

ISSN 2310-032X



nauchforum.ru

# НаучФорум

Оставь свой след в науке



**XVIII** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

**№ 11 (17)**

г. МОСКВА, 2014



nauchforum.ru

**НаучФорум**

Оставь свой след в науке

## **МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XVIII студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 11 (17)  
Ноябрь 2014 г.

Издается с марта 2013 года

Москва  
2014

УДК 009  
ББК 6\8  
М 75

Председатель редколлегии:

*Лебедева Надежда Анатольевна* — д-р философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев.

Редакционная коллегия:

*Волков Владимир Петрович* — канд. мед. наук, рецензент НП «СибАК»;

*Гукалова Ирина Владимировна* — д-р геогр. наук, ведущий научный сотрудник Института географии НАН Украины, доц. кафедры экономической и социальной географии Киевского национального университета им. Т. Шевченко;

*Елисеев Дмитрий Викторович* — канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

*Карпенко Татьяна Михайловна* — канд. филос. наук, ст. преподаватель кафедры философии и социологии исторического факультета Сумского государственного педагогического университета им. А.С. Макаренко.

**М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки.** Электронный сборник статей по материалам XVIII студенческой международной заочной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО». — 2014. — № 11 (17) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/11\(17\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11(17).pdf)

Электронный сборник статей XVIII студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ББК 6\8

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>9</b>
СТИЛЬ ЛОФТ В ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ	9
Фёдорова Анна Александровна	
Устименко Юлия Александровна	
ЭКО-СТИЛЬ В ЖИЛОМ ПОМЕЩЕНИИ	14
Фёдорова Анна Александровна	
Устименко Юлия Александровна	
<b>Секция 2. Культурология</b>	<b>19</b>
«ОБРАЗ ПАДШЕГО АНГЕЛА И ЕГО РОЛЬ В ИСКУССТВЕ»	19
Лазарева Ольга Юрьевна	
Дудченко Людмила Юганесовна	
ЧТО ДАМА СДАВАЛА В БАГАЖ, ИЛИ «СТАРАЯ» КУЛЬТУРА	29
ГЛАЗАМИ «НОВЫХ» ДЕТЕЙ	
Кибишева Анастасия Андреевна	
Городилова Татьяна Сергеевна	
ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ ФЕМИНИСТКИ: ОПЫТ	34
СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	
Полякова Полина Андреевна	
Шуб Мария Львовна	
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ	40
В ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ	
ВЕРОИСПОВЕДАНИЯХ СОТРУДНИКОВ	
Шарина Алена Сергеевна	
Байгильдина Юлия Анатольевна	
Чагина Екатерина Васильевна	
Ардашкин Игорь Борисович	
АВТОРИТАРИЗМ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	45
Юдин Сергей Владимирович	
Шуб Мария Львовна	
<b>Секция 3. Лингвистика</b>	<b>51</b>
ЭТИМОЛОГИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	51
Хасбиева Чулпан Булатовна	
Семенова Екатерина Станиславовна	
Валеева Рузанна Ринатовна	
СИМВОЛИЗМ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПОРТРЕТА И ПЕЙЗАЖА	56
В ПРОИЗВЕДЕНИИ У. ГОЛДИНГА «ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ»	
Загидулина Валерия Александровна	
Семенова Елена Владиленовна	

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГЛАВНОЙ СТРАНИЦЫ ТУРИСТИЧЕСКИХ САЙТОВ Засемкова Кристина Викторовна Семенова Елена Владиленовна	64
К ВОПРОСУ О ЯЗЫКЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ Мырзахметова Райхан Болен Асель Калымбетова Нурсауле Парымбековна	72
ВЛИЯНИЕ ЯЗЫКА СМИ НА НОРМЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ Суриков Дмитрий Олегович Арутюнова Марина Араиковна	77
ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.М. ПРИШВИНА Трапезникова Элла Алексеевна Набиуллин Рамиль Робиртович	85
<b>Секция 4. Педагогика</b>	<b>94</b>
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ Туминбаев Данияр Кайратович Аужанова Назгуль Бектурсуновна	94
ОБРАЗНО-ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Борисова Сайаана Владимировна Николаев Анатолий Иванович	103
ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Доронина Вероника Сергеевна Фур Екатерина Петровна	107
РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Жардемова Асем Сабыровна Кадыргалиева Сауле Исламовна	119
ФЕНОМЕН ОТЧУЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ОТ ОБРАЗОВАНИЯ Зеленина Таисия Юрьевна Сидорова Наталья Васильевна	119

<p>НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ПРОБЛЕМЫ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА Иванилова Марина Андреевна Ковригина Лариса Валентиновна</p>	125
<p>ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ Мигалин Никита Вадимович Исаев Николай Владимирович Попова Светлана Владимировна Савушкина Галина Николаевна</p>	132
<p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ В ШКОЛЕ Серикканов Аслан Асетулы Аужанова Назгуль Бектурсуновна</p>	138
<p>ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Сусликова Марина Владимировна Глазева Маргарита Алексеевна</p>	145
<p>СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ СЕМЬЯХ Файсханова Гузель Рашидовна Латыпова Ирина Александровна</p>	155
<p><b>Секция 5. Психология</b></p>	<b>168</b>
<p>РОЛЬ АДАПТАЦИИ ПЕРСОНАЛА В УПРАВЛЕНИИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ Еременко Елена Игоревна Левин Евгений Сергеевич Перевышина Ольга Петровна Сафронова Екатерина Владимировна Ардашкин Игорь Борисович</p>	168
<p>ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ И ВНУТРИГРУППОВОГО СТАТУСА СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ Кильдишова Елена Витальевна Самсонкина Дарья Дмитриевна Царева Елена Викторовна</p>	173
<p>РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ГЛУХОГО РЕБЕНКА Мышегреб Полина Константиновна Костюнина Алена Анатольевна</p>	179

О СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМАХ ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В РОССИИ Пономарева Ольга Юрьевна Белошапка Александр Сергеевич Михайлюк Елена Борисовна	184
ИССЛЕДОВАНИЕ АДАПТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ Бейсенова Майра Уалихановна Султанбекова Анар Орынбасаровна Тактыбаева Айгерим Кайроллаевна Мадалиева Санам Хакимовна	191
ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ К ОБУЧАЮЩЕМУ ПРОЦЕССУ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ Алаева Мунира Марупжановна Туркпенова Иннара Талгатовна Мадалиева Санам Хакимовна	199
СУИЦИДАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ В ВОЗРАСТЕ 13—14 ЛЕТ Бегимбет Лаззат Хамардинова Карина Мадалиева Санам Хакимовна	204
<b>Секция 6. Физическая культура</b>	<b>215</b>
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ Галлямова Чулпан Айратовна Шатунов Дмитрий Александрович	215
ВЕДУЩИЕ МОТИВАЦИИ ПОСЕЩЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА Кижапкина Анжелика Ивановна Григорьева Светлана Аркадьевна	220
<b>Секция 7. Филология</b>	<b>227</b>
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВАРИАНТОВ ЛИЧНОГО ИМЕНИ МАРИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ», «НЕВИДИМЫЕ МИРУ СЛЕЗЫ», «ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ» И «ТРИ СЕСТРЫ») Афанасьева Мария Александровна Разумов Роман Викторович	227

ЗНАНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА — ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ Вайтайтис Вадим Владимирович Калянова Людмила Михайловна	232
ТЕХНОЛОГИИ WEB-TO-PRINT В КНИГОИЗДАНИИ КАК ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ Голикова Марина Алексеевна Воробьева Татьяна Леонидовна	239
ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ГЕННАДИЯ АЛЕКСЕЕВА В ШКОЛЕ Ярмингина Ида Витальевна Илиева Алена Андреевна	247
УГОЛОК ОРАТОРОВ Белова Вероника Александровна Конева Валентина Владимировна Калянова Людмила Михайловна	252
КОНЦЕПТ КАК ПРОЦЕСС СТРУКТУРИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ (НА ПРИМЕРЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОСФЕР АНГЛИЙСКОГО И ИНГУШСКОГО ЯЗЫКОВ) Мачукеева Фатима Салмановна Угурчиева Айшат Таблихановна	260
ОСОБЕННОСТИ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ Овчинникова Светлана Владимировна Калянова Людмила Михайловна	266
ЗНАЧИМОСТЬ ВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ ДЛЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ Сметанина Екатерина Владимировна Калянова Людмила Михайловна	273
ФУТУРИЗМ И ДАДАИЗМ КАК ОСНОВА ЛИТЕРАТУРНОГО НОНСЕНСА Фаргиева Жаннета Аламбековна Мерешкова Хэди Рашидовна	279
МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ Цимиев Тельман Жамалович Калянова Людмила Михайловна	285



<b>Секция 8. Юриспруденция</b>	<b>292</b>
ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ ТРАКТОВКИ ПРИЧИН ДЕВИАЦИИ	292
Аветисян Людмила Гамлетовна Аманжолова Ботагоз Атымтаевна	
ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ И ЕГО СООТНОШЕНИЕ С ЮРИДИЧЕСКОЙ КОЛЛИЗИЕЙ	300
Кабанова Александра Юрьевна	
К ОПЫТУ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЕРМАНИИ И СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ	306
Шагабалова Ляйсан Бирхатовна Алтыншин Алик Гаязович	

# СЕКЦИЯ 1.

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

### СТИЛЬ ЛОФТ В ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ

*Фёдорова Анна Александровна*  
*студент Смоленского государственного университета,*  
*РФ, г. Смоленск*

*Устименко Юлия Александровна*  
*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.*  
*Смоленского государственного университета,*  
*РФ, г. Смоленск*

Среди многообразия стилей в современных интерьерах наиболее популярным можно назвать стиль лофт.

Лофт — современный стиль. Само слово loft имеет иностранное происхождение и дословно переводится с английского как «чердак», «апартаменты наверху». Идея использования заброшенных фабрик, складов, мастерских и мануфактур под жилье не нова, ее корни тянутся еще из 40-х годов 20 века и имеют американское происхождение.

Основной концепцией стиля является компоновка разных архитектурных решений. Например, гармоничное совмещение старого (кирпичные стены, лестницы, трубы, не прикрытые системы вентиляции, заводские приспособления) и чего-то современного (новомодная техника, металл и зеркала) в одном интерьере.

Основа помещения в стиле лофт состоит из деталей: мебель максимально проста и функциональна, цвета преимущественно холодных оттенков, большие окна, практически полное отсутствие декора. А то, что в других стилях выглядит как недостаток, различные кирпичные выступы, отштукатуренные стены, дощатый пол, является изюминкой данного стиля.

С первого взгляда помещения в стиле лофт кажутся достаточно простыми — кирпичная кладка, оголённые трубы, незамысловатая мебель...

Но при этом стиль лофт достаточно сложен в исполнении. Дизайнер, работая в данном стиле, должен сохранить комфорт и уют, которые так необходимы для любого жилого помещения.

Для стиля лофт наиболее приемлемы холодные оттенки. Однако для современных интерьеров в данном стиле характерно использование ярких элементов, преимущественно это пуфы, подушки, элементы декора.

Каждый дизайнер, выбирая данный, должен максимально точно передать все его основные черты и при этом сохранить уют и комфорт в помещении. Необходимо уместно использовать кирпичную кладку и металлические оголённые трубы, чтобы не превратить жилое помещение в рабочее.

#### 1. Интерьер квартиры-студии, дизайнер Евгений Островский.

Дизайнер Евгений Островский создал весьма оригинальный интерьер в стиле лофт (Рис. 1). Это один из тех интерьеров, который хочется долго и внимательно рассматривать, так как в нём много интересных деталей. Дизайн всего помещения строится на противоборстве гладких, глянцевых поверхностей и грубых кирпичных стен. Такие сочетания наиболее характерны для стиля лофт. Большинство стен в квартире задекорированы белыми панелями, но некоторые из них выполнены грубой кладкой из красного кирпича. Потолок так же имеет гладкую белую фактуру.

Дизайнер наиболее ярко передаёт все черты стиля лофт. В данном проекте сочетаются синие, серые, коричневые и белые тона. Автор использует много ярких аксессуаров, что придаёт интерьеру некую изюминку.

Автор не загружает интерьер огромным количеством мебели, её не так много, но при этом каждый предмет по-своему уникален. Особого внимания заслуживают стулья и стол в обеденной зоне. Они имеют очень интересную форму, что очень гармонично дополняет интерьер.

Вся квартира словно пронизана солнечными лучами. Основными источниками света являются большие окна, но в интерьере есть и другие источники освещения: подвешенные над столом металлические светильники и интересные лампы, внешне напоминающие фонари, в спальном зоне.

Эти светильники служат не только источниками освещения, но и являются дополнением ансамбля всего интерьера, помогают создать нужный стиль и атмосферу. Белые стены и потолок так же наполняют квартиру светом и воздухом.

Дизайнер использует в интерьере минимум декора, что является яркой характеристикой лофта. Наиболее значимый элемент — кирпичная кладка.



**Рисунок 1. Фото квартиры-студии, дизайнер Евгений Островский**

2. Однокомнатная квартира, дизайн проектного бюро Inside Out Architecture.

Так же хочется обратить внимание на интерьер проектного бюро Inside Out Architecture (Рис. 2). Интерьер прост, лаконичен и при этом очень комфортен и уютен. Авторы создали стильный интерьер, сохранив все признаки выбранного стиля.

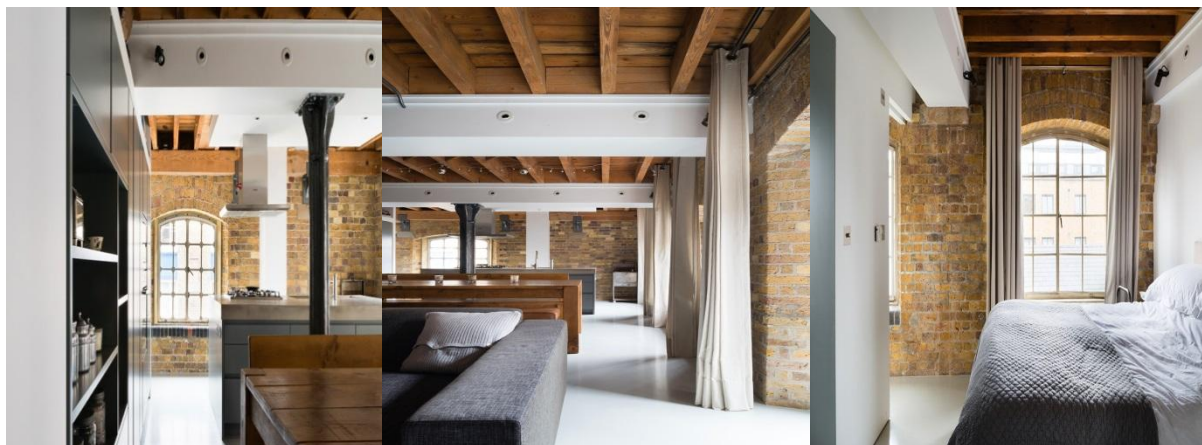
Цветовая гамма в квартире преимущественно нейтральная. Дизайнеры выбрали для интерьера коричневые, бежевые и серые оттенки. Столь неброские цвета являются одним из главных атрибутов стиля лофт.

Лаконична и проста мебель в интерьере. В обеденной зоне расположен деревянный стол и к нему подставлены длинные лавки. Прост по своей форме и диван, который выбрали дизайнеры. Кровать также имеет обычную форму без излишеств и ярких аксессуаров.

В интерьере большое количество признаков характерных для стиля лофт: ничем не задекорированная кирпичная кладка, большое количество не спрятанных труб, потолок из деревянных балок... Потолок в данном

интерьере играет большую роль — он гармонично завершает интерьер. Столь сложный потолок делает интерьер более динамичным.

Освещение в интерьере создаётся за счёт больших окон и обилия лампочек оригинальной формы.



***Рисунок 2. Фото однокомнатной квартиры, дизайн проектного бюро Inside Out Architecture***

Хотелось бы так же остановить внимание на интерьере дизайнера Богачёвой Анны (Рис. 3). Интерьер выполнен в светлой цветовой гамме. Дизайнер выбрала бежевые, коричневые и серые оттенки для создания интерьера данной квартиры. Так же в квартире использованы тёмные цветовые акценты (оконные рамы, мебель, обрамление люстр...).

Дизайнер использует для оформления помещения интересную и изысканную мебель. В спальном зоне находится достаточная простая по своей конструкции кровать, но при всей своей простоте она является очень яркой деталью интерьера. В гостиную дизайнер поместила фактурный диван с необычной расцветкой. Так же в гостиной перед диваном находится двухцветный журнальный столик декорированный цифрами. В интерьере много компактных и достаточно вместительных шкафов. Вся мебель в квартире характерна для стиля лофт.

Как и предыдущие проекты, интерьер дизайнера Анны Богачёвой насыщен светом. Дизайнер использует большое количество маленьких лампочек круглой формы, расположенных на потолке. Одной из самых запоминающихся деталей

интерьера можно назвать люстры в столовой зоне. Они представляют собой два шара: в первый маленький стеклянный помещена лампочка, второй представляет собой металлический каркас, в котором расположен стеклянный шар.

В интерьере применено много элементов декора: декоративные подушки, надписи и цифры... Дизайнер использует для оформления стен натуральный кирпич — одну из самых ярких деталей интерьере в стиле лофт.



***Рисунок 3. Фото квартиры-студии, дизайнер Анна Богачёва***

Несмотря на свою некую неуютность стиль лофт является одним из самых востребованных в настоящее время. Он перекочевал из технических помещений, гаражей, заводов, мастерских в жилые помещения. Но дизайнеры смогли его адаптировать для жизни людей. Они смогли соединить в интерьере кирпичные стены, трубы и мягкую мебель и таким образом внесли в интерьеры уют и комфорт.

### **Список литературы:**

1. Литрис Айсмен Дао цвета — М.: ЭКСМО, 2005.
2. Софиева Н. Дизайн интерьера. Стили, тенденции, материалы. — М.: ЭКСМО, 2012.
3. Стиль & дизайн интерьеров. — М.: НМК — Трейд, 2007.
4. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. — М.: АСТ, Кладезь, 2013.
5. Хоппен К., Кнапп В. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. — М.: Арт-Родник, 2012.

## ЭКО-СТИЛЬ В ЖИЛОМ ПОМЕЩЕНИИ

**Фёдорова Анна Александровна**

*студент Смоленского государственного университета,  
РФ, г. Смоленск*

**Устименко Юлия Александровна**

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.  
Смоленского государственного университета,  
РФ, г. Смоленск*

Сегодня экологические проблемы являются одними из самых актуальных. Многие люди озабочены массовым загрязнением окружающей среды. В связи со сложившейся ситуацией наибольшую популярность набирает эко-стиль. За последние несколько лет он успел проникнуть и в квартиры, и в дома современных людей. Всё больше дизайнеров пытаются освоить особенности и структуру этого стиля.

Эко-стиль представляет собой стиль интерьера, выполненного из натуральных материалов, таких как дерево, камень, глина, стекло, натуральные ткани, придающих помещению ощущение свежести и единения с природой. Цветовое решение эко-стиля: бежевый, коричневый, белый (в контрасте с черным или темным деревом), нежные пастельные тона. Очень часто в интерьерах используют природные цвета: бледно-зеленый, бледно-голубой, цвета травы, воды, камня, дерева, почвы.

Стены выполняются из деревянных панелей, пробкового покрытия, бумажных обоев. Использование деревянных панелей, либо сочетание деревянных балок со светлым потолком (натяжным, либо побеленным) — отличное решения для интерьера эко стиля. Для отделки пола в эко-стиле чаще всего используют натуральный камень или терракотовую плитку, не менее востребован деревянный паркет. Мебель так же выполняется из натуральных материалов.

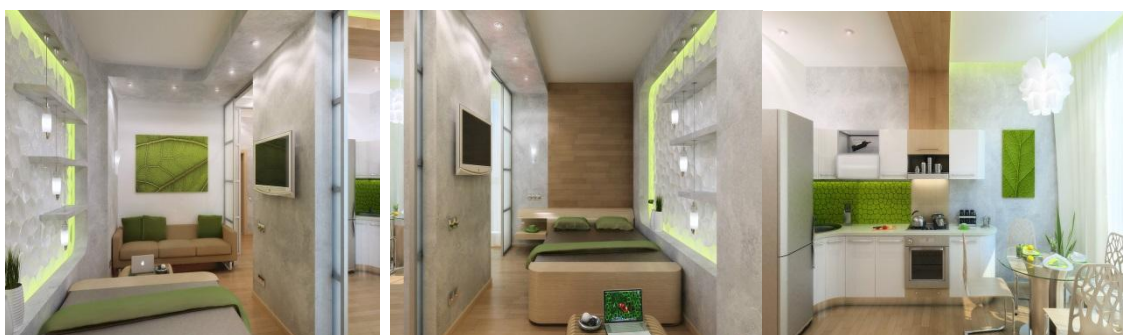
Предметы декора в эко-стиле представляют собой вазы из стекла (чаще зеленого) или глины, живые цветы, плетеные корзины, сундуки, ветки деревьев, простой текстиль изо льна или хлопка, декоративные фонтанчики, деревянные

или соломенные фруктницы и солонки. На кухне особый уют придают пучки сушеной травы и связки лука.

Рассмотрим несколько проектов, выполненных в этом стиле.

1. Интерьер однокомнатной квартиры, дизайнер Ирина Лаврик.

Дизайнер Лаврик Ирина в одном из своих проектов небольшой однокомнатной квартиры обратилась к эко-стилю (рис. 1).



***Рисунок 1. Дизайн-проект однокомнатной квартиры в эко-стиле. Дизайнер И. Лаврик***

Дизайнер выполняет квартиру в мягких бежевых тонах, чередуя их с насыщенным, ярко-зелёным цветом, который используется также и на элементах декора: подушках, посуде, картинах с изображением листьев ...

Все материалы в квартире исключительно природного происхождения. Дизайнер широко использует натуральное дерево. Оно применяется и для изготовления мебели, и для покрытия пола, и для декоративной отделки помещения. Так же из дерева выполнена полоса, визуально разделяющая кухонную и обеденную зоны. Стены оформлены декоративной штукатуркой, имитирующей бетон.

Вся мебель, которую использует автор, так же соответствует эко-стилю. Она выполнена преимущественно из дерева и натуральных тканей. Цвета мебели так же достаточно спокойные. Очень интересен декор стульев в обеденной зоне: их спинки имитируют прожилки на листьях.

В интерьере очень много различных элементов декора. В первую очередь это картины с изображениями листьев. Они выступают яркими пятнами



на светлых стенах и задают нужную атмосферу в квартире. Для оформления помещения автор использует растения в стеклянных вазах — необходимый атрибут эко-стиля. Очень ярким дополнением интерьера являются подушки и плед благородного зелёного цвета.

Невозможно оставить без внимания освещение в квартире. Оно задаётся с помощью большого количества маленьких лампочек на потолке. Но так же дизайнер поместила в столовую зону большой белый светильник, по форме напоминающей розу, и украсила одну из стен зелёной подсветкой.

## 2. Интерьер однокомнатной квартиры, дизайнер А. Макарова.

Второй проект, выполненный дизайнером А. Макаровой, также отвечает всем требованиям эко-стиля (рис. 2). Интерьер наполнен светом и зеленью так, что его хозяева могут очутиться на лесной опушке, при этом не покидая своей квартиры. Цветовая гамма состоит из белых, светло-охристых и зелёных оттенков. Дизайнер максимально близко приближает пространство квартиры к лесной чаще или солнечной лужайке.



***Рисунок 2. Дизайн-проект квартиры в эко-стиле. Дизайнер А. Макарова***

В своём проекте дизайнер также использует натуральные материалы: дерево, камень, ткани. В интерьер в качестве декора введены кирпичные стены. Одна из стен в интерьере имитирует бамбуковые заросли с помощью фотообоев. Практически вся мебель выполнена из натурального дерева. Однако стеллаж в центре квартиры выполнен из затемнённого стекла. Этот материал дизайнер выбрала не случайно. Стекло придаёт интерьеру лёгкость и воздушность, что приближает его к настоящей природе. Для покрытия пола

использована доска с эффектом необработанной поверхности. В центре гостиной размещён подиум, на котором расположен ковёр, имитирующий настоящую траву.

Весь декор квартиры направлен на то, чтобы виртуально перенести хозяев из шумного и пыльного города ближе к природе и свежему воздуху. Ковры травянистого зелёного цвета, использованные в интерьере, напоминают поляну в лесу. Вдоль плинтусов посажена настоящая газонная трава. Она использована вместо комнатных растений. Наиболее яркий элемент в интерьере — фотообои, они задают всю «лесную» атмосферу в помещении.

Квартира пронизана светом и воздухом. В интерьере много естественного света, но также используется и электрическое освещение. Обилие светильников расположено на потолке вдоль всего помещения.

### 3. Интерьер однокомнатной квартиры. Дизайнерский дом Веры Беловой.

Стильным и интересным получился интерьер, выполненный Дизайнерским домом Веры Беловой (рис. 3).



***Рисунок 3. Дизайн-проект квартиры в эко-стиле. Дизайнерский дом В. Беловой***

В цветовой гамме интерьера преобладают серые, коричневые и серые оттенки. Все эти нейтральные цвета дизайнер разбавила ярким зелёным цветом, который придает всему интерьеру весеннюю яркость и свежесть.

В интерьере использованы натуральные материалы. Полы и одна из стен покрыты досками, имитирующими грубую необработанную поверхность.

Также для оформления стен использован кирпич, покрытый белой краской. Мебель, подобранная в интерьере, изготовлена из дерева и натуральных тканей.

Как и предыдущие дизайн-проекты, данная квартира насыщена светом. Помимо обилия естественного света, в помещении размещено много светильников. Самым ярким и броским является абажур серого цвета над журнальным столиком. Он является композиционным центром помещения.

Дизайнер наполнил квартиру большим количеством аксессуаров. Очень эффектно смотрятся фотообои с изображением зимнего леса. Особый колорит задают диванные подушки и лёгкие шторы зелёного оттенка. Ярким дополнением эко-стиля является декоративная картина, занимающая большую часть стены гостиной, с изображением стилизованного дерева.

Эко-стиль один из самых популярных стилей в настоящее время. Все чаще современные дизайнеры обращаются в своих проектах к этому стилю. Ведь, к большому сожалению, загрязнение природы продолжается, а многим из нас хочется сохранить хотя бы кусочек чистого воздуха и зелёного леса. Благодаря эко-стилю это желание может воплотиться в обычной современной квартире.

### **Список литературы:**

1. Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера — Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С. — М.: Эксмо, 2012.
2. Софиева Н. Дизайн интерьера. Стили, тенденции, материалы. — М.: ЭКСМО, 2012.
3. Стиль & дизайн интерьеров. — М.: НМК — Трейд, 2007.
4. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. — М.: АСТ, Кладезь, 2013.
5. Хоппен К., Кнапп В. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. — М.: Арт-Родник, 2012.

## СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### «ОБРАЗ ПАДШЕГО АНГЕЛА И ЕГО РОЛЬ В ИСКУССТВЕ»

*Лазарева Ольга Юрьевна*

*студент Российской международной академии туризма, Псковский филиал,  
РФ, г. Псков*

*Дудченко Людмила Юганесовна*

*научный руководитель, канд. филол. наук, зав кафедрой гуманитарных наук,  
РФ, г. Псков*

*«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».*

В предыдущей работе «Взаимосвязь изображения ангела в разных культурах» мы установили, что в основе формирования всех без исключения культур лежит представление о том, что за неживым стоит живое, незримо руководящее человечеством. За счет обращения к сверхъестественной множественности объяснения мира древний человек укрепляет мораль, предлагает определенные правила поведения, а также оправдывает быт и внутренние устои общества, описывая предметы в зависимости от того, какую их сторону необходимо раскрыть в каждом конкретном случае.

В процессе диффузии культур, активного заимствования образов, трансформации смысла и функций символов, общество нередко теряло первоисточник, навсегда забывая истинный смысл изображения. Огромное количество мифических существ, живущих в фольклоре различных народов мира, являются тетроморфами, результатом сочетания нескольких описаний, схожих по смыслу, подходящих для данного общества на определенном этапе развития.

Что заставляет человека придумывать столь неординарные образы?

Страх. Неподдельный страх перед загадками вселенной вынуждает древнего человека искать иные, не научные объяснения. Это, одно из наиболее

мощных мироощущений, толкает человека совершать действия, направленные на собственное спасение. Не от того ли у любого народа мира можно насчитать десятки, а то и сотни существ, несущих кару грешникам и богохульникам? Именно страх толкает людей верить в Высший суд, в Судью, в Указующий перст, который записывает и следит за каждым, чтобы взыскать за проступки.

Как аргументировать события, объяснить которые не может даже сам источник действия — человек? Всем известны выражения «бес попутал», «черт его знает», «седина в бороду, бес в ребро». Человек по слабости своей нуждается в оправдании поступков, олицетворением которых и становится тот самый «бес», который «попутал».

В человеческой сущности ярко выражена дуальность мира: «плохой»-«хороший», «злой»-«добрый», «черный» и «белый». Ангелы и демоны самые известные антиподы.

Говоря об образе ангела, мы установили, что крылатый символ проделал тернистый путь, сменив немало обличий, примерив на себя множество смыслов и атрибутов, укоренившись тем самым в умах людей как светоносный посланник, незримый защитник и покровитель, идеал, к которому стоит стремиться.

Если на одну чашу весов ставить небесное воинство, то необходим противовес, для поддержания равновесия. Соответственно, целью данной статьи является поиск ответов на вопрос: какой путь проделали падшие ангелы, какую нишу они заняли и какие изменения претерпели, меняясь параллельно с ангелами? Дуальность понятия мира не могла редактировать одних, оставляя без изменений других.

Что мы знаем о падших ангелах? Само название уже открывает суть их истории — сотворенные Богом, они отпали от Отца, утратив благодать. Изменились не только сущность, функции, но и имена. Так ангелы обратились в демонов, бесов, чертей, а их предводитель превратился в Люцифера, Денницу,

Сатану, Дьявола, хотя первоначальным ангельским именем было Сатаниил или Самаэль. Любопытно, но согласно апокрифам<sup>1</sup>, помимо девяти ангельских чинов, описанных в трактате «О небесной иерархии» [7], существовал и десятый чин, возглавлял который архангел Сатаниил. Стоит отметить явное несоответствие в чинах, ведь св. пророк Изеииль называет Самаэля херувимом, а в «Божественной комедии» Данте Сатана изображен с шестью крыльями, что исключает Люцифера из чина архангела.

Что касается отдельного десятого чина, хочется обратить внимание на цитату из Откровения, в которой говорится, что хвост дракона увлек на землю третью часть ангелов (Откр. 12.4). Вопрос: третью часть — треть всего числа, или третью часть — третью ступень в ангельской иерархии? Дело в том, что бытует крайне любопытное мнение, будто бы пали вполне определенные чины. Приверженцы этой идеи ссылаются на слова апостола Павла, а именно на послание к Римлянам 8:38—39, в котором сказано:

«Ибо я уверен, что ни смерть, ни жизнь, ни Ангелы, ни Начала, ни Силы, ни настоящее, ни будущее, ни высота, ни глубина, ни другая какая тварь не может отлучить нас от молитвы Божьей во Христе Иисусе, Господе нашем» [11].

Тезис построен на противопоставлении (вернемся на секунду к идее дуальности мира), именно здесь скрупулезные умы увидели контраст между Ангелами, которые в любом случае не противостоят молитве человека Творцу и чинами Начал, коих тут же записали в раздел падших. Если говорить об упомянутых Силах, возможно, их ассоциируют с силой Сатаны. Подобные идеи встречаются редко, но выглядят достаточно любопытно на фоне традиционной подачи изгнания мятежных духов. Больше того, масла в огонь дотошных читателей подливает обращение апостола Павла к Ефесянам, в котором сказано:

---

<sup>1</sup> *Апокриф — позднееврейские и раннехристианские произведения, не вошедшие в библейский канон.*

«Облекитесь во все оружие Божие, чтобы вам можно было встать против козней дьявольских, потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных» [6].

Возможно, упомянутые в цитате начальства и власти, могут иметь прямой смысл, а именно власть и начальство, как руководителей общества. Вспомним, что в образе дракона из Откровения присутствуют десять рогов, которые отождествляют с десятью «царями», которые будут править под рукой антихриста.

В целом, информация о падении ангелов, о сущности обоих видов крайне скупа, ведь эта часть мироздания не нужна человеку для спасения. Хотя мы не спешим соглашаться с этим, ведь поняв первоисточник, его суть и функции, представление «кнута и пряника» станет достаточно полным, чтобы понимать, к чему стремиться и кого бояться.

Именно противопоставление демонов ангелам закрепляет образ падших духов в совсем неприглядном свете. Они отождествляются со злом. Тогда возникает вопрос — что есть зло? Интересное определение дает В.Н. Лосский «Зло — это состояние, в котором пребывает природа личностных существ» [2]. Стоит сделать акцент на «состояние» и «существ». Вспоминаем призыв в конце молитвы «Отче Наш» к избавлению от лукавого. Молитва конкретизирует, от кого именно мы просим спасения. Следовательно, пресловутый «лукавый» на самом деле существует.

Итак, опираясь на множество людских страхов, большинство которых берет начало в тетраморфных описаниях, будь то крылатые быки или семиголовые драконы, люди создают образы, призванные передать смысл, а также впечатлить мнительную аудиторию. Вопрос передачи без Образного существа посредством примитивных описательных форм оказался таким же занимательным, как и путь создания образа ангела.

Первым результатом домыслов стал змей, искусивший Еву, представленный многими художниками в излюбленном сюжете «Грехопадение».

Обратимся к змею. Несомненно, что это первое проявление греха, первое зло, а значит, первый демон. Правда... нигде не сказано, что это был именно Сатана. Многие богословы причисляют грехопадение Дьяволу так как змей рептилия, к которым формально можно отнести и дракона, и левиафана, в образах которых нередко выступает бесовский князь. В Ис. 27:1 видим: «В тот день поразит Господь мечом своим тяжелым, и большим, и крепким, левиафана, змея прямо бегущего, и левиафана, змея изгибающегося, и убьет чудовище морское». Подобное отождествление пришло позже, как следствие возможных причинно-следственных связей, якобы возгордившийся херувим настолько возненавидел человека, что пришел искушать его лично, но доказательств как не было, так и нет. Из писаний известно, что змей мог говорить. Этот факт дал повод очеловечить образ искушителя. Наиболее известные работы, такие как «Грехопадение Адама и Евы» Микеланджело на фрагменте росписи Сикстинской капеллы, «Грехопадение» Рафаэля и работа Гюго Ван дер Гуса имеют вполне сходный образ. В картине Тициана змей-искуситель имеет голову, поразительно напоминающую редуцированное изображение ангела — “putti”. Но только ли способность к речи послужила причиной создания подобного образа?

Змея, как символ, имеет длинную историю. А ее олицетворение с всевозможными способностями, которые, несомненно, пугали, завораживали и восхищали древнего человека, не могли не закрепиться в культуре многих народов мира. Древний Египет давно известен художникам, как источник поразительных образов, содержащий удивительный симбиоз человеческого начала с животной символикой. Так, многие божества нередко имели образ змеи. Например, Меритсегер, покровительница строителей гробниц и кладбищ, часто изображалась в виде женщины с головой змеи. Нехебкау — бог времени и плодородия, также имел образ змеи. Однако самой известной рептилией Древнего Египта остается грозный Апоп, призванный противостоять Ра. Из этих примеров следует, что образ змея искушителя может иметь абсолютно разные корни, ведь помимо Египта существуют другие очаги культур, где змеи



и люди объединяются в единое создание. Индийская и буддийская мифологии хранят в себе существ под названием «наги». Змееподобные полубожества, как правило, имеют голову человека. Любопытно, что в буддизме есть легенды о том, что до того как стать Буддой, мудрец Шакьямуни неоднократно перерождался в образе нага. При этом сами полубожественные рептилии выступают как хранители некоего знания, которое они передают мудрецу в тот момент, когда люди созревают для его восприятия.

При столь большом выборе первоисточников мы склонны отдать первое место древнегреческой Ехидне. Существо с телом змеи и головой женщины в мифах является матерью других тетроморфов, таких как Сфинкс или Цербер, охраняющий врата в загробный мир.

Помимо змея художники изображали и других монстров, символика которых удивительно иносказательна. Трактовать любую деталь можно до бесконечности, выстаивая одну за другой сложные логические цепочки. Образ дракона, в котором предстает Сатана, разобран богословами до мельчайших подробностей, поэтому мы не станем описывать их, а только отметим, что древний дракон имеет несколько возможных первоисточников. В индуизме и ведийской религиях есть царь всех нагов, многоголовый змей Шеша или ананта-Шеша. Его тело полностью духовно, но имеет вполне устоявшуюся форму изображения, которую сложно спутать с кем-либо другим. Шеша дуален, первая его сущность, подчиняющаяся ему, опора Вишну, а вторая призвана нести хаос, разрушать космос.

Еще одна занимательная параллель видится нам в древнегреческих мифах. Пифон, дракон Геры, посланный преследовать возлюбленную Зевса, которая, нося под сердцем плод любви, скрывалась до тех пор, пока не родила Апполона. В начале сюжета видится схожесть с моментами из «Апокалипсиса» (преследование жены, облаченной в солнце драконом), но далее миф меняет нить параллелей. Юный бог поверг дракона, в память о тех страданиях, которые пришлось пережить его матери. Греческий миф, суть которого победа божества над чудовищем, возможный вариант индоевропейского мифа о герое-

змееборце, таком как Георгий Победоносец. Здесь же стоит еще раз упомянуть Ра, как солнечного бога, побеждающего гигантского змея.

Что касается левиафана, он сам по себе является самостоятельным, устоявшимся символом, который часто изображается вместе с бегемотом. Например, иллюстрация Уильяма Блейка к книге Иова «Бегемот и Левиафан».

Теперь хочется отдельно рассмотреть «рядовых» падших ангелов. Большинство людей уже давно не представляет их без рогов, копыт, хвоста, трезубца и других атрибутов, накопившихся в фольклоре. Все эти гротескные формы созданы искусственно, ведь если обратить внимание на иконопись, изначально падшие изображались, как и ангел, подобным человеку, но с явными контрастными отличиями. Ангелы и демоны противопоставлены друг другу, от этого одни пишутся светлыми тонами, а другие темными. Бесов всегда изображают куда более меньшими, чем ангелов или людей, символизируя их бессилие. Они, как подметил Иоанн Дамаскин «не имеют ни власти, ни силы в отношении к чему-либо, если не получают позволения от Бога для осуществлений целей Его Домостроительства» [3]. Иконописные образы демонов хорошо просматриваются в изображениях «Падение Денницы» и «Лестница Иакова», а также очень любопытен по исполнению, композиции и смыслу сюжет «Страшный Суд».

Так откуда берутся рога и копыта, козлиная борода и пороссячий пяточок? Обратимся к Евангелию от Матфея:

«И соберутся перед Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов; и поставит овец по правую Свою сторону, а козлов — по левую. Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира»... Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: «Идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный Дьяволу и ангелам его...» [4].

Сравнение грешников с козлами, на наш взгляд, дает плодотворную почву для создания образа парнокопытного существа, однако, есть и другой вариант развития событий. Некоторые ученые утверждают, якобы копыта являются

отголоском Рима, когда дух природы Пан изображался как получеловек-полукозел. Кстати, здесь же хочется вспомнить о сатирах и фавнах, которые имеют сходные черты в изображении.

Если говорить о поросячем пяточке, то это скорее вытекающее последствие представлений о нечистой силе. Возможно, это отголосок изгнания легиона из бесноватого в стадо свиней, которое позже прыгнуло в море. Но логичнее предположить, что обилие синонимов, использующихся при описании падших ангелов и несущих смысл — грязный, нечистый, — перетекло в частичное заимствование образа свиньи.

Взрыв оккультизма и описание магических ритуалов стало плодородной почвой для создания причудливых форм. Если иконопись передает лишь идейную составляющую, то светские художники облачают образы в плоть, изображая падших ангелов во всей красе жутких сочетаний гротескных качеств. Красочные эпитеты, метафоры и другие литературные приемы, которые могли подчеркивать грозный вид мятежных духов, вылились в конкретные формы. К примеру, в работах Иеронима Босха можно увидеть совсем неожиданные изображения, отличные от работ других художников. Каждая культура в определенный виток своего развития составляла свой портрет демона, он, как правило, продолжал обрастать вариациями описаний, дробиться на виды и классы, подобно ангельской иерархии. Позже, выявить кого из мифических существ можно назвать падшим ангелом, а кто просто порождение фольклора стало крайне затруднительно. Так, например, славяне не редко полагали, что такие духи как лешие, болотные, кикиморы и прочие, являются падшими ангелами, которые трансформировались в конкретное создание в зависимости от места своего падения.

Общество, развиваясь, не могло не моделировать идейное содержание столь сильных образов, как ангелы и демоны. Позже падшие ангелы из предателей выродились в романтические образы изгоев, нуждающихся в сострадании. Серия работ Михаила Врубеля посвящена печальному демону, образ которого навеян художнику поэмой Михаила Лермонтова. Сам художник

писал: «демон — дух не столько злобный, сколь страдающий и скорбный» [12]. Искусство постепенно стало наделять демонов совсем другими качествами, мысль о том, что кроме злого умысла присутствуют и другие причины их существования, с успехом развивалась среди людей. Оказалось, что бесы выполняют волю Господа, имеют свою нишу и обязанности, как ангелы, а не только ярое желание уничтожить душу человека. Страх перед неизвестной силой начал сменяться размышлением о судьбе демонического существа. Сострадание, жалость, сочувствие поселились в сердцах читателей. «Демон сидящий» задумчивый и скорбный... Он не страшен, а лишь бесконечно обречен, как и все, кто лишился благодати. Вскоре в искусстве родился новый образ падшего духа, а именно существа, которое боролось за свои интересы, но осталось наедине со своей участью. Многие деятели искусства выражали в такие минуты отчаянное желание людей быть свободными, порой, между строк сравнивая себя самих, вынужденных подчиниться могущественной руке.

Иной раз богословы утверждают, что человек сотворен Богом, дабы восполнить треть воинства, отпавшую от него. Якобы ангелы и демоны уже закрепились в своем решении, а человек, пусть и согрешивший, но еще имеющий право на искупление, волен сделать свой собственный выбор за сравнительно небольшой отрезок времени — жизнь. Он может обратиться к Богу, видеть как цель саморазвития образ ангела, или пасть, выбрав демоническую участь. Не редки сюжеты, в которых души грешников терпят лишение от бесов, которые призваны в качестве мучителей, наказывающих неверных. Как часто встречаются картины, на которых бесы варят в котлах кричащие о помощи души, или стегают их плетьюми, бьют трезубцами, а может быть, просто тащат душу в непроглядный мрак? Об одном забывают авторы таких работ — о том, что падшие ангелы сами приговорены к вечным мукам, без надежды на прощение, которое еще может спасти человека. Понимание этого процесса толкнуло множество поэтов, художников и философов на лиричный образ демона. Оно обратило его из преступника, богоотступника и горделивого сына, в вечно страдающее создание, без права на прощение, боль

которого выливается в ярость, а так же нелюбовь и презрение к существу, не утратившего шанса быть прощенным.

Подводя итог, следует отметить, что падший ангел имеет длинную эволюцию образа, как и оставшиеся верными Богу духи. Противостояние понятий добра и зла вынуждает художников, богословов, создавать контраст, чтобы показать разницу между ангелами и демонами. Их изображения полны символизма, направленного на передачу морального облика греха, соблазна, как своеобразной демонстрации, предупреждающей о последствиях человеческих поступков. Взаимопроникновение культур, наслоение устоявшихся форм и понятий на новые, более необходимые в динамично развивающемся обществе, создают интересные сочетания в живописных образах. Начало восприятия демона началось с бескрылого человека, отягощенного ношей зла, и перешло во множество метаморфозных чудовищ, устрашающих зрителя.

### **Список литературы:**

1. Брянчанинов И. «Приношение святому монашеству». г. Москва. Изд-во Правило веры 2009 г.
2. Давыденков О. иерей. Катехизис. Введение в догматическое богословие. Курс лекций.
3. Дамаскин И. Точное изложение православной веры. — Москва, 1992 г.
4. Евангелие от Матфея г. 25 С. 32—34.
5. Живов В.М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. — Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина. — М.: Филолог. ф-т МГУ, 1997. — 245 с.
6. Обращение апостола Павла к Ефесянам 6:11—12.
7. О небесной иерархии. / Пер. М.Г. Ермаковой. СПб., Глагол — Изд-во РХГИ — Университетская книга. 1997.
8. Мифы народов мира: энциклопедия в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. — М.: «Советская энциклопедия», 1080. — Т. 1. — 672 с.
9. Православие. Полная энциклопедия. — СПб.: ИГ «Весь», 2007. — 448 с.
10. Полный православный богословский энциклопедический словарь в 2 т. — Концерн «Возрождение», 1992. — Усл. печ. л. 39.
11. Послание к римлянам 8:38—39.
12. Рыжков К.В. 100 великих россиян. Москва. Вече, — 2000 г.

## **ЧТО ДАМА СДАВАЛА В БАГАЖ, ИЛИ «СТАРАЯ» КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ «НОВЫХ» ДЕТЕЙ**

***Кибишева Анастасия Андреевна***

*студент Вятского государственного университета,  
РФ, г. Киров*

***Городилова Татьяна Сергеевна***

*научный руководитель, канд. филос. наук, доц.  
Вятского государственного университета,  
РФ, г. Киров*

Во второй половине XX века канадский социолог М. Маклюэн в своей работе «Понимание MEDIA», размышляя о влиянии информационных технологий на современную культуру, написал, что, благодаря им «...земной шар теперь — не более чем деревня» [2, с. 7]. Продолжая эту мысль, можно сказать, что и жители этой деревни уже не привычные «сельские аборигены», а цифровые.

В 2001 г. американский учёный и педагог М. Пренски, анализируя причины низкой эффективности американской системы образования, главной из них выделил игнорирование составителями программ обучения и преподавателями реалий цифровой эпохи «...в отличие от людей, выросших в «доцифровое» время, современные ученики совершенно иначе воспринимают и усваивают информацию, а это означает, что традиционные подходы к обучению не отвечают их возможностям и запросам и требуется разработка совершенно новых образовательных технологий...» [7, с. 6]. Для обозначения психологических особенностей разных поколений, М. Пренски ввёл новую терминологию, определив людей, рождённых после 1980 г. и выросших в окружении компьютерной техники, как “digital natives”, а «доцифровых» людей, как “digital immigrants”. Поколение «цифровых аборигенов» (“digital natives”) — людей, которые росли, уже окружённые многочисленными новинками, с лёгкостью работает за очередным компьютером, только что выпущенным разработчиками. В то время как «цифровые иммигранты» (“digital immigrants”), то есть люди, которым приходится осваивать новую

область знания без багажа первоначальных навыков, не могут до конца понять чуждую для них сферу деятельности. Согласно М. Пренски, «цифровые иммигранты» иначе усваивают информацию — не из книг, а из интерактивных аудио-, видеопрограмм и компьютерных игр. Ещё одним важнейшим отличительным признаком является рассеянность внимания у молодого поколения. Дети и подростки постоянно «переключаются» с одной задачи на другую, не уделяя много сил и внимания каждой в отдельности. Отсутствие понимания между разными поколениями возникает из-за различного восприятия информации и образа мышления тех, кто родился в 2000-х и их родителями, бабушками и дедушками. Ещё 20 лет назад не оспаривался такой факт: умнее тот, кто старше. Вопрос здесь стоял не в простом уважении к сединам, а в богатом жизненном опыте старших поколений, и этот опыт не ставился под сомнение. Сегодня ситуация изменилась: прислушиваться, вероятнее всего, станут к тому, кто больше учился и продолжает процесс обучения, т. е. к тому, кто обладает большими знаниями — возраст перестал быть гарантом истины.

Современные дети активно потребляют информационные ресурсы и используют их автоматически. Ребёнок, не задумываясь, применяет приобретённые ранее навыки на более новой технике, что «иммигрантам» даётся с трудом. Подобное мышление значительно отличается от своего предшественника, и в связи с этим возникают трудности во взаимопонимании поколений, что накладывает свой отпечаток и на культуру общения.

Например, старшее поколение иногда с удивлением замечает, что их дети проводят совершенно не привычные для «иммигрантов» параллели и ассоциации, в то время как для юных «аборигенов» они очевидны. Показателен в этом контексте диалог родителей на одном из интернет-форумов, посвященном формированию современной детской библиотеки. Делясь впечатлениями о чтении с ребёнком стихотворения С. Маршака «Дама сдавала в багаж», пользователь пишет: «Намедни читал ребёнку Самуила Маршака, про то, как дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж, картину

и так далее..... В порядке закрепления пройденного материала прошу ребёнка рассказать, что же таки дама сдала в багаж. Дитё смотрит на картинку и бодро перечисляет: «Диван, чемодан, собачонку, корзину и... и АйПЭД!» [1].

Данный пример хорошо иллюстрирует тезис о том, что культурные реалии «старого мира» утрачивают значение и интерпретируются новым поколением в так называемом цифровом контексте. Вместо картины на иллюстрации С. Лебедева к стихотворению ребенок увидел «айпэд».

Ещё одна важная особенность — у современного ребёнка учёные выявляют так называемый «рефлекс свободы»: у него система отношений преобладает над системой знаний. Сейчас малыша не назвать «почемучкой», он теперь «зачемка». Сам рефлекс свободы заключается в том, что ребёнок не подражает взрослым или ждёт от них объяснений, как делали его предшественники, а сам выстраивает стратегию своего поведения, опираясь на целесообразность. Именно поэтому кажется, что с подрастающим поколением так сложно общаться и его понимать — их действия не похожи ни на чьи другие, взрослым самим необходимо подстраиваться под формирующееся восприятие.

В книге «Третья волна» американский социолог футуролог Э. Тоффлер пишет о том, что Третья (постиндустриальная) волна изменяет все централизованно разработанные во Вторую (индустриальную) волну образы. Мы изменяемся сами по мере того, как во всех сферах деятельности происходят изменения. «Нас настигает всё новая информация...» [6, с. 123], и это значит, что старые образы будут вытеснены новыми, в противном случае наши действия не будут соответствовать реальности, а это будет говорить о некомпетентности человека. «При столь серьёзном изменении инфосферы мы обречены и на трансформирование собственного сознания...» [6, с. 134] Такое серьёзное предсказание в полной мере оправдалось. Так, В.Н. Пугач (кандидат медицинских наук) и В.М. Кабаева (кандидат психологических наук) новую модель поведения объясняют, сравнивая мозг ребёнка с операционной системой. Они говорят о том, что у детей XXI века не одна такая система,



а две — по числу полушарий, и на языке психофизиологии называют это «амбидекстрия», то есть по работе мозга современный ребёнок и левша, и правша, но преобладает что-то одно. Отсюда появляются все минусы и плюсы — именно в таком порядке. В младших классах такое раздвоение операционной системы приводит к «зависанию» и «сбоям» программ. В старших классах амбидекстрия становится преимуществом: сразу оба полушария начинают эффективно воспринимать и перерабатывать информацию, в связи с чем и задание выполняется быстро и легко, и внимания уделяется на большее количество файлов.

Более актуальным становится вопрос о «сопротивлении среды». Ребёнок учится писать — у него получается не с первого раза, криво и с ошибками. Он старается верно выразить свою мысль в ходе учебного процесса, и здесь в первый раз ученик «спотыкается». Ребёнок знает, что текст можно напечатать, устный рассказ он получит из аудио- и видео-источников. С осознанием этого у него одновременно пропадает желание сказать что-то устно и письменно. «Развиваясь и приспособляясь к новым технологиям, мозг теряет базовые социальные навыки» [5, с. 6].

В то же время, любое сопротивление человеческого организма вырабатывает так называемые антитела, которые помогают бороться с неблагоприятной средой, а затем появляются последствия новых процессов. Ребёнок, оказывая сопротивление той среде, в которой мирно росли его родители, приобретает полезные для жизни качества. Гибкость мышления, лояльность, быстрая обработка информации, умение идти в ногу с развитием техники и технологий — важные черты и способности, благодаря которым «цифровой абориген» моментально находит общий язык в своей социальной группе, а также успешно развивается сам и ведёт к прогрессу общество.

Новый способ восприятия мира требует иного подхода к ребёнку и его воспитанию, а также к форме подачи необходимой информации. Для того, чтобы заново заинтересовать детей в процессе обучения, применяют

использование интерактивных аудио-, видеопрограмм, игровых симуляторов, а также проводят децентрализацию и дестандартизацию системы образования.

Таким образом, восприятие современного человека, особенно ребёнка, изменяется в зависимости от развития цифровых технологий. Темпы преобразований растут, а значит, приспосабливаться к новому сознанию необходимо здесь и сейчас. Совершенно иное мышление детей в XXI в. — это не признание победы или поражения человеческого прогресса, это данность, к которой сам человек должен адаптироваться, чтобы восстановить гармонию между обществом и окружающим миром, между различными поколениями одной семьи.

### **Список литературы:**

1. Домашняя библиотека современного ребёнка: блог компании Инфопульс Украина — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://habrahabr.ru/company/infopulse/blog/230659/> (дата обращения: 2.11.2014).
2. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Г.М. Маклюэн; пер. с англ. В. Николаева. — М., Жуковский: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2003. — 464 с.
3. Пугач В.Н. Функциональная асимметрия мозга: амбидекстрия и амбидекстральность, новые тенденции // «Актуальные вопросы функциональной межполушарной асимметрии и нейропластичности» (Материалы Всероссийской конференции с международным участием). — 2008. — С. 79—83.
4. Ревич Ю. Наши дети — цифровые аборигены — [Электронный ресурс] / Ю. Ревич // Новая газета [web-сайт]. — Режим доступа: <http://www.novayagazeta.ru/society/7380.html> (дата обращения: 29.10.2014).
5. Смолл Г. Мозг онлайн. Человек в эпоху Интернета / Г. Смолл. — М.: Колибри; Азбука-Аттикус, 2011. — 352 с.
6. Тоффлер Э. Третья волна / Э. Тоффлер. — М.: Издательство АСТ, 2004. — 371 с.
7. Шукова Г.В. Интенсивность цифрового опыта и возрастные особенности когнитивных процессов // Психологические исследования. — 2013. — С. 6.
8. Якунова И.А. Об образе виртуальной реальности // Виртуальное пространство культуры. Материалы научной конференции 11—13 апреля 2000 г. — 2000. — С. 62—63.

## **ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ ФЕМИНИСТКИ: ОПЫТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

***Полякова Полина Андреевна***

*студент 3 курса специальности «Культурология» ФБГОУ ВПО «ЧГАКИ»,  
РФ, г. Челябинск*

***Шуб Мария Львовна***

*научный руководитель, канд. культурологии., доц. кафедры культурологии  
и социологии ФБГОУ ВПО «ЧГАКИ»,  
РФ, г. Челябинск*

Актуальность нашей темы состоит в том, что «женский вопрос» в России, особенно в последнее время рассматривается весьма однобоко. При этом проблема «феминизации» современного общества является чрезвычайно сложной, многоаспектной и требующей по-настоящему глубокого исследовательского подхода.

Под феминизмом мы понимаем женское движение, целью которого является устранение дискриминации женщин и уравнивание их в правах с мужчинами.

Существует множество исследований, освещающих феномен феминизма с «разных сторон баррикад», представляя позиции его сторонников и противников.

Подобные дискуссии разворачиваются и в сети Интернет. Так, например, существует форум <http://www.woman.ru/forum/>, где помимо обсуждения бытовых вопросов обсуждаются темы ущемления прав женщин. В противовес этому в виртуальном пространстве было создано сообщество (<http://www.antiwomen.ru>), которое продвигает идеи антифеминизма.

При этом ощущается явный дефицит взвешенной, сбалансированной информации, раскрывающей суть феминизма и особенно специфики его исторического формирования и бытия в современном мире, в том числе и в России.

В этой связи нам кажется необходимым заполнить существующий пробел. Для этого мы с помощью метода контент-анализа провели качественно-количественный анализ четырёх форумов феминистской направленности:

- 1) Форум женского журнала Woman.ru (<http://www.woman.ru/>);
- 2) Форум феминистического движения в России и постсоветском пространстве «Феминизм по-русски» (<http://www.feminismru.org/forum>);
- 3) «Главный женский форум страны» (<http://womantalks.ru/>);
- 4) «Чисто феминизм» (<http://chistofeminism.ucoz.com/forum>).

На основании проанализированного нами материала мы выявили гендерные характеристики авторов сообщений, их возрастные параметры, род деятельности и аргументацию, используемую в спорах о сущности феминизма.

Для начала стоит сказать, что форумы посвященные обсуждению женских проблем как таковых, способам борьбы с ними, а так же бытовым проявлениям неравенства, пользуются значительно большей популярностью, чем форумы, посвященные исключительно обсуждению теории феминизма. В рамках нашего исследования самым популярным является форум «Вуман. Ру», затем «Главный женский форум». Два остальных форума имеют примерно одинаковое количество пользователей, тем и сообщений.

Итак, первая категория нашего анализа была посвящена выявлению того, представители какого пола чаще всего участвуют в коммуникации на указанных форумах. По результатам исследования, мы можем сделать некоторые выводы.

На «Вуман ру» и «Главном женском форуме», помимо большого количества женщин (52,3 %), также присутствует и немалое количество мужчин (11,7 %), что говорит о том, что мужчины достаточно активно высказывают свою позицию, и, в большей степени, делятся «мужским взглядом» на проблемы, обсуждаемые на форуме. Так же на этом форуме достаточно большое количество сообщений с неустановленным полом автора. Это связано, в том числе с тем, что на «Вуман.ру» не обязательна регистрация, огромное количество постов сделаны с помощью гостевого аккаунта,

и зачастую довольно сложно бывает определить пол автора сообщения и проследить «линию» его повествования.

На «Главном женском форуме» ситуация с регистрацией строже, однако достаточно большое количество аккаунтов не имеют четко определяемой половой принадлежности. Тем не менее, исходя из гендерно определённых сообщений, нам удалось выяснить, что среди пользователей 53 % составляет женская аудитория, 21 % — мужская.

Форумы «Феминизм по-русски» и «Чисто феминизм», как мы уже упоминали, являются более узкоспециализированными форумами с небольшим количеством сообщений, однако, тенденция сохраняется — в коммуникации участвуют как мужчины, так и женщины. То есть даже на форуме, где обсуждаются исключительно теоретические проблемы ущемления прав женщин, мужчины стремятся отстоять свою точку зрения. Хотя стоит упомянуть, что весьма незначительное число мужчин выражают в ходе коммуникации феминистско-ориентированные взгляды.

Таким образом, можно сказать, что пользователями феминистских форумов, что естественно, являются преимущественно женщины. При этом, что оказалось неожиданным, в подобной тематической коммуникации участвуют и мужчины, хотя их число незначительно.

Второй категорией контент-анализа, которую мы бы хотели рассмотреть поподробнее, является возраст авторов сообщений.

На всех без исключения форумах основной процент авторов (как мужчин, так и женщин) принадлежат к возрастному диапазону от 30 до 49 лет, что может говорить об определенном кризисе в отношениях либо мировоззрении, который появляется в этом возрасте.

Процент авторов сообщений с возрастом до 19 очень мал, что, судя по всему, обусловлено спецификой тем, обсуждаемых на форуме и мало интересующих молодых людей в этом возрасте.

Авторы сообщений в возрасте от 20—29 так же практически не представлены, однако, что немаловажно, чаще всего представители данной возрастной группы — это молодые люди ближе к 30 годам, нежели к 20.

Так же на форумах содержится достаточно большое количество сообщений от авторов, возраст которых установить не удалось.

Стоит так же отметить отдельно, что на более популярных форумах («Вуман.ру» и «Главный женский форум») в отдельную категорию выделены темы, в названии которых присутствует тот самый, «кризисный возраст», в то время как на узкоспециализированных феминистских форумах эта тема особо не акцентируется.

Таким образом, с возрастной точки зрения, наиболее активными пользователями форумов феминистской направленности, являются пользователи 30—49 лет, входящие в так называемый «кризисный» возрастной период.

Следующей категорией нашего анализа является род деятельности авторов сообщений. Здесь присутствует довольно интересная закономерность. На форумах, посвященных обсуждению исключительно феминистского движения, нет ни одного сообщения, в котором бы указывалось на то, что автор этого сообщения — домохозяйка. В то же время на форумах «Вуман.ру» и «Главный Женский Форум», то есть форумах более широкой тематической направленности, среди отдельных тематических категорий есть такие, которые посвящены исключительно проблемам домохозяек.

Во всех остальных случаях картина на форумах идентична — наибольший процент (в среднем 45 %) авторов сообщений не указывают свой вид деятельности, затем по популярности идут наемные руководители (3.8 %), женщины, зарабатывающие фрилансом (2.5 %) и, наконец, бизнес-вумен (2 %).

Стоит так же отметить, что отношение к фрилансу на разных форумах разное: если на Вуман.ру и Главном Женском Форуме такой способ зарабатывания денег скорее осуждается, что на двух других форумах к нему относятся так же, как и к любому другому роду деятельности.

Последней категорией нашего анализа является аргументация сообщений.

Для удобства анализа мы выделили несколько типов аргументации:

1. Потребительское отношение к женщине со стороны мужчин;
2. Женщина природно выше мужчины;
3. Женщина должна быть независима;
4. «Вынужденный» феминизм: на мужчин нельзя положиться.

Первый аргумент, как мы отметили, был связан с некорректным (потребительским) отношением мужчин к женщинам. На чисто феминистских форумах этот аргумент составляет 20 % от всех аргументов в целом. На форумах смешанного содержания — только 9 %. Из этого можно сделать вывод, что чем выраженнее феминистская направленность форума, тем популярнее мотивация феминизма, связанная с недостойным отношением мужчин к женщинам.

Затем идет группа аргументов, ориентированная на природное превосходство женщин над мужчинами. Этот аргумент не пользуется особо популярностью, чаще всего никакими доказательствами не подкрепляется и следует как ответ на аналогичное высказывание (мужчины от природы лучше женщин) от мужчин.

Следующим идет аргумент о том, что женщина должна быть независимой. Объясняется это тем, что женщина равна мужчине и нет абсолютно никаких причин — ни природно, ни исторически, не социально обусловленных для того, чтобы в современном мире женщина была зависима от кого бы то ни было. Таким образом, этот аргумент в некоторой степени является так же призывом конкретному пользователю, с которым ведется спор, изменить существующее положение вещей и не позорить своих «собратьев по гендеру». Особенно четко этот призыв выражен на форумах «Феминизм по-русски» и «Чисто феминизм».

И, наконец, самый популярный и наиболее часто встречающийся аргумент — «вынужденный феминизм». Под вынужденным феминизмом мы понимаем группу аргументов, в которой, так или иначе, указывается на недалекость женщин, полагающихся на мужчин, как в финансовом, так и в психологическом

плане. Так же этот аргумент является популярным у мужчин, участвующих в обсуждении — таким образом, они объясняют феминистские настроения женщин.

Практически всегда этот аргумент подкрепляется примерами из жизни, доказывающими, что женщине в современном мире можно полагаться только на саму себя, поскольку мужчины непостоянны и склонны к предательству.

Таким образом, портрет среднестатистической феминистки выглядит так. Это женщина в возрасте от 30 до 50 лет, переживающая кризис в отношениях с мужчинами и занимающаяся самыми различными видами деятельности (от руководства предприятием до фриланса). Она придерживается позиций «вынужденного феминизма», т. к. считает, что полагаться на мужчин в современном мире опасно и чревато последствиями.



## **ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОИСПОВЕДАНИЯХ СОТРУДНИКОВ**

***Шарина Алена Сергеевна***

*студент Национального исследовательского  
Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

***Байгильдина Юлия Анатольевна***

*студент Национального исследовательского  
Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

***Чагина Екатерина Васильевна***

*студент Национального исследовательского  
Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

***Ардашкин Игорь Борисович***

*научный руководитель, д-р филос. наук, доц.  
Национального исследовательского Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

Сегодня не найти крупную компанию, в коллективе которой состояли бы работники одной веры. Многонациональные коллективы подразумевают различие в религиях, каждая из которых имеет свои традиции, ценности и порядки.

Важным фактором, определяющим обстановку в коллективе, выступает позиция руководителя по тому или иному вопросу. В нашем случае это особенно значимо, поскольку ни в одной должностной инструкции, должностных обязанностях по определению не содержится пунктов, предусматривающих учет в служебной деятельности конфессиональной компоненты.

