



**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН  
В НАУКО-  
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

**РИНЦ**



**XII** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
№ 2(41)**

г. МОСКВА, 2017



# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XLII студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 2 (41)  
Февраль 2017 г.

Издается с марта 2013 года

Москва  
2017

УДК 009  
ББК 6\8  
М75

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

**Захаров Роман Иванович** – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

**Зеленская Татьяна Евгеньевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

**Карпенко Татьяна Михайловна** – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Копылов Алексей Филиппович** – канд. тех. наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

**Костылева Светлана Юрьевна** – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

**Попова Наталья Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

**Яковичина Татьяна Федоровна** – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

**М75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки.** Электронный сборник статей по материалам XLII студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2017. – № 2 (41) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/2\(41\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/2(41).pdf)

Электронный сборник статей XLII студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>6</b>
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ РИТМ-ЭНД-БЛЮЗА	6
Кулагина Ирина Олеговна Смирнова Ирина Александровна	
<b>Секция 2. Культурология</b>	<b>12</b>
ПРОБЛЕМЫ КАЗАЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	12
Василенко Алёна Сергеевна Сологуб Галина Николаевна	
КУКЛА КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБРЯДА ПЕРМСКОГО КРАЯ	16
Круглова Анна Юрьевна Феденко Наталья Григорьевна	
РОЛЬ МЕЦЕНАТСТВА В ФОРМИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ИМ. П.М. ДОГАДИНА)	21
Холова Любовь Александровна	
<b>Секция 3. Педагогика</b>	<b>26</b>
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕМУАРОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «СОВЕТСКИЙ ТЫЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» В 9 КЛАССЕ	26
Галлямова Альбина Ильфировна Котлова Любовь Александровна	
ПРОПЕДЕВТИКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЛИНИИ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ	32
Горелов Иван Васильевич Дмитриева Екатерина Александровна Шульгинова Екатерина Викторовна Вендина Алла Анатольевна	
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА	39
Ергалиев Ерлан Нурланулы Абдулкаримова Глюса Алимовна	
ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	45
Литвиненко Виктория Александровна Давалева Дина Акрамовна	

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНИКОМ НА УРОКАХ ГЕОМЕТРИИ В 7 КЛАССЕ Воробьева Ольга Юрьевна Позднякова Елена Валерьевна	51
ВЛИЯНИЕ ГИРЕВОГО СПОРТА НА УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ МОЛОДЕЖИ Тимбай Иван Константинович Трусова Валентина Петровна	56
<b>Секция 4. Психология</b>	<b>61</b>
СТРАТЕГИИ МАНИПУЛЯЦИИ МАССОВЫМ СОЗНАНИЕМ: КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ Говоруха Анастасия Михайловна	61
АНАЛИЗ КЛАССИФИКАЦИЙ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ ЛИДЕРСТВА Екимова Анжелика Андреевна Кирейчева Евгения Владимировна	67
ВЗАИМОСВЯЗЬ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И КОМПОНЕНТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ Разноглядова Екатерина Алексеевна Дагбаева Соелма Батомункуевна	83
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ГРАЖДАНСКУЮ И ЭТНИЧЕСКУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ СТУДЕНТОВ Ушакова Ксения Николаевна Дагбаева Соелма Батомункуевна	90
ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНО-ОРГАНИЗАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВУЗА Цыдыпова Димида Аюровна Симатова Оксана Борисовна	100
<b>Секция 5. Филология</b>	<b>104</b>
ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПОНЕНТОВ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ДИСКУРСА, ПРИСУЩИХ ВОЕННОМУ РЕПОРТАЖУ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ) Амелин Денис Андреевич Соколова Надежда Сергеевна	104

ГУМАННОСТЬ И МИРОЛЮБИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	111
Вторник Владислав Валерьевич	
РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПЕРЕВОДЧИКА (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ РОМАНА О ГАРРИ ПОТТЕРЕ)	118
Поддубная Евгения Анатольевна	
Кондрашова Елена Валерьевна	
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОСТОРЕЧНЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. ВЫСОЦКОГО И А. ГАЛИЧА	125
Дударова Хава Ахметовна	
Мальсагова Мадина Израиловна	
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛЕКТА ГОРОДА ЦЮРИХ (ZÜRICHDEUTSCH)	129
Ступакова Анастасия Юрьевна	
Евтихова Ирина Митрофановна	

# СЕКЦИЯ 1.

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ РИТМ-ЭНД-БЛЮЗА

*Кулагина Ирина Олеговна*

*магистрант,  
Белорусский Государственный Университет Культуры и Искусств,  
Республика Беларусь, г. Минск*

*Смирнова Ирина Александровна*

*научный руководитель, проф. кафедры искусства эстрады  
Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусств,  
кандидат искусствоведения,  
Республика Беларусь, г. Минск*

Ритм-энд-блюз (англ. Rhythm and Blues – ритм и блюз) – это урбанизированная форма блюза, возникшая в 1930–40х гг. на территории США. Под влиянием городской среды, сельский блюз трансформировался и приобрёл новые качества, которые, не меняя сути явления, придали ему иное звучание и помогли адаптироваться в городских условиях.

Ритм-энд-блюз стал музыкой, отражающей стиль городской жизни, в которой использовались ускоренные темпы, электрифицированные инструменты (электрогитара, бас-гитара, электроорган), звукоусилительная аппаратура, необычные, новаторские приемы исполнения на музыкальных инструментах и в вокальных партиях: хукинг (hooking, от англ. to hook – цеплять; фальцет у саксофона), бендинг (англ. bending – изгиб; так называемые «подтяжки» – у гитары), шаутинг (англ. shouting – выкрикивание; характерная манера пения, при которой используются разнообразные приемы речевого интонирования, вплоть до шепота, стоны, крика и т.п.). Многие из инструментальных эффектов появлялись путем подражания музыкантов-инструменталистов элементам вокальной техники негритянских певцов.

В 1940-х гг. нарастала популярность ритм-энд-блюза среди населения больших городов США, чему способствовали следующие процессы. В связи со Второй мировой войной многие лидеры биг-бэндов, исполняющих свинг, были вынуждены сократить свои коллективы из-за трудностей содержания и, следовательно, функционирования больших оркестров в военное время, в частности, как пишет Алан Мур, перед руководителями коллективов стояла проблема невозможности обеспечения прибыльного гастрольного графика. Вместо больших составов были сформированы комбо (англ. combo – combination – комбинация, сочетание; характерный тип камерного джазового ансамбля). «Такие комбо-составы были вынуждены переориентироваться на иной репертуар, многие из них стали включать в свои программы, имевшие успех у публики композиции, исполняемые блюзменами» [5, с. 36]. Ярким примером подобного перехода от свинга к ритм-энд-блюзу может служить творчество Луиса Джордана, который имел солидный опыт в джазовой музыке, так как в конце 1930х гг. играл на саксофоне в оркестрах ЧикаУэбба, Эрла Хайнса и Билли Экстайна.

Джазовые музыканты эпохи свинга, обращавшиеся к исполнению блюзов, привносили в музыку свои новшества, такие как различные достижения европейского академического музицирования (в области аранжировки, инструментовки). Одной из важных стиливых черт ритм-энд-блюза стала опора на метроритмическую основу свинга. В данном случае речь идет о свинге как особом выразительном средстве. С этой точки зрения свинг представляет собой характерный тип метроритмической пульсации, основанный на постоянных микроотклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных метрических долей (граунд-бита), в результате чего у слушателя создается ощущение концентрации большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия, возникает эффект «раскачивания» звуковой массы, расшатывания тактового метра. Благодаря этому приему музыкальное движение приобретает такие качества, как динамическая конфликтность, импульсивность, упругость, устремленность и т.п.



«Освинговываются» прежде всего основные метрические доли такта, зачастую дополнительно подчеркиваемые акцентами для еще большего усиления остроты ритмических сдвигов. Этим свинг отличается от офф-бита, допускающего смещения не только опорных долей такта, но и любого отдельного звука, ритмической формулы, гармонического оборота, мелодической фразы. В наиболее агрессивной манере проявляет себя свинг в исполнительском стиле джамп (англ. Jump – прыжок, скачок). Джамп характеризуется повышенным динамизмом ритмического движения, нарочитым утяжелением акцентов на всех опорных долях такта, более резким противопоставлением регулярной базисной пульсации и отклонений от нее в мелодике и в гармоническом сопровождении.

В музыке джамп используются черты буги-вуги: моторная остиная фигурация баса, так называемый “walking bass” (англ. walking bass – блуждающий бас), преобладание непрерывного ритмического движения в виде ровных восьмых длительностей, триолей или пунктирного шафл-ритма (англ. shuffle rhythm – шаркающий ритм; пунктирный ритм в аккомпанементе джаза), использование тремоло, трелей, звуковых репетиций (повторов). Характерно использование быстрых темпов, присущих танцевальной музыке.

Самым ярким и влиятельным представителем исполнительского стиля джамп стал Луис Джордан и его ансамбль “Tumpany Five”. В своих работах Джордан обращается к темам современной городской жизни, тексты его песен полны юмора и достаточно приземлённы. В музыкальном отношении упор делается на ритмическую секцию (ударная установка, контрабас, фортепиано, позже – бас-гитара, ритм-гитара и электроорган).

Джамп стал очень популярен в конце 1940х и начале 1950х годов. Записи композиций в стиле джамп занимали первые места в хит-парадах и успешно продавались. Одной из самых известных композиций Л. Джордана и его ансамбля Tumpany Five стала “G.I. Jive” / «Джи Ай Джайв». Она достигла первого места в хит-параде “Billboard’s Harlem Hit Parade”, а также продержалась на вершине поп-чарта в течение двух недель. Было продано

более миллиона копий данной записи. В композиции представлены характерные черты стиля: использование блуждающего баса, «переключки» между секцией духовых инструментов и солистом-вокалистом, а также переключки внутри секции (вопросно-ответный принцип), свинговая метроритмическая основа. Гармония представляет собой блюзовый квадрат, с переменным использованием S7-II7, встречаются отклонения в параллельную тональность, ко II ступени.

Еще одним хитом Л. Джордана и Tumparty Five стала композиция “Caldonia” / «Калдонья». Здесь используются различные вокальные приемы и типы звукоизвлечения: техника расщепления (техника пения, при которой один дыхательный поток расщепляется на два, и таким образом к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум), резкий переход между грудным и фальцетным звучанием, глиссандирование, речитация). Гармонической основой композиции является блюзовая последовательность с измененной каденцией (вместо гармонического оборота D-S-T берется II7-D-T – последовательность, характерная для джазовой гармонии). Используется блуждающий бас, тремоляции и глиссандирование у духовых инструментов.

В конце 1940х Л. Джорданом и Tumparty Five была записана композиция “Ain’t Nobody Here but Us Chickens” / «Никто кроме нас, ребята» которая также достигла первой строчки хит-парада «Billboard» и была выпущена в качестве сингла. В этой композиции используются черты буги-вуги (блуждающий бас, непрерывное ритмическое движение), гармонической основой является блюзовый квадрат с некоторыми изменениями (каденция II7-D-T, использование гармонических замен).

Исполнительский стиль Луиса Джордана был подхвачен другими музыкантами. В исполнительской практике ритм-энд-блюза стали широко использоваться приёмы «стоп-тайм» (англ. stop time – время остановки; указание на отсутствие ритмического аккомпанемента) и вокальные брейки (англ. break – остановка; связующее построение, вставка импровизационного

характера, примыкающее к окончанию мелодической фразы и заполняющее зону между каденцией данной фразы и началом следующей. Исполняется, как правило, солирующим инструментом, при этом часто остальные инструменты на время умолкают), часто применяемые Л. Джорданом. В конце 1940х годов, под влиянием исполнительского стиля джамп, такие известные исполнители как Рой Браун и Вайнона Харрис записали песню “Good Rockin’ Tonight” / «Хорошенько веселясь сегодня вечером», в которой ритмы буги-вуги скомбинированны с «качающим» фоновым ритмом и акцентированными слабыми долями – второй и четвертой, что явилось одной из характерных черт ритм-энд-блюза. Влияние музыкальной деятельности Луиса Джордана на своё творчество отмечали такие представители ритм-энд-блюза, как Кларенс «Гейтмаус» Браун, Би Би Кинг, Дюк Робиллард.

Таким образом, расформирование больших оркестров и, как следствие, переход джазовых музыкантов к исполнению музыки ритм-энд-блюз способствовало формированию ряда основополагающих черт исполнительского стиля ритм-энд-блюз: опора на метроритмическую основу свинга; использование исполнительских приемов и отличительных черт, характерных для оркестровой музыки эпохи свинга (прием «стоп-тайм», применение устоявшихся гармонических оборотов, приемов инструментовки); использование приемов исполнительского стиля буги-вуги.

Ритм-энд-блюз, как новая модификация блюза, впитал в себя стилевые черты, сформировавшиеся в рамках сельского блюза. В частности, в ритм-энд-блюзе, как и в сельском блюзе, используется блюзовый лад, который представляет собой натуральную мажорную гептатонику (семиступенную гамму) с «переходными», или «нейтральными» тонами III, V, VII ступени (так называемые блюзовые тоны, англ. «blue notes»). В плане гармонии ритм-энд-блюз опирается на блюзовый квадрат – функционально-гармоническую модель с типичной для блюза каденцией не имеющей прямых аналогов в европейской музыке. Структура блюзового квадрата имеет следующее строение: T-T-T-T/S-S-T-T/D-S-T-T(D). Важнейшее место в исполнительском стиле ритм-энд-блюз

занимает шаут-манера пения, присущая исполнителям сельского блюза, которая отличается до предела взвинченной, на грани «срыва» вокализацией. Кроме того, применяется полупение-полуречитация, переходящие в разговор, речь на фоне музыки, что также использовалось исполнителями сельского блюза.

Исходя из вышеизложенного можем сказать, что в 1940–1950х гг. активная исполнительская практика приводит к формированию стилистических черт ритм-энд-блюза, которые заключаются в следующем: опора на метроритмическую основу свинга; использование исполнительских приемов и отличительных черт, характерных для оркестровой музыки эпохи свинга (прием «стоп-тайм», применение устоявшихся гармонических оборотов, приемов инструментовки); использование приемов исполнительского стиля буги-вуги; использование нового инструментария, состоящего из ударной установки, перкуссии, контрабаса/бас гитары, фортепиано и электрогитары; бек-вокала; опора на традиции сельского блюза (использование гармонической блюзовой последовательности, различных вариантов блюзовой строфы, блюзового лада).

### **Список литературы:**

1. Козлов А.С. Рок: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М.: «Мега-Сервис», 1998. – 191 с.
2. Конен В.Д. Пути американской музыки: Очерки по истории муз. культуры США / В.Д. Конен. – 3 изд., перераб. – М.: Советский композитор, 1977 – 446 с.
3. Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. Пер. с англ. М.Н. Рудковской и В.А. Ерохина; Вступ. Статья В.А. Ерохина; Общ. Ред. и коммент. В.Ю.Озерова. / У. Сарджент. – М.: Музыка, 1987. – 296 с., нот.
4. Стернс М. История джаза. Пер. с англ. Ю.Т. Верменич, Общ. Ред. А.С. Козлова / М. Стернс, Oxford University Press, Inc. 1958/
5. The Cambridge companion to blues and gospel music. Edited by Alan Moore / Cambridge university press.

## СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### ПРОБЛЕМЫ КАЗАЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

*Василенко Алёна Сергеевна*

*студент 5 курса (заочное отделение) направление подготовки:  
«Спортивная режиссура», Кубанский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма,  
РФ, г. Краснодар*

*Сологуб Галина Николаевна*

*научный руководитель, канд. культурологии, доц., Кубанский государственный  
университет физической культуры, спорта и туризма,  
РФ, г. Краснодар*

В данной статье говорится о проблемах и необходимости возрождения казачества в современной России.

Каждый человек в любой точке России знает или хотя бы слышал о таком народе как казаки. Где-то изучение его проходит более углублённо, например, на Кубани, благодаря введению во всех образовательных учреждениях учебного курса Кубановедения. Где-то на изучение этого огромного пласта отдельной культуры выделяют лишь несколько часов, проходя данную тему только вскользь на уроках истории. Но независимо от этого роль казачества, их традиций, обычаев, культуры и воинских подвигов в истории не перестаёт быть значимой.

Конечно, полностью культурная жизнь казаков сейчас не забыта, поскольку существуют как любительские, так и профессиональные творческие коллективы, которые всеми силами стараются не только удержать на плаву культурное казачье прошлое, но и максимально внедрить его в нашу жизнь, донести всю его самобытность и прелесть до современного общества. Самым известным из таких коллективов является основанный в 1811 году Государственный академический ордена Дружбы народов Кубанский казачий Хор на данный момент под руководством композитора и общественного деятеля Виктора Гавриловича Захарченко. Но следует признать, что сейчас в детские хоровые коллективы

казачьей песни дети идут весьма неохотно, и проблема здесь очевидна. Репертуар считается устаревшим, на оригинальном языке более чем непонятным. Иными словами, казаки в наше время – это не модно.

Однако если спросить каждого, кто же такие казаки, мы услышим совершенно разные ответы и непохожие друг на друга точки зрения. На мой взгляд, не существует чётко регламентированного правильного или неправильного ответа на данный вопрос. Не зная историю зарождения казаков, как этноса, историю развития и традиций, нельзя точно составить представление об этом исконно русском явлении.

Казаки глубоко чтут православную веру. Если казачья станица переезжала в полном составе на новое место, то разбирали церковь и перевозили с собой. Переехав, сначала они собирали храм, а потом строили хаты. При возвращении из походов, казаки жертвовали часть добычи в церковь. В то время, как в каждом без исключения доме был угол с висевшими в нём иконами [1, с. 5]. В наше время довольно непросто представить такую истинную религиозность.

Подводя небольшой итог, можно сказать, что главные особенности, определяющие казаков – это вера, образ мысли, традиции и образ жизни.

То, как казаки и казачество в целом представляются в понимании каждого из нас – не более чем результат наших глубоких, а чаще, к сожалению, поверхностных знаний о них. И значат они для нас ровно столько, сколько мы знаем об их складе жизни.

Ни для кого не секрет, что культура, быт и моральные устои казаков уже достаточно давно стали всё дальше и дальше отдаляться от нашего понимания. Сейчас подавляющее большинство особенно молодых людей не имеет ни малейшего представления об укладе казачьей жизни в далёком прошлом, располагая лишь той информацией, что не так давно появились, или как говорят в СМИ «возродились», некие казаки, которые неизвестно почему стали патрулировать город вместе с полицией. Не зная базовых вещей о казаках, в глазах многих представление о них складывается изначально ошибочное, поскольку, проводя ассоциацию, можно легко предположить, что роль казаков,

как сейчас так и, соответственно, раньше была и есть довольно непонятной. А если роль непонятна, то можно сказать, что она вовсе и не велика.

