантикой «память»;
2. 50 лексем связаны с семантикой «забыть»;
3. 10 лексем включают в себя особые формы выразительности: метафоры, фразеологизмы, аллегории;
4. 123 — относятся к московским главам;
5. 17 — относятся к ершалаимским главам.

Тема памяти — одна из основных тем романа. Безусловно, часть этой темы раскрывается в московских главах, так как она связывает собой большее количество действующих лиц. Причем, как ни странно, герои чаще помнят, чем стараются забыть (об этом нам говорит соотношение семантики «помнить» и «забыть»). И, конечно же, что является основной особенностью всей художественной литературы, для раскрытия любой идеи автор использует необычные и глубокие по смыслу изобразительно-выразительные средства, которые помогают на более высоком уровне постигнуть истину идеи темы памяти. Одним из таких грамматических средств раскрытия темы памяти являются, несомненно, ментальные глаголы. «Любая деятельность человека начинается как мыслительный процесс, первоначально существуя в виде ментального образа, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности» [6, с. 293]. А средством выражения

мыслительного процесса являются ментальные глаголы. Как пишет Ю. Трухан, «глаголы знания, в свою очередь, могут обозначать различную степень адекватности действительности:

- знания соответствуют действительности: знать;
- неопределенность знаний: сомневаться; считать верить / предполагать;
- знания не соответствуют действительности: выдумывать, придумывать, ошибаться» [7, с. 535].

Так какой же предстает перед нами память на страницах этого романа? Проанализировав все выбранные лексемы, их семантику, мы отметили самые явные и ведущие образы, судьба которых на прямую связана с их воспоминаниями, попыткой забыть или, наоборот, вспомнить главные моменты их жизненного пути.

Одним из пластов образов Москвы явились чиновники, которые, находясь под влиянием сил Воланда и его свиты, пытались всеми правдами или не правдами завуалировать свою забывчивость, либо нарочно претвориться, что все вылетело из головы.

Роман насыщен персонажами, которые, так или иначе, имеют доступ к власти или к огромным материальным благам. Все они, пытаясь уладить свои проблемы, так или иначе прибегали к помощи памяти либо забывчивости. Если мы говорим о Московских главах и их героях, нельзя не упомянуть яркого представителя общества — Ивана Бездомного. Его жизнь — история эволюции разума, душевного преображения после серьезного эмоционального потрясения. Надо заметить, что этим превращениям никак не могло поспособствовать влияние общественной среды. Он сам, находясь в четырех стенах, ни с кем, кроме врачей, не контактируя, все переосмыслил и встал на истинный путь. Вспоминая гибель Берлиоза, его творчество, погоню за «мошенниками», историю Мастера, он понял все о жизни, судьбе, людях и смысле бытия. Понтию Пилату в один день, похожий и на все предыдущие дни службы, приводят подсудимого Иешуа Га Ноцри. Тот оказался не таким как все подсудимые. Его поведение, интонации, его речи, его чутье

притягивало сердце прокуратора. Откуда он знал о головной боли? Почему он всех считает «добрыми людьми»? Прокуратор, не смотря на все симпатии, не оправдывает подсудимого, что приводит его к дальнейшей внутренней борьбе. Иешуа не покидает его мыслей. Пытаясь спасти положение, он уговаривает Каифу, но все же Синедрион отпускает Вар-раввана.

Казнь состоялась. Но Понтий Пилат не может забыть Иешуа и во сне беседует с ним, идя по лунной тропе. Этот молодой человек подействовал на прокуратора, исцеляя его душу, очищая от той грязи властной обыденности. Прокуратора терзает память о его поступке, он пытается оправдаться, но уже поздно. «Главный порок — трусость», — говорил Иешуа. И вот теперь Понтий Пилат обречен на вечную память о своей трусости, ведь именно она погубила «доброго человека». Обречен Понтий Пилат на вечные терзания. Только решающее слово Мастера отпускает его: «Свободен!».

И все же центральными образами романа являются сами Мастер и Маргарита. Любопытно, что с этими героями мы сталкиваемся не сразу: Мастер появляется в тринадцатой главе, Маргарита — лишь в начале второй части, а вместе они оказываются вообще в заключительных главах. Автор неслучайно выбирает именно их имена заглавием роман. Их история является показательной: такая должна быть любовь, со всеми ее взлетами и падениями, счастьем и горем, надеждами и разочарованиями, терпением и бунтом. На момент основного действия романа прошло уже более полугода, как возлюбленные не виделись друг с другом. Но они свято несли эту любовь в своем сердце, память о том, как они были счастливы, не покидала их и по сии дни. Конечно, каждый воспринимал их отношения с разной стороны: Мастер чувствовал вину перед возлюбленной, боялся ее окончательно погубить, как погубил себя этим романом, поэтому вынужден отречься от имени и находиться на лечении в психиатрической больнице; Маргарита, напротив, — считала роман великим творением, чувствовала себя счастливой только с Мастером, а без него ей и жизнь была противна.

Несмотря на разделяющие их расстояние и временное пространство, несмотря на все душевные терзания, они все-таки преодолели все и оказались снова вместе. И именно благодаря памяти, которая поддерживала каждого из них, счастье Мастера и Маргариты состоялось. То есть память сыграла главнейшую роль в их судьбе. Рассмотрим выделенные нами лексемы и их семантику, которые связаны с этой влюбленной парой.

В тринадцатой главе в палате Ивана появляется Мастер, который, «хоть все и перегорело, и угли затянулись пеплом», рассказывает ему историю о своей любимой. Это его самое важное воспоминание; поэтому автор подкрепляет его речь различными синтаксическими фигурами с семантикой «помнить»:

- «Я отчетливо помню, как прозвучал ее голос»
- «Что я помню после этого?»
- ««Не помня как, я...»
- «И вот, последнее, что я помню в моей жизни»
- «Еще помню черный силуэт»
- «Тот кивал от муки своих воспоминаний головою»

Он забывает имя своей первой жены — вся жизнь его ничего не стоила перед встречей с Маргаритой. Но история счастья связана с дальнейшими его душевными муками. Он чувствует вину перед Маргаритой, ему кажется, что он погубил ее, поэтому надеется, что ради спасения себя она его забудет. Он ненавидит себя и ненавидит труд всей его жизни — роман. Поэтому забывает свое имя (ведь такой как он, по его мнению, недостоин носить имени, но в то же время просит называть его Мастером в память о любимой) и пытается забыть роман:

- «Забудем о ней»
- «В прочем, я не помню»
- «Я не хочу, чтобы у нас навсегда осталось в памяти...»
- «Есть надежда, что она забыла меня»
- «Вспомнить не могу без дрожи этот роман»

- «Вспоминая горькую, последнюю в жизни осеннюю ночь»

Итак, мы можем сделать вывод, что тема памяти действительно относится к ведущим темам этого романа. Именно память становится определяющей в развитии личностей, рассмотренных нами, и других героев; именно на нее опираясь, можно понять, что помогало и что мешало Мастеру и Маргарите быть вместе; именно анализируя московскую жизнь со стороны памяти, мы можем составить типичные портреты высокопоставленных лиц и героев, представляющих нижние слои населения (Аннушка в сцене с подковой).