Среди управленцев существует две основные группы: те, кто проявляет интерес к конфессиональной принадлежности коллег, и те, кто безразличен к проблеме или плохо информирован о ситуации.

В западноевропейских и американских компаниях считается признаком хорошего тона внимательное и лояльное отношение к подчиненным иных религиозных течений. Руководители компаний отпускают сотрудников мусульман на пятничную молитву, в корпоративных ресторанах для иудеев и буддистов предлагают особое меню и в религиозные праздники подчиненных переносят им выходные.

Бизнесмены, уважающие религии разрабатывают системы стимулирования с учетом данных факторов. В борьбе за равенство сотрудников всех верований в компаниях создают отделы, занимающиеся вопросами управления с учетом принадлежности к определенной религии.

Такая политика, если и не устраним все непонимания людей разных религий, то снизит их количество и подготовит прочную базу того, чтобы многонациональный коллектив стал более гармоничен.

Иногда предприниматели не просто демонстрируют лояльность к сотрудникам другой веры, но строят бизнес на религиозных принципах. В мировом бизнесе построение культуры организации на религиозных принципах не редкость: это и японские фирмы, и компании стран Ближнего Востока, где традиционно бизнес основывается на духовных ценностях.

Многие руководители считают, что вера — дело лично человека, если она не переходит границ. Но бывают ситуации, когда религия работников мешает работе. Например, когда сотрудник-сектант на рабочем месте активно агитирует других работников вступить в религиозную организацию. И даже, когда верующий человек не навязывает другим коллегам свою веру, но отстраняется от корпоративных вечеринок, отказывается от спиртных напитков во время праздников компании, то он может стать «белой вороной» в коллективе.

Большинство руководителей, исходя из своего опыта, считают, что в повседневной работе религиозные предписания, традиции не влияют (как положительно, так и отрицательно) на отношение к труду, выполнение каких-то конкретных видов работы. Некоторые руководители никогда

не встречались с подобными явлениями или уверены, что в их трудовом коллективе нет проблем, связанных с этнической или религиозной разницей.

Еще серьезнее проблема возникает, если свою веру подчиненным навязывает руководитель. Подчиненные, скорее всего, встретят такие начинания с сопротивлением. Такую культуру сформировать довольно сложно и долго, а главное — не навязывать веру коллективу.

Управление сотрудниками разных религий является сложной задачей для руководителя. Сделать работу такого коллектива эффективной намного сложнее, чем просто внедрить некую стандартную систему корпоративных отношений.

Увеличение мероприятий с многонациональным составом требует от современного менеджера профессиональных умений и навыков в области взаимодействия и совместной работы с представителями других культур и национальностей.

Важно выявить, насколько значимы конфессиональные проблемы организационно-управленческих отношений к тому, какие конкретно черты национального характера «задействованы» в процессе труда и общения.

Даже в монокультурной среде, которая, казалось бы, обеспечивает индивиду комфортное существование, ущемление религиозных прав вызывает негативную реакцию. Также можно с большой долей вероятности ожидать, что неосторожные шаги в конфессиональной сфере вызовут напряжение в коллективе и в системе управления.

Существует ряд базовых принципов, на которых должна основываться кадровая политика в многонациональной компании. Прежде всего, она должна строиться на четком соблюдении законодательства. Обязательно должны учитываться и этические особенности, их важно соблюдать, чтобы в коллективе складывались доброжелательные отношения. У каждого народа есть определенные традиции, важные праздники, памятные даты и т. п.

Помимо обновления содержания традиционных функций менеджера, условия поликультурной среды оказывают влияние на расширение самих

функций менеджера. Так, например, в связи с обострившейся в последние 10 лет ситуацией безопасности и с резким увеличением числа случаев экстремизма на почве этнических и религиозных различий современному менеджеру, занимающемуся проблемой управления человеческими ресурсами, необходимо овладеть такой функцией, как обеспечение культурной безопасности многонационального мероприятия.

В настоящее время стало очевидным, что успешные контакты с представителями других культур невозможны без практических навыков в межкультурном общении. Для этого недостаточно знаний о природе межкультурного непонимания, необходимо формирование практических навыков и умений, которые позволили бы свободно понимать представителей других культур.

Под межкультурной компетентностью менеджера подразумеваются способности понимать, ценить и уважать факторы, обусловленные культурой и влияющие на восприятие, мышление, оценку и действия, как свои, так и других людей, и, исходя из этого, уметь строить новую схему действия и выработать новую поведенческую модель.

Для развития межкультурной компетентности менеджеров необходимо построение методики обучения менеджменту на основе комплексного подхода. Это связано с тем, что традиционные методы способствуют лишь формированию базовых знаний, но не переходят в практические умения и навыки. Целесообразно будет, сопровождать эти методы интенсивными технологиями (играми, тренингами, анализом кейсов и пр.), как раз и направленными на развитие профессиональных умений и навыков.

При обучении менеджменту для работы в разных типах организаций необходимо развитие следующих межкультурных компетенций с педагогическим и управленческим содержанием, таких как:

- проектирование системы организационного поведения с учетом специфики ее культурного и национального многообразия;

- проведение презентаций и переговоров в условиях поликультурной или неродной монокультурной среды;
- управление межэтническими конфликтами в организации;
- разработка системы мотивации и стимулирования сотрудников организации с учетом их культурной ментальности;
- распределение видов деятельности и ответственности за неё с учетом культурных особенностей персонала.

Подводя итог можно сделать вывод о том, что для развития межкультурной компетентности в организации недостаточно только сопровождения трансляционно-обучающих методов интенсивными технологиями. Требуется разработка методики обучения на основе комплексного подхода, включающего дополнительно активную самостоятельную работу руководителей и организацию специальной обучающей среды для проведения мероприятий, ориентированных на развитие толерантного поведения.

### **Список литературы:**

1. Апевалова З.В. Межкультурные экологические конгресс мероприятия: специфика организации и проведения // Экономика, социология, право: новые вызовы и перспективы: Материалы международной научно-практической конференции. — 2010. — № 6. — С. 111—115.
2. Коротков Э.М. Концепция российского менеджмента. М.: ДеКа, 2004. — С. 893.
3. Титова Д.Ю. Коучинг: основные подходы к исследованию проблемы // Научные проблемы гуманитарных исследований. — 2010. — № 1. — С. 176—179.
4. Тромпенаарс Ф., Хампден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобального бизнеса. М.: Поппури, 2004. — С. 528.

## **АВТОРИТАРИЗМ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Юдин Сергей Владимирович***

*студент Челябинского государственного института культуры,  
РФ, г. Челябинск*

***Шуб Мария Львовна***

*научный руководитель, канд. культурологии, доц.  
Челябинского государственного института культуры,  
РФ, г. Челябинск*

К XXI веку история человечества познала самые разные политические режимы — от тоталитаризма до демократии. На сегодняшний день в подавляющем большинстве стран именно демократические принципы организации политической жизни считаются наиболее приемлемыми. Любые другие режимы рассматриваются «мировым сообществом» как нечто непрогрессивное, предполагающее нарушение прав и свобод граждан, высокую вероятность выплеска агрессии на соседние страны и т. д. При этом в оценке адекватности того или иного политического строя часто не учитываются особенности истории, ментальности, геополитики и прочие чрезвычайно важные факторы.

Не у всех народов есть потенция к демократизации сознания, для некоторых именно авторитарное или околовластное мышление является значительно более гармоничной, привычной и адекватной. На наш взгляд, опирающийся на позиции современных и уже ушедших исследователей, Россия относится именно к такой категории государств. Это подтверждается и спецификой её исторического развития, и тенденциями современного бытия.

Каждый год, с новой силой разгораются споры между историками, политическими деятелями, различного рода исследователями по поводу Советского периода в истории нашей страны. С телеэкранов, в научной и публицистической литературе всё чаще звучат доводы в пользу авторитарного режима, а порой даже в необходимости его полного восстановления или реанимации его основных принципов. В этих дискуссиях озвучивается критика либерализма (в принципе, если смотреть вглубь,

то и критика демократии, которая привнесла в нашу страну смуту, разруху, бедность и т. д.) и приводятся примеры эффективности строя, основанного на правлении «сильного государя».

Одним из самых ярких примеров подобных дискуссий является проект «Имя России», в рамках которого россиянам предлагалось выбрать исторического деятеля, с которым наиболее ярко ассоциируется история России. Интересно, что в итоговом «топ-листе» не оказалось ни одного деятеля культуры, а его составили — Александр Невский, П.А. Столыпин, И.В. Сталин. По завершению голосования, победителем оказался Александр Невский, но сразу же после завершения проекта произошел скандал, т. к. выяснилось, что по количеству голосов, и организаторам приходилось обнулять счетчик голосовавших, победитель оказался И.В. Сталин. Также подобное голосование прошло на популярной радиостанции «Эхо Москвы», где победителем, с уверенным отрывом, вновь стал И.В. Сталин. Данная тенденция «мифологизация И.В Сталина», рассматривается в экспертном сообществе, как неудовлетворенность сегодняшнем днем, нынешнем положением страны, экономическими, социальными, политическими проблемами. Всё это способствовало возрождению авторитарных идей в современном обществе, идеи «сильной власти и сильной личности во главе государства». Этот тезис отчетливо прослеживается в работе Эриха Фромма, который в 1941 году, в работе «Бегство от свободы» утверждал, что авторитаризм связан с глубоким чувством человеческого одиночества. Этим же можно объяснить высокие рейтинги и В.В. Путина, которые на протяжении длительного времени не опускаются ниже отметки в 65 %.

Симптомы возвращения к прошлому, а именно советскому обществу, отчетливо прослеживаются в законодательных инициативах, законопроектах, законодательных актах. Нормы ГТО, звание герой труда, восстановление памятников (инициатива Мосгордумы, восстановление памятника Ф.Э. Дзержинского). Что же касается внутренних симптомов, то мы можем отметить усиление власти президента (увеличение сроков полномочий) и т. д.

В СМИ вновь декларируется внешний враг в лице США. В связи с этим разворачивается антизападная пропаганда, направленная на дискредитацию западных ценностей и выявление «предателей» с этим связан целый ряд законопроектов: закон об НКО, закон «Димы Яковлева», закон о защите детей в интернет пространстве и др. Также идет процесс переписывание учебников, инициатива о едином учебнике по истории России.

Есть целый ряд исследователей, которые объясняют, почему русский человек тяготеет к политическому режиму, основанному на авторитаризме. Это К. Штефес, Н.Я. Данилевский. З. Бзежинский, Р. Пайпс, С.М. Соловьев и многие другие. Данные исследователи указывают на особенность русского политического режима, опираясь на определенные факторы, которые будут рассмотрены ниже.

#### Географический фактор.

Во-первых, надо отметить, что российская география не благоприятствует единоличному земледелию. Видимо, существует некое общее правило, согласно которому северный климат располагает к коллективному ведению хозяйства. Низкая урожайность, сложности при обработке земли и т. д.

Коллективный характер русского земледелия оказал влияние на структуру крестьянской семьи и деревенской организации. Создание крестьянских общин, стало естественным образованием, которая позволяла жить крестьянам в достатке, хотя и сыграло свою роль в развитии и сохранению авторитарной личности. Ввиду того что на пути ужесточения режима труда крестьянина стояла община, защищавшая его интересы, постепенно зарождался политический механизм грубых и жестоких форм управления. Единственно возможным развитием, стало экстенсивное развитие, где сплоченность коллектива важнее индивидуальной эффективности.

Во-вторых, геополитический фактор: соседи нашей страны не были богаты или дружески расположены, и стране приходилось полагаться на свои собственные ресурсы. В связи с этим и укрепление централизации власти. Кроме того, в силу интенсивной колонизации у России не было выбора, кроме



как усиливать централизацию власти, ужесточение мер для эффективного управления, налогообложения, обеспечения безопасности постоянно расширяющихся границ.

Столь «огромные размеры» страны не позволяли эффективно управлять страной, т. к. Россия традиционно было страной широко разбросанных мелких хозяйств, транспорт, дороги были и остаются главной ее «бедой», для эффективного управления требовался режим, который обозначил Макс Вебер, как вотчинный строй (patrimonial), как вариант личной власти, основанной на традиции (другой вариант называется «богопомозанным» [charismatic]) [1, с. 219]. Территориальное расположение нашей страны, как некий «мост между Европой и Азией», не бесосновательно можно рассматривать в трудах Л.В. Гумилева «От Руси к России», евразийское пространство, коим стала наша страна, имеет особое значение в понимании русского характера и тяготение его к авторитарному правлению, поскольку доминантой выступает именно «Восточная форма правления», «Восточная деспотия», обусловлена именно географический фактором, который играет огромную роль в формировании культуры данного региона.

Историко-политический фактор.

На всем протяжении исторического пути, Россия являлась полиэтнической страной, с определенными особенностями, ментальными, культурными, что отразилось и на политической парадигме нашей страны, влияющей на формы авторитарности является национально-этническая структура населения. Многонациональные государства получали дополнительный источник напряжений в обществе по сравнению с мононациональными странами, что в свою очередь приводило лидеров этих стран к соблазну «раз и навсегда» решить не только экономический, политический, но и национальный вопрос авторитарными способами [3, с. 64].

Кроме того, в России для эффективного реформаторства, требовался метод «перелома, слома ценностей», для которого естественным, является авторитарная модель правления, характерными для нее механизмами насилия.

Достаточно упомянуть реформы Петра, которые сопровождались большим кровопролитием, и неприятием народа новых ценностей властью, либо переход от монархии к «коммунистическому режиму» большевиков.

#### Социокультурный фактор.

Влияние социально-исторических условий на нашу страну, связано с социотризмом, фатализмом, который присущ нашему народу. Для авторитарного характера особое значение имеет понятие «судьбы» как внешней силы, от которой зависит его жизненный путь. В целом для авторитарного мышления свойственно убеждение, что «жизнь определяется силами, лежащими вне человека, вне его интересов и желаний». Эту особенность современная психология определяет, как экстернатность [6, с. 83]. Что отчетливо прослеживается в нашем социуме.

Россия приняла христианство от Византии с сильной традицией авторитарной власти. Церковный институт был встроены в систему государственных институтов, подчиняясь светскому правителю.

В традиции восточного христианства (в Византии, а затем и в Древней Руси) взаимоотношения церкви и светской власти в корне отличались от западноевропейских государств. Отличительные черты таких взаимоотношений: в православии церковь понималась как духовная опора сильной централизованной авторитарной власти государства. Светская же власть императора, царя или князя рассматривалась церковью как земное воплощение основополагающих религиозных идей; Как следствие, возникает нужда в сильной централизованной власти монарха, которая освящена церковными полномочиями. Самостоятельный статус различных церквей христианства на Востоке означал их зависимость от государства, выступавшего как гарант веры [9, с. 87]. С утверждением самостоятельности московского патриаршества в XV в. церковь на Руси становится существенным орудием централизации, утверждения государственного единства. Церковная община и власть государя выступают в качестве взаимодополняющих факторов цивилизации и культуры русского народа, определившие своеобразие его духовности [8, с. 138].

Проанализировав вышеописанные факторы, мы можем сделать следующий вывод: русский национальный характер, тесно связан с таким феноменом как авторитаризм, это отчетливо прослеживается в современной России.

### **Список литературы:**

1. Вебер М. Работы М. Вебера по социологии, религии и культуре / АН СССР, ИНИОН, Всесоюз. межвед. центр наук о человеке при президиуме. Вып. 2 — М.: ИНИОН, 1991.
2. Гумилев Л.Н. От Руси до России. // Л.Н. Гумелев — М.: Экопрос, 1993.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. // Н.Я. Данилевский — М., 2007. С. 457.
4. Пайпс Р. Россия при старом режиме. — М.: Независимая Газета, 1993. — 424 с.
5. Фромм Э., Бегство от свободы, ООО «Попурри», г. Минск, 1997.
6. Поликарпов В.С. З. Бжезинский: Сделать Россию пешкой / В.С. Поликарпов. — М.: Эксмо: Алгоритм, 2011. — 224 с.
7. Ключевский В.О. Курс русской истории // Ключевский В.О. Сочинения. М.: Наука, 1956.Т 1.
8. Соловьев В.С. Россия и Вселенская церковь. // В.С. Соловьев М.: МТПО «Фабула», 1991 (1911).
9. Штефес К. Диктатуры живут около 20 лет — [Электронный ресурс] — режим [http://amurburg.ru/news/tema/diktatury\\_zhivut\\_okolo\\_20\\_let/](http://amurburg.ru/news/tema/diktatury_zhivut_okolo_20_let/) (дата обращения 24.09.2014).

## СЕКЦИЯ 3. ЛИНГВИСТИКА

### ЭТИМОЛОГИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Хасбиева Чулпан Булатовна**

*студент группы 1234, Институт авиации, наземного транспорта и  
энергетики, КНИТУ им. А.Н. Туполева, КАИ,  
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

**Семенова Екатерина Станиславовна**

*студент группы 1234, Институт авиации, наземного транспорта  
и энергетики, КНИТУ им. А.Н. Туполева, КАИ,  
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

**Валеева Рузанна Ринатовна**

*научный руководитель, старший преподаватель Казанского национального  
исследовательского университета им. А.Н. Туполева,  
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Главным средством общения, конечно же, является язык. Общество не может существовать без языка, а язык вне общества. Каждый язык является сложной системой. Язык как живое существо, развитие языка никогда не прекращается. С развитием общества развивается и язык: некоторые слова исчезают, а некоторые наоборот начинают активно входить в человеческий лексикон. Словообразование рассматривает область языкознания — лексикология. В туже очередь словообразование тесно связано с этимологией. Этимология — от греческого слова «словопроизводство» — это наука, которая изучает происхождение слов.

Этимологически лексика бывает исконной и заимствованной.

Исконная лексика состоит из древне-британского и англо-саксонского языков. Помимо исконного корня лексика включает в себя суффиксы и префиксы. Частично она схожа и с некоторыми словами разных языков. Подгруппа исконной лексики невелика. Их насчитывается не более 30 % от общего лексического запаса английского словаря. Однако, эта самая часть

является самыми распространенным и часто используемым в общепринятом английском лексиконе.

Заимствованные слова — это слова, пришедшие из какого-либо другого языка. Заимствование слов из одного языка в другой считается одним из древнейших процессов преобразования языка. Часто, практически невозможно выявить «чужое» слово без этимологического анализа, особенно если оно позаимствовано давно. Исключительно своими лексическими средствами никакой язык никогда не обходился. Таких языков просто нет, любой язык в большом или в малом количестве заимствует иностранные слова. Заимствование слов происходит из-за экономического, политического, научного и культурного сближения народов. Часто заимствование слов происходит благодаря введению новых вещей, предметов, явлений, ранее неизвестным понятиям и действиям. Они так же могут вторично наименовать уже известные предметы и явления.

Древнеанглийский период заимствований в английском языке охватывает 5—7 века до конца 11 века н. э., начиная с 5 в. н. э, когда германские племена завоевали Британию и заканчивая норманнскими завоеваниями в 1066 г. Первые латинские заимствования связаны с господством Римской империи. Лаций — область проживания племени латинов, вначале 1 в. до н. э., Рим занимал лишь малую ее часть. Со временем Рим стал крупнейшим рабовладельческим государством, подчинив себе многие страны на западе и юго-востоке Европы, историки называют этот период периодом расцвета латинского языка. Но в восточных странах латинский не прижился, т. к. там уже был высокоразвитый древнегреческий. В 43 г. н. э. Британия подчинилась римской империи; новые слова, попавшие в английский язык в ходе торговых контактов, отражают характер культурно-экономических и военных отношений Рима и Германии. Древние племена, населявшие северную часть Центральной Европы, вели торговлю с Римом, боевые действия, сталкивались с римскими купцами и заимствовали у них латинские слова, связанные с торговлей, товарами и новыми предметами.

**Таблица 1.****Английские слова латинского происхождения**

Латинское слово	Современное английское слово
vinum — вино	wine [ˈwaɪn] — вино
uncia — унция	ounce [ˈaʊns] — унция
moneta — кусочки металла для обмена	mint [mɪnt] — чеканить монеты
cista — ящик	chest [tʃest] — сундук
discum — блюдо, диск	dish [ˈdɪʃ] — блюдо
caseus — сыр	cheese [tʃi:z] — сыр

В 597 году началось распространение христианства, принесенное римскими проповедниками. Они обращали язычников англосаксов в новую веру. Латинский язык был общепринятым языком католической церкви, древнеанглийский и латинский соприкоснулись заново и это была уже не народная латынь, а церковный язык; большинство религиозных слов не было исконно латинскими, а имели в значительной степени греческое происхождение, т. к. христианство берет свое начало в восточной части римской империи. Христианские писания были переведены на латынь.

**Таблица 2.****Английские слова, заимствованные при христианизации**

Латинское слово	Современное английское слово
episcopus — епископ	bishop [ˈbɪʃəp]
presbyter — священник	priest [ˈpri:st]
monachus — монах	monk [mɒnk]
candela — свеча	candle [ˈkændl]
monasterium — монастырь	mynster (minster) [ˈmɪnstə] Westminster — Западный монастырь Eastminster — Восточный монастырь

Принятие христианства сыграло важную роль в культуре англо-саксонских государств. Был введен латинский алфавит, при монастыре создавались библиотеки, велась летопись и т. д. Создание письменности являлось важнейшим фактором культурного влияния церкви на народ того времени. Новые латинские слова, неизвестные ранее англо-саксам, были заимствованы, что свидетельствовало о расширении их кругозора. Слова этой группы

заимствованы устным путем, что привело к утрате грамматической формы слов, которые были свойственны латинскому языку.

**Таблица 3.**

**Английские слова, заимствованные из латинского устным путем**

<b>Латинское слово</b>	<b>Современное английское слово</b>
Schola — школа	School [ˈsku:l] — школа
Magister — учитель	Schoolmaster [ˈsku:lˌmɑːstə] — учитель
Palma — пальма	Palma [ˈpɑ:m] — пальма
Phoenix — феникс	Fenix [ˈfeniks] — феникс
Leo — лев	Lion [ˈlaɪən] — лев

Этот период является одним из важнейших в истории развития современного английского языка. Когда именно начался Новоанглийский период неизвестно, но большинство исследователей предполагают, что это 1500-е годы, после того, как начало развиваться книгопечатание и ее массовое распространение. В этот период язык перестает быть бытовым и становится языком литературы, разговорный язык и фонетика продолжают изменяться. Язык все больше отделяется от словарных норм. Этот период объят в себя все сферы науки, культуры, а так же политику, философию, религию, литературу и т. д.

Так же 16—17 вв. тесно связаны с эпохой Возрождения. В этот период научные сочинения начинают писать уже на английском языке. Лингвисты эпохи Возрождения начинают проявлять интерес к памятникам античной культуры и искусства. Наряду с этим повышается интерес к мифологии и истории античного мира. Терминология и словари пополняются за счет заимствований из других (более древних) языков, таких как латинский и греческий. Так создается терминологии философии, права, медицины, риторики и других предметов. Этот период стал периодом великих географических открытий, присоединения к Англии новых земель из всего мира. С этим приходит приток иноязычных слов из колониальных стран и наоборот английский язык начинает проникать в другие языки колониального мира. Вследствие этого возникает множество диалектов.

В течение периода вводятся нововведения. В фонологии — в окончании исчезает слабый гласный звук — son, write; в синтаксисе: перестают отличать «ты» и « вы», в вопросительных предложениях в обязательном порядке начинают использовать вспомогательные глаголы. Происходят изменения и в алфавите: ранее писавшие одну и ту же букву i и j ,u и v начинают различать на письме, окончательно входит из употребления буква þ (торн).

В этой работе было выяснено, как образовался английский язык, были рассмотрены разделы этимологии, затронуты периоды заимствованной лексики. Современный английский язык не всегда был таким, какой он сейчас, к какому языку мы привыкли. Он прошел много временных этапов, вобрал в себя иноязычные элементы, впитал в себя все ценное и нужное. Развитие языка не стоит на месте. В результате развития науки и техники английский язык обогащается новыми словами. В эпоху компьютерных технологий появляется огромное количество новых слов и терминов. Во многих странах английский язык является государственным языком. Английский язык есть и будет одним из самых востребованных языков мира.

### **Список литературы:**

1. Амосова Н.Н. Этимологические основы словарного состава современного английского языка. — М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1956. — 218 с.
2. Аракин Д. Очерки по истории английского языка. — М.: Физматлит, 2007. — 288 с.
3. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка : учеб. для ин-в и фак. иностр. яз. / И.В. Арнольд. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1986. — 295 с.
4. Брутян Г.А. Язык и картина мира / Г.А. Брутян // Филологические науки, 1973, № 1.
5. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. — М.: Наука, 1987. — 264 с.
6. Секирин В.П. Заимствования в английском языке. — Киев: Киевский университет, 1964. — 152 с.



## **СИМВОЛИЗМ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПОРТРЕТА И ПЕЙЗАЖА В ПРОИЗВЕДЕНИИ У. ГОЛДИНГА «ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ»**

***Загидулина Валерия Александровна***

*студент Лесосибирского педагогического института,  
филиала Сибирского федерального университета,  
РФ, г. Лесосибирск*

***Семенова Елена Владиленовна***

*научный руководитель, доц. Лесосибирского педагогического института,  
филиала Сибирского федерального университета,  
РФ, г. Лесосибирск*

Литературное художественное произведение высокого уровня настолько многогранно, что его изучение требует больших усилий и трудоемкой работы. При этом исследование собственно языка произведения и его речевой картины во многом обедняет проводимую работу, делая ее односторонней. Вот почему при анализе произведения и его изучении правомерно использовать другие области научного знания: психологию, социологию, историю, эстетику, культурологию и др. Вместе с тем, несмотря на большое количество работ, выполненных в данном направлении, все же необходимо отметить, что комплексное исследование и многофункциональный анализ художественных текстов не носит в настоящее время системный характер и в то же время являет собой все более расширяющееся поле для исследования в силу многогранности феномена.

Настоящая статья представляет собой попытку анализа текста романа У. Голдинга «Повелитель мух» [6] с позиции отражения в тексте символизма как литературно-философского направления. На наш взгляд, именно символы, служащие своеобразной канвой изображенного мира героев У. Голдинга, и позволяют судить о внутренней целостности и завершенности романа, а также о своеобразии, сделавшем этот роман уникальным в современной британской и в целом всемирной литературе. В проведенной работе были использованы дескриптивный и интерпретационный анализ, а также анализ специальной литературы.

При проведении исследования мы опирались на следующее определение символизма: «... символизм — направление в литературе и искусстве конца XIX начала XX вв., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлечённых формах [3, с. 642]. Для лучшего понимания сути символизма отметим, что символизмом в литературе называется такое течение, при котором «...символ является основным приемом художественной изобразительности для художника, который в окружающей действительности ищет лишь соответствий с потусторонним миром» [2, с. 774]. Свое начало символизм берет во французской поэзии и литературной критике конца 19 в. Затем символизм обрел литературное «гражданство» в разных странах во многом благодаря тому, что метафоричность, иносказательность, звукопись стали для символистов образно-символическим откровением истины [1].

Существуя в мире идей, символизм опирается на мир вещей. Но при этом символ становится своего рода условным знаком, который соединяет эти миры в смысле, который сам же создает. Поэтому в любом символе есть две стороны — означаемое и означающее. Вторая сторона оказывается повернутой к ирреальному миру, но, заметим, не только. Обозначающее или собственно символ в силу своей многогранности содержат возможность различного толкования. Для читателя символы ничто другое таят в себе свободу интерпретации. Разумеется, некоторые символы могут нести какой-либо единый смысл, что нашло выражение в культурно-историческом опыте человечества, но даже в этом случае читатель имеет возможность найти «свой» смысл. Символ, таким образом, выступает полем для порождения множества смыслов.

Анализ специальной литературы по теме исследований позволил нам определить специфические черты символизма, которые предполагают воплощение основных идей произведения в многозначной и многоликой ассоциативной эстетике символов. Чтобы не потеряться в многозначности смыслов, порождаемых символами, используются знаки — единицы

художественной (поэтической, музыкальной, живописной, драматической) речи. Далее символ раскрывает свои свойства через звукопись поэтического слова, цветовую гамму живописного образа, особенности музыкального мотива, тембровые краски и т. п. Основным содержанием символистичного произведения являются выраженные в образности символов обобщённые представления о человеке и его жизни, о предназначении человека на Земле, о таких вечных категориях, как истина, добро, красота.

Обратимся к анализу символики в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

Уже само название романа содержит в себе неоднозначность и метафоричность, ведь мухи — это представители фауны, они не наделены сознанием. Повелитель может быть только у мыслящих существ.

Фабула романа предельно проста. Благовоспитанные английские дети, волей случая попавшие на необитаемый остров, оказываются перед сложнейшим выбором: как в условиях, когда практически нет никаких сдерживающих устоев в виде законов, запретов, культуры и т. п. остаться людьми. Это вечная проблематика. Такая заявка на сложнейшие мировые проблемы логично выводит автора на необходимость и возможность использования символов. Это произведение с глубинным смыслом, где внешняя фабула о приключениях подростков на необитаемом острове заставляют читателя задуматься над судьбами человечества, путями цивилизации, взаимоотношениями личности и общества, о внутренних противоречиях, моральных ценностях и выборе, который каждый должен сделать сам. «Повелитель мух» — это философская притча, аллегория, наполненная символическим подтекстом и «неудобным» посылом. Роман «Повелитель мух» можно без сомнения отнести к «трудному» чтению, несмотря на кажущуюся простоту сюжета.

Для того, чтобы установить последовательность вычленения символов в романе и дать им трактовку, мы воспользовались структурой восприятия изображенного мира. Художественные детали, которые можно вычленить в тексте, условно делятся на несколько групп: портретные, пейзажные, мир

вещей и психологические детали. К ним можно добавить формы художественной условности, свойства изображенного мира, художественное время и пространство [4].

В предлагаемой статье мы остановимся на портрете и пейзаже как художественных деталях и рассмотрим эти феномены с точки зрения использования автором символов для лучшего отражения авторского замысла и возможности интерпретации.

Говоря о портрете, следует выделить, прежде всего, описание внешнего вида героев. В качестве источниковой базы рассмотрим образ Хрюши.

Его первое появление в романе характеризует образ, который требует от читателя определенной толерантности. Хрюша выглядит неловким, он неуклюж в движениях, страдает одышкой, не поспевает за ловким и спортивным Ральфом. Его речь суетлива, он — не лидер в общении, говорит заискивающе, у него на первый взгляд нет собственной точки зрения. Ситуационно он тоже смешон. Так, в эпизоде, где Хрюша объелся диких фруктов, он выглядит комично и жалко. Образ Хрюши постоянно дается читателю в резком контрасте со спокойным, независимым, грациозным Ральфом, и это усиливает комичность и нелепость первого. Вот как автор описывает Ральфа: *“He was old enough, twelve years and a few months, to have lost the prominent tummy of childhood; and not yet old enough for adolescence to have made him awkward. You could see now that he might make a boxer, as far as width and heaviness of shoulders went, but there was a mildness about his mouth and eyes that proclaimed no devil”*. Когда читаешь эти строки, создается ощущение, что автор сам любит Ральфа, он описывает его с теплотой и явным удовольствием, что не скажешь о Хрюше. Главный герой романа выгодно выделяется на фоне нескладного Хрюши, который тяжело дышит, медленно двигается, всего боится и постоянно осторожничает: *“Piggy took off his shoes and socks, ranged them carefully on the ledge, and tested the water with a toe”*. Логично, что Хрюша становится посмешищем, козлом отпущения в мире, где слабость осмеивается и не вызывает понимания и сострадания. Здесь

Голдинг очень точно показывает одну из сущностных сторон детства, где сострадание не дается изначально, его надо воспитывать. Подростки жестоки к Хрюше, он не вписывается в ценностный мир, где правят сила, решительность и независимость. *“Piggy”*, *“Fatty”*, *“Fat slug”* — так называют его другие. Таким образом, в описании внешности Хрюши и даже в самом его прозвище можно угадать скрытый символический смысл, помогающий понять суть образа.

К символам, вне сомнения, относятся очки Хрюши, которые выступают своеобразной защитой от мира, полного жестокости. Но Хрюша как человек, который не вписывается в окружающий мир, определяет себе роль, которая подходит только ему и совершенно не принимается окружающими. Это роль идеолога, но идеолога, не способного повести за собой остальных, а идеолога-индивидуалиста, который определил для себя границы мира логикой и простотой. В этом трагизм образа, потому что, не понимая противоречивость ситуации, в которой оказались герои романа, Хрюша уходит в созданный им мир, где все с его точки зрения логично и разумно. Он не в состоянии понять сложные мотивы поведения Джека и его охотников, не может определить источник зла. Он одновременно прав и не прав, близорук и уязвим для жестокого мира, где его унижают, оскорбляют и в итоге убивают. В итоге этот близорукий рационалист», этот «простак» становится поистине трагической фигурой с элементами пророчества. Контраст между комической внешностью героя и предназначением образа в романе носит символический смысл.

В исследованиях, посвященных анализу романа Голдинга, уделяется внимание символике вымазанных в глине лиц «охотников». Здесь важно не само назначение данного материала, сколько то, что дети пытаются скрыть свои лица. Эти действия позволяют детям совершать злодеяния, зная, что они останутся безнаказанными. Раскраска лица выступает в данном случае защитой от реального мира, где подростки потеряли главные ориентиры. Здесь

размыты все нравственные основы, запреты, ведь это не они сами, это как бы кто-то другой.

Пейзажные символы в романе Голдинга также логичны и помогают интерпретировать роман и лучше понять замысел автора. Первая и сама простая функция пейзажа — обозначить место действия. Отметим, что как нет беспристрастных портретов или случайных подробностей, так и нет нейтральных пейзажей. Независимо от роли, которую автор отводит в своем произведении пейзажу, пейзаж призван создать у читателя соответствующее настроение — рассмешить, напугать, растрогать, успокоить, но чаще всего разбудить воображение. И здесь символы играют особую роль.

Рассмотрим, как «работает» пейзаж в романе У. Голдинга.

К примеру, вся сцена охоты построена на контрастах: беззаботный танец бабочек на залитой солнцем лужайке, безобидные поросята, припавшие к боку матери. Неожиданно в эту идиллию врываются «охотники», которые ее не просто нарушают, а делают это бесчеловечно. И несмотря на то, что после того, как была поймана и убита свинья, и вновь закружились в своем танце бабочки, в мире что-то сломалось навсегда: дети уже никогда не будут играть в охотников, они стали на путь разрушения мира вокруг себя, тем самым уничтожая в себе человека. В один миг разрушились все культурные устои. Оказалось, что они не были подростками усвоены должным образом, это было лишь формальное действие.

Сюжет романа, как известно, разворачивается на необитаемом острове. Сам смысл того, что дети находятся вдалеке от цивилизации, подразумевает их обреченность, покинутость и одиночество, что вызывает ощущение внутреннего дискомфорта у читателя. По мере развертывания действия происходит нагнетание напряжения. Дни, проведенные подростками на острове — это целая жизнь, своего рода «отматывание» ленты жизни назад. И это тоже символично. К примеру, первое и последнее восприятие Ральфом острова практически идентичны, но все же отличаются приобретенным опытом, стоящим за словами и мыслями. Все это наполнено символическим

смыслом. *“Ralph looked at him dumbly. For a moment he had a fleeting picture of the strange glamour that had once invested the beaches. But the island was scorched up like dead wood-Simon was dead-and Jack had...”*

Не менее важным пейзажным символом является гроза. Символично начало грозы в тот момент, когда происходит раскол среди мальчиков. В истории цивилизаций и культур гроза всегда олицетворяла божье могущество и вызывала страх у людей. Но в случае с героями романа, где нет никакого бога, стоит понимать грозу как символ, несущий двойное, одновременно созидательное и разрушительное, значение, ассоциирующееся с «...оплодотворяющей силой, а также с воздаянием и правосудием» [5, с. 26]. Гроза не вызывает в мальчиках никакого страха, а лишь, напротив, подзадоривает их в дикой пляске, тем самым позволяя им разрушать самих себя. И это тоже символ, на этот раз разрушения личности.

Горящий лес, через который бежит г. Ральф в конце романа тоже несет в себе особый смысл. Огонь здесь олицетворяет не жизнь, как принято его воспринимать в истории цивилизаций, а разрушение и горе. «Огонь» в романе «живой» Его образ живет, развивается, изменяется. Так, в первых главах романа он ассоциируется с надеждой, потом вырывается из-под контроля и губит одного из мальчиков, предупреждая о грозящей опасности. Огонь — это своеобразный «герой» романа, он ведет себя, то как пророк, то как неудержимая, страшная разрушительная сила, то как спасение.

Проведенная работа позволила нам сделать следующие выводы.

Изучение направления символизм достаточно четко выражает необходимость его исследования, учитывая то, что символы и знаки окружают человека на протяжении всей его жизни.

Проведенный анализ символов, используемых У. Голдингом в романе «Повелитель мух» при портретной характеристике героев, а также при описании пейзажа, убедил нас в том, что именно использование автором символов помогает создать поле для многогранной интерпретации произведения читателем.

## Список литературы:

1. Большой словарь иностранных слов. — М.: «ИДДК», 2007. — 668 с.
2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского — [Электронный ресурс] URL: [http://snegirev.ucoz.ru/index/slovar\\_literaturnjux\\_terminov/0-1819](http://snegirev.ucoz.ru/index/slovar_literaturnjux_terminov/0-1819) (дата обращения 02.10.2014).
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: ООО «ИТ Технологии», 2003. — 944 с.
4. Семенова Е.В. и др. Идеино-художественный анализ произведения (на примере литературы Англии и США): учеб.-метод. пособие / Е.В. Семенова, М.Л. Ростова, Е.В. Петрова. — Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2011. — 115 с.
5. Тресиддер Дж. Словарь символов / Пер. с англ. С. Палько. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. — 448 с.
6. Golding, William Lord of the Flies. — 269 с.



## **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГЛАВНОЙ СТРАНИЦЫ ТУРИСТИЧЕСКИХ САЙТОВ**

***Засемкова Кристина Викторовна***

*студент Лесосибирского педагогического института,  
филиала Сибирского федерального университета,  
РФ, г. Лесосибирск*

***Семенова Елена Владиленовна***

*научный руководитель, доц. Лесосибирского педагогического института,  
филиала Сибирского федерального университета,  
РФ, г. Лесосибирск*

Современный мир сложно представить без рекламы в любом ее выражении. Не будет ошибкой сказать, что первенство здесь принадлежит рекламе во всемирной паутине. Это не случайно, поскольку многие современные фирмы, частные предприниматели и вебмастера знают, что сайт — это не только актуальный, мобильный и оперативный инструмент в области маркетинга, но и мощная база для привлечения потенциальных клиентов и потребителей. С помощью веб-сайтов можно получить большой объем информации за короткий промежуток времени, при этом информационные издержки могут быть минимальны. Все это определяет доступность и демократичность веб-сайтов, поскольку на веб-сайт могут заходить люди разных возрастных и социальных групп.

Но в работе потенциального потребителя с веб-сайтом существуют некоторые закономерности, которые мы бы отнесли, прежде всего, к психологическим особенностям взаимодействия с информацией. Речь идет об эффекте первого восприятия. Таким первичным информационным аспектом веб-сайта выступает его главная страница. Внешнее лингвистическое и цветовое оформление, содержание, отбор языковых средств в совокупности с изображением определяют успешность дальнейшей работы с этим интернет-ресурсом, как создателями сайта, так и потребителями. Этим можно объяснить значимость работы по созданию сайта в целом и его главной страницы, что в значительной мере подтверждает ее актуальность.

Все вышеизложенное позволило нам определить тему исследования, которая звучит следующим образом: «Лингвистические и экстралингвистические средства создания позитивного восприятия главной страницы туристических сайтов».

Чтобы лучше разобраться в теме, которая носит междисциплинарный характер, обратимся к основам текстологии рекламы, отраженной на сайтах Интернет.

Цель создателей туристических сайтов, как и всех остальных сайтов, ориентируемых на коммерческий успех — продать презентуемый товар, создав целостный образ. Для этого используются лингвистические и экстралингвистические средства выразительности.

Лингвистические средства выразительности являются своеобразной основой для целостной характеристики товара, воздействуют на сознание потребителя, обращаясь к его способности мыслить логически. Характерной чертой лингвистических средств является их способность придавать яркость, красочность, лексическую и эмоциональную выразительность текстовому оформлению. Арсенал этих средств известен давно. Это фонетические, лексические и стилистические средства выразительности. В совокупности или по отдельности, они нашли достойное применение в рекламе.

Перейдем к рекламе в туристической отрасли. Здесь важно не только всей красотой и пестротой содержания рекламы привлечь покупателя, но и с самых лучших сторон показать ту реальность, которая его ожидает. В связи с этим не вызывает сомнения тот факт, что насыщенность конкретной информацией и привлекательный внешний вид есть главные требования, которые выдвигаются перед главной страницей туристических сайтов. Именно этот синтез создает возможность для формирования позитивного восприятия у потенциального потребителя.

Еще одно требование, которое имеет самое непосредственное отношение к созданию позитивного восприятия, заключается в непрременной простоте самого текста. Вместе с тем, это требование таит в себе определенные

опасности, потому здесь легко дойти до упрощенности, что зачастую ведет за собой примитивность и навязчивость. Напротив, текст главной страницы веб-сайта должен быть одновременно простым и вызывать ассоциации, позволяющие «включить» воображение. Такие особенности рекламному тексту придают языковые средства, и, прежде всего, лексические, которые позволяют создавать рекламные тексты, характеризующиеся многообразием форм и признаков. Среди них можно выделить наиболее употребляемые лексические средства, которые оказывают эффективное воздействие на потребителя, создавая выразительный образ рекламируемого товара. Мы проанализировали следующие сайты, взятые нами из сети Интернет [4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11].

Нам удалось выявить, что наиболее часто встречающимися лексическими средствами на главной странице туристических сайтов является эпитеты и гипербола.

Эпитеты — слова, определяющие предмет или устройство, подчеркивающие в них какое-либо характерное свойство или качество. Использование эпитетов способствует созданию образа товара — определения товаров и услуг должны вызывать конкретные ассоциации и представления. Именно они являются наиболее действенными в рекламе [1]. Приведем примеры эпитетов в рекламном тексте:

- *breathtaking Islands* — захватывающие дух острова;
- *colorful landscapes* — красочные пейзажи;
- *incredible wildlife* — невероятные встречи диких животных;
- *amazing beaches* — удивительные пляжи;
- *exciting trips* — захватывающие поездки.

Во всех приведенных примерах эпитетов можно проследить позитивный посыл и элементы информационной новизны, что всегда выглядит привлекательно и вызывает желание попробовать, увидеть, ощутить. Следовательно, эпитеты такого плана выступают своего рода приманкой для человека, считывающего информацию с главной страницы веб-сайта.

Гипербола — образное выражение, содержащее преувеличение определенных качеств какого-либо предмета или явления, за счет чего создается более четкий, рельефный рекламный образ. К гиперболе обращаются, подчеркивая особые свойства объекта и его исключительность:

- *unforgettable experience* — незабываемый опыт;
- *unique culture* — уникальная культура.

Следует отметить, что как в эпитетах рекламного текста, так и в использовании гиперболы значительна доля клише, что можно также отнести к особенностям языковых средств, используемых на главных страницах веб-сайтов. Здесь срабатывает узнаваемость информации, которая выступает как некая ассоциативная опора для «включения» воображения.

Перейдем к экстралингвистическим средствам создания позитивного восприятия главной страницы туристических сайтов. Цвет играет здесь особую роль. Психологи утверждают, что 60 % успеха в позитивном восприятии зависит именно от цветового решения, которое вызывает не только соответствующую реакцию человека в зависимости от его эмоционального состояния, но и в некотором смысле формирует его эмоции и вызывает ассоциации, в данном случае предпочтительно позитивные. В рекламном деле давно разработаны цветовые предпочтения. Так, например, считается, что цветная реклама воздействует сильнее, чем черно-белая, потому что повышает очевидность преимуществ предлагаемых товаров. Цветная реклама заставляет человека воспринимать предметы с позитивными эмоциями, облегчает узнавание и, возможно, воздействует на подсознание. Вместе с тем, один лишь цвет не в состоянии решить задачу создания позитивного образа и отношения. Для достижения поставленных целей содержание и цвет должны действовать согласованно. Серьезной проблемой для создателей рекламы является правильность выбора цвета, поскольку отдельно взятые цвета в сочетаниях между собой выражают особые значения, которые основываются на предыдущем опыте и ведут к определенным ассоциациям. Корректно проведенная в этом направлении работа позволяет вызывать положительные

эмоции. При этом корректность напрямую связана со спецификой цветового восприятия человека, которое заключается в процессе отражения в сознании человека предметов и явлений реального мира в их целостности, а также в совокупности их различных свойств и частей. При их непосредственном воздействии на органы чувств и происходит цветовое восприятие человеком окружающего мира или определенной информации.

Существует множество характеристик цветового влияния на человека, но мы за основу взяли концепцию Люшера [2]. Согласно этой концепции значение цвета определяется следующим образом.

1. Белый цвет нейтрален. Как правило, он служит фоном, на котором любая информация воспринимается легко, без усилий. Но белый цвет словно размывает изображенную действительность уже потому, что в природе белый цвет ассоциируется со снегом, когда реальность скрыта под ним. Вместе с тем белый цвет не вызывает негативных ассоциаций. Этот цвет означает чистоту, юность, свет.

2. Черный цвет во многих культурах способен вызывать уныние и даже депрессию у потенциальных потребителей, если только речь не идет о шрифтах. Здесь как раз черные шрифты выглядят вполне уместно и традиционно. Семантика цвета — ночь, тайна, печаль.

3. Синий цвет несет успокаивающий настрой, одновременно вызывает желание принять рациональное решение, не возбуждает психику и не вызывает негативных эмоций. Синий цвет способен привлечь внимание. Смысл этого цвета: мир, спокойствие, глубина, мудрость, тишина.

4. Зеленый цвет оказывает целительное и расслабляющее воздействие в силу своей нейтральности. Его часто используют в рекламе медицинских препаратов, клиник, оздоровительных центров, санаториев и т. д. Семантика цвета: жизнь, природа, гармония, естественность, доброта.

5. Красный цвет способен спровоцировать у потребителя принятие немедленного решения или совершение необдуманного действия. Именно в этом цвете содержится значительная доля коллективного бессознательного,

он более всего ориентирован на подсознание, поэтому этот цвет часто используется в рекламе. Вместе с тем, переизбыток красного может вызывать агрессию и раздражение, для смягчения чего красный должен употребляться в умеренных дозах. Семантика цвета: страсть, жизнь, воля, борьба, активность, огонь.

б. Желтый цвет способствует общению и проявлению творческого начала в человеке. Он может придать рекламируемому товару интеллектуальность, помогает легче усваивать новые идеи. Часто желтый цвет используется в рекламе детских товаров. Семантика цвета: солнце, праздник, радость, свобода, беспокойство.

Не менее интересным фактом является то, что отношение к цвету в разных культурах свое, и существует национально-культурная специфика, которую необходимо учитывать, занимаясь разработкой рекламной кампании в той или иной стране. К примеру, в Америке красный цвет ассоциируется с любовью, желтый — с процветанием, зеленый — с надеждой, голубой — с верностью, белый олицетворяет чистоту, спокойствие, мир, а черный — символ сложности и чрезвычайной ситуации. В Австрии наиболее популярным является зеленый цвет, в Болгарии — темно-зеленый и коричневый, в Пакистане — изумрудно-зеленый, а в Голландии — оранжевый и голубой.

Все выше изложенное позволяет вынести суждение о том, что владея знаниями о влиянии цвета на потребительское восприятие рекламируемого товара, можно создавать туристическую рекламу, которая вызовет «правильные» эмоции и будет способствовать принятию решения о покупке тура.

Взяв за основу знания, полученные при изучении теоретического материала, мы рассмотрели главные страницы туристических сайтов, уделяя внимание цветовой гамме, текстовому оформлению и наличию картинок и фотографий.

Проанализируем полученные данные.

Создатели туристических сайтов <http://www.ustoa.com>, [www.sunvil.co.uk](http://www.sunvil.co.uk), <http://www.tours-usa.com>, <http://www.tucantravel.com>, <http://www.travelsphere.co.uk>,

<http://www.theultimatetravelcompany.co.uk> предпочли для фонового оформления белый цвет, на фоне которого располагается текст черного цвета, что позволяет сконцентрироваться и воспринимать информацию легко, не вызывая бурных или негативных эмоций. Красочные фотографии дополняют образы презентуемого товара и услуг. В то же время здесь присутствует синий цвет, который акцентирует внимание потребителя, и, согласно характеристике цветов, способен ненавязчиво настроить потребителя на принятие рациональных решений.

На сайте [www.topdeck.travel](http://www.topdeck.travel) помимо белого фона и черного текста, для поиска и прочтения большей информации об услугах в подзаголовках присутствует желтый цвет, который, несомненно, привлекает внимание, и вызывает положительные эмоции. Появляется желание нажать на эти подзаголовки, а также на “*Read more*” и “*Find out more*”.

Акцентируя внимание на наиболее важной информации, создатели сайта <http://www.theultimatetravelcompany.co.uk> используют еще и красный цвет. Несмотря на то, что этот цвет может вызывать не только позитивные эмоции, создатели сайта использовали его в умеренных дозах, чем только повысили уровень восприятия информации на главной странице туристического сайта.

Улучшить восприятие информации на главной странице помогает такой маркетинговый ход, как использование изображений. Большинство туристических сайтов на главной странице содержат фотографии, на которых изображены люди, животные, архитектурные здания, вид на море, необычные растения. В целом, они отображают ту реальность, о которой говорится на сайте. Напрашивается мнение о том, что чем «живее» и реалистичнее изображенная реальность, а возможно и более узнаваема жизнь, изображенная на фото, тем больше возникает желание получить информацию, представленную на туристическом сайте.

Таким образом, рассмотрев главные страницы туристических сайтов, мы пришли к выводу о том, что для создания целостного образа презентуемых услуг на сайте, важно правильно использовать лингвистические

и экстралингвистические средства выразительности, как в совокупности, так и по отдельности. Изучив теоретический материал и проведя практическую работу, хотим отметить тот факт, что рассмотренные нами главные страницы сайтов сделаны таким образом, что они не рассеивают внимание потенциального потребителя, а направляют его на основную информацию. Положительно воспринимать ее помогает цветовые сочетания, корректное использование изображений, а также текстовая информация, обогащенная языковыми средствами.

### **Список литературы:**

1. Бернадская Ю.С. Текст в рекламе. Учебное пособие. М. — ЮНИТИ — ДАНА. — 2012. — 288 с.
2. Значение цвета в рекламе — [Электронный ресурс] — URL: [http://www.advertiser-school.ru/advertising-theory/the\\_value\\_of\\_color\\_in\\_advertising.html](http://www.advertiser-school.ru/advertising-theory/the_value_of_color_in_advertising.html) (дата обращения 15.10.2014).
3. Цветовое восприятие рекламы — [Электронный ресурс] — URL: <http://www.gm-print.ru/info/marketing/color-vospr.html> (дата обращения 17.10.2014).
4. <http://www.ustoa.com>.
5. <http://www.tours-usa.com>.
6. <http://www.tucantravel.com>.
7. <http://www.travelsphere.co.uk>.
8. <https://www.topdeck.travel>.
9. <http://www.ultimateitaly.com>.
10. <http://www.theultimatetravelcompany.co.uk>.
11. <http://www.sunvil.co.uk>.



## К ВОПРОСУ О ЯЗЫКЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ

**Мырзахметова Райхан**

*студент Таразского государственного университета,  
Республика Казахстан, г. Тараз*

**Болен Асель**

*студент Таразского государственного университета,  
Республика Казахстан, г. Тараз*

**Калымбетова Нурсауле Парымбековна**

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры казахского и  
русского языков Таразского государственного университета,  
Республика Казахстан, г. Тараз*

В любом рекламном тексте языковые средства призваны побуждать зрителя, читателя к покупке товара или к пользованию услугой. Выполняя задачу побуждения, они играют решающую роль в формировании рекламной речи. Учеными была выявлена связь между языком рекламы и эмоциями, которая позволила сделать вывод о том, что наибольшего эффекта достигает реклама на родном языке [1]. На основании этого нами была сделана попытка сравнить рекламные тексты на русском и казахском языках.

В ходе наблюдения и сравнения было установлено, что в обоих языках языковой формой выражения побуждения является повелительное наклонение глагола, т. е. императив. В рекламной речи императив представляет собой открытый призыв совершить действие, запрограммированное всем текстом рекламы. Глаголы, используемые в рекламе в повелительном наклонении, в зависимости от значения, можно условно разделить на две группы.

Первую группу составляют глаголы, содержащие непосредственный призыв купить рекламируемый товар, или воспользоваться услугой: спрашивайте, покупайте, приобретайте, требуйте, посетите, приходите и т. д. Например:

— А что если этой радуги не существует? И мы её просто выдумали?

— Skittles! Поверь в радугу, попробуй радугу (реклама шоколада).

На казахском языке:

— Мүмкін осы кемпірқосақ жоқ шығар, біз оны қиялымыздан шығарып алған шығармыз?

— Skittles! Кемпірқосаққа сең, кемпірқосақтың дәмін тат!

Вторую группу составляют глаголы, стимулирующие положительную реакцию покупателей, направленные на чувства: попробуйте, воспользуйтесь, убедитесь, будьте уверены (что получите удовольствие), удостоверьтесь сами (в положительных качествах товара), смотрите, запомните и т. д. Например,

— Оторваться невозможно! Общайся в соцсетях бесплатно, зависай на телефоне где угодно, когда угодно, сколько угодно. Встречай тариф “Free style”! Живи на яркой стороне ! Beeline!

На казахском языке:

— Сені айыру киын! Интернет желіде тегін сөйлес, жақын адамдарынмен тегін хабарлас. Қарсы ал тариф жоспары “Free style”! Beeline! Жарқын жақта өмір сүр!

Информативность подобных предложений невысока. Они ничего не добавляют к приведенным в тексте аргументам, поэтому создатели рекламы стремятся одновременно с призывом сообщить в побудительном предложении и некоторую информацию.

Побудительное предложение может входить в качестве главного в состав сложноподчиненного предложения содержащего условие, для выполнения которого необходимо купить предлагаемый товар, или причины, вызывающей необходимость покупки. Например:

— Никита не знает, что готовый завтрак «Несквик» очень полезный, что «Несквик» сделан из натуральных злаков, которые ему необходимы!

— Мама думает, что я ничего не знаю, а я просто обожаю «Несквик».

Все богатство натуральных злаков в готовых завтраках «Несквик». Мамы доверяют, дети обожают!

На казахском языке:

— Никита білмейді, дайын ас «Нестлик» оған пайдалы екенін, өйткені ол оған өте қажет табиғи астықтан жасалған.

— Мама мені ештеңе білмейді деп ойлайды, ал мен «Нестликті» өте жақсы көремін.

Барлық байлық дайын табиғи астықтан жасалған «Нестликте». Аналар сенеді, балалар жақсы көреді!

Побудительные предложения с глаголами 2 группы не носят характера призыва к покупке, но они призывают обратить внимание на товар. Например:

— Ух ты! Молоко хочет стать шоколадным.

— Смотри! Молоко летит к нашему готовому завтраку Nesquik!

— Какой шоколадный! Такой вкусный! Готовый завтрак Nesquik делает молоко таким шоколадным!

На казахском языке:

— Мәссаған! Сүттің шоколадты болғысы келеді.

— Әне қара! Сүт біздің дайын таңғы асымыз Nesquik – ке карай ұшып барады.

— Ммм қандай дәмді, әрі пайдалы! Дайын таңғы ас Nesquik сүтті сондай шоколадты етеді!

Не характерность для рекламы повелительных предложений можно объяснить тем, что они носят характер предписания, приказа, а это противопоказано рекламному тексту. Необходимо учитывать, что несмотря на свойственный рекламе характер призыва, следует избегать стиля приказа типа «покупайте», «употребляйте». Это может вызвать протест. Если приказ рожден желанием стимулировать покупку, то делать это лучше с помощью внушения, чем при помощи приказа.

Поэтому составители рекламного текста обычно используют различные средства косвенного, скрытого побуждения, как, например, в этом тексте. Например,

— А ведь самое вкусное — это яичница с бекончиком. Сделано и расфасовано «Фан». Первые чипсы яичницы с беконом. Вкусно!

На казахском языке:

— Ең тәттісі «Фан» әзірлеген беконмен қуырылған жұмыртқа. Беконмен қуырылған жұмыртқа қосылған алғашқы чипсы.

Этот текст не содержит открытого побуждения. Реклама действует на чувства зрителя с помощью видео, вызывающего сознании положительный образ рекламируемого товара.

Одним из наиболее часто используемых в рекламе средств косвенного побуждения являются повествовательные предложения с модальными и некоторыми другими глаголами, имеющими значения совета, рекомендации, пожелания, просьбы. Такие предложения, как правило, формулируют в форме обращения к зрителю от первого лица, множественного числа, под которым подразумевается некий обобщенный образ компетентного в данной области специалиста, знающего «Все» о рекламируемом объекте и доверительно беседующего со зрителем. Сравните:

— Хотите приобрести квартиру? Большую и удобную. Просто заключите договор о жилстройсбережении и получите жилищный займ на покупку квартиры по самым низким ставкам в стране. Жилстройсбербанк Казахстана. Желания исполняются.

На казахском языке:

— Жаңа пәтер алғыңыз келеді ме? Үлкен және жайлы. Армандар орындалады.

Подлежащее в таких предложениях опущено, и первое лицо выражено лишь формой глагола — сказуемого.

Если реклама называет производителя товара, то она не редко обращается к зрителю от третьего лица, выступающего в качестве подлежащего в предложениях. Сравните:

— Торговый дом «Барс» предлагает вам сотовые телефоны по самым низким ценам, от завода изготовителя. И предлагает вам широкий ассортимент сотовых телефонов. Торговый дом «Барс» предупреждает! Опасайтесь подделок!

На казахском языке:

— «Барс» сауда үйі заут шығарышы ұсынған ең төменгі бағаларға ұялы телефондар ұсынады. «Барс» сауда үйі ескертеді! ... Абай болыңыздар!

Роль побудительного факта в рекламных текстах значительно усиливает непосредственное обращение к зрителю, вопросно-ответная форма изложения. Сравните:

— Вас мучает кашель? На помощь придет немецкое лекарство от кашля «Амбробене». Средство от кашля для взрослых и детей.

На казахском языке:

Жөтел мазалай ма? Сізге көмекке неміс дәрісі «Амбробене» келеді. Жөтелге қарсы ересектер мен балаларға арналған.

Во многих из таких предложений преимущество, связанное с покупкой рекламируемой услуги, выражено эмоционально окрашенными средствами, в них используется оценочная лексика, изобразительно — выразительные средства языка.

Итак, примеры показывают, что прямое императивное побуждение довольно редко используется в рекламе, так как оно мало эффективно. А также мы пришли к выводу, что и в русском, и в казахском языках законы, по которым строится рекламный текст одинаковы, грамматические средства аналогичны.

### **Список литературы:**

1. Голуб Н.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. — М., 1993.
2. Исаев С., Нуркина Г. Сопоставительная типология казахского и русского языков.

## **ВЛИЯНИЕ ЯЗЫКА СМИ НА НОРМЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ**

*Суриков Дмитрий Олегович*

*студент Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова,  
РФ, г. Москва*

*Арутюнова Марина Араиковна*

*старший преподаватель кафедры информационного обеспечения внешней  
политики факультета мировой политики  
Московского Государственного Университета им. М. В. Ломоносова,  
РФ, г. Москва*

Язык — это история народа, путь цивилизации и культуры от истоков до наших дней. Русский язык объединяет нацию, укрепляет государство и одновременно является неотъемлемой и важнейшей частью нашей национальной культуры.

Сегодня же, в период информационных и психологических войн, русский язык и наша национальная самобытность вновь оказываются под угрозой разрушения и искажения.

В настоящее время невозможно не осознавать влияние СМИ, особенно электронных — радио и телевидения, на формирование современного образа жизни и на язык. По данным исследований, в последние десятилетия 70—80 % массовой социальной информации потребители получают по каналам радио- и телевидения и лишь 20—30 % — через печатные периодические издания. Электронные СМИ на рубеже XX и XXI веков получили возможность во всех возрастных слоях миллионных масс людей формировать языковые нормы. Многие исследователи и журналисты оценивают это формирование как негативное [3].

Определение понятия СМИ.

Средства массовой информации (далее СМИ) подразделяются на аудиовизуальные (документальное кино, телевидение), аудиальные (радио), визуальные ((периодическая) печать) [12]. Несмотря на все различия между ними, СМИ объединяются в единую систему массовой коммуникации благодаря особой структуре коммуникативного процесса и общности функций.

СМИ объединяются и как особый тип коммуникации, который можно охарактеризовать как ретинальный (передача сообщения неопределённому количественно и неизвестному получателю информации), дистантный, с индивидуально-коллективным субъектом (подразумевается не только соавторство, но и, например, общая позиция газеты, теле- или радио канала) и массовым рассредоточенным адресатом [1].

Функции и задачи СМИ.

Обычно выделяют следующие функции СМИ:

1) Познавательную-просветительную (передавая многообразную научную, культурную, историческую информацию, СМИ способствует пополнению фонда знаний своих зрителей, читателей или слушателей);

2) Информационную (сообщение о положении дел, разного рода фактах и событиях);

3) Воздействия (СМИ не зря определяют как «четвёртую власть»: их влияние на поведение и взгляды людей очевидно, особенно в периоды так называемых инверсионных изменений общества или в ходе проведения массовых социально-политических акций, например, во время всеобщих выборов главы государства);

4) Комментарийно-оценочную (часто изложение фактов сопровождается их оценкой и анализом, комментариями к ним);

5) Гедонистическую (подразумевается не только развлекательная информация, но тот факт, что любая информация воспринимается с ещё большим положительным эффектом, когда сам способ её передачи отвечает эстетическим потребностям адресата) [12].

Особенности языка СМИ.

Исследуя язык средств массовой информации: телевидения, радио, журналов, газет, можно выделить следующие факты нарушений норм литературного языка, которые носят регулярный массовый характер:

1) Во всех средствах массовой информации постоянное употребление жаргонной, просторечной в том числе бранной и даже ненормативной лексики.

2) На телевидении и радио наблюдаются постоянные нарушения норм произношения слов, как самими ведущими программ, так и их героями, а также политиками, артистами и др.

3) На радио и молодёжных каналах телевидения (MTV, МУЗТВ и т. п.) и других каналах в программах, где целевая аудитория молодёжь и подростки, огромное количество заимствованной лексики из английского языка (его американского варианта), особенно большое количество слов, связанных с модой (тренд, лук, принт и др.) и современной музыкой (хит, демо, трек, саунд и т. д.) [2].

Роль СМИ в формировании речевой культуры.

СМИ в большей степени устанавливают нормы языка и коммуникации, в этой связи они наиболее ответственны за соответствие этих норм лучшим культурным традициям. Периодическая печать, которая является самой традиционной разновидностью СМИ, продолжает оставаться и поныне сильнейшим средством массовой информации, имеющим достаточный потенциал воздействия не только на читателя, но и на различные стороны жизни общества [10].

Рассматривая любое периодическое издание, читатель довольно часто начинает ознакомление с газетой с заголовков, именно по этой причине содержащие их фразы выделены графически и читающий замечает их раньше, чем другие речевые обороты. Существует огромное количество средств речевой выразительности, при помощи которых журналист пытается привлечь внимание читателя, экспериментируя с языком и расставляя логические акценты.

Развитие СМИ, характер и темпы их роста, процесс их преобразования в условиях перехода страны к рыночной экономике и демократизация политического строя в Российской Федерации следует рассматривать как причину влияния на процесс формирования языка электронных СМИ, так как эти потрясения оказали прямое воздействие на процесс деформирования языка.



Язык СМИ играет главную роль не только в распространении русского языка, но и в повышении грамотности населения. Хотя отмечены определённые положительные результаты работы СМИ по формированию уважительного отношения к русскому языку, в печати продолжают встречаться массы ошибок, а с экранов телевизоров нередко звучит далеко не образцовый русский язык. Если учитывать отношение молодёжи к телевидению — для многих это единственный источник просвещения, — СМИ обязаны с осторожностью обращаться с русским языком [4].

Появление в прямом эфире спонтанной устной речи обусловлено отменой цензуры. Демократизация же СМИ спровоцировала участие в публичном общении лиц, имеющих различное образование и соответственно уровень речевой культуры.