Тема казачества уже долгое время остаётся актуальной. Но ведь опять же, не зная истории, мало кто задумывается, что его возрождение началось не с недавнего появления казачьих патрулей на улицах города, а почти двадцать лет назад.

В 1917 году в России существовало больше десяти казачьих войск. Они были различны по национальному составу (русские, татары, украинцы, калмыки, башкиры, буряты ...) и у каждого войска были свои устоявшиеся традиции. Но было и то, что объединяло их всех: служение государству и Отечеству.

Судьбу их сильно изменила Октябрьская революция 1920 года. В то время были упразднены все казачьи войска. Однако, не смотря на это, уже бывшие казаки всё же сохраняли свои реликвии, как и надежду о возвращении в Россию. В 1990 году, спустя семьдесят лет, в Краснодаре прошёл военный марш-парад кубанских казаков. Это было началом новой страницы истории казачества в России в целом и в Краснодарском крае в частности.

Тогда же во многих городах и станицах края стали создавать фольклорные казачьи коллективы. В культурной и общественной жизни вновь появились давно забытые казачьи традиции и обычаи.

Сейчас в России приняты федеральные законы, создавшие необходимые условия для возрождения традиционного хозяйственного уклада казаков, культурных традиций и организации военной службы.

В Краснодарском крае в структуру администрации включен департамент по делам казачества и вопросам воспитания допризывной молодёжи, поскольку осуществление подготовки молодёжи к военной службе является одной из основных целей казачества. На данный момент на Кубани есть 147 действующих казачьих военно-патриотических клубов, а также Кубанский казачий кадетский корпус имени атамана М.И. Бабыча, открытый в Краснодаре. Обучение усиленно направлено на физическую и военную подготовку, подразумевая под собой воспитание в кадетах выдержки, силы воли, выносливости и готовности в любой момент встать на защиту интересов Родины [1, с. 118].

Возрождение казачества – это сохранение исторической памяти, и, поскольку на Кубанское казачье войско равняются в других регионах страны, на Кубани традиции и обычаи должны максимально восполняться.

Не трудно заметить, что, действительно, казачество набирает обороты и всё прочнее закрепляется в современной России. Но только происходит это в одностороннем порядке. Усиленно внедряя функцию казачества как военную, постепенно на «нет» сходит его функция культурная. И если в первом случае проблема находит всё новые решения, то во втором она, по большей части, стоит на месте.

Для данной статьи потребовалось прочесть много литературы разного рода, но я решила сделать упор на книгу А.П. Кашкарова «Казачество: традиции, обычаи, культура (краткое руководство настоящего казака)», выпущенную в 2015 году, поскольку мне был интересен взгляд автора на поднятую проблему, тем более что он рассматривает её с нескольких точек зрения. А также курс лекций по истории Кубани Ю.Г. Бич и А.Н. Малукало 2013 года. В них чётко определён этап возрождения казачества на Кубани.

Проблема казачества в современной России давно стала обсуждаемой темой, актуальность которой нисколько не уменьшается. Развитие не стоит на месте, всё больше российских городов затрагивает данная тематика. Является ли внедрение казачества в страну истинным порывом восполнить и сохранить прошлые традиции или делается это с какой-то иной целью – у каждого своё суждение. Безусловно, казаки в историческом прошлом были достойными воинами. Но ведь в многогранном понятии казачьей культуры заключены не только их умения искусно владеть холодным оружием и сражаться на поле боя. Ни в коем случае нельзя забывать об их моральных устоях, отношении к семье, товарищам, обрядам и обычаям, а также трепетного отношения к своей вере. Без этих составляющих люди рискуют навсегда потерять то, что помогает понять, кто же такой казак и что есть казачество на самом деле.

### **Список литературы:**

1. Бич Ю.Г., Малукало А.Н. – История Кубани, Краснодар, 2013.
2. Кашкаров Андрей Петрович – Казачество: традиции, обычаи, культура (краткое руководство настоящего казака), 2015.



## КУКЛА КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБРЯДА ПЕРМСКОГО КРАЯ

**Круглова Анна Юрьевна**

*магистрант, Луганская государственная академия культуры и искусства  
им. М. Матусовского,  
Луганская Народная Республика, г. Луганск*

**Феденко Наталья Григорьевна**

*научный руководитель, доц., Член Ассоциации искусствоведов (г. Москва),  
зав. кафедрой Художественной анимации Луганской Государственной  
Академии Культуры и Искусств им. М. Матусовского,  
Луганская Народная Республика, г. Луганск*

Система обрядов Пермского края имеет глубокие корни, крепко связанна с бытовавшими на этой территории верованиями. Кукла предстает перед нами неким связующим звеном, трансформированным отголоском прошлого.

Кукла является одним из обязательных атрибутов детства, будь то деревянный, глиняный или тряпичный экземпляр. В первую очередь она ассоциируется с детской игрушкой, дальше мы вспоминаем о коллекционных и сувенирных моделях, а также о театральных куклах. А между тем, архаичные куклы, в первую очередь, являлись ритуально-обрядовыми объектами.

Первые куклы служили «вполне взрослым задачам» – они воплощали души умерших предков, божества, заменяли собой людей, предназначенных в жертву, и врагов, которых нужно было уничтожить [4, с. 301]. И только по окончании выполнения своих прямых обязанностей могли попасть в качестве игрушки к ребенку.

Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку [3, с. 4].

Зинаида Ивановна Зимина в своей книге «Текстильные обрядовые куклы» классифицирует обрядовую куклу в соответствии с ритуалом, в котором она используется, это – свадебный, родильный и погребальный. Для свадебного обряда используется кукла на каравай, свадебная двойная кукла, зольная кукла,

пеленашка, закрутка, утешительница. Для родильного – пеленашка, кувадка, закрутка, и для погребального – закрутка.

Обрядовые куклы бытовали как медитативные предметы и изготавливались по особому случаю [2, с. 8]. Они создавались только женщинами – хранительницами очага и традиций.

Одним из обязательных условий их создания была безликость, то есть отсутствие лица. Смысл этой стойкой символики в кукольной традиции давно забыт [1, с. 18]. Простые люди это объясняют тем, что в доме не было быть лишних глаз. Безликость встречается и в этнокультурах грузин, осетин, киргизов и узбеков, ханты и манси.

Сам процесс создания обрядовой куклы символизирует выделение объекта из «мира Природы», то есть его рождение. Будь то тряпичная, соломенная, деревянная в своей основе или даже каменная кукла – это всегда только природный материал.

По данным, группы ученых проводивших исследование на территории Пермского края, а именно – А.В. Черных, Н.Б. Крыласова, Е.В. Попова, Т.Г. Голева, О.Н. Попова, Д.И. Вайман, обрядовые куклы включались в ритуалы семейного и календарного циклов, применялись в лечебной и апотропейной практике.

Многочисленные и наиболее распространенные примеры употребления кукол известны в свадебной обрядности. Широко встречаемый символ в свадебных ритуалах применяется как знак плодородия и особенно «чадородия», предвосхищает собой будущих детей молодоженов, чтобы не только «намекнуть» им о детях, но и стимулировать деторождение [5, с. 28].

Кукла, как символ «чадородия» могла быть сделана из обернутого в ткань полена. «Спать вести на постель, куклу из полена бросят ...» (Чернушинский район, д. Темная) [5, с. 28].

В Усольском районе села Верх-Кондас и деревни Полесье свадебную куклу делали из соломы, завернутую в тряпки и подвязанную платком, шалью или обернутую в одеяло. Если куклу оставляли в спальне молодых, то

подвешивали зыбку и клали ее туда. А если кукла была на самом торжестве – ее ставили в передний угол под иконы.

В Кунгурском районе кукла или пара кукол, запекались для молодых в шуточный пирог на второй день свадьбы [5, с. 29]. Кроме кукол запекать могли нечищеную луковичку или морковь, как вместе с куклёнком, так и без него.

Иногда кукла в свадебном ритуале выступала в роли символа невесты, эта традиция сохранилась вплоть до наших дней, так свадебный кортеж может быть украшен куклой невестой или свадебной парой. Также эта традиция перекочевала и на свадебный торт в качестве миниатюрных статуэток жениха и невесты.

Обрядовые куклы широко использовались для лечебной и апотропейной магии. Если ребенок спал ночью беспокойно, плакал, кричал, то делали специальную куклу-полуношницу и помещали вместе с ним в зыбку. В Суксунском районе ее выполняли из двух крестообразно соединенных щепок, в Усольском районе – такую куклу скручивали из тряпок.

В других вариантах куклу помещали только девочке: «Есть ещё полуношница, мает ребёнка. Ребёнок ночами ревет. Если парень, то топорик делают из дерева маленький и кладут ему под подушку, а если девка – куклу сошьют маленькую и кладут тоже под подушку. Чтобы не маяла полуношница: «Господи, меня благослови, не май, полуношница, люби нашего ребёнка»» (Усольский район, с. Поселье) [5, с. 31].

Искусствовед З. И. Зимина, в своей книге «Текстильные обрядовые куклы», описывает создание куклы непосредственно во время самого свершения обрядового действия. Так, беременная женщина во время потуг, должна была сделать двенадцать куколок-скруток на колене. Это были куколочки-лихоманки, предназначение которых заключалось в защите новорожденного от болезней. Таким образом, создание куклы, в этом случае, является непосредственно самим ритуалом.

Праздники народного календаря славянского населения Пермского края сопровождались ритуально-обрядовыми действиями, в которых не редко была задействована кукла.

Так, изготовление куклы или чучела Масленицы, является самым распространенным обрядом, и по сей день. Чучело Масленицы в основном делали из соломы, которую рядили в изношенную одежду. Часто основой для такой куклы становились две накрест связанные жерди, которые обматывали соломой. В Гайнском районе в качестве чучела выступал пень одетый в фуфайку, которого по окончании обрядовых действий поджигали. Чаще всего Масленицу одевали в женскую одежду, но встречаются варианты и мужского образа, а иной раз и вовсе обоих.

В Оханском уезде вспоминали, что раньше на проводы зимы привозили две какие-то деревянные статуи и плясали вокруг них [5, с. 34]. Что доказывает непосредственную связь Масленичной куклы с древними идолами праславянской цивилизации.

Для поречья реки Ирень в южных Ординском, Октябрьском и Уинском районах кукла – неременный атрибут Троицкой обрядности народного календаря.

Делали такую куклу из березовых веток и нарекали «березкой», местами делали кукольную парочку – девку и парня. Эти куклы изготавливали в лесу, там же их рядили, играли ними, песни пели, хороводы водили, а после всего там же и оставляли. Иной раз и вовсе рубили молоденькую березку и сажали на нее ряженую куклу, само деревцо украшали разноцветными лентами. Кукла делалась из соломы величиною чуть больше метра и наряжалась в платье.

В селе Богородск Октябрьского района был известен иной облик берёзки, которую готовили из двух связанных крестообразно берёзовых палок, наряженных платками, фартуками, бусами и цветами [2, с. 28]. Такая форма обрядового персонажа является глубоко архаичной, несмотря на украшения, которыми была одарена березка.

Наиболее значительные события в жизни русского человека Пермского края всегда сопровождались обрядовыми действиями. В первую очередь это были процессы трансформации, перехода из одного состояния в другое. Будь то календарные праздники, семейные торжества рождение или похороны, везде находилось место такому незатейливому предмету как кукла.

В процессе метаморфоза она скорее играла роль некоего проводника, нежели наблюдателя. Она первой брала на себя удар злых духов при рождении ребенка, замещала тело якобы умершего в похоронных подменах и сгорала в весеннем масленичном огне.

В большинстве случаев основу обрядовой куклы составляет дерево, в меньшей степени солома и ткань. Для наиболее сакральных действий первоначально берется деревянная чурочка, как в свадебном «чадородном» обряде или палочка усопшего, мертвого дерева – для сестриц-лихоманок.

Как вид дерева имеет своё значение, свою силу и энергетику, так и кукла обладает необходимым потенциалом для решения определенных задач. Ведь именно материал, используемый для создания куклы, дает ей запас необходимой энергии. Обрядовая кукла Пермского края сохранила самобытность и первооснову в своей конструкции, что наиболее ценно для изучения ее истоков.

### **Список литературы:**

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – С. 18.
2. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зимина – М.: Издательство Ладога-100, 2007, – С. 8–28.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003. – С. 4.
4. Смолянская Н. Символ нашего времени // Горалик Линор. Полая женщина: Мир Барби изнутри и снаружи – М.: НЛЮ, 2005, – С. 301.
5. Традиционная кукла народов Пермского края. – СПб.: Издательство Маматов, 2014. – С. 28–34.

## **РОЛЬ МЕЦЕНАТСТВА В ФОРМИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ИМ. П.М. ДОГАДИНА)**

*Холова Любовь Александровна*

*магистрант ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»,  
РФ г. Астрахань*

История меценатства Нижнего Поволжья является одной из наименее изученных проблем в современной региональной истории. В дореволюционной Астрахани было несколько богатых коллекций русского и западноевропейского искусства, принадлежавших местной буржуазии, миллионерам-рыболовкам. Доступ в домашние галереи был открыт немногим «избранным». Астрахань до революции не имела ни государственного художественного музея, ни государственной школы изобразительного искусства. В статье уделяется внимание коллекционерской деятельности П.М. Догадина, в результате которой в городе Астрахани появилась возможность открыть картинную галерею.

Меценатство в России во второй половине XIX начале XX веков стало делом купечества и предпринимателей – обладателей значительных капиталов.

В научной литературе «меценатство» и «благотворительность» – понятия, которые чаще всего нераздельно связаны друг с другом. Бескорыстие как обязательное условие истинной благотворительности на Руси позволяет разделить понятия «меценат» и «спонсор». Но именно это важнейшее качество – бескорыстие, часто приводит к тому, что часто понятия «благотворительность» и «меценатство» употребляются в одном значении.

Павел Михайлович Догадин (1876–1919) родом из семьи астраханских купцов. В метрической книге Николо-Гостинной церкви города Астрахани за 1876 год сделана запись под №32: «9 октября родился Павел, крещен 18 октября. Родители – Астраханский купеческий сын Михаил Павлович Догадин и законная жена олимпиада Васильевна, оба православные» [2].

В августе 1888 года Павел поступает в Реальное училище. Под влиянием опытного, умного педагога Павла Алексеевича Власова был сформирован художественный вкус Догадина, как будущего коллекционера. Затем Павел окончил Императорское Московское Техническое училище (ныне Технический университет имени Н.Баумана) со званием инженера-механика.

По свидетельству современников, Павел Михайлович был скромным, стеснительным человеком, согласно анализу переписки, хранящейся в Астраханском архиве, он был «человеком высокой культуры» [4].

Именно в Москве Павел Михайлович Догадин сделал первые шаги к началу формирования своей коллекции, начав со сбора автографов знаменитых личностей. Первыми автографами были письма Л. Н. Толстого, которые Догадин приобрел в 1911 году у литератора Ивана Федоровича Наживина. Большинство автографов Павел Михайлович Догадин покупал в антикварном магазине Я. Шилова. 14 ноября 1915 года Догадин получил специальной бандеролью рисунок Айвазовского, письмо композитора Аренского, рукописную поэму «Каснарка» Круже, рисунок Маяковского, диплом сенатору Лаврову за проведенную в Астрахани ревизию. За все эти раритеты Догадин заплатил 176 рублей. Вскоре Шилов предложил Догадину приобрести автограф императора Петра I ценой 100 рублей. Также Шилов знал, что Догадина особо интересуют документы, связанные с Астраханью. К сожалению, не сохранилось и описи автографов, которые Догадин также подарил астраханцам.

Идеей создать в Астрахани картинную галерею Павел Михайлович увлекся в начале 1910-х. В течение пяти лет, с 1912-го по 1917 год, Догадин увеличил свою коллекцию до ста тридцати произведений искусства. В письмах к художнику Нестерову, датированных 1916 годом, Павел Михайлович пишет о желании передать свою коллекцию в дар городу.

Однако, по мнению Павла Михайловича Догадина, коллекция не была сформирована полностью, поэтому он медлил. События ускорила произошедшая Октябрьская революция. Опасаясь за судьбу собрания, Догадин передал его в собственность города, вместе со своим особняком и библиотекой.

21 октября 1918 года в культурно-просветительский отдел Профессиональных Союзов Астраханского края поступило заявление от П.М. Догадина о желании пожертвовать народу свою коллекцию целью способствовать тем самым поднятию культурного уровня рабочего населения Астрахани.

15 декабря того же года, коллекционер, так и не получив ответа от городских властей, открыл двери своего дома для посетителей, обозначив открытие первого на территории Нижнего Поволжья государственного художественного музея.

Об открытии картинной галереи упоминает в своей статье «Открытие Художественной галереи» Велимир Хлебников: «В воскресенье, 15 декабря, состоялось открытие основанной П. Догадиным картинной галереи, составленное с большим вкусом собрание охватывает многие течения русской живописи, впрочем, не левее «Мира искусства» [5].

Официально галерея работу начинала с часу дня, но так как Павел Михайлович жил в здании галереи, дверь в нее практически была открыта в любое время [1].

От положенного жалованья Павел Михайлович отказался, считая кощунством получать деньги за любовь к искусству. Догадин Павел Михайлович был заведующим галереей всего один год и 14 дней. За этот период он увеличит собрание в 2 раза. Музей под директорством Догадина работал до 29 декабря 1919 года Павел Михайлович скончался.

Согласно протоколу Заседания Президиума Совета Союзов Астрахани от 25 января 1920 года: «Председатель – Трофимов, секретарь – Эйферт. Слушали: ходатайство Совета картинной галереи от 17 января сего года о покрытии расходов, связанных с погребением П.М. Догадина. Постановили: принять на счет культотдела расход в сумме 4000 рублей на покупку гроба, перевоз тела и вскрытие склепа» [3].

Следует отметить, что коллекция была передана в общественное пользование городу в ноябре 1918 г., таким образом, акцентируется внимание



на возможную вынужденность действий П.М. Догадина. Павел Михайлович собрал свою коллекцию в небывало короткие сроки, всего за пять лет. Уже в начале своего собирательства он высказывал намерение передать свою коллекцию в дар городу. После Октябрьской революции П.М. Догадин продолжает покупать новые картины. Этот факт является ярким свидетельством его бескорыстия.