И самое главное, рассматривая этот роман в зеркале памяти, мы понимаем, что все-таки нужно уметь прощать и себя, и других; отпускать память об ужасном поступке. Отпустили свою память Маргарита, Мастер, Иван, Понтий Пилат, и их жизнь вступила в новую стадию. Этим роман М.А. Булгакова и замечателен. Столько противоречий, душевных мучений доставляли «главным героям памяти» происшествия, но автор позволяет со всем мучительным грузом попрощаться: «исколотая память затихает», «и память мастера, беспокойная исколотая иглами память стала затихать».

«Хочу, чтобы они знали...» — прошептал Михаил Афанасьевич наклонившейся жене однажды в процессе написания романа. Хотел, чтобы знали очень многое. И в этом многом было наставление будущему поколению.

Список литературы:

1. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита». — Элиста: Калмыцкое книжное изд., 1999.
2. Булыгина Т.В. Ментальные предикаты в аспекте аспектологии // Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики) / Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелев. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. — С. 151—166.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. — М.: Лабиринт, 1999. — 5-е изд., испр. — 352 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т., М., 1994.
5. Колесов В.В. «Жизнь происходит от слова». — СПб., 1999.

6. Петровский А.В. Краткий психологический словарь / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, — М.: Изд-во политич. лит-ры, 1985. — 435 с.
7. Трухан Ю. Семантическая характеристика ментальных глаголов в русском и белорусском языках — [Электронный ресурс]. Режим доступа. URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/18386/1/Truhan>.
8. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика: учеб. пособие для вузов / Д.Н. Шмелев. — М.: Просвещение, 1977. — 335 с.

СЕКЦИЯ 10.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОГЛАШЕНИЯ ОБ УПЛАТЕ АЛИМЕНТОВ

Балберина Мария Сергеевна
студент 4 курса ПИ ФСИН России, г. Пермь

Клещев Сергей Евгеньевич
научный руководитель, канд. юрид. наук, старший преподаватель
кафедры гражданско-правовых дисциплин ПИ ФСИН России, г. Пермь

Закон обязывает отдельных членов оказывать материальную поддержку друг другу (выплачивать алименты). Законодатель предполагает, что такая поддержка оказывается добровольно, но если гражданин отказывается предоставлять алименты, то их взыскивают в судебном порядке, то есть исполнение данной обязанности обеспечивается принудительной силой государства.

Соглашение об уплате алиментов заключается между лицами, которые имеют право требования уплаты алиментов в судебном порядке лишь при наличии определенных в законе требований (к примеру, нетрудоспособность получателя алиментов, наличие у лица, которое выплачивает алименты, достаточных средств), и в ситуациях, когда эти требования отсутствуют. Так, можно заключить соглашение об уплате алиментов на трудоспособного супруга, который занимается ведением домашнего хозяйства. Соглашение об уплате алиментов заключается и между лицами, которые не отнесены законом к кругу лиц, имеющих возможность требовать алименты в судебном порядке: фактические супруги, опекуны, попечители и их подопечные, дяди, тетки и племянники и другие лица. К этим алиментным обязательствам нормы гл. 16 СК РФ применяют в порядке аналогии закона [2, с. 257].

Соглашение об оплате алиментов является разновидностью гражданско-правового соглашения и регулируется семейным и гражданским правом (см. п. 1 ст. 101 СК РФ). Согласно п. 2 ст. 421 ГК РФ стороны имеют возможность заключать договора как предусмотренные, так и не предусмотренные законами либо другими правовыми актами. Поэтому, стороны могут заключать соглашения о предоставлении содержания, в случае если заключение данного соглашения этими лицами не предусматривается семейным законодательством. При заключении данного соглашения отношения, которые возникают в связи с его заключением и исполнением, оказываются неурегулированными законом. В такой ситуации их регулирование согласно ст. 6 ГК РФ и ст. 5 СК РФ определяется при помощи аналогии закона. Самым близким законом, который регулирует похожие отношения, в этом случае являются нормы гл. 16 СК РФ, регулирующие соглашения об уплате алиментов.

Чтобы заключить соглашения об уплате алиментов не требуется обязательное наличие дееспособности.

Соглашение от имени несовершеннолетнего до 14 лет и лица, признанного недееспособным в судебном порядке, заключается его законным представителем (родителем несовершеннолетнего, опекуна).

Несовершеннолетний от 14 до 18 лет и лицо, ограниченное в дееспособности в судебном порядке могут заключить соглашение об уплате алиментов по согласию своих законных представителей. Данный вывод можно обосновать тем, что в соответствии со ст. 26 ГК РФ дееспособность несовершеннолетних от 14 до 18 лет является неполной, и они у них есть право заключить сделки лишь с соглашения своих законных представителей. Соглашение об уплате алиментов не включены в перечень сделок, которые несовершеннолетние имеет право заключить самостоятельно.

У лиц, ограниченных в дееспособности в судебном порядке согласно ст. 30 ГК РФ, есть право самостоятельно заключать лишь мелкие бытовые

сделки (часть вторая п. 1 ст. 30 ГК РФ), к которым соглашение об уплате алиментов не относится.

Данная статья требует соблюдение обязательной письменной формы заключения соглашения об уплате алиментов и его нотариальное удостоверение. Если соглашение об уплате алиментов нотариально не удостоверено, то оно ничтожно. Но в случае, когда одна сторона алиментного соглашения (чаще всего плательщик алиментов) приступила к его фактическому исполнению, а другая сторона уклоняется от нотариального удостоверения, суд может признать соглашение действительным в соответствии с п. 2 ст. 165 ГК РФ. В данной ситуации последующего нотариального удостоверения соглашение не требует.

Нотариально удостоверенное соглашение в Федеральном законе от 2 октября 2007 года «Об исполнительном производстве» определяется как исполнительный документ [5] Это значит, что исполняется нотариально удостоверенное соглашение так же, как и исполнительный лист или судебный приказ, и выдача другого исполнительного документа для удержания алиментов не нужна.

Для пересылки, учета и хранения нотариально удостоверенного соглашения применяются соответствующие правила для исполнительных листов и других исполнительных документов.

При заключении, исполнении, расторжении и признании недействительным соглашения об уплате алиментов применяют нормы Гражданского кодекса Российской Федерации, которые регулируют заключение, исполнение, расторжение и признание недействительными гражданско-правовых сделок.

Соглашение об уплате алиментов можно изменять либо расторгать в любое время при взаимном согласии сторон. Изменять и расторгать соглашение об уплате алиментов нужно в той же форме, что и само соглашение об уплате алиментов.

Одностороннего отказа от исполнения соглашения об уплате алиментов либо одностороннего изменения его условий не допускают.

При существенном изменении материального либо семейного положения сторон и если не достигнуто соглашение об изменении или о расторжении соглашения об уплате алиментов, у заинтересованной стороны есть право обратиться в суд с иском об изменении либо о расторжении данного соглашения. Для решения вопроса об изменении либо о расторжении соглашения об уплате алиментов суд может учитывать все заслуживающие внимания интересы сторон.