В период существования СССР существовала жесткая корректура и цензура. Каждый диктор в обязательном порядке обращался к словарям в затруднительных случаях произношения, словоупотребления и т. д., чего, к сожалению, нельзя сказать сегодня о современных телеведущих, судя нарушениям канонов литературного языка, ими допускаемыми [7].

Необходимо, чтобы язык героев «прямого эфира» занимал то место, которое всегда занимал язык героев в русской классической литературе: он не считался образцом для подражания, а лишь характеризовал персонажей. Именно при существовании выше перечисленной культуры можно достичь этой цели. Более того, крайне важно, чтобы профессиональное умение говорить на русском языке с использованием всего его лексического богатства стало определяющим в вопросах профессиональной пригодности творческих работников электронных СМИ.

Причины языковых изменений.

Существуют объективные причины языковых изменений. В первую очередь, в XXI веке существует опасность засорения языка жаргонизмами и иностранными словами. Более того, сегодня наш язык меняется из-за того, что меняется сама повседневная жизнь [15]. Необходимо найти

промежуточную линию, которая бы дала возможность обогащать язык за счёт живой уличной речи, и одновременно сохранить ценность русской речи во всём её многообразии. Одной из главных причин сильного снижения уровня культуры речи в СМИ является непрофессионализм журналистов. Это означает, что исправление ущерба, причинённого родному языку в печатных и электронных СМИ следует начать с подготовки и переподготовки кадров дикторов, ведущих программ, публицистов, комментаторов, — всех тех, кто выходит в эфир с русским языком. Высокий уровень культуры русского языка творческих работников в теле- и радиовещании напрямую будет оказывать влияние на миллионные массы телезрителей и радиослушателей. Также языковая культура творческих работников даст возможность уберечь эти массы от неотвратимой опасности влияния на слушателей ненормативного языка героев «прямого эфира» [6].

Влияние телевидения на нашу речь.

Особого внимания заслуживает телевидение, являющееся сегодня для большинства россиян основным источником, как информации, так и развлечений. Благодаря доступности аудитория телевидения в разы больше аудитории сети Интернет. Поэтому особая ответственность лежит именно на телевидении. К сожалению, наши ведущие, политики, артисты и прочие «герои» телеэфиров не осознают всей ответственности за свои слова и речевое поведение, не понимают, что многие люди (причём не только молодые) видят в них пример для подражания. И мы ежедневно вынуждены наблюдать, как коверкается, искажается, огрубляется наш язык. Именно на телевидении с культурой речи сегодня происходит что-то немыслимое. С экранов телевизоров мы постоянно слышим огромное количество жаргонизмов, просторечной, бранной и ненормативной лексики.

Телевидение — искусство, вобравшее в себя все основные черты других видов искусств. Как и любое искусство, оно подразумевает довольно жесткое исполнение, соблюдение основных законов. То есть кроме правильного произношения и ударения, дикции, техники звучащей речи, кроме

превосходного знания русской речи нужно помнить о том, что основным фундаментом этого искусства — умение четко, логично, ясно излагать свои мысли; исполнительное мастерство; умение общаться как с конкретным собеседником, так и с невидимым человеком. Ну а наиболее важным условием является владение умениями и навыками ораторского искусства.

В результате многочисленных опросов, проведения диагностических срезов по практическому использованию языковых средств в 2009—2014 гг. была отмечена тенденция к ухудшению культуры населения в целом (а молодёжи — особенно!) в последние 10—15 лет. И первостепенную роль в разрушении и пренебрежении языком являются, как ни странно, СМИ, чьим изначальным назначением было обучать и информировать аудиторию.

Современные российские СМИ, особенно телевидение, не выполняют в полной мере свою образовательную функцию. На телевизионных экранах в избытке всевозможных развлекательных программ, среди которых встречаются передачи, исключительно негативно влияющие на речь аудитории. (Например, программы, всячески коверкающие речь в юмористических, комедийных целях). В то же время на радио («Эхо Москвы», «Радио России») и на телевидении (НТВ) есть специальные программы, ориентированные на воспитание правильной культуры речи.

Заключение.

Подводя итоги, стоит отметить, что существуют объективные причины языковых изменений: сегодня наш язык меняется и потому, что меняется жизнь, и в XXI веке, видимо, будут говорить на несколько модифицированном, другом русском языке [9].

Роль СМИ в развитии современного русского языка велика. Это происходит и в связи с уменьшением роли художественной литературы, и с постоянным ростом количества каналов ТВ, радиостанций, газет и журналов. Это увеличение количества, к сожалению, привело к снижению качества. В результате во всех средствах массовой информации мы постоянно наблюдаем нарушение норм русского литературного языка. Это и употребление

варваризмов, и многочисленные нарушения в ударении, и засорение языка иностранными словами (далеко не всегда оправданно заимствованными). Но самый большой вред сегодня наносят не иностранные слова, а наши «родные» жаргонизмы, просторечия бранная и ненормативная лексика в СМИ. Такое масштабное внедрение в речь жаргона, сленга, грубой лексики с негативной эмоционально-экспрессивной окраской неизбежно приведёт к изменению мировоззрения носителей языка, огрублению речевого поведения и в итоге к утрате того русского языка, который неизменно является основой нашей культуры [8]. Можно сказать, что СМИ, особенно электронные, создают «благодатную» почву для неуважительного отношения к русскому языку. А должно быть наоборот. Ведь «сегодня СМИ — творцы литературной нормы. Вот кто сегодня у языковой власти» (Г. Солганик) [11]. То есть влияние и возможности СМИ огромны.

К сожалению, большинство наших журналистов не выбирает себе аудиторию, они обслуживают массы и вынуждены работать на том языке, который сегодня выбирают массы. Поэтому для изменения ситуации необходимо вмешательство на государственном уровне, ведь насколько современные СМИ сегодня разрушают нормативный язык, настолько они, при соответствующем государственном контроле, не ограничивающем свободу слова, а лишь следящем за нормативностью лексики журналистов, могут выступить в роли целителя и созидателя, ведь охват аудитории и свойства воздействия на сознание посредством СМИ остаются неизменными.

В заключении хотелось бы привести слова выдающегося российского лингвиста, доктора филологических наук, директора Института лингвистики РГГУ, из его книги «Русский язык на грани нервного срыва»: «Слухи о скорой смерти русского языка сильно преувеличены. И все-таки о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нём надо спорить. Но главное — на нём надо говорить, писать и читать».

## Список литературы:

1. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. М., 1999.
2. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: (Варианты речевого поведения) М., 1993.
3. Володина М.Н. Проблема информационно-языковой культуры в современном обществе // Журналистика и культура русской речи на переломе тысячелетий: Рабочие материалы. М., 2002.
4. Гаузенблас К. Культура языковой коммуникации. — М., 2002.
5. Горшков А.И. Русская стилистика. М. 2001.
6. Караулов Ю.Н. Культура речи и языковая критика; русский язык в эфире: проблемы и пути их решения // Материалы круглого стола. — М., 2000.
7. Клушина Н.И. Мифологизация речевых средств в языке современной газеты // Русская речь. 1996. № 5.
8. Медведева С.Ю. Специфика языка печати как средства массовой информации // Роль языка в средствах массовой коммуникации. — М., 1996.
9. Новинская Н.И. Орфографический словарь русского языка. Москва 2007, 704 с.
10. Поэтика. Стилистика. Язык и культура. М., 1996.
11. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь. Москва 1987, 1599 с.
12. Публицистика и информация в современном обществе. М., 2000.
13. Солганик Г.Я. Автор как стилеобразующая категория публицистического текста // Вестник Московского Университета. Сер. 10.
14. Солганик Г.Я. О закономерностях развития языка газеты в XX в. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2002. № 2.
15. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. 5-ое изд. М., 1987.

## ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.М. ПРИШВИНА

*Трапезникова Элла Алексеевна*

*студент 5 курса специальности 050709 Преподавание в начальных классах  
ГБОУ СПО «Месягутовский педагогический колледж»,  
РФ, Республика Башкортостан, с. Месягутово*

*Набиуллин Рамиль Робиртович*

*научный руководитель, канд. филол. наук, преподаватель  
ГБОУ СПО «Месягутовский педагогический колледж»,  
РФ, Республика Башкортостан, с. Месягутово*

Одним из способов выявления индивидуального стиля писателя является анализ языковой картины мира, создаваемой им в художественных произведениях. Выявление способов и средств выразительности и изобразительности помогает глубже проникнуть в идейно-художественный смысл произведения, систему образов [2].

Среди языковых и художественных средств, широко используемых в произведениях М.М. Пришвина, особое место занимает лексика ограниченного употребления. Особый интерес при этом представляют многочисленные профессионализмы, связанные с процессом заготовки леса или лесозаготовительная лексика. Эта лексика находится за рамками литературного языка, т. е. не входит в литературный нормативный словарь современного языка и, следовательно, может быть не понятна читателю. В связи с этим, она почти всегда воспринимается читателем как особо отмеченная, выделяющаяся на общем нейтральном фоне.

В статье представлена попытка комплексного структурно-семантического анализа охотничьей лексики на материале сказки-были «Кладовая солнца» (далее КС) и повести-сказки «Корабельная чаша» (далее КЧ).

В исследуемых произведениях лесозаготовительная лексика представлена 58 единицами. К ней относятся слова: **бон, запонь, усы, хлыст, порубка, подлесок, сплачиваться, корчевать, стрежень, кормщик, сортимент, атаман, сплавщик, закоруши, железка, окатывать, шкурить, стяг,**

плавить, зачистить, ледянка, скат, мертвяки, круглый, мертвый, порочный, затесать, кол, свалить, отработать, карбас, ялик, набивать, ватага, бурлаки, челн, обвязать, обнести, самосплав, переспелый, сплоченный, трещины, свалка, окатка, окорка, вывоз, ошкуренный; а так же ряд устойчивых сочетаний: чугунные мертвяки с якорями, лес встает, стать на струю, молевая река, окружить моль, сплавная контора, буксирный пароход, лошадь — «ледяночка», самосплавно сплоченная, глубинный залом, подсочка на смерть.

Анализ этого пласта лексики позволил выделить несколько семантических подгрупп:

1. Названия предметов — 28 единиц: **буксирный пароход, бон, запонь, усы, хлыст, подлесок, стержень, кормщик, сортимент, атаман, сплавщик, закорыши, железка, стяг, ледянка, глубинный залом, мертвяки, карбас, ялик, ватага, бурлаки, челн, трещины, чугунные мертвяки с якорями, лошадь — «ледяночка», сплавная контора, молевая река:**

*Так вот эта чаща сосновая стоит высоко, на третьей горе и нет в ней ни одного лишнего дерева, там нигде **стяга** не вырубишь (КЧ) (стяг — «ствол не менее 30 метров, идущий на корабельные мачты, наиболее ценная древесина»); *Перед тем как рубить и пилить ... сосновый бор, ... на высоте своего собственного роста вырубают на каждом дереве канавки, как они называют **усы** (КЧ) (усы — «специально наносимые на ствол канавки, по которым вытекает смола, после чего дерево срубается»); *После того, как Антипыч показал и на сучья, что у каждого **хлыста**, как он называл стволы непременно множество сучьев (КЧ) (хлыст — «ствол дерева без сучьев и верхушки подготовленный к сплаву»).***

2. Названия процессов — 23 единицы: **порубка, сплачиваться, корчевать, окатывать, шкурить, плавать, зачистить, скат, затесать, свалка, окатка, окорка, вывоз; лес встает, стать на струю, окружить моль, подсочка на смерть, свалить, отработать, набивать, обвязать, обнести, самосплав:**

*Я работал в лесу на свалке, работал и на окатке хлыстов, и на окорке, и на вывозе* (КЧ) (**свалка** — «то же, что и валка, рубка леса»; **окатка** — «погрузка хлыстов на вагонетки, подвоз к реке для последующего сплава»; **окорка** — «процесс обрубки сучьев и верхушки сваленного дерева»; **вывоз** — «практически то же, что и окатка, но вывоз может вестись по железной дороге»); ... *подготовка леса, перед тем, как его рубить, называется подсочкой на смерть* (КЧ) (**подсочка на смерть** — «подготовка леса к рубке, когда вдоль ствола специальным заостренным инструментом проводят борозду и несколько канавок к ней (усы), по которым стекает смола, после чего дерево гибнет и при сплаве по реке не тонет. Работа эта проводится обычно весной»).

3. Название признаков — 7 единиц: **круглый, мертвый, порочный, переспелый, сплоченный, ошкуренный, самосплавно сплоченная:**

... *вдруг как прыгнет вверх другое мертвое дерево...* (КЧ) (**мертвое** — «при сплаве дерево, оказавшееся тяжелее воды и ушедшее под нее, но продолжающее движение по течению. Представляет огромную опасность для плотов и колесных пароходов»); *По эту сторону реки... был какой-то старый огромный лес, переспелый... в трещинах* (КЧ) (**переспелый** — «перестоявший, старый, не пригодный для дальнейшей обработки и идущий на дрова»).

Со структурной точки зрения эта лексика делится на следующие группы:

1. Слова: **бон, обвязать, окатка, переспелый** и др.

*Для того и сплачивается лес щукой, чтобы он легче шел против течения* (КЧ) (**сплачиваться** — «плотно соединяться продольными сторонами»; **щука** — «особый вид сплочения плота при котором носовая часть узкая и расширяется к середине»).

2. Словосочетания разных типов:

• глагольные: **стать на струю, окружить моль, самосплавно сплоченные:**

...*когда прорвало запонь и сплавщики, им организованные, бросились то в карбас, кто в ялик, кто прямо стал на струю* (КЧ) (**стать на струю** — «на бревне или небольшом плоту плыть по течению»).



• субстантивные: **чугунные мертвяки с якорями, молевая река, буксирный пароход, глубинный залом, подсочка на смерть, лошадь — «лебяночка», сплавная контора:**

*Дело Мануйлы было самосплавом довести щуку до листа... дождаться буксирного парохода... (КЧ) (буксирный пароход — «пароход предназначенный для буксировки сплоченного леса, барж и других плавательных средств»); ...всей своей желтой массой... образуют глубинный залом (КЧ) (глубинный залом — «то же, что и затор, но заполняющий часть реки от дна до поверхности»).*

3. Простые предложения: **лес встает:**

По телефону сказали:

— Откройте запонь — последнее предупреждение: **лес встает!** (КЧ) (**лес встает** — «процесс, когда плывущие под водой мертвяки застревают образуя глубинный залом, и мешают движению моли. Под напором все прибывающей моли, первые хлысты выскакивают из воды, иногда поднимаясь над ней перпендикулярно»).

С морфологической точки зрения лесозаготовительная лексика представлена всеми частями речи: именами существительными, именами прилагательными, глаголами, наречиями.

1. Имена существительные.

Имена существительные образуют самую большую группу слов — 41 единица (28 самостоятельных и 13 в составе словосочетаний): **бон, запонь, усы, хлыст, порубка, подлесок, стрежень, кормщик, сортимент, атаман, сплавщик, закорыши, железка, стяг, ледянка, мертвяки, кол, карбас, ялик, ватага, бурлаки, челны, самосплав, трещины, свалка, окатка, моль, залом, пароход.**

Большая часть представленных имен существительных неодушевленные: **хлысты, моль, стяг, запонь, сорт** и другие.

*Есть много бонов, разделяющих моль на сорта, но этот бон, удерживающий моль от выхода в Двину, называется запонью (КЧ) (бон —*

«плавучее ограждение или заграждение на реках»; **моль** — «сплавляемый по реке лес»; **сорт** — «лес разного качества»).

Меньшим количеством представлены одушевленные имена существительные: **кормщик, атаман, лошадь, закорыши** и др.

*Против этого приказа восстал только один человек, вроде **атамана у сплавщиков** (КЧ) (**атаман** — «предводитель»; **сплавщики** — «люди, занимающиеся сплавом леса по реке»).*

Основная часть имен существительных является непроизводной: **контора, кол, карбас, бон, усы, хлыст** и т. д.

*После этого он достал себе хороший долгий **кол**, с одного конца затесал его (КЧ) (**кол** — «острая толстая палка для направления движения плота»); Сколько лишних людей, отлынивающих от дела, приходят... **в сплавную контору** (КЧ) (**сплавная контора** — «организация, занимающаяся сплавом леса»).*

Производные имена существительные образованы несколькими способами:

- суффиксальным: **кормщик, сплавщик, мертвяки, ледянка** и др.

*У **кормщика**... главное дело — держать плот на стержне, где вода самая быстрая... (КЧ) (**кормщик** — «рулевой, ведущий судно, плот»); По раннему времени года в конторе горела **железка**... (КЧ) (**железка** — «железная печь»).*

- префиксально-суффиксальным: **подлесок**.

*Оказалось, леса вокруг вовсе и не было, оставался только после **порубки подлесок**... (КЧ) (**порубка** — «рубка леса»).*

- безаффиксным: **сплав, вывоз, скат, залом**:

*... по зимней дороге, сделанный зимой для **ската** срубленных... деревьев к реке (КЧ) (**скат** — «способ транспортировки леса к реке»).*

- словосложением: **пароход, самосплав**.

*Дело Мануйлы было **самосплавом** довести щуку до места... дожждаться буксирного парохода... (КЧ) (**самосплав** — «сплав леса самоходом по течению»).*

Проведенный анализ показал, что наиболее продуктивным способом образования имен существительных является суффиксальный. Была выявлена группа отглагольных существительных, обозначающих действия и процессы, отвлеченные от носителя: **порубка, скат, свалка, окатка, окорка, залом, вывоз**:

*Оказалось, леса вокруг вовсе и не было, оставался только после **порубки** подлесок... (КЧ); Я работал в лесу на **свалке**, работал и на **откатке** хлыста, и на **окорке**, и на **вывозе** (КЧ).*

## 2. Глаголы.

Глаголы составляют вторую по численности группу слов — 15 единиц (12 самостоятельных и 3 в составе словосочетания): **окатывать, шкурить, плавить, зачистить, затесать, свалить, отработать, набивать, обвязать, обнести, встает, стать, окружить**.

М.М. Пришвиным используются глаголы обоих видов — несовершенного: **корчевал, окатывали, шкурили** и т. д. и совершенного: **свалить, отработать затесал** и т. д., причем их соотношение практически равное:

*... дети пришли и сели на пни у той самой опушки... где **корчевал** перед самой войной пни их отец... (КЧ) (**корчевать** — «выкапывать с корнем»); Великий мастер... может в день **свалить** и **отработать** сто кубометров (КЧ) (**свалить** — «спилить дерево»; **отработать** — «провести весь цикл действий от свалки дерева до окатки»).*

*Когда круглый лес... начинает нырять под верхний слой сплава и **набивать** реку на всю ее глубину... (КЧ); (**набивать** — «заполнять собой скопляясь в большом количестве где-нибудь»).*

Помимо спрягаемых форм глагола, зафиксированы две причастные формы: **сплоченный, ошкуренный**:

*... сделанной зимой для ската... **ошкуренных** деревьев к реке (КЧ) (**ошкуренный** — «очищенный от коры»).*

### 3. Имена прилагательные.

Имена прилагательные образуют самую малочисленную группу — 9 единиц: **порочный, переспелый, чугунный, молевая, сплавная, буксирный, глубинный.**

Все имена прилагательные являются производными. Основной способ их образования суффиксальный:

*... вдруг как прыгнет вверх другое **мертвое** дерево...* (КЧ) (**мертвое** — «при сплаве дерево, оказавшееся тяжелее воды и продолжающее движение по течению под водой»); *... всей своей желтой массой ...образуют **глубинный** залом* (КЧ) (**глубинный** — «на всю глубину реки от дна до поверхности»).

### 4. Наречие.

Был отмечен единичный случай употребления наречия — **самосплавно**, образовано от прилагательного **самосплавный**:

*... пестрое бревно нырнуло под другую **самосплавно** сплоченную группу хлыстов* (КЧ) (**самосплавно** — «случайно, не специально»).

Таким образом, анализ показал, что с морфологической точки зрения лесозаготовительная лексика представлена именами существительными, что связано с необходимостью обозначения специфических предметов и явлений, а также глаголами, обозначающими действия и процессы.

М.М. Пришвин использует разные способы введения лесозаготовительной лексики в текст и ее толкование:

#### 1. Описательный — через описание названной реалии:

*Близко от впадения Верхней Тоймы в Двину с берега на берег протягивается дорожка из крепко связанных между собой деревьев... это разделяющий реку **бон*** (КЧ); *Есть много бонов, разделяющих моль на сорта, но этот бон удерживающий моль от выхода в Двину называется **запонью**. **Запонь** — это паутинка в сравнении со всей напирющей на нее массой моли и является преградой, конечно, только для плывущих на поверхности деревьев* (КЧ).

2. Синонимический — путем подбора близких по значению слов: **усы, хлыст:**

*... на высоте собственного роста вырубают на каждом дереве канавки, как он называют, усы (КЧ); ... Антипыч показал и на сучья что у каждого хлыста, как он называл стволы (КЧ).*

Большая часть лексики этого пласта употребляется без всякого раскрытия значения, что, на наш взгляд, вполне оправданно. Это наблюдается в тех случаях, когда слово, хотя и не является литературным, распространено достаточно широко и известно большинству читателей или когда его значение легко определяется через внутреннюю форму:

*У кормищика... главное дело — держать плот на стрежне... (КЧ); Против этого приказа восстал только один человек, вроде атамана у сплавщиков (КЧ); После этих слов Антипыч... подошел к ...сосне, зачистил на сером стволе белое местечко (КЧ).* В остальных случаях автор, видимо, не рассчитывает на полное понимание значения слова, отсылая читателя к специальным словарям.

Основные функции этого пласта лексики являются следующие: номинативная, изобразительная, характерологическая.

1) номинативная функция заключается в том, что эти слова называют предметы профессии лесозаготовителя:

*... запонь — паутинка, по сравнению с напирющей на нее массой моли (КЧ); ...всей своей желтой массой образуют ... глубинный залом (КЧ).*

2) изобразительная функция заключается в том, что обилие профессиональных слов позволяет М.М. Пришвину создать эффект погружения читателя в атмосферу профессии лесозаготовителя, показать ее трудности и опасности:

*... вдруг как прыгнет вверх другое мертвое дерево (КЧ); ... кто прямо ... стал на струю (КЧ).*

3) характерологическая проявляется в углублении понимания образа героя, раскрытии его характера, мотивов поступков и действий через отношение к происходящему:

*По телефону сказали:*

*— Последнее предупреждение — лес встает!*

### **Список литературы:**

1. Виноградов В.В. Грамматика русского языка. — М., 1953.
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М., 1953.
3. Гончаров П.А. Мотив «бегства в природу» у М. Пришвина и В. Астафьева // Русская словесность. — 2003 — № 5.
4. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. — М., 1995.
5. Мазилова А.Ю. Лингвистический анализ художественного текста. — Ярославль, 1988.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М., 1995.
7. Современный русский язык / Под ред. Д.Э. Розенталя и др. — М., 1999.
8. Фразеологический словарь русского литературного языка / Под ред. А.И. Фёдорова, — М., 1995.

## СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИКА

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Туминбаев Данияр Кайратович*  
студент ЖГУ им. И. Жансугурова,  
Республика Казахстан, г. Талдыкорган

*Аужанова Назгуль Бектурсуновна*  
проф. ЖГУ им. И. Жансугурова,  
Республика Казахстан, г. Талдыкорган

При использовании современных педагогических технологий на уроках биологии мы наблюдали, что степень усвояемости учебного материала учениками экспериментального класса значительно выше в сравнении с контрольным. Мы считаем, что это обусловлено, прежде всего, личностно — ориентированным характером современных педагогических технологий, а также возможностью создания благоприятных условий для деятельности всех учащихся. Современные технологии способствуют развитию каждого отдельно взятого учащегося, а не ориентируется на усредненного [1; 3].

**Тема:** Газообмен в лёгких и тканях.

**Дидактическая цель:** создать условия для организации и осмысления блока новой информации.

**Учебная цель:** продолжить изучение дыхательной системы, её строение и функции, связанные с обменом веществ, показать влияние среды на функционирование органов дыхания, взаимосвязь дыхательной и кровеносной системы.

**Развивающая цель:** продолжить развитие общеучебных навыков работы с таблицами, графиками, микроскопом, с разными дополнительными источниками. **Развивать** самостоятельность мышления. **Формировать** умение устанавливать причинно-следственные связи, а также навыки организации

самостоятельной учебной деятельности, умение адекватно (реагировать) оценивать собственные знания и знания своего товарища, умение обобщать материал и делать выводы. **Стимулировать** переживание радости своего открытия, взаимопонимания учителем одноклассников.

**Воспитательная цель:** воспитывать бережное отношение к защите окружающей среды и собственного здоровья.

### **Ход урока.**

#### **I. Организационный момент.**

Я очень рада видеть вас сегодня на уроке. Ничто так не улучшает настроение, как улыбка. Нарисуйте эту улыбку у себя на лице, и пусть она сохранит вам хорошее настроение на весь урок. Желаю вам всем удачи, успеха, вдохновения и новых открытий.

#### **II. Ориентировочно-мотивационный этап.**

1. Сообщение классу темы и содержания урока: «Газообмен в тканях и лёгких». Исходя из темы нашего урока, какие задачи вы поставите перед собой на уроке?

Сегодня на уроке я хочу...

Познавательные цели Учебные цели

Узнать... Научиться...

Уточнить... Ставить вопросы...

Понять... Изображать...

Выяснить... Составлять...

Раскрыть понятие... Находить... Объяснять...

Анализировать...

#### **III. Психологическая установка.**

Сегодня на уроке вы должны самостоятельно получить знания в процессе работы с учебником, дополнительной литературой, таблицами, графиками, научиться строить диаграмму

2. Взаимопроверка с использованием контрольных карточек (учащиеся работают в парах).



Образец карточек для взаимопроверки:

1. Что такое дыхание? (1 балл)
2. Каково значение дыхания? (1 б.)
3. Какие органы образуют дыхательную систему? (1 б.)
4. Как устроена носовая полость? (1 б.)
5. Что происходит с воздухом в носовой полости? (1 б.)
6. Какие животные имеют кожное дыхание? (1 б.)
7. Как дышат одноклеточные животные? (1 б.)
8. В чём сходство дыхания растений и животных? (1 б.)
9. Какое строение имеют лёгкие? (1 б.)
10. Расскажите о строении трахеи. (1 б.)
11. Что такое лёгочные альвеолы? (1 б.)
12. Чем отличается дыхание птиц от дыхания млекопитающих? (3 б.)
13. Назовите признаки усложнения органов дыхания у животных (по таблице) (3 б.)
14. Что такое плевральная полость? (1 б.)

Максимальное количество баллов за данную работу =18.

IV. Рефлексия.

Самоанализ знаний по работе.

Сравнение полученных результатов, определение наиболее трудного вопроса.

V. Перекрёстный контроль.

На вопросы, вызвавшие затруднения, отвечают учащиеся, которые с ними справились и набравшие наибольшее количество баллов.

Изучение нового материала:

1. Дыхательные движения.
2. Газообмен в лёгких и тканях.
3. Работа по схемам и опорному конспекту.

VI. Работа с учебником.

Прочтите раздел «Дыхательные движения».

Составьте краткое последовательное описание того, как происходит вдох и выдох.

Вдох Выдох.

1. Сокращаются дыхательные 1.
2. мышцы (межрёберные и диафрагма)
3. 2.... 2....
4. 3.... 3....
5. 4.... 4....

Составьте таблицу

<b>Вдыхаемый воздух</b>	<b>Выдыхаемый воздух</b>
-------------------------	--------------------------

Сделали вывод: Вдох ритмически чередует выдох.

Рефлексия.

Составьте вопросы к разделу «Дыхание и жизненная ёмкость лёгких».

1. Дыхание необходимо ...
2. Докажите что ...
3. Объясните, почему необходим ...
4. Найдите различия ...
5. Какую роль играет ...
6. Ж. е. л. у...
- (жизненная емкость легких).
7. Каким образом ...
8. Почему в ...

Работа с новыми словами.

Ж. е. л., спирометр, диафрагма, диффузия. Проанализируйте таблицу № 79 с. 109.

1. Как называется рисунок.
2. Что изображено.
3. Расскажите об изображённых процессах (обмен в тканях, газообмен в лёгких).
4. Какую роль в газообмене выполняют эритроциты?
5. Какое значение имеет постоянное соотношение концентрации газов во внутренней среде организма?
6. Если это постоянство нарушается, как на это реагирует организм.

VII. Рефлексия итогов работы в группах.

1. Что получилось.
2. Что не удалось.
3. Сколько набрали баллов.

Подведение итогов.

Совет № 1. Начните ваш ответ словами: мне удалось: узнать, найти, понять, сопоставить, объяснить, изобразить.

## Лист взаимоконтроля по теме: Газообмен в тканях и лёгких

№		Ф.И.О. ученика	Ф.И.О. проверяющего ученика
1.	Взаимопроверка		
2.	Вопросы учителя		
3.	Работа в группах		
4.	Рефлексия		
5.	Отметка за урок		
6.	Настроение		

**Группа № 1.**

Задание: Без пищи и воды животное и человек могут жить несколько дней, а без воздуха никто не может жить даже 10 минут. Объясните:

1. Почему без воздуха и без дыхания человек жить не может?
2. В чём заключается функция органов дыхания?

Свои предложения обсудите в группе.

**Группа № 2.**

Измерение объёма грудной клетки при вдохе и выдохе.

1. Понаблюдайте за движением своей грудной клетки.
2. Измерьте лентой с сантиметровыми делениями, насколько изменится окружность грудной клетки при вдохе и выдохе, при глубоком и спокойном дыхании.

Запишите полученные данные:

Спокойное дыхание      Глубокое дыхание.

Вдох — см      Вдох — см

Выдох — см      Выдох — см

1. Какова на ваш взгляд роль физкультуры в формировании ж. е. л.?

**Группа № 3.**

Задание.

Представьте себе молекулу атмосферного кислорода, проникающую при вдохе в лёгкие.

1. Проследите мысленно, какой путь пройдёт с воздухом эта молекула от ноздрей до лёгких.
2. Перечислите и запишите в тетрадь последовательно

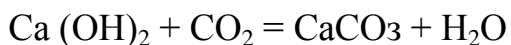
все части воздухоносного пути. 3. Что с воздухом произошло в носовой полости?

Если лягушке воздух направлять через трубку сразу в трахею, не используя носовую полость, то она очень быстро погибнет. Почему?

#### **Группа № 4.**

Лабораторная работа.

1. Пользуясь учебником, изучите состав вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. 2. Чем отличается вдыхаемый воздух от выдыхаемого? 3. Составьте таблицу или круговую диаграмму. 4. Предложите, опираясь на знание по химии о свойствах  $\text{CO}_2$ , какой вывод можно сделать, чтобы доказать, что мы выдыхаем углекислый газ. Обсудите результат химического уравнения



#### **Группа № 5.**

Дыхание живой природы.

До высот 2000—2500 м над у. м. организму человека удаётся компенсировать недостаток кислорода. На высоте 2500—3000 м у некоторых людей происходит изменение в поведении — возникает эйфория, которая появляется в излишней говорливости, жестикуляции, ускоренном темпе речи, приподнятом настроении. На высоте 4000—5000 м состояние ухудшается, появляется апатия. На высоте 5000—7000 м человек чувствует слабость, усталость, тяжесть во всём теле, головокружение. При тяжёлой гипоксии (кислородном голодании) он перестаёт отвечать на вопросы и реагировать на окружающее и впадать в бессознательное состояние.

В романах Фенимора Купера индейцы иногда спасались от врагов, погружаясь в воду и дыша при этом через полую камышинку. Однако дышать таким способом можно на глубине, не превышающей 1,5 м. На большей глубине давление настолько возрастает, что вдох сделать невозможно. Именно поэтому аквалангисты, погружаясь на большие глубины, берут с собой баллоны

со сжатым воздухом, причём давление, подаваемое в лёгкие воздуха, изменяется по мере погружения (всплытия).

Кислородное голодание (гипоксия) наступает тогда, когда организм получает недостаточное количество кислорода. Оно хорошо известно альпинистам, аэронавтам, лётчикам. Впервые с этим явлением столкнулись на заре воздухоплавания, когда три француза на воздушном шаре поднялись на высоту 8000 м. Только один из них остался жив, но и он спустился на землю в очень тяжелом состоянии.

Калифорнийцу Роберту Фостеру удалось пробыть без акваланга под водой в течение 13 мин 42,5 с. Француз Жану Майамо удалось без акваланга опуститься на глубину 105 м. Блестящего успеха добилась в 1986 г. молодая итальянская ныряльщица Анджела Баднини. Вблизи острова Эльба она за 2,5 мин. погрузилась без акваланга на рекордную для женщин глубину 52,5 м.

Цель: Усвоить и пересказать в группе.

### **Группа № 6.**

Прочитайте текст и дополнительную информацию № 5.

Ответьте на вопросы:

1. Как человек чувствует себя в зависимости от высоты над уровнем моря?
2. Раскройте понятие «гипоксия».
3. Можно ли воздух, вдыхаемый человеком заменить чистым кислородом?
4. Как решают в настоящее время проблему гипоксии при освоении воздушного пространства и морских глубин?

При отборе содержания данного урока опирались на образовательную программу, текст учебника, значимый дополнительный материал, который использовали для обогащения субъективного опыта учеников, используем это для лекции, а также для индивидуальной работы учащихся в группах.

При работе с классом на данном уроке организуем коллективную работу, индивидуальную, групповую и работу в парах.

Используем при планировании уроков принципы личностно-ориентированного подхода, принцип самоактуализации индивидуальности, субъективности, принцип выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

На каждом уроке организуется рефлексивная деятельность учащихся, учащиеся обучаются приемам;

Формирования элементов «само», учим ставить цели и задачи урока, анализировать свою работу и обмениваться с соседом знаниями и умениями, которые дети усвоили в ходе определенного вида деятельности, задания и т. д.

На уроке используются методы взаимной проверки домашних заданий, ученики знакомятся с критериями, по которым осуществляется анализ.

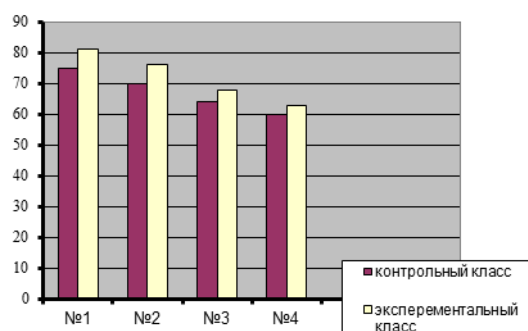
В своей работе мы уделяем большое внимание актуализации познавательной деятельности учащихся [2].

Для этого применяем различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, организуется самостоятельная работа с учебником и дополнительной литературой.

1. Составь вопросы к тексту.
2. Напиши план.
3. Работа с терминами.
4. Анализ схем, рисунка, графика, таблицы.
5. Составь таблицу и заполни.
6. Прочитай и выбери самое главное из дополнительного источника и перескажи.
7. Сравни изучаемые явления, объекты, предметы. Найди общее и различия.
8. Составь схему.
9. Изобрази изучаемый материал диаграммой.
10. Сделай вывод.

На уроке созданы условия для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка. Учитель оказывает помощь в поиске и обретении своего темпа и стиля учебной деятельности, способствует формированию положительной Я — концепции, развитию творческих способностей, овладению умениями и навыками самопознания.

В процессе апробации современных технологий мы столкнулись с тем, что школы еще не совсем готовы к переориентации своей работы, но тем не менее результаты не заставили себя ждать.



**Рисунок 1. Сравнительная диаграмма**

При проведении эксперимента мы вначале визуально разделили учащихся класса на четыре группы по уровню обладаемых ими знаний, и в соответствии с этим разрабатывали модули и задания для отдельных групп и предлагали для выполнения. Учащиеся экспериментального класса были более активны на уроке и лучше отвечали на итоговую контрольную работу по изучаемому разделу. Анализируя данные эксперимента мы пришли к выводу, что современные педагогические технологии более эффективны в учебно-воспитательном процессе.

### **Список литературы:**

1. Аужанова Н.Б. Новые педагогические технологии в системе личностно-ориентированного обучения. — Талдықорған: Материалы Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование: проблемы, поиски, решения»: Сборник, Т. 2. — 2006.
2. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. — Алматы: Галым. 1998. — 320 с.
3. Энциклопедия современного учителя. — М., 2000. — 333 с.

## **ОБРАЗНО-ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

***Борисова Сайаана Владимировна***

*студент Северо-Восточного федерального университета  
имени М.К. Аммосова,  
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

***Николаев Анатолий Иванович***

*научный руководитель, ст. преп. Северо-Восточного федерального  
университета имени М.К. Аммосова,  
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

Изучение английского языка с психологической точки зрения — это сложный процесс формирования новой речевой системы, которая начинает сосуществовать и постоянно взаимодействовать с уже выработанной системой родного языка, испытывая на себе ее интерферирующее влияние. В другом языке все компоненты речевого комплекса уже составляют единую программу нервных связей. Достижение же подобных результатов в английском языке возможно лишь при создании условий, которые обеспечат интенсивное функционирование речедвигательных раздражителей в первые годы усвоения языка.

Образно-логическое мышление (наглядно-образное мышление) — это различные мыслительные процессы так называемого «образного» решения задач, которое предполагает визуальное представление ситуации и оперирование образами составляющих ее предметов. Наглядно-образное мышление, по сути, является синонимом слова «воображение», которое позволяет нам наиболее ярко и четко воссоздать все многообразие различных фактических характеристик предмета или явления. Данный вид мыслительной деятельности человека формируется в детском возрасте, начиная, примерно, с 1,5 лет.

Прогресс и принципиальные изменения методов изучения языка, несомненно, связаны с новациями в области психологии личности и группы. Сейчас ощущаются заметные изменения в сознании людей и развитие нового



мышления: появляется провозглашенная Абрахамом Маслоу потребность в самоактуализации и самореализации. Психологический фактор изучения иностранных языков выдвигается на лидирующие позиции. Аутентичность общения, взвешенные требования и претензии, взаимовыгодность, уважение свободы других людей — вот набор неписаных правил построения конструктивных отношений в системе «учитель-ученик».

Как ранее говорилось, процесс изучения иностранных языков априори сложный механизм, который включает в себя множество этапов.

Обычно в общеобразовательных учреждениях, изучение иностранного (английского) языка начинается со 2 класса.

Известно, что наглядно-образная память у младших школьников развита лучше логической памяти. То есть дети запоминают, как объект выглядит, но не могут запомнить, для чего он был нужен. Ребята еще не могут создать целостной картины явления, не могут соотнести связанные друг с другом явления, не находят, как внутренние составляющие объекты связаны между собой. Дети запоминают то, что их сильно потрясло или то, что они видели или слышали много раз. Поэтому младшие школьники с ошибками рассказывают стихотворения, через короткое время они не могут воспроизвести их еще раз. Необходимо регулярно повторять с детьми пройденный материал.

У младших школьников хорошо развито воображение, оно активно вмешивается и в мыслительные процессы. Само мышление носит наглядно-образный характер. Ребята мыслят конкретными понятиями, абстрактные понятия еще сложны для восприятия, поскольку они существуют лишь на словах, а дети не могут представить их себе. Это связано с тем, что им пока не хватает знаний о явлениях и закономерностях окружающего мира. Поэтому при объяснении каких-то абстрактных понятий надо оперировать не только словами, но и давать детям наглядные изображения. Лучше всего дети запоминают визуальную информацию.

В основу нашего проекта лег способ существенного упрощения процесса изучения иностранного языка (в данном случае английского языка)

посредством ИКТ. Наш проект направлен на создание ЭОР (электронно-образовательный ресурс).

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий. Это не только современные технические средства, но и новые формы преподавания, новый подход к процессу обучения. Использование мультимедийных средств помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию с учетом особенностей детей, их уровня обученности, склонностей. Изучение английского языка с помощью компьютерных программ вызывает огромный интерес у учащихся.

Касаемо использования данного вспомогательного способа к изучению иностранных языков, он использовался в качестве педагогического эксперимента в муниципальном образовательном бюджетном учреждении «Саха гимназия» города Якутска в период с 5 по 19 мая 2014 года во время моей педагогической практики.

Так как специальность, по которой я получаю высшее профессиональное образование, именуется «Педагогическое образование: Русский язык и русская литература с правом преподавания английского языка», помимо уроков русского языка, литературы, мне необходимо было провести уроки английского языка. Предварительно после ознакомления с данным проектом, преподаватели английского языка вышеперечисленных классов согласились для участия.

**Объектом исследования** является система обучения иностранных языков с помощью применения ИКТ.

**Предмет исследования** — процесс саморазвития личности младших школьников при изучении английского языка с помощью применения ИКТ.

**Цель исследования:** выявить степень влияния образно-логического мышления на саморазвитие личности школьников при изучении английского языка с помощью ИКТ.

### **Задачи:**

Проблема, цель, объект, предмет исследования predetermined необходимость постановки и решения следующих **задач**:

1. Проанализировать психические и физические особенности развития ребенка младшего школьного возраста;

2. Определить сущность логико-образного мышления младших школьников.

3. Проанализировать теоретические и практические предпосылки влияния образно-логического мышления на саморазвитие личности школьников при изучении английского языка с помощью ИКТ.

4. Разработать ЭОР с учетом психофизиологических особенностей младших школьников при обучении английского языка.

5. Опытным-экспериментальным путем проверить эффективность влияния образно-логического мышления на саморазвитие личности школьников при изучении английского языка с помощью ИКТ.

**Гипотеза исследования:** Процесс саморазвития личности младших школьников при обучении английского языка будет более успешным если:

- проанализировать теоретические и практические предпосылки влияния образно-логического мышления на саморазвитие личности школьников при изучении английского языка с помощью ИКТ.

- разработать ЭОР с учетом психофизиологических особенностей младших школьников при обучении английского языка.

### **Список литературы:**

1. Под общей редакцией Колковой М.К. Методики обучения иностранным языкам в средней школе. Модернизация общего образования. — Спб.: КАРО, 2006 г. — 224 с.
2. Фокина К.В., Тернова Л.Н., Костычева Н.В. Методика преподавания иностранного языка. Конспект лекций. — М.: Юрайт, 2009. — 156 с.
3. [http://www.tsput.ru/res/math/mop/lections/lecture\\_3.htm#\\_Toc71019283](http://www.tsput.ru/res/math/mop/lections/lecture_3.htm#_Toc71019283).

## **ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Доронина Вероника Сергеевна***

*студент Новосибирского государственного педагогического университета,  
РФ, г. Новосибирск*

***Фур Екатерина Петровна***

*научный руководитель, старший преподаватель  
Новосибирского государственного педагогического университета,  
РФ, г. Новосибирск*

В настоящее время роль коммуникации имеет огромное значение в жизни человека, особенно в жизни ребенка. По мнению О.С. Павловой коммуникация является важнейшим фактором общего психического развития детей, который играет решающую роль в обогащении содержания и структуры человеческого сознания [6]. Через коммуникацию человек приобретает все свои высшие познавательные способности и качества. С ее помощью люди обмениваются информацией и передают ее на протяжении многих лет. Развитие личности во многом зависит от социального окружения человека. Через взаимодействие с людьми, человек, а в частности, ребенок, удовлетворяет свою важнейшую потребность — потребность в общении, совершенствует психические и когнитивные возможности и выходит на более высокий уровень в своем развитии. При нарушениях речи у детей отмечаются трудности в удовлетворении и развитии данных потребностей. Установление речевой коммуникации является одним из главных условий полноценного развития ребенка.

Понятие «коммуникация» в литературе рассматривается с разных точек зрения. В лингвистическом словаре «коммуникация — «это специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности» [4, с. 112]. В психологическом же словаре «коммуникация — это целенаправленный процесс передачи некоторого мыслительного содержания при помощи языка» [7, с. 204]. А в педагогическом словаре «коммуникация — это обмен информации между людьми, в процессе которого

человек сообщает о своих мыслях, чувствах, желаниях, переживаниях и эмоциональном состоянии» [3, с. 102]. Не смотря на некоторые расхождения определений, общей мыслью данных терминов является то, что нарушение коммуникативных возможностей человека отрицательно влияет на его развитие.

Вопросом изучения коммуникации детей с общим недоразвитием речи занимались О.С. Павлова [6], О.Е. Грибова [1], Л.Г. Соловьева [8], Т.Б. Филичева [2] и многие другие ученые. Тем не менее, данный вопрос не теряет своей актуальности и в настоящее время.

Сегодня наблюдается тенденция к активному увеличению числа детей с нарушениями речи. При наличии речевых нарушений у ребенка отмечается недостаточная сформированность тех или иных речевых функций, психических и когнитивных процессов. Любое нарушение речи влечет за собой самые серьезные последствия в развитие личности ребенка. Одним из наиболее распространенных и, в то же время, достаточно сложных нарушений речи является общее недоразвитие речи. Предпосылки к общему недоразвитию речи можно отследить еще в процессе онтогенеза, на самых ранних этапах развития речевой деятельности. Дети с нарушением речи отстают на этапах речевого развития по срокам и по качеству нормального развития речи.

Известно, что речь является важнейшей психической функцией человека. Речь — это универсальное средство общения, мышления и организации действий человека. Детям с общим недоразвитием речи, очень непросто развить когнитивные и психические процессы, контролировать свое поведение и речь, устанавливать коммуникацию и адаптироваться в социуме. Вследствие этого дети с общим недоразвитием речи испытывают огромные сложности в развитие своих речевых возможностей.

О.Е. Грибова считает, что нарушение собственного речевого развития может служить причиной возникновения проблем при общении. А в наиболее тяжелых формах нарушения речевого развития это может привести к отказу от речевой коммуникации совсем [1].

О.С. Павлов говорит о том, что коммуникация является одним из основных условий развития ребенка. Автор поясняет, что сформированность коммуникативных умений является ведущим видом человеческой деятельности, которая направлена на познание и оценку самого себя через других людей. А это значит, замечает автор, что использование речи с целью коммуникации, имеет принципиально важное значение в процессе развития ребенка [6].

Т.Б. Филичева считает, что для детей с общим недоразвитием речи характерны замкнутость, резкость, застенчивость, зажатость, скованность, безразличие, повышенная чувствительность, эмоциональная возбудимость, агрессивность. Для них свойственна резкая, иногда беспричинная смена настроения. Из-за своего речевого нарушения они часто не принимают себя, не уверены в себе и своих силах; иногда могут испытывать ненависть к окружающим их людям. Такие дети часто имеют нарушение поведения. Данные специфические особенности детей с общим недоразвитием речи значительно затрудняют их адаптацию в социуме и возможность установления ими коммуникации, как со своими сверстниками, так и со взрослыми людьми [2].

По мнению М.И. Лисиной процесс становления у детей речи как средства общения, испытывает влияние многих факторов. Решающую роль в становлении речевых умений играют факторы коммуникативного характера. Коммуникативные факторы влияют на развитие речевой деятельности у детей в любом возрасте и при любом речевом нарушении, поясняет М.И. Лисина. Также, автор говорит о том, что у детей с общим недоразвитием речи возникают проблемы речевого развития на самых ранних этапах становления речи. Следовательно, и коммуникативные навыки у таких детей нарушены. А при недостаточном общении ребенка со взрослыми и сверстниками темп развития психических и когнитивных процессов у них значительно замедляется. Такое взаимодействие может играть решающую роль в становлении речевого развития ребенка [5].

Также, следует отметить, что в логопедической практике накоплено немало фактов о том, что препятствием для овладения коммуникативными умениями является не само нарушение речи, а то, как ребенок реагирует на него, как он его оценивает и то, как он ощущает свой речевой недостаток. При этом степень восприятия ребенком своего нарушения речи не всегда совпадает со степенью тяжести речевой патологии. А значит, следует заметить, что наличие у детей с общим недоразвитием речи стойких нарушений общения, сопровождается эмоциональной неустойчивостью, характерными чертами (застенчивость, зажатость, резкость, скованность, робость, импульсивность, безразличие, замкнутость, агрессивность и прочее) и тугоподвижностью когнитивных и психических процессов (внимание, память, мышление, воображение и так далее), замечает Н.С. Жукова [2].

По мнению О.Е. Грибовой у ребенка с речевой патологией, а в частности, с общим недоразвитием речи, существенно снижена потребность в общении из-за того, что у таких детей не сформированы формы коммуникации: монологическая и диалогическая речь, что является основой для овладения речью, как средства общения. Это и препятствует осуществлению полноценного общения детей между собой и ребенка с речевыми недостатками со взрослым, замечает О.Е. Грибова [1].

На ряду с этим, Л.Г. Соловьева говорит о взаимообусловленности речевых и коммуникативных умений. Автор поясняет, что особенности нарушенного речевого развития детей препятствуют осуществлению их полноценного общения в социуме, что выражается в значительном снижении потребности в общении детей с речевыми нарушениями со сверстниками и взрослыми [8].

Дети с общим недоразвитием речи имеют серьезные трудности в организации собственного речевого поведения, отрицательно сказывающиеся на общении их с окружающими людьми, а, прежде всего, со сверстниками. Дети с речевыми нарушениями не совсем понимают речь, которая адресована им от собеседника; им сложно ответить на нее и нелегко отследить смысловую цепочку речевого общения. По мнению Л.Г. Соловьевой, именно вследствие

этого у детей с общим недоразвитием речи возникают серьезные проблемы использования речи как средства общения [8].

Для того чтобы у ребенка с общим недоразвитием речи не возникало проблем в установлении контакта со сверстниками и взрослыми необходима комплексная помощь специалистов: психолога, логопеда, дефектолога и других. Что касается логопедической помощи, то она должна быть обращена, прежде всего, на преодоление речевого дефекта, ведь именно вследствие этого ребенок может испытывать большие затруднения в усвоении коммуникативных умений, а также на развитие моторных функций, психических и когнитивных процессов ребенка. Такую работу следует направлять на включение ребенка в социальное окружение.

Подводя итог, следует отметить, что при общем недоразвитии речи у ребенка возникают проблемы на всех ступенях речевого развития. При этом отставание речевых умений у детей с общим недоразвитием речи снижает уровень коммуникативных умений. У детей данной категории возникают специфические черты характера, такие как: замкнутость, робость, нерешительность, застенчивость, импульсивность, эмоциональность, агрессивность и прочие. Это в свою очередь порождает особые черты речевого поведения: отсутствие инициативы общения, ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу и вслушиваться в речь собеседника, отсутствие умения договариваться о чем-либо, трудности в понимании смысла речи собеседника и многие другие. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что коррекционная работа по преодолению нарушения коммуникативных умений у детей с общим недоразвитием речи должна начинаться с коррекции речевого развития ребенка, с преодоления его речевой патологии. Ведь уровень сформированности общения ребенка с общим недоразвитием речи во много определяется уровнем развития его речевых возможностей.



## Список литературы:

1. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникаций у детей с речевой патологией // Дефектология. — 1995, № 6. — С. 12—19.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. — 320 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 176 с.
4. Лингвистический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 260 с.
5. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. — М.: Педагогика, 1986. — 144 с.
6. Павлова О.С. Коммуникативная деятельность старших дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. — М.: МОСУ, 2007. — 97 с.
7. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. — 2-е изд. — М.: Пресс, 1997. — 440 с.
8. Соловьева Л.Г. Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями // Дефектология. — 2007. — № 4. — С. 37—45.

## **РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

***Жардемова Асем Сабыровна***

*студент Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова,  
Республика Казахстан, г. Уральск*

***Кадыргалиева Сауле Исламовна***

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры иностранных языков  
Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова,  
Республика Казахстан, г. Уральск*

Мотивация учения имеет огромное значение в организации учебной деятельности. При ее наличии активизируется мышление, возрастает интерес к занятиям при выполнении каких-либо упражнений. Наиболее сильным мотивирующим фактором являются приемы обучения, которые удовлетворяют потребность школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Применение различных приемов обучения помогает закрепить языковые явления в памяти, создать устойчивые слуховые и зрительные образы, поддерживать заинтересованность у обучаемых.

На сегодняшний день увеличилось использование коммуникативного подхода при изучении иностранного языка. Этот подход подразумевает под собой процесс общения, коммуникации, который нацелен на практическое использование языка. Ролевая игра соответствует всем аспектам данного подхода. Имитация ситуаций в ролевой игре помогает снизить разницу между речевой деятельностью на уроках и реальным общением. Отбросив все стереотипы, что игра свойственна только младшей ступени обучения, мы можем заявить, что данный вид деятельности широко используется и при обучении взрослых. Коэффициент полезного действия ролевой игры определен мотивацией, увеличением интереса к занятиям. Это обусловлено тем, что у учеников, находящихся в ситуации «реального общения», активизируется необходимость что-то высказать, разузнать, добавить, изложить свою точку зрения и выслушать чужое мнение, согласиться с этим или опровергнуть, принимать решения, что ускоряет мыслительную

деятельность участников игры. Вследствие этого ученики могут воочию удостовериться, что язык — средство коммуникации.

Естественно, что дети не придают большого значения всему потенциалу ролевой игры. Перво-наперво, они относятся к этому как к занимательной деятельности, в которой все ученики между собой равны.

Игра помогает развить и укрепить связь ребят между собой, а также избежать установленный барьер между учителем и учеником. Вдобавок ролевая игра способствует повышению уверенности у нерешительных учеников путем распределения ролей. Таким образом, активный это ученик или пассивный, в любом случае, каждый задействован в игре и должен проявлять инициативу.

Игра формирует новые личностные качества, способствует усвоению правил поведения, так как игра не только учит, но и воспитывает, в какой-то степени изменяет учеников.

При введении игровой деятельности в учебный процесс необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся. Например, в процессе преподавания иностранного языка ученикам младшего школьного возраста следует обращать внимание на такие психолого-педагогические особенности, как любопытность и изыскательность. Равным образом, немаловажным аспектом является то, что ученики этого возраста не способны сосредоточить свое внимание лишь на одном виде деятельности. Поэтому уроки должны проводиться не монотонно, ярко и содержательно. По мнению исследователей, в младшем школьном возрасте цель обучения можно достичь при игровой мотивации и при восприятии и критике поведения со стороны ровесников.

На среднем этапе обучения иностранному языку практически полностью меняется расположение к усваиваемой учебной дисциплине. Здесь факторы извне оказали огромное влияние на мотивацию и ее тотальное изменение. Так среди первопричин можно подчеркнуть личностные цели учеников, то есть они задействованы в учебном процессе, в большей степени, ради получения хорошей оценки или попросту из-за того, что при невыполнении каких-либо

заданий их ждут неприятности. Таким образом, важнейшей миссией учителя иностранного языка является поддержание интереса к предмету у учащихся.

Подростковый возраст обусловлен резким моральным и физическим развитием, расширением круга увлечений, стремлением к соперничеству, инициативностью. Поэтому на данном этапе обучения иностранному языку целесообразно использовать такие игры, как интеллектуальные, спортивные, подвижные, творческие, сюжетно-ролевые. Отличием этих игр от общепринятых является наличие такого составляющего, как соперничество, которое побуждает учеников к участию в игре. Такие виды игровой деятельности предпочтительно проводить в классах, где у большинства учеников низкий уровень заинтересованности к предмету.

Использование ролевых игр в старшем школьном звене помогает повысить плодотворность учебного процесса. Здесь игры направлены на самоутверждение, ориентированы на речевую деятельность, общение. Как отмечает методист Н.И. Гез, «ситуация ролевого общения является стимулом к развитию спонтанной речи, если она является связанной с решением определенных проблем и коммуникативных задач. Цель ролевой игры — сконцентрировать внимание участников на коммуникативном использовании единиц языка».

Но при планировании уроков и подборе к ним различных игр необходимо не только учитывать возрастные категории учащихся, но и уровень их развития и информированности, в некоторых случаях — опору на родной язык.

Что касается роли учителя в ходе игровой деятельности, то он должен не только управлять учебной деятельностью, но и иногда тоже принимать участие в игре. Вместе с тем, его роль не должна быть главной, иначе игра снова обернется в обычную работу под управлением учителя. Также под его руководство входит процесс общения: он помогает ученикам, объясняет, корректирует. Но исправлять ошибки следует незаметно для учащихся, записывая их, и затем рассмотреть с учениками наиболее распространенные из них. При обсуждении и оценке результатов проделанной

работы учителю желательно проявить тактичность, так как неблагоприятные оценки могут привести к снижению интереса и активности учеников.

При использовании ролевой игры на занятиях внимание учителя должно быть сконцентрировано на практике и развитии речевых знаний, умений и навыков ученика, причем, не только говорящий, но и слушающий должен быть максимально активным, потому что он должен понять речь говорящего на слух, запомнить ее, сопоставить ее с ситуацией. Игры позитивно воздействуют на формирование познавательных интересов учащихся, способствуют осознанному освоению иностранного языка. Проведение ролевых игр на уроках иностранного языка можно соотнести с реалиями современной жизни, следовательно, игра подготавливает учащихся к повседневному общению в иноязычной среде. Основываясь на коммуникативном принципе, ролевые игры гармонично включаются в работу урока иностранного языка и, помимо этого, учащиеся испытывают ощущения удовольствия и радости, так как игры проходят в дружелюбной, креативной обстановке. Если ученик будет чувствовать себя свободно и непринужденно, то и вести он себя будет соответственно. Таким образом, применяя и совершенствуя на практике речевые умения и навыки.

Основные требования к ролевым играм:

- Абсолютно все учащиеся класса должны одобрить такой вид проведения урока;
- Игра должна мотивировать учеников, вызывать у них интерес и желание к обучению;
- Учитель должен хорошенько подготовиться к проведению ролевой игры. Немаловажно, чтобы учащиеся поверили, что им необходимо правильно сыграть свою роль. Только при этом условии их речь будет естественной и убедительной.
- Она непременно проводится в дружелюбной, креативной обстановке.

- Игра организуется таким образом, чтобы учащиеся могли в активном речевом общении с максимальной эффективностью использовать отработываемый языковой материал.

- Безусловно, сам учитель должен верить в результативность и эффективность ролевой игры. Только при этом условии он сможет достичь успеха.

- Важное значение обретает мастерство учителя налаживать контакт с учениками, так как благоприятная атмосфера на занятии имеет большую ценность.

Я убедилась в том, что одним из основных стимулов к изучению иностранного языка является игра при прохождении учебной практики в Назарбаев Интеллектуальной Школе. Посещая уроки английского языка, я заметила, что учитель данного предмета применял ролевые игры в конце почти каждого урока. По словам учителя, он включает игры именно в конце урока, для того, чтобы ученики смогли отточить приобретенные знания. В результате я обнаружила такую закономерность: урок начинается либо с объяснения какой-либо грамматической или лексической темы, либо с проверки домашнего задания; затем ученики закрепляют новый материал, выполняя упражнения по данной теме. Эту часть урока я бы охарактеризовала монотонной, которая включает лишь один вид деятельности и, в принципе, никоим образом не помогает понять учащимся, что изучение английского языка очень увлекательно. А в той части урока, где применяются ролевые игры, можно было заметить, что ученики с большим интересом включаются в нее, преодолевают скованность, стеснение, тревожность, и абсолютно все хотят принять участие. Также я провела небольшой опрос у учеников 8 класса по поводу того, какое занятие им нравится больше: с использованием ролевых игр или без. Все ученики ответили, что хотели бы на каждом уроке проводить ролевые игры.

Конечно, такой вид занятий помогает овладеть материалом в занимательной форме, развивает внимание, память, сообразительность, повышает

интерес к обучению, но я думаю, не стоит переусердствовать с их применением. Должен быть баланс ролевых игр с другими методами обучения иностранному языку, иначе они перестанут быть эффективными.

Таким образом, ролевая игра — это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. При решении игровых задач речевая активность идет наряду с мыслительной и эмоциональной: в игре нужно практически моментально принять решение, проявить изобретательность, сообразительность, воображение, исполнить роль. В процессе игры ученики постоянно пребывают в состоянии «речевой готовности», внимательно слушают учителя и других участников игры; сама игра не порождает в них чувства утомления и скуки. В этих условиях произвольное внимание и запоминание обеспечивают хорошее усвоение языкового материала.

#### **Список литературы:**

1. Алесина Е.В. Учебные игры на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. — 1987. — № 4. — С. 4.
2. Гладилина И.П. Некоторые приемы работы на уроках английского языка в начальной школе // Иностранные языки в школе. — 2003. — № 3. — С. 20.
3. Дворник М.В. Игра и игровая ситуация на начальной и средней ступенях обучения // Иностранные языки в школе. — 1980. — № 6. — С. 36.
4. Кашина Е.Г. Ролевые и лингвистические игры. — Самара: Изд-во СамГПУ, 1992. — С. 5.
5. Лейзингер Ф. Элементы преподавания новых языков // Вопросы методики обучения иностранным языкам за рубежом. — М.: Просвещение, 1978. — С. 164.

## **ФЕНОМЕН ОТЧУЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ОТ ОБРАЗОВАНИЯ**

***Зеленина Таисия Юрьевна***

*магистрант иркутского государственного технического университета,  
РФ, г. Иркутск*

***Сидорова Наталья Васильевна***

*научный руководитель, доц. кафедры социологии и социальной работы  
Иркутского государственного технического университета,  
РФ, г. Иркутск*

Одной из актуальных проблем, стоящих перед современной системой образования, является феномен отчуждения, под которым понимается процесс отделения людей от процесса и результатов их деятельности. Отчуждение в различных формах характерно для всех уровней образования, как в нашей стране, так и за ее пределами. А в связи с практически полной модернизацией системы образования, данная проблема требует тщательного рассмотрения и анализа.

Нами было проведено исследование в ИрГТУ на тему «Отчуждение студенческой молодежи от образования: сравнительный анализ отчуждения у студентов «специалитета» и «бакалавриата»».

Объектом данного исследования выступила студенческая молодежь (17—23 года) получающая образование по гуманитарному, техническому и экономическому профилю и обучающиеся по образовательным программам специалитета и бакалавриата в ИрГТУ.

Методом получения информации был выбран экспертный опрос.

В вопросах были зашифрованы различные критерии, по которым можно судить о наличии отчуждения, такие как:

1. Проявления образовательного отчуждения;
2. Причины отчуждения от образования и незаинтересованности обучением;
3. Факторы отчуждения от образовательного процесса;
4. Факторы отчуждения от получаемых знаний;



5. Оценка качества современного российского высшего образования;

6. Интернет-коммуникация, как метод взаимодействия студента и преподавателя.

В качестве экспертов, нами были опрошены преподаватели ИрГТУ разных возрастных категорий (до 35 лет, от 36 до 55 лет, от 56 лет и старше) технического, гуманитарного и экономического профилей обучения.

На вопрос «Как вы считаете, высок ли у студентов уровень образовательного отчуждения? Как это проявляется?» Были получены следующие ответы:

56 % (5 из 9) считают, что достаточно высок; 11 % (1 из 9) полагают, что уровень средний; 11 % (1 из 9) думают, что «на младших курсах уровень отчуждения выше, на старших курсах его почти нет»; 22 % (2 из 9) говорят о том, что бывает по-разному. «Процесс отчуждения волнообразен. Постоянно происходит то подъем, то спад заинтересованности в знаниях». «Это зависит от года поступления».

Так же респонденты отмечают, что в каждой учебной группе есть те, кто заинтересован в получении знаний и те, кому это не нужно.

Полученные ответы говорят о том, что проблема отчуждения, на данном этапе развития российского общества, стоит очень остро. А так же позволяют сделать вывод, что процесс отчуждения от образования протекает неравномерно, проявляется по-разному и под воздействием различных факторов.

Эксперты считают, что отчуждение проявляется в: отсутствии интереса к тому, о чем говорит преподаватель; низких оценках при итоговом контроле и в плохих результатах практических работ; плохой посещаемости; некачественно выполненными заданиями; отсутствии желания и умения работать самостоятельно; нежелании заниматься дополнительной работой, научной в частности; стремлении ограничиться только формальной подготовкой, даже к семинарским занятиям; обучении только «для галочки» и чисто прагматической заинтересованности в образовании; отчитывании материала,

вместо изложения; низком уровне активности на семинарских занятиях; «отношении к учебе и тем компетенциям, которые формируются»; непонимании того, чем придется заниматься в будущем. В непонимании применения своей профессии; отсутствии активной жизненной позиции; неучастии в общественной деятельности.