Здание, в котором первоначально находилась картинная галерея, долгое время находилось под угрозой сноса. Однако усилиями работников картинной галереи дом был сохранен и на данный момент фасад дома отреставрирован. Согласно плану реставраторов новое двенадцатиэтажное здание и дом Павла Михайловича должны представлять единый архитектурный комплекс.

Астраханская картинная галерея является одним из самых значительных художественных собраний Поволжья и представляет центр научного, художественного и эстетического воспитания. Ее фонды составляют более двадцати тысяч художественных предметов. Среди них собрание русской иконы XVII -начала XX века, парадные и камерные портреты XVIII века, пейзажная, жанровая и портретная живопись русских мастеров XIX века: К.П.Брюллова, С.Ф.Щедрина, В.А.Тропинина, В.Г.Перова, А.К.Саврасова, Л.И.Соломаткина, И.И.Шишкина, К.Е.Маковского, В.В.Верещагина, А.И.Куинджи, И.И.Левитана. Рубеж XIX–XX веков представляют произведения, принадлежащие кисти В.А.Серова, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова, К.А.Сомова, К.А.Коровина, В.Э.Борисова-Мусатова, Н.К.Рериха, П.П.Кончаловского. Особой гордостью является собранная в галерее коллекция русского авангарда, представленная работами В.В.Кандинского, К.С.Малевича, А.В.Лентулова, Р.Р.Фалька, В.М.Ходасевич, О.В.Розановой, М.З.Шагала.

2016 год ознаменован важным событием – 140-летием со дня рождения Павла Михайловича Догадина. Открытие картинной галереи в городе Астрахани является результатом деятельности П.М. Догадина и должно быть признано ярким примером меценатства.

### **Список литературы:**

1. Анохина И. Высокий Дар. Документальная Повесть. – Волгоград. Нижн.-Волж. кн. изд-во, 1980.
2. Метрическая книга Николо-Гостинной церкви города Астрахани. Запись №32 1876г.
3. Слободских Т.Я. Коллекция Павла Михайловича Догадина. Астрахань. Волга, 2007г.
4. Ткачева Н.Г. История русской культуры Астраханского края. (XVI–XX в.в.) Астрахань, 2001 г.
5. Хлебников В. В. Творения. – М. Сов. Писатель, 1986г.

### **СЕКЦИЯ 3.**

## **ПЕДАГОГИКА**

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕМУАРОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «СОВЕТСКИЙ ТЫЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» В 9 КЛАССЕ**

*Галлямова Альбина Ильфировна*

*студент Казанского (Приволжского) Федерального университета,  
РФ, г. Елабуга*

*Котлова Любовь Александровна*

*научный руководитель,  
канд. пед. наук, доц. Казанского (Приволжского) федерального университета,  
РФ, г. Елабуга*

В статье раскрывается методика формирования предметных умений на материале данной темы, охарактеризованы виды заданий, методические приемы, позволяющие усилить познавательный процесс.

В условиях современного динамичного, меняющегося общества особенно востребованными личностными качествами человека являются инициативность, самостоятельность, умение вести самостоятельный поиск и находить ответы на различные вопросы. Одним из универсальных способов познавательной деятельности, способствующей развитию личности в современном мире, является исследовательская деятельность. Развитие навыков исследования, умение самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи, признано в настоящее время одним из приоритетных направлений современного образования, в том числе и исторического. Формирование исследовательских умений учащихся на уроках истории в процессе организации работы с историческими документами представляет собой один из возможных вариантов практической реализации идеи обучения через исследование. Работа с историческими источниками рассматривается сегодня и как важнейшее средство формирования критического исторического мышления учащихся. Работа с документом, как научно-методическая составляющая урока

находится в соответствии с требованиями ФГОС предъявляемыми современному историческому образованию, так как позволяет дифференцировать обучение, развивает самостоятельность и познавательную заинтересованность, совершенствует приёмы умственного труда [4].

Исторический источник – все, отражающее развитие человеческого общества и являющееся основой для научного его познания, т.е. все созданное в процессе человеческой деятельности и несущее информацию о многообразных сторонах общественной жизни [3, с. 27].

Обращение к историческим источникам в образовательном процессе, формирование умений их анализировать имеют большое познавательное значение, воспитательное и развивающее воздействие в процессе обучения истории. Это обусловлено тем, что источники:

- расширяют историческое образовательное пространство, рамки учебных текстов;
- содержат образные материалы, раскрывают условия жизни, быта людей в разные эпохи, описывают деятельность и выдающихся исторических личностей, и типичных представителей различных слоев населения, рисуют картины битв, сражений;
- помогают раскрыть сущность и направленность исторических процессов в прошлом, способствуют пониманию особенностей развития России и других стран в современном мире;
- операционная сторона познавательной самостоятельности при работе с источниками может быть охарактеризована как совокупность приемов познавательной деятельности, которые способствуют формированию личностного отношения учащихся к изучаемым событиям, осмыслению содержания источников, закреплению знаний и формированию у учеников определенных способов действий, умений [2, с. 34–35].

При изучении темы «Советский тыл в Великой Отечественной войне» в 9 классе нами была организована работа учащихся с историческими источниками. Кейс источников, предложенный учащимся, включал и мемуары

– воспоминания участников войны и тружеников тыла, а также детей войны. В начале урока в ходе вводной беседы совместно с учащимися была сформулирована учебная задача урока: раскрыть роль тыла как одного из факторов победы советского народа над фашизмом. Планируемые результаты включали в себя следующие умения: охарактеризовать роль и место тыла в годы ВОВ, проводить «мини-исследование», обсуждать проблемные задания, оценивать исторический источник.

На этапе изучения нового материала была поставлена задача подготовить учащихся к активному и осознанному усвоению нового материала, показать практическую значимость учебной задачи урока. Для реализации поставленной задачи на данном этапе была продемонстрирована презентация, в ходе которой обучаемые фиксировали в тетрадях основные моменты. Затем была организована групповая работа. Каждой из четырех групп предлагалась карточка с мемуарами ветеранов тыла и детей войны, которые касались определенного тылового аспекта: производство, школьная жизнь, эвакуация, литература. К примеру, учащиеся второй группы получили карточку, которая содержала краткую информацию об авторе, его воспоминания и вопросы к данным мемуарам. Приводим отрывок документа:

*«В первый класс я и мои сверстники пошли в 1941 году. Занятия начинались в 9 утра. Школа располагалась в нескольких зданиях. Учебников, тетрадей и ручек не было, все готовили сами. Писали на газетах, в книгах между строк. Вместо чернил использовали сажу, свеклу. В сентябре-октябре помогали колхозу убирать картошку. Собирали колосья, во время работы на костре пекли картошку. Хлеб брали с собой, он был ржаной или пшеничный с лебедой. Дрова готовили осенью. Все школьники в ноябре-декабре на своих санях возили поленья из леса, в лесу пилили старшеклассники, уборщицы, конюхи и завхоз.*

*В школе проводили школьные праздники. Особенно интересно проходили Новогодние елки. В большом классе ставили елку, украшали самодельными игрушками, красили их сажеей, свеклой. Подарков Дед Мороз не дарил.*

*О героизме наших солдат сообщал директор школы Ксенофонов Николай Сергеевич, писали поздравления односельчанам на фронт. Вернувшись домой, садились делать уроки, а вечером при лучине помогали родителям вязать носки, варежки с двумя пальцами для солдат» [1].*

Задание.

1. Опираясь на мемуары, опишите, в каких условиях проходило обучение в школе в годы войны.

2. Каким образом учащиеся организовывали помощь фронту?

3. Что нового Вы узнали о жизни школьников? Можно ли доверять этому документу? Свой ответ аргументируйте.

Ознакомившись с воспоминаниями, учащиеся каждой из групп проанализировали состояние названных областей, выступив перед всем классом. При этом в предлагаемых отрывках приводилась информация, содержащая переживания участников и очевидцев событий военных лет, что позволяло школьникам изучить историю страны через судьбу отдельного человека, сформировать собственную точку зрения по поводу изучаемых фактов.

Для создания полной картины и обобщения полученной группами информации далее учащимся было предложено парное задание заполнить таблицу, в которую была занесена информация о форме помощи фронту каждого из изученных группами сфер:

**Таблица 1.**

**«Помощь фронту в годы Великой Отечественной войны»**

<b>Отрасль</b>	<b>Форма помощи фронту</b>
Эвакуация	
Церковь	
Наука	
Культура	

К примеру, в графе «Наука», опираясь на текст учебника и документов, можно отметить тот факт, что благодаря научным достижениям в годы войны

было введено в строй, усовершенствовано большое количество необходимой в бою техники: танки, бомбардировщики, автоматы. Большую роль в поднятии боевого духа играли деятели культуры, которые своими стихотворениями, песнями, театральными постановками помогали людям жить и побеждать. Таким образом, заполнение и анализ данной таблицы помогает сформировать наиболее полное представление о роли и значении тыла в годы войны.

На этапе рефлексии были обобщены полученные на уроке сведения. Учащиеся отвечали на следующие вопросы: «Что нового вы сегодня узнали на уроке? Какие выводы вы можете сделать?» В целях реализации личностно-ориентированного обучения в качестве домашнего задания учащимся были предложены задания на выбор:

1. Подготовить развернутый ответ на вопрос: «Чем отличается повседневность советского школьника военного периода и ваша современная жизнь? Смоделируйте режим дня школьника военного времени».

2. Подготовить проект «Труд детей в годы войны». При этом для координации учащихся им был представлен следующий алгоритм действий:

1. Выберите тему (тема предоставлена учителем).
2. Выберите партнеров.
3. Найдите источники (семейные архивы, библиотека, Интернет-ресурсы).
4. Разработайте план проекта.
5. Подготовьте презентацию (10–12 слайдов).

Таким образом, урок показал, что использование источников, в частности мемуаров на уроках истории, способствует развитию у обучаемых критического мышления, формированию и развитию навыков самостоятельной исследовательской работы, в конечном итоге – правильному пониманию явлений общественной жизни. Выявляя сущность отдельных исторических событий, школьники учатся глубже проникать в сущность процесса общественного развития, выражать собственную аргументированную позицию по отношению к изучаемым событиям, явлениям, процессам, тем самым повышается эффективность образовательного и воспитательного процесса.

## **Список литературы:**

1. Воспоминания А.С. Ивановой // Личный архив Свистуновой Н.М.
2. Гевуркова Е.А., Крючкова Е.А. Формирование метапредметных умений работать с историческими источниками // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2016. – № 7. – С. 33–40.
3. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. – М., 2007. – С.27.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) – [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф) (Дата обращения: 10.12.2016).



## **ПРОПЕДЕВТИКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЛИНИИ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ**

***Горелов Иван Васильевич***

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

***Дмитриева Екатерина Александровна***

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

***Шульгинова Екатерина Викторовна***

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

***Вендина Алла Анатольевна***

*научный руководитель, доц. кафедры математики и информатики, кандидат физико-математических наук, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

В статье рассматриваются вопросы пропедевтики изучения функциональной линии в начальной школе; приведены примеры заданий с функциональным содержанием, в результате решения которых происходит формирование представлений о функциональной зависимости у младших школьников.

Пропедевтика функциональной линии является одной из основных дидактических линий начального курса математики, так как она ведет за собой подготовку школьников к изучению систематического курса математики в 5–6-х классах, курса алгебры в 7–9-х классах и основ математического анализа в 10–11-х классах. Главной задачей пропедевтики является развитие общих мыслительных умений, таких как: умение выделять в математических объектах признаки различия и сходства, устанавливать причинно-следственные связи, отличать главное от второстепенного и подводить итог. Особое место в сфере школьного математического образования отводится выработке

понимания, что же такое функция, а также представлению у учащихся основных свойств функций. Так же необходимо понимать, что «функция» обладает глобальностью своих возможностей, позволяющих увязать между собой многие разделы самой математики, так и разделы других школьных дисциплин, например, физики, геометрии и т.д.

В методике обучения функциональному материалу первостепенная роль отводится его пропедевтике в начальной и основной школе до начала систематического изучения понятия функции и ее свойств (способов определения функции [1], способов задания, общих свойств и др.). Подготовительная работа по созданию функциональной базы должна вестись регулярно и систематически через систему всевозможных упражнений, в основе которых лежит идея функциональной зависимости. Эта работа будет способствовать количественному накоплению фактов о зависимостях между величинами и приобретению учащимися опыта соответствующих учебных действий, которые позволят сформировать у них правильные представления, ведущие затем к образованию функциональных понятий, развитию функционального мышления. Подготовительный этап не предполагает сообщения учащимся каких-либо дополнительных сведений к изучаемому программному материалу, а лишь там, где возможно, подчеркивается функциональный момент вопроса. В некоторых учебниках алгебры еще определенное время продолжается функциональная пропедевтика.

Функциональная пропедевтика может осуществляться при рассмотрении следующих вопросов:

1. Решение текстовых задач, которые предполагают рассмотрение зависимостей между величинами, осмысление простейших правил, закономерностей [2]. Учащиеся постепенно приучаются к тому, что есть величины, которые могут менять свои числовые значения, причем в зависимости от изменения одной величины (например, времени) другая величина (путь) тоже меняется.

Задача 1. Два автомобиля одновременно выехали со стоянки в противоположных направлениях со скоростями 60 км/ч и 70 км/ч. Какое расстояние будет между ними через 1 час? 2 часа? 3 часа?

Задача 2. Из двух городов, находящихся на расстоянии 64 км, одновременно отправились навстречу друг другу два велосипедиста. Один ехал со скоростью 14 км/ч, другой – 18 км/ч. Какое расстояние проехал до встречи каждый велосипедист?

Задача 3. Посыльный катер преодолел расстояние от Североморска до плавбазы подлодок за 8 ч со скоростью 30 км/ч. На обратном пути то же расстояние катер прошел за 6 ч. Какова скорость катера на обратном пути?

Задача 4. Фиксик Симка за 10 часов чинит 6 телевизоров. За какое время она починит 18 телевизоров, если будет работать с той же скоростью?

Задача 5. Велосипедист проехал 90 км за 5 ч. За какое время велосипедист проедет 180 км с такой же скоростью?

2. Исследование зависимости между результатами арифметических действий и значениями их компонентов. Зависимость понимается здесь в том смысле, что изменение одного или нескольких компонентов (например, увеличение каждого из множителей в 2 раза) приводит к изменению результата (увеличению произведения в 4 раза). Вывод может быть оформлен в виде таблицы, которая наглядно устанавливает характер изменения.

Задача 6. Вычисли  $7 - 4 = ?$  Первое слагаемое увеличилось на 3, как изменилась сумма?

Задача 7. Разность двух чисел уменьшилась на 7. Какие изменения произошли с уменьшаемым?

Задача 8. Заполни таблицу:

Уменьшаемое	3	5	7
Вычитаемое	3	3	3
Разность	...	...	...

Как изменяется разность? С чем это связано?

3. Буквенные выражения, простейшие тождественные преобразования и числовые значения. Полезно обращать внимание учащихся на то, что значения выражений (например,  $4m$ ;  $5+a$ ) изменяются от изменения значений букв. Использование таблиц с одним или несколькими выражениями способствует усвоению понятия «соответствующие значения выражений», подчеркивается функциональная природа выражений. Необходимо показать учащимся, что выражение в некоторых частных случаях не имеет смысла (так, например, на нуль делить нельзя). Важно научить их под буквой видеть неизвестное число.

Задание 9. Двое поваров приготовили пиццы. Первый повар работал 6 часов, готовив по 10 пицц в час, а второй 5 часов, готовив по  $x$  пицц в час. Сколько всего пицц приготовили повара? Найдите значение полученного выражения при  $x = 7, 9, 12$ .

4. Формулы. Учащиеся знакомятся со смыслом понятия «формула» как равенства, содержащего буквы; различными часто встречающимися формулами из геометрии, физики; учатся сами составлять формулы и производить вычисления по ним. Работая с формулой, они выясняют, от скольких и каких именно других величин зависит обозначенная величина (стоящая в равенстве слева).

Так, в начальном курсе математики, учащиеся знакомятся с такими формулами, как:

- формула нахождения скорости:  $V = S \cdot t$ , где  $V$  – скорость,  $S$  – расстояние,  $t$  – время;
- формула нахождения площади прямоугольника:  $S = a \cdot b$ , где  $S$  – площадь,  $a$  – длина,  $b$  – ширина;
- формула нахождения периметра прямоугольника:  $P = (a + b) \cdot 2$  или  $P = a \cdot 2 + b \cdot 2$ , где  $P$  – периметр,  $a$  – длина,  $b$  – ширина;
- формула нахождения периметра квадрата:  $P = a \cdot 4$ , где  $P$  – периметр,  $a$  – сторона;
- формула нахождения объема прямоугольного параллелепипеда:  $V = a \cdot b \cdot c$ , где  $V$  – объем,  $a$  – длина,  $b$  – ширина,  $c$  – высота;

- формула деления с остатком:  $a = b \cdot c + r$ ,  $r < b$ , где  $a$  – делимое,  $b$  – делитель,  $c$  – частное,  $r$  – остаток;
- формула стоимости:  $C = a \cdot n$ , где  $C$  – стоимость,  $a$  – цена,  $n$  – количество;
- формула работы:  $A = V \cdot t$ , где  $A$  – работа,  $V$  – производительность,  $t$  – время;
- формула суммы:  $a + b = c$ , где  $a$  – первое слагаемое,  $b$  – второе слагаемое,  $c$  – сумма;
- формула разности:  $a - b = c$ , где  $a$  – уменьшаемое,  $b$  – вычитаемое,  $c$  – разность;
- формула переместительного закона сложения:  $a + b = b + a$ , где  $a$  и  $b$  – слагаемые;
- формула сочетательного закона сложения:  $(a + b) + c = a + (b + c)$ , где  $a$ ,  $b$ , и  $c$  – слагаемые;
- формула умножения:  $a \cdot b = c$ , где  $a$  – первый множитель,  $b$  – второй множитель,  $c$  – произведение;
- формула деления:  $a \div b = c$ , где  $a$  – делимое,  $b$  – делитель,  $c$  – частное;
- формула переместительного закона умножения  $a \cdot b = b \cdot a$ , где  $a$  и  $b$  – множители;
- формула сочетательного закона умножения:  $(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$ , где  $a$ ,  $b$  и  $c$  – множители;
- формула распределительного закона умножения:
- относительно сложения –  $(a + b) \cdot c = a \cdot c + b \cdot c$ , где  $a$  – первое слагаемое,  $b$  – второе слагаемое,  $c$  – множитель;
- относительно вычитания –  $(a - b) \cdot c = a \cdot c - b \cdot c$ , где  $a$  – уменьшаемое,  $b$  – вычитаемое,  $c$  – множитель;

5. Уравнения, которые решаются на основе связи между компонентами и результатами арифметических действий.