Интересы несовершеннолетних и недееспособных совершеннолетних лиц, которые получают алименты на основании соглашений, и заключающиеся от их имени законными представителями и (или) с согласия законных представителей, должны иметь дополнительную защиту. Поэтому семейное законодательство предусмотрело специальные основания признания данных соглашений недействительными. Соглашение можно признать недействительным, в случае, когда оно влечет существенное нарушение интересов указанных лиц [4]

Существенное нарушение — это нарушение интересов несовершеннолетних либо недееспособных получателей алиментов, если суммы алиментов, которые причитаются им по этому соглашению, намного ниже тех, которые они имели бы возможность получать при взыскании алиментов в судом. Нормы ст. 102 СК РФ применимы лишь к соглашениям тех несовершеннолетних либо недееспособных совершеннолетних получателей алиментов, у которых есть право взыскивать алименты в судебном порядке согласно гл. 13—15 СК РФ.

Если суд представляет нецелесообразным признавать недействительным соглашение об уплате алиментов, то вместо этого может быть изменено или расторгнуто соглашение в судебном порядке.

Стороны свободны при установлении размера алиментов, которые выплачиваются по соглашению между ними. Но в случае, когда получатель алиментов недееспособен, нужно помнить, что устанавливая в соглашении размер алиментов значительно ниже, чем тот, который можно было установить,

взыскивая алименты в суде, можно применить ст. 102 СК РФ и признать соглашение недействительным.

Интересы несовершеннолетних детей, которые получают алименты от своих родителей по соглашению между ними (либо по соглашению между несовершеннолетним от 14 до 18 лет и его родителем (попечителем), заключенному с согласия второго родителя или попечителя), требуют дополнительную защиту. Размеры алиментов не могут быть ниже определенного ст. 81 СК РФ: 1/4 — на одного ребенка, 1/3 — на двух детей, 1/2 — на трех и более детей. Соглашение, которое устанавливает размер алиментов ниже определенного в ст. 81 СК РФ, признается недействительным согласно ст. 102 СК РФ.

Стороны могут сами установить способ и порядок уплаты алиментов при условии соблюдения норм ст. 102 СК РФ.

Устанавливая размер алиментов в долях к заработку плательщика размер долей, порядок их исчисления и виды доходов, которые подлежат учету при их определении, стороны устанавливают самостоятельно. Оценку имущества, которое предоставляют в виде алиментов, производят по соглашению сторон. Выплату алиментов в иностранной валюте возможно производить лишь соблюдая требования законодательства РФ о валютном регулировании. Срок оплаты алиментных платежей также стороны определяют самостоятельно. Можно выплачивать алименты каждый месяц, через другие промежутки времени, либо как единовременно предоставляемую сумму.

«Алименты предназначены для удовлетворения текущих потребностей лица. Если обе стороны согласны с таким способом предоставления, ничто не должно препятствовать им это сделать» [4]

Индексацию размера алиментов предусматривают для защиты алиментных платежей от инфляции. Стороны имеют возможность предусматривать любые способы индексации, включая и привязывание размера алиментов к иностранной валюте либо нескольким иностранным валютам (определяя размер алиментов в российских рублях в сумме, равной конкретной сумме

в иностранной валюте). В случае, когда способы индексации алиментных платежей, которые предусмотрены соглашением, неэффективны, получатель алиментов может потребовать на данном основании изменить соглашение в суде согласно п. 4 ст. 101 СК РФ.

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 05.12.1994 г. № 32, ст. 3301.
2. Низамиева О.Н. Комментарии к Семейному кодексу РФ (постатейный)// М.: Проспект, 2010 г. — 560 стр.
3. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 г. № 223-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 01.01.1996 г. № 1, ст. 16.
4. Смирнов Р. Удостоверение соглашения об уплате алиментов// Российская юстиция, 2007. — № 10. — с. 41—42.
5. Федеральный закон от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве» // Собрание законодательства РФ. 08.10.2007 г. № 41, ст. 4849.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Кузнецова Нелли Александровна

*студент Филиала Московского государственного университета технологий
и управления имени К.Г. Разумовского в г. Мелеуз*

Баранова Екатерина Сергеевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент кафедры «Экономика право»,
Филиала Московского государственного университета технологий
и управления имени К.Г. Разумовского в г. Мелеуз*

В условиях стремительных изменений и экономических преобразований, происходящих в социальном пространстве России, проблема становления и развития гражданского общества является одной из наиболее актуальных в системе общественных наук. Интерес к этому предмету исследования обусловлен тем, что именно с развитием института гражданского общества связаны надежды на упрочение демократических основ нашей

жизнедеятельности, установление принципиально новых отношений между обществом и государством, иного уровня взаимоотношений между различными стратами российского социума.

Нельзя сказать, что в нашей республике развитие гражданского общества проходит обособленно от России в целом. Существует ряд проблем, которые нужно преодолеть для благополучного развития гражданской позиции, гражданского общества в республике.

Во-первых, у граждан республики невысокая политико-правовая и организационная культура;

Во-вторых, отсутствие опыта гражданской самоорганизации;

В-третьих, связано это с дефицитом информированности населения о деятельности общественных и других некоммерческих организаций. Именно недостаток внимания к институтам гражданского общества со стороны СМИ, низкий уровень взаимодействия структур гражданского общества друг с другом, недостаточное внимание к рекламе и пиар — сопровождению предпринимаемых инициатив со стороны руководителей общественных организаций, на наш взгляд, порождает высокий уровень недоверия к некоммерческим организациям большинства населения республики. Основным препятствием к самоорганизации и коллективных действий для граждан Республики Башкортостан являются две главные причины. Это отсутствие времени для того, чтобы заниматься общественной деятельностью и отсутствие веры в успех этой деятельности. Первая причина тесно связана с проблемой уровня доходов населения. Вторая причина связана с низким уровнем уверенности населения республики в возможности решить свои задачи посредством коллективных действий. С этой же проблемой тесно соотносится — низкий уровень доверия населения к структурам гражданского общества. Недостаточная наглядность позитивной роли общественных структур, слабая информированность о них мешают усилению этой роли.

Гражданские права, закрепленные в Конституции страны, являются основополагающим элементом гражданского общества, поскольку непосред-

ственно задают правовую основу для взаимодействия граждан и государства. Однако номинальное существование гражданских прав, как и наличие конституции, не позволяет сделать вывод о высоких достижениях страны в развитии гражданского общества. Кроме того, внутри страны, в различных ее регионах политический процесс протекает зачастую достаточно автономно от федерального центра, и, следовательно, ситуация с обеспечением гражданских прав зависит от сложившегося баланса политических сил. Критерием действительного функционирования гражданских прав является наличие доступных и стабильно работающих механизмов их защиты.

С целью выявления эффективности механизма защиты прав гражданина был проведён социологический опрос населения г. Мелеуз по следующим позициям:

1. Какой способ защиты гражданских прав, по Вашему мнению, в целом наиболее эффективен?