Основываясь на полученных данных, можно условно разделить проявления отчуждения на несколько направлений:

1. связанные с учебным процессом (отчитывание материала, вместо изложения; низкий уровень активности на семинарских занятиях; стремление ограничиться только формальной подготовкой; нежелание заниматься дополнительной работой; отсутствие желания и умения работать самостоятельно; низкие оценки при итоговом контроле и плохой результат практических работ; отсутствие интереса к тому, о чем говорит преподаватель; плохая посещаемость; некачественное выполнения заданий);

2. Связанные с выбранной профессией (отношение к тем компетенциям, которые формируются; непонимание того, чем придется заниматься в будущем; непонимание применения своей профессии);

3. И связанные с личностью студента (отсутствие активной жизненной позиции; прагматический интерес к обучению; неучастие в общественной деятельности). Такое разделение позволило нам заключить, что все перечисленные проявления отчуждения вытекают из причин незаинтересованности в обучении.

Преподаватели выявляют такие причины незаинтересованности в обучении, как:

- отсутствие интереса к данной сфере деятельности;
- нехватка времени на учебу из-за работы;
- отсутствие должного технического оснащения;
- лень;
- случайный выбор профессии;
- слабая мотивация к обучению;

- поиск выгоды, и понимание того, «что сразу ее не получают»;
- слабые представления о том, чем предстоит заниматься в будущем;
- уверенность в том, что учеба занимает слишком много времени и помимо нее есть много других интересных занятий;
- учеба не является приоритетом;
- трата большого количества времени на социальные сети;
- не сформированная жизненная позиция;
- связанное с личными предпочтениями отчуждение от отдельных предметов;
- дальнейшие планы на рабочую деятельность, которые не связаны с выбранной профессией;
- роль преподавателя и его деятельность, которые накладывают отпечаток на заинтересованность студента предметом;
- влияние СМИ;
- внедрение ЕГЭ в систему образования, которое способствовало появлению шаблонного мышления и уменьшению аналитического;
- давление родителей при выборе профессии;
- получение данной профессии в связи с тем, что не получилось поступить туда, куда хотелось;
- агрессивная, нерабочая атмосфера в группе;
- плохие отношения с преподавателем;
- недостаточная школьная база знаний;
- расхождение теоретических знаний с практическими;
- социальные проблемы;
- наличие семьи;
- отсутствие ориентации на профессию.

Исходя из полученных данных видно, что все причины незаинтересованности объясняют проявления отчуждения. Из этого следует, что причины

незаинтересованности также целесообразно разделить на несколько направлений (исходя из влияния):

1. Причины касающиеся системы образования (расхождение теоретических знаний с практическими; недостаточная школьная база знаний; внедрение ЕГЭ в систему образования, которое способствовало появлению шаблонного мышления и уменьшению аналитического);

2. Причины, касающиеся выбранной профессии (отсутствие ориентации на профессию; получение данной профессии в связи с тем, что не получилось поступить туда, куда хотелось; давление родителей при выборе профессии; дальнейшие планы на рабочую деятельность, которые не связаны с выбранной профессией; слабые представления о том, чем предстоит заниматься в будущем; отсутствие интереса к данной сфере деятельности; случайный выбор профессии);

3. Причины касающиеся личности студента (связанное с личными предпочтениями отчуждение от отдельных предметов; не сформированная жизненная позиция; трата большого количества времени на социальные сети; учеба не является приоритетом; уверенность в том, что учеба занимает слишком много времени и помимо нее есть много других интересных занятий; слабая мотивация к обучению; поиск выгоды, и понимание того, «что сразу ее не получить»; лень);

4. Причины касающиеся окружающей социальной среды (социальные проблемы; плохие отношения с преподавателем; агрессивная, нерабочая атмосфера в группе; влияние СМИ; роль преподавателя и его деятельность, которые накладывают отпечаток на заинтересованность студента предметом; отсутствие должного технического оснащения;

5. Причины касающиеся личной жизни студента и его деятельности, не относящейся к учебному процессу (нехватка времени на учебу из-за работы; наличие семьи).

Исходя из полученных данных, можно заключить, что причины незаинтересованности образованием вытекают из различных сфер

жизнедеятельности студента и в комплексе порождают образовательное отчуждение.

### **Список литературы:**

1. Афанасьев П.Н. Отчуждение личности в сфере высшего образования (На примере студенческой молодежи): Дис. канд. социол. наук: 22.00.04; Казань, 2005. — 167 с. РГБ ОД, 61:05-22/267.
2. Зборовский Г.Е. Образование: научные подходы к исследованию / Г.Е. Зборовский // Социологические исследования. — 2000. — № 6. — С. 21—29.
3. Леонтьев Д.А. Смыслоутрата и отчуждение / Д.А. Леонтьев, Е.Н. Осин // Культурно-историческая психология. — 2007. — № 4. — С. 70—77.
4. Осин Е.Н. Отчуждение как психологическое понятие / Е.Н. Осин; под общ. ред. Д.А. Леонтьева // Экзистенциальная психология : сб. науч. тр. — М.: Смысл, 2007. — С. 97—100.

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ПРОБЛЕМЫ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА**

***Иванилова Марина Андреевна***

*студент Новосибирского государственного педагогического университета,  
РФ, г. Новосибирск*

***Ковригина Лариса Валентиновна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.  
Новосибирского государственного педагогического университета,  
РФ, г. Новосибирск*

В статье рассматривается проблема нарушений чтения у учащихся первого класса. Целью рассматриваемой статьи является изучение и анализ научно-методических подходов к пониманию проблемы нарушений чтения. Анализ научно-методических подходов позволяет сказать о том, что существуют разные точки зрения на понимание механизмов нарушения чтения.

В настоящее время нарушения чтения достаточно распространены среди учащихся первых классов, они оказывают отрицательное влияние не только на устную и письменную речь, но и на весь процесс обучения в целом. Раннее выявление этих нарушений, а также достаточно точное определение их этиологии, индивидуальных и психических особенностей детей позволит отграничить дислексию от других нарушений чтения, что чрезвычайно важно при построении коррекционно-логопедической работы с учащимися общеобразовательных школ.

В отечественной литературе представлено недостаточное количество работ, посвященных нарушению чтения. Поэтому, несмотря на то, что нарушения чтения изучаются давно, на сегодняшний день данная проблема мало изучена и является достаточно актуальной в современной логопедии.

Для того чтобы понять, что представляют собой нарушения чтения обратимся к обозначению и трактовке данного расстройства некоторыми авторами.

В современной терминологии для определения нарушений чтения используются понятия: «алекия» — для обозначения полного отсутствия чтения и «дислексия» — для обозначения частичного расстройства процесса овладения чтением. Понятие «дислексия» трактуется различными авторами по-разному. Например, М.Е. Хватцев определял дислексию как частичное расстройство процесса чтения, затрудняющее овладение этим навыком и ведущее ко многим ошибкам во время чтения. В свою очередь Р.И. Лалаева на основе расстройства психических функций давала следующее определение дислексии — частичное расстройство процесса овладения чтением, проявляющееся в многочисленных повторяющихся ошибках стойкого характера, обусловленное несформированностью психических функций, участвующих в процессе овладения чтением [2, с. 16; 3, с. 2].

Из данных определений мы видим, что авторы определяют дислексию как частичное расстройство процесса овладения чтением, характеризующееся специфическими ошибками во время чтения.

В тоже время, наличие трудностей в овладении чтением у детей первых классов еще не доказывает наличие дислексии. При дислексиях ошибки носят стойкий, повторяющийся, избирательный характер. Трудности овладения чтением проявляются в перестановках, трудностях целостного восприятия слов, пропусках и т. д. Данные ошибки могут возникнуть и у хорошо читающих детей вследствие утомления, отвлекаемости. Подобные ошибки в чтении могут проявляться и у ленивых, педагогически запущенных, а также начинающих читать детей, но эти ошибки не носят стойкого, повторяющегося характера, а являются случайными. Поэтому, проявление одних только трудностей в овладении чтением, не сопровождающихся выраженными ошибками чтения, не дают основания говорить о дислексии [2, с. 16].

Для определения этиологии нарушений чтения необходимо понимать сущность самого нарушенного процесса чтения, но многие авторы расходятся во взглядах на выделение причин, механизмов нарушений чтения. Поэтому в настоящее время существует несколько подходов к изучению данного

расстройства: психофизиологический (О.А. Токарева), клинико-психологический (А.Н. Корнев), логопедический (Р. И. Лалаева), нейропсихологический (А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова) подходы к изучению нарушений чтения.

Рассмотрим подходы данных авторов к пониманию этиологии нарушений чтения и проведем сравнительный анализ.

Согласно психофизиологическому подходу, О.А. Токарева классифицировала дислексию исходя из того, какой анализатор первично нарушен: слуховой, зрительный или двигательный. Исходя из этого автор выделила акустическую, оптическую и моторную формы дислексии. По мнению автора, акустическая дислексия, при которой наблюдается недостаточное развитие звукового анализа и недифференцированность слухового восприятия, является наиболее распространенной.

Оптическая дислексия характеризуется неустойчивостью зрительного восприятия и представлений. При моторной дислексии во время чтения выявляются затруднения в движениях глаз. Здесь прослеживается сужение зрительного поля, довольно частые потери строки или отдельных слов в строке. Сторонником психофизиологического подхода был и М.Е. Хватцев. По нарушенным механизмам автор выделял фонематические, оптические, оптико-пространственные, семантические и мнестические дислексии [2, с. 68].

Согласно клинико-психологическому подходу А.Н. Корнев выделил мультиаксальную классификацию дислексии у детей, в основе которой положены нарушения специфических церебральных процессов. Также автор считал правомерным характеризовать это состояние как специфическую, парциальную задержку психического развития. Мультиаксальная классификация дислексии включает в себя:

А. Этиопатогенетическую ось (этиология и патогенез):

- 1) конституциональная дислексия;
- 2) энцефалопатическая дислексия;
- 3) конституционально-энцефалопатическая дислексия.

В. Психопатологическая ось (ведущий синдром):



- 1) синдром церебрастенического инфантилизма;
- 2) синдром органического инфантилизма: невропатоподобный и собственно органический вариант.

С. Психологическая ось (ведущий синдром нарушения):

- 1) «дисфазический» вариант дислексии;
- 2) «дисгнозический» вариант дислексии;
- 3) смешанный вариант дислексии.

Д. Функциональная ось (степень дезадаптации):

- 1) латентная дислексия;
- 2) выраженная дислексия;
- 3) алексия [1, с. 38].

Логопедический подход связывает причины дислексии у детей с недостаточной сформированностью высших психических функций. С учетом нарушенных операций процесса чтения Р.И. Лалаева выделяет следующие виды дислексий: фонематическую, семантическую, аграмматическую, мнестическую, оптическую, тактильную.

Фонематическая дислексия характеризуется недоразвитием фонематической системы. Первый вид данной дислексии — нарушение чтения, связанное с недоразвитием фонематического восприятия. Второй — нарушение чтения, обусловленное недоразвитием функции фонематического анализа.

Семантическая дислексия или механическое чтение характеризуется нарушением понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении.

Аграмматическая дислексия проявляется в недоразвитии грамматического строя речи, морфологических и синтаксических обобщений. Чаще всего данный вид дислексии встречается у детей с системным недоразвитием речи.

Мнестическая дислексия связана с нарушением процессов установления связей между звуком и буквой и нарушением речевой памяти, нарушением ассоциаций между зрительным образом буквы и слухопроизносительным образом звука.

Оптическая дислексия обусловлена нерасчлененностью зрительного восприятия форм, с недифференцированностью представлений о сходных формах с недоразвитием оптико-пространственного восприятия и оптико-пространственных представлений, а также нарушением зрительного гнозиса, зрительного анализа и синтеза.

Тактильная дислексия наблюдается у слепых детей, читающих по азбуке Брайля. У таких детей проявляются нарушения схемы тела, временной и пространственной организации задержки в развитии речи [4, с. 46].

С позиции нейропсихологического подхода нарушения чтения связывались с дефектами оптического восприятия. В работах отечественных исследователей А.Р. Лурии, Ж.И. Шиф, Л.С. Цветковой указывалось, что чтение рассматривается как сложный интеллектуальный процесс, многоуровневый и многозвенный по структуре и активный по протеканию. Исследователи также указывали на важную роль хроногенности в структуре чтения.

А.Р. Лурия неоднократно указывал на сложности психологии чтения вследствие разных психических процессов, находящихся в сложном взаимодействии в его психологическом содержании. На основе разработанного автором качественного анализа нарушений чтения при алексии было выделено несколько форм речевых и неречевых алексий.

Выделяются следующие формы неречевых нарушений чтения:

- оптическая алексия, возникающая при поражении теменно-затылочных и затылочных отделов левого полушария мозга (выделяют два вида оптической алексии: литеральная и вербальная);
- оптико-мнестическая алексия, связанная с нарушениями речи;
- оптико-пространственная алексия, в основе которой лежат дефекты пространственного восприятия.

Речевые формы алексии протекают в синдромах одноименных форм афазии. При поражении височных отделов доминантного полушария возникают две формы алексии — сенсорная и акустико-мнестическая. А при поражениях

нижнетеменных и заднелобных отделов левого полушария мозга возникают две формы моторной алексии — афферентная и эфферентная.

Исследования многих авторов позволяют рассматривать алексию как сложное системное нарушение чтения, которое охватывает различные звенья и уровни в структуре процесса чтения [5, с. 220].

Из вышеизложенного можно сказать о том, что авторы описанных подходов придерживаются определенной точки зрения в отношении этиологии нарушений чтения, в зависимости от нарушения того или иного анализатора или функции, поэтому единого взгляда на механизм возникновения нарушения чтения не существует. Так, О.А. Токарева данные причины связывала с первично нарушенным анализатором. В своем подходе А.Н. Корнев, считал, что в основе данного расстройства лежат нарушения специфических церебральных процессов. В логопедическом подходе Р.И. Лалаева связывала причины возникновения дислексии с недостаточной сформированностью высших психических функций. Что касается нейропсихологического подхода, то авторы данного направления главной причиной нарушения чтения называли дефекты оптического восприятия.

Таким образом, исследования нарушений чтения и проявлений дислексий должны опираться на общепринятую теорию, позволяющую профессиональной правильно классифицировать данное расстройство. Анализ теоретических подходов позволил выделить в логопедической литературе существование разных направлений и теорий о проблеме нарушений чтения, а также разного понимания авторами этиологии и механизмов специфического расстройства чтения — дислексии. Изучение проблемы нарушений чтения показало, что необходимо отграничивать дислексии от трудностей овладения чтением. Дислексии характеризуются стойкими, повторяющимися ошибками, в то время как трудности в овладении чтением не стабильны и носят случайный характер. Всякая дислексия является нарушением чтения, но не всякие нарушения чтения свидетельствуют о возникновении дислексий.

### **Список литературы:**

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. — СПб.: ИД «МиМ», 1997. — 286 с.
2. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. — М.: Просвещение, 1983. — 136 с.
3. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекции — Ростов н/Д: Феникс, СПб: Союз, 2004. — 224 с.
4. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: метод. пособие для учителя-логопеда. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
5. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. — М.: Юристъ, 1997. — 256 с.

## **ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

***Мигалин Никита Вадимович***

*студент 2 курса, СТПТ,  
РФ, г. Самара*

***Исаев Николай Владимирович***

*студент 2 курса, СТПТ,  
РФ, г. Самара*

***Попова Светлана Владимировна***

*научный руководитель, преподаватель высшей категории СТПТ,  
РФ, г. Самара*

***Савушкина Галина Николаевна***

*научный руководитель, заместитель директора по УПР СТПТ,  
РФ, г. Самара*

В эффективно управляемой организации процессы, направленные на формирование спроса и взаимодействие с внешней средой, сосредоточены и согласованы между собой целой координирующей структурой, называемой маркетинговой службой. Её основной задачей является обеспечение наибольшей лояльности клиентов по отношению к организации с максимальной выгодой для неё. Для достижения поставленной задачи реализуются определённые виды деятельности по разработке продукта, ценовой политике стоимости продукта и его сбыта. Все эти процессы являются главными функциями маркетинговой службы и обеспечивают комплексный подход к оптимизации интересов потребителей и производителей, покупателей и продавцов. Такой подход представляет собой маркетинговую систему, включающую в себя совокупность задач, процессов, людей, оборудования, участвующих в создании итогового продукта и позволяющая достигать сбалансированность для организации спроса на рынке труда.

Маркетинг образования — это принципиально новая система маркетинга. В странах с развитой рыночной экономикой он играет весьма важную роль [2]. Компании, планирующие как можно дольше просуществовать на рынке,

включают в свою маркетинговую систему не только специалистов по маркетингу, но и консультантов, рекламных агентов, поставщиков, заказчиков и потребителей. Создание маркетинговой системы в средних профессиональных учебных заведениях требует высокой квалификации административного аппарата и серьёзных материальных затрат на обучение работников. Для создания маркетинговой системы очень важным фактором является формирование положительной мотивации у всего педагогического персонала к проведению интенсивной профориентационной деятельности. В маркетинговую систему среднего профессионального учебного заведения должны входить как участники и представители административного аппарата региона, и непосредственные работодатели, а также сами потребители. На сегодняшний день наиболее успешных колледжах и техникумах маркетинговая служба присутствует, но она создаётся на основе распоряжения директора учебного заведения путём назначения определённых людей, перед которыми стоит задача привлечь в учебное заведение максимальное количество абитуриентов. Бесспорным является тот факт, что любое учебное заведение не способно успешно развиваться, не имея в наличии такой структуры как маркетинговая служба.

Для создания отдельного качественного образовательного продукта и обеспечения его конкурентоспособности необходим не только маркетинговый подход, но и организационный, экономический и управленческий подходы [2]. В современных средних учебных заведениях управленческая деятельность директора можно условно разделить на маркетинговую и исключительно административную. Характеристики этих подходов отражены в таблице 1.

Руководителю образовательного учреждения необходимо принимать решения, эффективность которых зависит от достоверности и своевременности информации. Такую информацию можно получить благодаря проведению маркетинговых исследований, которые помогут директору определять наиболее жизненные и практические ориентиры и поставить перед собой соответствующие по значимости задачи, способствующих решению постоянно

возникающих проблем в условиях обострения конкуренции на рынке образовательных услуг.

**Таблица 1**

**Виды управленческой деятельности в образовательном учреждении**

<i>Виды деятельности</i>	<i>Маркетинговый подход</i>	<i>Административный подход</i>
<i>Взаимодействие с рынком труда и образовательных услуг</i>	Рынок постоянно изучается и прогнозируется его развитие	Рынок воспринимается через реакцию приходящих клиентов
<i>Взаимодействие с клиентурой</i>	Идёт активный поиск новых клиентов и обеспечивается удержание имеющейся клиентуры	Клиенты приходят по собственной инициативе, фиксируется уход старой и приход новой клиентуры
<i>Изучение конкурентов</i>	Активно и планомерно изучаются всеми доступными методами	В основном изучается уровень цен, собирается разрозненная информация, получаемая от клиентов
<i>Реализация образовательных услуг</i>	Активно ищутся посредники и развиваются разные формы реализации услуг	Услуги реализуются без посредников в штатном месте
<i>Организация оплаты услуг</i>	Активно ищутся формы оплаты, гибко учитывающие особенности клиентов и ситуации	Существует единственный вариант оплаты — стопроцентная предоплата
<i>Сотрудничество службы маркетинга с другими службами</i>	На постоянной основе совместный поиск наиболее эффективных решений на рынке	Эпизодическое взаимодействие, по личному указанию руководителя
<i>Оплата труда сотрудников</i>	Оплата сильно привязана к качеству реализации услуг, показателями сохранения и расширения клиентуры	Твёрдые оклады и небольшие премии
<i>Организация маркетинга</i>	Маркетинг — ведущий вид деятельности, а руководитель службы маркетинга — второе лицо в учебного заведения	Маркетинг — один из обслуживающих руководство видов деятельности

По мнению В.В. Дудникова [1], основными задачами для проведения маркетинговых исследований являются:

- определение основных возможностей рынка образовательных услуг;
- оценка распределения долей рынка между образовательными учреждениями;
- оценка объёмов реализации образовательных услуг;

- оценка тенденций деловой активности учебных заведений;
- оценка продуктов конкурентов;
- составление краткосрочных и долгосрочных прогнозов развития рынка труда;
- определение реакции потребителей на продукцию образовательного учреждения;
- определение потенциала нового продукта;
- проведение оценки политики цен.

На основе результатов маркетинговых исследований принимаются наиболее правильные управленческие решения по организации взаимодействия всех процессов в учебном заведении с учётом изменений ситуации на рынке услуг каждого отдельного региона. Но проведение маркетинговых исследований требует определённых, а порою значительных материальных затрат. Более дорогостоящими маркетинговыми исследованиями становятся при привлечении специалистов со стороны, хотя при наличии маркетинговой службы образовательное учреждение способно обойтись и своими силами. Но при этом необходимо учесть следующие факторы: специализированные организации обладают большим опытом и квалифицированным персоналом, оснащённым специальным оборудованием; приглашённые специалисты более независимы в своих оценках. Иногда более экономично доверить проведение части исследования сотрудникам маркетинговой службы организации, а часть — приглашённые специалисты.

При проведении маркетинговых исследований специалисты должны выбрать те способы изучения, которые соответствуют критериям экономичности и практичности. К методам маркетинговых исследований можно отнести: наблюдение, эксперимент, моделирование, проведение опросов.

*Наблюдение* является наиболее простым и широко используемым методом получения информации. Для большей пользы оно должно соответствовать ряду



требований: планомерности, целенаправленности, активности, систематичности.

*Эксперимент* предусматривает вмешательство в естественные условия существования предметов и явлений. Любой эксперимент может осуществляться либо непосредственно с объектом, либо с его заменяющей моделью. Преимуществами эксперимента являются: изучение объекта становится возможным практически идеально и в любых условиях; изучение объекта можно многократно повторить.

*Моделированием* называется метод построения аналога объекта для изучения и проведения эксперимента. Этот метод используется именно тогда, когда провести эксперимент с реальным объектом представляется невозможным. (Например, фокус-группа — это аналоговая модель сообщества, а формула расчёта экономической эффективности — математическая модель одноимённого понятия).

*Опрос* заключается в сборе первичной информации посредством прямого задавания людям вопросов относительно их знаний, отношений, предпочтений и покупательского поведения. Опрос может иметь структурированный и неструктурированный характер: в первом случае опрашиваемые отвечают на одни и те же вопросы, а во втором — вопросы задаются в зависимости от полученных ответов. Это достаточно экономически выгодный метод, так как при невысокой стоимости затрат (можно использовать неквалифицированных сотрудников), достаточно высокая точность информации (отсутствие влияния интервьюера) и большой охват опрашиваемых.

Таким образом, маркетинговая деятельность среднего профессионального учебного заведения — важнейшая часть его дальнейшего поступательного развития. На сегодняшний день можно уверенно сказать, что средние специальные учебные заведения, которые не уделяют необходимого внимания своей маркетинговой деятельности, оказались или уже в ближайшем будущем окажутся в убыточном положении, что не только очень чётко отразится

на их конкурентоспособности на рынке образовательных услуг, но и будет являться индикатором их нерентабельности.

### **Список литературы:**

1. Дудников В.В., Посталюк Н.Ю. Основы маркетинга услуг довузовского профессионального образования / В.В. Дудников, Н.Ю. Посталюк. — Самара: Из-во ЦПО, 2009. — 196 с.
2. Егоршин А.П. Маркетинг образования / А.П. Егоршин, И.В. Ванькина, В.И. Кучеренко. — М. Университетская книга. Логос, 2006. — 410 с.
3. Попова С. В., Овсиенко Р. Н. Роль работодателя на рынке образовательных услуг / Международная заочная научно-практическая конференция: Актуальные вопросы образования и науки, часть 2. Тамбов. 2014.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ В ШКОЛЕ**

***Серикканов Аслан Асетулы***

*студент ЖГУ им. И. Жансугурова,  
Республика Казахстан, г. Талдыкорган*

***Аужанова Назгуль Бектурсуновна***

*научный руководитель, проф. ЖГУ им. И. Жансугурова,  
Республика Казахстан, г. Талдыкорган*

Лабораторная деятельность в обучении химии повышает интерес учеников к предмету и помогает в учебе. Из-за отсутствия лабораторий или нехватки приборов во многих школах Казахстана, лабораторные эксперименты проводятся очень редко. Хотя такие же эксперименты можно делать и в виртуальном режиме как результат развития информационных технологий.

Концепция практичного обучения точно не является новой. Однако позволять ученикам в классе обучаться на практике было бы отходом от традиционных методов. В этом подходе, для того, чтобы ученики получали опыт, лаборатории являются важным компонентом в обучении. В лаборатории химии ученики становятся активными в плане обучения, наблюдая и делая эксперименты. Такие применения вызывают не только лучшее, но и постоянное обучение. Многие исследователи научного образования признают, что лабораторные исследования повышают интерес и компетенцию учеников к научным предметам.

«Ученики могут понять часть курса о химических и физических изменениях, но утруждаются в понимании случаев в микроуровнях и объяснениях о химических превращениях связанные с химическими связями» [7, с. 129—140; 2, с. 50—56; 6, с. 123—147]. «Причиной этой слабости частично относится к отсутствию лабораторной практики» [5, с. 451—461]. Хотя лабораторная работа является неотъемлемым элементом понимания курса химии, она не может быть правильно вложена в традиционные курсы химии по различным причинам. «Такие проблемы как проблемы безопасности, отсутствия уверенности в себе, и чрезмерное количество времени и усилий

нужные для проведения точных экспериментов» [3, с. 42—45]. «Тем не менее, это не является невозможным преодолеть эти препятствия через альтернативы, основанные на технологиях» [4, с. 79—85].

Альтернативная среда обучения, т. е. виртуальная лаборатория, может помочь сделать доступным это важное обучающее приложение для учеников.

Виртуальные лаборатории моделируют реальную лабораторную среду и процессы, и учебную среду, в которой ученики преобразуют свои теоретические знания в практические знания путем проведения экспериментов. Виртуальные лаборатории предоставляют ученикам значимые виртуальные ощущения и нынешние важные понятия, принципы и процессы. С помощью виртуальных лабораторий, ученики имеют возможность повторить любой неправильный эксперимент или углубить данный опыт. Кроме того, интерактивный характер таких методов обучения предлагает четкую и приятную среду обучения. Таблица 1 показывает сравнение причин, почему учителя химии не включают лабораторных приложений в их учении и решения, предлагаемые виртуальных лабораторий.

**Таблица 1.**

**Проблемы, возникающие в курсе химии и решения, предлагаемые виртуальной лабораторией**

<b>Причины учителей в пренебрежении лабораторией</b>	<b>Альтернативы, предлагаемые виртуальной лабораторией</b>
Проблемы безопасности	Эксперименты, которые включают риски в реальной среде в связи с ядовитыми или сомнительными выделениями газов может быть безопасно выполнены в виртуальной лабораторной среде / неконтролируемые взрывы (например, $\text{NI}_3$ ) не имеют реальных последствий и т. д.
Отсутствие уверенности в себе	Виртуальные лаборатории помогут ученикам и преподавателям практически без лабораторного опыта в плане выбора лабораторного оборудования, создание экспериментальной установки, и завершения процедуры. За исключением запуска компьютера или доступа к веб-сайт и запуска программного обеспечения виртуальной среды, виртуальные среды не требуют предварительной подготовки лабораторного оборудования и т. д.
Нехватка оборудования	Учитывая, что лабораторные оборудования виртуальные, они не рискуют быть сломаны или потеряны, пользователи могут использовать виртуальные лаборатории свободно. Эксперименты, которые не могут быть проведены в реальной лаборатории в связи с

	нехваткой оборудования и материалов можно повторить в виртуальной лаборатории без потерь.
Недостаток времени	Потеря времени уменьшается в виртуальной лаборатории по сравнению со временем, потерянным в реальных лабораториях. Методика эксперимента в виртуальной лабораторий похожа на методику в реальной лабораторий. Понимание и следование эксперимента проще в виртуальной среде. После эксперимента, можно не тратить время на уборки в виртуальной лаборатории. Ученики, которые привыкли к виртуальной лабораторной среде, могут легко повторить те же самые эксперименты в реальных лабораторных условиях.
Слабые стороны метода подтверждения	Интерактивный формат виртуальной лабораторной среды пробуждает любознательность учащихся. В лаборатории можно выдвигать и проверять гипотезы, а также предоставляется возможность делать обобщения. Поскольку последующие экспериментальные шаги в виртуальной лаборатории предварительно планируется на основе алгоритмов, нет никакого риска эксперимента по производству неправильных результатов или никаких результатов. Студенты могут свободно исследовать в значительной степени в определенных рамках.

Как видно из таблицы 1, по сравнению с реальной лабораторией, виртуальная лаборатория может иногда быть предпочтительной альтернативой, или просто благоприятными условиями для обучения. Виртуальная лаборатория предоставляет ученикам возможности, такие как, обогащение опыта обучения; проведение экспериментов, как если бы они были в реальной лабораторий; и повышения их квалификации эксперимента, связанных, например, с манипулированием материалами и оборудованием, сбором данных, завершения процесса эксперимента в интерактивной форме и подготовка отчетов эксперимента.

Исследователи определили, что инструкции, проведенные, в виртуальной лабораторий значительно повышают уровень успеваемости учащихся. Виртуальная среда позволяет ученикам наблюдать за процессом более подробно, по сравнению с традиционным методом или наблюдать за частично завершенными экспериментами в реальных лабораторных условиях. Кроме того, виртуальные среды способствовать вниманию и мотивацию к курсу, поддерживая дискуссию между партнерами, коллегами, и среди учеников и преподавателей. Кроме того, некоторые исследователи даже утверждают,

что проведение экспериментов в виртуальной среде является более эффективным, чем проведение экспериментов в реальных лабораториях.

Использование компьютера в обучении науки пригодно, особенно когда содержание науки берется во внимание. Среди причин этих пригодности, позволяя преподавателям использовать на уроках программное обеспечение, обогащенное визуальными презентациями, чтобы сделать сложные и абстрактные научные представления и принципы конкретными и понятными, следуя соответствующим учебным подходам. Родригес [8, с. 38—39] сообщал, «что есть много исследований, проводимые по расследованию пользы симулирования в научном образовании. О повышении интереса учащихся к теме, изложенной во время урока, было сообщено в соответствующей литературе, что программное обеспечение являются более эффективными, чем другие методы, используемые для той же цели». Аналогично использование компьютерных анимации, как сообщается, повышает интерес учащихся к урокам.

Тем не менее, активная воля учеников к участию учебной деятельности играет важную роль, чтобы ведение обучения было эффективным. Хотя, визуальные обучения, разработанные компьютерной технологией, делают позитивный вклад в достижение учеников в большинстве научных тем и концепций, но также лучше надо иметь в виду, что с помощью одним симулированием любую проблему не решить. Для лучшего результата от образования, моделирование должно поддерживаться с соответствующими учебными методами и программными обеспечениями, связанные с темой и понятиями, которые будут преподаваться в классе. Кроме того, в подробном плане урока, в котором, будет использоваться моделирование должны быть определены такие пункты как: что, где и когда ученики будут делать, параметры, относящиеся к темам и концепций, которые ученики могут изменить в системе. «Считается, что только после этих приготовления, нескончаемое обучение может быть достигнуто деятельностью основанные на моделировании в естественно-научного образования» [9, с. 132—146].

Эксперимент по использованию виртуальной лаборатории в качестве наглядного пособия проводился нами в СШ № 5 им. Ломоносова, г. Талдыкорган.

Для эксперимента мы взяли 4 класса, из которых 8а и 8б — это сильные классы по усвояемости, а 8в и 8г — слабые классы.

Исходя из этого, 8а и 8в были взяты как экспериментальные классы, а 8б и 8г — как контрольные классы. В ходе эксперимента были использованы следующие методы: учет знаний, наблюдение, анкетирование, математическая обработка данных. Уроки проводились по теме: «Галогены». В контрольных 8а и 8в классах в качестве наглядного материала использовались таблицы, меловая запись на доске, а в экспериментальных 8а и 8в классах использовалась виртуальная лаборатория. Проанализировав проведенные уроки, а также усвоение материала учащимися 8-х классов, их успеваемость, мы пришли к выводу:

1) усвоение знаний учащимися экспериментальных классов было намного лучше, чем в контрольных классах;

2) если усвоение знаний лучше, следовательно, выше и успеваемость. Усвояемость в контрольных классах ниже.

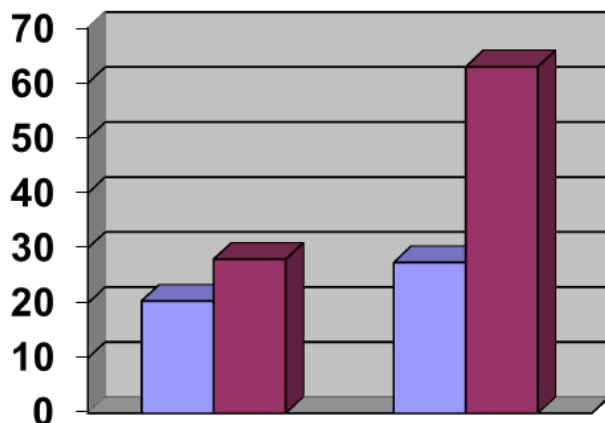
Значит, использование виртуальной лаборатории в качестве наглядного материала в экспериментальных классах позволило учащимся лучше использовать новый материал. Следовательно, новый материал с использованием такой наглядности более доступен, понятен учащимся. Наши выводы подтвердились следующим исследованием.

Исследование по усвояемости в экспериментальных и контрольных классах проводилось по формуле В.Я. Кеслера:

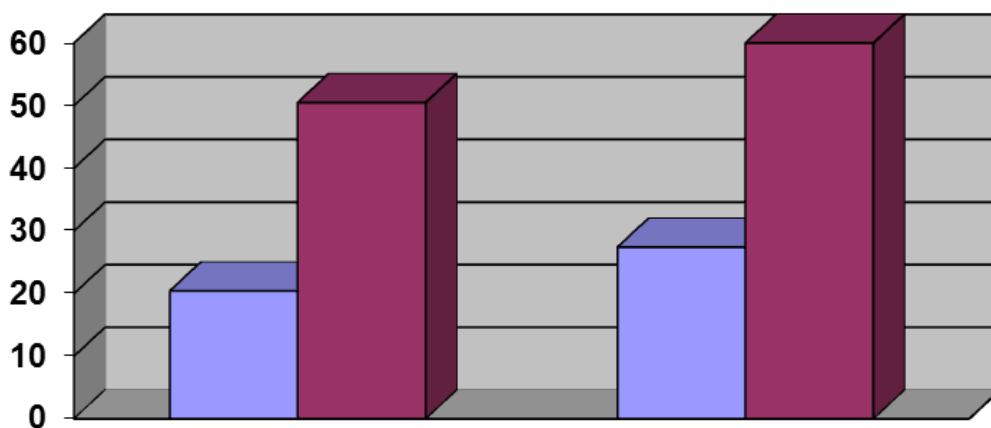
$$h = \frac{5a + 4b + 3c + 2(q) - 2p}{3p} \cdot 100\%$$

где: а — число 5, в — число 4, с — число 3, h — число 2, е — число 1, р — число предметов, q — число учащихся.

Итак, усвояемость в контрольных классах (8б — 70,8 %, 8г — 50,5 %) ниже, чем усвояемость в экспериментальных классах (8а — 80 %, 8в — 60 %).



*Рисунок 1. Результаты педагогического эксперимента в 8 «А» и 8 «В» классах*



*Рисунок 2. Усвояемость знаний учащимися в контрольном и экспериментальном классах*

До анкетирования После анкетирования.

При изучении химии мы пришли к выводу, что виртуальную лабораторию можно с успехом применять на уроках химии в качестве наглядного материала. Это способствует:

- 1) повышению усвоения знаний учащихся, а, следовательно, и повышению успеваемости;
- 2) формированию познавательного интереса к химии.



## Список литературы:

1. Аужанова Н.Б. Подготовка студентов к проведению учебной работы в период педагогической практики. Пособие для студентов. — Алматы: Даир, 2009. — 133 с.
2. Ayas A., Karamustafaoglu S., Sevim S., & Karamustafaoglu O. (2002). Academicians' and students' views of general chemistry laboratory applications. *H.U. Journal of Education*, 23, 50—56.
3. Bryant R.J., & Edmunt A.M. (1987). They like lab-centered science. *The Science Teacher*, 54(8), 42—45.
4. Elton L. (1983). Improving the cost-effectiveness of laboratory teaching. *Studies in Higher Education* 8, 79—85.
5. Yang K.Y., & Heh J.S. (2007). The impact of internet virtual physics laboratory instruction on the achievement in physics, science process skills and computer attitudes of 10th grade students. *Journal of Science Education and Technology*, 16, 451—461.
6. Kabapinar F., & Adik F. (2005). Secondary students' understanding of the relationship between physical change and chemical bonding. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences*, 381, 123—147.
7. Palmer B., & Treagust D. (1996). Physical and chemical change in textbooks: An initial view. *Research in Science Education*, 261, 129—140.
8. Rodrigues S. (1997). Fitness for Purpose: A Glimpse at When, Why and How To Use Information Technology in Science Lessons. *Australian Science Teachers Journal*, 43 (2), 38—39.
9. Sahin S. (2006). Computer simulations in science education: implications for distance education, *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 7(12), 132—146.

# **ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Сусликова Марина Владимировна*

*студент Оренбургского государственного педагогического университета,  
РФ, г. Оренбург*

*Глазева Маргарита Алексеевна*

*научный руководитель канд. психол. наук, доц. кафедры общей психологии  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Оренбургская государственная медицинская  
академия» Министерства здравоохранения Российской Федерации,  
РФ, г. Оренбург*

Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми актуально как с точки зрения дифференциальной диагностики, так и в связи с решением вопросов оптимизации процессов обучения и воспитания в коррекционной школе VIII вида. Основным симптомом умственной отсталости является нарушение высших психических функций, поэтому диагностирование олигофрении включает в первую очередь изучение особенностей познавательной деятельности ребенка. Усвоение и понимание литературного текста — это один из важнейших видов познавательной деятельности школьника. К.Д. Ушинский утверждал, что основой в чтении выступает понимание — «понимать чтение ... составляет главную задачу при обучении грамоте» [7].

Навык чтения как таковой характеризуется сформированностью таких параметров, как правильность, беглость, выразительность и осознанность [3]. Среди указанных характеристик в качестве ведущей большинством исследователей отмечается осознанность чтения. И это не случайно. Сознательность чтения — это понимание смысла как отдельных слов и выражений, так и всего произведения в целом [1]. И действительно, осознанное чтение является своеобразным фундаментом развития и саморазвития личности — грамотно читающий человек понимает текст, легко и правильно излагает свои мысли, размышляет над содержанием текста,

свободно общается. Осознанное чтение создает базу для дальнейшего развития психических процессов в сторону их произвольности и осознанности.

Безусловно, то, что в процесс обучения чтению заложен немалый образовательный и воспитательный потенциал, который наиболее эффективно для умственно отсталых детей реализуется в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида, определяя возможности их умственного развития и коммуникации.

В дефектологической литературе, раскрывающей особенности формирования и развития навыка чтения у детей с умственной отсталостью, описываются трудности протекания данного процесса, обозначаются возникающие сложности (Р.И. Лалаева, А.И. Граборов М.Ф. Гнездилов, Р.С. Левина А.К. Аксёнова, Н.К. Сорокина, В.Г. Петрова, и др.).

Бедность словаря, нарушения звукового синтеза и анализа, пониженное внимание и работоспособность, непонимание логических связей, нарушение грамматической и произносительной сторон речи, нарушение зрительного восприятия — всё это приводят к тому что, в процессе чтения текста, дети с умственной отсталостью допускают множество ошибок, тем самым искажая структуру и содержание текста, не понимая его идейной направленности и смысла.

Они допускают множество ошибок: искажения, замены, пропуски, повторы и смещения букв, слов и слогов, смешивают начало одного и конец другого слова, перескакивают с одной строки на другую, теряют строку, с трудом связывают звук с буквой, (ученик отбирает знакомые буквы, а назвать не может); также они испытывают трудности в установлении хода событий и явлений, в осмыслении причинной зависимости явлений. Всё это затрудняет развитие осмысленности чтения, понимания текста [2; 10].

Работа по развитию правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения у умственно отсталых детей протекает в единстве. Но общая умственная отсталость ограничивает возможности умственно отсталых школьников

в овладении навыком осознанного чтения в большей степени, чем любым другим его параметром [11].

Экспериментальные исследования осознанности чтения и понимания умственно отсталыми детьми литературных текстов немногочисленны (Л.И. Алексина, В.Я. Василевская, И.В. Белякова, Н.К. Сорокина, З.Н. Смирнова, В.А. Сумарокова и др.)

Наиболее разработана эта проблема в исследованиях В.Я. Василевской [7]. Подробно анализируя трудности, с которыми сталкиваются умственно отсталые школьники младших классов при осмыслении текста, она отмечает, что детьми без помощи взрослого не могут понять идейную направленность произведения, с немалым трудом устанавливают причинную зависимость явлений, не понимают мотивов поступков действующих лиц. Особенно отчетливо эти недостатки проявляются в процессе беседы с умственно отсталыми детьми после прочитанного текста — в их ответах наблюдается несоответствие между конкретными фактами, описываемыми в произведении, и пониманием внутреннего смысла происходящего. Поэтому, даже накопленный детьми опыт не всегда может помочь правильному усвоению смысла и содержания произведения. Чаще всего из-за совпадения внешне сходных моментов (название текста, одинаковые имена героев и др.) активизируются случайные ассоциации. Вследствие чего фрагмент текста «...перестает быть частью целого и становится исходным пунктом для своих, лишь ситуационно близких ассоциаций, часто далеко уводящих от содержания текста» [7].

В развитии такого компонента полноценного навыка чтения как осознанность, большую роль играют такие виды работы, как: характеристика героев, выразительное чтение текста учителем, подготовка учащихся к восприятию текста, самостоятельное чтение текста учащимися, словарная работа, анализ прочитанного, составление плана, пересказ, работа над выразительными средствами [6].

Все эти виды работ приобретают ряд специфических черт во вспомогательной школе, по сравнению с общеобразовательной — они проводятся более подробно, более углубленно, с использованием целого ряда специальных методов и приемов.

В связи с большой распространённостью и значительной стойкостью нарушений осознанности чтения у учащихся с интеллектуальной недостаточностью, а также с большим коррекционным потенциалом самого процесса развития осознанности чтения для общего развития умственно отсталого ребёнка, проблема поиска приёмов и способов, ведущих к наиболее эффективному формированию осознанности чтения, является актуальной и практически значимой.

Одним из эффективных средств формирования осознанного чтения является театрализованная игра. В психолого-педагогической литературе нет обобщенного определения театрализованной игры. Так, Е.Л. Трусова раскрывает понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество», «игра-драматизация» как синонимичные [14]. Л.С. Выготский рассматривает детское театральное творчество как драматизацию [8]. В.Н. Всеволодовский-Генгросс говорит о драматических играх, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия» [5]. Литературная или фольклорная основа содержания, является особенностью театрализованной игры (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

Театрализованно-игровая деятельность ребенка отражает синтетический характер театрального искусства: взаимосвязь музыки, художественного слова, декорационно-художественного оформления. Изучая театрализованно-игровую деятельность детей с отклонениями в развитии, исследователи отмечают ее важное значение для развития у них эмоциональной сферы, познавательной деятельности, творчества (П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, Н.С. Карпинская, Л.С. Фурмина, Е.А. Медведева и др.).

В.А. Сухомлинский отмечал, что театрализованная деятельность «является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [14].

Театрализованно-игровая деятельность — это обобщенное понятие, которое интегрирует в себе различные виды театрализованных игр, организуемые вместе со взрослыми или самостоятельно детьми [4].

Существует немало различных классификаций театрализованных игр, так, например Л.В. Артемова и Е.Л. Трусова классифицируют их по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова). При этом Л.В. Артемова подразделяет театрализованные игры на две группы: режиссерские и драматические [6].

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности, производит собственные действия, исполняя роли. В играх — драматизациях ребенок проигрывает тот или иной сюжет, сценарий которого уже существует, но за ребёнком остаётся право на импровизацию. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Основой драматизации является действие исполнителя, который вправе использовать куклы. Л.В. Артемова выделяет следующие виды игр-драматизаций: игры-драматизации с пальчиками; игры-драматизации с куклами бибабо; импровизация.

В режиссерской игре ребенок не является в качестве персонажа, он действует за игрушку, выступая в роли режиссера и сценариста, управляет игрушками или их заместителями.

Так же Л.В. Артемова классифицирует режиссерские игры в соответствии с разнообразием видов театров:

- настольный театр игрушек — используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении;
- настольный театр картинок: персонажи и декорации — картинки; их действия ограничены; состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего;
- стенд-книжка — динамику последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций;
- фланелеграф — картинки или персонажи выставляются на экран, их удерживает фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки;
- теневой театр — для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук [6; 12].

Формы организации театрализованных игр могут быть различными. Например, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова выделяют подгрупповые фронтальные, и индивидуальные занятия: праздники, театрализованные действия спектакли. Но основной формой является занятие [12].

Нами был проведён эксперимент, целью которого стало изучение уровня и особенностей осмысленности, понимания умственно отсталыми школьниками литературного текста, а также выявление потенциала театрализованно-игровой деятельности, как средства развития осмысленности текста у младших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости. В эксперименте участвовало 15 детей младшего школьного возраста с лёгкой степенью умственной отсталости в возрасте 9—10 лет. Эксперимент проводился в форме индивидуальных и фронтальных занятий с детьми.

Материалом исследования была выбрана сказка «Каша из топора», взятая из программы обучения чтению учащихся 3 класса вспомогательной школы VIII вида. При обработке и анализе эмпирических результатов мы опирались

на характеристики уровней осознанности восприятия текста, представленные в работе В.Я. Василевской [7].

По итогам проведения нами констатирующего этапа эксперимента, можно констатировать следующее: у 9 из 15 детей, выявлен нулевой уровень (0) осмысленности чтения, что отражает наличие трудностей понимания идеи сказки, её выделения, противопоставления героев, деление их на «хороших» и «плохих», «добрых» и «злых» и их связи с основной идеей сказки.

На первом уровне осмысленности чтения находятся 4 младших школьника, что отражает способность детей к примитивному анализу текста, различению и противопоставлению героев друг другу, связыванию их определёнными смысловыми отношениями.

И всего лишь у двоих детей по результатам констатирующего этапа эксперимента был выявлен второй уровень развития осмысленности текста, который характеризуется более полным пониманием произведения, выделением его основной мысли, способностью образования контекстных связей.

Следовательно, без помощи, дополнительного объяснения и разъяснения дети идут мимо основной смысловой линии рассказа, у всех детей выявлены сложности в установлении причинной зависимости явлений, их последовательности, понимании мотивов поступков действующих лиц и идейной направленности текста, его смысла, образовании контекстных и внеконтекстных связей текста. Из-за совпадения внешне сходных моментов (названия сказки, имена героев), происходит активизация случайных ассоциаций, что уводит детей далеко от основной идеи произведения. Также было выявлено, что при осмыслении литературного текста основная мысль, заключенная в тексте, те связи и отношения, которые являются центральными для понимания текста, не определяют собой процесс осмысления его содержания умственно отсталым младшим школьником. Это отражает основные особенности познавательной деятельности детей-олигофренов, обусловленные недоразвитием отвлечения и обобщения. Умственно отсталый



ребенок поставленную перед ним познавательную задачу решает на более низком уровне обобщения или совсем не решает.

В процессе коррекционно-развивающей работы мы оказывали следующие виды помощи младшим школьникам с умственной отсталостью, экспериментально выявленные в исследовании В.Я. Василевской:

1) использование выразительных средств речи: изменение темпа, интонации и т. п.;

2) включение элементов инсценировки;

3) повторение текста в целом или по частям экспериментатором или самим ребенком;

4) более развернутое, чем в тексте, изложение рассказа с объяснением отдельных элементов, затрудняющих ребенка;

5) помощь в привлечении и организации собственного опыта ребенка для лучшего понимания текста;

б) стимулирующие, а также наводящие вопросы.

В игре-драматизации по сказке дети создавали образы героев истории, при этом, исполняя сюжет, они могли не придерживаться жестко сценария, а выражать смысл своими словами. Во внеурочное время были изготовлены элементарные бумажные маски, используемые в процессе инсценировки. После драматизации с детьми была проведена беседа, использовавшаяся на констатирующем этапе эксперимента — было предложено ответить на вопросы к сказке.

Результаты, полученные нами после проведения коррекционно-развивающей работы, в процессе которой осуществлялась инсценировка сказки, отражают положительные изменения в развитии осмысления умственно отсталыми младшими школьниками литературного текста. В большей степени эти изменения проявились в самостоятельном воспроизведении прочитанного текста, понимании отношений между героями произведения, понимании контекстных связей текста, его эмоциональной окраски.

В меньшей степени — в полном понимании идейной направленности произведения, его смысла и образной системы, системы изобразительно-выразительных средств, в понимании мотивов поступков действующих лиц, понимании внеконтекстных связей текста. Но следует отметить, что с опорой на небольшие дополнительные вопросы экспериментатора, понимание смысла прочитанного всё-таки пришло к учащимся, вследствие чего практически все дети, так или иначе, смогли прийти к выводу об основной идее сказки.

Таким образом, использование театрализованной игры на уроках чтения является одним из наиболее удобных, интересных, и, главное, доступных средств развития навыка осознанного чтения младшего школьника с умственной отсталостью.

В процессе обыгрывания сцен художественного произведения детьми облегчается понимание ими смысла произведения, возникает эмоциональный отклик, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Использование театрализованной игры способствует развитию всех компонентов осознанного чтения у младших школьников с умственной отсталостью, что проявляется в лучшем самостоятельном воспроизведении прочитанного текста, понимании контекстных связей текста, его эмоциональной окраски; понимании отношений между героями произведения, понимании идейной направленности произведения, системы изобразительно-выразительных средств.

Следует отметить, что в процессе театрализованной игры у умственно-отсталых младших школьников происходит не только развитие осмысленности чтения, понимания текста, но и развитие положительной мотивации деятельности, обогащение эмоционально-чувственного опыта, совершенствование восприятия, представлений, развитие речи, памяти, мышления, коммуникативных навыков.

## Список литературы:

1. Аксёнова А.К. Специальная методика обучения русскому языку во вспомогательной школе / А.К. Аксёнова. — М.: Просвещение, 1994 — 480 с.
2. Аксёнова А.К. Практикум по методике русского языка во вспомогательной школе / А.К. Аксёнова, Н.М. Барская. — М.: Просвещение, 1989 — 208 с.
3. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 316 с.
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Д. Комиссарова, Т.А. Добровольская. — М.: Академия, 2001. — 248 с. — С. 103.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: Творческий центр, 2003.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.
7. Василевская В.Я. Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми / Изв. АПН РСФСР. — М., 1961. — Вып . 114. — С. 42—480.
8. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Выготский Л.С. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. — С. 29—34.
9. Гнездилов М.Ф. Обучение русскому языку в старших классах вспомогательной школы / М.Ф. Гнездилов. — М.: Просвещение, 1962.
10. Данилкина Г.И. Особенности обучения русскому языку во вспомогательной школе / Г.И. Данилкина. — М.: Педагогика, 1986.
11. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников / Р.И. Лалаева. — М.: ИНИОН, 2002.
12. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие. — Великий Новгород.: Изд-во Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.
13. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969.
14. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: В 2 т. / Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. — М.: ВЛАДОС, 1997.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ СЕМЬЯХ

*Файсханова Гузель Рашидовна*

*студент, Набережночелнинский филиал Поволжской государственной  
академии физической культуры, спорта и туризма,  
РФ, г. Набережные Челны*

*Латыпова Ирина Александровна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, ст. преподаватель,  
Набережночелнинский филиал Поволжской государственной  
академии физической культуры, спорта и туризма,  
РФ, г. Набережные Челны*

Социализация — процесс усвоения индивидом образцов поведения, приобщение к общепринятым нормам и ценностям. Семейная социализация готовит ребенка к будущим семейным ролям, семья оказывает влияние на формирование социально-компетентной, зрелой личности, а также на личность ребенка, посредством информационного и нормативного влияния семья оказывает социализирующее воздействие. Первичным источником социализации является семья, семья дает возможность сформироваться социально-компетентной личности.

Одной из наиболее развитых областей социологического знания — является социологическая семья. В России более 3 тысяч наименований работ по социологии семьи, авторами которых являются такие исследователи как: Васильев Э.К., Вишневский А.Г., Голод С.И., Кон И.С., Мацковский М.С., Юркевич Н.Г., Павлов Б.С., Кон И.С., Харчев А.Г., Харчева В.Г. и многие другие.

По нашему мнению, данная тема представляет собой большой интерес. Институтом первичной социализации всегда была семья. Процессы, происходящие с семьей и в семье, несомненно, влияют на процесс становления личности. Конфликты, возникающие, внутри семьи могут усложнить процесс социализации и воспитания детей. Это определяет **актуальность** нашей работы.

**Объект** исследования — социализированность младших школьников.

**Предмет** исследования — влияние благополучия семьи на социальное воспитание младших школьников.

**Гипотеза** исследования — учащиеся из благополучной семьи обладают более высоким уровнем социализированности, чем дети из неблагополучной семьи.

**Цель** — анализ социализированности детей из благополучных и неблагополучных семей.

**Задачи:**

- 1) рассмотреть семью как главного агента социализации;
- 2) провести эмпирическое исследование социализированности личности учащегося;
- 3) проанализировать полученные результаты с помощью методов математической статистики и найти подтверждения или опровержения выдвинутой гипотезе.

**Методы исследования:**

- анализ научной литературы по теме исследования «влияние благополучия семьи на социальное воспитание личности младшего школьника»;
- математическая статистика, оценка, систематизация и обобщение полученных результатов.

Семья является специфическим социальным институтом, в котором переплетаются интересы каждого из членов семьи в отдельности, семьи в целом и общества [6, с. 30].

Семья, будучи ячейкой общества, выполняющая важнейшие функции, которые необходимы в жизни каждого индивидуума. Функции семьи понимаются как направления деятельности семейного коллектива, отдельных ее членов, выражающие социальную роль, социальный статус и сущность семьи [6, с. 36].

Понятие «нормальная» семья очень условное. Принято считать нормальной семью, которая обеспечивает минимальный уровень социальной защиты и благосостояния, требуемый для социализации детей до достижения ими физической и психологической зрелости создается членами семьи.

Функциональная структура является важной характеристикой семьи.

К факторам, которые оказывают влияние, на функции семьи относятся, семейное право и нормы морали, требования общества и реальная государственная помощь семье. Функции семьи могут быть:

- репродуктивные (продолжение рода);
- хозяйственные;
- рекреативные (организация досуга);
- воспитательные.

Все эти функции имеют тесную связь (взаимодополняемость взаимозависимость).

• Репродуктивная функция — биологическое воспроизводство и сохранение потомства, продолжение человеческого рода.

• Хозяйственная — обеспечивает хозяйственные многообразные потребности собственной семьи.

• Рекреативная — восстановление и поддержание собственного здоровья и здоровья своей семьи, установление различных духовных потребностей.

• Воспитательная — важная функция семьи, которая, кроме всего, заключается в духовном воспроизводстве населения.

Существуют основные функции семьи с помощью которых, семья существует и совершенствуется.

Семья считается благополучной, если, родители состоят в законном браке, занимаются воспитанием и развитием, следят за образовательным процессом ребенка. Благополучная семья развивается, выполняет в полной мере социальные функции.

Благополучные семьи также, как и неблагополучные сталкиваются с изменяющимися условиями жизнедеятельности в обществе, трудностями и проблемами, вызванными внутренними конфликтами и противоречиями:

- с избыточным стремлением оберегать друг друга, оказать помощь другим членам семьи («чрезмерная опека»);
- с не правильным соотношением представлений о семье и социальных требований (трудности восприятия противоречий современного социума).

В неблагоприятных семьях возникают психологические проблемы в основном из-за неудовлетворенных потребностей членов семьи. Главной проблемой, является отношение родителей к ребенку в семье, зачастую родители проецируют на ребенка свои негативные эмоции, вымещают зло на ребенке. Обычно такие родители отличаются жестокостью и неразвитостью родительских чувств.

Существуют такие виды неблагополучных семей как, конфликтные, кризисные и проблемные.

Конфликтные семьи. Интересы, потребности, намерения и желания членов семьи могут привести к столкновениям, которые в дальнейшем перерастают в сильные и продолжительные ссоры. Спасти брак можно благодаря взаимным уступкам и компромиссу.

Кризисные семьи. При возникновении конфликтов, члены семьи не идут на примирение, на уступки и занимают враждебные позиции по отношению к членам семьи. Обычно такие семьи распадаются.

Проблемные семьи. Такие семьи характеризуются материальной недостаточностью, отсутствием жилья или критическим состоянием здоровья одного из родителей.

Наиболее неблагополучный фактор, разрушающий семью, и душевное равновесие ребенка — алкоголизм родителей, что отрицательно сказывается на протяжении всей жизни ребенка, начиная с момента зачатия. Семейная дезорганизация, отсутствие сплоченности являются «входными воротами» для внесемейных влияний.

Знание каждого члена семьи образцов, моделей поведения в социуме, позволяет вести себя автоматически, в соответствии с принятыми в данной социокультурной среде и усвоенными личностью шаблонами, и не искать решений в нестандартных ситуациях. В наибольшей степени с нормами-образцами связаны семейные ритуалы, так как степень повторяемости, стандартизованности ситуаций в семейной повседневной жизни высока.

Семьи «современные» и «традиционные» различаются между собой по соотношению их участия в социализации, а не только как носители влияния информационного или нормативного.

Ослабление и отсутствие сплоченности в семье уменьшает ее устойчивость, надежность, силу ее нормативного воздействия. Чем сплоченнее и крепче семья, тем сильнее семейное «мы», тем отчетливее атрибуты и признаки того, что в семье все «свои».

На общезначимые ценности распространяется оппозиция «своего» и «чужого». Было странным, если в семье, дома, члены семьи поступали и вели себя как начальники и подчиненные. Такая ситуация характерна для учреждений общественного воспитания, детских домов и приютов, характерна такая тенденция, где воспитатели стремятся, чтобы воспитанники, находясь у себя дома, вели себя также как и «на людях» по «полным» нормам социального поведения, где закладываются основы умения быстро переключаться с «чужого» на «свое» и обратно.

В различных теориях социализации исследованы разные аспекты семейной социализации, что и отличает одну теорию от другой.

В психоанализе внимание концентрируется на роли бессознательного и на инстинктивных влечениях. Семейные ситуации типологизируются по взаимоотношениям отца-дочери, матери-сына. В самом раннем детском возрасте прослеживается изначальная социокультурная конфликтность родителей и детей. Не находя своего разрешения в семье, она активизирует влечения взрослого, то есть накладывает отпечаток на всю его оставшуюся жизнь. Особенность психоанализа заключается в структурированности



личности как систему связи несовместимых между собой «супер эго» и «оно», приобретающих равновесие в «Я».

Центральное место среди диспозиций занимает «Я» как главная ценность личности. Поэтому толкование З. Фрейда «Я», регулирующего между собой влечение сексуального характера к родителю противоположного пола и общественным лимитированием данного желания любопытна никак не массивным инцидентом меж половым и общественным, а прогнозированием инцидента меж сообществом и персоной в наиболее текстуре людского «Я». Немаловажно, то, что аналогичная двойственность «Я» выявляется с момента социализации.

В когнитивных теориях, где делают акцент на рациональность и на поступок человека, семья играет особую роль в развитии моральных ценностей детей.

В дошкольном возрасте (до 6—7 лет) взаимозависимость детей равно как младших от старших сопряжена с его психологической односторонностью согласно взаимоотношению к отцу и матери, эмоциями «незрячий» привычки и влюбленности. Непосредственно данное, к слову, более в целом нравится в детях малодетным отцу с матерью (беби-комплекс).

В благополучных семьях после 7—8 лет родители быстрее освобождаются от эгоцентризма, реализма» и зависимого почитания ребенка. Но формирование наиболее выраженного представления реальности может запаздывать. Вследствие чего в обществе ровесников может возникнуть конфликт из-за навязывания другим своей «Я — центристской» концепции. Часто неудачи приписываются «помехам» со стороны других, обстоятельствам, а все успехи — себе и своим способностям. Правильная социализация в семье позволяет избежать такой тенденции и формирует социально компетентную личность, способную брать на себя ответственность, и не списывать все на неблагоприятные условия.

Процесс формирования «Я» Дж. Мид рассматривает как некий отход от центристской установки. Копируя поведение родителей, дети учатся видеть

себя со стороны, входить в роль и выходить из нее. Представление о себе — это «Я — образ» — это представление о себе. «Я — образ» формируется под воздействием оценок окружающих.

Умение видеть себя глазами другого, входить в его роль, посредством переключения с одних ролей на другие, формирует ценность своего «Я». Социализация в семье может трактоваться как формирование базовой иерархии индивидуальных потребностей, выделяют три основные уровни потребностей — физический, психологический и социальный, и каждый из них может быть высшим или низшим, и соответственно, определять ту или иную направленность личности.

Среди потребностей социального уровня, таких как, потребность в образовании, труде, творчестве можно выделить потребности в браке, построении и сохранении семьи. Для каждого человека важно выяснить значимость, условия для социального самосохранения личности, повышения социального статуса, а также для полноценной самореализации и творческого самосовершенствования личности.

Процесс социализации индивида на протяжении всего жизненного цикла предполагает основные, но не равные интенсивности и по времени стадии:

- период активного становления индивида как общественного существа, которая составляет примерно треть жизни. На этой стадии осуществляется: первичная (элементарная) социализация ребенка; нормативно-фрагментарная, маргинальная социализация подростка; концептуально-целостная, результирующая социализация молодежи периода перехода от юности к зрелости.

- период развития сложившейся личности, ее дальнейшего функционирования в обществе: в качестве трудоспособного члена общества, и затем пенсионера и т. д.

Для становления семейных потребностей решающее значение имеет семейная социализация ребенка. Общий семейный климат влияет на восприятие детьми семейных ролей и на желание обзавестись в будущем своей семьей. Для адекватной потребности в семье и семейных ролях климат

должен быть благоприятным — совместная деятельность детей и родителей, которая цементирует семейное единение.

*Организация опытно-экспериментальной работы.*

*В качестве, базы для опытно-экспериментальной работы была выбрана, несколько средних общеобразовательных школ.*

В нашем исследовании приняло участие 45 школьников, ученики третьего класса, 21 девочка и 24 мальчика из полных, не полных и из неблагополучных семей. Сведения о семье учащихся мы получили у классных руководителей.

Для определения уровня социализированности младших школьников мы использовали «Методику для изучения социализированности личности учащегося» (разработана М.И. Рожковым)

*В результате исследования выяснилось, что:*

- высокий уровень социализированности у учащихся из полных семей;
- средний уровень социализированности у учащихся из неполных семей;
- низкий уровень социализированности учащихся из неблагополучных семей.

**Таблица 4.**

**Процентное соотношение уровня социализированности**

<b>Тип семьи</b>	<b>Полная семья</b>	<b>Неполная семья</b>	<b>Неблагополучная семья</b>
Средний балл	89 %	71 %	45 %
Уровень социализированности	Высокий	Средний	Низкий

Уровни социализированности представлены таким образом:

- высокий, то есть из всех критериев социализированности по каждому компоненту у испытуемых сформировано — 100—85 %;
- средний — 75—50 %;
- низкий — ниже 45 %.

В результате исследования определен уровень социализированности у каждого ученика, результаты по таким показателям, как уровень автономности, адаптированности, уровень духовно-нравственного развития,

активности и приверженности младших школьников к гуманистическим нормам жизнедеятельности.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что дети из полной семьи обладают высоким уровнем социализированности, дети из неполной семьи — средним уровнем социализированности, дети из неблагополучной семьи — низким уровнем социализированности. Таким образом, взаимоотношения между родителями оказывают большое влияние на уровень социализированности ребенка.

Полные семьи оказывают положительное влияние на социализированность ребенка, но такие семьи не всегда имеют благополучный психологический климат, в таких случаях ребенок сталкивается с серьезными проблемами психологического свойства. Супруги утратив душевную и эмоциональную привязанность друг к другу, продолжающие жить вместе только «ради детей», поступают не совсем верно.

Статистические данные показывают, что дети, воспитываемые в неблагополучных семьях, имеют склонность к невротическим нарушениям и противоправному поведению, таких детей характеризует особая внутренняя позиция, выражающаяся в слабой ориентированности на будущее, связанности с актуальной, конкретной жизни деятельностью, размытость и неясность содержания образа «Я».