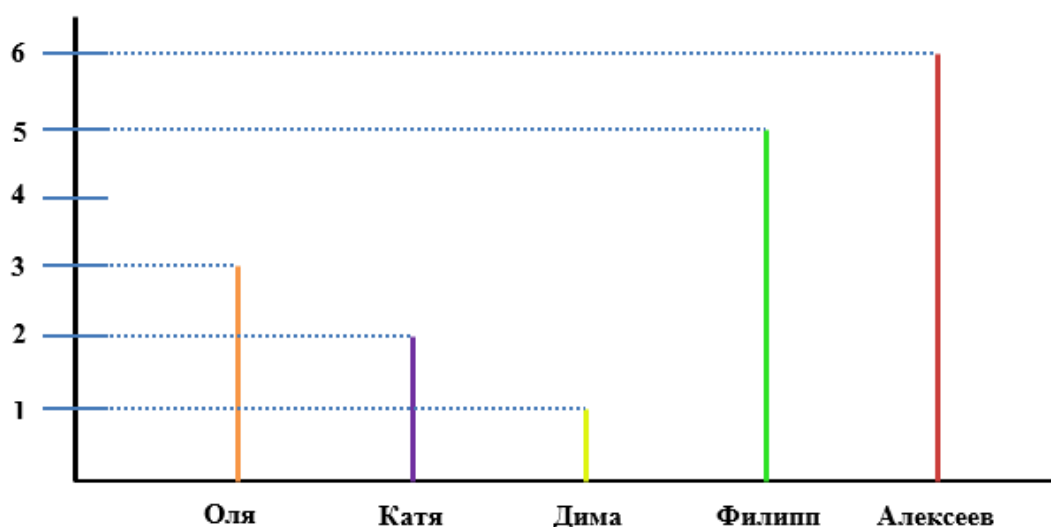
Задача 10. Решите уравнение:

- $y - 12 = 14$  – для того чтобы найти неизвестное уменьшаемое, необходимо к разности прибавить вычитаемое;
- $14 + (5 + x) = 20$  – для того чтобы найти неизвестное слагаемое, необходимо от суммы вычесть известное слагаемое;
- $50 : (x - 3) = 25$  – для того чтобы найти неизвестный делитель, нужно делимое разделить на частное.

6. Координатная плоскость, которая позволяет наглядно представлять зависимости между двумя величинами. Учащиеся знакомятся с терминологией; учатся определять координаты точек и строить точки по координатам, строить геометрические фигуры и простейшие графики. Школьники осваивают учебные действия по работе с системой координат, которые будут необходимы при изучении конкретных функций.

7. Диаграммы (круговая, столбчатая), которые наглядно представляют зависимости между дискретными величинами.

Задача 11. На линейной диаграмме показано, сколько различных опытов провели в подводной лодке во время исследования реки Енисей Оля, Катя, Дима, Филипп и доктор Алексеев. Единичный отрезок на диаграмме составляет 1 час.



*Рисунок 1. Диаграмма распределения количества опытов*

Ответьте на вопросы: какое количество опытов провела Оля? Кто больше всех провел опытов? Кто меньше всех провел опытов? Кто провел больше четырех опытов? Кто провел меньше трех опытов? Самостоятельно составьте еще несколько вопросов к данной диаграмме и ответьте на них.

### **Список литературы:**

1. Вендина А.А. Михоненко О.И. Различные подходы к определению функции в курсе математики средней школы // ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ: сборник статей победителей Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2017. – С. 36–39.
2. Киричек К.А. Классификация текстовых задач начального курса математики // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 1 – [Электронный ресурс] – URL: <http://human.snauka.ru/2016/01/13704> (дата обращения: 11.10.2016).

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

***Ергалиев Ерлан Нурланулы***

*магистрант 2-го курса специальности «Информатика», Институт физики, математики и информатики, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Республика Казахстан, г. Алматы*

***Абдулкаримова Глюса Алимовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры Методики преподавания физики, математики и информатики, Институт физики, математики и информатики, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Республика Казахстан, г. Алматы*

В статье рассмотрены возможности использования инновационных методов обучения при подготовке студентов технического вуза. Также описаны преимущества и недостатки традиционных и инновационных методов обучения. Приведены примеры использования инновационных методов обучения в современной педагогической практике.

Уровень результатов обучения студентов технического вуза зависят как от корректного определения целей и содержания образовательной программы, так и от способов достижения этих целей или методов обучения. С учетом того, что методы обучения применяются на практике достаточно продолжительное время, разработка концепции методов обучения имеют большую историю.

В ходе наблюдений процесса обучения, можно обратить внимание на разнообразие видов деятельности преподавателя и студента. Методами обучения принято считать способы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся. К основным признакам, характеризующим методы обучения относят: цели обучения, способы их усвоения и характер деятельности преподавателя и обучающегося. Они являются постоянными составляющими в процессе передачи знаний. Количество подобных методов оказалось достаточно велико, что возникла необходимость упорядочивания по определенному принципу этого множества. Непременным условием для этого было определение существенных признаков, по которым можно было бы



выявить, имеет ли ценность данный вид деятельности как метод обучения. Но даже при определении содержания методов, мнения большинства разошлись. Методы обучения толковались разными способами:

- одни воспринимали метод как комплекс приемов учебной деятельности;
- другие как путь, ведущий учащихся от незнания к знанию;
- третьи как форму содержания обучения;
- четвертые способ взаимосвязи преподавателя и обучающегося для достижения общих целей.

Привлекает внимание факт того, что во всех методах обучения есть своеобразная закономерность, характеризующая учебно-познавательную деятельность, которую, с одной стороны, исполняет обучающийся, с другой – формирует преподаватель. А ведь именно когнитивная деятельность учащихся является важным требованием для усвоения изучаемого материала. Подводя итоги, можно добавить, что методами обучения называются системы регулируемой взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающегося, направленной на решение образовательных задач.

Целью традиционных методов обучения является сообщение новых знаний и донесение актуальной информации обучающимся по конкретной теме. Основным принцип работы этих методов включает информационно-пояснительную деятельность со стороны педагога и репродуктивную деятельность со стороны обучающихся. То есть, ведение занятия производится в односторонней передаче знаний и умений преподавателем студентам (рис.1) [5].

Преподаватель → Студент

***Рисунок 1. Взаимодействие преподавателя с обучающимися в традиционном методе обучения***

К списку достоинств данного метода обучения можно добавить возможность охвата большого объема информации за короткий промежуток

времени. Помимо этого, предполагается освоение и репродукция знаний вместе с применением для решения подобных задач.

Недостатки традиционных методов обучения:

- учащиеся получают шаблонные знания, которые не могут быть использованы для решения разносторонних задач и проблем;
- ориентированность обучения на запоминание, а не на мышление;
- не способствуют развитию творческих способностей, самостоятельности и активности обучающегося;
- выполнение однотипных задач: вставь, выдели, подчеркни, запомни, воспроизведи, реши по примеру и т.п.
- формирование репродуктивного стиля познавательной деятельности обучающегося.

Но, несмотря на эти недостатки, традиционные методы обучения активно используются, являясь неотъемлемой частью образовательного процесса.

Появление и развитие инновационных (активных) методов вызвано тем, что перед обучением возникли новые задачи: не только дать обучающимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Возникновение новых задач обусловлено стремительным развитием информатизации. Если раньше, полученные знания могли служить человеку продолжительно, то в век информационного подъема их необходимо постоянно обновлять, что достижимо только путем самообразования, которое требует от обучающихся познавательной активности и самостоятельности. Традиционные методы обучения привели к расхождению между тем, чему студенты обучаются в вузе и тем, что необходимо индустриальной отрасли страны. В связи с этим, большинство высших учебных заведений переходят к инновационным методам обучения, которые основываются на формировании у студентов таких качеств как самостоятельность, самоорганизованность и склонность к творческому мышлению (рис.2) [3; 5].



**Рисунок 2. Взаимодействие преподавателя с обучающимися в инновационном методе обучения**

Примером инновационного обучения может служить использование проектно-исследовательского метода в обучении студентов 3-го курса по дисциплине «Проектирование и администрация баз данных» (в оригинале *Database design and Administration*). Курс читается в Казахстанско-Британском техническом университете (далее КБТУ). Заданием для проектной работы студентов было проектирование и разработка базы данных для автоматизированной информационно-образовательной системы «Офис регистратор КБТУ». Защита учебного проекта состояла из двух частей. Первая часть включала в себя подготовку логической (или концептуальной) модели данных, выражаемой обычно ER-диаграммой (результата проектирования), в то время как вторая часть требует разработки базы данных и заполнения данными, исходя из первой части. Для успешного выполнения проекта, студентам требовалось выполнять промежуточные задачи, объединение которых представляет единый логически выстроенный завершённый проект, работа над которым велась в ходе всего семестра [2].

Выполнение проекта требует от студентов командной работы, поэтому непременным условием продуктивной деятельности является наличие навыков совместной работы студентов, их содержательное взаимодействие, что существенно развивает коммуникативные навыки. К тому же, студенты используют на практике, знания по проектированию баз данных, полученные на лекционных занятиях по дисциплине, тем самым формируя необходимые навыки для выполнения поставленной задачи; учатся разрабатывать базы данных от этапов проектирования до полноценной реализации; составляют отчетность по разработанной базе данных, все это служит хорошим примером

выполнения такой работы в будущих производственных проектах. Проектно-исследовательская работа, организованная подобным образом, стимулирует когнитивные способности студентов, ориентирует на самообучение, позволяет им оценить свои слабые и сильные стороны, знания, способности [2; 3].

Дистанционное обучение, как организация интерактивной учебно-познавательной деятельности стало развиваться задолго до появления глобальных компьютерных сетей, как подобие классической формы заочного обучения, постепенно наращивая совокупность используемых технологий. Эффективное обучение сегодня невозможно без информационного и учебно-методического обеспечения, содержание которого определяется целью образовательного процесса и результатами обучения [1]. Одним из средств дистанционного обучения является программно-методический комплекс (ПМК), позволяющий самостоятельно освоить учебный курс и часто объединяющий в себе свойства обычного учебника, задачника и лабораторного практикума [4].

В рамках исследования автором сформирована система обучения, основанная на использовании ПМК. Разработанный автором ПМК содержит детально организованный учебный материал, предоставляемый обучаемому в виде разделов. Система структурированных страниц позволяет обучающемуся определить не только линию изучения материала, но и удобный темп работы, и способ изложения материала. В ПМК предусмотрена возможность отслеживания действий обучающегося для дальнейшей работы с преподавателем [4; 5]. ПМК состоит из двух частей. В него входят модули студента и администратора. Модуль студента включает в себе электронный учебник по дисциплине с элементами дистанционного образования, что позволяет проводить контроль обучения студента администратором. Модуль администратора выполняет задачу добавление данных (учебного материала) и вывода результатов студента.

В условиях смены образовательных моделей, определяющих переход от репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим,

возникает необходимость совершенствования и поиска действенных форм для обеспечения самореализации и формирования навыков саморазвития и самообразования студентов. Использование проектно-исследовательского метода в обучении студентов технических специальностей позволяет с одной стороны, использование разнообразных методов решения практической задачи, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. ПМК является одним из ключевых элементов дистанционного обучения, его использование в учебном процессе становится процессом адаптации высшего образования к социальным изменениям информационного общества и интеграции в мировую образовательную среду.

#### **Список литературы:**

1. Абдулкаримова Г.А. О профессионально направленном обучении информационным технологиям студентов педагогического вуза // Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Перспективы и вызовы информационного общества», Красноярск, 12–13 ноября, 2015 г. С.11–16.
2. Ергалиев Е.Н. Использование проектно-исследовательского метода при обучении студентов технического вуза базам данных // *Universum: Психология и образование: электрон. научн. журн.* 2017. № 1 (31).
3. Субочева А.Д. Инновационные методы обучения как способы активизации мыслительной деятельности студентов. // *Международный научно-исследовательский журнал.* – 2014. – № 9 (28). – С. 136–139.
4. Филатова З.М. Электронный учебник как средство дистанционного обучения. // XXV Ежегодная международная конференция-выставка («ИТО-2015»). 6–7 ноября 2015 года, г. Москва.
5. Шумакова Н.В. Профессиональная подготовка студентов колледжа на основе технологий активного обучения. / *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.* – 2014. – № 5 (часть 2) – С. 171–173.

## **ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

***Литвиненко Виктория Александровна***

*студент, Тобольский педагогический институт имени Д.И.Менделеева  
(филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования «Тюменский государственный  
университет»,  
РФ, г. Тобольск*

***Давалева Дина Акрамовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Тобольский педагогический  
институт им. Д.И. Менделеева (филиал) федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Тюменский государственный университет»,  
РФ, г. Тобольск*

На современном этапе развития художественного образования одним из ведущих направлений является формирование творчески развитой личности с устойчивыми ценностными ориентациями. В решении данной проблемы особую значимость приобретает использование возможностей декоративно-прикладного искусства как неиссякаемого источника духовно-нравственных и эстетических ценностей, позволяющего воспитывать у обучающихся культуру созерцания окружающей действительности, развивать творческое отношение к ней.

Особое внимание изучению декоративно-прикладного искусства уделяется в трудах ученых В.А. Баратулина, В.С. Кузина, М.А. Некрасовой, Б.М. Неменского, И.Н. Польшкой, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, которые выявили его значимость в решении проблем художественного образования: в формировании ценностных ориентаций, художественного вкуса, активизации и развитии творческих начал личности.

Кроме того, приобщение к декоративному искусству позволит учащимся осмыслить уникальность искусства родного края, понять его специфику. «Закон об образовании Российской Федерации» ориентирует на активное внедрение в учебно-воспитательный процесс регионального искусства, что будет

способствовать совершенствованию художественного образования детей и молодежи.

Западно-Сибирский регион богат культурным наследием, в том числе и в области декоративно-прикладного искусства. Это косторезный промысел, ковроткачество, домовая резьба, урало-сибирская роспись. Чтобы сохранить и развивать традиции, укрепить связи между прошлым и настоящим Западно-Сибирского региона, необходимо знакомить с ним подрастающее поколение.

Внедрение в учебно-воспитательный процесс регионального искусства предполагает рассмотрение сущности декоративно-прикладного искусства. А.С. Максяшин рассматривает декоративно-прикладное искусство как часть декоративного искусства, охватывающего все виды художественной деятельности людей, вносящего красоту в обыденную обстановку их жизни [5]. В работах В.Б. Кошаева подчеркивается, что декоративно-прикладное искусство проявляется в общих традициях оформления отдельного предмета, в целом интерьера и экстерьера архитектурных сооружений [4].

Произведения декоративно-прикладного искусства, обладающие особенной непосредственностью и художественной цельностью, неотделимы от своего времени, в котором они были созданы. Декоративное искусство связано с оформлением предметов, окружающих человека, гармонично сочетающих в себе утилитарные функции и эстетические качества. А.Б. Салтыков подчеркивает, что значение окружающих человека вещей не ограничивается только практическим, узкоутилитарным употреблением. Будучи связаны с удовлетворением тех или иных потребностей, они всегда вызывают у зрителя различные чувства и мысли, несут в себе какое-либо психологическое содержание [12].

Важная особенность декоративно-прикладных произведений – декоративность, трактуемая как качественная особенность произведения и определяемая его композиционно-пластическим строем и выступающая как форма выражения красоты, содержания и художественной образности [7]. Данная особенность формирует такие свойства декоративно-прикладного

искусства, как условность, непосредственность, праздничность, наивность [10]. Декоративно-прикладное искусство имеет ряд особенностей: целостность, объясняемая вниманием к главному; эмоциональность; преображение природы.

Рассматривая особенности прикладного искусства Западной Сибири исследователи (В.А. Барадулин, А.С. Максяшин, Н.И. Сезева) выделяют добротность, лаконизм форм, умение мастеров раскрыть эстетические особенности природных материалов, единство формы, материала и декора в произведении.

Вопросам приобщения к декоративному искусству посвящены труды В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой. В них идет речь о нравственном образовании, ибо искусство «приобщает нас к огромному человеческому опыту поисков нравственных ценностей, к находкам, к ошибкам, к вечной изменяемости этих поисков от века к веку, от народа к народу, от одной общественной группы к другой» [6].

Подчеркивая важность обращения учащихся к традициям, С.И. Гессен, говорит: «Усвоить наследие отцов, сохранить его от забвения и разрушения можно, не пассивно его воспринимая, но активно продолжая работу предков, разрешая все глубже и глубже поставленные ими задачи... Только творческая работа над теми же заданиями, которые предстояли и нашим предкам, осуществляет чудо сохранения прошлого», отражая в художественно-эстетическом воспитании все три вектора пространства и времени – прошлого, настоящего, будущего [2].

На сегодняшний день наметился большой интерес к проблеме воспитательного воздействия декоративно-прикладного искусства, сферам его влияния на формирование личности. Педагогический потенциал декоративного искусства изучали И.Я. Богуславская, Н.Н. Ростовцев, Е.Н. Губанова. И.Я. Богуславская, говоря о необходимости приобщения учащихся к народному искусству, отмечает, что характерные особенности произведений народного прикладного искусства созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми [1]. По убеждению Н.Н. Ростовцева, занятия декоративным



рисованием служат главным образом для пробуждения творческих сил и самостоятельности учащихся, развития эстетических чувств, привлечения их к общественно полезной работе [11]. По мнению Е.Н. Губановой, приобщение современного человека к прикладному искусству своего народа значимо для нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания, потому что на этой основе вырастает уважение к своей Родине, происходит возрождение национального самосознания [8]. Обращаясь к проблемам художественно-нравственного воспитания детей на образцах народного искусства, В.Н. Полунина подчеркивает его важность в воспитании осознанных нравственных связей с родной землей, уважения к талантливому труду мастеров [9].

По мнению Д.А. Давалевой, наряду с воспитательными возможностями декоративно-прикладного искусства, приобщение к ценностям декоративного искусства «создает благоприятный климат для развития восприятия и понимания художественных качеств произведений, языка художественной формы, видения средств художественной выразительности». Автор подчеркивает, что «активное включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс побуждает к творческой деятельности, формирует оценочные суждения, создавая условие для развития художественного вкуса» [3].