Диаграмма 1

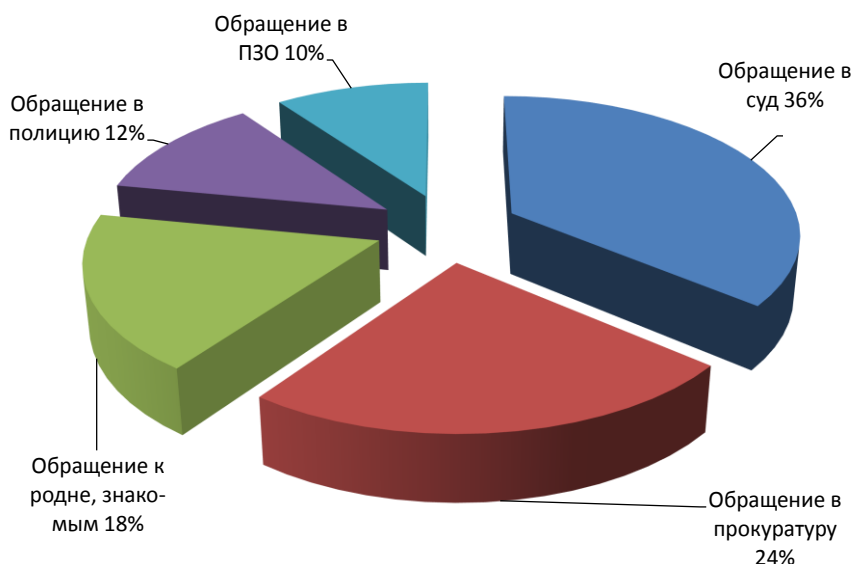


Диаграмма 1.

Среди наиболее эффективных способов защиты прав, согласно мнению респондентов, лидирует обращение в суд. Однако высокие оценки надежности он заслужил меньше, чем у половины (36 %) респондентов.

Прокуратура также заслужила у опрошенных высокое доверие. Примерно треть респондентов (24 %) уверены в высокой ее эффективности. Наименьшим доверием у населения пользуются правозащитные организации.

2. Что, на Ваш взгляд, является главным препятствием на пути развития гражданского общества в России?

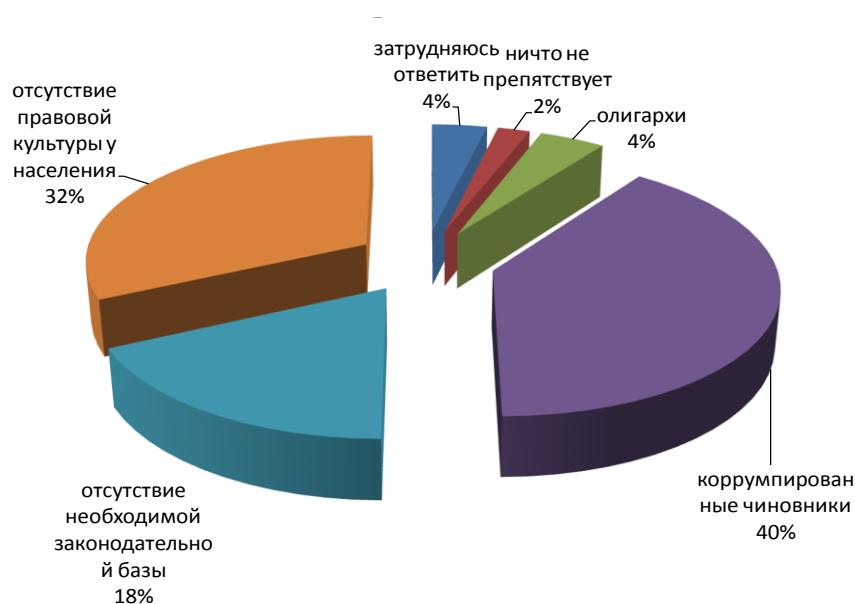


Диаграмма 2.

Проблема развития гражданского общества, поставленная в данном вопросе является весьма актуальной, поскольку лишь около двух процентов опрошенных (2 %) полагают, что развитию гражданского общества в России ничто не препятствует.

Безусловно, проблема многогранна и на нее влияет совокупность факторов, однако большинство респондентов указало чиновников (40 %) и правовую неграмотность населения (32 %;).

На третьем месте указано несовершенство законодательной базы — ее отметили 18 % респондентов. Видимо, часть проблемы лежит в сфере законотворчества — законы таковы, что их легко обойти.

На последнем месте в списке препятствий на пути развития гражданского общества стоят олигархи — их отметили всего 4 % респондентов. Таким образом, олигархи уже не являются самостоятельной политической силой, способной оказывать значительное влияние на решения, принимаемые органами власти.

Постоянное употребление в средствах массовой информации категории «гражданское общество» актуализирует его в сознании граждан в качестве ориентира социального развития страны. Это своего рода позитивный проект общества, к которому следует стремиться, с которым связано много надежд.

Доверие средствам массовой информации

В самом названии «средства массовой информации» содержится указания на важнейшую функцию масс-медиа — информационную. Информация несет в себе двойственную возможность: устранять неопределенность и создавать ее. Поэтому контроль над средствами массовой информации является мощным инструментом идеологического воздействия на население, позволяя замалчивать и искажать факты, отвлекать внимание аудитории от реальных проблем и т. д.

3. Каким источникам информации Вы доверяете больше всего?

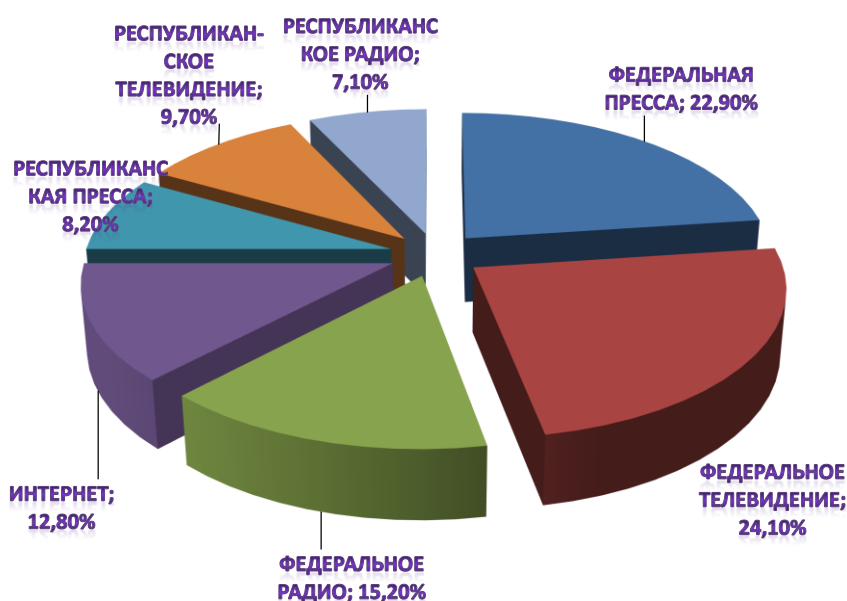


Диаграмма 3.