Существует мнение, что неполная семья в воспитательном плане является неблагополучной, если даже, проблемы такого характера имеют не малую вероятность возникновения в неполных семьях, но их возникновение нельзя утверждать с полной уверенностью. В большинстве случаев психологическая атмосфера в неполной семье достаточно благоприятная и не вызывает затруднений в формировании здоровой личности.

Несмотря на то, что неполная семья сталкивается с множественными трудностями, она обладает достаточным потенциалом для нормального воспитания детей. Родителям, которые стали, в сложившихся обстоятельствах, главой семьи, необходимо осознать психологическую особенность и сложность

данной ситуации, постараться сделать все, чтобы не допустить негативных последствий.

Дети, которые воспитываются в неполных семьях, лишены примера семейных взаимоотношений мужчины и женщины, что оказывает негативное влияние на подготовленность к будущей семейной жизни. Эффективность семейного воспитания зависит от показателя идентификации детей со своими родителями. Ребенок принимает нравственные и идеологические нормы своих родителей, в неполной семье эта составляющая воспитательного процесса деформируется. В неполных семьях, когда воспитателем остается отец, к вышеперечисленным проблемам важно добавить отсутствие ласки, любого контакта с матерью, что негативно отражается на воспитании и здоровье ребенка.

Рекомендации для родителей по оптимизации детско-родительских отношений.

В условиях кардинальных изменений в социальной жизни, перемен в области просвещения, особая роль отводится семейному воспитанию. Первый институт социализации, в котором ребенок находится с момента появления на свет, первый коллектив, является семья. На процессе становления личности, безусловно, отражаются происходящие в семье процессы. Культура общества тем выше, чем выше культура семьи. Именно поэтому очень важно то, какое внимание семья уделяет социальному воспитанию ребенка. Целью семейного воспитания является формирование таких качеств личности, которые помогут достойно преодолеть трудности и преграды, которые могут встречаться на его жизненном пути.

Развитие первичного опыта трудовой деятельности, интеллекта и творческих способностей, нравственное и эстетическое формирование личности, эмоциональная культура и физическое здоровье детей, их счастье — является задачей семейного воспитания, которое зависит от родителей и семьи.

В качестве рекомендаций приведем для родителей некоторые заповеди.

1. Обязательно радуйтесь присутствию ребенка, принимайте его таким, какой он есть, не оскорбляйте, не унижайте его достоинство, воспитывайте уверенность в себе, не подвергайте несправедливому наказанию, не отказывайте ему в доверии, позволяйте ему любить себя, цените индивидуальность и самобытность его личности. Любите своего ребенка.

2. Оберегайте своего ребенка.

3. Будьте добрым примером для своего ребенка. Относитесь к ребенку с чувством ответственности. Ребенку необходим домашний очаг, где уважают и любят стариков, где семья дружна, где поддерживают искренние и добрые связи со всеми родственниками и друзьями. Ребенок должен жить в такой семье, где бытует честность, скромность, гармония для своего ребенка. Прививайте ребенку уважение к традиционным ценностям.

4. Уделяйте своему ребенку необходимое время, больше беседуйте с ним, играйте с ним так, как ему нравится. Играйте с ребенком (настольные и спортивно-оздоровительные игры). Старайтесь освоиться с миром его представлений, относитесь к его играм серьезно.

5. Трудитесь со своим ребенком. Приобщайте ребенка к работе по дому, в саду, огороде. Когда ребенок подрастет, приучайте его участвовать во всех делах по хозяйству. Укрепляет семью именно совместная трудовая деятельность.

6. Ребенку необходимо самостоятельно приобрести собственный жизненный опыт. Чрезмерно не оберегайте ребенка.

7. Раскройте все возможности развития человеческой личности, которые соответствуют способностям и дарованиям каждого ребенка.

8. Приучайте выполнять правила поведения, установленные в обществе. Своевременность и систематичность — главные принципы семейного воспитания.

9. Смотрите на мир глазами своего ребенка.

10. Будьте интересными людьми для своего ребенка, иметь хобби, увлечения, стараться быть всегда жизнерадостными и оптимистичными. Старайтесь сделать жизнь ребенка интересной и насыщенной разнообразными впечатлениями. Все эти рекомендации могут способствовать высокому уровню социальной воспитанности младшего школьника.

### **Выводы.**

1. Семейные отношения — это система взаимных требований и ожиданий, которые оказываются ориентированными во всех направлениях по возрастным этапам. Семья как общность людей, социальный институт влияет на все стороны общественной жизни ребенка, с которой связаны все социальные процессы. Семья имеет свое место в общественно-экономических отношениях, которая выступает одним из самых традиционных и устойчивых социальных институтов.

2. В ходе исследования определен уровень социализированности у каждого учащегося. Получены результаты по таким показателям, как уровень активности, автономности, адаптированности и приверженность младших школьников к гуманистическим нормам жизнедеятельности.

Полученные результаты исследования свидетельствуют:

- дети из полной семьи обладают высоким уровнем социализированности;
- дети из неполной семьи — средним уровнем социализированности;
- дети из неблагополучной семьи — низким уровнем социализированности. Таким образом, взаимоотношения между родителями оказывают большое влияние на уровень социализированности ребенка.

3. Проанализировав полученные результаты, гипотеза нашего исследования была полностью подтверждена. Дети из благополучной семьи обладают более высоким уровнем социализированности, чем дети из неблагополучной семьи. Процесс социализации детей в неблагополучных семьях протекает иначе, сложнее, чем у детей, которые воспитываются в обычных полных семьях.

Агентом первичной социализации является семья. Родители передают детям свои социальные роли, жизненный опыт, обучают различным

практическим и теоретическим знаниям, закладывают основы владения устной и письменной речи, контролируют их поведение и действия.

### **Список литературы:**

1. Абрамова Н.В. Возрастная психология. / Н.В. Абрамов. — М., 1998. — 753 с.
2. Бернс Р. Развитие «Я — концепции и воспитания». / Р. Бернс — М., 1990. — 72 с.
3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. / под ред. Фельдштеца Д.И. — М., 1995. — 158 с.
4. Детская психология. / Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Минск, 1998. — 741 с.
5. Еникеев В.А. Общение и социальная психология. / В.А. Еникеев. — М., 1989. — 546 с.
6. Люблинская А.А. Детская психология. / А.А. Люблинская. — М., 1971. — 624 с.
7. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога. / М.В. Шакурова. — М., 2008. — 272 с.



## **СЕКЦИЯ 5.**

### **ПСИХОЛОГИЯ**

#### **РОЛЬ АДАПТАЦИИ ПЕРСОНАЛА В УПРАВЛЕНИИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ**

***Еременко Елена Игоревна***

*студент Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

***Левин Евгений Сергеевич***

*студент Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

***Перевышина Ольга Петровна***

*студент Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

***Сафронова Екатерина Владимировна***

*студент Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

***Ардашкин Игорь Борисович***

*научный руководитель, д-р филос. наук  
Томского Политехнического Университета,  
РФ, г. Томск*

Становясь новым сотрудником организации, подчиненный оказывается на пороге необходимостью принять организационные требования предприятия: строй труда и отдыха, должностные инструкции, распоряжения администрации, а так же совокупность социально-экономических условий предприятия. В его обязательства входит оценка своих привычек и взглядов, в соотношении их с принятыми в коллективе нормами и правилами поведения, закрепленными традициями, выработать соответствующую линию поведения.

Значение мероприятий по адаптации сотрудников в нашей стране не серьезно воспринимается кадровыми службами на протяжении длительного периода. Больше количество предприятий и организаций не имеют хотя бы базовых программ адаптации. В кругу тем с ростом числа сотрудников,

принужденным остается либо осваивать новые профессии, либо менять свою должность и коллектив, важность проблемы адаптации еще больше возрастает.

Начало системы управления адаптацией в предприятии представляет собой сложную и важную задачу, но от нее зависит результат главных задач для предприятия: уменьшение стартовых издержек, уменьшение текучести кадров; возможность более быстрого достижения показателей, приемлемых для организации. Тревожность и неуверенность сотрудника, приводят к провалам в работе и неполную ориентацию в рабочей ситуации. Это нормальный страх перед новым и неизвестным [1].

Как показывает практика Машкова и Карпова, порядка восьмидесяти процентов свежих сотрудников, которые увольняются из компании по личному желанию, принимают это решение в первые дни рабочей деятельности, а остальные — в первую неделю. И не важно, сколько времени они проработали затем — месяц или полгода. Значимо, что решение было принято и человек рассматривал работу как временную и подыскивал себе более подходящий вариант. А сотрудник с мыслями на стороне — плохой работник. Поэтому у компании чтобы произвести «первое впечатление» — провести процедуру адаптации, фактически есть только порядка одной недели.

Как правило, при неожиданном развитии процесса адаптации полноценное функционирование начинается после 1—1,5 лет работы. Если же процесс адаптации регулировать, то шаг эффективного функционирования имеет возможность наступить уже через некоторое количество месяцев. Это сокращение адаптационного периода способно доставить важную экономическую выгоду, в особенности, если в организации привлекается огромная численность персонала.



улучшение адаптации новичка на новом месте, индивидуальные подходы психологических консультаций сотрудников и их руководителей [2, с. 365].

Большой акцент к адаптации персонала объясняется склонностью компаний увеличить конкурентоспособность за счет образования единой команды, связанной ценностями организации и корпоративной этикой.

Если руководство будет братья за развитие у себя в компании результативной процедуры адаптации, то они получат следующий результат:

1. Понижение издержек по розыску свежего персонала;
2. Сокращение текучести кадров;
3. Создание кадрового резерва (наставничество — это возможность для опытного специалиста приобрести опыт руководства);
4. Урезание времени выхода на точку рентабельности для новичков в компании;
5. Формирование положительного взаимоотношения новичка к работе и компании;
6. Уменьшение конфликтных ситуаций с коллегами.

Игнорирование адаптацией новых кадров автоматически приведет к понижению этих результатов.

Всякий начальник в установленной мере обязан быть и психологом, ибо точный стиль руководства, подходящая обстановка на работе, а так же культура управленческого труда, способствуют росту качества и эффективности труда, проявляют решающее влияние на итоги коллектива.

Производственная адаптация — это важный процесс, в ходе которого новый сотрудник и трудовой коллектив оказывают активное воздействие друг на друга. В чем это выражается и какие условия сделают адаптацию персонала наиболее эффективной?

Структура психологической адаптации состоит из двух элементов: психофизического и социально-психологического.

- Психофизическая адаптация — это приспособление и привыкание нового члена коллектива к условиям труда и отдыха. В современных офисах

условия обычно стандартные, однако новому сотруднику все равно требуется некоторое время, чтобы влиться в коллектив.

- Социально-психологическая адаптация — это установление личных и деловых отношений с новыми коллегами, узнавание ценностей и норм поведения, уяснение значимости того или иного сотрудника и наличия неформальных групп.

Важные условия для психологической адаптации.

Какие же условия обеспечат наиболее быструю и качественную психологическую адаптацию персонала?

1. Необходимо определить круг мероприятий, необходимых для понимания сотрудником существующих на предприятии правил. В этот круг должно войти ознакомление с должностной инструкцией, миссией компании.

2. Следует познакомить новичка с коллегами из подразделения, в котором ему предстоит работать, а также со специалистами из других подразделений, функции которых будут пересекаться с его функциями.

3. Новичку для максимально успешной адаптации следует выделить наставника. Лучше, если наставник и новый сотрудник будут работать в одном секторе, — тогда передача опыта будет происходить наиболее эффективно.

Поведение руководителя, его умение распоряжаться подчиненными, здоровый психологический климат в коллективе содействует развитию творческой инициативы сотрудников и в итоге дают не самый малый производственный эффект. Практика показывает нам, что в большинстве руководителей, сумевших достичь благоприятных взаимоотношений в коллективе, наладившие крепкий контакт и связи между коллективом, достигают наилучших последствий в работе.

### **Список литературы:**

1. Базаров Т.Ю. Управление персоналом / Базаров Т.Ю., Еремина Б.Л. — М.: Юнити, 2009. — 293 с.
2. Кибанов А.Я. Основы управления персоналом / Кибанов А.Я. — М.: ИНФА — М, 2008. — 309 с.

## ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ И ВНУТРИГРУППОВОГО СТАТУСА СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Кильдишова Елена Витальевна***

*студент 4 курса, кафедра психологии, ФГБОУ ВПО Мордовский  
государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,  
РФ, Республика Мордовия, г. Саранск*

***Самсонкина Дарья Дмитриевна***

*студент 4 курса, кафедра психологии, ФГБОУ ВПО Мордовский  
государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,  
РФ, Республика Мордовия, г. Саранск*

***Царева Елена Викторовна***

*научный руководитель, канд. филос. наук, доц. кафедры психологии  
ФГБОУ ВПО Мордовский государственный педагогический институт  
им. М.Е. Евсевьева,  
РФ, Республика Мордовия, г. Саранск*

Современное общество ориентировано на людей инициативных, занимающих активную жизненную позицию, реализующих свой творческий потенциал, как правило, обладающих адекватной или высокой самооценкой. Самооценка является важным регулятором поведения человека, от которого зависят и взаимоотношения с окружающими. В этой связи важным является изучение проблемы особенностей самооценки и социометрического статуса, тем более что во многих аспектах она остается недостаточно разработанной. В частности это относится к выявлению особенностей развития самооценки и социометрического статуса людей в различные возрастные периоды, в том числе в старшем школьном возрасте.

Исследование проблемы самооценки в отечественной психологии связано с именами Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейна, Е.А. Серебряковой, Л.С. Славиной и др. Они посвящены изучению уровня притязаний детей, их уверенности или неуверенности в себе и связанных с этим особенностей их самооценки.

Среди зарубежных психологов понятие «самооценка» в основном рассматривается как равновесие личности с окружающей средой. Такой подход

характерен для З. Фрейда и его последователей Э. Фромма, К. Хорни и др. Интересна точка зрения К. Роджерса, уделявшего центральную роль самооценки в формировании личности [4, с. 112—115].

Впервые термин «самооценка» ввел У. Джеймс, где он также выделял трехкомпонентную структуру «Я», рассматривая когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, что соответствует многочисленным современным взглядам на структуру самосознания и «Я»-концепции. Согласно У. Джеймсу самооценка бывает двух родов: самодовольство и недовольство собой. Самодовольство характеризуется такими чувствами, как гордость, высокомерие, самопочитание, заносчивость, тщеславие, а недовольство собой — униженность, скромность, смущение, неуверенность, стыд, унижение, раскаяние, сознание собственного позора и отчаяние [1, с. 67—74].

Проблеме межличностных отношений в зарубежной и отечественной психологии посвящены труды Р. Акоффа, Г.М. Андреевой, Л.С. Выготского, Б.Ф. Ломова, А.М. Матюшкина, Н.Н. Обозова и др. Наиболее полное исследование межличностных отношений и обобщение эмпирического опыта предыдущих поколений принадлежит Н.Н. Обозову. Я.Л. Коломинским, А.И. Липкиной, И.Н. Малиновским, А.М. Прихожан были проведены исследования, посвященные определению влияния типа межличностных отношений на самооценку школьника.

В зарубежных исследованиях данная проблема наиболее полно представлена в трудах Т. Лири, Ф. Эмери и др., а также в работе Т. Хустона и Г. Левингера «Межличностная привлекательность и межличностные отношения» [2, с. 87—93].

Старший школьный возраст охватывает период 15—17 лет, что соответствует 9—11 классу общеобразовательной школы. Старшеклассники уже приобретают качества, характерные для взрослого человека и степень зрелости, достаточную для начала самостоятельной жизни. Некоторые психологи рассматривают его как завершение подросткового периода, окончание становления всех психических новообразований [5, с. 23—36].

У старших школьников изменяется социальная ситуация развития, формируются нравственные и этические качества, происходит изменение ведущей деятельности и а самое главное самооценки. В процессе общения школьники усваивают жизненные цели и нравственные ценности, пробуют себя в различных ролях, осваивают ролевые формы поведения, развивают у себя деловые, организационные, исполнительские качества. Статус и самооценка старшеклассника определяется, во-первых, индивидуальными особенностями личности, во-вторых, особенностями коллектива и его деятельности. В значительной мере на формирование самооценки старшего школьника оказывают влияние множество факторов, среди которых можно выделить внутригрупповые взаимоотношения в классе и социальный статус личности в группе.

Е.П. Ильин понимает межличностные отношения как отношения, складывающиеся между отдельными людьми, часто сопровождающиеся переживаниями эмоций, выражающими внутренний мир человека [1, с. 194]. Г.М. Андреева рассматривает межличностные отношения как объективно переживаемые, в разной степени осознаваемые взаимосвязи между людьми [2, с. 272—273].

Положение человека в системе внутригрупповых отношений, определяющее степень его авторитета в глазах остальных участников группы определяется как социометрический статус личности, который зависит от двух систем факторов: качеств самой личности и характерных особенностей группы.

Исходя из вышесказанного, нам представляется важным изучение особенностей самооценки и социометрического статуса в старшем школьном возрасте и их взаимосвязи, так как межличностные отношения в старшем школьном возрасте во многом определяют успешность формирования личности школьника.

С целью выявления особенностей самооценки и социометрического статуса старших школьников нами было проведено экспериментально-психологическое исследование. Были использованы следующие методики:



методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан, методика «Социометрия». Исследование проводилось на базах МОУ СОШ г. Саранск и на базе ГБОУ РМ СПО «Саранский государственный промышленно-экономический колледж». В исследовании приняли участие 47 учащихся в возрасте 15—17 лет.

По данным методики Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан было выявлено, что преобладающим является высокий уровень самооценки — 44,7 % учащихся (21 человек); средний уровень самооценки встречается у 23,4 % учащихся (11 человек); очень высокая самооценка выявлена у 19,1 % учеников (9 человек); у 12,8 % учеников (6 человек) выявлен низкий уровень самооценки.

Вторым этапом исследования было изучение социометрического статуса старших школьников при помощи методики «Социометрия». Было выявлено четыре группы учащихся с разным социометрическим статусом: 44,7 % учащихся (21 человек) с социометрическим статусом «предпочитаемые»; 31,9 % учеников (15 человек) со статусом «пренебрегаемые»; 14,9 % учащихся (7 человек) с социометрическим статусом «звезды» и 8,5 % учащихся (4 человека) с социометрическим статусом «изолированные».

Необходимо отметить, что у учащихся, входящих в группу «звезды» преобладает высокий уровень самооценки; у учащихся, входящих в группу «предпочитаемые», средний уровень самооценки; у «изолированных» учащихся преобладает низкий уровень самооценки.

Таким образом, результаты исследования показали наличие взаимосвязи между самооценкой и социометрическим статусом старших школьников, которая проявляется в различиях уровня самооценки у учащихся с разным социометрическим статусом. Общее значение полученных результатов заключается в том, что формирование высокой адекватной самооценки старшеклассников будет способствовать не только развитию уверенности в себе, своих способностях, возможностях, но и обеспечит симпатию, признание, высокое положение в группе сверстников.

*Рекомендации для психологов по формированию адекватной самооценки у старших школьников.*

Известно, что неадекватная самооценка неблагоприятно сказывается на личностных особенностях старшеклассника, на его учебной деятельности, полоролевых взаимоотношениях. При завышенной самооценке школьник может переоценивать собственные физические и интеллектуальные способности, будет чересчур самоуверен.

Наоборот, при заниженной самооценке старший школьник будет чувствовать неуверенность, страх, апатию, что также будет затруднять его личностное развитие и социальное взаимодействие, скрывать таланты и способности.

Часто за завышенной самооценкой может скрываться неуверенность в себе и стремление показать свои качества с лучшей стороны. В таком случае необходима коррекционная работа с использованием индивидуальной терапии для раскрытия индивидуальных личностных особенностей старшеклассника.

При работе со школьниками, имеющими заниженную самооценку, можно использовать приемы либо минимизации неудач, либо максимизации успеха. Важно дать понять старшекласснику, что он любим, и его мнение играет роль в коллективе. Поэтому использование групповой терапии будет действенным, так как школьник будет ощущать свой вклад в коллективные решения и действия, будет чувствовать, что к нему прислушиваются.

Нередко для повышения самооценки старшеклассника необходима работа с его родителями, так как именно семейная среда является одним из ведущих факторов, определяющих развитие адекватного самоотношения старшего школьника. Чем больше любви он получает от родителей с самого детства, тем выше становится самооценка и уверенность в собственных силах.

## Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов / Г.М. Андреева. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект-Пресс, 2004. — 365 с.
2. Обозов Н.Н. Межличностные отношения / Н.Н. Обозов. — 3-е изд., доп. и перераб. — СПб.: Питер, 2002. — 149 с.
3. Пастухова М.В. Теоретические аспекты психологического изучения самооценки / М.В. Пастухова // Известия Самарского научного центра РАН. — 2010. — № 5. — С. 122—134.
4. Резниченко М.А. Особенности самооценки старших школьников при овладении способами учебной работы / М.А. Резниченко // Вопросы психологии. — 1986. — № 3. — С. 112—115.
5. Самооценка: теоретические проблемы и эмпирические исследования: учеб. пособие / под ред. О.Н. Молчановой. — М.: Флинта, 2010. — 392 с.

## **РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ГЛУХОГО РЕБЕНКА**

***Мышегреб Полина Константиновна***

*студент Горно-Алтайского государственного университета,  
РФ, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск*

***Костюнина Алена Анатольевна***

*научный руководитель, зам. декана по учебной работе и управлению  
качеством, старший преподаватель кафедры психологии и социальной работы  
Горно-Алтайского государственного университета,  
РФ, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск*

Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и другие, в своих работах выделяли особое внимание значению семейного воспитания для полноценного развития ребенка.

Рождение ребёнка — это радость для семьи. Родители уже представляют своего ребёнка счастливым, строят планы на будущее. И в один момент всё рушится. Такого не может быть, что ребенок не слышит! Но не стоит падать духом, ведь именно от родителей зависит, как сложится жизнь у ребенка с нарушением слуха.

Появление ребенка с нарушением в развитии становится испытанием для всех членов семьи. Семья больного ребенка часто ограничивают общение со своими друзьями, родственниками, замыкаясь на горе. Мать мало чем поможет, если будет находиться в стрессовом состоянии и постоянно ощущать внутреннее беспокойство. Ребенку с первого момента жизни нужно чувствовать устойчивость и умиротворение вокруг себя.

Не менее значимо отношение папы. Многие отцы при появлении ребенка с нарушением слуха склонны к реакции психологического отказа от него, чаще всего тогда, когда говорится о сыне. У них происходит снижение самооценки, которое приводит к гневу и агрессии по отношению к иным членам семьи. Если папа проявляет выдержку, терпение, оказывает поддержку жене в воспитании ребенка, такие семейные отношения укрепляются.

Поэтому, значимость семьи очень колоссальна при формировании личности ребенка. Отечественные психологи, такие как М.И. Лисина,

В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и другие, писали «для формирования гармонично развитой личности, рядом с ребенком должен находиться близкий, понимающий его взрослый человек. Актуальность воспитания в семье для глухого ребенка во многом зависит, от того, насколько адекватными будут его отношения с социальной средой».

И именно от взаимоотношений с родителями зависит, насколько правильным будет его взаимодействие с окружающей средой. Без тесного эмоционального контакта и общения ребенок не сможет понять особенности отношений с другими людьми. У некоторых появляется страх перед общением, а значит, вырастает одиноким, не испытывающим интерес к жизни человека. Именно с рождения рядом с такими детьми должен находиться понимающий их и любящий взрослый.

Родители должны в меру своих возможностей активно участвовать не только в воспитании ребенка, но и в обучении, т. е. помогать учителю и воспитателю, выполнять все их поручения и просьбы, особенно заниматься формированием речи. Очень важно то, как родители воспринимают ребенка и его дефект. В семье могут выстраиваться различные ситуации отношения к ребенку.

Возможно, например, что родители воспринимают ребенка, адекватно оценивают свои силы и возможности, что придает себе уверенности в своей силе. У таких родителей не возникает чувство неприязни или вины. Но возможна и другая ситуация, когда полностью отрицается, что ребенок страдает глухотой. К такому ребенку, родители предъявляют высокие требования.

Большое воздействие на семейные отношения оказывает присутствие либо неимение нарушений слуха у родителей. Т.Г. Богданова, В. Петашка, в своих исследованиях установили, что в семье, где глухие родители и глухой ребенок, складываются чувствительные отношения, которые характерны для семьи слышащих. Благополучие глухого ребенка обусловлено тем, что при общении жестовой речью, понятной обеим сторонам, достигается более полный

контакт [2, с. 41] В отличие от них слышащие родители не могут наладить столь же успешное общение со своими детьми с помощью небольшого набора слов и высказываний, уже усвоенных детьми, и естественных жестов [2, с. 38].

Б.Д. Корсунская, М.М. Семаго, Н.В. Мазурова и другие, в своих работах отмечали, что семьи, воспитывающие ребенка с нарушением слуха, имеют ряд особенностей по сравнению с семьей, воспитывающей слышащего ребенка.

Безусловно, опровергаемая реакция может вызвать различные и значимые нарушения личности, т. к. происходит повышенное нервное напряжение.

Возможна и реакция чрезмерной защиты. Проявляется это, в чрезмерно заботливом и защищающем типе воспитания. Прогрессирует пассивный настрой на всё окружающее и иждивенчество [7].

Когда ребенок находится в среде глухих, он адаптируется и прогрессирует в меру своих возможностей довольно успешно.

На развитие личности влияет и такой фактор, как пребывание ребенка в учреждении интернатского типа. Необходимо помнить, что пребывание глухого ребенка в специальных учебных учреждениях расценивается как отрыв от реальной среды. В итоге из-за отсутствия общения с близкими, отрыва от среды, у него появляются нервные представления о мире слышащих.

Л.С. Выготский расценивал постоянное пребывание глухого ребенка в стенах специального учебного учреждения, как отрыв его от нормальной среды. Эта искусственная среда во многом отличается от того нормального мира, в котором ребенку придется жить. В результате из-за отсутствия общения с близкими людьми не только развиваются, но и систематически атрофируются те силы, те средства, которые могли бы помочь ребенку войти в жизнь. Влияет и специфика самооценки, которая зависит от — времени поражения слуха, уровня интеллектуального становления ребенка, и т. п.

Чтобы выработать у глухого ребёнка желание говорить, весь уклад жизни, всё окружение должно быть приспособленным для того, чтоб у него возникала природная необходимость говорить. Нужно систематически консультироваться

у специалистов, которые дадут конкретные рекомендации, касательно индивидуальных форм и методов работы.

В настоящее время неоценимую помощь в реабилитации детей с проблемами слуха оказывают современные высокотехнологичные слуховые аппараты, высококачественное оборудование аудиоцентров, и, конечно специалисты — сурдологи.

Естественно, что значимую роль в становлении ребенка с нарушением слуха, играет еще и коррекционная школа II вида, которое создается для обучения и воспитания глухих детей. В данных школах происходит гармоничное развитие личности ребенка. Приспосабливается к миру, учится находить общий язык не только с глухими людьми, но и со всеми окружающими.

Таким образом, отношение ребенка, имеющего нарушение слуха, с родителями способствует влиянию на становление личности ребенка. Именно семья играет важную роль в социализации не слышащего ребенка. Родители формируют у детей навыки самообслуживания, положительное отношение к учебе, готовя детей к участию в бытовом и общественно-полезном труде. Но и для полноценного развития личности глухих детей на каждом возрастном этапе необходимы специальное обучение и воспитание, которые направлены на всестороннее компенсаторное психическое развитие детей их речи, других познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, индивидуальных качеств личности.

Целенаправленная работа по психологической коррекции отношений родителей и детей может быть важным средством воздействия на становление личности детей, имеющих нарушение слуха.

Любовь к ребенку в сочетании с высокой требовательностью и квалифицированным обучением — условия, которые позволяют реализовать потенциальные возможности ребенка.

Помните, что роль семьи в воспитании глухого ребенка еще важнее, чем в воспитании здорового ребенка.

## Список литературы:

1. Богдан Н.Н., Могильная М.М. Специальная психология Владивосток: ВГУЭС, 2003. — 220 с.
2. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. — М.: Академия, 2002 г. — 216 с.
3. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 304 с.
4. Исенина Е.И. Родителям о психическом развитии и поведении глухих детей первых лет жизни. — М.: Прогресс, 1999. — 80 с.
5. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 1999. — 232 с.
6. Мастюкова Е.М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И. Селиверстова. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 408 с.
7. Роль семьи для глухого ребенка — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://referatmne.ru/9-klass/rol-semi-v-vozpitanii-gluhogo-rebe-nka>.



## **О СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМАХ ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В РОССИИ**

***Пономарева Ольга Юрьевна***

*студент Южного федерального университета,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

***Белошанка Александр Сергеевич***

*студент Южного федерального университета,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

***Михайлюк Елена Борисовна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц.  
Южного федерального университета,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Статья посвящена вопросам развития юридической психологии в настоящее время. Проанализированы и выделены этапы историографического становления юридической психологии, актуальные направления: их задачи, цели, методологическая основа. Особое внимание обращается на современное состояние и перспективу развития юридической психологии.

Сегодня большую роль имеют науки, особенно представляющие собой практическое значение, которые образовались в результате слияния важных аспектов нескольких наук. Таким примером может выступать юридическая психология. Одновременно в ней сочетаются вопросы права, правоотношений и психологии, которые решают важные задачи, помогая определенной, но от этого не менее значимой сфере общественных отношений: правовой системе государства.

Становление юридической психологии в России как значимой прикладной отрасли психологической науки прошло несколько исторически значимых этапов. Такими этапами были времена правовых реформ, развития и совершенствования права. Предпосылками к возникновению юридической психологии послужила карательная система права в средневековье (наказание, устрашение, исправление преступника), которая в эпоху просвещения начала вызывать протест общества и наряду с мерами предупреждения и физического

воздействия на преступника зародились первые попытки заглянуть в его душу на основе идей гуманизма (М.М. Щербатов, И.Т. Посошкова).

В начале XIX века прогрессивные ученые пытались обосновать уголовно-правовые учения психологическими знаниями (В.К. Елпатьевский, К.Д. Лодий, Л.С. Гордиенко и др.). В период постепенной организации демократического общества произошла отмена крепостного права (1861 г.), судебная (1864 г.) и пенитенциарная (1879 г.) реформы. Данные перемены в праве послужили объективными условиями для более широкого использования знания юридической психологии, т. к. обращение к этим знаниям явилось социальным заказом — требованиям практики. В России преддверии начала реформирования вышел ряд работ, посвященный использованию психологических знаний в судебно-следственной практике: И.С. Баршев «Взгляд на науку уголовного законовещения» (1858 г.), К.Я. Янович-Яневский «Мысли об уголовной юстиции с точки зрения психологии и физиологии» (1862 г.), Б.Л. Спасович «Уголовное право» (1863), А.У. Фрезе «Очерк судебной психологии» (1874 г.) [1; 5].

Далее (конец XIX — начало XX вв.) происходит оформление юридической психологии как самостоятельной научной дисциплины благодаря развитию и комплексному использованию знаний психологии, психиатрии и права для решения практических задач, связанных с изучением личности преступника (работы Л.Е. Владимирова, Г.С. Фельдштейна, М.Н. Гернета, Г. Гросса, Л.И. Петражицкого, И.Я. Фойницкого, Д.А. Дриля, Д.Д. Безсонова, Н.А. Белова и др.), свидетелей (И.Н. Хомяков, Г.Р. Португалов, О.В. Гольдовский, А.Н. Бернштейн, М.М. Хомяков, М.П. Бухвалова), суда присяжных (А.М. Бобрищев-Пушкин), пенитенциарной системой (А.Я. Герд, А.М. Богдановский, Д.А. Дриль, А.Ф. Кистяковский, Д.А. Тальберг, М.П. Беклешев, Д.В. Краинский, В.М. Левитский, Н.А. Окунев, П.И. Ровинский, братья Н.В. и К.В. Рукавишниковы, М.Н. Капустин, А.Д. Ушинский и многие другие), профилактикой преступлений через проведения исследований. Одновременно происходит выделение и проверка

на практики новых методов исследования, возникновение научных дискуссий прогрессивных ученых (И.М. Сеченов, К.Д. Кавелин, В.М. Бехтерев, В.П. Сербский, П.И. Ковалевский, С.С. Корсаков, А.Ф. Кони и др.) [1; 5].

Нужно сказать, что в послереволюционной России большое место начали занимать вопросы предупреждения правонарушений, осуществление законности и правосудия (в 1925 году был организован Государственный институт по изучению преступности и преступника; в 1927 году при Московской губернской прокуратуре создана лаборатория экспериментальной психологии под руководством А.Р. Лурией); активно начинает развиваться применение судебно-психологической экспертизы (СПЭ) (А.Е. Брусилковский, Е.К. Краснушкин). В дальнейшем было поставлено под вопрос применение СПЭ, и вплоть до середины 1960-х гг. юридическая психология и, в частности, психологическая экспертная деятельность вызывала негативные отзывы, это было связано с тем, что эксперт-психолог посягал на сферу компетенции юристов, определяя вину подсудимого (обвиняемого) [1].

Возрождение юридической психологии произошло после принятия в 1964 г. Постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию юридической науки и улучшению юридического образования в стране». В этом Постановлении юридическая психология являлась обязательным элементом профессиональной подготовки юристов. А уже в 1971 году была проведена Всесоюзная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы судебной психологии». Затем начали вводить должности психологов в воспитательные колонии, возникла первая кафедра юридической психологии в Академии МВД СССР под руководством профессора А.П. Краковского, кафедра исправительно-трудовой педагогики и психологии в Рязанской высшей школе МВД СССР под руководством И.И. Купцова. Вплоть до 1980-х гг. шло развитие эмпирических исследований (изучение личности преступника, осужденного, мотивов совершения конкретных видов преступления), изучение психологического обеспечения юридического труда, обоснование методологических юридической психологии. Что же касается дальнейшего

развития юридической психологии, то в 1990-е гг. начинает создаваться единая система психологической службы в МВД. Дальше год за годом благодаря пониманию и важности юридической психологии штатные должности психологов начали вводить в другие ведомства и министерства, начинают открывать кафедры и факультеты юридической психологии [1; 5].

Для юридической психологии в настоящее время характерны взаимосвязи со смежными науками и психологическими отраслями: юриспруденция, криминология, социология, политология; возрастная, специальная, клиническая, социальная, педагогическая психология; психология личности, труда, управления и др. Взаимодействуя со смежными науками и отраслями, юридическая психология не только использует теории, концепции и методы для своего развития и решения задач, но и привносит свой методический инструментарий, теоретические положения.

Как уже говорилось, значение юридической психологии как прикладной отрасли психологии, предметом которой является психическая деятельность человека (ее факты, закономерности, механизмы), очень велико. Как говорит Васильев В.Л.: «Юридическая психология — самостоятельная научная дисциплина, в центре внимания которой находятся проблемы согласования человека и права как элементов единой системы» [1, с. 34]. Данная отрасль включает в себя несколько направлений (подотраслей), составляющих плацдарм для успешного претворения правовых норм в жизнь. Проанализировав различные концепции и теории, можно выделить следующие направления юридической психологии:

1. Правовая психология (включает в себя психологические проблемы правосознания, правовой культуры, правовой социализации, правотворчества и т. д.).

2. Психологические аспекты гражданско-правового регулирования (психология взаимодействия людей в гражданско-правовой сфере, психологические аспекты гражданского процесса).

3. Психология юридического труда (включает в себя судебную психологию, психологию профессиональной деятельности юриста).

4. Криминальная психология (психология совершения преступления, виктимология, психология личности преступника).

5. Судебно-психологическая экспертиза.

6. Пенитенциарная психология (психология исправления и наказания, личности осужденного, реабилитации освобожденных, сотрудников органов исполнения наказания).

Итак, основной задачей юридической психологии является изучение, раскрытие и разработка категорий, фактов, закономерностей, механизмов психологической деятельности человека, включенной в сферу, регулируемой правом (связанной с правоотношениями и правоприменительной деятельностью).

Решение таких задач предполагает наличие методологического инструментария, который структурирован и базируется на принципах системно-структурного и личностного подхода. Основные методы, которые использует юридическая психология, составляют надежный пласт, включающий в себя: 1) методы научного исследования (наблюдение, эксперимент, анамнестический метод, анализ материалов уголовного дела, изучение индивидуально-психологических особенностей (тестирование, опрос, анкетирование, беседа); 2) методы психологического воздействия на личность (психологическое заражение, убеждение, внушение); 3) методы судебно-психологической экспертизы (метода реконструкции психологических процессов и состояний подэкспертного, изучение особенностей познавательной, эмоциональной сферы и психоэмоционального статуса и личностных особенностей) [1; 3].

Теоретическая разработка направлений юридической психологии и их практическое применение на сегодняшний день является важной и актуальной задачей. Проведя анализ литературных источников (материалы конференций, выпуски журналов, авторефераты диссертационных работ

по юридической психологии за последние пять лет), можно утверждать, что из числа всех проблем, которые выделяются в юридической психологии сегодня, наибольший интерес представляет вектор вопросов, связанный с [2; 4; 5; 6; 7; 8]:

- пенитенциарной системой (исследование особенностей личности, ее механизмов, закономерностей осужденных (Ананьев О.Г., Белоконь П.О., Васьков Е.В., Великоцкая А.М., Душкин А.С., Калашникова М.М., Крымов А.А., Купцов И.И., Литвишков В.М., Митькина А.В., Пивоварова Т.В., Попов В.В., Пряхина М.В., Сафуанов Ф.С., Старикова О.В., Схопчик О.Э., Хачатурян С.Д., Худоконенко С.А. и др.), исследование особенностей личности сотрудника уголовно-исполнительной системы (Брежнев М.В., Душкин А.С., Душкин А.С., Евстафеева Е.А., Кряклин К.В., Лукьянченко Н.В., Молоствов А.В., Наприс А.В., Папкин А.И., Поздняков В.М., Пряхина М.В., Рожков О.А., Солодников В.В., Тавилова Н.Н., Тарасиков М.С. и др.);

- психологией юридического труда (исследование представлений, личностно-психологических характеристик, особенности поведения, правосознания, правовой культуры сотрудников правоохранительной, правоисполнительной, судебной системы (Васильев И.А., Васьков Е., Гаврина Е.Е., Клопова А.В., Косточко Е.Л., Мальцева Т.В., Назаров А.Д., Пириллова Н.П., Рогачев В.А., Сомов А.В., Соснин В.А);

- криминальной психологией (особенности криминогенной, мотивационной направленности личности преступника, психологический механизм преступного поведения, изучение аспектов психологии терроризма, развитие и модернизация методов изучения личности преступников (Абидуева И.Д., Белкин А.И., Бочкова А.А., Грачев В.С., Гришко А.Я., Емелин В.А., Ениколопов С.Н., Иванов Г.П., Кривенко И.А., Марьин М.И., Михайлова О.Ю., Найдёнов А.С., Пастушеня А.Н., Ромашов Р.А., Рыбников В.Ю., Соколов И.С., Соснин В.А., Старикова О.В., Сухарев А.В., Целиковский С.Б., Цуциева Ж.Ч., Шишкина Е.А. и др.);

- судебно-психологической экспертизой и полиграфологией (Зейгер М.В., Иванов Р.С., Комиссарова Ю.В., Неклюдов В.Ю., Полянская В.А., Сафуанов Ф.С., Степаненко Д.А., Холодный Ю.И. и др.).

В заключении, следует отметить, что юридическая психология и ее современное состояние требуют дальнейшей разработки базисных основ как в теоретическом, так и в практическом плане. На данном этапе важно определить и выработать категориально-понятийный аппарат общий для всех смежных наук, которые тесно взаимодействуют с юридической психологией.

### **Список литературы:**

1. Васильев В.Л. Юридическая психология. 6-е изд. — СПб.: Питер, 2009 — 68 с.
2. Михайлова О.Ю. Агрессия и сексуальное поведение // Прикладная психология. — 2000. — № 6. — С. 16—24.
3. Михайлова О.Ю., Целиковский С.Б. Судебно-психологическая экспертиза личности серийных сексуальных преступников. — М.: КРЕДО, 2008. — 254 с.
4. Научный журнал «Юридическая психология». Архив — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://alpmag.info/archive.html> (дата обращения 15.10.2014).
5. Поздняков В.М. Юридическая психология: генезис и перспективы // Прикладная юридическая психология. — 2010. — № 2. — С. 15—37.
6. Статьи по юридической психологии — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://psyjournals.ru/topic/urpsy/index.shtml> (дата обращения 18.10.2014).
7. Темы диссертаций и авторефератов по специальности «Юридическая психология», ВАК РФ 19.00.06 — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.dissercat.com/catalog/psikhologicheskie-nauki/yuridicheskaya-psikhologiya> (дата обращения 10.10.2014).
8. Электронный журнал «Психологическая наука и образование». Архив — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.psyedu.ru/journal/archive.phtml> (дата обращения 05.10.2014).

## ИССЛЕДОВАНИЕ АДАПТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

**Бейсенова Майра Уалихановна**

*студент 5 курса Казахского Национального Медицинского университета  
имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

**Султанбекова Анар Орынбасаровна**

*студент 5 курса Казахского Национального Медицинского университета  
имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

**Тактыбаева Айгерим Кайроллаевна**

*студент 5 курса Казахского Национального Медицинского университета  
имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

**Мадалиева Санам Хакимовна**

*научный руководитель, канд. психол. наук, старший преподаватель  
кафедры Коммуникативных навыков КазНМУ им. С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

### **Введение.**

В настоящее время проблема адаптации в подростковом возрасте занимает одно из важных мест. Адаптация — умение успешно интегрироваться в окружающую действительность, способность действовать в соответствии с меняющимися обстоятельствами, напрямую зависит от уровня мотивации и степени тревожности. Мотивация — это побуждение к действию, желание человека выполнять какую-либо работу, и именно мотивация определяет дальнейшее стремление детей к познанию, к учебе. Тревожность, в свою очередь, также неотъемлемая составляющая адаптации, является показателем эмоциональной стабильности человека, что косвенно отражает успешность взаимодействия с окружающей средой. Как утверждает А.М. Прихожан, это «переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности». Возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением возрастных потребностей ребенка [4].



Трудно недооценивать эти два понятия. Именно они формируют будущую личность, самостоятельность и стремление к чему-либо.

Своевременное выявление снижения адаптационных возможностей подростков в период перехода из младшего звена в среднее, связанное со сменой обстановки, появлением новых преподавателей, расширением школьной программы, пубертатным периодом, поможет предотвратить серьезные последствия и повысить эффективность образовательного процесса.

**Цель.**

Выявить адаптационные возможности подростков 11—12 летнего возраста.

**Задачи.**

1. Выявление уровня тревожности среди 5х классов.
2. Определение уровня мотивации учащихся.
3. Проведение социометрии.

**Объект исследования:**

Психоэмоциональная сфера подростков 11—12 лет.

**Предмет исследования:**

Психоэмоциональное состояние школьников.

**Методы исследования:**

1. Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса;
2. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой;
3. Социометрия.

В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением возрастных потребностей ребенка.

Тревожность имеет ярко выраженную возрастную специфику, обнаруживающиеся в ее источниках, содержание, формах проявления компенсации и защиты. По определению А.В. Петровского: «Тревожность — склонность индивида к переживанию тревоги, характеризующаяся низким

порогом возникновения реакции тревоги; один из основных параметров индивидуальных различий» [2].

Мотивация (от лат. *movere*) — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности [3].

Формирование учебной мотивации у учащихся без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции [5].

По определению современных психиатров депрессии — аффективный синдром, в основе которого лежит сниженное, угнетенное, подавленное, тоскливое, тревожное, боязливое или безразличное настроение. Депрессия может быть неглубокой, невротической, связанной с разными психическими травмами или тяжелой, глубокой, когда выражена депрессивная триада: тоскливое настроение сочетается с замедлением мыслительных процессов и малой подвижностью [1].

### **Результаты исследования.**

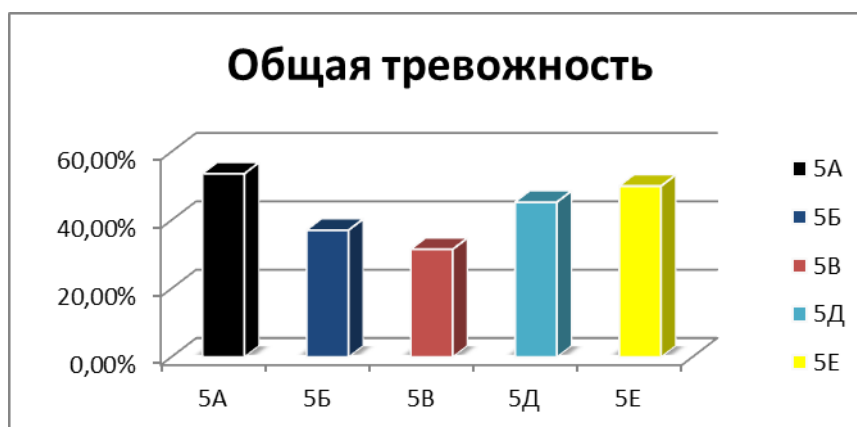
При исследовании адаптационных возможностей подростков применены:

1. Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса, которая состоит из 58 вопросов, которые могут зачитываться школьникам, а могут и предлагаться в письменном виде. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет». При обработке результатов выделяют вопросы; ответы на которые не совпадают с ключом теста. Например, на 58-й вопрос ребенок ответил «Да», в то время как в ключе этому вопросу соответствует «-», то есть ответ «нет». Ответы, не совпадающие с ключом — это проявления тревожности. Подсчитывается общее число несовпадений по всему тексту. Если оно больше 50 %, можно говорить о повышенной

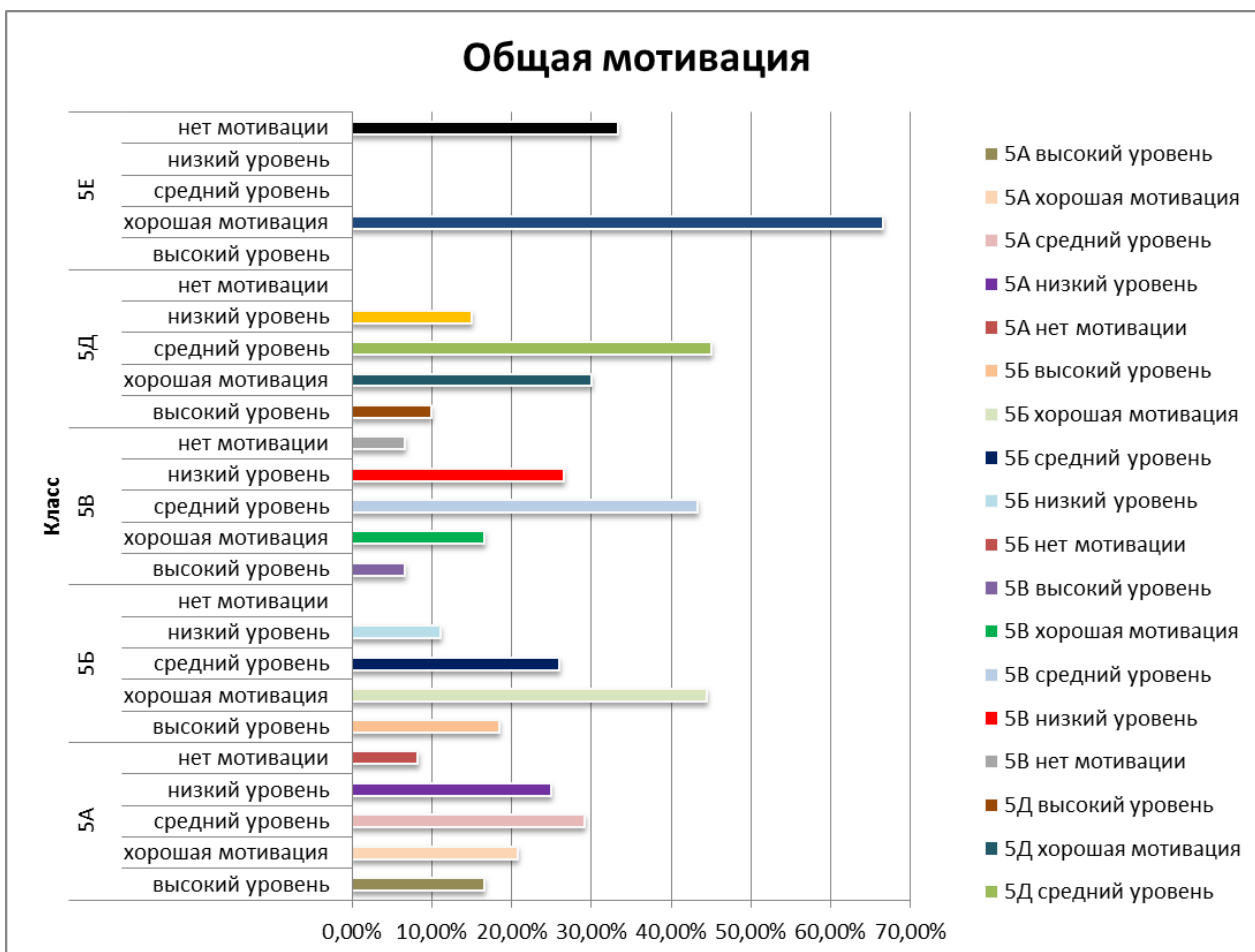
тревожности ребенка, если больше 75 % от общего числа вопросов теста — о высокой тревожности.

2. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой, состоящая из 10 вопросов. Результаты: Первый уровень. 25—30 баллов — высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. Второй уровень. 20—24 балла — хорошая школьная мотивация. Третий уровень. 15—19 баллов — положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Четвертый уровень. 10—14 баллов — низкая школьная мотивация. Пятый уровень. Ниже 10 баллов — негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

3. Метод социометрических измерений или социометрия используется для диагностики межличностных и межгрупповых отношений в целях их изменения, улучшения и совершенствования. С помощью социометрии можно изучать типологию социального поведения людей в условиях групповой деятельности, судить о социально-психологической совместимости членов конкретных групп. В проведенном исследовании на основании данных опроса была составлена карта класса с описанием, отражающая симпатии и антипатии каждого ученика. Данные социометрии помогают выявить дополнительные причины возникновения адаптационных расстройств.



*Рисунок 1. Показатели общей тревожности среди 5х классов*



**Рисунок 2. Показатели общей мотивации среди 5х классов**

По данным этого графика, можно сказать, что уровень тревожности обратно пропорционален уровню мотивации, т. е. в большинстве случаев, чем ниже мотивация, тем выше уровень тревожности, наибольшее снижение адаптационных возможностей наблюдается в классе 5 «А», 5 «Е», 5 «Д», 5 «Б», 5 «В».

В этих же классах, если судить согласно собранных социометрических данных, наблюдается и наиболее напряженная атмосфера в сфере межличностных отношений.

5 «А» класс.

Общая тревожность в 5 «А» классе составляет 53,6 %, что на 3,6 % превышает допустимый порог и является самой высокой в параллели, у 13 учеников из 26 выявлены повышенный (6 человек) и очень высокий (7 человек) уровни тревожности.

Мотивация к учебе у 33,3 % учеников очень низкая(25 %), или вовсе отсутствует(8,3 %).

В 5 «А»классе мальчики и девочки условно разделились на две группы и практически не контактируют между собой, более того наблюдается резко негативное отношение между группами, и друг к другу в частности. Среди девочек наблюдается наиболее трудная ситуация: четверо наиболее популярных учениц образуют одну изолированную группу, все остальные девочки стремятся наладить отношения с ними, при этом также разделяясь на группы по 2—3 человека, и есть одна девочка (17), находящаяся в полной изоляции, но не питающая ни к кому неприязни. Группа мальчиков демонстрирует большую сплоченность, хотя группа делится на три подгруппы, две из которых взаимодействуют между собой, третья же находится в конфликте практически со всеми, но при этом среди этой группы нет «изгоев».

5 «Е» класс — класс детей с задержкой психического развития.

Общая тревожность составляет 50 %, что в принципе является верхней границей нормы, у одной ученицы из 3 человек выявлена высокая тревожность(60 %).

Мотивация к учебе отсутствует у 33,3 % (единственный мальчик этого класса), 67 % хорошо мотивированы на образовательный процесс.

Согласно социометрической карте класса, «произошел раскол на два лагеря» — единственный в классе мальчик в основном общается с другом не из своего класса, и никак не контактирует с двумя девочками,которые, в свою очередь общаются только друг с другом.

5 «Д» класс.

Тревожность в этом классе составляет 45,3 %, что также приближено к верхней границе нормы.

Мотивация же в этом классе снижена у 45 % класса, и отсутствует у 15 % — это самый высокий процент среди опрошенных 5 классов, что при общей невысокой тревожности класса, является настораживающим фактом и требует детального изучения причин.

Из 20 человек класса, в целом неплохо контактирующих между собой, трое никак не контактируют ни с кем, находятся в изоляции, вполне возможно нездоровая психоэмоциональная атмосфера в классе повлияла на коэффициент мотивации.

5 «Б» класс.

Общая тревожность в этом классе находится на одном из самых низких уровней и составляет 37,1 %.

Мотивация же, напротив, в этом классе на высоком уровне, и лишь 11,1 % продемонстрировали низкую заинтересованность учебным процессом.

По социометрическим данным можно сказать, что в этом классе здоровая психоэмоциональная атмосфера, практически никто не продемонстрировал ярких негативных эмоций по отношению к одноклассникам, некоторые ученики образуют свои группы, но они не изолированы друг от друга, в этом классе, в отличие от предыдущих, нет разделений по половому признаку, и мальчики и девочки легко находят общий язык между собой.

5 «В» класс.

Тревожность в классе относительно низкая и составляет 31,6 %.

Мотивация у 26,6 % учеников класса снижена, и 6,66 % — отсутствует. Для атмосферы общей сниженной тревожности это является довольно высоким показателем.

В классе 31 человек, трое (2 девочки и 1 мальчик) не общаются практически ни с кем, ученики разделились по половому признаку, мальчики в основном общаются между собой, а девочки, в свою очередь, внутри своей группы разделились на несколько подгрупп, но открытого негативизма по отношению друг к другу ученики практически не продемонстрировали.

### **Заключение.**

По данным исследования выявлено, что уровень тревожности в пятых классах преимущественно находится на среднем уровне. Мотивация же в большинстве случаев снижена. При сравнении полученных результатов можно сделать следующие выводы: школьники, имеющие низкий уровень

тревоги и высокую мотивацию наиболее общительные в коллективе и соответственно имеют высокий уровень адаптации. Поэтому данным ученикам необходимо организовать мероприятия для повышения мотивации к учебной деятельности и эффективного общения между сверстниками.

### **Список литературы:**

1. Депрессивные расстройства у детей и подростков. Маски депрессии. <http://dzo-kostroma.ru/>.
2. Курсовая работа: Уровень тревожности дошкольников в зависимости от очередности рождения в семье. Тюмень, 2007.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Смысл, Академия, 2005. — 352 с.
4. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психоаналитическая природа и возрастная динамика. — М. — Воронеж, 2000.
5. Статья: Исследование учебной мотивации школьников по методике М.Р. Гинзбуга.

## ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ К ОБУЧАЮЩЕМУ ПРОЦЕССУ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ

*Алаева Мунира Марупжановна*  
студент КазНМУ имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы

*Туркпенова Иннара Талгатовна*  
студент КазНМУ имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы

*Мадалиева Санам Хакимовна*  
научный руководитель, канд. психол. наук, старший преподаватель  
кафедры коммуникативных навыков КазНМУ имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы

**Актуальность.** Одной из актуальных проблем школьного образования — адаптация детей к учебной деятельности. Это связано с тем, что школа — новый период в жизни ребенка и изменение обстановки вокруг него сопряжено с тяжелыми переживаниями, сопровождается изменением поведенческих реакций ребенка. Ведь адаптация — это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях — физиологическом, психологическом, социальном [4].

Трудности, возникшие у детей в период адаптации, могут привести к самой неблагоприятной ее форме — дезадаптации, которая проявляется в нарушениях дисциплины, игровой и учебной деятельности и взаимоотношений со сверстниками и учителями. В процессе адаптации участвуют все системы организма. В том числе снижаются и защитные силы организма — что может привести к заболеванию ребенка [2].

**Цель:** Выявить уровень адаптации детей к учебной деятельности.

**Объект:** Эмоциональное состояние школьников 6—7 лет.

**Предмет:** Уровень адаптации к обучающему процессу детей 6—7 лет.

**Задачи:**

- 1) Выявить уровень адаптации детей 6—7 лет к школьному учреждению.
- 2) Выявить отношение к школе.



3) Определить эмоциональное состояние детей.

4) Высчитать вегетативный коэффициент для определения уровня работоспособности.

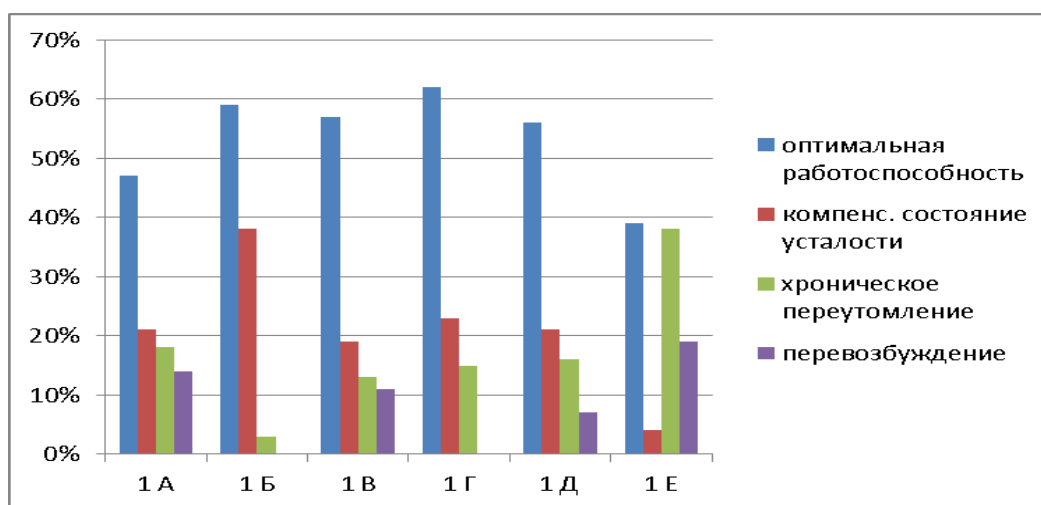
**Методы исследования:** методической основой исследования является цвето-ассоциативный эксперимент, известный по тесту отношений А. Эткинда. Тест разработан О.А. Ореховой.

**Организация исследования:** исследование проводилось в общеобразовательной школе г. Алматы.

Результаты.

По результатам исследования среди учащихся первых классов в количестве 150 человек были получены следующие результаты:

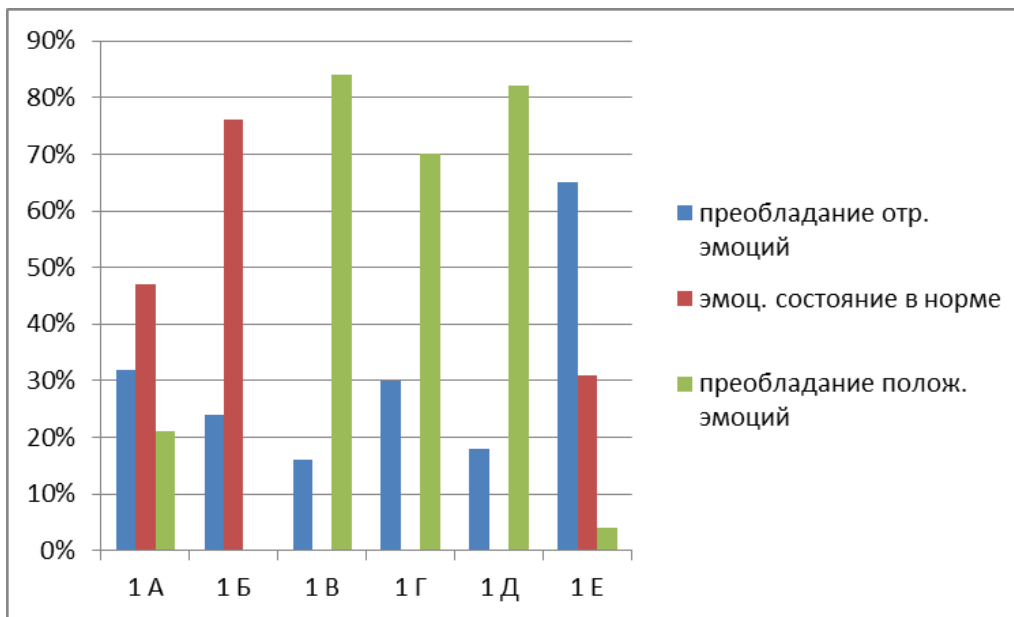
Вегетативный коэффициент характеризует энергетический баланс организма: его способность к энергозатратам и тенденцию к энергосбережению. В норме вегетативный коэффициент составляет 40—70 %



**Рисунок 1. Вегетативный коэффициент**

По данным исследования среди параллели первых классов учащиеся 1 «Е» находятся в состоянии хронического переутомления, 1 «А» в состоянии перевозбуждения, 1 «Б» в состоянии компенсируемого состояния усталости, 1 «Г», 1 «В», 1 «Д» в состоянии оптимальной работоспособности.

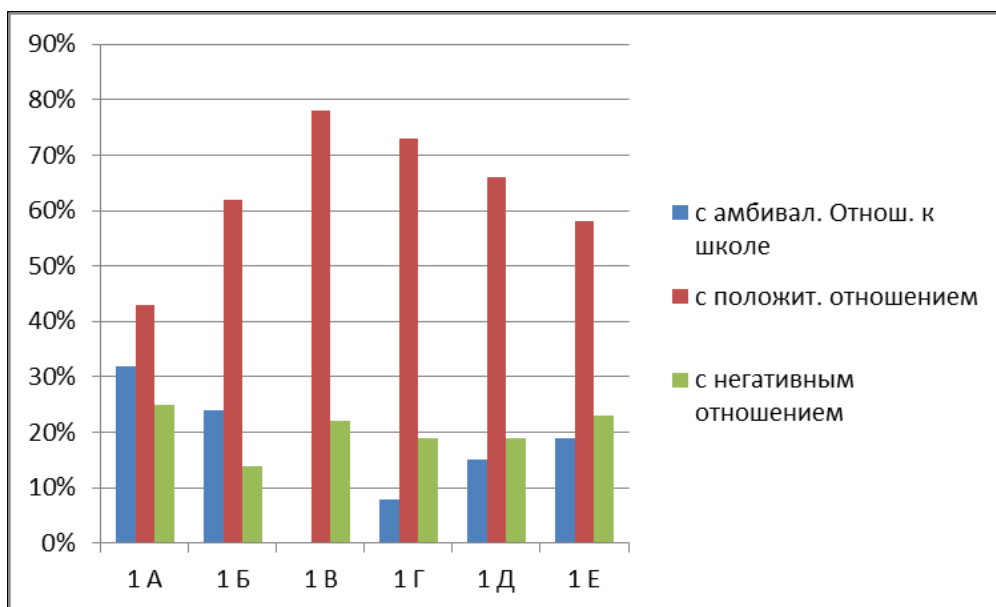
Далее высчитываем суммарное отклонение, которое отражает устойчивый эмоциональный фон, т. е. преобладающее настроение ребенка.



**Рисунок 2. Эмоциональное состояние**

По данным исследования среди параллели первых классов у учащихся 1 «Е» класса наблюдается преобладание отрицательных эмоций, у учащихся 1 «Б», 1 «А» классов эмоциональное состояние в норме, у учащихся 1 «Д», 1 «Г», 1 «В» классов наблюдается преобладание положительных эмоций.