Изучение основ декоративно-прикладного искусства, и в частности искусства своего региона в художественном образовании – довольно сложный, многоступенчатый процесс, требующий дифференцированного подхода. Реализация этого процесса возможна при решении таких задач, как развитие осознания самобытности местной культуры; формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных региональному искусству; развитие творческих способностей на основе региональных художественных традиций. Следовательно, приобщение к декоративно-прикладному искусству должно включать восприятие произведений мастеров декоративного искусства, направленное на постижение его языка и средств художественной выразительности; организацию практической художественной деятельности,

позволяющей усвоить единство материала, формы и декора в произведении декоративного искусства и технологию его создания.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство обладает большими педагогическими возможностями, поскольку оно является источником познания, углубляя представлений об истории, культуре своего народа, свойствах и принципах декоративной композиции, пробуждая эмоционально-чувственную сферу учащихся и способствуя пониманию ими законов красоты. Занятия декоративным искусством способствуют обогащению духовного и чувственного мира обучающегося, открыв перед ним мир красок, художественных образов.

### **Список литературы:**

1. Богуславская, И. Я. Русское народное искусство [Текст] / И.Я. Богуславская. – Л.: Советский художник, 1968. – 160 с.
2. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Текст] / С. И. Гессен / отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 448 с.
3. Давалева, Д.А. Особенности восприятия подростками произведений декоративно-прикладного искусства [Текст] / Д.А. Давалева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. II. – С. 80.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Текст]: учеб. пособ. для студ. вузов / В.Б. Кошаев. М.: ВЛАДОС, 2010. – 272 с.
5. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание [Текст]: учебное пособие / А.С. Максяшин. Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. – 44 с.
6. Неменский, Б. М. Искусство. Культура. Образование [Текст]: цикл бесед / Б. М. Неменский. – М.: Центр ХКО, 1993. – С. 23.
7. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – 22-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.
8. Педагогика искусства – [Электронный ресурс]: электронный научный журнал учреждений российской академии образования «Институт художественного образования». – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine> (дата обращения 12.10.2016).

9. Полунина, В.А. Искусство и дети [Текст] / В.А. Полунина. – М., 1982. – 77 с.
10. Рондели, Л. Д. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / Л. Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 143 с.
11. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 250 с.
12. Салтыков Б.А. Избранные труды [Текст] / Б.А. Салтыков. – М: Сов. Художник, 1962. – 728 с.

## **УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНИКОМ НА УРОКАХ ГЕОМЕТРИИ В 7 КЛАССЕ**

***Воробьева Ольга Юрьевна***

*студент, Кемеровский государственный университет,  
РФ, г. Новокузнецк*

***Позднякова Елена Валерьевна***

*научный руководитель,  
канд. пед. наук, доц., Кемеровский государственный университет,  
РФ, г. Новокузнецк*

Из всех предметов математического цикла, которые изучаются в средней школе, геометрия обладает уникальными возможностями для развития мышления детей. Наглядность материала геометрии облегчает школьникам деятельность по открытию новых математических фактов и установлению взаимосвязей между ними.

Изучение геометрии помогает в овладении искусством построения правильного логического анализа ситуаций, развивает умение отличать неизвестное от известного и доказанное от недоказанного, определять различные понятия и работать с основными определениями, классифицировать, анализировать, выдвигать и обосновывать гипотезы, пользоваться аналогиями.

В 7 классе начинается изучение систематического курса геометрии. Основная сложность данного этапа заключена в том, что при изложении геометрического материала учащиеся впервые встречаются с большим количеством определений, аксиом, теорем, здесь появляются первые строго построенные доказательства геометрических фактов.

Материал, который изучается в 7 классе, находит широкое применение в последующем курсе геометрии. Отсюда и вытекает необходимость того, чтобы знания по геометрии, полученные школьниками в 7 классе, были глубокими, прочными и осмысленными. Достижение такого результата возможно путем вовлечения учащихся в самостоятельную, экспериментальную,

исследовательскую деятельность. Средством организации указанных видов деятельности являются учебно-исследовательские карты.

Учебно-исследовательские карты могут быть направлены на самостоятельное изучение теоретического материала по учебнику, при этом учитель выполняет роль координатора и помощника.

Учебно-исследовательская карта состоит из системы заданий, выполнение которых включает элементы исследовательской деятельности: наблюдение, создание гипотезы, доказательство или опровержение гипотезы. Такой дидактический материал может быть предложен как для групповой, так и для индивидуальной работы учащихся.

Приведем пример разработанной нами учебно-исследовательской карты, предназначенной для изучения нового материала по учебнику [1]. Мы приводим заполненный вариант учебно-исследовательской карты, при этом возможные ответы ученика выделены курсивом.

Тема «Медианы, биссектрисы и высоты треугольника»

1. Изучите п.17 (стр. 33) и впишите пропущенные слова.

• **Определение**

Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны, называется медианой треугольника.

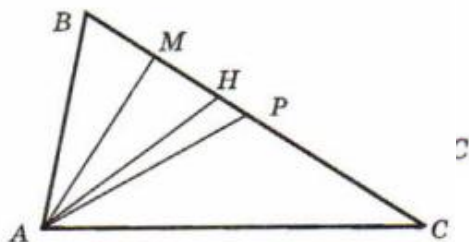
• **Определение**

Отрезок биссектрисы угла треугольника, соединяющий вершину треугольника с точкой противоположной стороны, называется биссектрисой треугольника.

• **Определение**

Перпендикуляр, проведенный из вершины треугольника к прямой, содержащей противоположную сторону называется высотой треугольника.

2. С помощью чертежных инструментов выясните, какой из отрезков АН, АМ и АР является медианой, биссектрисой, а какой высотой треугольника АВС.



Результат исследования запишите сюда, а ответ обоснуйте в решении.

1) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Решение:

1. Медианой треугольника  $ABC$  является отрезок  $AP$ , так как точка  $P$  является серединой стороны  $BC$ .

2. Биссектрисой треугольника  $ABC$  является отрезок  $AH$ , так как луч  $AH$  является биссектрисой угла  $BAC$  треугольника  $ABC$ .

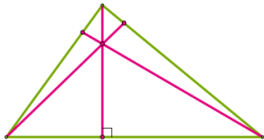
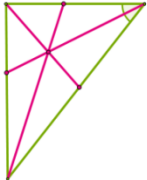
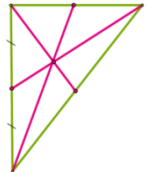
3. Высотой треугольника  $ABC$  является отрезок  $AM$ , так как он является перпендикуляром к стороне  $BC$ .

3. Соотнесите.

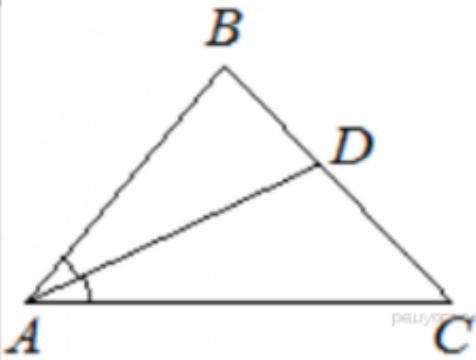
<b>Медиана</b>	<b>Биссектриса</b>	<b>Высота</b>

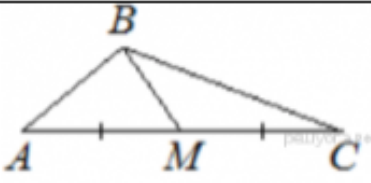
4. Изучите свойства медианы, биссектрисы и высоты треугольника (стр. 34) и выполните задание.

Три отрезка в каждом треугольнике пересекаются в одной точке. Выберите рисунок, на котором изображены медианы, биссектрисы и высоты треугольника. Сформулируйте свойство в правом столбце таблицы.

	<p>В любом треугольнике высоты или их продолжения пересекаются в одной точке</p>
	<p>В любом треугольнике биссектрисы пересекаются в одной точке</p>
	<p>В любом треугольнике медианы пересекаются в одной точке</p>

5. Решите следующие задачи:

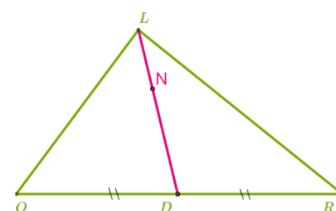
<p><u>5.1. Условие:</u>  В треугольнике <math>ABC</math> известно, что <math>\angle BAC = 48^\circ</math>, <math>AD</math> - биссектриса. Найдите угол <math>BAD</math>. Ответ дайте в градусах.</p>	
<p><u>Решение:</u></p> <hr/> <hr/>	

<p><u>5.2. Условие:</u>  В треугольнике <math>ABC</math> известно, что <math>AC = 32</math>, <math>BM</math> - медиана, <math>BM = 23</math>. Найдите <math>AM</math>.</p>	
<p><u>Решение:</u></p> <hr/> <hr/>	

5.3. На медиане  $LD$  треугольника  $OLR$  отмечена точка  $N$ . Докажите, что  $ND$  является медианой треугольника  $ONR$ .

Доказательство:

Медианой треугольника является отрезок,



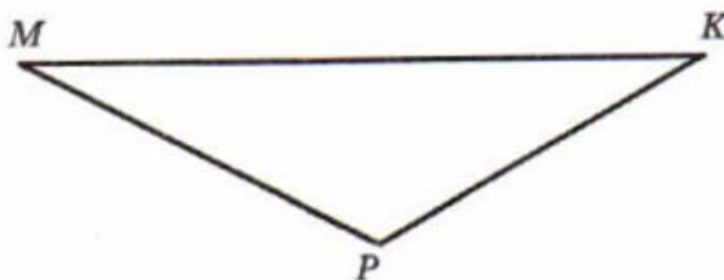
который проведён от вершины треугольника (*обведи нужное*)

- к середине точки противоположной стороны треугольника
- перпендикулярно стороне треугольника

1) У данного треугольника OLR и треугольника ONR сторона OR общая.

2) Так как в треугольнике ONR отрезок ND проведён от вершины N к середине стороны OR, то является медианой этого треугольника.

6. С помощью чертежных инструментов проведите в треугольнике MKP а) биссектрису из вершины P; б) Высоту из вершины K; в) медиану из вершины M.



Применяя подобную форму работу на уроке, мы наблюдали:

- повышение познавательного интереса к геометрии;
- развитие умения самостоятельно добывать знания;
- развитие коммуникативных умений.

Заметим, что согласно стандартам второго поколения, учителю нужно помочь ребенку научиться учиться, и дидактическое обеспечение в виде учебно-исследовательских карт позволяет достичь указанной цели.

### Список литературы:

1. Геометрия 7–9: учеб. для общеобразоват. организаций / [Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др.] – М. : Просвещение, 2014. – 383 с.



## **ВЛИЯНИЕ ГИРЕВОГО СПОРТА НА УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ МОЛОДЕЖИ**

***Тимбай Иван Константинович***

*студент колледжа физической культуры, ФГБОУ ВО СибГУФК,  
РФ, г. Омск*

***Трусова Валентина Петровна***

*научный руководитель,  
преподаватель колледжа физической культуры ФГБОУ ВО СибГУФК,  
РФ, г. Омск*

В данной статье раскрывается большое значение гиревого спорта в деле укрепления здоровья молодежи, физического и психического. Предлагается ряд эффективных упражнений по развитию силы, выносливости, физических качеств, повышению физической работоспособности.

Здоровье – это состояние физического, психического и социального благополучия при полной адаптации к условиям внешней среды, отсутствие болезней и физических нарушений [1]. Спорт в деле укрепления здоровья играет важнейшую роль, он способствует формированию у молодежи ценностей здорового образа жизни, мотивации достижения успеха. Так же необходим для формирования двигательных навыков и их использования в активной деятельности.

Любой спорт требует особой выносливости и терпения к нагрузкам. Е.П. Горбанева [2] отмечает, что современные достижения в спорте предъявляют жесткие требования к спортсменам, поэтому высоты спортивных достижений подвластны тем, кто соответствует требованиям конкретной специализации и в состоянии переносить большие тренировочные и соревновательные нагрузки. Гиревой спорт относится к таким видам спорта. Основной акцент в нем делается на развитие силы и выносливости.

В последние годы значительно повысился интерес к гиревому спорту. Увеличивается число занимающихся им, организуются группы и секции, проводится большое количество соревнований самого различного масштаба. Однако наряду с большим числом поклонников данного вида спорта имеется точка зрения, согласно которой гиревой спорт - малоэффективное средство

физического развития. По нашему мнению, он еще играет недостаточную роль в деле укрепления физического развития молодежи, её подготовке к службе в армии.

Гиревой спорт – это раздел тяжелой атлетики, он включает упражнения для развития мышц всех групп. Многие спортсмены занимаются только данным видом спорта и утверждают, что с помощью комплекса упражнений можно нарастить все группы мышц [3].

Занятия этим спортом помогают решать комплекс задач по укреплению здоровья молодежи.

Во-первых, это воспитание физических качеств, силы, выносливости, гибкости, ловкости. Так, А.И. Стафеев отмечает, что упражнения с отягощениями развивают силовые способности спортсменов [4].

Во-вторых, доказана оздоровительная направленность данного вида спорта. Занятия не приводят к превышению уровня травматизма. Зато высока эффективность упражнений с целью укрепления сердечно-сосудистой системы. Восстанавливается правильная работа органов дыхания, опорно-двигательного аппарата [4]. Упражнения предотвращают развитие сколиоза, служат профилактикой травм позвоночника.

В-третьих, гиревой спорт воспитывает у молодежи морально-волевые качества, важные для психического здоровья: решительность, настойчивость, целеустремленность [4].

Важна продуманная система занятий. По нашему мнению, количество занятий не является основным средством сохранения устойчивого интереса к гиревому спорту и физической культуре, главное – их продуманность, в различных аспектах, концентрации нагрузки, настрой на результат.

Большинство нагрузки в новых условиях развития данного спорта должно быть направлено на развитие выносливости, а также и на специальную выносливость.

Молодой спортсмен самостоятельно или под контролем тренера должен сохранить и развить выносливость, меньше испытывать усталость, важно

сохранить интерес, мотивацию, стремление к достижениям, несмотря на присутствие неудач. Обеспечение высокого уровня здоровья будет способствовать сохранению интереса к занятиям и достижениям. Для этого упражнения и мероприятия должны быть тщательно подобраны.

Для формирования устойчивого интереса к гиревому спорту необходимо молодому спортсмену систематически изучать соответствующую информацию, как при обучении технике, так и при ее совершенствовании. Эта информация должна раскрывать важность того или иного выполненного упражнения. Также необходимо осуществление тренерского контроля или самоконтроля за тренировочными нагрузками.

Важно осуществлять диагностику устойчивого интереса к занятиям гиревым спортом. Желательно поддерживать у молодых людей уверенность в своих силах, одобрять проявление настойчивости, терпения. Спортсмен должен иметь желание довести начатое дело до конца.

В связи с развитием новых методов нужно тщательно подбирать такие средства тренировки, которые бы готовили организм к выполнению работы на выносливость, укрепляли здоровье и физическое состояние молодых спортсменов.

Упражнения с гирями просты и доступны. Осваиваются легко и быстро. Разнообразие упражнений, их зрелищность (особенно при жонглировании) позволяют проводить занятия на высоком эмоциональном уровне и с высокой плотностью. В процессе занятий воспитываются необходимые физические качества: сила, силовая выносливость, высокая физическая работоспособность, формируются осанка и красивое телосложение. Во время занятий молодые люди овладевают основными навыками адекватного обращения с тяжестями, что страхует их от травм позвоночника.

Рассмотрим отдельные упражнения, их содержание и эффективность.

Упражнения с отягощениями. Возможно, использовать упражнения с гирями с количеством повторений 8–12 раз в каждом из 4–6 подходов к снарядам. По мере увеличения физической подготовленности молодого человека количество повторений в каждом подходе растет.

Упражнения по развитию выносливости. Этап развития силы постепенно в этап развития силовой выносливости (с укреплением общей выносливости).

Гибкость. На занятии важно развивать гибкость и подвижность в суставах (плечевом и локтевом). Достигается это путем статических и динамических упражнений на растяжку.

Ловкость. Гиревой спорт – сложно координационный вид спорта. Наиболее сложен технически толчок гирь. Спортсмену приходится контролировать одновременно два снаряда при движении вверх и вниз[4].

Для занятий необходимо подобрать наиболее оптимальный вес, надрывать свой организм сразу не нужно.

Лучше постепенно идти к намеченной цели и в результате стать сильнее, чем поторопиться, получить травму и на этом вынужденно прекратить занятия гиревым спортом.

Разогрев выполняет важную роль, спортсмен не только подогревает тело. Повышается кровообращение, сердце бьется гораздо чаще. Оно будет адаптировано только после зарядки к тяжелой нагрузке.

Заниматься спортом с помощью гирь можно с помощью разных методов.

В сравнении со многими другими видами гири имеют несколько преимуществ. Это простота, доступность и невысокие затраты. Заниматься гирями можно одному дома и группой на улице, в армии. Стоимость гирь небольшая, срок же использования практически неограничен. Спортивная форма невелика по стоимости. По сравнению со многими видами спорта гиревой спорт наименее трудоемок в материальном обеспечении: гири, костюм для тренировок и выступлений (трусы и майка), спортивная обувь.

Выше сказанное свидетельствует о значительном преимуществе гиревого спорта перед другими, где требуются большие затраты на материальное обеспечение занятий.

**Максимальное исключение случаев травматизма – важное условие для показаний к занятиям именно в этом виде спорта.** Изучение упражнений гиревого троеборья, участие в соревнованиях не требуют

посторонней страховки спортсмена. Выполнение упражнений не связано с элементами риска.

Обычно травмы появляются в виде срывов кожи на ладонях, возникающих по причине неудовлетворительной подготовки снаряда для выполнения упражнений (ручка гири должна быть гладкой, тщательно отполированной). Травмы также могут быть при хорошо подготовленной гире, но это бывает, как правило, в ситуациях после значительного перерыва в тренировках [5].

Таким образом, доступность гиревого спорта, его развивающая направленность свидетельствуют о его высокой эффективности и необходимости использования упражнений в процессе физического воспитания молодежи. Обеспечение высокого уровня здоровья будет способствовать сохранению интереса к занятиям и достижениям. Для этого упражнения должны быть тщательно подобраны и сведены в систему. Занятия данным видом спорта повышают физическую работоспособность молодого человека, способствуют ускоренному развитию силы, выносливости, координации, всех физических качеств, а также благоприятно влияют на психо-эмоциональное состояние. Этот спорт, при соблюдении всех правил, достаточно мало травматичен.

### **Список литературы:**

1. Белых С.И. Концепция личноно ориентированного физического воспитания студентов университета // Физическое воспитание студентов. – 2013. – №4. – С.23–25.
2. Горбанева Е.П. Физиологические механизмы и характеристики функциональных возможностей человека в процессе адаптации к специфической мышечной деятельности. Волгоград, 2012. – 119 с.
3. Гиревой спорт.<http://gotpower.ru/girevoj-sport> UPRL (Дата обращения 17.12.2016).
4. Стафеев А.И. Гиревой спорт в вузе: методические основы учебно-тренировочного процесса: учебное пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – 129 с.
5. 5 причин заняться гиревым спортом. <http://gotpower.ru/girevoj-sport> UPRL (Дата обращения 18.12.2016).