По результатам ответов на данный вопрос респонденты демонстрируют достаточно скромный уровень доверия средствам массовой информации в целом. При этом просматриваются заметные различия в оценке федеральных и республиканских СМИ.

Исходя из суммы оценок федеральная пресса, по мнению респондентов, заслуживает больше доверия, чем федеральное телевидение. Хотя федеральное телевидение и получило больше голосов тех, кто полностью ему доверяет (24,1 %), оценки респондентов выражают достаточно дифференцированное отношение к этому источнику информации.

Это можно объяснить тем, что прессу, в отличие от телевидения, сложнее контролировать, даже просто учитывая то, что печатных изданий гораздо больше, чем телевизионных каналов. В то время, как телевидение, очевидно, находится в зоне стратегических интересов власти благодаря своему широкому охвату аудитории и аудиовизуальным возможностям воздействия на массы, пресса при более скромных возможностях более зависит от аудитории, чем от центральной власти.

Радио как источник информации имеет достаточно специфическую аудиторию и сила его информационного воздействия, безусловно, меньше чем, у телевидения и прессы.

Отношение к информации, полученной из Интернета, характеризуется наибольшим количеством затруднившихся с ответом (17 %).

Если опрошенные все-таки склонны верить информации из федеральных источников, то республиканским они не доверяют. Низкий уровень доверия, выражаемый республиканским СМИ, позволяет говорить о влиянии на их работу факторов, препятствующих объективной подаче информации.

Правовые институты, осуществляющие функции защиты прав граждан, такие как, например, суд или прокуратура, являются, по сути, государственными учреждениями и часто находятся в состоянии зависимости от действующей власти. Поэтому гражданское общество вырабатывает

собственные механизмы контроля и защиты, выступающие в качестве противовеса к государственным структурам.

Таким образом, под защитой гражданских прав следует понимать применение предусмотренных законом мер юридического и фактического порядка компетентными органами либо управомоченным лицом в правоотношении для осуществления гражданских прав при их нарушении, оспаривании либо отрицании в иной форме. Из проведенного опроса стало ясно, что по мнению респондентов наиболее эффективным способом защиты гражданских прав является обращение в суд. Когда наименьшее доверие вызывают правозащитные органы. Поскольку большинство опрошенных ответили, что их деятельность важна, но у них неправильные методы.

Весьма актуален для нашего общества и вопрос о доверии средствам массовой информации. Мы наблюдаем весьма скромное доверие к СМИ. Скорее всего, это объясняется отсутствием свободы слова и цензуры, низким уровнем специалистов, подкупностью экспертов и журналистов. Решение представленных проблем и реализация задуманных проектов может помочь вернуть доверие к СМИ.

Безразличие к рассматриваемым вопросам приводит к негативным социальным последствиям: правовому нигилизму, недоверию граждан к государственным и общественным институтам и другим негативным явлениям в гражданском обществе.

Для измерения прогресса и комплексной оценки степени развитости гражданского общества необходимы дальнейшая систематизация статистической информации и разработка на эмпирической основе единой методологии, позволяющей посредством количественного анализа проводить объективные сравнительные исследования в этой области.

Список литературы:

1. Арато А. Концепция гражданского общества. Восхождение, упадок, воссоздание // Полис. — 2005. — № 3.

2. Казаков О.Г., Фомин Э.П. Идентификация гражданского общества в России // Государство и право. — 2010. — № 8.
3. Кучерена А.Г. Гражданское общество в России: проблемы становления и развития // Право: Теория и Практика. — 2010. — № 8.
4. Левин С.Б. Гражданское общество и Россия // Государство и право. — 2010. — № 9.
5. Марченко М.Н. Гражданское общество на Западе и в России // Государство и право. — 1996. — № 5.
6. Перегудов С.П. Корпоративные интересы и российское государство // Государство и право. — 2010. — № 4.

**РОЛЬ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ
В ПРЕДУПРЕЖДЕНИИ ПРЕСТУПНОСТИ
ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН
И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА В РОССИИ**

Мусабилова Элина Ирековна

Скрипнюк Сергей Петрович

студенты Ноябрьского института нефти и газа, г. Ноябрьск

Кручинин Сергей Васильевич

Филипас Валентина Ивановна

*научные руководители, доценты Ноябрьского института нефти и газа,
г. Ноябрьск*

Местное самоуправление в России имеет многовековую историю. В конце 80-х гг. прошлого столетия начинается возрождение общественного и производственного самоуправления, которая была возведена в ранг государственной политики. Изменения в экономике потребовали изменений в управлении на местах. Первым фактическим шагом реформирования местного самоуправления стало принятие 9 апреля 1990 г. Союзного Закона «Об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства в СССР», 6 июля 1991 года был принят Закон Российской Федерации «О местном самоуправлении в РСФСР», который создал правовые механизмы для децентрализации государственного управления и привлечения граждан

по месту жительства не только для обсуждения, но и для решения вопросов местного значения.

Актуальность. В этот период в Российской Федерации особенно интенсивно развиваются и укрепляются политические, экономические, культурные, деловые связи с зарубежными государствами. Процесс повлек за собой рост числа иностранных граждан и лиц без гражданства, прибывающих в Россию. Не все из них, к сожалению, являются законопослушными, чему свидетельство — устойчивая тенденция роста совершаемых ими на территории страны преступлений.

Таким образом: объектом нашего исследования является институт местного управления в борьбе с преступностью среди мигрантов.

Предметом — является незаконная миграция как фактор преступности на территории России.

Цель настоящего исследования — осмысление сущностных аспектов криминальных процессов и предложений по их ликвидации.

Анализ сложившейся ситуации свидетельствует о том, что динамика, региональная распространенность и интенсивность преступности иностранных граждан и лиц без гражданства в России приобретают угрожающий характер. Неблагоприятные изменения количественных показателей данной преступности сопровождаются опасной качественной трансформацией.

Предупреждение преступности иностранных граждан и лиц без гражданства служит основным средством в деле борьбы с данным видом правонарушений. Анализ действующей практики позволяет выделить следующие пути общего предупреждения преступности:

- разработка целостной научной концепции профилактики преступности иностранных граждан и лиц без гражданства на основе экономических, социальных и правовых мер;
- принятие специальной федеральной программы борьбы с преступностью иностранных граждан и лиц без гражданства, направленной на нейтрализацию факторов, порождающих негативные процессы;

- обеспечение правоохранительных органов Российской Федерации новейшими методическими и научными средствами, позволяющими решать проблемы общей профилактики преступности иностранных граждан и лиц без гражданства;

- завершение правовой реформы в Российской Федерации;

- обеспечение приоритета закона во всех сферах общественной и государственной жизни;

- дальнейшее совершенствование законодательства Российской Федерации относительно пребывания иностранных граждан и лиц без гражданства на территории нашей страны;

- создание и закрепление профессионального ядра судей, сотрудников прокуратуры, органов внутренних дел, уголовно-исполнительной системы, закрепление законодательно гарантий их социальной и правовой защиты;

- решение проблем, связанных с нормативным регулированием порядка въезда и выезда, предусмотрев более строгие санкции в законодательстве за деяния, при наличии которых иностранные граждане и лица без гражданства могут быть высланы из России;

- определенная корректировка курса миграционной политики, закрепленная в соответствующей федеральной программе, принятие Федерального закона «О миграции» и Миграционного кодекса Российской Федерации.