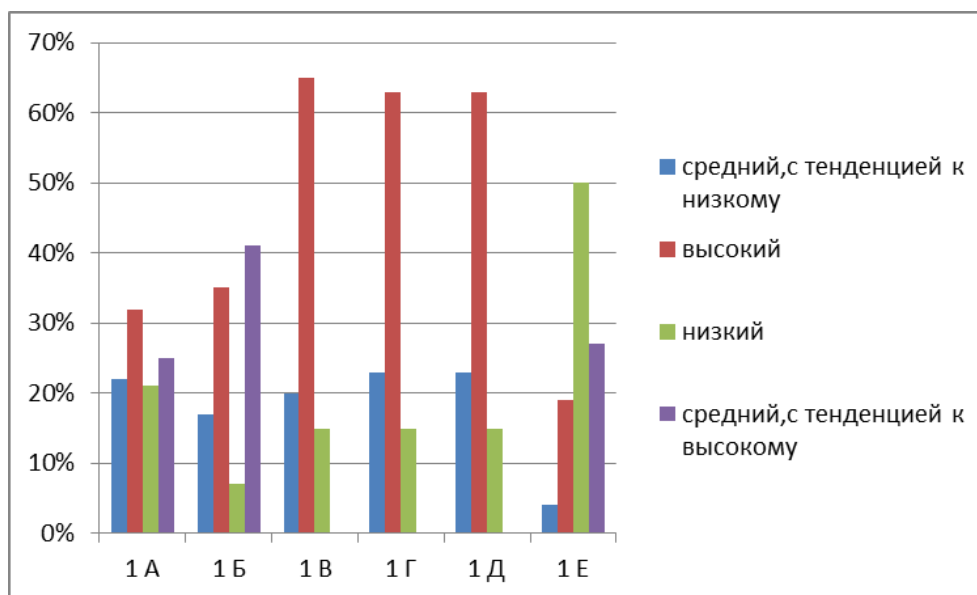
Отношение к школе:



**Рисунок 3. Отношение к школе**

По данным исследования среди параллели первых классов у учащихся 1 «А» наблюдается амбивалентное отношение к школе, у остального преобладающего количества детей отношение к школе положительное.

Уровень адаптации:



*Рисунок 4. Уровень адаптации*

По данным исследования среди параллели первых классов у учащихся 1 «Е» класса выявлен низкий уровень адаптации, у учащихся 1 «Б» класса средний, с тенденцией к высокому, у учащихся 1 «В», 1 «Г», 1 «Д» классов высокий уровень адаптации, у учащихся 1 «А» класса средний, с тенденцией к низкому.

Таким образом, по результатам исследования можно сделать вывод, что не все первоклассники могут успешно адаптироваться к условиям обучения. Классным руководителям и родителям необходимо обратить внимание на учащихся, у которых выявлено негативное отношение к школе, отрицательное эмоциональное состояние, переутомление, снижение уровня адаптации, так как, если во время не предотвратить данные процессы, личность в дальнейшем будет развиваться как дезадаптированная, которая характеризуется нарушением приспособления организма к постоянно меняющимся условиям внешней или внутренней среды. Для этого необходимо

разработать рекомендации для классных руководителей и родителей по повышению уровня адаптации учащихся 1 классов [3].

### **Список литературы:**

1. Зеленова М.Е. Адаптация к начальной школе. // Психологическая наука и образование. 2000, № 3, С. 22—30.
2. Кумарина Г. Школьная дезадаптация: признаки и способы предупреждения. // Народное образование. 2002, № 1, С. 111—121.
3. Мухина В.С. Детская психология. — М.: Просвещение, 1985.
4. Трофимова О.В. Организация успешной адаптации детей к дошкольному учреждению посредством создания целенаправленного комплекса мероприятий [Текст] / О.В. Трофимова, Т.М. Волкова, Н.А. Галка // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 139—142.

## СУИЦИДАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ В ВОЗРАСТЕ 13—14 ЛЕТ

***Бегимбет Лаззат***

*студент КазНМУ имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

***Хамардинова Карина***

*студент КазНМУ имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

***Мадалиева Санам Хакимовна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, старший преподаватель  
кафедры коммуникативных навыков КазНМУ имени С.Д. Асфендиярова,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

### **Введение.**

По данным Международной организации здравоохранения, в мировом рейтинге Казахстан занимает 3 место по количеству самоубийств, а в Центрально-Азиатском регионе занимает первое место. Особую проблему представляет суицидальное поведение среди подростков 14—17 лет [14].

Уже в 2009 г., по данным UNICEF, показатель суицидального поведения у подростков 15—17 лет уже достиг 19 человек на 100 тысяч населения. Эксперты Международной организации здравоохранения говорят, что критическим порогом суицидов считаются показатели, составляющие свыше 20. Проблема подросткового суицида начинает принимать угрожающие масштабы [15, с. 2].

Тема подросткового суицида в Казахстане очень актуальна. Все чаще и чаще в СМИ появляется информация о суицидах, однако большинство информации подается в виде телешоу, и в них проблема суицидального поведения у подростков не представлена должным образом. Согласно данным, полученным от Министерства образования и науки РК, его областные управления зафиксировали в 2009 г. 264 случая суицида среди детей в возрасте от 5 до 18 лет и 256 случаев суицида среди детей в 2010 г. Генеральная прокуратура сообщила только о 144 случаях суицида среди детей, включая

попытки суицида, в 2009 г., и 152 случаях суицида среди детей, включая попытки суицида, в 2010 г. По данным Интерфакс за 2011 год среди подростков в Казахстане было зафиксировано 257 случаев и 592 попытки суицида [13].

Официальная статистика по количеству суицидов в Казахстане не оглашена, полученные данные поверхностны и формальны. «Можно с уверенностью утверждать, что в реальности эта цифра на 40 % больше, так как единой системы и методики регистрации случаев самоубийств нет. Комитет по правовой статистике считает по-своему, Агентство РК по статистике — по-другому, у профессиональных психологов, иной подход», — говорит детский психолог и общественный деятель Маргарита Ускембаева [4].

**Цель:**

Выявление группы риска, подверженных суицидальному поведению.

**Задачи:**

1. Обзор зарубежной и отечественной литературы.
2. Выявить подростков, подверженных суицидальному поведению, методами психодиагностики. Сравнить показатели между классами.
3. Определить группу риска для дальнейшей организации работы.

**Объект исследования:**

Психологические особенности подростков 13—14 лет.

**Предмет исследования:**

Эмоциональное состояние школьников.

**Методы исследования:**

1. «САМООЦЕНКА ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ» АЙЗЕНКА [7].
2. Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний В. Цунга [5].
3. Алгоритм выявления суицидального риска с помощью опросника (модификация Т.Н. Разуваевой) [1].

### **Гипотеза:**

Если своевременно выявить у подростков риск суицидального поведения, то снизятся последствия и уменьшится вероятность возникновения суицидов в дальнейшем.

### **Научная новизна:**

Впервые в Казахстане исследуется личность школьника, учитывая эмоциональное, депрессивное состояния и оценка суицидального риска; которое поможет выявить группы риска и своевременно оказать медико-психологическую помощь.

Суицид — (от лат. Sui caedere — убивать себя) — осознанные преднамеренные действия, направленные на добровольное лишение себя жизни и приведшие к смерти [8].

Суицидальное поведение — это различные формы активности людей, обусловленные стремлением лишить себя жизни и служащие средством разрешения личностного кризиса, возникшего при столкновении личности с препятствием на пути удовлетворения ее важнейших потребностей. На фоне острого эмоционального состояния кризис достигает такой интенсивности, что человек не может найти правильного выхода из сложившейся ситуации [12].

Обычно самоубийство рассматривается как феномен социально-психологической дезадаптации личности в условиях микросоциальных конфликтов.

Суицидальное поведение имеет внутренние и внешние формы своего проявления. Внутренние формы:

1. Антивитальные представления (т. е. размышления об отсутствии ценности жизни);
2. Пассивные суицидальные мысли (представления на тему своей смерти при отсутствии четкого замысла на самовольное лишение себя жизни: «Хорошо бы умереть» и т. д.);
3. Суицидальные замыслы;

#### 4. Суицидальные намерения.

Внешние формы:

1. Суицидальные высказывания;
2. Суицидальные попытки;
3. Завершенный суицид [14].

Суицидальные замыслы — это более активная форма проявления суицидальности. Тенденция к самоубийству нарастает в форме разработки плана: продумываются способы, время и место самоубийства.

Суицидальные намерения появляются тогда, когда к замыслу присоединяется волевой компонент — решение, готовность к непосредственному переходу во внешнее поведение.

Суицидальная попытка — это целенаправленное оперирование средствами лишения себя жизни, не закончившиеся смертью. Попытка может быть обратимой и необратимой.

Завершенный суицид — действия, завершённые летальным исходом.

Период от возникновения суицидальных мыслей до попыток их реализации называется пресуицидом. Длительность его может исчисляться минутами (острый пресуицид) или месяцами (хронический пресуицид). В случаях продолжительного пресуицида процесс развития внутренних форм суицидального поведения отчетливо проходит описанные выше этапы. При острых пресуицидах последовательность не обнаруживается и можно наблюдать появление суицидальных замыслов и намерений сразу же.

#### ***Особенности суицидального поведения подростков.***

Среди подростков попытки самоубийства встречаются преимущественно чаще, чем у детей, причем лишь немногие из них достигают своей цели. Суицидальное поведение в этом возрасте чаще имеет демонстративный характер.

А.Е. Личко отмечает, что лишь у 10 % подростков имеется истинное желание покончить с собой (покушение на самоубийство), в 90 % — это крик о помощи [10].



В целом, можно говорить о значительном влиянии на суицидальное поведение подростков межличностных отношений со сверстниками и родителями. По мнению Л.Я. Жезловой, в предпубертатном возрасте преобладают «семейные» проблемы, а в пубертатном — «сексуальные» и «любовные» [9].

После 14 лет суицидальное поведение проявляется приблизительно одинаково и у девушек, и у юношей. В молодом возрасте поведение нередко связано с интимно-личностными отношениями, например, несчастной любовью. Как группа, молодые люди склонны к депрессии. Степень депрессии часто является показателем серьезности суицидальной угрозы [11].

Многое связано с личностными качествами. Черты личности, способствующие суицидальному поведению. К ним относятся: ранимость, инфантильность, острота переживаний, склонность к самоанализу, застенчивость, рефлексивность, недостаток самоконтроля, импульсивность, неконформность, неуверенность в себе, зависимость от окружающих, несформированность системы ценностей, впечатлительность, интровертированность, возбудимость, склонность к депрессиям, неадекватная самооценка. В ситуации, травмирующей личность, эти качества облегчают формирование психического состояния, предрасполагающего к самоубийству.

### ***Суицид, связанный со сдачей ЕНТ.***

По поводу суицидов, связанных со сдачей ЕНТ мы опирались на данные, которые предоставила Дарига Назарбаева.

Депутат мажилиса парламента РК Дарига Назарбаева обратилась к главе минобразования с просьбой принять меры по совершенствованию системы ЕНТ для исключения причин подростковых суицидов. «После введения Единого национального тестирования количество самоубийств в Казахстане возросло. Если в 2009 году было зарегистрировано 209 случаев среди казахстанских школьников, то в 2010 году — 237», — сказала Д. Назарбаева, выступая с депутатским запросом на имя министра образования и науки Бакытжана Жумагулова на пленарном заседании мажилиса 7 ноября [2].

«По информации Комитета по правовой статистике и специальным учетам Генеральной прокуратуры Казахстана, в 2011 году было зарегистрировано в Казахстане 257 случаев и 592 попытки суицида. Самыми распространенными причинами суицида эксперты называют: эмоциональное и физическое насилие, невнимание родителей, травля со стороны ровесников, финансовые затруднения в семье» [3].

«В 2011 году только в Южно-Казахстанской области было отмечено более 50 случаев самоубийств среди учеников средних школ. Высокий уровень подросткового суицида наблюдается в Восточно-Казахстанской, Алматинской области».

Ни для кого не секрет, что Казахстан занимает одно из лидирующих мест по количеству самоубийств на душу населения. А если быть точным, то это 30 человек на 100 тысяч человек. Причем большинство составляют подростки. Конечно, нельзя твердо сказать, что причина этого ЕНТ, но всё-таки предполагать можно. У нас ежегодно в течении 3—4 лет (когда пороговый был 50 баллов) в среднем около 15 тыс. не набирало порогового балла для поступления в университет. Далее, у кого есть деньги — поступают за границу, а у кого нет (также небольшое количество) идут в колледж. Ну а что делать если денег нет совсем? Кто-то идёт работать, но, к сожалению, есть и такие кто идет на другой свет. Прежде всего это проблема уровня образования в аулах и небольших городах. И после того, что Казахстан чуть ли не лидер по самоубийствам, у нас поднимают пороговый балл до 70 [6].

Самоубийства среди подростков являются серьёзной проблемой в Казахстане.

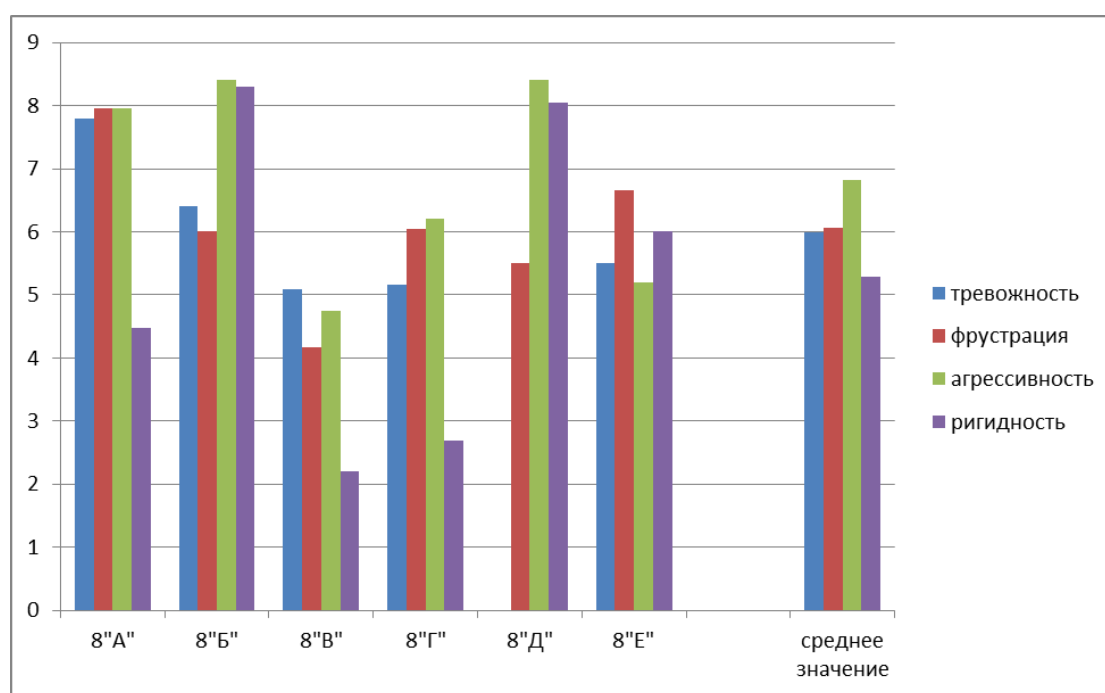
И большая часть из них — следствие сложных взаимоотношений с родителями. Причины остальных самоубийств, в основном: конфликты со сверстниками, несчастная любовь, сексуальные неудачи, комплексы неполноценности, беременность, страх одиночества. То есть имеет место неспособность дать адекватную оценку сложившейся сложной ситуации

### Результаты исследования:

Проведено психологическое исследование школьников 13—14 лет, учащихся 8 классов общеобразовательной школы; проведены сравнительные результаты между параллельными классами.

#### *Обзор параллели 8-ых классов.*

По сравнительным показателям, уровень тревожности и фрустрации превышен только в 8 «А» классе. Агрессивность превышена сразу в трёх классах: в 8 «А», 8 «Б», 8 «Д». Ригидность превышена в 8 «Б» и 8 «Д». В среднем, по параллели 8-ых классов все показатели в пределах нормы, как показано на рисунке 1.



**Рисунок 1. Показатели по шкале Айзенка «Самооценка психических состояний»**

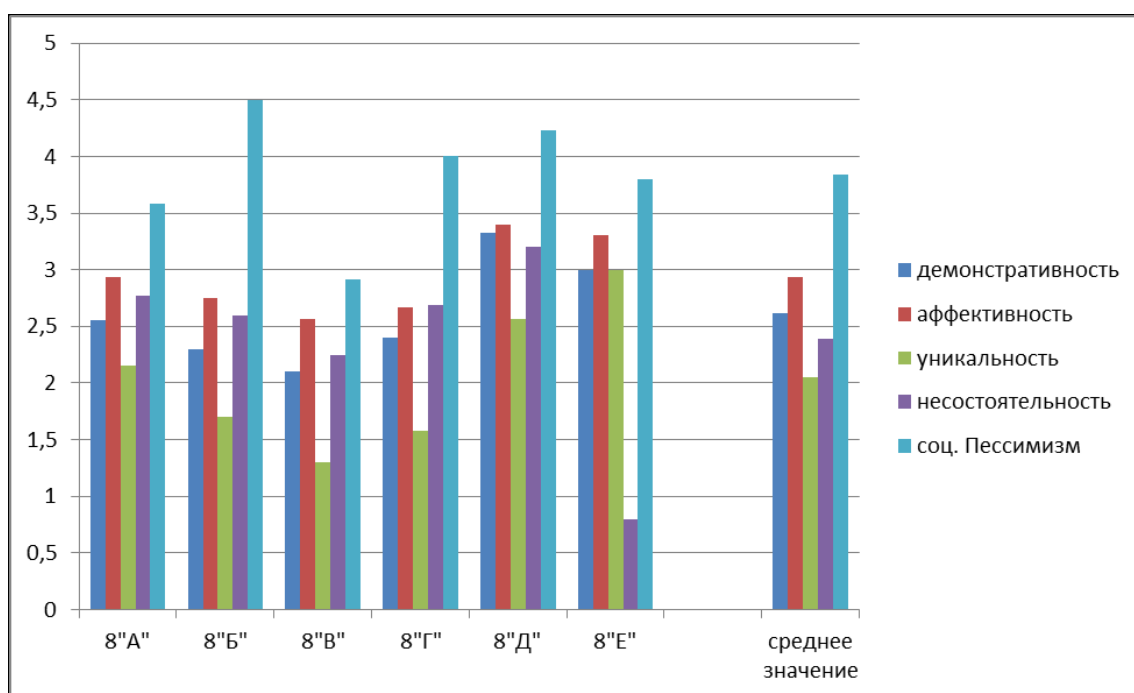
Группу риска составляют, по полученным данным, ученики 8 «А» класса по показателю уровня тревожности — 15 человек; по показателю уровня фрустрации — 11 человек; по показателю уровня агрессивности — 15 человек. В 8 «Б» классе в группу риска вошли 15 человек по показателю уровня агрессивности и 15 человек по показателю уровня ригидности. В 8 «Д» классе, по полученным данным, по показателю уровня агрессивности — 17 человек; по показателю уровня ригидности — 12 человек.

По шкале депрессии Цунга в параллели 8-ых классов, в среднем, депрессия не наблюдается, как показано на рисунке 2.



*Рисунок 2. Показатели депрессии по шкале Цунга*

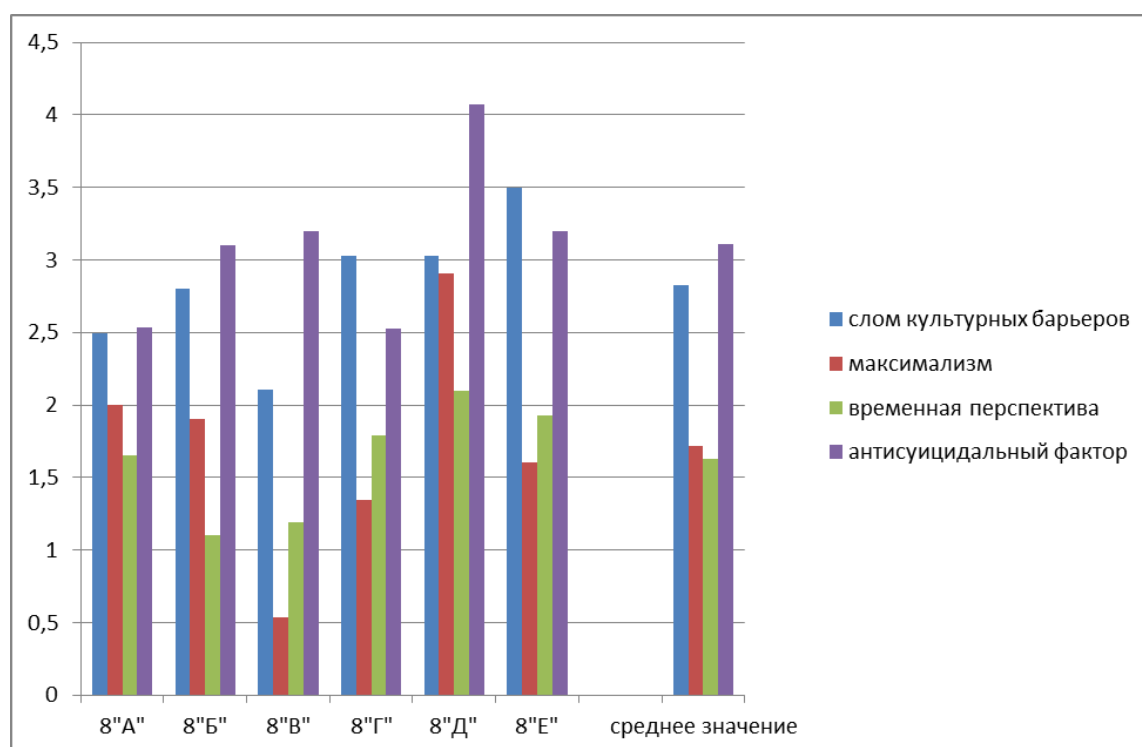
По шкале ОСР демонстративность, аффективность, уникальность, несостоятельность во всех классах в пределах нормы. Однако социальный пессимизм превышен во всех классах, кроме 8 «Б», как показано на рисунке 3.



*Рисунок 3. Показатели выявления суицидального риска по Разуваевой*

По полученным данным, группу риска составляют ученики 8 «А», 8 «Б», 8 «Г», 8 «Д», 8 «Е» классов по показателю уровня социального пессимизма, всего — 66 человек.

По сравнительным данным, такие показатели; как слом культурных барьеров, максимализм, временная перспектива, антисуицидальный фактор; в норме. Слом культурных барьеров в 8 «Е» в верхней границе нормы. Антисуицидальный фактор в 8 «Е» выше, чем в остальных классах, как показано на рисунке 4.



**Рисунок 4. Показатели выявления суицидального риска по Разуваевой (продолжение)**

Группу риска составил по показателю слома культурных барьеров в 8 «Е» классе — 1 человек.

#### **Заключение.**

Высокий показатель суицидальной активности среди подросткового населения Республики Казахстан обуславливает необходимость разработки единого подхода в диагностических мероприятиях по выявлению и раннему предупреждению суицидов среди несовершеннолетних.

В результате исследования было выявлено, что данное исследование имеет место, так как были выявлены отдельные учащиеся, которые по своему психическому состоянию входят в группу риска и с которыми необходимо проводить комплексную работу специалистов, таких, как классный руководитель, воспитательный отдел, социальный работник, психолог; а при необходимости привлечь психиатра.

В Республике Казахстан есть кабинеты экстренной психологической помощи, кризисные центры, где работают подготовленные квалифицированные специалисты-суицидологи. По телефону доверия можно звонить круглосуточно в любое время дня и ночи, но проблема в том, что население мало информировано по этому вопросу.

Представляется, таким образом, очень важным сохранение хороших отношений между подростком и родителями. Постепенно, совместными усилиями психологов, близких людей, подростков вполне возможно уберечь от суицидального поведения, предотвратив трагедию.

### **Список литературы:**

1. Алгоритм выявления суицидального риска с помощью опросника (модификация Т.Н. Разуваевой), <http://brunner.kgu.edu.ua/index.php/cv/324-suicide>.
2. «В Казахстане не зарегистрировано случаев суицидов, связанных с ЕНТ — глава МОН», Казахское телеграфное агентство «КазТАГ», 6 абзац. <http://meta.kz/novosti/kazakhstan/751161-v-kazahstane-ne-zaregistrirvano-sluchaev-suicidov-svyazannyh-s-ent-glava-mon.html>.
3. «В Казахстане рост детского суицида связали с проведением ЕНТ», Ренат Ташкинбаев, 2 абзац, [http://tengrinews.kz/kazakhstan\\_news/v-kazahstane-rost-detskogo-suitsida-svyazali-s-provedeniem-ent-223040/](http://tengrinews.kz/kazakhstan_news/v-kazahstane-rost-detskogo-suitsida-svyazali-s-provedeniem-ent-223040/).
4. Дети сводят счеты с жизнью. Анна Литвнова / Пресс-служба КНПК, Алматы.:3 абзац, <http://uknews.kz/news/deti-svodyat-schety-s-zhiznyu>.
5. Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний В. Цунга, <http://brunner.kgu.edu.ua/index.php/cv/40-deprsh>.
6. Политика ЕНТ или самоубийство школьника, 1 абзац, <http://yvision.kz/post/240065>.
7. «Самооценка психических состояний» Айзенка, [http://azps.ru/tests/tests\\_eysenck\\_so.html](http://azps.ru/tests/tests_eysenck_so.html).

8. Суицид, общие сведения о суициде. Особенности суицидального поведения в подростковом возрасте: Республиканский Научно-практический центр психиатрии, психотерапии, наркологии МЗ РК.
9. Толстикова А.Ю., Мадалиева С.Х. Методические рекомендации «Оказание медико-психологической помощи подросткам с повышенным суицидальным риском и совершивших суицид», Алматы, 2011; Жезлова Л.Я. Механизмы психологической защиты. Генезис. Функционирование. Диагностика. — Мытищи: Талант, 1996. — 144 с.
10. Толстикова А.Ю., Мадалиева С.Х. Методические рекомендации «Оказание медико-психологической помощи подросткам с повышенным суицидальным риском и совершивших суицид», Алматы, 2011; Личко А.Е., Александров А.А. Психопатии и акцентуации характера у подростков. — Л.: медицина, 1997; изд. 2-е доп. И перераб., Л.: Медицина, 1983.
11. Толстикова А.Ю., Мадалиева С.Х. Методические рекомендации «Оказание медико-психологической помощи подросткам с повышенным суицидальным риском и совершивших суицид», Алматы, 2011; Розанов В.А., Моховиков А.М., Вассерман Д. Нейробиологические основы суицидальности // Украинский медицинский журнал — 1999. — Т. 6, № 11-12 — С. 28—36 абзац, [http://nrcppn.kz/index.php?do=static&page=suicid\\_obsh](http://nrcppn.kz/index.php?do=static&page=suicid_obsh).
12. Толстикова А.Ю., Мадалиева С.Х. Методические рекомендации «Оказание медико-психологической помощи подросткам с повышенным суицидальным риском и совершивших суицид», Алматы, 2011; Дереклеева Н.И. М.: Девиантное поведение подростков. «Вако», 2005, 256 с.
13. Refworld Kazakhstan: Concerns Over Adolescent Suicides. :<http://www.refworld.org/cgi-bin/tehis/vtx/rwmain?page=topic&tocid=45a5fb512&toid=45a5fbee2&publisher=&type=&coi=KAZ&docid=4da7ebfa15&skip=0>.
14. Unless otherwise stated all statistics are from WHO: Country reports and charts available. WHO website - Mental health. World Health Organization (2009). [http://rus.azattyq.org/content/Suicide\\_in\\_Kazakhstan/1819152.html](http://rus.azattyq.org/content/Suicide_in_Kazakhstan/1819152.html).
15. UNICEF. Суицид среди детей в Казахстане. Специальный Доклад.: Unicef, 2011.

## СЕКЦИЯ 6.

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

#### ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

*Галлямова Чулпан Айратовна*

*студент 5 курса, факультета психологии и педагогики  
Елабужского института Казанского Федерального Университета,  
РФ, Республика Татарстан, г. Елабуга*

*Шатунов Дмитрий Александрович*

*научный руководитель, ст. преподаватель кафедры физической культуры,  
Елабужского института Казанского Федерального Университета,  
РФ, Республика Татарстан, г. Елабуга*

Физическое воспитание детей в семье — это одна из важных задач современного воспитания детей. Приучать ребёнка к спорту надо с раннего детства. Родители сами должны показывать детям пример активной, интересной и подвижной жизни. Рост и развитие ребёнка — это сложный процесс, важным компонентом которого является развитие движений.

Движения развиваются и совершенствуются в соответствии с условиями окружающей среды, поэтому степень двигательного развития ребёнка во многом зависит от родителей. Все родители хотят, чтобы их дети выросли здоровыми, крепкими, сильными, но часто не задумываются о том, что для этого необходимо двигательная активность. Обычно родители стараются создать хорошие бытовые условия, заботятся о своих детях, только чтобы их дети были вкусно и сытно накормлены, красиво и тепло одеты, и многие думают, что всё это обеспечивает детям хорошее здоровье. Но они ошибаются, потому что очень хороший комфорт и усиленное питание при совсем малом двигательном режиме способствуют к возникновению лени и при этом ослабевает здоровье.

Забота о двигательном развитии ребёнка так же важен, как рациональный режим, регулярное полноценное питание, достаточный сон, частое пребывание



на свежем воздухе, чистая постель и необходимая одежда. Кроме того ребёнок должен быть ещё подвижным, ловким и выносливым. Чтобы правильно подобрать упражнения, в какой последовательности выполнять их, как правильно познакомить ребёнка с упражнениями, приступить к их разучиванию и сколько раз их повторять, родители должны изучить индивидуальные особенности своего ребёнка. Ребёнок развивается неравномерно. Ориентиром может служить возраст, но ребёнок в двигательном развитии может отставать от своих сверстников или, наоборот, может опережать свой возраст. Поэтому родителям не надо ограничиваться только данными возрастной группы, они должны подбирать те движения, к которым ребёнок готов: или возвращаться к движениям для детей младшего возраста, или наоборот, предоставить свободу движений ребёнку, который по развитию перегнал свой возраст. Если упражнения подобраны правильно, дети выполняют охотно, с увлечением. Это положительно влияет на эмоциональное, этическое, эстетическое воспитание ребёнка.

Здорового ребёнка заставлять заниматься физкультурой не нужно, он сам нуждается в движении и будет охотно выполнять всякие движения. Никогда не надо принуждать ребёнка к выполнению разных движений и при этом превращать занятия в скучный урок. Нужно одобрить ребёнка похвалой, какой он сильный, крепкий, ловкий; как он много умеет; он сам всё покажет. У ребёнка пробудить интерес к занятиям поможет демонстрация его умений перед остальными членами семьи или его сверстниками и так у него будет развиваться уверенность в своих силах, появится желание осваивать другие новые движения и появится стремление учиться дальше. Родители не должны способствовать возникновению ссор и споров, которые могли бы отвратить ребёнка от занятий и тем самым лишить его благотворного влияния физического воспитания. Они должны понимать и уважать выбор упражнений своего ребёнка. Поэтому от родителей требуется мягкая и последовательная манера обращения с ребёнком. Они должны во всём помогать и правильно направлять ребёнка.

Если ребёнок не хочет заниматься, надо искать причины негативного отношения к занятиям, чтобы потом создавать более благоприятные условия. Обычно полные дети не любят заниматься физической культурой, потому, что им тяжело двигаться и они склонны к лени. Таких детей обязательно нужно привлечь к физическим занятиям, чтобы они не отставали от своих сверстников в двигательном развитии. Их надо одобрить не только похвалой, но надо найти им убедительное объяснение, почему так необходимо занятия физической культурой.

Возможность при желании у родителей включить в распорядок дня совместные занятия с ребёнком есть всегда. Необходимо ребёнку уделять хотя бы немного времени ежедневно, чтобы ребёнок привыкал к занятиям и чтобы эти занятия стали для него ежедневной потребностью. Родители вместе с детьми должны делать по утрам гимнастику, организовать им лыжные прогулки, катание на санках и коньках, активные игры на воздухе. Родители должны знать, какое упражнение они хотели бы разучить с ребёнком, как они будут выполнять это упражнение и каким будет результат. Все упражнения и все подвижные игры имеют свои цели, задачи и значения. Упражнения и подвижные игры подразделяются на несколько групп:

- оздоровительные упражнения, способствуют правильному физическому развитию ребёнка. Упражнения направлены на выработку правильной осанки, правильного положения головы, плеч, других частей тела. При выполнении таких упражнений большое внимание надо уделять правильному их выполнению, чтобы добиться требуемого распрямления спины, растягивая соответствующих мышц. Родители должны сами демонстрировать упражнения ребёнку и потом помочь ребёнку освоить новое движение. При выполнении упражнений, родители должны наблюдать за ребёнком, чтобы все выполняемые движения и положения были правильными.

- упражнения, содержащие элементы акробатики, направлены на развитие гибкости, ловкости и быстроты реакций. Они проводятся в присутствии взрослых, чтобы рядом была страховка. Для того чтобы обеспечить полную безопасность при выполнении этих движений, взрослые должны быть очень

осторожны и внимательно следить за детьми. Если родители хотят развить у ребёнка смелость, умение преодолевать страх, вызываемый необычным положением тела или быстрыми изменениями движений, то им нужно терпеливо и спокойно учить его ориентироваться в необычных положениях, пока он не преодолеет боязнь и не будет с радостью повторять акробатические упражнения.

- к подвижным играм относится бег, ходьба, лазанье, прыжки и броски. Чтобы движения были не скучными и притягательными для детей, их объединяют игрой с простыми правилами. При этом ребёнок учится соблюдать правила, дисциплину и умению сосредотачиваться. Ребёнка надо учить и проигрывать. Такие игры надо проводить коллективом: ребёнку можно играть с родителями, с братьями, с сестрами, соседями.

- упражнения с использованием различных предметов, снарядов в помещении или на свежем воздухе, например: ходьба при поднятой наклонной плоскости, лазанье по лесенке и гимнастической стенке, перепрыгивание через препятствия. Дети всегда стараются преодолевать дорожку препятствий самостоятельно, ещё стараются сделать это как можно быстрее и лучше. В таких упражнениях важна не столько точность выполнения, сколько быстрая адаптация ребёнка к необычным условиям. Такие упражнения детям очень нравятся и выполняют их всегда с желанием.

- упражнения музыкально-ритмические, которые воспитывают у ребёнка грациозность, осознанное выполнение движений и сочетание движений с ритмом стихов, песен, музыки. Сначала надо научить ребёнка слушать музыку и понимать её характер, а потом он сам будет легко и свободно соединять движение с музыкой. Родителям надо бы уметь спеть детскую песенку, хорошо, если бы умели играть на каком-либо музыкальном инструменте, хоть простую мелодию в нужном ритме. Если ребёнок движением может подчёркивать ритм и характер музыки, освоив её, то он в дальнейшем получает большие преимущества для обучения игре на музыкальном инструменте, танцам, пению. Научиться слушать музыку и понимать её характер человек может в любом возрасте [1, с. 246].

У ребёнка активный интерес к физическим упражнениям появляется, когда дома имеются разные игрушки и предметы. Родители должны предоставить возможность ребёнку играть, что-нибудь катать, бросать, кидать мяч, брать предметы различной величины, формы и цвета, безопасно лазать, взбираться по лестнице, качаться. Подвижные игры и физические упражнения оказывают большое влияние на нормальный рост и развитие ребёнка, на развитие всех органов и тканей. Занятия больше всего надо стараться проводить на свежем воздухе, при этом дети и сами родители получают закаливание организма, энергию, бодрость, хорошее настроение.

Правильно проводимые физические упражнения способствуют развитию таких положительных качеств, как например, самостоятельность, самообладание, внимание и умение сосредоточиваться, находчивость и мужество. Систематические занятия любым видом физических занятий развивают силу мышц, выносливость, ловкость и быстроту реакции. Также занятия спортом помогают сложиться основным качествам личности, к которым относятся: точность, упорство, настойчивость в достижении цели.

Положительные результаты таких занятий благотворно влияют на психическое состояние ребёнка. Чем более крепким здоровьем и хорошими физическими данными мы вооружим наших детей в младенчестве, тем лучше они потом приспособятся к новым социальным условиям [2, с. 345].

Родители должны знать: первооснова успешного воспитания — уважение к ребёнку. Именно уважение. Даже если маленькому не исполнилось и года, это ничего не меняет — всё равно надо уважать его!

Забота о формировании двигательных навыков ребёнка, о достижении необходимого уровня эмоциональной устойчивости, ловкости, быстроты реакций, силы и других качеств являются первоочередной задачей родителей.

### **Список литературы:**

1. Ковалев Л.Н. Спорт в семейном воспитании детей. / М.: Знание, 1999. — 328 с.
2. Реймерс Н.Ф. Спорт в современной семье. / М.: Дрофа, 2004. — 532 с.

## ВЕДУЩИЕ МОТИВАЦИИ ПОСЕЩЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Кижанкина Анжелика Ивановна*

*студент 3 курса, кафедра бухгалтерского учета, анализа и аудита  
КемИ (филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова,  
РФ, г. Кемерово*

*Григорьева Светлана Аркадьевна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры физического воспитания  
КемИ (филиал) РЭУ им. Г.В. Плеханова,  
РФ, г. Кемерово*

**Актуальность.** Современные социальные реалии жизни выдвигают повышенные требования к личности выпускников вуза. Работодатели заинтересованы в конкурентно способных специалистах. На собеседование с работодателем все претенденты приходят с дипломом. Поэтому из их большинства работодатель выберет наиболее здорового и работоспособного. Цель физического воспитания в вузе — формирование физической культуры личности студентов. Критерием эффективности этого процесса является повышение уровня здоровья, физического развития, физической и функциональной подготовленности и работоспособности, формирование здорового образа и стиля жизни, а также использование студентами средств физической культуры и спорта для активного отдыха и досуга [1—4].

Специалисты считают, что успешность в любой деятельности человека зависит от наличия мотивов и мотиваций [7—11]. Мотивы человека отражают его потребности, личностные диспозиции и состояние, могут выступать как цель или предмет удовлетворения потребности, побуждений или намерений. Придавая вопросам мотивации и целеполагания ведущую роль, Б.Ф. Ломов писал: «Откуда берутся и как возникают мотивы и цели индивидуальной деятельности? Что они собой представляют? Разработка этих вопросов имеет огромное значение..... для решения многих практических задач» [9]. С.Л. Рубинштейн утверждал, что мотивы составляют ядро личности человека [11]. Психологи определяют мотив как задерживающее окончательное

действие или благоприятствующее ему решение человека к определённым действиям [7; 9; 10; 11]. Мотив является одной из составляющих мотивационной сферы. Мотивации делят на внутреннеорганизованные, обусловленные потребностями личности, и внешнеорганизованные, обусловленные внешними стимулами [7]. Источниками мотивации студентов могут быть внешние (поощрения, награды, в том числе зачёт по физкультуре) и внутренние (потребность в признании, самоутверждении) [7; 10].

На базе общей мотивации учебной деятельности (профессиональной, когнитивной, прагматической, социально-общественной и лично-престижной) у студентов вузов появляется определенное отношение к разным учебным предметам. Оно обуславливается: важностью предмета для профессиональной подготовки, интересом к определенной отрасли знаний и к данному предмету, качеством преподавания или удовлетворенностью занятиями по данному предмету, мерой трудности овладения этим предметом исходя из собственных способностей, взаимоотношениями с преподавателем данного предмета и одноклассниками.

Проблема мотивов и мотивации физкультурно-спортивной деятельности и посещения занятий по физической культуре является одной из актуальных, поскольку студенты, особенно 1 курса, считают данный предмет необязательным, что требует поиска новых путей повышения эффективности занятий по физической культуре в вузе [1; 4; 5; 6]. Наличие ведущей мотивации придает активности человека более деятельный характер. В нашем случае, это то, ради чего и почему студенты посещают занятия по физической культуре, которые из-за высоких учебных и психоэмоциональных нагрузок, недостатка времени и дороговизны фитнес-услуг остаются практически единственной формой двигательной активности для большинства студентов [1; 5; 6]. Академические занятия 2 раза в неделю призваны обеспечить лишь минимум двигательной активности. Несмотря на это студенты часто прогуливают и их [5]. Мы решили провести исследование и выявить ведущие мотивации посещения занятий по физической культуре у студентов

экономического факультета, которые помогут преподавателям физического воспитания в поиске путей повышения эффективности процесса физического воспитания в вузе.

**Организация исследования.** Исследование организовано и проведено в Кемеровском институте (филиале) РЭУ им. Г.В. Плеханова на кафедре физического воспитания. В исследовании принимали участие 120 студентов (1 курс — 64 человека, 3 курс — 56 человек) экономического факультета.

**Цель исследования** — выявить ведущие мотивации посещения занятий по физической культуре студентов экономического вуза.

**Задачи исследования:**

1. Выявить ведущие мотивации посещения занятий по физической культуре студентов 1 и 3-го курса экономического факультета.

2. Выявить ведущие мотивации посещения занятий по физической культуре по гендерному и возрастному признаку среди студентов 1 и 3-го курса экономического факультета.

**Методы исследования:** анализ научной литературы, анкетирование, методы математической статистики.

**Результаты исследования.** Для решения первой задачи было проведено анкетирование студентов, в котором предлагалось оценить по 5-тибальной шкале основные мотивации посещения занятий по физической культуре (табл. 1).

Выявлено, что у студентов 1 курса ведущей мотивацией является внешнеорганизованная, так как и девушки и юноши поставили наибольший балл за мотивацию «получение зачёта» (средняя оценка 4,8). Среди внутреннеорганизованных мотиваций наиболее значимой для студентов 1 курса является мотивация «для здоровья» (2,7). Однако считать её ведущей нельзя, так как оценка ниже 4-х баллов. Настораживает тот факт, что студенты 1 курса не считают занятия по физической культуре средством общения и развлечения (средние оценки 1,3 и 1,4).

Студенты 3 курса, несмотря на тот факт, что «получение зачёта» для них остаётся ведущей мотивацией (средняя оценка 4,4), придают значение и тому, что на занятиях они могут повысить своё спортивное мастерство (средняя оценка 4,4), совершенствовать двигательные умения и навыки (4,3) и получить отдых от учебных занятий — развлечься (средняя оценка 4,3). Это свидетельствует о том, что и внутреннеорганизованные, и внешнеорганизованные мотивации являются в одинаковой степени ведущими у студентов 3 курса экономического факультета (табл. 1).

*Таблица 1.*

**Мотивации посещения занятий по физической культуре студентов 1 и 3 курса экономического факультета**

1 курс (n = 64)			Мотивации	3 курс (n = 56)		
Ср. оценка	девушки (n = 36)	юноши (n = 28)		девушки (n = 32)	юноши (n = 24)	Ср. оценка
4,8	4,9	4,6	Получение зачёта	4,5	4,2	4,4
2,7	3,2	2,1	«Для здоровья»	4,3	4,1	4,2
1,9	1,8	2,0	Совершенствование физических качеств	3,6	4,0	3,8
1,3	1,5	1,4	Развлечение	4,4	4,2	4,3
1,5	1,2	1,3	Повышение спортивного мастерства	4,3	4,5	4,4
2,3	2,5	2,1	Совершенствование двигательных умений и навыков	4,3	4,4	4,3
1,4	1,5	1,2	Общение	4,4	3,6	4,0

Для решения второй задачи исследования мы провели анализ анкет по гендерному и возрастному признаку. Выявлено, что ведущей мотивацией и для девушек и для юношей является внешнеорганизованная — «получение зачёта» — оценки 4,7 и 4,4 соответственно (табл. 2). Мотивацией, имеющей самую низкую оценку у девушек, является «совершенствование физических качеств» — оценка 2,7; у юношей — «общение» — оценка 2,4 (табл. 2).



Таблица 2.

**Мотивации посещения занятий по физической культуре девушек  
и юношей экономического факультета**

Девушки (n = 68)			Мотивации	Юноши (n = 52)		
Ср. оценка	1 курс (n = 36)	3 курс (n = 32)		1 курс (n = 28)	3 курс (n = 24)	Ср. оценка
4,7	4,9	4,5	Получение зачёта	4,6	4,2	4,4
3,7	3,2	4,3	«Для здоровья»	2,1	4,1	3,1
2,7	1,8	3,6	Совершенствование физических качеств	2,0	4,0	3,0
3,0	1,5	4,4	Развлечение	1,4	4,2	2,8
2,8	1,2	4,3	Повышение спортивного мастерства	1,3	4,5	2,9
3,4	2,5	4,3	Совершенствование двигательных умений и навыков	2,1	4,4	3,2
3,0	1,5	4,4	Общение	1,2	3,6	2,4

Анализ мотиваций девушек по возрастному признаку показал, что с увеличением возраста ведущие мотивации меняются. Так, у девушек 1 курса (средний возраст 17—18 лет) ведущей является единственная мотивация «получение зачёта» (4,9). А вот у девушек 3 курса (средний возраст 19—20 лет) ведущими являются одновременно 6 мотиваций, получившие оценку выше 4 баллов: это и внешнеорганизованные — «получение зачёта», и внутреннеорганизованные мотивации — «общение», «развлечение», «для здоровья», «повышение спортивного мастерства», «совершенствование двигательных умений и навыков», т. е. мотивации, направленные на развитие личности (табл. 2).

Анализ мотиваций юношей по возрастному признаку подтвердил выводы специалистов, что мотивации физкультурно-спортивной деятельности изменяются с возрастом [8; 10]. Так, у юношей 1 курса (средний возраст 17—18 лет) ведущей является одна — «получение зачёта» (4,6). А вот у юношей 3 курса (средний возраст 19—20 лет) ведущими (получившими оценку выше 4 баллов) являются 6 мотиваций, среди которых «получение зачёта» лишь

на 3 месте (оценка 4,2). Лидирующими являются «повышение спортивного мастерства» (4,5) и «совершенствование двигательных умений и навыков» (4,4), т. е. внутреннеорганизованные мотивации, направленные на развитие личностных качеств (табл. 2).

### **Выводы:**

1. Ведущей мотивацией посещения занятий по физической культуре у студентов экономического факультета является внешнеорганизованная — «получение зачёта». У студентов 1 курса она является единственной. У студентов 3 курса ведущими являются также «повышение спортивного мастерства», «совершенствование двигательных умений и навыков», «развлечение», «для здоровья», «общение».

2. Ведущей мотивацией посещения занятий по физической культуре и для девушек и для юношей экономического факультета является внешнеорганизованная — «получение зачёта». Мотивацией, имеющей самую низкую оценку у девушек, является «совершенствование физических качеств», у юношей — «общение».

3. У девушек, студенток экономического факультета в возраст 17—18 лет ведущей является единственная мотивация «получение зачёта». У студенток в возрасте 19—20 лет ведущими являются 6 мотиваций — «получение зачёта», «общение», «развлечение», «для здоровья», «повышение спортивного мастерства», «совершенствование двигательных умений и навыков».

4. У юношей, студентов экономического факультета в возрасте 17—18 лет ведущей мотивацией является «получение зачёта». У юношей в возраст 19—20 лет ведущими являются 6 мотиваций — «повышение спортивного мастерства», «совершенствование двигательных умений и навыков», «получение зачёта», «развлечение», «для здоровья», «совершенствование физических качеств».

## Список литературы:

1. Виленский М.Я. Личностное развитие студента в гуманитарно-ориентированном образовательном пространстве физической культуры / М.Я. Виленский // Пед. докл., — Ростов-на-Дону, 2004. — С. 9—15.
2. Гаврилов Д.Н. Проблемы повышения эффективности и качества занятий физической культурой в высших учебных заведениях / Д.Н. Гаврилов и др. // Теория и практика физической культуры. — 2008. — № 3. — С. 27—30.
3. Григорьева С.А. Бадминтон как средство развития координационных способностей, профессионально значимых для бакалавров экономического профиля / С.А. Григорьева, Л.Е. Медведева // О повышении роли физической культуры и спорта в развитии личности студентов: материалы докладов Всероссийской научно-практической конференции (16—18 ноября 2011 г.). — М.: Казан. ун-т, 2011. — С. 395—397.
4. Григорьева С.А. Уровень самостоятельности двигательной активности студенток вуза / С.А. Григорьева // Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма: материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов, соискателей и студентов. — Омск: Изд-во СибГУФК, 2012. — Т. II. — 260 с.
5. Григорьева С.А. Двигательные умения и навыки студенток первого курса экономического вуза / С.А. Григорьева, Н.А. Мелешкова, Г.А. Унжаков, А.Ю. Мусохранов. // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта, 2014. — № 9 (115). — С. 180—185.
6. Гуреева А.М. Определение значимых мотивов к занятиям физическим воспитанием у студенток вуза / А.М. Гуреева, Р.В. Клопов // Физическое воспитание студентов. — 2011. — № 2. — С. 27—30.
7. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. СПб.; Питер, 2002. — 512 с.: с ил. — (Серия «Мастера психологии»).
8. Ильина Н.Л. Динамика мотивации на протяжении спортивной карьеры: Автореф. дис...канд. — СПб., 1998.
9. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. — М., 1984.
10. Мильман В.Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности // Вопросы психологии. — 1987. — № 5.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. — М., 1946.

## СЕКЦИЯ 7. ФИЛОЛОГИЯ

### ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВАРИАНТОВ ЛИЧНОГО ИМЕНИ МАРИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ», «НЕВИДИМЫЕ МИРУ СЛЕЗЫ», «ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ» И «ТРИ СЕСТРЫ»)

*Афанасьева Мария Александровна*

*студент Ярославского государственного педагогического университета  
им. К.Д. Ушинского,  
РФ, г. Ярославль*

*Разумов Роман Викторович*

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка,  
преподаватель Ярославского государственного педагогического университета  
им. К.Д. Ушинского,  
РФ, г. Ярославль*

Личные имена играют важную роль в жизни общества. Они способны передавать информацию о человеке как в реальной жизни, так и в художественном тексте, где часто выступают в качестве важного средства характеристики персонажа и участвуют в создании образа исторической эпохи, о которой идет речь в произведении.

Большой интерес для ономастики и литературоведения представляет изучение литературной биографии отдельных личных имен. Ранее учеными исследовались такие личные имена, как *Нина*, *Лиза* и *Светлана*. В нашей работе мы решили обратиться к изучению функционирования имени *Мария*.

Цель нынешнего исследования — проанализировать специфику функционирования форм личного имени *Мария* в произведениях А.П. Чехова. Для анализа были взяты рассказы «Учитель словесности», «Невидимые миру слезы», повесть «Цветы запоздалые» и пьеса «Три сестры». Отметим, что личное имя *Мария* встречается во многих произведениях писателя, однако, в выбранных текстах, в отличие от других, функционирование разных

вариантов именования героинь, характерных для конца 19 века, представлено наиболее наглядно.

Нами были отмечены следующие модели личного имени *Мария*, при перечислении которых мы будем указывать количество их употребления в анализируемых произведениях:

- «полное имя + отчество: *Мария Сергеевна* (5), *Марья Сергеевна* (1), *Марья Петровна* (2);
- «полное имя + фамилия»: *Мария Годфруа* (3); иногда эта форма сокращается до *Годфруа* (2);
- «неофициальная форма имени + фамилия»: *Маша Шелестова* (3);
- «инициалы»: *М.Ш.* (2);
- «неофициальная форма имени»: *Маруся* (154), *Маша* (41), *Манюся* (31), *Маня* (20), *Манечка* (5), *Машка* (1), *Машенька* (1), *Машуня* (1), *Манюня* (1), *Мари* (3).

Рассмотрим каждую модель отдельно.

Форма «**полное имя + отчество**» встречается в двух произведениях: в рассказе «Невидимые миру слезы» и в пьесе «Три сестры». Данная модель используется в тех случаях, когда героини помещены в официальную обстановку и между ними нет близких, родственных отношений; например: «**Марья, говорят, Петровна** — это, говорят, не женщина, а нечто, говорят, неудобопонятное» («Невидимые миру слезы»); «**Я, извините, Мария Сергеевна, уйду потихоньку**» (Вершинин, «Три сестры»).

Модель «**полное имя + фамилия**» представлена только в рассказе «Учитель словесности». *Марией Годфруа* шуточно называют главную героиню произведения *Машу Шелестову* ее отец и возлюбленный Никитин: «**Мария Годфруа**, — сказал он [Никитин — М.А.] и не узнал своего голоса — так он был нежен и мягок, — в чем вы грешны?». Иногда Никитин величает *Машу* и просто *Годфруа*, например, в момент попытки объяснения в любви: «**Я не могу, не в состоянии... Понимаете ли, Годфруа, я не могу... вот и все...**». Это прозвище возникает в тексте произведения неслучайно. Г.А. Шалюгин

в статье «Учитель словесности (Предыстория рассказа)» приводит следующее объяснение: «В сентябре 1888 г. Суворин-младший сообщал Чехову, что в Феодосию приехал цирк. Примадонна Мария Годфруа произвела на Настю и Бориса очень сильное впечатление. Надо иметь в виду, что Суворин держал собственных лошадей, и Настя — страстная поклонница Годфруа — увлеклась верховой ездой. Любопытно, что старик Шелестов величает величает дочь Машу именно шутливым именем Годфруа; об этом мы узнаем уже в первых строках рассказа Чехова: « — Ну, **Мария Годфруа**, иди садись. Опля!» [Г.А. Шалюгин. Учитель словесности (Предыстория рассказа)].

Только в этом произведении используется и модель **«неофициальная форма имени + фамилия»**. Она встречается в начале произведения во время знакомства читателя с героиней, а также в одной из реплик Никитина, который сообщает о своем намерении жениться: «**Маша Шелестова** была самой младшей в семье; ей было уже 18 лет, но в семье еще не отвыкли считать ее маленькой и потому все звали ее Маней и Манюсей»; «— Представьте, женюсь! На **Маше Шелестовой!** Сегодня предложение сделал».

Модель **«инициалы»** встречается только в «Учителе словесности». Она показывает внимание к героине и говорит о чувствах героя к ней: «Когда он ровно в девять часов вошел в этот класс, то здесь, на черной доске, были написаны мелом две большие буквы: **М.Ш.**»

В анализируемых текстах А.П. Чехова встречается несколько неофициальных форм личного имени *Мария*. Рассмотрим каждую из этих форм.

Личное имя *Маша* встречается во всех анализируемых произведениях и используется в речи персонажей, с которыми у героини близкие, родственные отношения, или в речи автора: «*Старик Шелестов оседлал Великана и сказал, обращаясь к своей дочери **Маше***» («Учитель словесности»); «***Маша** моя что-то больна сегодня. Уж вы извините*» («Невидимые миру слезы»); «*Я ее очень люблю, **Машу***» (Три сестры); «*Знаешь, что я скажу тебе, **Маша?***» («Цветы запоздалые»).

*Машкой* называет героиню в пьесе «Три сестры» ее сестра Ирина: «Ты, **Машка**, злая». Она не является частотной в произведениях Чехова. Эта модель была распространена в XIX веке для обращения к девушкам низкого социального статуса. К началу XX века (пьеса была написана в 1901 году) форма, по данным НКРЯ, исчезает из текстов художественной литературы.

*Машенькой, Манечкой, Машуней и Манюней* называет героиню ее муж в рассказе «Невидимые миру слезы»: « — **Машенька!** — сказал он, осторожно приближаясь к кровати. — **Пропись, Машуня, на секундочку**»; « — **Подкрадываюсь я сейчас к Манечке, хочу ее испугать, да как стукнусь в потемках о кровать! Ха-ха. Но вот и Манечка. Какая ты у меня растрепе, Манюня! Чистая Луиза Мишель!**».

Форма *Манюся* встречается только в «Учителе словесности». Она упоминается в несобственно прямой речи героя. Никитин любит *Машу*, они часто видятся, ее образ возникает у него в голове, поэтому автор и называет героиню именно таким образом: «*И, досадуя, что он не объяснился еще с Манюсей и что ему не с кем теперь поговорить о своей любви, он пошел к себе в кабинет и лег на диван*».

Личное имя *Маруся* употребляется только в речи автора в повести «Цветы запоздалые». У героини нелегкая судьба, поэтому автор, возможно, сочувствуя и симпатизируя героине, употребляет эту форму имени: «*Княжна Маруся, девушка лет двадцати, хорошенькая, как героиня английского романа, с чудными кудрями льняного цвета, с большими умными глазами цвета южного неба, умоляла брата Егорушку с меньшей энергией*»; «*И Маруся (простите ей, читатель!) вспомнила тургеневского Рудина и принялась толковать о нем Егорушке*».

Иностранная форма этого имени — *Мари* — употребляется только в «Цветах запоздалых» матерью героини, княгиней; эта модель социальна и была распространена в высшем свете: «*Поздравляю тебя, Мари, с женихом! А кто он? Можно узнать?*».

Просторечное имя — *Маня* — встречается в «Учителе словесности» и употребляется в несобственно прямой речи героя: «*После венчания*

*все в беспорядке толпились около меня и Мани и выражали свое искреннее удовольствие, поздравляли и желали счастья».*

Употребление форм личного имени *Мария* в произведениях А.П. Чехова отражает, очевидно, положительный образ героинь. Особо показательными являются прилагательные, которыми автор наделяет своих героинь: *Мария* у Чехова «сияющая и веселая», *Маша* — «хорошая и честная», *Маня* — «разумная и положительная», *Маруся* — «хорошенькая и маленькая», а *Манюся* — «молодая и наивная». Интересен и выбор существительных, характеризующих героинь. Например, в рассказе «Учитель словесности» Никитин использует такие обращения как «золото мое» и «моя радость»: *«Иногда ради шутки Никитин просил у нее стакан молока; она пугалась, так как это был непорядок, но он со смехом обнимал ее и говорил: — Ну, ну, я пошутил, золото мое! Пошутил!»*; *« — Я бесконечно счастлив с тобой, моя радость, — говорил он, перебирая ей пальчики или распуская и опять заплетая ей косу».* А в произведении «Невидимые миру слезы» Ребротесов называет героиню «ангелочком» и «куколкой»: *«Я, Машенька, относительно вот чего... Дай, ангелочек, ключи и не беспокойся...»*; *«Я сам распоряджусь, а тебя и не побеспокоим... Лежи себе, куколка... Ну, как твоё здоровье?».* Но иногда положительные прозвища взаимодействуют с негативными, что создает комический эффект. Например: *«И он напишет ей... Свое письмо начнет так: милая моя крыса... — Именно, милая моя крыса, — сказал он и засмеялся».* Или: *«Выходит, значит, что ты мне не подруга жизни, не утешительница своего мужа, как сказано в Писании, а... неприлично выразиться... Змейй была, змея и есть...»*; *«Манечка! Ангел! Лютое существо, не срами ты меня перед обществом! Варварка ты моя, до каких же пор ты будешь меня мучить?»*

В заключение отметим, что появление в произведениях А.П. Чехова новых форм личного имени *Мария* и сокращение количества употребления вариантов имени, характерных для произведений начала 19 века, создают иной образ героинь, поэтому и специфика функционирования личных форм отражена по-другому.



## **ЗНАНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА — ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ**

***Вайтайтис Вадим Владимирович***

*студент филиала Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

***Калянова Людмила Михайловна***

*научный руководитель, старший преподаватель  
филиала Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

Большинство иностранцев говорят на нескольких языках, а в нашей стране мало кто знает хотя бы один иностранный язык. Интересно, что каких-то пятнадцать лет назад мы также прекрасно обходились без мобильных телефонов, а двадцать пять лет назад отлично себя чувствовали без компьютеров. Можем ли мы сейчас представить свою жизнь без этих вещей. Очень сомневаюсь. Так почему же мы покупаем телефон, телевизор, учимся работать на компьютере, но не знаем иностранные языки. Ответ прост. Мы отлично понимаем, зачем нам телефон или компьютер, но совершенно не представляем, какие конкретные плюсы и возможности нам дает знание иностранных языков.

Ни для кого не секрет, насколько необходим иностранный язык в наше время. Даже многие работодатели отдают предпочтение специалистам, которые в письменной или устной форме упоминают о знаниях других языков, даже если для выполнения обязанностей на данной должности в нем нет необходимости.

Для примера возьмем английский язык. Он является родным для более, чем 400 000 000 человек, живущих в 12 странах мира, к которым относятся США, Канада, Англия, Австралия, Новая Зеландия и др. Более чем в 30 странах мира, таких, например, как Индия, Сингапур, Филиппины, Малайзия, Бирма, и многих других, он широко используется в государственных масштабах наравне с другими национальными языками. Английский язык занимает 1 место в мире среди иностранных языков, изучаемых в средней и высшей школе, а также на самых различных курсах системы образования взрослых.

В России, для примера, английский язык изучают около 70 % учащихся средних и высших учебных заведений. В Германии в ходе одного из опросов общественного мнения 45 % опрошенных людей заявили, что владеют английским языком. В Италии знание английского языка выступает как обязательное условие при занятии многих должностей, связанных с эксплуатацией современной техники. Владение английским языком становится нормой и для научно-технической интеллигенции большинства развитых стран. Он является основным средством общения при контактах иностранных туристов с обслуживающим персоналом на всех континентах. Полагают даже, что в настоящее время около 1 миллиарда людей, то есть 1/5 населения нашей планеты, в той или иной степени владеют навыками общения английским языком.

В наше время английский язык играет чрезвычайно важную роль в таких сферах человеческой деятельности, как наука, техника, экономика, торговля, спорт, туризм. В то время, когда шведские, немецкие или даже японские учёные хотят сообщить своим иностранным коллегам о своих открытиях или поделиться интересными результатами, они публикуют научные статьи в журналах, выходящих на английском языке. Этот язык стал международным языком в авиации и судоходстве. Почти 80 % всех данных, закладываемых в современные компьютеры, представлены на английском языке.

Английский язык выступает в качестве рабочего языка абсолютного большинства международных научных, технических политических и профессиональных международных конференций, симпозиумов и семинаров. Подводя итоги сказанному, можно с уверенностью утверждать, что английский язык в современном мире выполняет такую же важную роль, которую в Европе в средние века играла латынь.

Всемирно известные университеты, такие как Пражский или Оксфордский, открывают перед своими выпускниками широкие возможности, так что можно даже рассчитывать на получение высокооплачиваемой работы в одной

из европейских компаний, да и во всем остальном мире такой диплом высоко ценится.

Но для этого в первую очередь потребуется знание английского на высоком уровне, иначе учеба окажется под очень большим сомнением. Да и вчерашние школьники, поступившие в технические вузы Москвы, нуждаются в знании английского, если, конечно, есть желание изучить свою специальность более подробно — из зарубежных источников.

Английский язык, преподаваемый студентам-инженерам весьма специфичен. Прежде всего, это специальная терминология, овладев которой студенты смогут читать оригинальную литературу, аналогов которой, зачастую просто нет. Кроме того, стоит отметить, что английские слова чрезвычайно многозначны. Настолько простое и знакомое с начальной школы слово “table”, переводящееся как «стол» или как «расписание» на более продвинутом уровне, в техническом плане также означает и роликовый конвейер, и планшайбу, и графопостроитель, и уровень поземных вод.

Современный инженер должен быть специалистом высокого класса, владеть английским языком на уровне, позволяющем не только читать профессиональную иностранную литературу, но и владеть практическими навыками общения. Именно такого специалиста скорее пошлют в зарубежные командировки, именно такой инженер имеет перспективу карьерного роста в хорошем смысле слова. Знание английского языка является серьезным конкурентным преимуществом.

Особенно это актуально для инженера-нефтяника. Поскольку многие нефтяные компании проводят разведывательно-поисковую деятельность углеводородов, а также деятельность по их извлечению из недр земли по всему миру, то хороший инженер-нефтяник имеет возможность трудоустройства в любой стране мира. Хороший инженер-нефтяник — это высококвалифицированный специалист, который обладает хорошими теоретическими знаниями, практическими навыками и обязательно владеет хотя бы одним иностранным языком. Известно, что такая солидная компания как “Schlumberger” проводит

набор инженеров в нашем городе Сургуте с обязательным условием — опыт работы, незапятнанная репутация и обязательно хорошее владение английским языком. Знание языка проверяют высококлассные специалисты, подвергая претендентов разного рода тестам, проверяются как письменные навыки, так и устная речь, владение профессиональным техническим языком.

Практически каждая крупная компания имеет в активе связи с иностранными фирмами. Также довольно часто деятельность намертво завязана на многочисленных иностранных партнёрах — это и не удивительно, с учётом того, насколько сильно российская экономика интегрировалась в мировую. Лучший показатель — мировой кризис. Если бы до сих пор существовал «железный занавес», то никакой кризис нас бы и не коснулся.

Кроме того, неоднократно предлагалось сделать «мультилингвизм» условием доступа к высшему образованию и на рынок труда, поощрять публикации результатов научного поиска на нескольких языках, использование нескольких языков в ходе конференций, в газетах и журналах и др.

Также о важности английского языка можно судить уже и по тому, что во всем мире о нем говорят как о самом мощном, доступном, «легком в обращении» и эффективном средстве общения. Как часто отмечается, не столько гибкость, ясность или легкость изучения английского делает его популярным, сколько его важность и ценность. Благодаря своему коммуникативному потенциалу английский становится гибким инструментом международной интеграции и кросс культурного взаимодействия. Согласно статистике, демонстрирующей частоту использования основных языков мира в международном общении, английский сохраняет свой статус наиболее часто используемого сегодня языка.