## СЕКЦИЯ 4. ПСИХОЛОГИЯ

### СТРАТЕГИИ МАНИПУЛЯЦИИ МАССОВЫМ СОЗНАНИЕМ: КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*Говоруха Анастасия Михайловна*

*бакалавр 4 года обучения специализации «Конфликтология»,  
Институт социологии и регионоведения,  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Статья посвящена классификации форм информационно-политической манипуляции массовым сознанием. На материале внешней и внутренней политики раскрываются истинные цели манипулятивных стратегий. Особое внимание уделяется роли средств массовой информации в формировании общественного мнения.

В общественно-политическом дискурсе существует огромное количество различных подходов к вопросу информационного взаимодействия индивидов, групп, наций, государств. К ним также относятся технологии, основанные на несимметричной коммуникации, когда один из участников определяет ее содержание и способы обмена информацией, другими словами навязывает ее, а другой лишь подчиняется. Эта технология безусловно относится к разряду манипуляций человеческим сознаний – индивидуальном или массовом.

Один из способов управления большим количеством людей, с помощью создания дополнительных элементов реальности и условий для контролирования поведения – манипуляция массовым сознанием. Такие действия направлены в первую очередь на психику человека, производятся латентным образом, их целью являются установить тщательный контроль над людской массой, лишить своего мнения и свободы выбора соответственно, а также придать необходимый вектор движения для будущих событий. Подобная манипуляция является важнейшей частью различных психологических

операций и элементом нового вида конфликтного взаимодействия – информационной войны.

Среди множества исследователей, изучающих этот вопрос, наиболее ярко выделяется советский социолог и публицист Сергей Георгиевич Кара-Мурза. В своей книге «Манипуляция сознанием» он детально рассматривает это явление. Огромное внимание он уделяет влиянию общественных институтов, массовой культуры, а также СМИ на формирование манипулятивных технологий, например, с помощью языка, символики, ораторского искусства. Другие примеры манипулятивных техник воздействия раскрываются со стороны сознания человека, живущего в СССР, также и мифы о советском строе. Главная мысль автора заключается в том, что человек стоит на пороге такого нового формирующегося миропорядка, в котором манипуляция общественным сознанием будет ключевым элементом тотального управления обществом. Несмотря на то, что с момента выхода книги российского ученого прошло уже почти 17 лет, информация, представленная в ней, до сих пор остается актуальной.

Перейдем непосредственно к рассмотрению конкретных стратегий манипуляции массовым сознанием. Многие исследователи считают, что использование ненасильственных, но императивных способах информационного взаимодействия – это идея далекого будущего, но никак не наших дней. Несмотря на распространенность этого мнения, за всю историю человечества сформировались довольно-таки эффективные методики и скопился серьезный опыт в реализации манипулятивных технологий в сфере информационного взаимодействия, применяемые уже сегодня.

Наиболее подробную и детальную классификацию стратегий манипуляции массовым сознанием дает Авраам Ноам Хомски – американский лингвист, политический публицист, психолог и теоретик – в своей работе «Тихое оружие для бесшумных войн».

### 1. Стратегия отвлечения внимания

Ключевым элементом социального контроля является стратегия отвлечения, состоящая в том, чтобы отвлечь внимание общественности от важных вопросов и изменений, событий в определенных политических и экономических элитах, с помощью техники «наводнения» незначительной информации. Такими образом граждане не получают важнейших сведений о происходящих событиях. Аллегорией этому может являться загон стада овец в стойло: они заняты своим делом и не размышляют о посторонних вещах.

### 2. Создание проблем и последующее предложение их решения

Этот метод также называется «проблема-реакция-решение». Создается проблема, с целью вызвать реакцию у публики, после чего граждане сами потребуют активных действий от власти. Примером могут служить следующие действия: активация насилия среди населения. После многочисленных жертв граждане сами потребуют ужесточения законов и ограничения личной свободы.

### 3. Постепенная стратегия

Чтобы граждане приняли непопулярные решения власти, необходимо внедрять их день за днем, капля за каплей, использование медицинской капельницы служит образцом для этой стратегии. Приватизация, ненадежность, ригидность власти, массовая безработица, низкая заработная плата, все эти структурные изменения, возникшие одновременно, давно привели бы если не к революции, то к массовым беспорядкам однозначно. Однако, возникающие постепенно, они не вызывают широкого резонанса.

### 4. Отсрочка исполнения

Еще один способ сделать непопулярное решение принятым населением – представить его «болезненным и необходимым», получив общественное признание того, что это «жертва» во имя счастливого будущего. Люди всегда достаточно наивно и легкомысленно полагают, что «завтра будет лучше, чем вчера», принимая решения, не заботясь о последствиях.



## 5. Обращаться к людям, как к детям

Многие рекламные компании и также новостные таблоиды обращаются к своей аудитории взрослых и зрелых людей, как к детям или подросткам, или умственно неполноценным. Чем больше они пытаются ввести зрителя в заблуждение, тем более они используют инфантильные обороты. Предполагается, что в ответе публики будет отсутствовать критическая оценка.

## 6. Использование эмоционального аспекта более, чем рационального

Это классический способ повесить замок на двери рациональности публики и значит, не услышать никакого критического и аналитического ответа. Кроме того, использование эмоционального регистра, впускает вас в бессознательное. Внедрение какой-либо идеи порождает в человеке новые желания, страхи и опасения, соответственно вызывает необходимую модель поведения.

## 7. Держать общественность в неведении и посредственности.

Сделайте общественность не в состоянии понять технологии и методы, используемые для управления и порабощения. «Качество образования низших социальных классов должно быть посредственнее, таким образом увеличивается интеллектуальный разрыв между ними и более образованным высшим классом, и эту пропасть невозможно преодолеть».

## 8. Призыв к населению восхищаться посредственностью

Внушение населению того факта, что модно и привлекательно быть тупым, пошлым, невоспитанным, иметь вредные привычки, заниматься незаконной деятельностью и т.д.

## 9. Усиление чувства вины

Преподавать такую истину, чтобы человек считал, что это он один виноват в их собственном несчастье из-за неспособности своего интеллекта или недостаточности усилий. Таким образом, вместо того, чтобы восстать против экономической системы, личность испытывает чувство вины, что создает депрессию, что подавляет вероятное возмущение существующей системой.

## 10. Знать о людях больше, чем они сами знают о себе

На протяжении последних 50 лет, быстрый прогресс науки спровоцировал появление колоссального разрыва между знанием простых людей и той информацией, которой владеют доминирующие элиты. Благодаря биологии, нейробиологии и прикладной психологии, «система» имеет глубокое понимание человеческого существа, как физически, так и психологически. Это означает, что, в большинстве случаев, система имеет больший контроль и большую власть над людьми, гораздо внушительнее, чем личности сами властвуют над собой.

В завершении статьи хотелось бы подвести итог. Сопоставляя содержание понятия манипуляции массовым сознанием и содержание самой деятельности, самым манипулятивным технологиям, можно сделать несколько теоретических выводов. Таким образом, манипуляции массовым сознанием характеризуется следующим:

1. Опасностью для граждан, которая заключается в негативной оценке, также в общественном порицании касательно лиц, совершающих такие действия.

2. Применение вышеописанных стратегий, которые скрывают истинные цели, все это заставляет людей совершать действия необходимые инициатору.

3. Соккрытие целей манипуляции, которые обычно заключены в получении выгода для манипулятора.

4. Развития конфликтного потенциала в общественной массе.

Несмотря на всю кажущуюся простоту использования манипуляций массовым сознанием, власть имущим манипуляторам всегда необходимо помнить о том, что общество не всегда «слепа» и когда все уловки будут раскрыты, конфликтная реакция населения превзойдет самые худшие ожидания.

## Список литературы:

1. Агапова С.Г., Агапова Е.А., Гущина Л.В. Манипуляция общественным сознанием в политическом дискурсе СМИ (на материале английского языка): учебное пособие на модульной основе с диагностико-квалиметрическим обеспечением. – Ростов н/Д, 2014. – 89 с.
2. Демьяненко Н.В. Использование манипулятивных технологий в СМИ, как реальная проблема // Российский академический журнал. – 2012. – Т. 19, № 1.
3. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М.: «Алгоритм», 2000. – 464 с.
4. Саяпина И.Ю. Медийное конструирование социальной реальности: Автореф. дис. канд. соц. наук. – Саратов, 2011. – 30 с.
5. Хазагеров Г.Г., Лобас П.П. Культурная утилизация манипулятивных технологий // Известия Южного федерального университета. Филологические науки – 2014. – № 1. – С. 44–52.

## АНАЛИЗ КЛАССИФИКАЦИЙ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ ЛИДЕРСТВА

*Екимова Анжелика Андреевна*

*студент 3 курса направления подготовки «Психология» Севастопольского  
экономико-гуманитарного института (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский  
федеральный университет имени В.И. Вернадского»,  
РФ, г. Севастополь*

*Кирейчева Евгения Владимировна*

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц. кафедры общей психологии,  
Севастопольский экономико-гуманитарный институт (филиал) ФГАОУ ВО  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»,  
РФ, г. Севастополь*

Проблема лидерства многоаспектна. Существует большое количество научных концепций лидерства в различных областях науки, однако до сих пор не найден универсальный подход, объясняющий в комплексе феномен лидерства. В статье проведен анализ различных систем классификаций научных подходов по изучению лидерства.

Феномен лидерства является объектом научных исследований с незапамятных времен. Однако интерес к этой проблематике не пропадает и на современном этапе. Более того, этот вопрос изучают представители различных отраслей науки, поэтому в изобилии научных теорий не так легко разобраться. В связи с этим многие исследователи проводят систематизацию многочисленных теоретических разработок и создают классификации научных теорий и подходов. Рассмотрим и проанализируем некоторые из них.

Системный анализ теорий происхождения лидерства провела Г.М. Андреева. Она выделила 3 самых популярных теории, которые классифицировала в хронологическом порядке:

1. Теория черт.
2. Ситуационная теория.
3. Системная теория.

В основе «Теории черт» (или «харизматическая теория») лежат положения, разработанные немецкими психологами в к. 19 в. – н. 20 в. относительно черт,

принадлежащих человеку с рождения, в соответствии с этим, лидером может являться тот, кто имеет определенные качества или черты характера. Многие исследователи пытались собрать и обобщить все эти качества. Однако очень быстро стало понятно, что это невозможно сделать, т.к. в 40-е годы 20 в. К. Бэрдом были собраны и сформулированы 79 так называемых «лидерских» черт. Позднее этот список приумножил Р. Стогдилл. «Однако, если посмотреть на разброс этих черт у разных авторов, то ни одна из них не занимала прочного места в перечнях: 65% названных черт были вообще упомянуты лишь однажды, 16–20% – дважды, 4–5% – трижды и лишь 5% черт были названы четыре раза. Разнобой существовал даже относительно таких черт, как «сила воли» и «ум», что дало основание усомниться вообще в возможности составить более или менее стабильный перечень черт, необходимых лидеру и, тем более, существующих у него. После публикации Стогдилла с новыми добавлениями к списку возникло достаточно категоричное мнение о том, что теория черт оказалась опровергнутой. Существенным возражением против этой теории явилось замечание Г. Дженнингса о том, что теория черт в большей мере отражала черты экспериментатора, нежели черты лидера. Разочарование в теории черт было настолько велико, что в противовес ей была выдвинута даже теория «лидера без черт». Но она по существу просто не давала никакого ответа на вопрос о том, откуда же берутся лидеры и каково происхождение самого феномена лидерства» [1, с. 216].

«Теорию черт» сменила «ситуационная теория». Ее наиболее известные авторы – Ф. Фидлер, П. Херси и К. Бланшард. Данная теория указывает на дополнительные факторы, влияющие на успешность работы и стиль руководства, и утверждает, к ним относится ситуация, в которой находится лидер. В данном случае «теория черт» не отвергается полностью, но акцент сделан на зависимости проявления лидерства в большей степени от ситуации, чем от его личных качеств.

Как описывает Г.М. Андреева, «в различных ситуациях групповой жизни выделяются отдельные члены группы, которые превосходят других, по крайней

мере, в каком-то одном качестве, но поскольку именно это качество и оказывается необходимым в данной ситуации, человек, им обладающий, становится лидером» [1, с. 217].

По мнению Жеребовой Н.С. лидером становится тот, кто не ждет, что ему дадут выполнять эту роль, а тот, «кто в определенной ситуации берет на себя большую ответственность за выполнение групповых задач, чем все остальные [2, с. 60].

По мнению Андреевой Г.М., компромиссный подход, разрешающий противоречия двух предшествующих теорий, содержит «системная теория лидерства». Согласно этой теории «лидерство рассматривается, как процесс организации межличностных отношений в группе, а лидер – как субъект управления этим процессом» [1, с. 218]. В ней уделяется внимание нескольким факторам: ситуации, продолжительности функционирования группы и поставленным перед группой задачам, для решения которых определенные члены группы имеют возможность демонстрации своих способностей для организации группы. Определяющим моментом для появления лидера в группе является не просто наличие каких-либо черт у личности, а в более высоком уровне влияния на остальных.

Укрупненную систематизацию современных исследований лидерства предложил А.Н. Занковский. Он выделил три основных подхода:

1. Структурный (харизматический).
2. Поведенческий.
3. Ситуационный.

Несмотря на разочарование исследователей «теорией черт» в предшествующий период, поиск всеобъемлющего набора качеств эффективного менеджера на все случаи жизни, их структуру все же не прекращается.

Последователи К. Бэрда, С. Стогдилла продолжили анализ соотношения личностных черт и лидерских качеств. К ним относятся Р.Манн, Дж. Гейер,

С. Коссен. Занковский А.Н. среди прочих выделяет исследования У. Бенниса, который выделяет четыре группы лидерских качеств:

- *управление вниманием* - способность увлечь, мотивировать других людей перспективной целью, результатом или направлением деятельности;
- *управление смыслом* - способность передать своим идеям понятное, важное общественное и личностное значение;
- *управление доверием* - способность лидера быть сильным и достойным доверия в глазах других людей, способность преодолеть страхи, недоверие, коммуникативные барьеры;
- *управление собой* – способность к объективной оценке своих достоинств и недостатков [3, с. 20].

Положения структурного подхода, несмотря на очевидные его недостатки, используются очень часто практиками, и не столько в психологии, а чаще в менеджменте, для подбора кадров руководящего состава организаций и предприятий. По мнению А. Занковского, теоретические наработки предоставили возможность создать на их основе самый надежный и валидный метод «отбора управленческого персонала – ассесмент-центра (assessment center)» (Занковский, Занковская, 2006). Ассесмент-центр – комплексная, стандартизированная технология, основанная на использовании широкого набора ситуаций (упражнений), моделирующих профессиональную деятельность менеджера. Эта технология предназначена для выявления управленческого потенциала участников в целях профессионального отбора, выдвижения на новые должности и развития. При этом менеджеры оцениваются по 15–25 структурным характеристикам, которые прогнозируют успех в последующей деятельности на более высокой должности» [3, с. 20].

И если структурный подход ищет ответ на вопрос, кто является лидером, то найти ответ на вопрос, что и как делают лидеры, пытаются представители, так называемого «поведенческого подхода». Это открывает новые возможности в практическом менеджменте, поскольку позволяет не замыкаться на поиске лидера, обладающего врожденными качествами, а создать учебные программы,

которые помогут обучить персонал лидерским поведенческим навыкам и вырастить лидера из числа своих сотрудников.

Большое внимание исследователями поведенческого подхода уделяется также стилям лидерства, как и стилям руководства, эти категории одни из исследователей рассматривают по отдельности, другие в совокупности.

К разработчикам данного подхода Занковский А.Н. относит Левина К. и его коллег, которые в к. 30-х гг. 20 в. на основе проведенного эксперимента классифицировали стили лидерства-руководства: авторитарный, демократичный и попустительский. Эта классификация позднее широко стала использоваться в социальной психологии:

*«Авторитарным»* называют стиль, при котором лидер по отношению к ведомым действует властно, директивно, жестко распределяя роли между членами группы, не позволяя выходить за их пределы и тщательно контролируя работу каждого. Авторитарный лидер почти все основные функции управления сосредоточивает в своих руках, не позволяя членам группы обсуждать или оспаривать его действия и принимаемые им решения.

Противоположными авторитарному стилю лидерства характеристиками обладает *демократичный* стиль, при котором лидер стремится управлять группой совместно с ведомыми (подчиненными), предоставляя им достаточную свободу действий, позволяя обсуждать свои решения, поддерживая проявляемую ими инициативу в самых разных групповых делах.

*Попустительский* стиль лидерства – форма руководства, при которой лидер практически устраняется от активного управления группой и ведет себя так, как если бы он был рядовым участником группы. Он позволяет членам группы делать все, что им захочется, предоставляя им полную свободу действий» [3, с. 23].

Большой вклад в развитие поведенческого подхода внесли исследования Американских исследовательских центров университета Огайо и Мичиганского университета. Результатом их деятельности стало выявление двух значимых



факторов, сбалансированное проявление которых у лидера обеспечивает организацию эффективной трудовой деятельности, это:

- структуризация деятельности путем определения целей, четкое распределение ролей в коллективе, постановка задач и обеспечение контроля по ее выполнению,

- внимательность к людям, связанная с межличностными отношениями, учетом индивидуальных особенностей и потребностей членов коллектива.

Двухфакторная модель поведения лидера получила развитие в методе «управленческой решетки» Р. Блейка и Дж. Мотон, позволяющая диагностировать организацию и деятельность менеджеров, поэтому пользуется у них популярностью, и предоставляет возможность развивать лидерские качества, совершенствуя стили руководства для повышения эффективности деятельности.

Представители ситуационного подхода в своих исследованиях пытаются «интегрировать структурный и поведенческий подходы в контекст конкретных ситуационных переменных» [3, с. 28]

Их выводы описаны у многих авторов, представивших свои классификации (Андрева, Жеребова, Кричевский), однако, наиболее системный анализ теорий и их прикладное значение представлено у Занковского А.Н., это

- РМ-теория лидерства Д.Мисуми,
- ситуационная модель лидерства Ф.Фидлера,
- ситуационная теория лидерства П. Херси и К. Бланшара,
- модель лидерского поведения Танненбаума – Шмидта,
- модель «движения к цели» Р. Хауса и Т. Митчелл,
- атрибутивная теория В. Врума – Ф.Йеттона.