Только благодаря комплексу мер, направленных на предупреждение преступности иностранцев, совершенствование регионального законодательства, участие органов местного самоуправления в этой деятельности, возможно, приостановить и даже добиться снижения числа преступных проявлений со стороны иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации.

Исследования проблемы показали, что полномочия органов местного самоуправления в сфере борьбы с преступностью, в том числе и преступностью иностранных граждан и лиц без гражданства, установленные законами Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, реализуются

в практической деятельности этих органов по-разному. В рассматриваемой сфере их деятельность зависит от ряда факторов. Во-первых, от того, являются ли муниципальные образования городскими или сельскими. Во-вторых, далее в рамках одинаковых по территориальной принадлежности муниципальных образованиях криминогенная обстановка может иметь существенные различия. В-третьих, и при наличии примерно одинакового состояния преступности в муниципальных образованиях они могут различаться по экономическому положению и, следовательно, по возможностям финансирования деятельности по борьбе с преступностью.

Важно отметить, что, на наш взгляд, деятельность органов местного самоуправления, направленная на борьбу с преступностью иностранных граждан и лиц без гражданства, эффективным образом может развиваться по следующим направлениям. Первое направление. Она может осуществляться, с одной стороны, путем выполнения отдельных государственных задач и функций, которыми они наделены в соответствии с предусмотренной федеральными законами процедурой, с другой, — они могут создавать дополнительные экономические гарантии для реализации поставленных задач.

Вторым основным направлением реализации деятельности органов местного самоуправления по борьбе с преступлениями иностранных граждан и лиц без гражданства является разработка собственных специальных или комплексных программ, в которых должны быть предусмотрены как перечни проводимых мероприятий, так и источники их финансирования из местного бюджета в зависимости от специфики криминогенной обстановки конкретного муниципального образования, географического расположения территории и ряда иных факторов.

Таким образом, благодаря перечисленным направлениям органы местного самоуправления могут занять достойное место в деле предупреждения преступности иностранных граждан и лиц без гражданства на территории Российской Федерации.

Вместе с этим назрела необходимость изменений и дополнений законодательства Российской Федерации, в том числе и регионального. Несмотря на пробелы в законодательстве, роль органов местного самоуправления в деле борьбы с преступностью, в том числе иностранных граждан и лиц без гражданства, должна возрастать.

Список литературы:

1. Конституция РФ. Юрист, М., 2010.
2. СЗ «Об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства в ССР» от 9 апреля 1990 г. Ведомости ВС от 30 мая 1990 г.
3. Сахаров Д.С. Миграция для России: угроза или благо? Юрист, М., 2010.
4. Указ Президента РФ «О реформе представительных органов местного самоуправления в РФ». Бюллетень СЗ., М.: 2010.
5. Указ Президента РФ «О совершенствовании государственного управления и области миграционной политики». Ведомости ГД РФ, 2002.
6. ФЗ РФ от 6 июня 1991 г. «О местном самоуправлении в РСФСР». Право, М., 2009.
7. Чеботарев П.Ш. Незаконная миграция-угроза безопасности России. Военное дело. СПб, 2009.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИВАТИЗАЦИИ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ

Мельникова Виктория Игоревна

*студент Хабаровской государственной академии экономики и права,
Хабаровск*

Орлова Ирина Витальевна

*научный руководитель, ст. преподаватель Хабаровской государственной
академии экономики и права, Хабаровск*

Вопросы предоставления военнослужащим жилых помещений в собственность являются дискуссионными с точки зрения правоприменения и поэтому представляют особый интерес в юридической практике. В Российской Федерации ежегодно суды общей юрисдикции разрешают большое количество дел по спорам о признании за военнослужащими права

собственности на жилые помещения «в порядке приватизации». В настоящей статье освещены два вопроса правоприменительной практики, возникающих при рассмотрении дел этой категории.

В соответствии с п. 1 ст. 15 ФЗ «О статусе военнослужащих» военнослужащим — гражданам Российской Федерации, обеспечиваемым на весь срок военной службы служебными жилыми помещениями и признанным нуждающимися в жилых помещениях в соответствии со ст. 51 ЖК РФ, по достижении общей продолжительности военной службы 20 лет и более, а при увольнении с военной службы по достижении ими предельного возраста пребывания на военной службе, по состоянию здоровья или в связи с организационно-штатными мероприятиями при общей продолжительности военной службы 10 лет и более предоставляются жилые помещения, находящиеся в федеральной собственности, по выбору указанных граждан в собственность бесплатно на основании решения федерального органа исполнительной власти, в котором предусмотрена военная служба, или по договору социального найма с указанным федеральным органом исполнительной власти по избранному постоянному месту жительства и в соответствии с нормами предоставления площади жилого помещения, предусмотренными ст. 15.1 названного Федерального закона.

Однако нередки случаи, когда военнослужащим в период прохождения службы предоставляются жилые помещения в домах, расположенных в закрытых военных городках, а в последующем, когда городки утрачивают статус закрытых, военнослужащие, изъявляя желание использовать вышеуказанное право в отношении занимаемых ими жилых помещений, сталкиваются с рядом проблем.

Так, военнослужащие не имеют возможности приобрести в собственность жилые помещения на основании п. 1 ст. 15 ФЗ «О статусе военнослужащих», в связи с отсутствием «механизма реализации гарантированных законом прав» [5], в результате чего сведений о спорных жилых помещениях в реестре федерального имущества, как правило, не имеется. Принимая во внимание этот

факт, а также факт исключения военных городков из списка закрытых городков, военнослужащие вынуждены обращаться в суды с исками «о признании права собственности в порядке приватизации», ссылаясь на сложившиеся фактические отношения социального найма жилых помещений, утраты у жилых помещений статуса служебных и, соответственно, на наличие у них гарантированного ст. 2 Закона «О приватизации жилищного фонда в Российской Федерации» права на приватизацию занимаемых жилых помещений.

На возможность предъявления таких исков указывал Верховный Суд РФ в обзоре законодательства и судебной практики за второй квартал 2005 года: если гражданин по независящим от него причинам не может реализовать право на приватизацию принадлежащего ему по договору социального найма жилого помещения, то он вправе обратиться в суд с иском о признании за ним права собственности в судебном порядке. Согласно статьям 17 и 28 Федерального закона «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним» вступившие в законную силу судебные акты являются основаниями для государственной регистрации наличия, возникновения, прекращения, перехода, ограничения (обременения) прав на недвижимое имущество и сделок с ним. При этом права на недвижимое имущество, установленные решением суда, подлежат государственной регистрации на общих основаниях, и государственный регистратор не вправе отказать в государственной регистрации права, установленного вступившим в силу решением суда [1].