Всем известно, что современный человек, является личностью разносторонней и любознательной, хочет в своей жизни посетить как можно больше различных стран и городов, познакомиться с культурой и традициями других народов. А как это возможно без знания английского языка? В туристических странах, будь то Турция или Испания, каждый, кто работает

с туристами, владеет английским языком. Это значительно повышает качество обслуживания приезжающих, а, значит, привлекает все больше туристов. Да и сами туристы, будучи в чужой стране, чувствуют себя намного увереннее, зная, что, в случае чего, всегда смогут объясниться с местными жителями, спросить дорогу, уточнить местоположение чего-либо и т. д.

Английский язык уже настолько прочно вошел в нашу жизнь, что мы даже перестали его замечать, а ведь многие названия профессий, понятия из компьютерной отрасли, инновации связаны именно с английским языком. Знание других языков, которые возможно не так часто встречаются, но, тем не менее, тоже очень важны и их знание, несомненно, пригодится в жизни.

Значение английского языка в нашей повседневной жизни трудно переоценить. Вы только задумайтесь, сколько в нашем языке слов, имеющих английское происхождение и не имеющих при этом русских аналогов. Наверное, каждый слышал такие слова как дефолт, оффшор. И таких слов можно вспомнить немало, ведь мы просто используем их в нашей речи, даже не задумываясь об их происхождении, и о том, можно ли их заменить «нашими» словами.

Но отвлечемся от английского языка и вспомним об иностранных языках в целом. Давно доказано, что процесс изучения иностранных языков благоприятен развитию умственных способностей, что позволит вам легче понять другие предметы и науки. Ведь изучение неродного языка требует запоминания и понимания нескольких тысяч новых слов, в результате чего вы тренируете вашу память и мышление. Все это положительно сказывается на общем состоянии психического, умственного и физического здоровья.

Изучая другой язык, у вас появляется возможность увидеть мир с другой точки зрения, так как невозможно понять, почему люди другой страны говорят и ведут себя так, а не иначе, не погрузившись в их культуру, обычаи, традиции. Один из наших классиков сказал: «Человек, не знающий ни одного иностранного языка, не знает и своего».

Знание иностранного языка поможет и в приятном проведении досуга.

Ведь не все богатство литературы переводится на русский язык. Выбор книги зависит от вкусов переводчика, и вы можете так и не получить шанс прочитать какие-то произведения любимого вами автора. Да и перевод с одного языка на другой — это всегда перевод авторский. Ведь как мы убедились, все языки разные, и невозможно при переводе полностью передать все богатство смысла, который писатель вложил в свое произведение. Возьмите для интереса два перевода одной и той же книги и сравните их. Вы будете удивлены, до чего же они не похожи друг на друга, и у вас не останется больше сомнений, читать или не читать произведения в оригинале.

Зная язык, вы можете смотреть фильмы в оригинале. Вы будете наслаждаться естественными голосами любимых актеров, а не голосом переводчика, который зачастую озвучивает как женские, так и мужские роли. А замечательная игра слов иностранного языка и их юмор более не ускользнут от вашего уха. Ведь довольно часто в переводах иностранных фильмов проскакивают такие ляпсусы, которые просто меняют смысл того, что имел в виду актер, когда произносил свою фразу. В фильмах иногда появляется нецензурная русская речь там, где ее и подавно не было в англоязычном варианте, или наоборот, все настолько смягчается цензорами, что фильм теряет свой колорит.

Так для чего же нам все-таки знать иностранные языки? Самая современная причина учить иностранные языки — это внедрение в нашу жизнь глобальной сети Интернет. Интернет в настоящий момент охватывает абсолютно все сферы жизни, а также является связующим звеном в межкультурном общении. Итак, существуют несколько мотивов, приводящих к желанию изучать иностранные языки: прежде всего, это огромное количество информации на зарубежных сайтах, которые представляют интерес для отечественного пользователя. Безусловно, сама сеть уже позаботилась о тех, кто не владеет иностранным языком, так, например, интернет-гигант

Google для пользователей своего провайдера уже создал автоматический перевод страниц на родной язык.

Однако, как не понаслышке знают преподаватели иностранных языков, автоматически перевести текст и при этом сохранить все 100 % его смысловой значимости представляется абсолютно нереальным в силу различных лингвистических особенностей языков. Еще одним мотивом является возможность общения с иностранцами как на форумах, так и в живую, используя всевозможные средства связи, позволяющие видеть собеседника и разговаривать, либо же переписываться с ним в режиме онлайн.

Итак, подводя итог вышесказанному, можно назвать основные причины изучения иностранных языков.

1. Возможность обучения, повышения квалификации и работы за рубежом. Хотя количество знаний, которые мы получаем в своей стране, вполне достаточно, никогда не будет лишним получить теоретические и практические советы у своих коллег за границей.

2. Владея несколькими языками, вы будете более востребованы при устройстве на работу, нежели другие претенденты на рабочее место.

3. Зная какой-либо иностранный язык, вы всегда сможете насладиться книгой или фильмом в оригинале.

4. Общение. Наверное, многие хотели бы пообщаться с людьми из другой страны, но такая возможность есть не у каждого. Большинству препятствует языковой барьер, но если вы владеете языком, на котором говорит ваш собеседник, то вам ничто не может помешать.

### **Список литературы:**

1. Дечева С.В. Новая концепция практического учебника по английскому языку для филологов. / С.В. Дечева, И.М. Магидова // Язык, сознание, коммуникация. — М.: МАКС Пресс, 2003. — вып. 23.
2. Магидова И.М. Фонетика и прагмафонетика в ретроспективе и перспективе современной англистики. / И.М. Магидова // Языки в современном мире. Материалы VII международной конференции. — М., 2008.
3. Смирницкий А.И. Объективность существования языка. / А.И. Смирницкий — М.: МГУ.

## **ТЕХНОЛОГИИ WEB-TO-PRINT В КНИГОИЗДАНИИ КАК ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ**

*Голикова Марина Алексеевна*

*магистрант Национального исследовательского  
Томского государственного университета,  
РФ, г. Томск*

*Воробьева Татьяна Леонидовна*

*научный руководитель, доц. Национального исследовательского  
Томского государственного университета,  
РФ, г. Томск*

Интернет-технологии стремительно проникают в жизнь каждого человека, серьезно повышают значение самообслуживания во всех отраслях, в том числе книгоиздании, и серьезно трансформируют литературный процесс, а издательское дело еще не вполне научилось управлять этими процессами в своей деятельности. Интернет порождает совершенно новые подходы к текстуальности, новые жанры, новые способы репрезентации личности автора. Редакционно-издательский процесс также трансформируется под воздействием сетевых технологий: сегодня существуют сервисы, предлагающие авторам онлайн-самообслуживание в области подготовки книги к печати. Во всех указанных случаях издателям важно не закрывать глаза на существующие изменения, не бороться с современными тенденциями, а управлять ими для достижения главной цели книгоиздания — выпуска качественных и востребованных книг.

Сегодня существует возможность осуществлять редакционную подготовку изданий, не выходя из дома. Компьютерные технологии предлагают множество решений для автоматизации редакционно-издательского процесса. «Первой ступенью оптимизации издательских процессов стал переход на управляемые компьютером станки и, соответственно, цифровой формат допечатных материалов. Сегодня типографии получают файлы по Интернету в формате pdf и, в принципе, могут начинать печать тиража немедленно после того, как материалы получены, а ведь всего несколько десятилетий назад макет



верстки для типографии редакции выклеивали на листах бумаги, по ним типографские работники изготавливали гранки и производили окончательную сборку полос» [4, с. 38]. Еще 10—20 лет назад одним из обязательных (причем достаточно длительных) этапов редакционной подготовки издания оставался набор — сейчас же рукописи чаще всего приносят в издательство уже в электронном виде; иллюстрации, схемы и прочие нетекстовые элементы также без труда переводятся в цифровую форму. Даже простейшие текстовые редакторы, в которых создаются современные рукописи, облегчают работу корректора, поддерживая встроенную проверку орфографии и пунктуации. Создание оригинал-макета также происходит на компьютере. Затем широкое распространение получили цифровые печатные машины, использование которых позволило сделать рентабельным выпуск даже самых маленьких тиражей. «Таким образом, возникли предпосылки для появления интернет-издательств, ориентированных на клиента, заинтересованного в выпуске небольшого тиража за свой счет» [4, с. 38]. Издательское дело и книжная торговля сегодня активно используют Интернет в своей деятельности. По данным агентства Bowker Market Research, уже в 2012 году в США и Европе сетевые каналы книжной дистрибуции осуществляли 30—50 % продаж [2]. Почти каждое издательство имеет собственный веб-сайт, а также активно использует электронную почту в процессе коммуникации с авторами, партнерами, поставщиками и потребителями. Сегодня некоторые организации идут еще дальше и автоматизируют значительную часть редакционной подготовки издательской продукции за счет сокращения числа операций, требующих занятости сотрудников, и обеспечения самообслуживания.

Технология работы таких интернет-издательств с клиентами называется Web-to-print. В России термин еще недостаточно устоялся, и наряду с Web-to-print встречаются такие варианты, как «удаленная публикация» (remote publishing), Web2Print, «Веб-ту-принт» и пр. Web-to-print на одноименном русскоязычном сайте определяется как «коммерческий

допечатный процесс, который заполняет пробел между цифровым контентом в Сети и коммерческим печатным производством. Этот процесс позволяет типографии, клиенту и, возможно, графическому дизайнеру создавать, редактировать и утверждать макеты в электронном виде во время фазы допечатной подготовки» [7]. Интересно, что еще в 1999 году, когда соответствующие технологии только зарождались на Западе и в России о них было еще мало что известно, отечественный исследователь Юрий Чернышов рассуждал: «Как мне кажется, ранее еще не обсуждался вопрос об организации в Интернете виртуальных типографий, которые могли бы взять на себя функции приема от читателей (разумеется, за плату) заказов на изготовление бумажной копии выбранной книги или ее части и пересылку... Прием заказов, запрос оригинал-макета, печать, брошюровку и отправку книги читателю теоретически можно полностью автоматизировать» [6, с. 268]. Таким образом, можно заключить, что неизбежность перехода, по меньшей мере, части издательского процесса в Интернет осознавалась повсеместно, оставалось лишь дождаться разработки соответствующего программного обеспечения.

Web-to-print иногда путают с электронной коммуникацией с типографией: полиграфическая компания может принимать заказы через Интернет и утверждать, что она давно использует Web-to-print. Но на самом деле сущность этой технологии иная. «Web-to-print — это попытка переложить на заказчика и на систему автоматизации предприятия выполнение большого количества рутинной работы... Клиент самостоятельно формирует на сайте типографии свой заказ в соответствии с требованиями, описанными в web-ресурсе, и на основании предлагаемых типовых шаблонов. После чего заказчик сам же утверждает работу в производство. Поскольку заказ типовой (система просто не позволит создать какой-либо другой), то его исполнение для типографии пройдет намного проще и спокойнее, чем обычный. В итоге себестоимость такого заказа для типографии существенно снижается, а значит, и отпускная цена может быть уменьшена» [1].

Интерфейс систем Web-to-print схож с интерфейсом настольных издательских систем и развивается на их основе. Настольные издательские системы получили развитие с повсеместным распространением персональных компьютеров. Однако они рассчитаны на профессиональных верстальщиков и графических дизайнеров, а технологии Web-to-print базируются на принципах простоты и общедоступности. В идеале любой пользователь может самостоятельно подготовить свое издание в таком виде, в каком ему необходимо: большая часть программных решений на рынке Web-to-print предлагает пользователю интуитивно понятный, основанный на шаблонах WYSIWYG-интерфейс (с англ. What You See Is What You Get — «что видишь, то и получаешь»). В оболочку соответствующих сайтов встраивается графический редактор, визуально воспроизводящий все действия человека, создающего на основе шаблонов собственный макет. Этот графический редактор содержит минимально необходимый функционал настольных издательских систем — инструменты, позволяющие пользователям перемещать, добавлять, изменять и удалять элементы шаблона в соответствии с заранее заданными правилами. Сайты содержат ограниченный набор шаблонов, иногда может поддерживаться загрузка дополнительных пользовательских шаблонов. Эти функции обычно не зависят от операционной системы или браузера.

На современном полиграфическом рынке (как западном, так и российском) можно выделить несколько отраслей, где к настоящему времени уже активно используется технология Web-to-print:

- оперативная полиграфия (изготовление визиток, буклетов, рекламной продукции),
- услуги фотопечати (особенно стремительно набирает обороты популярность фотокниг, изготавливаемых таким способом),
- изготовление сувенирной продукции (футболок, бейсболок, кружек, флагов и т. п.).

В книжном бизнесе пока доля предприятий, использующих технологии Web-to-print, ничтожно мала, изготовление книг с помощью соответствующих программ пока не носит системного характера. Существуют единичные интернет-издательства, предлагающие такие услуги, и их функционирование на данном этапе возможно рассматривать лишь с точки зрения экспериментального внедрения инноваций. Вероятно, в ближайшем будущем соответствующие программные решения станут более доступными по цене и простоте обслуживания, опыт «первопроходцев» продемонстрирует актуальность этого способа взаимодействия с клиентами, и количество таких издательств вырастет.

Геннадий Овчинников, учредитель издательства «Вебов и Книгин» — одного из немногих российских книжных интернет-издательств, работающих на принципах Web-to-print, — пишет: «Разумеется, автоматизированный способ работы не исключает возможностей предоставления издательством дополнительных услуг по подготовке материала — верстки, редактуры, корректуры, — а также получения консультаций по телефону или даже личного визита в издательство, но, в принципе, сегодня для того, чтобы увидеть свои труды напечатанными, достаточно провести несколько минут на сайте интернет-издательства. При этом изданная работа может получить совершенно официальный статус — издательства оказывают услуги по регистрации книг в российской и международной системах библиотечной каталогизации (получение кодов ISBN, УДК, ББК)» [4, с. 38]. Также он отмечает, что пользователей сегодня в первую очередь интересует создание с помощью сервисов Web-to-print печатных книг, а не электронных. Клиенты интернет-издательств воспринимают создание электронных книг как не более чем дополнительную услугу. Они хотят получать результаты своего интеллектуального труда в материальной, осязаемой форме, и современные информационные технологии становятся удобным инструментом для создания традиционных печатных книг.

Технологии Web-to-print в книжном деле применяются в основном для малотиражных изданий, в первую очередь для обслуживания частных интересов. Речь идет главным образом о печати по требованию (Print on demand, POD) — издательской технологии, заключающейся в том, что экземпляры книги печатаются только тогда, когда на них поступает запрос от покупателя (на практике таким покупателем часто оказывается сам автор). Технология была представлена в 1997 году в Стокгольме, но проблемы печати малотиражных изданий осознавались и ранее: «Еще в 80-х годах научно-технические издательства задумались над проблемой оптимального тиража малотиражных книг. Решением этого вопроса мог стать POD, но появление Интернета с возможностью распространения электронных копий смешало все карты» [5]. В первую очередь, таким способом выпускается художественная и экспериментальная литература малоизвестных авторов. Интернет позволяет едва ли не каждому автору найти себе читателя, однако многие из них предпочитают иметь и печатные издания, выпущенные хотя бы минимальным тиражом. «По недавней статистике, опубликованной маркетинговыми агентствами, 81 % опрошенных американцев сказали, что они вынашивают в себе книгу. Приблизительно 6 % французов уже имеют в столе готовую рукопись. Возможность выйти с этой книгой, не написанной, но задуманной, или написанной, но положенной в стол, теперь есть фактически у каждого автора» [3, с. 49]. Еще одна сфера, где распространена печать по требованию, — академическое книгоиздание. Кроме того, эта технология используется для переиздания редких или старых книг, а также для выпуска пробных тиражей с целью оценки спроса на ту или иную книгу. Сам принцип печати по требованию не зависит напрямую от Интернета, однако развитие Всемирной сети и повсеместный доступ к ней, а также появление цифровых печатных машин, делающих рентабельным даже единичные тиражи, существенно повысили позиции этой технологии на мировом и российском рынке. Тот факт, что в России чаще всего такие книги распространяются лишь среди друзей автора, а печать микротиражей даже на цифровом оборудовании

достаточно дорого, заставил издателей искать пути снижения издержек для повышения спроса. И интернет-издательства нашли выход во введении частичного самообслуживания. Такие издательства предлагают пользователям выбор из двух вариантов: профессиональная (и весьма недешевая) издательская подготовка или же загрузка готового макета книги в том виде, в котором он устраивает автора. Если искусственный интеллект сегодня не настолько развит, чтобы полностью заменить собой литературных редакторов и корректоров, то часть функций верстальщика и дизайнера уже успешно воплощены в онлайн-конструкторах макетов, предлагаемых сегодня несколькими российскими издательствами. Печать книг по требованию с помощью технологии Web-to-print сегодня предлагает ряд небольших московских издательств, например «Вебов и Книгин» (проект «Викерс»), «Книжный перекресток» (проект «Букстрим»), «ЁЁ Медиа» (проекты «Буквика» и Letmeprint), а также издательства научной литературы «Нобель Пресс» и «Научные технологии». Все они предлагают различную степень интерактивности и демонстрируют различные подходы к Web-to-print.

Снижение тиражей печатных книг, проблемы в сфере «бумажного» книгораспространения, рост значения самообслуживания, повышение компьютерной грамотности населения, желание иметь свои литературные труды в материальной форме и повсеместная вовлеченность людей в Интернет — предпосылки для скорейшего проникновения технологий Web-to-print и в книгоиздание. Очевидно, что в России они пока недостаточно развиты. Соответствующих издательств очень мало, к тому ж они недостаточно «раскручены». В поисковых запросах найти эти фирмы очень сложно, они мало рекламируются. Но мы видим, что аналогичные технологии в оперативной полиграфии всего за несколько лет получили бурное развитие, и есть все основания полагать, что то же самое вскоре может случиться и с нишей печатных книг.

## Список литературы:

1. Амангельдыев А. Концепция Web-to-print: новая технология или новая арифметика? — [Электронный ресурс] / А. Амангельдыев // PrintDaily. — URL: <http://www.printdaily.ru/articles/1707-konczepczya-web-to-print-novaya-tech> (дата обращения: 05.05.2014).
2. Доля онлайн-ритейлеров на книжном рынке США и Британии растет из-за е-чтения — [Электронный ресурс] // Pro-books.ru: Профессионально о книгах. — URL: <http://pro-books.ru/sitearticles/11968> (дата обращения: 1.05.2014).
3. Новая модель книгоиздания: самиздат, авторские платформы и магазины электронных книг / Й. Дернеманн [и др.] // Книжная индустрия. — М., 2012. — № 9. — С. 49—51.
4. Овчинников Г.Б. Этапы развития цифровых технологий в издательских процессах / Г.Б. Овчинников // Информационные ресурсы России. — № 2012/1. — М., 2012. — С. 38.
5. Рогонова Ю. Вторая волна print-on-demand — [Электронный ресурс] / Ю. Рогонова. — URL: [http://old.russ.ru/netcult/20010216\\_rogonova.html](http://old.russ.ru/netcult/20010216_rogonova.html) (дата обращения: 01.05.2014).
6. Чернышов Ю. От настольного издательства к виртуальному / Ю. Чернышов // Общество и книга: от Гутенберга до Интернета. — М.: Традиция, 2000. — С. 246—251.
7. Web-to-print.ru: Современные технологии в полиграфии — [Электронный ресурс]: веб-сайт. — URL: <http://www.web-to-print.ru> (дата обращения: 19.12.2013).

## ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ГЕННАДИЯ АЛЕКСЕЕВА В ШКОЛЕ

*Ярмингина Ида Витальевна*  
студент Бирского филиала БашГУ,  
РФ, Республика Башкортостан, г. Бирск

*Илиева Алена Андреевна*  
научный руководитель, доц. Бирского филиала БашГУ,  
РФ, Республика Башкортостан, г. Бирск

Геннадий Валерианович Алексеев родился 17 февраля 1955 года в деревне Шереганово Моркинского района Республики Марий Эл. В 1962 году семилетнего мальчика отец отдает в музыкально-художественную школу-интернат в г. Йошкар-Ола. Но ребенок хотел домой, родители его пожалели, и мальчик начальную школу закончил в своей деревне. В пятом классе его опять отдают в художественное отделение при той же школе-интернате.

Ребенок учился не только рисовать, но и полюбил поэзию. В то время работал литературно-художественно-музыкальный клуб «Элнет». Он объединял любителей словесности. Благодаря этому клубу юные дарования писали свои первые поэтические и прозаические произведения, сами рисовали иллюстрации и сочиняли песни. Все это вдохновляло юных воспитанников, их тянуло к творчеству.

Именно в это время Геннадий написал свои первые стихотворения «Моркинские родники», «Моя марийская республика», «Природа моркинской стороны», «Осенним утром» и др.

Оценивая раннее творчество поэта, можно привести в качестве примера его стихотворение:

Чытырналтыч каваште шўдыр-влакше,  
[Задрожали на небе звезды,]  
Ловыкталте салма гай тер ер.  
[Всколыхнулось, ровная как сковорода, озеро.]  
Йошкар тўсым кава тўрже нале,  
[Край неба приняла багрянец — ]



Помыжалтеш кундем мучко сылне ер.  
[Просыпается по всей окрестности озеро.]  
Шыргыжалын, мотор куэ парчаже  
[Улыбаясь, красивые ветви березы,]  
Шке пунем тўржым пеш терла.  
[Поправляют косички свои.]  
Модыт лыжган лышташ-влакше,  
[Играют нежно листочки,]  
Ший лупсыжым йыр шара.  
[Рассыпая серебряные росы.]  
Эх, пўртўс, ныжыл модын,  
[Эх, природа, ласково играя,]  
У кече дене мемнам саламла.  
[С новым днем поздравляет нас.]  
А тудын воктенже ужар сылне кожшо  
[А рядом зеленая елка]  
Гож-гож лўшкалта,  
[Иголками шуршит,]  
Пуйто шем йўдым покта  
[Словно гонит прочь темную ночь.]

Стихотворение по структуре не идеальное, но в нем раскрыты любовь к природе и своей родине. Таким же пониманием природы и правдиво описывающим картины жизни отличаются и другие его стихотворения. Стихотворение «Выходной день» было напечатано и в детской газете «Ямде лий» («Будь готов»).

Однажды перед ними выступал ансамбль «Пеледыш» («Цветок») из пединститута имени Н.К. Крупской. Это событие не могло впечатлить юного поэта, и он сочинил стихотворение под одноименным названием.

Высокий уровень эстетического воспитания, умение понимать красоту, давало талантливому ребенку не только глубокое понимание искусства, но и поднимало на более высокий уровень его поэтическое мастерство [1; 51].

Каждое событие в жизни мальчика находило отражение в его стихах. Однажды детей пригласили на мероприятие, где чествовали тружеников сельского хозяйства. Перед ними выступил пастух, который рассказал о трудностях сельской жизни. У Г. Алексеева родилось по этому поводу стихотворение «Герой труда».

Таким образом, школа-интернат помогла Г. Алексееву не только научиться рисовать, но и раскрыться ему как поэт.

Поэзия, школа и жизнь направляют его на путь творческий, поэтому окончив школу, он выбирает не художественное училище, а заканчивает среднюю школу в п. Октябрьский, а затем поступает в 1972 году в Марийский государственный университет.

После университета он более десяти лет работает в редакции газеты «Ямделий», учится на отделении журналистики при высшей партийной школе ЦК КПСС, после работает специальным корреспондентом газеты «Марий коммуна», главным редактором «Учитель Марий Эл», начальником отдела редакционно-издательского отдела при Институте образования, корреспондентом журнала «Ончыко» («Вперед»), преподавателем в МарГУ.

Работая в различных учреждениях, он глубже начинает проникать в творческую деятельность и более реально дает оценку своему мастерству.

Его путь был тернистым, любая творческая работа требует вложения глубинных духовных затрат, но талант, данный от природы, развивался. Родные просторы, богатая природа, родственные узы, хорошие соседи, родная деревня — все вдохновляло поэта, требовало новых исканий и понимания окружающего мира. И поэт искал новые дороги для реализации поэтического воплощения своего внутреннего мира.

В 1994 году в альманахе «Эрвий» («Новая сила») выходит его рассказ «Герой», где автор рассуждает о ценности хлеба. Рассказ Игнатия Петровича

о том, как ценили хлеб в годы войны, заставляет задуматься мальчика Веню, который недоеденный хлеб свой выкидывает собаке, который даже не ест этот хлеб.

В 1996—19998 годах рождаются из под пера Г. Алексева повести «Грустная песня кукушки», «Схватка», «Отчужденный». Все они относятся к жанру психологической повести, раскрывающие внутренний мир человека, его слабости и сильные черты характера. На первый план автор выводит глубокий смысл переживаний персонажа, его внутренний мир. Человечность и любовь становятся главными, и мы смотрим на жизнь через призму нравственности.

Не смотря на это, в каждом произведении мы можем наблюдать лиризм писателя, увидеть позицию самого автора, его переживания и искания.

Новелла «Дом» в творчестве писателя может являться прочным фундаментом его убеждений и стать обрамляющей канвой его творчества. Кредо писателя: все начинается с дома, родной деревни, богатства родной природы.

Новелла «Дом» входит в цикл новелл «Родная сторона». Сюда вошли короткие рассказы, написанные автором в течение двадцати лет. Он их дополнял, исправлял, черпая краски при посещении своих родных мест.

В новелле «Дом» есть и философские размышления, которые отличаются нравственным миропониманием. Рисуется патриархальная картина, которая исторически постепенно меняет свой облик. Старое и новое? Как они, дополняя друг друга, должны прийти к единому мнению. Должно ли новое поколение принимать во внимание историю народа, пройденный путь своего рода? Получают ли уважение старые дома, старое поколение, тетка Марпа?

С одной стороны автор рисует красоту, доброту, тихую повседневную жизнь деревни. С другой стороны, какой бы ни была деревня, ее жизнь нельзя разделять от жизни самого человека. Здесь его духовное гнездо, которое нельзя заменить, его жизненная сила, опора, спокойствие души. Уважение,

все хорошее и плохое начинают произрастать здесь, в доме, и пускают жизненные корни.

Новелла посвящена молодому поколению, поэтому речь должна на уроке идти о доме, о деревенской жизни. Также можно вести разговор о семье, о семейных ценностях, о родителях.

Как сложилась жизнь тетушки Марпы, как повлиял этот дом на жизнь остальных персонажей? Здесь проходили свадьбы, рождались дети, несколько поколений выросло и умерло, пели, веселились, ругались, любили... Все это видели стены дома, они жили жизнью своих хозяев — вот главная мысль писателя.

Думаю, что при правильном преподнесении и изложении материала произведение Г. Алексеева оставит большое впечатление у школьников.

### **Список литературы:**

1. Апакаев П.А. Г. Алексеевын творчествожым 8-ше классыште тунеммаш // Туныктышо Учитель: Научно-методический журнал ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2007. — № 1 — 2. — С. 49—56.

## УГОЛОК ОРАТОРОВ

**Белова Вероника Александровна**

*студент филиала Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

**Конева Валентина Владимировна**

*студент филиала Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

**Калянова Людмила Михайловна**

*научный руководитель, старший преподаватель филиала  
Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

В мире есть множество достопримечательностей, созданных природой или человеком, для повседневных нужд или духовного обогащения, или же образовавшихся под влиянием общества. Как раз одну из последних мы хотели бы обсудить.

Легендарный Уголок Ораторов расположен в северо-восточной части Гайд-парка Лондона, неподалеку от Мраморной арки. Здесь каждый желающий может открыто высказаться о наболевшем. Тематика выступлений самая разная: серьезная и не очень. Политика, экономика, религия, проблемы войны и мира, вопросы защиты животных — все выплескивается на этом живописном пятачке.

Ораторы, собирающиеся в Уголке, абсолютно разные. Одни отстаивают свою точку зрения спокойно, аргументировано, другие — эмоционально, третьи — не способны доступно объяснить свои мысли, чем вводят в заблуждение слушателей. Тем не менее, право говорить дано всем. В этом суть Уголка Ораторов. Главное, чтобы речи выступающих не содержали брани и призывов к насилию, то есть не противоречили закону о свободе слова. Ведь Уголок Ораторов сам по себе символ этого наиглавнейшего закона, его живое воплощение.

Несмотря на то, что сейчас это место является весьма оживленным и цивилизованным, оно имеет жуткую историю. Начинается она, по одной

из версий, в XII столетии. Именно здесь в те далекие суровые времена стояло «Тайбернское дерево» — виселица, где народ собирался посмотреть на казнь узников Ньюгейтской тюрьмы. Перед казнью каждому несчастному разрешалось произнести последнее слово, которое, как правило, было очень откровенным. Приговоренному к смерти, ясное дело, нечего терять — он говорит то, что думает.

Уголок Ораторов как площадка, где каждый может публично высказаться на любую тему, возник в ответ на массовые беспорядки и требования реформ, что привело к изданию закона в 1872 году, по которому разрешение или запрет на публичные обсуждения должны были давать администрации парков, а не власти. Впрочем, установили общий принцип, а не конкретное место — ни в каких документах Уголок Ораторов не был отражён. Он существует как традиция.

За всю историю Уголка Ораторов можно отметить выступления широко известных людей. По городским легендам, среди них были Карл Маркс и Джордж Оруэлл. Кто-то просто слушал — например, Владимир Ленин часто стоял тут в толпе. Надежда Крупская вспоминала: когда они в 1902 году приехали в Лондон, оказалось, что их английский не так уж хорош. Надо было срочно совершенствовать язык. Очень помогали походы в Уголок Ораторов — Ленин с Крупской слушали выступающих, внимательно следя за их артикуляцией.

С того времени немного изменилось. Несмотря на существование интернета, в Уголке Ораторов не смолкают громкие речи. Люди все так же приходят, слушают, выступают, дискутируют и культурно проводят свой досуг, духовно обогащаясь. У них возникает желание говорить с людьми напрямую. Они встают на ящики из-под фруктов или стремянки и делятся своими переживаниями со случайными прохожими. В будние дни их слушают в основном туристы, а в выходные приходят и лондонцы. Почти всегда дискуссии ведутся очень цивилизованно.

Если вдруг туристу самому захочется выступить, ему следует знать, что, вопреки распространённому мнению, выступающий в Уголке Ораторов не приобретает иммунитета против преследования по закону. И хотя полицейские относятся к ораторам снисходительно, кое-что здесь всё-таки запрещено: богохульство, непристойности, подстрекательство к нарушению общественного спокойствия и оскорбление королевы.

О создании Уголка Ораторов в нашей стране российское правительство задумывалось в 2009 году. Тогда еще президент России Дмитрий Медведев предложил создать в Москве аналог лондонского Гайд-парка для проведения мирных митингов. По сообщению российских СМИ, президент заявил, что в каждом случае отказа гражданам в проведении мирных собраний и шествий, им следует обращаться в суд. Дмитрий Медведев уверен, что эта тема — одна «из самых резонансных» для России. «Власти, конечно, никогда не хотят разрешать такого рода мероприятия, и понять это отчасти можно. Но в любом случае эти решения не имеют законного основания», — отметил он. Как сообщается на [newsru.com](http://newsru.com), при этом позиция президента не однозначна: «Москва, допустим, — особая ситуация, здесь все-таки особые правила регулирования. Но если вести речь о других городах, то я уверен, что далеко не всем хотелось бы встречаться в суде, я имею в виду, местным начальникам, с теми, кто предлагает привлечь к ответственности за незаконную отмену митинга, пикета и так далее». Что же касается Златоглавой, глава государства предложил другой вариант для урегулирования публично проявляемого общественного мнения и выдвинул версию о создании в Москве аналога лондонского Гайд-парка, при этом, подчеркнув, что место для проведения демонстраций в российской столице должно быть выбрано с умом, а не по принципу свободного пустыря.

Но, спустя время, мы можем заметить, что предложение так и не вступило в силу, хотя новое поколение имеет заинтересованность в нем.

И чтобы доказать это мы провели опрос студентов технического вуза одного курса, задав им 5 следующих вопросов:

1. Хотели бы Вы, чтобы в России появился Уголок Ораторов?

2. Какие бы темы Вы послушали?

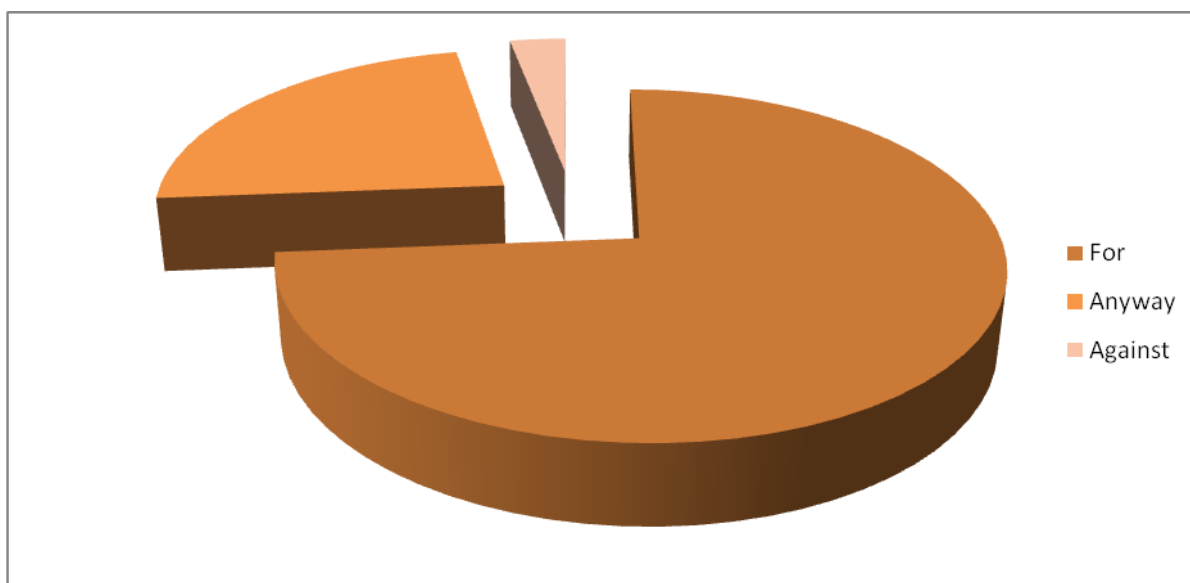
3. Какие бы темы Вы выбрали для собственного выступления?

4. Как Вы считаете время, проведенное в Уголке Ораторов, обогатило бы Вас культурно?

5. Как Вы считаете, смогли бы люди, пропагандирующие в Уголке Ораторов, вызвать своими выступлениями негативную волну общественного движения?

По результатам нашего исследования, выяснилось, что 74 % студентов считают появление Уголка Ораторов хорошей и необходимой идеей, 23 % остались равнодушными, а 3 % высказались против (рис. 1).

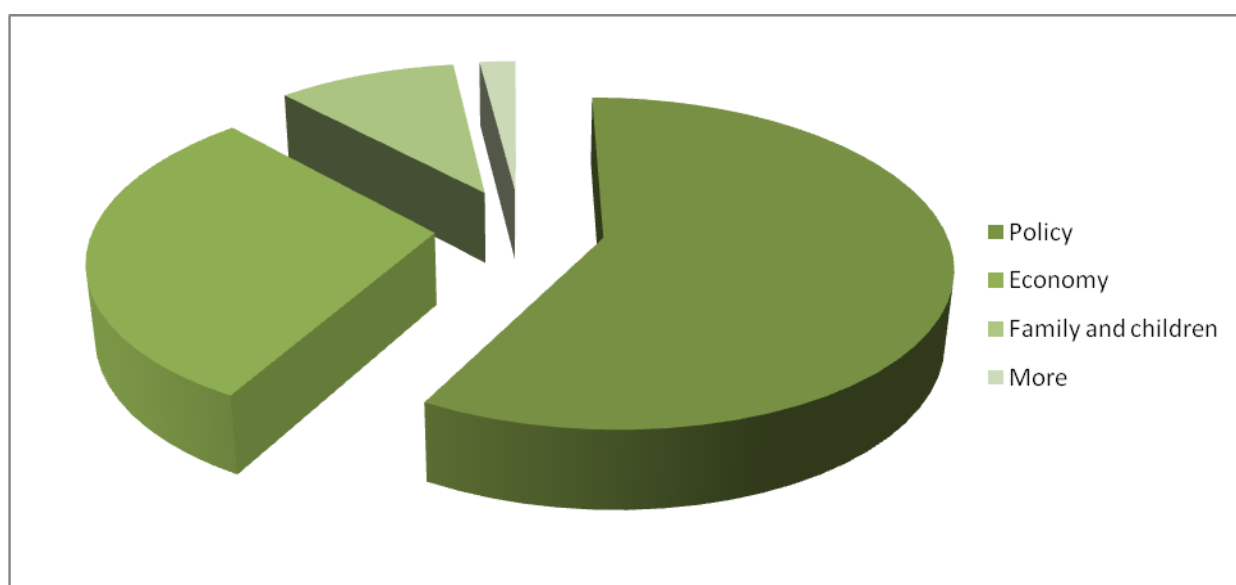
Подводя итоги по этому вопросу, можно сказать, что студенты имеют непосредственный интерес к ораторскому искусству, что помогло бы им улучшить свою речь, расширить кругозор, а так же заводить новые знакомства.



**Рисунок 1. 74 % студентов считают появление Уголка Ораторов хорошей и необходимой идеей, 23 % остались равнодушными, а 3 % высказались против**

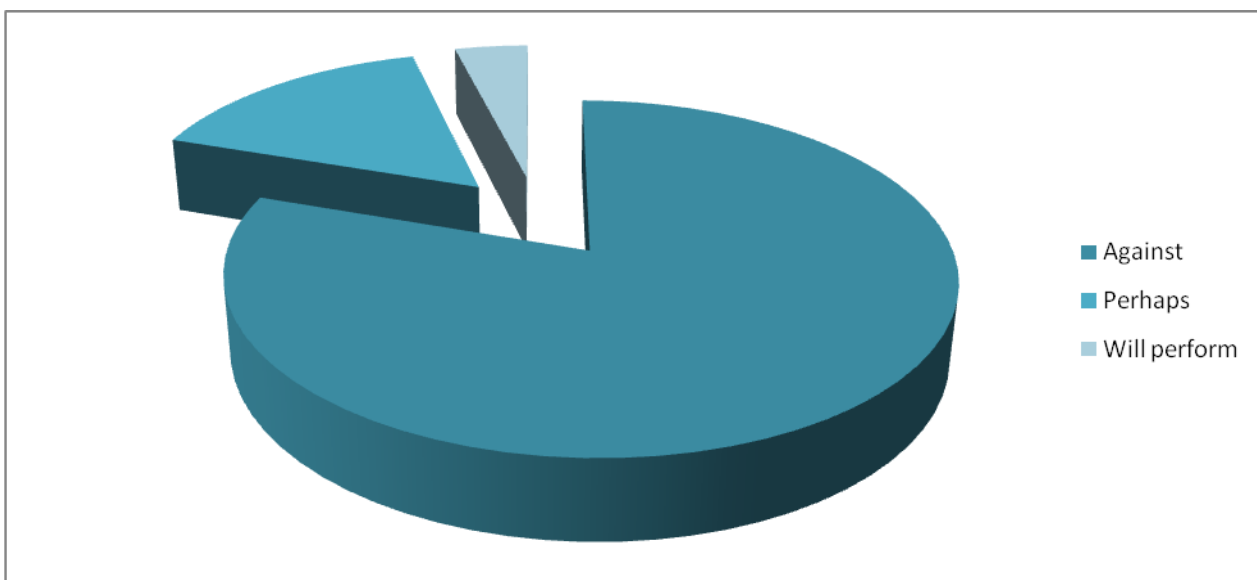


В связи с нынешним положением дел на мировой арене многие из опрошенных, а это 58 %, хотели бы послушать выступления на тему политики, 30 % — на тему экономики, 10 % — на тему семьи и детей, 2 % — на другие темы (рис. 2). Это показывает заинтересованность граждан к своему государству, что положительно влияет на общественное сознание. По нашему мнению, Уголок Ораторов помог бы людям делать более осознанный подход к выборам, а так же стимулировал бы их принимать более активное участие в общественной деятельности.



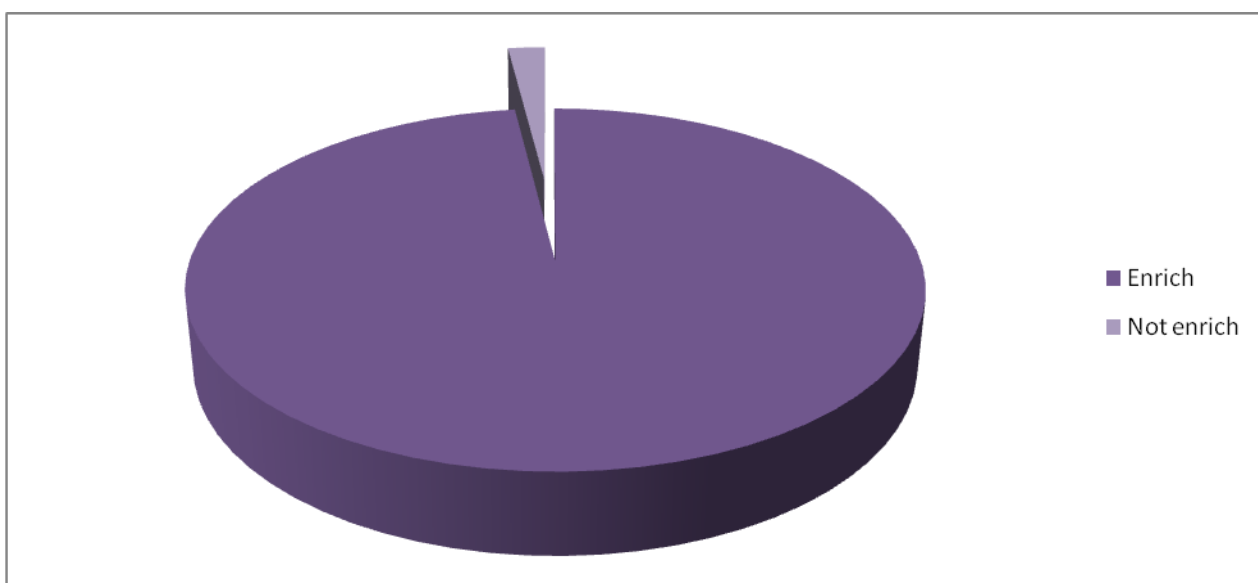
**Рисунок 2. 58 % студентов хотели бы послушать выступления на тему политики, 30 % — на тему экономики, 10 % — на тему семьи и детей, 2 % — на другие темы**

Однако не столь многие смогли бы выступить сами перед аудиторией. По нашим опросам, 81 % обучающихся отказались бы от подобной идеи, 16 % — по возможности выступят, 4 % — выступят, не задумываясь (рис. 3). Это говорит о том, что у большинства не имелось ранее опыта выступлений, или же его было недостаточно. Нам кажется, что Уголок Ораторов помог бы «раскрепоститься» человеку и не бояться публичных выступлений, а это являлось бы толчком к социальному прогрессу.



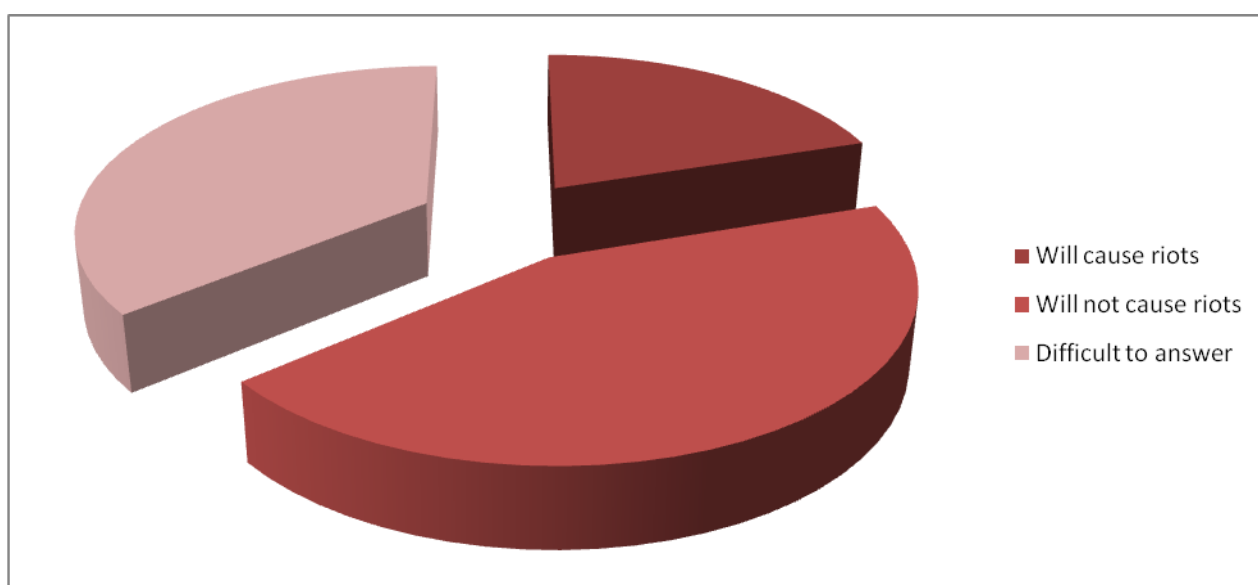
**Рисунок 3. 81 % опрошенных студентов отказались бы от идеи выступить перед аудиторией, 16 % — по возможности выступят, 4 % — выступят, не задумываясь**

Большой интерес к Уголку Ораторов не может быть не обоснованным. Каждый день люди, обмениваясь информацией или же просто общаясь, получают новую почву для размышлений. Исходя из этого, для нас стало не удивительно, что 98 % учащихся считают, что Уголок Ораторов обогатил бы их духовно, а 2 % из них — наоборот (рис. 4).



**Рисунок 4. 98 % опрошенных студентов считают, что Уголок Ораторов обогатил бы их духовно, а 2 % из них — наоборот**

И все же Уголок Ораторов является общественным местом, где право голоса дано всем, но и порой последствия могут быть непредсказуемыми. Выступающие, которые не призывают к явному насилию или чему-либо подобному, способны вызвать у слушателей неправильное толкование сказанных ими слов, что приведет к возможности образования массовых беспорядков — так считают 20 % из опрошенных студентов. 36 % опрошенных студентов затруднились ответить, 44 % уверенно ответили, что массовые беспорядки так не вызвать (рис. 5).



**Рисунок 5. 20 % из опрошенных студентов считают, что неправильное толкование слов ораторов может вызвать беспорядки, 36 % опрошенных студентов затруднились ответить, 44 % уверенно ответили, что массовые беспорядки так не вызвать**

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Уголок Ораторов является перспективной идеей для молодежи России, а так же будет стимулировать общество к активному развитию.

### **Список литературы:**

1. Адриан Р.У. Великобритания [Текст]: лингвострановедческий словарь / Р.У. Адриан. — М: Русский язык, 2000. — 410 с.
2. Гайд-парк: уголок ораторов — [Электронный ресурс] — Режим доступа: — вход свободный, заглавие с экрана.

3. ЗабИнфо, В столице России откроют свой «Уголок ораторов» — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://kzab.ru/index.php?news=10447>(26.10.2014). — вход свободный, заглавие с экрана.
4. Строгов М. Великобритания [Текст]: путеводитель / М. Строгов, Д. Озиас. — изд. 2. — М: Авангард,2003. — С. 90.
5. Уголок ораторов — [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://www.votpusk.ru/country/dostoprим\\_info.asp?ID=18066#ixzz3GOEuuoia](http://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=18066#ixzz3GOEuuoia) (26.10.2014). — вход свободный, заглавие с экрана.
6. Уильямс Р. Окно в мир: Великобритания [Тест] / Р. Уильямс, Б. Белл. — М: Эком-Пресс. — 387 с.

## **КОНЦЕПТ КАК ПРОЦЕСС СТРУКТУРИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ (НА ПРИМЕРЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОСФЕР АНГЛИЙСКОГО И ИНГУШСКОГО ЯЗЫКОВ)**

*Мачукеева Фатима Салмановна*

*студент Ингушского государственного университета,  
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

*Угурчиева Айшат Таблихановна*

*научный руководитель, преподаватель кафедры английского языка  
филологического факультета ИнгГУ,  
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

Концепт — оперативная содержательная единица всей картины мира, отраженная в человеческой психике. В процессах мышления человек пользуется концептами, которые отражают суть результатов человеческой деятельности и знаний об окружающем мире в виде неких величин знания. Концепты возникают в процессе структурирования информации как об объективном положении дел в мире, так и о воображаемых мирах. Разница наблюдаемых и воображаемых явлений сводятся к единому и позволяют хранить знание о мире. Концепт — многозначный термин, который происходит от латинского слова “conception”, которое может иметь значения «сумма», «система», «познание», «понимание», «соединение», «выражение», «совокупность», «формулировка идеи». Когнитивистика, которая изучает связи между сознанием и окружающей действительностью, еще не ответила на вопрос о том, как возникают концепты, не указав на процесс образования смыслов в самом общем виде. Лучшим доступом к описанию и определению природы концептов является язык. И здесь большинство ученых считают, что в качестве простейших концептов следует рассматривать те концепты, которые представлены одним словом, а в качестве сложных — те, которые представлены в словосочетаниях и предложениях. Одни считают, что анализ лексических систем языков может привести к обнаружению небольшого числа «примитивов», комбинацией которых можно описать далее весь словарный состав языка. Другие же считают, что часть концептуальной

информации имеет способы их языкового выражения, но часть этой информации представляется в психике другим образом — схемами, образами, картинками т. п.

Для образования концептуальной системы необходимо предположить существование некоторых исходных, или первичных концептов, из которых и развиваются все остальные, они организуют концептуальное пространство и выступают как основной элемент его деления.

По мнению Р. Джекендоффа, основными частями, составляющие концептуальную систему являются концепты, близкие «семантическим частям речи» — концепты объекта и его частей, действия движения, времени, признака, места или пространства. Концептуальная система — это совокупность всех концептов, данных уму человека, и их упорядоченное объединение.

Ученые предполагают, способность к образованию концептов является врожденной, и что частью этой способности является знание неких правил образования концептуальных структур. Одновременно развитие этих структур зависит в определенной степени от человеческого языкового опыта. Многие ученые считают, что концептуальная система создается еще на доязыковой стадии существования индивида и приобретает невербальный характер, и поэтому должна рассматриваться в терминах ментальных репрезентаций.

Концепт формируется речью, речь осуществляется в пространстве души с ее энергией, интонацией, жестикуляцией, ритмами, многочисленными уточнениями, которые и составляют смысл комментаторства, а грамматика включена в нее как часть.

Эмоциональные концепты имеют особенную значимость и ценность для создания эмоциональной картины мира. Интерпретирование содержания эмоциональных концептов «удивление», «радость», «страх», «печаль», «гнев», «отвращение» осуществляется с позиций лингвопсихологии, а также в выявлении и описании вербальных средств, репрезентирующих соответствующее содержание в языках (английском и ингушском). Национальный

миропорядок, существующий в любом сознании любого этноса немислим без отраженных в языке ценностных ориентиров. Оценивание на эмоциональном и ценностном уровнях превращает мир объективный в мир отраженный.

Учитывая всю сложность теории эмоций, лингвист в первую очередь должен исследовать собственно языковые механизмы обозначения и выражения эмоций, тем более, что «чувства только тогда приобретают значение для лингвиста, когда они выражены языковыми средствами».

При сопоставительном изучении эмоциональности художественного текста разных языков необходимо учитывать межкультурную специфику выражения эмоций, что обусловлено двойственной природой самого понятия эмоции: с одной стороны это универсальное психологическое, физиологическое состояние, а с другой стороны это эмоциональный концепт, наделенный определенным планом выражения в той или иной языковой культуре.

Как мы уже сказали, эмоция обладает специфическими для каждого народа чертами, поскольку у каждого народа своя собственная картина мира, через которую субъективируется образ окружающего мира. Анализ языковых единиц (фразеологизмов, метафор, паремий) вербализующих эмоции, в частности, «страх» позволит нам исследовать общие и культурно-специфические содержательные признаки эмоционального концепта “fear” / «кхерам» в английской и ингушской языковых картинах мира.

В основе исследуемого нами концепта “fear” / «кхерам» лежит эмоция. Она входит в список базовых, фундаментальных эмоций. Ее порождает различного рода опасность. Ей соответствует свой собственный индивидуальный универсальный мимический, жестовый, поведенческий код реакции. Страх — это универсальный психический феномен, которому тем не менее присуща этноспецифичность, обусловленная «индивидуальным эмоциональным трендом и национальным индексом данной культуры» [4]. Вербализация концепта “fear” / «кхерам» осуществляется посредством единиц лексического и фразеологического уровней языка.

Итак, страх в английском ассоциируется с такими чувствами и состояниями, как ярость, гнев, негодование; *he got terribly angry, but he was more afraid*), отвращение (*great fear and disgust were fighting inside him*), недоброжелательность, беспомощность), тоска *now he was ashamed of that childish fear of being expelled*), уважение.

В ингушском языке понятие «страх» передается словами кхера *гл.* (бояться), кхерам *сущ.* (боязнь, страх, опасность), кхерамедар *сущ.* (страшное), унзара *прил.* (ужасный), кхераме *прил.* (опасный), цавахьа *гл.* (не осмеливаться, бояться), лоравалар *гл.* (опасаться). Доктор философских наук Танкиев А.Х. об этнических и эстетических терминах ингушского языка пишет: «Кхерамедар — эстетически негативное понятие, характеризующее объекты и явления, вызывающие чувства страха... Опасность, вызывающая страх, у ингушей могла быть как реальной, так и мнимой. В последних случаях страх был обусловлен верой в сверхъестественные силы (джины, языческие бог и другие культы поклонения или суеверия)».

Переживание страха, проистекающего из боязни быть осужденным социумом (страх публичного осуждения, страх несостоятельности, отступления от принятых норм и т. д.), или ситуация, когда чувство страха неоправданно велико по сравнению с причиной, его вызвавшей, описываются посредством связи страха со стыдом. Чувство стыда выступает в качестве отражения переживаемой эмоции. По данным нашей выборки описание данной связи релевантно для языков сопоставляемых лингвокультур, но более актуально для ингушской и английской, что может свидетельствовать о большей значимости социального типа страха в этих культурах, по сравнению с русской лингвокультурой:

*“I got scared out of my wits at the thought I could fail, but suddenly a strong feeling of shame came over me” (Allende, HS).*

«Хьо кхера ма кхера, ва кура, ва дог! Хьо доха ма доха, ва майра, ва дог! (Мальсагова Ф.). Цхьабь ягIа га михах кхер, цхьабь саг нахах кхер. (посл.)



Большинство из выявленных связей оказываются релевантными и для английской, и для ингушской, и для русской лингвокультуры, что доказывает общность эмоционального концепта “fear” / «кхерам» в английской и ингушской лингвокультурах.

Страх и в английской, и в ингушской лингвокультурах воспринимается как нечто плохое, отрицательно воздействующее на человека, как некий неблагоприятный фактор, который отражается в литературе, чаще всего с помощью метафорических моделей «When the fear left her alone she finally relaxed», «кхеравенна са дладахад»). Еще одной общей для сопоставляемых языков является осмысление страха через черный цвет. В силу своей отрицательности страх воспринимается как черный цвет (“He was over whelmed with black panic”).

В исследуемых языках представлены случаи, когда страх ассоциирован уважением, в данном случае речь идет о покорности и молчании как ответе на предлагаемую эмоцию: “Despair and fear gave her such courage, that she could hardly resist the temptation of fighting George”, «Кхере а, сий массахан дора цо ший командира» (Боков А.).

Также из общего числа отобранных фразеологических единиц нами обнаружены лексические эквиваленты, где имеет место полное или частичное совпадение формальных и семантических признаков. Например: бояться собственной тени “to be afraid of one’s own shadow”; со страхом и трепетом “in fear and tremdling”; бертех кхере- хьунагла ма аха(посл); валарах ма кхера, къелах кхера-(посл); цлерах сана кхера.(посл).

В ингушском языке выделяются случаи актуализации концепта «кхерам» в отношении высшей степени религиозности, веры и покорности Всевышнему: Даблах кхера (бояться Бога, быть покорным Богу).

*Кортош чудаха, Даблах кхерабенна баьглаб моллат дэша гулбенна боккхий нах. (И. Кодзоев)*

Результаты проведенного исследования языковых средств, вербализующих концепт «страх» в английском и ингушском языках, позволяют сделать вывод,

что для англичанина переживание страха сопряжено с внешними физическими неудобствами, а в ингушском языке отмечена тенденция к акцентированию социальной функции страха. Ингушскому языку свойственно более скупое описание переживания страха, что является отражением крайне негативного отношения в ингушской языковой культуре ко всяким родам проявлениям слабости.

### **Список литературы:**

1. Боков А. «Къовсам» — Назрань, 2006.
2. Кодзоев И. «Вешта аьлча» — Нальчик, 2003.
3. Кодзоев И. «Хъасани, Хъусени, Анжела яха хоза йиҕиги», Назрань, 2011.
4. Шаховский В.Н. Эмоции. Долингвистика. Лингвистика. Лингвокультурология. — М., 2013 г.

## **ОСОБЕННОСТИ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

***Овчинникова Светлана Владимировна***

*студент филиала Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

***Калянова Людмила Михайловна***

*научный руководитель, старший преподаватель филиала  
Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

*По существу своему традиция — это сохранение того, что есть.*

*Ханс Георг Гадамер*

Традиции и обычаи по праву считаются культурным наследием каждой страны. Они являются основой жизни и становления любого народа. В этих двух понятиях отражаются привычки и устои людей, их самобытность и индивидуальность. Обычаи и традиции служат памятью об истории предков. Их придерживаются и передают из поколения в поколение. У каждого народа своя уникальная история, которую легче понять, зная традиции и обычаи, формировавшиеся с давних времен. Многие из них насчитывают столетия. В некоторых странах соблюдение обычаев и традиций является обязательным условием, так как это не дает забыть о предках и их укладе жизни. Иногда традиции перенимаются другими народами. Это объединяет их в одну большую семью.

Одной из стран, где рьяно хранят и чтут свои традиции и обычаи, является Великобритания. Культура этой страны обладает такими традициями, характерные особенности которых подчас трудно выразить словами, но нельзя не ощутить буквально везде: в поведении, быту, искусстве, языке и религии. Британцам свойственна тоска по прошлому, и для них нет ничего дороже традиций и обычаев. Неважно, каким образом они появились. Главное — это придерживаться их во всем и всегда. Соблюдение традиций

для британцев — лучший способ чувствовать себя комфортно, ощущать постоянство во всем.

### **Великобритания — страна консерваторов.**

Главная отличительная черта британцев заключается в их консерватизме. Он проявляется во всем. Люди, воспитанные в духе консерватизма, остаются приверженцами всего старого и проверенного годами. Стремление жить обособленно отражается на облике многих городов. Дома невысокие, двухэтажные, построенные из камня; сверху их покрывают высокой черепитчатой крышей. В сельской местности можно встретить старинные фамильные замки, каждый из которых имеет свою легенду, а часто и свое приведение. Дом и сад для британца большая ценность. Это его маленькая крепость. Большую часть свободного времени народ Великобритании тратит на создание уюта своего домашнего очага, а так же на работу в саду. Британцы с гордостью демонстрируют «зеленые пальцы» (то есть грязные руки с зеленью под ногтями) после работы в саду. В своих мечтах они видят бескрайние зеленые просторы, покрытые плантациями экзотических цветов и кустарников. А свои дворы британцы украшают садовыми гномами. Это любопытное явление отличает их от других народов и дает возможность проникнуть в самое сердце британского характера. По фигурке гнома, его выражению лица можно сделать выводы о хозяине дома.

Хоть у Великобритании и богатые национальные обычаи, но национального костюма эта страна не имеет. Чаще всего за национальный костюм принимают наряд танцоров, исполняющих ритуальный танец моррис. Постепенно народные мотивы ушли из одежды британцев, но все же костюмы имеют отличительные черты, которые в наше время называют «английский стиль». Суть этого понятия кроется в характере одеяния, он должен быть неброским, элегантным и спокойным. Но неотъемлемой традицией является облачение в средневековую одежду королевской семьи во время официальных церемоний. Еще адвокаты и судьи надевают на время заседания мантию и парик.

## **Монархия в традициях Британии.**

Британские традиционные обычаи тесно связаны с многовековой историей. Возможно самая красивая и завораживающая традиция в Великобритании — смена караула. История смены караула начинается с 1660 года. Суть этой красочной церемонии у Букингемского дворца состоит в смене одних гвардейцев на других. Церемония длится 45 минут. Гвардейцы в ярко-красной форме и высокими медвежьими шапками сменяются под звуки оркестра. Еще одной привлекательной традицией является Церемония Ключей. На протяжении 700 лет каждую ночь тюремщик лондонского Тауэра запирает его ворота. Все ворота должны быть заперты ровно в 21 час и 53 минуты. После этого штатный трубач трубит отбой и церемония завершается. С начала XVII века ежегодно проводится традиционный парад, именуемый «Вынос знамени». Он совершается в честь королевы. В торжестве принимают участие 1400 солдат и офицеров, среди которых 200 конных гвардейцев и 400 музыкантов, играющих на барабанах и волынках. Парад начинается с залпов орудий королевской артиллерии, после чего королева объезжает ряды гвардейцев и возвращается в Букингемский дворец. После этого она продолжает смотр с балкона. Парад завершается демонстрационным полетом военно-воздушных сил. Знамя и карету монарха по очереди несут разные полки гвардии. Эти и другие традиции показывают уважение и преданность британцев к монархии и королевской семье.

## **Чайная церемония Великобритании.**

Много обычаев связаны с культурой чаепития. Для британцев чайная церемония определяет стиль жизни, привычки и мировоззрение. Они трепетно относятся к приготовлению чая и могут выпить более 5 чашек в день. В любом доме чай подается в обязательном порядке. Причем каждый уважающий себя хозяин должен предложить несколько различных сортов чая, как минимум 8—10 на выбор. По традиции правилом хорошего тона считается располагать столик с чайными принадлежностями около камина. Следует обратить внимание и на то, что мелочи играют большую роль в данном мероприятии.

Скатерть должна быть белого или синего цвета без всяких узоров или рисунков. У каждого гостя должен быть набор из вилки и ножа, чайной ложки, ситечка и подставки для него. Церемония чаепития начинается с подачи закусок, которые подают раньше, чем сам чай. Закуски самые разнообразные, начиная от хлеба с маслом и помидорами и заканчивая бисквитами, булочками, печеньями и, конечно же, сэндвичами. Обычно британцы пьют черный чай с молоком. Сначала принято наливать примерно четверть чашки молока, а затем разбавлять его предварительно заваренным чаем. Но для начала каждый участник чаепития должен определиться с сортом чая. Хозяйка по определенной технологии заваривает чай. Его пьют непременно горячим, но не обжигающим.

### **Хэллоуин — традиционный праздник Великобритании.**

Этот праздник один из древнейших на нашей планете. Его празднование выпадает в ночь с 31 октября на 1 ноября в канун Дня всех святых. В Хэллоуине сплелись обычаи и кельтские традиции расхваливания темных духов и христианская традиция — поклонения святым. Праздник отличает страшными и ужасно пугающими костюмами людей, которые ходят от дома к дому и выпрашивают сладости. Тематикой костюмов чаще выступает всякая нечисть или сверхъестественные персонажи.оборотни, ведьмы, вампиры главные представители этого праздника. Так же отличает этот праздник от других наличие в каждом доме, на каждом углу тыква в виде мордочки с треугольными глазами и открытым злым ртом. Помимо этого Хэллоуин связан с некоторыми специфическими играми и гаданиями. Например, девушки срезали с яблок кожуру, стараясь сделать ее как можно длиннее, и кидали ее через плечо. Считалась, что упавшая кожура принимала вид первой буквы имени суженного. Другой обычай основывался на поверье о Кровавой Мэри. Это гадание заключалось в том, что девушка должна была подняться в темном доме по лестнице спиной вперед и провести свечой перед зеркалом. После этого в зеркале якобы должно было показаться лицо будущего мужа, но если девушка увидела череп, это означало, что она не выйдет уже никогда замуж.