Авторы этих теорий выявили «ситуационные переменные лидерства» и разработали прикладные методы, на основе которых измеряется поведение лидера (РМ-опросник Мисуми, тест Фидлера), производится прогноз эффективности лидера в той или иной ситуации (модели «движения к цели», атрибутивного лидерства), используются для обучения (теория П. Херси и

К. Бланшара, с целью изменения (оптимизации) поведения лидера в конкретных ситуациях.

Занковский А.Н. на основе анализа существующих подходов и входящих в них теорий, обосновывает необходимость разработки нового подхода, направленного на поиск ценностных основ лидерства и на изучение сознания лидера, в этой связи им были представлены результаты использования психосемантического подхода для исследования проблематики лидерства, указаны направления для дальнейших разработок новых моделей лидерства.

По мнению Занковского А.Н. представленная им классификация является достаточной, а все иные классификации дробными и неубедительными.

Однако, поскольку тема лидерства и лидера на современном этапе вышла за рамки психологических исследований и заинтересовала представителей социальных наук, которые выработали свои категории систематизации научных подходов к этой проблематике. Так в теории менеджмента, представил свой взгляд на классификацию основных современных направлений исследования проблемы лидерства С.Р. Филонович, на мой взгляд заслуживающий внимание.

По хронологическому критерию С.Р. Филонович делит все теории на классические и современных исследователей.

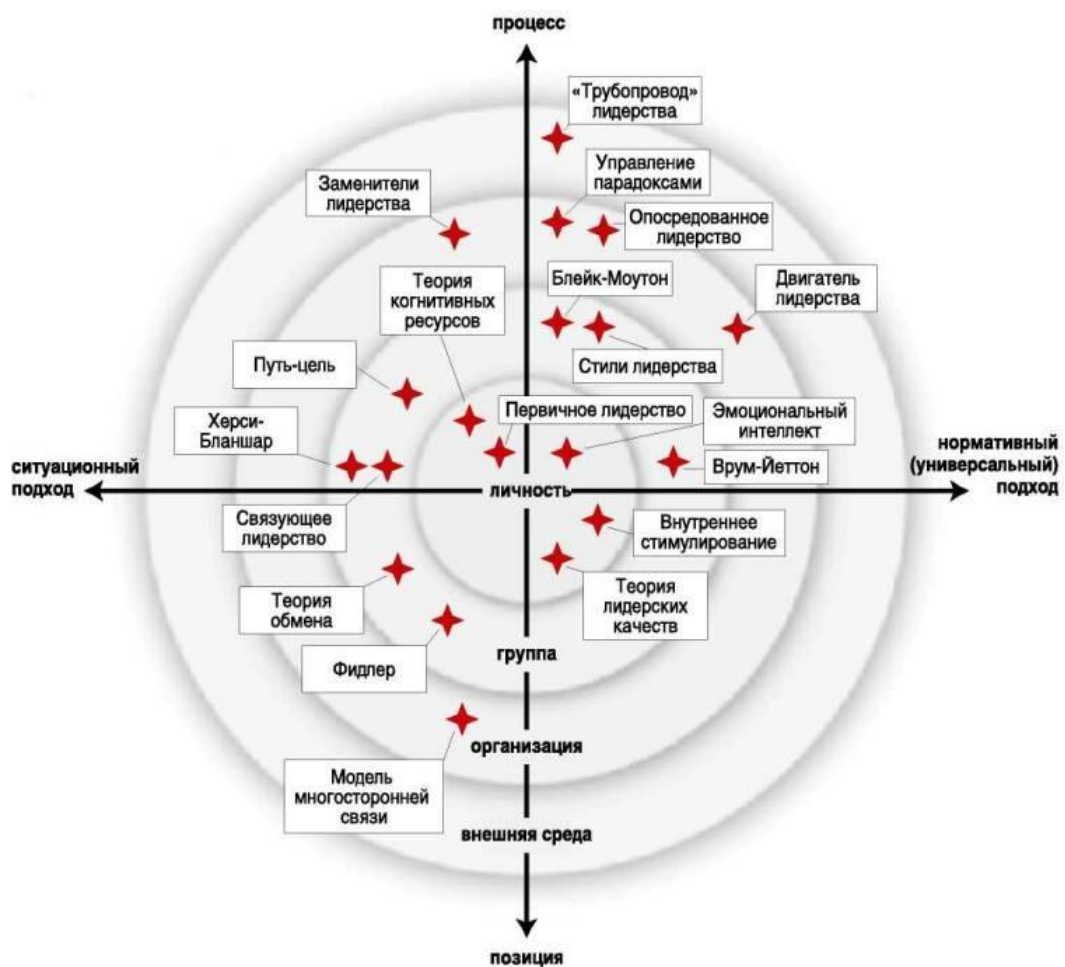
Классические теории автор классифицирует, исходя из выявленной им проблемы дуализма в объяснении происхождения лидерства. Двойственность природы этого феномена выражается, по мнению С.Р. Филоновича, в том, что «лидерство - это не только положение личности или группы, это еще и процесс вовлечения последователей в деятельность, направленную на достижение определенных целей» [5, с. 4].

Таким образом, классические исследования он объединяет в 4 группы:

- теории лидерских качеств,
- поведенческие теории,
- ситуационные теории,
- -теории обмена (известной также под названием «модели виртуальной диадной связи»).

Появление необходимости классификации современных исследований, С.Р. Филонович аргументировал наличием многочисленных теоретических разработок, отражающих проявление на современном этапе системного кризиса лидерства в бизнесе, с одной стороны, и широкий интерес к самой личности лидера, поиск эффективных способов самосовершенствования для осуществления лидерских функций, с другой стороны.

Используя систему координат «позиция – процесс» (позиция лидера и процесс осуществления лидерства), «нормативный (универсальный) подход – ситуационный подход» (терминология, предложенная А. Яго в схематической классификации классических теорий) и критерии: личность, группа, организация, внешняя среда, С.Р. Филонович, распределяя теории, представил следующую схему:



*Рисунок 1. «Карта» теорий лидерства [5, с. 17]*

На основании проведенного анализа теорий, С.Р. Филонович сделал вывод, что в настоящее время прослеживается «дефицит нормативно-процессных и ситуационно-процессных теорий, которые ориентируются на группы, организации и внешнюю среду. Вероятно, развитие таких теорий — дело будущего» [5, с. 16].

В продолжение работы С.Р. Филонович, современные теории лидерства разделила на основании 23 тематических категорий Т. Крылова:

**Таблица 1.**

**Классификация современных теорий лидерства [4, с. 59]**

№ п/п	Тематическая категория	Теории лидерства и соответствующее тематике содержание
1.	Неохаризматические теории (трансформационные и харизматические)	Статьи посвящены трансформационным и/или харизматическим теориям; концепциям харизмы, последствиям харизматического лидерства. Иногда фокус на трансформационном лидерстве, в других случаях только на харизматическом. Часто упоминаются оба типа и харизматический, и трансформационный типы лидерства, поэтому тематическая категория включает оба типа. Также категория включает вдохновляющее, эффект Пигмалиона, предвидение, самопожертвующий, идеологический/прагматичный и другие теории лидерства.
2.	Теории информационного процесса	К этой категории принадлежат работы, рассматривающие когнитивные подходы к информационным процессам и процессам принятия решений, включая атрибутивное лидерство, отношения лидер-последователи, коннективистские подходы и искусственные теории лидерства.
3.	Теории социального обмена/теории относительного лидерства (relational leadership)	Данная тематическая категория включает в себя теории лидерства с фокусом на относительности, в т.ч. Теории обмена Лидер-Члены группы, теории персонализированного лидерства. Теории вертикальной связи с 2мя типами групп (Vertical Dyad Linkage) и оставшиеся теории относительного лидерства.
4.	Диспозиционные теории/Теории лидерских качеств	В данной тематической категории исследователи наблюдали за индивидуальными отличиями лидеров и искали специфичные качества и способности, которые влияют на лидерскую эффективность. Категория включает в себя как традиционный подход — теории лидерских качеств, так и более современные подходы, такие как

		<p>природа лидерских качеств, управленческие атрибуты, навыки и компетенции, ситуационная относительность навыков, мотивационный профиль лидера (leader motive profile theory).</p>
5.	<p>Этические и кросс-культурные теории лидерства</p>	<p>Фокус данной тематической категории на локальных и кросс-культурных проблемах лидерства. Социокультурные теории изучают опыт женщин и меньшинств на лидерских позициях и разнообразные следствия в пределах внутренних границ. К примеру: Преимущества при наличии большого количества женщин на лидерских позициях, проблемы, с которыми женщины сталкиваются, играя роль лидера. Кросс-культурные работы по лидерству занимаются сравнением различных управленческих лидерских процессов в разных культурах, а также наблюдают за лидерами в разных странах с тем, чтобы понять, применимы ли различные теории, работающие в США или Европе к другим культурам. Наблюдают за институциональными изменениями, а также изменениями в атрибутах лидерства. Также изучают лидеров мультинациональных компаний и глобальных проектов.</p>
6.	<p>Теории, сфокусированные на последователях</p>	<p>В данной категории теории, которые в отношениях лидер-последователи отдают главенствующее роль последователям. В частности сюда относятся работы, которые исследуют атрибуты последователей в отношениях с лидером (такие как отождествление себя с лидером, мотивационные теории, ценности последователей). Также сюда относятся работы по динамике лидер-последователи, поэма лидерства (romance of leadership) и следствия последователей. Статьи включают в себя чувственное познание лидерства</p>

		и субъективную оценку лидерских качеств через чувства восприятия последователей.
7.	Поведенческие теории	Данная тематическая категория фокусируется на исследованиях университета штата Огайо и Мичиганским университетом, а также следствиях партисипативного, разделенного лидерства, делегирования, исследования задачно-ориентированного лидерства и отношенческо-ориентированного лидерства. Также были включены исследования, изучающие влияние поощрений и наказаний на поведение.
8.	Теории обстоятельств (Contingency theory)	В эту тематическую категорию относятся работы, рассматривающие лидера, подстраивающегося под ситуацию и ситуацию, подстраиваемую под лидера. Сюда входит теория наименее предпочтительного работника Фидлера, теория "путь-цель", теория заменителей лидерства, ситуационные теории лидерства, многосвязные модели, теория когнитивных ресурсов, применительные случаи адаптирующегося лидера, теория жизненного цикла лидерства, нормативная модель принятия решений, теория гибкости лидерства, спиральная динамика.
9.	Теории власти и влияния	Основной фокус данной тематической категории на концепциях власти и влияния- типах и источниках власти, последствия позиционной и личной власти- методы "-подачи себя&quot; и тактик влияния. Фокальная плоскость анализа этих влияющих и политических тактик на отношениях субъект-субъект, групповые и организационные в отличие от институциональных, региональных и социальных
10.	Стратегическое лидерство	Данная тематическая категория узко фокусируется на феномене лидерства на

		<p>высочайших уровнях организаций, и как ТОП-менеджеры влияют на организационную эффективность. Фокальная плоскость анализа включает в себя уровень СЕО и других ТОП-менеджеров в верхнем эшелоне организации. Тема ограничивается ТОП-менеджерами, руководителями и преемственностью лидеров, теория верхнего эшелона, условия, влияющие на результаты СЕО и стратегических лидеров. Также сюда входят исследования о публичных лидерах (к примеру, президентах, профессиональных политиках), поскольку эти личности управляют бюрократическими процессами, определяют стратегию и часто считаются причинами успеха или неудач публичных инициатив наряду со своими корпоративными «собратями»</p>
11.	Теории контекстуального лидерства (Contextual leadership theories)	<p>Данная тематическая категория разбирает примеры лидерского поведения в специфических условиях (к примеру, армия, образование) и как лидерские инициативы ограничиваются окружающими переменными (к примеру, период времени в организации), или окружающей средой (погодные условия). Сюда также включена работа Осборна (2002) Теория контекста и все работы, связанные с ней. Чтобы оказаться в этой тематической категории автор работы должно явно указать контекст и его важность в рассмотрении перспектив лидерства</p>
12.	Теории сложных систем в лидерстве (теория хаоса в лидерстве)	<p>Теории данного раздела объединяют в себе теории катастрофы, сложных систем, с теорией сложных адаптивных систем и рассказывают каким образом лидеры могут быть успешными в турбулентном мире применяя теорию сложных систем. Социальные сети и интегральное видение лидерства также</p>

		включены
13.	Командное лидерство	Основным объектом работ данной тематической категории являются команды, также сюда включены исследования, где к управлению командой применяется одна или более лидерских теорий. Фокальная плоскость рассмотрения — команды и группы в средних и низших эшелонах организации. Темы включают в себя природу лидерства в различного типа командах, показатели командной эффективности, процедуры для поддержания командного обучения, инструкции по командообразованию и влияние лидерской роли в процессе принятия решений в группах
14.	Появление и развитие лидерских навыков	Работы, которые приписывают или описывают пути, которыми лидеры приходят к владению лидерских способностей, признания последователей лидерского статуса, и системный взгляд на лидерское развитие определенное данной тематической категорией. Некоторые темы включают тренинговые программы для лидеров, обучение опытным путем, активности по развитию и самопознанию, условия, ускоряющие развитие и идентификацию лидеров, а также процесс оценки, одобрения и селекции лидеров
15.	Этические/моральные теории лидерства	Данная тематическая категория объединяет в себе теории лидерства, которые имеют в своей основе фокус на альтруистическом поведении. Эти теории этического лидерства расследуют моральные установки лидеров, включая как развита этическая ориентация к лидерству, как важен этический подход к лидерству, последствия этического лидерства и как оно может быть укреплено. Сюда также входят теории подлинного служения и духовного лидерства



16.	Возглавляя творчество и изменения	Работы в данной тематической категории расследуют процессы управлением творчеством с различных аспектов, включая такие темы как инновации и организационное научение. Статьи в данной тематической категории также описывают роли лидера в управлении организационными изменениями, или большими социальными изменениями в обществе или государстве, например развитие видения, внедрение изменений, влияние на организационную культуру. Эти изменения были поддержаны прямыми или косвенными действиями лидеров
17.	Теории идентификации лидерства (Identity-based leadership)	Данная тематическая категория включает в себя теории самооценки и теории социальной идентификации лидерства, т. е. работы, адаптировавшие труды Хогга по категоризации лидеров и прочие учения, использующие теории самооценки и идентификации
18.	Эмоции и лидерство	Работы в данной тематике фокусируются на состоянии аффекта и лидера, и последователей, а также исследование влияния эмоционального состояния (позитивного и негативного) как на лидера, так и на последователей на всех уровнях организации
19.	Деструктивное лидерство	В данной категории рассматриваются работы, где лидеры ведут себя некорректно, совершают поступки, противоречащие благосостоянию последователей и/или организации, включая оскорбительное лидерство, отравляющее лидерство и восприятие последователями, а также деструктивное поведение последователей
20.	Биологические подходы к лидерству	Данная категория включает в себя работы, которые используют биологический подход к исследованию и проверке генетических и окружающих факторов влияния на возникновение лидерства, развитие и эффективность, в

		т. ч. Работы, использующие поведенческую генетику. Также сюда включены работы, исследующие лидерские качества и поведение при помощи социальной нейронауки, исследующие механизмы человеческого восприятия, эмоций, поведения в мозге при помощи электроэнцефалограмм, функциональной магнитно-резонансной томографии и соматических маркеров
21.	Теории электронного лидерства (E-leadership theories)	Данная тематическая категория концентрирует в себе работы по изучению влияния лидерских качеств на задачи, технологии, расстояния в виртуальном пространстве. В частности, лидерство в высоко-технологичной окружающей среде, компетенции лидера и требования к задачам, социотехнические системы, интерактивный потенциал, лидерство и физическое пространство и расстояние, электронные коммуникации, электронное лидерство, лидерство в экспериментальных коммуникационных сетях
22.	Ошибки и исправления лидера	В данном разделе исследуется природа и предпосылки к ошибкам лидеров, классификация и влияние ошибок
23.	Предпринимательское лидерство	Данная тематическая категория исследует совпадения и пересечения в литературе по тематикам предпринимательства и лидерства, а также как каждое из направлений может дополнить другое. Также исследуются специальные компоненты предпринимательского лидерства, такие как процесс, видение и поведение

Подводя итоги рассмотрения представленных выше научных теорий, исходя из того, что лидерство – это сложный социально-психологический феномен, необходимо отметить, что каждая из концепций имеет свои ограничения и не раскрывает феномен лидерства всесторонне. Более объективным объяснение этого феномена, на мой взгляд, возможно при синтезе различных подходов.

### **Список литературы:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учеб. для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 384 с.
2. Жеребова Н.С. Лидерство в малой группе как объект социально-психологического исследования // Руководство и лидерство / Ред. Б.Д. Парыгин. – Л., 1973. – 145 с.
3. Занковский А.Н. Психология лидерства: от поведенческой модели к культурно-ценностной парадигме: Монография. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 296 с.
4. Крылова Т.А. Развитие теорий лидерства в экономической науке // Экономический журнал. – 2015. – № 1. – С.53–70
5. Филонович С.Р. Теории лидерства в менеджменте: история и перспективы // Российский журнал менеджмента. – 2003. – № 2. – С. 3–24.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И КОМПОНЕНТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ**

*Разноглядова Екатерина Алексеевна*

*студент 4 курса, ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,  
РФ, г. Чита*

*Дагбаева Соелма Батомункуевна*

*научный руководитель, д-р психол. наук, доц. кафедры психологии образования,  
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,  
РФ, г. Чита*

В статье особое место уделяется проблеме взаимосвязи ценностных ориентаций и социальной идентичности студентов. Представлены результаты эмпирического исследования влияния ценностных ориентаций и социальной идентичности студентов друг на друга.

В настоящее время исследование ценностных ориентаций рассматривается как одно из наиболее важных и актуальных направлений. Изучение ценностных ориентаций и компонентов социальной идентичности современных россиян имеет особое значение, поскольку Россия – поликультурная страна и многочисленные этнические группы, проживающие на ее территории, имеют длительный исторический опыт мирного сосуществования[1]. В связи с этим можно говорить об их культурной близости, сходстве ценностей и компонентов социальной идентичности, анализируя которые, можно четко увидеть перемены, происходящие в обществе. Изменившиеся условия развития человеческого общества, прежде всего вступление России в мировое сообщество, процессы демократизации, интеграции вызвали изменение и целей образования. Психологическая работа становится действенным фактором развития общества. Стремительное изменение условий жизни требует от психологической службы формирования нового подхода, где приоритетом становится личность студента, что в конечном итоге будет способствовать актуализации творческой личностной позиции обучаемых в отношении осваиваемой профессии и формирование у студентов профессиональной компетентности [1].