Анализ статей ГК РФ об основаниях возникновения и прекращения права собственности на имущество свидетельствует о том, что в действующем законодательстве судебное решение не упоминается ни в числе оснований возникновения права собственности, ни в числе оснований прекращения этого права. Не предусмотрено такого основания и в ст. 217 ГК РФ, согласно которой имущество, находящееся в государственной или муниципальной собственности, может быть передано его собственником в собственность

граждан только в порядке, предусмотренном законами о приватизации государственного и муниципального имущества. При этом положения ГК РФ, регулирующие порядок приобретения и прекращения права собственности, применяются, если законами о приватизации не предусмотрено иное.

Приходится констатировать, что Верховный Суд РФ, отстаивая интересы граждан, не имеющих возможности приобрести в собственность занимаемые жилые помещения по вине публичных образований — собственников этих помещений, установил новое основание возникновения у граждан права собственности на жилые помещения, презюмируя факты заключения с ними договоров о передаче жилых помещений в собственность. Нет никаких сомнений, что данное разъяснение было вынужденным, справедливым и направленным на обеспечение защиты прав граждан на жилые помещения, гарантированных ст. 35 Конституции РФ. Однако с позиции теории гражданского права в рассматриваемых случаях у граждан не имелось оснований для возникновения права собственности на жилые помещения. Описываемая ситуация свидетельствует о проблеме, существующей длительный период времени — о бездействии законодателя в решении вопросов обеспечения граждан-военнослужащих жилыми помещениями.

Второй вопрос, освещаемый в настоящей статье — о доказывании в гражданском процессе отсутствия статуса служебных у жилых помещений, расположенных в домах на территориях военных городков, исключённых из списка закрытых военных городков.

В судебной практике отсутствует единая позиция по вопросу об утрате жилым помещением статуса служебного в случае исключения закрытого военного городка, на территории которого находится это помещение, из соответствующего списка. В одних случаях, суды приходят к выводу, что исключение закрытого военного городка из перечня закрытых военных городков не влечет утрату жилым помещением статуса служебного. В обоснование своего вывода они ссылаются на подп. «м» п. 2 Постановления Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2008 г. № 1053, согласно

которому Министерство обороны Российской Федерации в целях управления имуществом Вооруженных Сил Российской Федерации и подведомственных Министерству обороны Российской Федерации организаций принимает решения о включении жилых помещений в специализированный жилищный фонд с отнесением таких помещений к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, а также об исключении жилых помещений из указанного фонда [4].

По мнению других, включение жилых строений и жилых помещений в жилищный фонд и исключение из жилищного фонда производятся в соответствии с жилищным законодательством Российской Федерации. Следовательно, в случае принятия уполномоченным органом решения о включении жилой площади в число служебных, данное жилое помещение должно быть зарегистрировано в качестве такового в установленном законом порядке, в противном случае, жилое помещение не имеет статус служебного и считается предоставленными по договору социального найма [3].

Представляется спорной точка зрения С.В. Шанхаева, считающего, что «открытие» закрытого военного городка не является самостоятельным и достаточным основанием для прекращения статуса жилого помещения как служебного. По мнению учёного, статус служебного жилого помещения может быть прекращен лишь с момента издания соответствующего решения (акта) уполномоченного органа. Исходя из обратного, включение военного городка в перечень закрытых военных городков не влечет автоматического приобретения жилыми помещениями статуса служебных, в данном случае также должно приниматься соответствующее решение уполномоченного органа [6].

Представляется обоснованной позиция Е.Г. Воробьева, считающего, что снятие режима закрытого военного городка изменяет и правовой режим почти всех жилых помещений... Акт передачи жилищного фонда городка из федеральной собственности в иную государственную или муниципальную собственность изменяет режим специализированных жилых помещений... [2].

При этом, как совершенно верно указывают некоторые суды, включение жилых помещений в жилищный фонд и исключение из жилищного фонда производятся в соответствии с жилищным законодательством Российской Федерации. Следовательно, решение о включении жилой площади в число служебных жилых помещений должно приниматься новым собственником — публичным образованием в лице уполномоченного органа, и соответствующее решение должно быть зарегистрировано в качестве такового в установленном законом порядке. Поэтому в случае возникновения в гражданском процессе спора об отсутствии у жилого помещения статуса служебного факт наличия такого статуса должен доказывать собственник, ссылаясь на вышеуказанное решение. При отсутствии соответствующего доказательства судам необходимо признавать жилые помещения предоставленными на основании договоров социального найма.

Список литературы:

1. Бюллетень Верховного Суда РФ. — 2005. — № 12.
2. Воробьев Е.Г. Современная государственная политика в отношении военных городков / Е.Г. Воробьев // Электронное научное издание «Военное право». — 2010. — № 3.
3. Кассационное определение Судебной коллегии по гражданским делам Хабаровского краевого суда от 28 декабря 2011 г. по делу № 33-9425 // СПС «КонсультантПлюс». 2013.
4. Определение Московского областного суда от 6 октября 2009 г. по делу № 33-18016 // СПС «КонсультантПлюс». 2013.
5. Подобные формулировки содержатся в письмах Департамента имущественных отношений Министерства обороны РФ с отрицательными ответами на заявления граждан-военнослужащих о предоставлении им в собственность занимаемых жилых помещений и в судебных решениях (см., например: Семенова Е. Ах, военный городок, беспокойная я... На решение проблем приватизации жилья осталось меньше месяца / Е. Семёнова // ЭЖ-Юрист. — 2013. — № 5. — С. 7).
6. Шанхаев С.В. Практические вопросы, связанные с исключением жилого помещения из специализированного жилищного фонда (на примере служебного жилого помещения) (по материалам судебной практики) / С.В. Шанхаев // Право в Вооруженных Силах. — 2012. — № 7. — С. 27—31.

**СОВЕРШЕНИЕ СТОРОНАМИ
РАСПОРЯДИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ
В ХОДЕ РАССМОТРЕНИЯ ДЕЛ О ВЗЫСКАНИИ АЛИМЕНТОВ
НА СОДЕРЖАНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ДЕТЕЙ**

Сусоева Татьяна Владимировна

*студент Хабаровской государственной академии экономики и права,
Хабаровск*

Орлова Ирина Витальевна

*научный руководитель, ст. преподаватель Хабаровской государственной
академии экономики и права, Хабаровск*

Ежегодно в Российской Федерации мировые судьи рассматривают большое количество дел по искам о взыскании алиментов на содержание несовершеннолетних детей. Нередко в ходе рассмотрения дел этой категории стороны используют процессуальные права на отказ от иска, на заключение мирового соглашения. В настоящей статье рассмотрим ряд вопросов, возникающих у судей при осуществлении контроля над вышеуказанными распорядительными действиями сторон.