### **Свадебные традиции.**

Свадьба — один из самых прекрасных праздников. Невероятно красивая пара, великолепные украшения и множество гостей всегда приковывают взгляды. В Британии, в прочем, как и везде, свадебные церемонии тщательно планируются заблаговременно до дня проведения. Но британцы уделяют этому событию больше времени и ответственности.

Примерно в XV веке британцы популяризовали очень интересное зрелище. Два дня в феврале, 13 и 14 числа, они стремятся продлить древние традиции, выбирая себе будущих партнеров для брака. Если на пути девушки встречался мужчина, то считалось, что это кандидат в супруги.

По традиции лучше всего проводить свадебную церемонию в среду. Разные обряды проводят в этот день. На пути следования кортежа новобрачных по обычаю нужно разбрасывать цветы. Невеста приглашает на свадьбу своих подружек, их должно быть шесть. Они обязательно одеты в платья одного цвета и фасона. В Великобритании на свадьбе должны быть выстрелы из ружья. Это обряд для отпугивания злых сил. Свадьба может идти в пределах одной недели на усмотрение молодоженов. По народным обычаям невеста после торжества отправляется в дом к жениху. Как только свадьба заканчивается, молодые начинают жить самостоятельно в своем доме или квартире.

### **Необычные и немного странные традиции и обычаи британцев.**

Ни для кого не секрет, что британский народ помимо того, что чтит традиции и обычаи предков, еще и придумывает свои, хоть и весьма странные.

Одна особенность британцев — это любовь к животным. Они убеждены в том, что если человек держит у себя домашнего питомца, то он определенно не может быть плохим. В Великобритании есть некий маленький обычай, заключающийся в том, что в семью нужно обязательно привести животное. Люди заводят кошечек или собачек не ради развлечения, а для общения и компании. Они им жизненно необходимы, так как только с четвероногими любимцами у британцев складываются самые искренние и теплые отношения. Порой они любят их немного больше, чем детей. Питомцам в доме позволено

все то, за что дети, если их проделки заметят, будут наказаны. Британцы готовы отдавать пол зарплаты на корм и одежду для своих любимцев, лишь бы те были нарядными и красивыми.

Давним обычаем Великобритании служит легендарная гонка между двумя университетами — Оксфордом и Кембриджем. Она началась еще в XIX веке в 1829 году. Это состязание по гребле проходит на реке Темза чаще всего в Пасхальное Воскресенье. Вся гонка занимает 20 минут. В каждой команде по 8 человек, и они гребут четыре с четвертью мили.

У рабочего класса сформировалась своя традиция в XIX веке под названием «Жемчужные короли и королевы». Основал эту традицию Генри Крофт, обычный лондонский дворник, собиравший деньги на благотворительность. Каждый год в одно из воскресений мая в Лондоне проводится красочный фестиваль, на котором претенденты на звание жемчужных королей и королев демонстрируют необычные костюмы, расшитые узорами из перламутровых пуговиц.

Традиционно с 1980 года в Вилластоне проводится чемпионат по приманиваю червей. Основал эту традицию местный житель Том Шаффлботэм. Данный чемпионат предусматривает ряд правил по приманиваю червей. К примеру, нельзя пользоваться водой и другими стимуляторами. Можно использовать музыку. Для каждого участника отводят место площадью 3х3 метра.

Вот уже с XIII века проводится ярмарка Egremont Crab Fair. Традиция проведения ярмарки началась с того времени, когда один феодал раздавал яблоки простым людям. На этой ярмарке ежегодно проводят «яблочный парад», в ходе которого яблоки просто бросают в толпу. Кроме того, главным событием ярмарки становится конкурс по гурнингу (искусство строить гримасы на публике). Эта ярмарка проводится в сентябре в графстве Камбрия.

### **Заключение.**

Каждый народ помнит свою историю и не забывает о традициях, существующих у далеких предков. Как сказал А. Круглов «Традиция —



это приобретение опыта, минуя осмысление, передача навыка навыком же». Следуя традициям и обычаям, мы черпаем знания и опыт у своих предшественников. В дальнейшем передаем это и другим поколениям. Так создается история народа, формируется его культура и самобытность. Не стоит забывать и то, что воспитание в себе таких качеств, как уважение и любовь к традициям и обычаям своего народа, приведет к сохранению этой истории и через много тысячелетий после нас.

О традициях и обычаях Великобритании можно говорить долго, но вывод будет один. Британцы чтут и помнят традиции предков и стараются их соблюдать во всем. Уникальные обычаи этой страны отражают ее оригинальность и неповторимость. Британцы сумели сохранить это ценное богатство, данное им предками.

### **Список литературы:**

1. Иванова Ю.А. Все о Великобритании / Ю.А. Иванова, А.В. Коробов // Фолио. — 2007. — С. 542.
2. Кертман Л.Е. География, история и культура Англии: Учебное пособие — 2 издание, переработанное — М.: Высшая школа. — 2006 г., 384 с.
3. Майол Э. Эти странные англичане / Э. Майол, Д. Милстед // Эгмонт Россия Лтд. — С. 17.
4. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. «О Британии вкратце». — М.: Просвещение, 1993.
5. Токарев С.А. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев, Наука, М., 1983.
6. Что такое. Кто такой: детская энциклопедия. В 3 т. Ч. 80 Т. 1 А — Ж / сост. В.С. Шергин, А.И. Юрьев. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: АСТ, 2005. — С. 268—271.
7. Walshe I. Great Britain: Customs and Traditions / I. Walshe, T. Khimunina, N. Konon // Каро. — 2005.
8. Википедия: Свободная энциклопедия. — [Электронный ресурс] — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
9. [Электронный ресурс] — URL: <http://englishgid.ru/jiznvanglii/obraz-jizni/tradiciianglii.html>.

## **ЗНАЧИМОСТЬ ВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ ДЛЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ**

***Сметанина Екатерина Владимировна***

*студент филиала Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

***Калянова Людмила Михайловна***

*научный руководитель, старший преподаватель филиала  
Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

На данном этапе развития общества наблюдается тенденция сближения и взаимопроникновения культур, а также расширение связей в различных областях деятельности, в том числе и профессиональной. Это, несомненно, привело к осознанию актуальности и особой значимости феномена осуществления межкультурной коммуникативно-профессиональной компетенции.

Бесспорно, иностранные языки играют особую роль в процессе формирования межкультурной коммуникативно-профессиональной компетенции. Язык используется как средство представления основных установок культуры и отражает национальные и культурные особенности носителей языка. На занятиях по иностранному языку должна создаваться аутентичная среда межкультурного общения. В настоящее время главной целью обучения иностранным языкам является обучение ему как средству межкультурного общения в сфере профессиональной деятельности.

Значимость владения иностранными языками в современном мире трудно преувеличить. Известно, что XXI век назван ЮНЕСКО «веком полиглотов», а это означает, что знание иностранного языка, а то и нескольких, является необходимым условием образованности в постиндустриальном обществе.

Сейчас, когда интеграция мирового сообщества возрастает и наша страна включена в мировую хозяйственно-экономическую систему, знание иностранного языка приобретает особое значение и рассматривается как средство общения в будущей профессиональной деятельности.

Так как в современном обществе все большую значимость приобретает компетентностно-деятельный подход, стратегической целью обучения иностранным языкам в вузе становится формирование «вторичной языковой личности» специалиста, готового к профессиональной межкультурной коммуникации. А значит, важнейшим требованием к уровню и качеству подготовки специалиста любого профиля является уровень его лингвистической подготовки.

В современном обществе появились предпосылки для пересмотра существующего подхода к обучению иностранным языкам и применяемых методов и их обновления на основе компетентностно-деятельного подхода, который отвечает требованиям модернизации профессионального образования, социальному заказу общества и новейшим достижениям в области методики и смежных с ней наук.

Многие исследователи проблем обучения иностранным языкам в высшей школе выделяют следующие современные направления в образовании:

- более глубокое осмысление образовательных уровней как непрерывной цепочки образования;
- компьютеризация и технологизация обучения, способствующие развитию деятельности студентов;
- внедрение активных методов и форм обучения, включающих в деятельность студентов элементы научного поиска, самостоятельной работы;
- использование активных приемов обучения, стимулирующих и организующих общение, творческую и самостоятельную деятельность студентов;
- акцент на организацию обучения коллективной, совместной деятельности преподавателя и студента, что предполагает использование интерактивных способов обучения.

Вышеперечисленные направления свидетельствуют о том, что деятельностная направленность языкового образования в вузе остается наиболее значимой.

Залогом успешной речевой активности студентов являются нетрадиционные формы проведения занятий английского языка, что способствует приобщению будущих инженеров к культуре стран изучаемого языка, общему расширению кругозора. А это, в свою очередь, помогает расширить знания о культурном наследии родной страны и позволяет им принимать активное участие в диалоге культур.

Успешное сочетание традиционных и инновационных методов обучения иностранному языку позволяет расставить приоритеты таким образом, чтобы студенты осознали и приняли поставленные задачи и активно участвовали в их осуществлении.

Когда студенты осознают, что уровень практических навыков владения языком вырос и что студенты действительно могут выражать свои мысли на иностранном языке, т. е. говорят на языке — это и есть мотивация к дальнейшему совершенствованию знаний языка. Это способствует формированию внутренней положительной мотивации на профессиональное становление для обеспечения активного личностного включения студентов в процесс обучения, что является стимулом развития личности в целом. Иностраный язык в техническом вузе может не только осуществлять развитие межкультурной коммуникативно-профессиональной компетенции, но и способствовать развитию критического мышления.

В настоящее время на рынке труда востребованной и конкурентоспособной является личность, обладающая критическим мышлением, обладающая способностью подвергать сомнению устоявшиеся мнения и суждения, способная вести диалог, определять суть проблемы и находить альтернативные пути ее решения. Эта личность должна уметь отличить факт от предположения и личного мнения и поэтому, формирование такой личности является одной из ведущих проблем российского образования.

Система высшего образования призвана развивать критическое мышление, направлять студента на овладение творческими способностями решения жизненно важных проблем.

Особенно актуальна эта задача в отношении студентов технических вузов, т. к. профессиональная подготовка инженеров-технологов отстает от гуманитарной, остается более консервативной с педагогической точки зрения в том, что касается форм, методов и средств обучения.

Попытаться развить критическое мышление у студентов технического вуза можно посредством преподавания иностранного языка, в ходе которого можно успешно формировать высокий интеллект, творческий подход, ответственность. Пересмотр целей, содержания и технологии обучения иностранным языкам в системе инженерного образования позволит также решить вопросы повышения мотивации их изучения.

Внимания заслуживает вариативность содержания данной дисциплины.

На занятиях по иностранному языку как базовому предмету, так и специальному курсу представляется вполне возможным обсуждать вопросы о необходимости и значимости выработки критического мышления личности. Преподаватель предлагает студентам обсуждать острые злободневные проблемы, затрагивающие непосредственные интересы студентов. Студенты понимают, что им нужно усваивать лексический материал, необходимый в быту (поездки за границу с различными целями), и в их будущей профессиональной деятельности, а также формировать внутреннюю уверенность студентов в собственных способностях к иноязычному общению и самосовершенствованию.

Структурирование учебного материала, отбор текстов профессиональной направленности, дискуссионных по содержанию, последующий их анализ, высказывание и отстаивание своей точки зрения — все это дает возможность включать студентов в деятельность, связанную с необходимостью критически осмыслить и анализировать представленные материалы. В свою очередь, это способствует развитию интереса к иностранному языку, мотивации его изучения. А мотивация — это великая вещь.

Курс иностранного языка в техническом вузе носит профессионально направленный характер. Сущность профессионально-ориентированного

обучения иностранному языку заключается в его интеграции с профилирующими дисциплинами с целью получения дополнительных профессиональных знаний и формирования профессионально значимых качеств личности. Современный инженер-нефтяник должен обладать широким спектром знаний базовых наук, таких как математика, физика, геология, химия, а также таких сугубо технических наук, как механика, электротехника и т. д. Иностранный язык занимает не второстепенное значение среди перечисленных выше дисциплин и в данном случае выступает средством повышения профессиональной компетентности и личностно-профессионального развития студентов и является необходимым условием успешной профессиональной деятельности специалиста — выпускника современной высшей школы.

В результате анализа специальных исследований доказано, что развитие личности на занятиях иностранного языка носит системный характер. Так, доказано, что формирование иноязычных речевых механизмов является основой для развития познавательных процессов и функций психики, а абстрактно-логическое и филологическое мышление взаимосвязаны между собой. В процессе языковой подготовки происходит активизация интегративной деятельности мозга, в мышлении человека образуется большое количество новых связей. Речь является инструментом мышления и, развивая ее, мы развиваем мышление, представляющее собой уникальную операцию. А где еще как не на занятиях по иностранному языку можно развивать речь. Именно мышление обеспечивает конструирование мысли человека, т. е. производит кодировку и перекодировку информации, позволяет взаимодействовать с внешним миром, осваивать культуру.

В процессе занятий по иностранному языку формируются коммуникативные и организаторские способности, исключительно важные для профессиональной деятельности инженера. А инженер, имеющий всестороннюю подготовку и хорошую практику, и к тому же владеющий иностранным языком, имеет большие перспективы быть трудоустроенным по всему миру.

На данном этапе развития общества остро встал вопрос поднятия образования в нашей стране на более высокий качественный уровень. Об этом буквально недавно говорил президент нашей страны Путин Владимир Владимирович. Он призвал готовить высококвалифицированных специалистов, не гнаться за количеством абитуриентов с целью расширения финансирования вузов, а принимать в вузы претендентов с хорошими знаниями.

Президент России Путин Владимир Владимирович сказал: «Нам нужна думающая молодежь, которая, в итоге, пополнит ряды специалистов высокого класса. Нам нужно качество, а не количество. Без качественного образования у страны нет будущего».

А сегодня под специалистом высокого класса обязательно подразумевается специалист со знанием иностранного языка.

#### **Список литературы:**

1. Ефорова А.Р. Формирование критического мышления студентов технического вуза на занятиях по иностранному языку / А.Р. Ефорова Известия Волгоградского государственного педагогического университета — 2010. С. 92—93.
2. Нестерова С.А. К вопросу о профессиональной направленности процесса обучения иностранному языку в техническом вузе / С.А. Нестерова Вестник ЧГАА — 2011. Том 59. С. 92—93.
3. Полозова В.П., Правдина М.В. Иноязычная подготовка студентов технического ВУЗа: вопросы интеграции / В.П. Полозова, М.В. Правдина, Вестник Нижегородской государственной сельскохозяйственной академии.
4. Пчелинцева И.Г. Теоретические и практические аспекты обучения иностранным языкам в техническом вузе / И.Г. Пчелинцева. отв. ред. — Тюмень: ТюмГНГУ, 2013. — 112 с. — 4—5.

## **ФУТУРИЗМ И ДАДАИЗМ КАК ОСНОВА ЛИТЕРАТУРНОГО НОНСЕНСА**

***Фаргиева Жаннета Аламбековна***

*студент Ингушского государственного университета,  
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

***Мерешкова Хэди Рашидовна***

*научный руководитель, доц. кафедры английского языка  
филологического факультета ИнГГУ,  
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

В начале 20 века ученые сформулировали различные подходы к проблеме нонсенса, которые сводятся к общему заключению, согласно которому нонсенс — это логическая игровая система.

Нонсенс вызывал интерес еще с древнейших времен у философов и логиков. Но предметом лингвистических и литературоведческих исследований он стал сравнительно позднее. В зарубежных и отечественных научных исследованиях данному феномену уделяется внимание, прежде всего, в связи с изучением творчества английских писателей Льюиса Кэрролла и Эдварда Лира, так как именно их принято считать основателями литературного нонсенса. Произведение, написанное в стиле нонсенса представляет абсурд, в котором автор создает невозможные, невероятные образы и сюжеты, которые вовсе не подчиняются традиционной логике. Литературный нонсенс стал особенно знаменит в Викторианскую эпоху, в конце 19 века. В английской литературе стали появляться произведения, которые загоняли в тупик самых искусственных в логике людей.

Однако, Ноэль Малькольн в своей работе «Происхождение английского нонсенса» опровергает теорию о появлении нонсенса лишь в 19 веке. Малькольм пишет, что в литературе 17 века можно встретить элементы и формы характерные для нонсенса. Среди «отцов» данного лингвистического феномена он называет английских поэтов Джона Хоскинса (1566—1638), Джона Тейлора (1580—1654) и Томаса Нэша (1567—1601).



Однако, приемы нонсенса можно наблюдать не только в английской литературе, но и во французской, немецкой и итальянской.

Целью данной работы является провести параллель между современным английским нонсенсом и несколькими авангардистскими движениями. Начнем с такого направления, как футуризм, в частности итальянский. Днем основания направления футуризм считается 20 февраля 1909, Именно в этот день в парижской газете «Фигаро» появляется написанный Т.Ф. Маринетти «Манифест футуризма». Именно Маринетти стал теоретиком первой, миланской, группы футуристов. Манифест был обращен к молодым итальянским деятелям искусства, в число которых, естественно, входили и писатели, поэты.

Лозунгом в литературе итальянских футуристов стал — «Слова на свободе!» — не выражать словами смысл, а дать самому слову управлять смыслом (или бессмыслицей) стихотворения [6; 1]. Авторы-футуристы избегали традиционный синтаксис, уничтожали пунктуацию, артикли, намеренно отказывались от привычной логики, и придумывали свои структуры для выражения собственных идей и мыслей.

1. Необходимо разрушить синтаксис, располагая существительные в случайном порядке, как попало.

2. Необходимо употреблять глаголы в форме инфинитива <...>. Только в форме инфинитива глагол может передать смысл продолжительности жизни. <...>

3. Необходимо разрушить прилагательное, чтобы голое существительное сохраняло свою естественность. <...>

4. Необходимо разрушить наречие, старую «застежку», которая соединяет слова между собой <...>

5. Уничтожить также пунктуацию <...>. Для того, чтобы подчеркнуть некоторые движения и указать их направления, необходимо использовать математические знаки такие как : + — x : = > <, и также музыкальные знаки. <...>

б. Так как каждый вид порядка является губительным продуктом умственной осмотрительности, необходимо управлять образами, располагая их по Принципу максимального беспорядка [6; 2].

Выше перечислены несколько пунктов из «Манифеста футуристов». Здесь, мы можем наблюдать характерные черты «нонсенсного» произведения: «невозможность», «непредсказуемость», «эксцентричность», «комизм», «мажорность». В произведениях итальянских футуристов мы так же как и в нонсенсных можем проследить игровой принцип организации.

Вот слова из того же «Манифеста...» Маринетти»: ... тогда как литература до сего времени превозносила бездеятельную мечтательность, экстаз и сон, мы хотим превозносить агрессивное движение, лихорадочную бессонницу, быстрое движение, опасные прыжки, пощечину и удар кулака. Писатели-футуристы стремились свести в минимуму литературные средства, знаки препинания, союзы, отказывались от мелочей, стремились к резкости, быстроте и к сокращению, уничтожали качественные прилагательные, наречия, формы глаголов.

Арденго Соффичи является одним из авторов-футуристов, написал сборник «Bifzf+18 симультанностей и Химические лиризмы», в котором отсутствуют знаки препинания, а смысл этой речи до сих пор остается загадкой, поскольку утрачена не только логическая, и ассоциативная связь слов. Еще один автор, на чье творчество повлияло футуристское движение, Альдо Палаццески. В своем произведении «Позвольте мне развлечься» он как бы развлекается, употребляя слова которые не несут в себе никакого смысла, как, например, в следующем случае: <...>

Aaaaa!

Eeeee!

Liiii!-

Ooooo!

Uuuuu!

A!E!!O!U! <...>

В отличие от футуризма, другое авангардистское движение, которое повлияло в дальнейшем на появление литературного нонсенса, дадаизм, обращается к игре и к смеху, но при этом не считая их инструментами воздействия.

Вообще, слово дадаизм имеет французские корни, и переводится как «бессмысленный детский лепет». Дадаизм — литературно-художественное течение, которое возникло в 1916 году в Швейцарии. В литературе — переход от связной речи изложения мыслей к бессвязной. Сами дадаисты говорили о том, что дадаизм невозможно, да и не нужно понимать. Французские дадаисты преимущественно молодые люди, и они наслаждались карнавалом бессмыслицы [4; 76]. Вот стихотворение одного из дадаистов Тристана Тцара «Песенка Дада», переведенное с французского на английский язык Мэтью Ротенбергом:

“This is the song of a dadaist

who had dada in his heart

he tore his motor apart

he had dada in his heart

the elevator lugged a king

he was a lumpy frail machine

he cut his right arm to the bone

sent it to the pope in rome

that’s why later

the elevator

had no more dada in its heart

eat your chocolate

wash your brain

dada

dada

gulp some rain”.

Тцара в своих произведениях следовал принципу «случайной организации композиции». То есть, он вырезал слова из различного рода газет и затем склеивал их в случайной последовательности. Однако в произведениях, написанных в жанре нонсенса преобладают чаще всего слова неизвестные ранее, или вовсе несуществующие. Очень хорошо это можно проследить в стихотворении Льюиса Кэрролла «Бармаглот»:

“Twas brillig, and the slithy toves

Did gyre and gimble in the wabe:

All mimsy were the borogoves,

And the mome raths outgrabe”

Данное четверостишие практически полностью состоит из несуществующих, неизвестных слов, но тем не менее подчиняющихся всем законам языка. Даже сама Алиса говорит, услышав эти стихи: «они наводят на всякие мысли, хоть и не ясно-на какие».

Хуго Балль в своем манифесте «Манифест к первому вечеру дадаистов в Цюрихе» говорил, что не обязательно произносить много слов, что стихотворение это возможность обойтись без липких, ненужных слов. Он писал: «Почему дерево не могло бы называться плюплюшем или плюплюбашем, после того как выпал дождь?». Дадаисты стремились создавать собственные безумства, следовать своему ритму.

Авторы произведений в жанре нонсенса так же создавали свой собственный мир, со своим языком, и своими правилами. Яркими представителями таких произведений являются Эдвард Лир и Льюис Кэрролл. Их произведения демонстрируют непредсказуемость обыденной жизни, и невозможность постижения ее с помощью традиционной логики.

Таким образом, мы можем провести параллель между современным нонсенсом и авангардистскими движениями. Появление нонсенса нельзя отнести к какому-либо определенному времени, так как он возникал в разные

эпохи в разном качестве. Безусловно, Викторианская эпоха — это расцвет «чистого нонсенса», так как именно в это время появились лучшие произведения данного жанра. Но, также, стоит обратить внимание на предпосылки появления феномена нонсенса, а именно дадаизм и итальянский футуризм. Авторы, имеющие отношение к этим двум авангардистским движениям пренебрегают логикой, здравым смыслом, придумывают новые лексические единицы, оказываются от привычного синтаксиса, придавая, таким образом, своим произведениям некий оттенок игры.

И в заключении своей статьи хотелось бы отметить что современный нонсенси безопасен, так как безопасность эта проявляется в отсутствии крайности придуманной реальности. В нонсенсе всегда есть смысл, только у каждого читателя он свой, и в этом прелесть данного феномена.

#### **Список литературы:**

1. Байер К. Нонсенси / К. Байер. // The Encyclopedia of Philosophy / ed. P. Edwards. L.McMillan&Free Press, 1967. — V. 5. — P. 520—522 — [Электронный ресурс] — <http://fege.narod.ru/termini/nonsense.htm>.
2. Бобринская Е. Футуризм. М. Галарт. 2000.
3. Делез Ж. Логика смысла / Пер. с фр. Фуко М.Д. 29 Theatrum philosophicum: Пер. с фр. М.: Раритет; Екатеринбург: Деловая книга, 1998. 480 с. Режим доступа: <http://philosophy.nsc.ru/disk/library/DELEUZE/logic.html>.
4. Тристиан Тцара. «Газовое сердце» Три ДАДАдрамы. Solomandra.P.V.V.
5. Ф.Т. Маринетти — Le Figaro. — [Электронный ресурс] — <http://m936rea.internet.kemsu.ru/futur.html>.
6. Чишевский Д. «О поэзии футуризма» // Новый журнал. 1963.

## **МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

***Цимиев Тельман Жамалович***

*студент филиала Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

***Калянова Людмила Михайловна***

*научный руководитель, старший преподаватель филиала  
Тюменского государственного нефтегазового университета,  
РФ, г. Сургут*

Межкультурная коммуникация — сравнительно молодое направление в отечественной науке, которое стало разрабатываться с начала 90-х годов XX века. Вероятно, нет необходимости в поиске доказательств и аргументов, подтверждающих мысль, что без общения с себе подобными человек не может стать нормальным существом. Ни одну сколько-нибудь важную для его жизни задачу человек не может решить без помощи других людей или каких-либо учреждений. Длительная изоляция человека от других людей и от общества ведет к его психической и культурной деградации. Но природа не наделила людей способностью устанавливать эмоциональные контакты и понимать друг друга без помощи знаков, звуков, письма и т. д. Поэтому для общения и взаимодействия друг с другом люди создали вначале естественные языки, а затем различные искусственные языки, символы, знаки, коды и т. п., позволяющие наладить эффективную коммуникацию. Таким образом, все способы, формы, системы коммуникации созданы самими людьми и поэтому являются элементами культуры. Именно культура обеспечивает нас необходимыми средствами коммуникации, она также определяет что, когда и как мы можем использовать для общения с окружающим миром.

Несмотря на наличие идеологии, религии и искусства бытовая культура и сегодня остается основополагающей для формирования личности, поскольку это формирование начинается еще в детстве, когда человек не способен к освоению культурных ценностей идеологии, религии и искусства. Специфика бытовой культуры состоит в том, что она вырабатывает те ценности, которые

имеют основополагающее значение для межкультурной коммуникации. Именно быт является хранителем исторической памяти культуры, поскольку он значительно устойчивее идеологии и религии и изменяется гораздо медленнее, чем они. Поэтому именно бытовая культура в большей степени содержит в себе ценности «вечные», общечеловеческие и этнические. Кроме того, именно бытовые ценности являются основой существования идеологии, религии и искусства. Нормы и ценности бытовой культуры являются самодостаточными. Это значит, что, пользуясь только ценностями бытовой культуры, человек может иметь устойчивые ориентиры для жизни в условиях соответствующей культуры. Дополнительное значение бытовой культуре при межкультурной коммуникации придает ее стихийный характер. Ценности бытовой культуры рождаются в процессе житейской практики и имеют утилитарную направленность. Поэтому они не нуждаются в обосновании и доказательстве, носители данной культуры воспринимают их как естественные и само собой разумеющиеся. Их оказывается вполне достаточно для приобщения человека к культуре.

Процесс взаимодействия культур, ведущий к их унификации, вызывает у некоторых наций стремление к культурному самоутверждению и желание сохранить собственные культурные ценности. Целый ряд государств и культур демонстрирует свое категорическое неприятие происходящих культурных изменений. Процессу открытия культурных границ они противопоставляют непроницаемость своих собственных и гипертрофированное чувство гордости своей национальной самобытностью. Различные общества реагируют на влияния извне по-разному. Диапазон сопротивления процессу слияния культур достаточно широк: от пассивного неприятия ценностей других культур до активного противодействия их распространению и утверждению. Поэтому мы являемся свидетелями и современниками многочисленных этнорелигиозных конфликтов, роста националистических настроений, региональных фундаменталистских движений.

Тесная связь и взаимозависимость преподавания иностранных языков и межкультурной коммуникации настолько очевидны, что вряд ли нуждаются в пространных разъяснениях. Каждый урок иностранного языка — это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру: за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием (опять же иностранным, если слово иностранное) представление о мире.

Преподавание иностранных языков в России переживает сейчас тяжелейший и сложнейший период коренной перестройки, переоценки ценностей, пересмотра целей, задач, методов, материалов и т. п. Не имеет смысла говорить сейчас об огромных переменах в этой сфере, буме общественного интереса, о взрыве мотивации, о коренном изменении в отношении к этому предмету по вполне определенным социально-историческим причинам — это все слишком очевидно. Новое время, новые условия потребовали немедленного и коренного пересмотра как общей методологии, так и конкретных методов и приемов преподавания иностранных языков. Эти новые условия — «открытие» России, ее стремительное вхождение в мировое сообщество, безумные скачки политики, экономики, культуры, идеологии, смешение и перемещение народов и языков, изменение отношений между русскими и иностранцами, абсолютно новые цели общения — все это не может не ставить новых проблем в теории и практике преподавания иностранных языков.

Интерес студента к межкультурной коммуникации неразрывно связан с осмысленностью учения, то есть с тем, что объективный смысл учения приобретает для студентов и субъективный смысл. Определяющим для обучения иностранному языку в неязыковом вузе является установка на то, что изучение языка в высшей школе должно способствовать подготовке специалистов высокой квалификации, имеющих интерес к межкультурной коммуникации.



Целью обучения иностранным языкам в современной высшей школе является формирование личности студента способной и желающей участвовать как в опосредованном, так и непосредственном взаимодействии на межкультурном уровне.

Важно формировать у студентов основные черты языковой личности, которые делают их способными к адекватной социальной коммуникации в ситуациях межкультурного взаимодействия. Студент, изучающий иностранный язык на неязыковом факультете, рассматривается как самостоятельно действующий индивид, его речевая деятельность, как и усвоение языка, находится под влиянием его общего, постоянно изменяющегося речевого опыта, в том числе и на родном языке, а также индивидуального опыта в усвоении языка и общения на этом языке. Учебный процесс должен активизировать имеющиеся у каждого студента интеллектуальные способности, знания и речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные качества. Речевая деятельность является специфической человеческой деятельностью, она обуславливается сложным взаимодействием функционирования внимания, восприятия, мышления, памяти, источником ее является коммуникативно-познавательная потребность.

Механизмы речевой деятельности на родном и на иностранном языке одни и те же и отличаются только способностями формирования и формулирования мыслей и особенностями организации артикуляционной и интонационной программ.

В процессе обучения иностранному языку овладение одним из видов речевой деятельности облегчает овладение другим, что служит основанием для организации взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности.

Учитывая роль мотивации в процессе говорения и ее сложность, обучение говорению на иностранном языке и должно начинаться с приведения в действие этого механизма. Актуальность и значимость лингвистической подготовки в процессе формирования личности будущего специалиста обуславливает необходимость такого построения учебного процесса

по иностранному языку, чтобы он носил непрерывный характер. Это предполагает участие в работе кружков и самостоятельную работу.

Целью обучения иностранному языку является обеспечение активного владения выпускниками неязыкового вуза иностранным языком как средством формирования и формулирования мыслей в области повседневного общения и в области соответствующей специальности, а также формирование личности будущего профессионала, способной к межкультурной коммуникации.

Преподавателю необходимо переориентировать студентов с понимания иностранного языка как источника информации и иноязычного средства коммуникации на усвоение и использование его в личных целях для выражения своего собственного содержания и понимания такового других людей. Усвоение студентами изучаемого языка как средства межкультурной коммуникации возможно лишь в условиях общения, приближающегося по своим основным характеристикам к реальному общению. Само общение выступает в качестве средства достижения способности к межкультурному общению и средствами обучения языку и культуре его носителей. В настоящее время общение есть не что иное, как такая активность взаимодействующих людей, в ходе которой они, воздействуя друг на друга при помощи языковых знаков, организуют совместную деятельность.

Любое общение начинается с мотива и цели, так что общение есть совокупность мотивированных и целенаправленных процессов, позволяющих человеку социально взаимодействовать с другими людьми. Важно, чтобы студенты учились общаться на языке в естественной форме, присущей носителям этого языка, то есть умели передавать различные значения, заполнять паузы, прерывать или продолжать разговор, использовать разные способы направления беседы.

Активное взаимодействие общающихся должно отличаться их взаимовлиянием и взаимопониманием. Процесс речевого общения не всегда характеризуется полнотой понимания и необходимым уровнем контактности. В межкультурном взаимодействии могут возникнуть культурные барьеры,

связанные с принадлежностью к разным, отличным друг от друга традициям, привычкам, в том числе и на бытовом уровне. В связи с этим в процессе обучения иностранному языку важно формировать у студентов умение не только строить свое речевое поведение с носителями иностранного языка, но и достигать при этом взаимопонимания с чужой культурой.

Значимым принципом при обучении иностранному языку является также ориентация обучения на родную лингвистическую культуру обучаемого.

В данном аспекте предполагается проведение сопоставительного анализа языковых явлений в родном и изучаемом языках. Опираясь также на имеющийся опыт в родном языке, студент переносит ряд умений из родного языка на процесс овладения иноязычными навыками и умениями. Любой человек описывает или оценивает события и явления иных культур через призму своих собственных культурных норм, через принятую им модель миропонимания.

Ориентация на родную лингвистическую культуру способствует тому, что студент, осваивая новый язык, расширяет границы своего мировосприятия и мироощущения. Студент должен иметь возможность, изучая иностранный язык, участвовать в межкультурном общении. Преподавателю необходимо помочь студенту осознать приобретаемый опыт межкультурного общения. Актуальным является развитие у студентов не только коммуникативной компетенции, но и способности к межкультурному взаимодействию, предлагаемые студентам тексты и визуальная информация должны быть аутентичными. Языковой материал, подлежащий усвоению, должен обладать высокой коммуникативной ценностью, быть частотным и употребительным.

Студент должен убеждаться, что занятия по иностранному языку являются уроками общения. Он осваивает технику общения, овладевает речевым этикетом, стратегией и тактикой диалогического и группового общения, учится решать различные коммуникативные задачи, быть речевым партнером. Следовательно, создаются условия для повышения уровня культуры общения каждого студента, что становится его личной ценностью.

Будущий специалист открывает для себя, а затем получает непосредственный доступ к культурным ценностям новой для него страны. Каждая порция подлежащего овладению материала подается как факт культуры другого народа, будь то какое-то явление, слово, необычный звук, пословица, речевой образец. Преподавателю необходимо обеспечить культуроведческую направленность обучения, приобщение студента к культуре страны изучаемого языка, лучшее осознание культуры изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение ее представить средствами иностранного языка, включение обучаемых в диалог культур.

### **Список литературы:**

1. Верещагин Е.М. , Костомаров В.Г. Язык и культура — Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров — М. 1990. С. 26.
2. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация / А.П. Садохин: Учебное пособие. — М. 2004.
3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова — М. 2000.

## СЕКЦИЯ 8. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

### ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ ТРАКТОВКИ ПРИЧИН ДЕВИАЦИИ

*Аветисян Людмила Гамлетовна*

*студент Карагандинского государственного университета им. Е.А. Букетова,  
Республика Казахстан, г. Караганда*

*Аманжолова Ботагоз Атымтаевна*

*канд. юрид. наук, доц., Кар ГУ им. Е.А. Букетова,  
Республика Казахстан, г. Караганда*

Процесс социализации (процесс усвоения индивидом образцов поведения, социальных норм и ценностей, необходимых для его успешного функционирования в данном обществе) достигает определенной степени завершенности при достижении личностью социальной зрелости, которая характеризуется обретением личностью интегрального социального статуса (статус, определяющий положение человека в обществе).

Однако в процессе социализации возможны сбои, неудачи. Проявлением недостатков социализации является отклоняющееся (девиантное) поведение — это различные формы негативного поведения лиц, сфера нравственных пороков, отступление от принципов, норм морали и права. К основным формам отклоняющегося поведения принято относить правонарушаемость, включая преступность, пьянство, наркоманию, проституцию, самоубийство.

Многочисленные формы отклоняющегося поведения свидетельствуют о состоянии конфликта между личностными и общественными интересами. Отклоняющееся поведение — это чаще всего попытка уйти из общества, убежать от повседневных жизненных проблем и невзгод, преодолеть состояние неуверенности и напряжения через определенные компенсаторные формы. Однако отклоняющееся поведение не всегда носит негативный характер. Оно может быть связано со стремлением личности к новому, попыткой

преодолеть консервативное, мешающее двигаться вперед. К отклоняющемуся поведению могут быть отнесены различные виды научного, технического и художественного творчества.

В конце XIX и начале XX в. были распространены биологические и психологические трактовки причин девиации. Итальянский врач Чезаре Ломброзо считал, что существует прямая связь между преступным поведением и биологическими особенностями человека. Он утверждал, что «криминальный тип» есть результат деградации к более ранним стадиям человеческой эволюции. Этот тип можно определить по таким характерным чертам, как выступающая нижняя челюсть, реденькая борода и пониженная чувствительность к боли. Теория Ломброзо получила широкое распространение, и некоторые мыслители стали его последователями — они тоже устанавливали связь между девиантным поведением и определенными физическими чертами людей [1, с. 16].

Уильям Шелдон (1940), известный американский психолог и врач, подчеркивал важность строения тела. Он считал, что у людей определенное строение тела означает присутствие характерных личностных черт. Эндоморфу (человеку умеренной полноты с мягким и несколько округлым телом) свойственны общительность, умение ладить с людьми и потворство своим желаниям. Мезоморф (чье тело отличается силой и стройностью) проявляет склонность к беспокойству, он активен и не слишком чувствителен. И, наконец, эктоморф, отличающийся тонкостью и хрупкостью тела, склонен к самоанализу, наделен повышенной чувствительностью и нервозностью.

Опираясь на исследование поведения двухсот юношей в центре реабилитации, Шелдон сделал вывод, что наиболее склонны к девиации мезоморфы, хотя они отнюдь не всегда становятся преступниками.

Хотя подобные биологические теории были популярны в начале XX в., другие концепции их постепенно вытеснили.

Сторонники психологической трактовки связывали девиацию с психологическими чертами (неустойчивостью психики, нарушением психологического

равновесия и т. п.). Были получены данные о том, что некоторые умственные расстройства, особенно шизофрения, могут быть обусловлены генетической предрасположенностью. Кроме того, некоторые биологические особенности могут оказывать влияние на психику личности. Например, если мальчика дразнят за маленький рост, его ответная реакция может быть направлена против общества и выразится в девиантном поведении. Но в таких случаях биологические факторы лишь косвенно способствуют девиации, сочетаясь с социальными или психологическими. Поэтому при любом биологическом анализе девиации необходимо учитывать сложную совокупность многих факторов.

Развернутое социологическое объяснение девиации впервые дал Э. Дюркгейм. Он предложил теорию аномии, которая раскрыла значение социальных и культурных факторов. По Дюркгейму, основной причиной девиации является аномия, буквально — «отсутствие регуляции», «безнормность». По сути, аномия, — это состояние дезорганизации общества, когда ценности, нормы, социальные связи либо отсутствуют, либо становятся неустойчивыми и противоречивыми. Все, что нарушает стабильность, приводит к неоднородности, неустойчивости социальных связей, разрушению коллективного сознания (кризис, смешение социальных групп, миграция и т. д.), порождает нарушения общественного порядка, дезорганизует людей, и в результате появляются различные виды девиаций. Э. Дюркгейм считает девиацию столь же естественной, как и конформизм. Более того, отклонение от норм несет не только отрицательное, но и положительное начало. Девиация подтверждает роль норм, ценностей, дает более полное представление о многообразии норм. Реакция общества, социальных групп на девиантное поведение уточняет границы социальных норм, укрепляет и обеспечивает социальное единство. И, наконец, девиация способствует социальному изменению, раскрывает альтернативу существующему положению дел, ведет к совершенствованию социальных норм.

Теория аномии получила дальнейшее развитие у Р. Мертонa. За главную причину девиации он принял разрыв между целями общества и социально одобряемыми средствами осуществления этих целей. В соответствии с этим он выделяет типы поведения, которые, с его точки зрения, являются вместе с тем типами приспособления к обществу.

Известный социальный антрополог Р. Линтон ввел понятия модальной и нормативной личности. В результате сходных процессов социализации (а практически каждое общество и государство много усилий тратят на образование, воспитание и поддержание культурных стандартов жизни своих молодых и зрелых граждан) люди отнюдь не ведут себя как «инкубаторские», хотя могут попадать в сходные обстоятельства и выглядеть, на первый взгляд, похожими.

Нормативная личность — та, черты которой лучше всего выражают данную культуру, это как бы идеал личности данной культуры.

Модальная личность — статистически более распространенный тип отклоняющихся от идеала вариаций. И чем более нестабильным становится общество (например, в переходные, транзитивные периоды системных преобразований), тем относительно больше становится людей, социальный тип которых не совпадает с нормативной личностью. И, наоборот, в стабильных обществах культурное давление на личность таково, что человек в своих взглядах, поведении и фантазиях все меньше и меньше отрывается от навязанного «идеального» стереотипа. Он хорошо знает, каким должен быть, а послушных и понятливых общество обычно поощряет: они основа социальной стабильности, поэтому стабильно и их вознаграждение за «примерное поведение».

Согласно культурологическим объяснениям, девиация возникает в результате конфликтов между нормами культуры. В обществе существуют отдельные группы, нормы которых отличаются от норм остального общества. Это обусловлено тем, что интересы группы не соответствуют нормам большинства. Например, в таких субкультурах, как уличные банды или группы



заклученных, полиция скорее ассоциируется с карательной или продажной организацией, чем со службой по охране порядка и защите частной собственности. Член такой группы усваивает ее нормы и, таким образом, становится нонконформистом с точки зрения широких слоев общества.

Миллер (1958), утверждал, что существует ярко выраженная субкультура низшего слоя общества, одним из проявлений которой является групповая преступность: эта субкультура придает огромное значение таким качествам, как готовность к риску, выносливость, стремление к острым ощущениям и «везение». Поскольку члены банды руководствуются этими ценностями в своей жизни, другие люди, и в первую очередь представители средних слоев, начинают относиться к ним как к девиантам.

Согласно культурологическим объяснениям, девиация имеет место, когда индивид идентифицирует себя с субкультурой, нормы которой противоречат нормам доминирующей культуры. Но здесь возникает вопрос: почему лишь некоторые люди усваивают ценности «девиантной» субкультуры, в то время как другие отвергают ее? Одни исследователи утверждают, что преступности обучаются. Люди усваивают девиантное поведение в ходе общения с преступниками. Если большинство друзей и родственников того или иного человека занимаются преступной деятельностью, существует вероятность, что он тоже станет преступником.

Криминальная девиация является результатом преимущественного общения с носителями преступных норм. Более того, социологи подробно описали факторы, сочетания которых способствуют криминальному поведению. Они подчеркнули, что важную роль играют не контакты с безличными организациями или институтами, а повседневное общение [2, с. 344].

Говард Беккер в своей книге «Аутсайдеры» (1963) отверг многие психологические и социологические объяснения девиации, потому что они основаны на «медицинской модели», согласно которой человек, проявляющий девиантное поведение, считается в некотором смысле

«больным». Такие подходы не учитывают политического аспекта девиации. Беккер считал, что девиация на деле обусловлена способностью влиятельных групп общества (имеются в виду законодатели, судьи, врачи и пр.) навязывать другим определенные стандарты поведения. «Социальные группы создают девиацию, — писал он, поскольку они следуют правилам, нарушение которых считается девиацией; кроме того, они навязывают эти правила определенным людям, которым, наклеиваются ярлыки аутсайдеров. С этой точки зрения, девиация — не качество поступка, который совершает человек, а скорее следствие применения другими людьми правил и санкций против «нарушителя».

Концепция Беккера и подобные ей названы теорией стигматизации (наклеивания ярлыков), т. к. они объясняют девиантное поведение способностью влиятельных групп ставить клеймо «девиантов» членам менее влиятельных групп. Именно так поступали с неграми в Америке. Они подвергались преследованию и иногда линчеванию по ложным обвинениям в изнасиловании белых женщин. Короче говоря, Беккер высказал мысль, что «суждение о том, является ли тот или иной поступок девиантным, обусловлено его характером (речь идет о том, связан ли он с нарушением какого-то правила), а также тем, как его оценивают другие люди».

Большинство людей, нарушают некоторые принятые в обществе нормы и правила поведения. Подросток может покуривать сигареты с марихуаной. Администратор делает приписки к счету, кто-то пытается заниматься гомосексуализмом. Окружающие вначале смотрят на эти поступки сквозь пальцы, а человек, нарушающий правила, скорее всего, не считает себя девиантом. Лемерт (1951) называет этот тип поведения первичной девиацией. Но что произойдет, если друг, член семьи, коллега или полицейский узнают о таких поступках и расскажут другим? Часто это приводит к тому, что называется вторичной девиацией: на человека ставят клеймо девианта; окружающие начинают обращаться с ним как с девиантом, постепенно он и сам привыкает считать себя таковым и вести себя в соответствии с этой ролью.

Совершивший первичное отклонение индивид продолжает жить по-прежнему, без особых изменений. Он занимает тот же социальный статус, выполняет те же роли. Но ситуация резко меняется, когда индивид получает ярлык девианта. Многие социальные связи сразу прерываются, престиж и статус падают, возможна даже изоляция от социальной группы. Такой человек может быть отстранен от любимой работы, профессии. Другими словами, вторичные отклонения, как правило, изменяет весь жизненный сценарий человека. Могут создаваться условия для повторения акта отклоняющегося поведения. Индивид становится уязвимым, другие девианты начинают использовать факт индивидуального отклонения, отдаляя все более и более человека, попавшего в беду, от общества и прививая ему нормы и ценности своей субкультуры. В то же время к человеку начинают применяться более жесткие меры социального контроля.

Конфликтологический подход к девиации представлен группой социологов, которые называют себя «радикальными криминологами» [3, с. 14]. Они отвергают все теории преступности, трактующие ее как нарушение общепринятых законов. Согласно конфликтологам, создание законов и подчинение им является частью конфликта, происходящего в обществе между различными группами. Так, когда возникает конфликт между властями и некоторыми категориями граждан, власти обычно избирают вариант принудительных мер. Например, сотрудники полиции с большей готовностью применяют законы, направленные против бедняков и не причастных к власти, тех, кого можно подавлять, не встречая сопротивления.

Другие конфликтологи, разделяющие марксистскую точку зрения, утверждают, что законы и деятельность правоохранительных органов — это орудие, которые правящие классы (владеющие средствами производства) используют против тех, кто лишен власти. Например, в XII в. были приняты законы, запрещающие бродяжничество, что было обусловлено стремлением землевладельцев заставить бедняков работать, ибо в то время каждый десятый работник погибал от чумы или его забирали в отряды крестоносцев.

Сторонники этой теории рассматривают «девиантов» не как нарушителей общепринятых правил, а скорее как бунтарей, выступающих против капиталистического общества, которое стремится «изолировать и поместить в психиатрические больницы, тюрьмы и колонии для несовершеннолетних множество своих членов, якобы нуждающихся в контроле» [4, с. 11]. Таким образом, «радикальная криминология» не интересуется, почему люди нарушают законы, а занимается анализом сущности самой законодательной системы.

### **Список литературы:**

1. О некоторых психолого-правовых аспектах виктимности // Вестник университета Кайнар. Научный журнал. — Алматы, 2000. — № 1. — С. 16—23.
2. Психолого-педагогические особенности противоправного поведения женщин и несовершеннолетних девочек-подростков // Научный журнал МОН РК. — Алматы, 2005. — № 4(2). — 346 с.
3. Проблемы измерения психологических характеристик девиантного поведения // Достояние нации. — Алматы, 2006. — № 1. — С. 273—276.
4. Проблемы девиантного поведения: борьба с социальными болезнями. — М.: Просвещение, 2009. — 124 с.

## ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ И ЕГО СООТНОШЕНИЕ С ЮРИДИЧЕСКОЙ КОЛЛИЗИЕЙ

*Кабанова Александра Юрьевна*  
*студент ННГУ им. Н.И. Лобачевского,*  
*РФ, г. Нижний Новгород*

Нарастающее количество различных противоречий и столкновений в правовой сфере обусловило возникновение и развитие нового направления в юриспруденции — юридической конфликтологии.

Очевидно, что юридическая конфликтология как теоретико-прикладная наука одновременно имеет большое теоретическое и практическое значение, так как, имея своим непосредственным объектом правовые конфликты, возникающие в реальной жизни, она теоретически обосновывает их причины, сущность, динамику, и, более того, формирует механизм их разрешения. При этом необходимо согласиться с утверждением, что задачей юридической конфликтологии является не полное исключение конфликтов из жизни общества, так как их возникновение обусловлено спецификой взаимодействия различных лиц, а «обеспечение разрешения их таким образом, чтобы это отвечало законным интересам соответствующих субъектов» [10, с. 21].

Однако что же представляет собой юридический конфликт? И есть ли разница между юридическим конфликтом и юридической коллизией? Ведь, в сущности, в основе каждого из этих явлений лежит противоречие. Но означает ли это их тождественность друг другу?

Среди исследователей нет единства во взглядах на эти явления и формы их соотношения. В связи с этим представляется необходимым первоначально определиться, что традиционно понимается под термином «юридический конфликт», а затем перейти к анализу вариантов соотношения понятий «юридический конфликт» и «юридическая коллизия».

Определение, которое обычно берется за основу при изучении юридических конфликтов, было дано В.Н. Кудрявцевым. Он считает, что «юридическим конфликтом следует признать любой конфликт, в котором

спор так или иначе связан с правовыми отношениями сторон (их юридически значимыми действиями или состояниями) и, следовательно, субъекты, либо мотивация их поведения, либо объект конфликта обладают правовыми признаками, а конфликт влечет юридические последствия» [4, с. 17]. Иными словами для того чтобы конфликт был признан правовым, необходимо, чтобы хотя бы один из его элементов имел юридическую природу.

В.С. Жеребин полагает, что «юридический (правовой) конфликт есть предметное противоборство потребностей и интересов его контрсубъектов, возникающее на основе предельного обострения противоречий и в результате взаимодействия правомерного и неправомерного (противозаконного) поведения» [2, с. 65].

По мнению П.А. Астахова, юридический конфликт представляет собой «открытое противостояние между, как минимум, двумя субъектами права, обусловленное противоречиями их юридически значимых интересов, влекущее юридические последствия и преодолеваемое с помощью юридических средств и методов» [1, с. 24].

Для целей настоящего исследования необходимо обратить внимание на такой выделяемый многими авторами существенный признак правового конфликта как наличие субъектов, поскольку именно он позволяет в действительности отграничить юридический конфликт от юридической коллизии. В этой связи Т.В. Худойкина отмечает, что «противоречия — необходимые, но недостаточные условия конфликта. Противоречия превращаются в конфликт тогда, когда начинают взаимодействовать силы, являющиеся их носителями» [9]. Но как же тогда соотносятся термины «коллизия» и «конфликт»?

Е.И. Майстренко, например, полагает, что «собственно правовым конфликтом является только тот конфликт, который возникает на основе противоречащих норм права, то есть, на основе правовых коллизий» [5, с. 322]. При этом стоит упомянуть, что автор здесь имеет в виду правовые конфликты, существующие в форме правового спора. Также отмечается, что «если нормы

права предписывают однозначное поведение, то конфликта между сторонами возникнуть не может, так как каждая из сторон, даже будучи несогласной с предписаниями, будет вынуждена их исполнить» [5, с. 323].

С данными утверждениями, однако, можно поспорить. Например, двое граждан обнаруживают наличие в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним (далее — ЕГРП) записи о том, что каждый из них зарегистрирован в качестве собственника в отношении одного и то же земельного участка. Стороны, безусловно, будут конфликтовать в данной ситуации как между собой, так и с регистрирующим органом, однако спор здесь возник не по причине противоречий норм права друг другу, а по причине ошибки при внесении сведений в ЕГРП.

Сказанное не означает, конечно, абсолютного опровержения позиции Е.И. Майстренко. На наш взгляд, юридическая коллизия может быть причиной правового конфликта в форме правового спора, но ее нельзя назвать единственной.

С другой стороны, по мнению Г.А. Жигачева, «юридический конфликт выступает крайне резкой формой юридической коллизии» [3, с. 16]. При этом автор, очевидно, опирается на так называемое широкое определение юридической коллизии, сформулированное Ю.А. Тихомировым: «юридическая коллизия есть противоречие между существующим правовым порядком и намерениями и действиями по его изменению» [8, с. 66].

Если брать за основу вышеуказанное определение, то конфликт действительно в определенных случаях может выступать как форма юридической коллизии. При этом необходимо отметить, что первичным здесь, исходя из этого утверждения, является понятие юридической коллизии, а юридический конфликт — это вторичное образование, обладающее конкретными проявлениями противоборства субъектов, которыми не обладает сама по себе юридическая коллизия.

По нашему мнению, широкая трактовка юридической коллизии стирает грань между данными явлениями. Юридический конфликт всегда предполагает

наличие субъектов, юридическая коллизия же, в классическом понимании, это «расхождения или противоречия между отдельными нормами права, регулирующими одни и те же либо смежные общественные отношения» [6, с. 530].

Таким образом, понимание юридического конфликта как формы юридической коллизии возможно лишь при широком понимании самой юридической коллизии. Однако ее восприятие как противоречия между нормами права объективно препятствует ее рассмотрению в качестве формы юридического конфликта, так как юридический конфликт обладает таким системообразующим признаком, не присущим юридической коллизии, как субъектный состав.

Иными словами, юридический конфликт — это всегда противоречие между людьми, а юридическая коллизия — противоречие между нормами права. Допустимо также в понятие юридической коллизии включать противоречие между нормативно-правовыми актами, актами применения права, интерпретационными актами. Но следует иметь в виду, что юридическая коллизия в отличие от правового конфликта не имеет социальной природы, она всегда обусловлена юридически и не отражает противоречия между индивидами как субъектами права.

Рассматривая различные аспекты соотношения данных понятий, необходимо обратить внимание на то, что сам Ю.А. Тихомиров, придерживаясь, как уже было отмечено выше, широкого понимания коллизий, полагает, что конфликт представляет собой «наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающий в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия, и обычно сопровождающийся негативными эмоциями, выходящий за рамки правил и норм» [7, с. 365].

Таким образом, по мнению исследователя, юридический конфликт представляет собой некий метод разрешения юридических коллизий. Здесь



автор не только отходит от сложившегося представления о юридической коллизии, но и выделяет новую форму взаимодействия данных явлений.

С данной точки зрения юридический конфликт воспринимается не как собственно противоречие, противоборство, противостояние, а как некий инструмент для разрешения коллизий. Из этого следует, что первостепенное, основополагающее значение имеет всё-таки юридическая коллизия, а конфликт играет лишь вспомогательную роль, представляется в форме крайнего способа, к которому стороны прибегают только в том случае, когда все иные меры разрешения противоречий исчерпаны.

Представляется, что такой подход вполне обоснован, принимая во внимание широкую трактовку юридической коллизии, но, наш взгляд, нельзя рассматривать юридический конфликт только с позиции инструментального подхода. Мы полагаем, что он имеет самостоятельное значение, но не в качестве способа разрешения коллизий, а в качестве противоречия юридического характера между людьми, имеющее собственные способы их разрешения.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что юридический конфликт и юридическая коллизия представляют собой сложные правовые категории, характеризующиеся многообразием подходов к их сущности и содержанию. Такое многообразие обуславливает существование различных форм соотношения данных явлений, которые зависят, главным образом, от того, какие подходы используются при рассмотрении каждого из них.

На наш взгляд, юридический конфликт и юридическая коллизия это явления, лежащие в разных плоскостях, и признавать одно из них формой другого недопустимо из-за весомой разницы в том, между чем (или кем) возникают противоречия. Точно также нельзя рассматривать коллизию как единственную причину правового конфликта в форме правового спора, поскольку спор может возникнуть не на основе противоречащих друг другу норм права, а на основе других факторов, в том числе, субъективных.

## Список литературы:

1. Астахов П.А. Юридические конфликты и современные формы их разрешения: теоретико-правовое исследование: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук. — М., 2006.
2. Жеребин В.С. Проблемы правовой конфликтологии: дис. ... д-ра юрид. наук. — Нижний Новгород, 2001.
3. Жигачев Г.А. Конфликт и юридические коллизии // Вестник ЮУрГУ. — 2009. — № 40.
4. Кудрявцев В.Н. Юридический конфликт: процедуры разрешения. — М., 1995.
5. Майстренко Е.И. Правовая коллизия как причина правового конфликта // Мир науки, культуры, образования. — 2012. — № 3 (34).
6. Рассолов М.М. Теория государства и права: учебник для вузов. — М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2010.
7. Тихомиров Ю.А. Коллизионное право и отклонения в правовой сфере // Право и политика. — 2013. — № 3(159).
8. Тихомиров Ю.А. Коллизионное право: учебное и научно-практическое пособие. — М., 2005.
9. Худойкина Т.В. Юридическая конфликтология в условиях государственно-правовых и общественных преобразований в России: постановка проблемы, теоретические и социологические аспекты — [Электронный ресурс] // <http://www.vuzlib.ru/articles/9588>.
10. Юридическая конфликтология — новое направление в науке // Государство и право. — М., 1994. — № 4.

## К ОПЫТУ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЕРМАНИИ И СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ

*Шагабалова Ляйсан Бирхатовна*

*студент 5 курса Сибайского института (филиала) БашГУ,  
РФ, Республика Башкортостан, г. Сибай*

*Алтынишин Алик Гаязович*

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры гражданского права  
и процесса Сибайского института (филиала) БашГУ,  
РФ, Республика Башкортостан, г. Сибай*

Будучи студентом — выпускником юридического факультета, автор осмысливает те теоретические и практические знания, которые он приобрел за годы обучения в университете. И приходит к выводу о том, что при большом количестве теоретического материала и разнообразии преподаваемых дисциплин полученных знаний недостаточно для профессиональной деятельности. Это, на взгляд автора, обусловлено разными причинами:

- «теоретизированностью» всех преподаваемых дисциплин;
- большим количеством лекционного материала, который мало усваивается;
- нехваткой преподавательского состава, состоящего из профессоров и практикующих юристов;
- отрывом преподаваемого материала от реалий юридической практики;
- изначально низким уровнем подготовки абитуриентов.

Проблема качества российского юридического образования стала катализатором интереса автора к вопросу о том, как же готовят хороших юристов в зарубежных странах, где юридическое образование считается самым эффективным? На примере Германии и Соединенных Штатов Америки автор рассматривает наиболее важные, по его мнению, аспекты юридического образования в данных государствах.

**Германия:** Главным условием для того, чтобы поступить на юридический факультет в данном государстве являются высокие оценки в аттестате об окончании гимназии. Отбор абитуриентов проводится тщательно, поэтому

уровень подготовленности студентов к обучению на факультете юриспруденции достаточно высокий. Отличительной особенностью юридического образования в Германии является его длительность. Ранее немецкие студенты обучались юриспруденции около 12 лет. На сегодняшний день это 4—9 лет, в зависимости от того, будет ли продолжать свое обучение в референдарiate или аспирантуре студент.

Обучение состоит из двух основных этапов, по окончании каждого из которых сдается государственный экзамен. Второй этап именуется «референдарiate» и длится ровно 2 года.

Заслуживает особого внимания то, что каждая из Земель самостоятельно формирует план учебного процесса вузов, функционирующих на их территориях. Так же и студенты самостоятельно планирует график своего обучения, в зависимости от необходимой им специализации. Поэтому качество полученного образования целиком зависит выбора студента. При этом аудиторные занятия длятся 12 часов в неделю, а остальное время предоставлено для самостоятельного обучения. Тематика аудиторных занятий известна уже в начале каждого года, и студенты должны приходить на них заранее подготовленными. Лекционные занятия проводятся в форме беседы преподавателя со студентами.

Референдарiate представляет собой двухгодичную стажировку, на которой студенты проходят оплачиваемую практику в разных органах. При этом это обязательны 4 специализации и одна (или несколько) выбирается по желанию:

- 1) в суде общей юрисдикции по гражданским делам;
- 2) в прокуратуре или суде по уголовным делам;
- 3) в административном органе;
- 4) в адвокатуре;
- 5) стажировка по выбору.

В конце обучения студент сдает государственный экзамен, который принимают не преподаватели, а практикующие юристы. Они имеют право

задать вопросы из любой сферы юриспруденции. Оценка за экзамен является неписанным рейтингом в профессии. Если студент сдает экзамен на высшую оценку, то по окончании учебы он сможет работать нотариусом или судьей, далее следуют прокуроры, юрисконсульты, низший рейтинг представляют адвокаты. При этом, не сдавший государственный экзамен студент, не сможет в будущем выступать в суде и представлять интересы клиента.

Сразу после окончания вуза студент приобретает право быть судьей. Так высоко оценивается высшее юридическое образование в Германии [2].

**Соединенные Штаты Америки:** Безусловно, самым престижным юридическим образованием в мире считается американское. Рейтинг лучших юридических вузов в США возглавляют Йельский, Гарвардский, Стэнфордский, Колумбийский, Чикагский, Нью-Йоркский университеты [4].

Для поступления на юридический факультет в Америке требуются:

1. Законченное первое высшее образование в любой области.
2. Регистрация в системе Law School Data Assembly Service (LSDAS) — унифицированную систему LSDAS.
3. Результат LSAT или Law School Admission Test (вступительный тест для юридических вузов) — это стандартизированный тест, который проводится четырежды в год в специализированных центрах по всему миру.
4. Рекомендательные письма.

Система юридического образования в США начинается с четырехлетнего обучения в классическом университете или колледже. По окончании одного из вузов студент получает степень «бакалавра» и может углубиться в изучение специальности на юридическом факультете. Здесь учеба длится 3 года. В результате, выпускник со степенью Juris Doctor (J. D.) уже может заниматься любимым видом юридической деятельности. Конечно же, при условии вступления в коллегия адвокатов одного из штатов. Для получения степени «магистра», у американцев это звучит как Legum Magister (LL. M.), необходимо еще 1 год изучать специальность на юридическом факультете [5].

Самой важной чертой американского юридического образования является ее практическая направленность и узкая специализация каждого студента.

К чтению лекций привлекаются советники и помощники фирм, судьи, другие практикующие юристы. Чтение лекций считается очень престижным делом. Занятия представляют собой диалог преподавателя и студентов, анализ прецедентов и конкретных дел, решений апелляционных судов. Часто проводятся учебные суды. Перед занятием студент должен тщательно изучить рассматриваемое судебное дело, историю подобных разбирательств из судебной практики, проштудировать юридическую литературу по соответствующей теме. Преподаватель в этом случае выступает в роли наставника: он задает наводящие вопросы, но при этом не предлагает конкретных ответов, расспрашивает студента об упущенных во время процесса деталях, разбирает вместе с обучающимся трудные места конкретного дела [3].

Студенты посещают специальные курсы, направленные на обучение работе с документами. Например, «Правовой практикум» (Йельский университет), «Составление юридических документов» (Гарвардский университет), «Составление проектов контрактов» (Пенсильванский университет). Поэтому на выходе с аудиторного занятия студент максимально полно представляет себе, как поступить в реальной ситуации [1].

Теоретические курсы тоже существуют, но только для тех, кто выбрал их для изучения.

Студенты самостоятельно выбирают свою учебную программу. Более 90 % предметов — это специализации. За качеством подготовки юристов в США наблюдает Ассоциация юристов, и юридические учебные заведения несут ответственность за квалификацию своих выпускников.

Системы образования в Германии и США различны, но объединяет их то, что по окончании вуза выпускник становится квалифицированным юристом, со знаниями и практическими навыками, умеющим мыслить и анализировать. Поэтому так важен анализ опыта зарубежных стран для того, чтобы изменить сложившуюся проблемную ситуацию с качеством юридического образования

в России. Нужно сказать, что юридическая наука давно ушла вперед от образования и переосмыслила, переняла зарубежный опыт и сформировала свои методики обучения юристов. Но они не востребованы, и реформа образования сводится к сокращению вузов, а не к повышению качества образования.

Профессия юриста остается востребованной, поэтому к достижениям науки необходимо прислушиваться, в ином же случае документ о высшем юридическом образовании так и останется не показателем знаний и престижа, а только лишь вложением финансовых средств.

### **Список литературы:**

1. Ильина Т.Н. Юридическое образование в США: История и современность // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. — 2010. — № 3-2. — С. 53—59.
2. Пандурская Г.Д., Решетникова Т.К. Высшее юридическое образование в Германии // Вестник удмуртского университета правоведение организация учебного процесса. — 2005. — № 6 (1).
3. Фокина С.П. Формы и методы организации обучения в системе юридического образования США // Вестник Владимирского юридического института. — 2008. — № 2. — С. 293-294.
4. Рейтинг лучших юридических вузов США — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://grad-schools.usnews.rankingsandreviews.combest-graduate-schools/top-law-schools/law-rankings#> (дата обращения 03.11.2014г.).
5. Юридическое образование в США — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://e-migration.ru/usa/yuridicheskoe-obrazovanie-v-ssha.html> (дата обращения 03.11.2014г.).

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*



# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XVIII студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 11 (17)  
Ноябрь 2014 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: [humanities@nauchforum.ru](mailto:humanities@nauchforum.ru)