Вначале целесообразно обратить внимание на тот факт, что споры о взыскании алиментов на содержание несовершеннолетних детей возникают из семейных правоотношений с участием непосредственно несовершеннолетних детей, имеющих право на получение достойного содержания, и родителей, имеющих корреспондирующую обязанность (ч. 1 ст. 80 СК РФ). Согласно ст. 38 ГПК РФ истцом является лицо, в чьих интересах возбуждено производство по делу. Безусловно, речь идёт о материально-правовом интересе истца, носителя нарушенного права, нуждающегося в защите. Поэтому истцами в таких делах являются несовершеннолетние дети в лице законных представителей или иных лиц, имеющих право на обращение в суд с подобными исками в интересах детей (ст. 45, 46 ГПК РФ). Правильное определение истца имеет немаловажное значение. В тех случаях, когда суды считают истцами родителя, обращающегося с иском в интересах своего

несовершеннолетнего ребёнка, нередко допускаются ошибки, влекущие нарушение прав последнего.

Так, согласно ст. 39 ГПК РФ истец вправе отказаться от иска. Родитель как законный представитель истца также может использовать это право. Мотивы, которыми руководствуется при этом представитель, могут быть различными: возникшее нежелание не иметь никаких отношений с ответчиком (вторым родителем), уплата ответчиком суммы задолженности по алиментам, данное им обещание участвовать в содержании ребёнка и др.

Однако необходимо помнить, что ГПК РФ, предоставляя истцу право отказаться от иска, одновременно возлагает на суд обязанность разрешения данного вопроса по существу, имея в виду, что реализация права истца не должна отрицательно сказаться на правах и охраняемых законом интересах других лиц, а также не должна противоречить закону [1].

Поэтому суду в первую очередь необходимо установить мотивы совершения истцом в лице своего судебного представителя (родителя) этого распорядительного действия. Установив, что мотивом отказа от иска послужило обещание ответчика ежемесячно предоставлять содержание ребёнку, суд обязан отказать в принятии такого отказа, поскольку обещание не является юридической обязанностью, и в случае его неисполнения ответчиком, последнего невозможно понудить к исполнению обещания в принудительном порядке. Выяснив, что мотивом отказа является нежелание представителя истца получать какие-либо материальные средства от ответчика или нежелание встреч ребёнка с ответчиком, суд также должен отказать в принятии отказа от иска, разъяснив, что прекращение производства по делу нарушит интересы ребёнка. У ответчика в силу закона существует обязанность содержать ребёнка, и отказ от иска нарушит право ребёнка на получение содержания от родителя, не исполняющего эту обязанность. Кроме того, принятие в таких случаях отказа истца от иска повлечёт прекращение производства по делу и, соответственно, истец утратит возможность повторно обратиться в суд с тождественным иском, если захочет взыскать задолженность

по алиментам за период, предшествующий отказу от иска. Таким образом, в рассматриваемых ситуациях суду необходимо отказывать в принятии отказа истца от иска и принимать решение о взыскании алиментов с ответчика, разъясняя истцу его право не предъявлять исполнительный лист к исполнению.

В каждом случае, решая вопрос о принятии отказа истца от иска по делам о взыскании алиментов на несовершеннолетних детей, суд должен учитывать интересы несовершеннолетнего ребенка. Поэтому, представляется, что принятие судом отказа истца от иска по делам о взыскании алиментов должно быть допустимым лишь в случаях предоставления нотариально удостоверенного соглашения сторон об уплате алиментов либо в случае возобновления родителями (со слов истца и ответчика) ведения общего хозяйства, совместного проживания.

При разрешении дел, затрагивающих интересы детей, суду надлежит в каждом конкретном случае руководствоваться целями защиты их прав. Это в полной мере относится не только к вопросу о принятии судом отказа истца от иска, но и к вопросу о заключении в суде мирового соглашения по делам о взыскании алиментов на несовершеннолетних детей, которое возможно лишь в том случае, если оно касается самой обязанности платить алименты, порядка и способа их уплаты, но не размера взыскиваемых алиментов [2].

Положения СК РФ об алиментах также носят ярко выраженный диспозитивный характер. Имея право на заключение алиментного соглашения, стороны не утрачивают возможности реализовать его в процессе рассмотрения судом спора о взыскании алиментов (безусловно, в судебном процессе это соглашение будет именоваться мировым). Анализ норм СК РФ показывает, что стороны могут по своему усмотрению определять размер, порядок и способ их уплаты. Единственным ограничением свободы договора является императивное правило п. 2 ст. 103 СК РФ: «размер алиментов, уплачиваемых по соглашению об уплате алиментов на несовершеннолетних детей, не может быть ниже размера алиментов, которые бы они могли получить при взыскании

алиментов в судебном порядке». Таким образом, усмотрение сторон при заключении мировых соглашений по спорам о взыскании алиментов на несовершеннолетних детей имеет направленность в сторону увеличения размера алиментов (или, по крайней мере, подтверждения размера, установленного законом), в то время как свобода выбора условий о порядке и способе их уплаты не ограничена. Что касается споров, возникающих из остальных алиментных правоотношений (ст. ст. 58, 87, 98 СК РФ), они могут быть разрешены сторонами на разных условиях, поскольку участники соглашения могут свободно определять не только порядок и способ уплаты алиментов, но и их размер. Как видим, роль большинства упоминаемых в СК РФ соглашений сводится к детализации юридической нормы, а пределы усмотрения сторон ограничены.

Рассматривая вопрос об утверждении мирового соглашения, заключённого сторонами, суд обязан проверить его содержание на предмет соответствия требованиям, предусмотренным ч. 2 ст. 39 ГПК РФ. В первую очередь, необходимо установить, не противоречит ли условие соглашения о размере алиментов ст. 103 СК РФ, не нарушаются ли интересы других детей, которым ответчик уплачивает алименты на день утверждения мирового соглашения, не противоречит ли закону условие о порядке уплаты алиментов. Суду также важно учитывать, что истцом в деле является несовершеннолетний ребёнок, поэтому в условиях мирового соглашения должна идти речь о передаче денежных средств или иного имущества в собственность ребёнка, а не его законного представителя-родителя. В судебной практике встречаются случаи, когда по условиям мировых соглашений имущество передавалось в собственность родителя (и впоследствии регистрировалось им), при этом существенно нарушались интересы ребёнка.

Зачастую стороны, заключающие мировое соглашение, не имеют представления о возможности принудительного исполнения определения об утверждении мирового соглашения. Поэтому суду, утверждающему мировое соглашение, целесообразно разъяснять сторонам правовые последствия

вынесения соответствующего судебного определения, в том числе право на получение исполнительного листа и обращение к судебному приставу-исполнителю с заявлением о возбуждении исполнительного производства в случае неисполнения ответчиком принятой на себя обязанности по уплате алиментов.

Список литературы:

1. Михайлов Ф.Н. К вопросу о порядке взыскания алиментов по соглашению об уплате алиментов / Ф.Н. Михайлов // Юрист. — 2008. — № 3. — С. 26.
2. О.В. Капитова. Проблемы реализации прав несовершеннолетнего при заключении соглашения об уплате алиментов / О.В. Капитова // Законы России: опыт, анализ, практика. — 2007. — № 9. — С. 18.

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Материалы IV студенческой международной заочной
научно-практической конференции

28 мая 2013 г.

В авторской редакции

Издательство «Международный Центр Науки и Образования»
27106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: humanities@nauchforum.ru

ISBN 978-5-00021-051-2



9 785000 210512