Рассматривая проблемы ценностных ориентаций и компонентов социальной идентичности современных студентов необходимо отметить, что сегодня в сфере образования, наиболее ярко проявляется позиция субъективной значимости человека (ученика, студента, пациента, преподавателя, администратора), суть, которой состоит в раскрытии индивидуального внутреннего потенциала, резервов развития, личностного опыта и активных деятельностных начал [2, 3]. Ценностные ориентации и социальная идентичность являются важнейшими компонентами структуры личности, они выполняют функции регуляторов поведения и проявляются во всех областях человеческой деятельности. Ценности является важным связующим звеном между личностью, ее внутренним миром и окружающей действительностью [2].

Первыми исследователями ценностных ориентаций личности в отечественной науке были А.Г. Здравомыслов, В.Б. Ольшанский, Д.Н. Узнадзе и другие. Большой вклад в разработку этой проблематики внесли Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.В. Иващенко, В.С. Мерлин, В.Н Мясичев и другие.

Целью своей работы мы поставили изучение взаимосвязи ценностных ориентаций и компонентов социальной идентичности студентов. Для этого нами был использован метод тестирования с применением комплекса следующих методик: ценностный опросник Ш. Шварца и опросник социальной идентичности.

Базой проведения исследования послужили: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Читинская государственная медицинская академия», Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Забайкальский государственный университет». В исследовании принимали участие 100 студентов 1–6 курсов.

Обратимся к результатам, полученным при диагностике исследования ценностных ориентаций. Рассмотрим показатели ценностей на уровне нормативных идеалов и на уровне индивидуальных приоритетов студентов (см. табл. 1).

**Таблица 1.****Показатели ценностей на уровне нормативных идеалов и на уровне индивидуальных приоритетов студентов**

<b>Ценности</b>	<b>Ценности на уровне нормативных идеалов</b>	<b>Ценности на уровне индивидуальных приоритетов</b>
Конформность	4,68	1,91
Традиции	3,83	1,44
Доброта	5,10	2,63
Универсализм	4,60	2,35
Самостоятельность	5,33	2,68
Стимуляция	4,14	2,34
Гедонизм	4,81	2,44
Достижения	4,95	2,30
Власть	3,71	1,48
Безопасность	4,99	2,08

Таким образом, в таблице 1 показано, что наиболее значимыми типами ценностей на уровне нормативных идеалов у студентов являются «Самостоятельность» (5,33), «Доброта» (5,10), «Безопасность» (4,99), на уровне индивидуальных приоритетов наиболее значимыми являются ценности «Самостоятельность» (2,68), «Доброта» (2,63), «Гедонизм» (2,44).

Наименее значимыми ценностями у студентов на уровне нормативных идеалов являются ценности «Власть» (3,71), «Традиции» (3,83), «Стимуляция» (4,14), на уровне индивидуальных приоритетов так же наименее значимыми ценностями являются «Власть» (1,48), «Традиции» (1,44), «Конформность» (1,91).

В соответствии со средним баллом по каждому типу ценностей устанавливается их ранговое соотношение. Каждому типу ценностей присваивается ранг от 1 до 10. Первый ранг присваивается типу ценностей, имеющему наиболее высокий средний балл, десятый — имеющему самый низкий средний балл. Ранг от 1 до 3, полученный соответствующими типами ценностей, характеризует их высокую значимость для испытуемого. Ранг от 7 до 10 свидетельствует о низкой значимости соответствующих ценностей.

Как видно из представленных выше результатов исследования ценности «гедонизм», «доброта», «безопасность» и «самостоятельность» являются наиболее одобряемыми в современной студенческой среде. Мотивационная

цель гедонизма определяется как наслаждение или чувственное удовольствие (удовольствия, наслаждение жизнью) что в большой мере диссонирует с общей тенденции современного общества к индивидуализации. Тип ценностей «доброта» считается производным от потребности в позитивном взаимодействии, потребности в обеспечении процветания группы. Его мотивационная цель – сохранение благополучия людей, с которыми индивид находится в личных контактах. Самостоятельность как ценность производна от организменной потребности в самоконтроле и самоуправлении, а также от потребностей в автономности и независимости.

В целях оценки достоверности полученных эмпирических данных по двум частям ценностного опросника мы провели корреляционный анализ, результат которого составил 0,82. Данный факт позволяет сделать вывод о наличии статистически значимой связи между типами ценностей.

Далее, обратимся к результатам, полученным при диагностике исследования социальной идентичности студентов (см. табл. 2).

**Таблица 2.**

**Результаты, полученные при диагностике исследования социальной идентичности студентов**

<b>Социальная идентичность</b>	
Профессионал	5.55
Студент	6.03
Мужчина/Женщина	5.72
Сын/Дочь	4.03
Муж/Жена	6.85
Уникальная личность	5.88
Представитель своего народа	9.39
Гражданин своей страны	8.75
Житель данного города	11.29
Отец/Мать	7.63
Представитель молодежи	10.30
Член неформальной группы	13.07
Друг/Подруга	8.09
Последователь своей религии	11.39
Представитель вида Homo sapiens	8.57

Таким образом, в таблице 2 показано, что наиболее значимыми элементами социальной идентичности у студентов являются «Сын/Дочь»

(4.03), «Профессионал» (5.55), «Мужчина/Женщина» (5.72). Наименее значимыми элементами социальной идентичности у студентов являются «Член неформальной группы» (13.07), «Последователь своей религии» (11.39), «Житель данного города» (11.29).

На основе полученных данных были составлены корреляционные матрицы, сравнивающие социальную идентичность с ценностями на уровне нормативных идеалов и социальную идентичность с ценностями на уровне индивидуальных приоритетов.

**Таблица 3.**

**Матрица социальной идентичности и ценностей на уровне нормативных идеалов**

	конф	град	добро	унив	самост	стимул	гедон	достиж	власть	безоп
профессио	0,04	-0,09	0,08	-0,11	0,00	0,09	0,06	-0,07	-0,09	0,08
студент	-0,07	-0,17	0,06	-0,13	0,11	0,14	-0,06	0,04	-0,01	0,06
М/Ж	0,10	0,06	0,15	0,18	0,13	-0,04	0,00	0,00	-0,01	0,16
сын/дочь	-0,06	0,01	0,01	0,12	0,06	0,10	0,12	0,13	0,05	0,09
муж/жена	-0,08	0,03	-0,03	<b>0,30**</b>	0,08	0,13	0,03	-0,05	-0,11	<b>0,21*</b>
личность	-0,01	-0,06	0,00	-0,17	<b>-0,22*</b>	-0,14	-0,04	-0,18	-0,11	-0,10
народ	0,14	0,08	0,02	0,12	-0,07	-0,01	0,05	-0,08	0,11	0,05
гражданин	0,15	0,08	0,04	-0,05	-0,03	-0,02	-0,06	0,13	<b>0,20*</b>	-0,12
город	0,09	0,04	0,04	-0,05	0,05	0,03	-0,04	<b>0,21*</b>	0,09	-0,12
отец/мать	-0,12	-0,03	-0,02	<b>0,23*</b>	0,04	0,05	0,08	-0,13	-0,03	0,06
молодежь	-0,06	0,03	0,00	-0,16	-0,05	-0,15	<b>-0,21*</b>	0,00	-0,09	-0,17
неформал	-0,06	-0,03	-0,10	-0,10	0,00	-0,03	0,06	0,03	-0,03	-0,10
друг	-0,06	0,08	-0,01	0,10	0,09	0,07	0,03	0,03	0,04	0,02
религия	0,01	-0,08	-0,04	-0,06	0,01	0,03	<b>-0,24**</b>	-0,14	-0,01	-0,17
Нomo sap	0,07	0,01	-0,04	-0,10	-0,16	-0,14	-0,01	0,04	-0,10	-0,09

\* – значимые корреляции на уровне  $p \geq 0,05$

\*\* – значимые корреляции на уровне  $p \geq 0,01$

Используя полученную матрицу, мы можем констатировать некоторое влияние ценностей и социальной идентичности друг на друга. Для данной выборки значимым показателем корреляции будет значение больше 0,197. Ценность – «Универсализм» коррелирует с социальными идентичностями «Муж/жена», «Отец/мать». «Самостоятельность» коррелирует с «Личность». «Гедонизм» в свою очередь имеет корреляции с социальными идентичностями



«Последователь своей религии» и «Представитель молодежи». «Достижения» коррелируют с идентичностью «Житель данного города». Ценность «Власть» связана с идентичностью «Гражданин своей страны». «Безопасность» связана с идентичностью «Муж/Жена».

**Таблица 4.**

**Матрица социальной идентичности и ценностей на уровне индивидуальных приоритетов**

	конф	тради	добро	униве	самос	стимул	гедон	дости	власть	безопас
профессио	-0,02	-0,02	0,06	-0,04	-0,11	0,11	0,07	-0,08	0,00	0,10
студент	-0,07	-0,16	-0,10	-0,13	0,19	<b>0,20*</b>	0,18	0,09	0,18	0,13
М/Ж	0,08	0,14	0,14	0,17	0,03	-0,11	-0,09	0,05	-0,03	0,13
сын/дочь	0,04	-0,13	0,01	0,05	0,12	-0,02	-0,04	0,06	0,08	-0,11
муж/жена	-0,14	0,00	0,06	0,18	-0,04	-0,18	-0,06	-0,18	-0,11	<b>-0,22*</b>
лич-ть	0,11	-0,07	0,02	-0,11	-0,10	-0,10	-0,18	-0,06	-0,04	-0,08
народ	-0,08	-0,04	-0,07	-0,04	-0,08	-0,08	-0,15	-0,03	-0,04	-0,18
гражданин	-0,18	-0,07	-0,13	-0,17	-0,04	-0,07	-0,08	0,07	0,00	-0,09
город	-0,04	-0,01	0,04	-0,09	0,12	0,14	0,08	0,08	-0,03	0,02
отец/мать	-0,02	0,06	0,03	0,15	-0,15	-0,17	-0,10	-0,12	-0,01	-0,16
молодежь	0,03	0,08	-0,09	-0,17	-0,03	0,03	-0,03	-0,02	-0,04	-0,02
неформал	0,15	0,04	0,09	-0,01	0,04	0,08	0,14	0,02	0,06	<b>0,22*</b>
друг	0,00	-0,03	-0,01	0,05	-0,03	0,03	-0,10	-0,06	0,00	-0,04
религия	-0,19	-0,17	-0,15	-0,06	0,00	0,06	0,06	-0,05	0,07	-0,14
Нomo sap	0,17	0,11	0,07	0,10	0,09	-0,01	0,07	0,11	-0,05	0,19

Значимые показатели корреляции отраженные в матрице социальной идентичности и ценностей на уровне индивидуальных приоритетов выглядят следующим образом. Ценность «Стимуляция» коррелирует с социальной идентичностью «Студент». «Безопасность» коррелирует с идентичностями «Муж/Жена» и «Член неформальной группы».

В ходе применялись следующие теоретические методы: анализ психолого-педагогических источников, сравнение, обобщение позиций исследователей. В качестве основного эмпирического инструментария применялся ценностный опросник Шварца, а также анкета социальной идентичности. Таким образом, было произведено исследование особенностей ценностных ориентаций и компонентов социальной идентичности студентов. На его основе можно сделать следующие выводы. Ценности «Самостоятельность», «Доброта»,

«Безопасность» являются наиболее одобряемыми в современной студенческой среде. Самыми распространенными типами социальной идентичности в представленной выборке являются «Сын/Дочь», «Профессионал», «Мужчина/Женщина».

Полученные в ходе исследования результаты свидетельствуют о взаимосвязи ценностных ориентаций «Универсализм», «Личность», «Гедонизм», «Достижения», «Власть», «Безопасность» с компонентами социальной идентичности «Муж/жена», «Отец/мать», «Личность», «Последователь своей религии», «Представитель молодежи», «Житель данного города», «Гражданин своей страны». Данный факт позволяет нам сделать вывод о том, что ценностные ориентации и компоненты социальной идентичности оказывают взаимное влияние друг на друга в процессе социализации студентов.

### **Список литературы:**

1. Васильева Л. А., Ценностные ориентации как фактор формирования профессиональной компетентности студентов колледжа // Тенденции развития педагогической науки: статья межд. заоч. науч.-практ. конф. (23 окт. 2010 г.). – Оренбург, 2010.
2. Дагбаева С.Б., Психолого-педагогическое обеспечение процесса этнической социализации учащихся средней школы – [Электронный ресурс] // Автореф. дис. доктора психологических наук. – К., 2015. URL: <http://search.rsl.ru/ru/record/01005560822>.
3. Дружинин В.Н. Современная психология / В. Н. Дружинин. – М.: ИНФРА-М, 2011, 688 с.

# **ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ГРАЖДАНСКУЮ И ЭТНИЧЕСКУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ СТУДЕНТОВ**

***Ушакова Ксения Николаевна***

*студент 4 курса, ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,  
РФ, г. Чита*

***Дагбаева Соелма Батомункуевна***

*научный руководитель, д-р психол. наук, доц. кафедры психологии образования,  
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,  
РФ, г. Чита*

В статье особое место уделяется проблеме гражданской и этнической идентичности студентов. Представлены результаты эмпирического исследования влияния ценностных ориентаций на гражданскую и этническую идентичность студентов.

В настоящее время в обществе особое внимание уделяется проблеме гражданской и этнической идентичности и рассматривается эта проблема как одна из наиболее важных, и актуальных на данный момент [3]. Рассматривая проблему формирования гражданской и этнической идентичности студентов, можно говорить об упадке идентичности граждан РФ. При этом, Россия является поликультурной страной в которой отдельное внимание уделяется развитию этнокультурных особенностей и традиций её народов. Считается, что именно полиэтничная среда, с одной стороны, является мощным стимулом формирования толерантного и уважительного отношения к представителям других этнокультурных групп, а с другой стороны, вызывает опасность формирования нетерпимости и ксенофобии в молодежной среде [1;2;4].

В связи с выше изложенным нами была поставлена цель: исследовать влияние ценностных ориентаций на гражданскую и этническую идентичность студентов. Мы предположили, что в структуре ценностных ориентаций студенческой молодежи имеются межкультурные различия и существует взаимосвязь ценностных ориентаций и гражданской, этнической идентичности.

В соответствии с задачами исследования нами был осуществлен теоретический анализ проблемы гражданской и этнической идентичности ценностных ориентаций студентов, изучены основные понятия.

Нами было осуществлено эмпирическое исследование особенностей гражданской и этнической идентичности студентов. Исследовательскую деятельность мы проводили в Читинской государственной медицинской академии и Забайкальском государственном университете г.Чита. Для проведения исследования была взята группа из 200 человек, из них 156 девушек и 44 юноша двух культур (русская и бурятская). Возраст респондентов – от 17 до 26 лет. Среди них студенты 1, 2, 4 курсов, направлений: лечебное дело, психология образования.

Для исследования гражданской и этнической идентичности студентов нами был использован метод тестирования с применением комплекса следующих методик: ценностный опросник Ш. Шварца, методика «Типы этнической идентичности» (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова), методика измерения выраженности гражданской идентичности (Н.М. Лебедева, А.Н. Татарко).

Обратимся к результатам, полученным при диагностике исследования гражданской и этнической идентичности студентов. Рассмотрим показатели ценностей на уровне нормативных идеалов и на уровне индивидуальных приоритетов студентов русской, бурятской культуры, полученные с помощью методики «Ценностный опросник Ш. Шварца». Результаты по методике представлены в таблицах 1, 2.

**Таблица 1.**

**Результаты исследования ценностей на уровне нормативных идеалов и на уровне индивидуальных приоритетов студентов русской культуры по методике «Ценностный опросник Ш. Шварца»**

<b>Ценности</b>	<b>Ценности на уровне нормативных идеалов</b>	<b>Ценности на уровне индивидуальных приоритетов</b>
Конформность	5,69	2,78
Традиции	6,20	2,75
Доброта	5,88	3,29
Универсализм	5,88	3,50
Самостоятельность	5,81	3,13
Стимуляция	6,07	3,51
Гедонизм	6,17	3,56
Достижения	6,31	3,59
Власть	6,00	3,67
Безопасность	5,63	3,09

Анализ полученных данных показал, что наиболее предпочитаемыми ценностями на уровне нормативных идеалов студентов русской культуры явились «Достижения» (6,31), «Традиции» (6,20), «Гедонизм» (6,17), на уровне индивидуальных приоритетов «Власть» (3,67), «Достижения» (3,59), «Гедонизм» (3,56).

Наименее предпочитаемыми выступили такие ценности на уровне нормативных идеалов, как «Самостоятельность» (5,81), «Конформность» (5,69), «Безопасность» (5,63), на уровне индивидуальных приоритетов «Конформность» (2,78), «Традиции» (2,75), «Безопасность» (3,09).

В таблице 2 представлены данные полученные нами на выборке студентов бурятской культуры.

**Таблица 2.**

**Результаты исследования ценностей на уровне нормативных идеалов и на уровне индивидуальных приоритетов студентов бурятской культуры «Ценностный опросник Ш. Шварца»**

<b>Ценности</b>	<b>Ценности на уровне нормативных идеалов</b>	<b>Ценности на уровне индивидуальных приоритетов</b>
Конформность	6,06	3,04
Традиции	6,15	3,42
Доброта	5,82	3,00
Универсализм	6,52	3,26
Самостоятельность	5,99	3,00
Стимуляция	6,83	3,21
Гедонизм	6,15	3,62
Достижения	6,23	3,47
Власть	6,30	4,00
Безопасность	6,36	3,21

По результатам, представленным в таблице 2 видно, что наиболее предпочитаемыми ценностями на уровне нормативных идеалов у студентов бурятской культуры явились «Стимуляция» (6,83), «Универсализм» (6,52), «Безопасность» (6,36), на уровне индивидуальных приоритетов такие ценности, как «Власть» (4,00), «Гедонизм» (3,62), «Достижения» (3,47).

Наименее предпочитаемыми ценностями у студентов бурятской культуры на уровне нормативных идеалов выступили «Доброта» (5,82),

«Самостоятельность» (5,99), «Конформность» (6,06), на уровне индивидуальных приоритетов так же наименее предпочитаемыми ценностями «Доброта» (3,00), «Самостоятельность» (3,00), «Конформность» (3,04).

Таким образом, проведенный анализ показал различия и сходства в ценностных ориентациях студентов русской и бурятской культуры. Согласно данным (таблицы 1, 2) у студентов имеются сходства в выборе ценностей, которыми они руководствуются в своей жизни, а именно «Власть», «Достижения», «Гедонизм».

В соответствии с поставленными задачами, мы провели корреляционный анализ. В таблице 3,4,5,6 представлена взаимосвязь компонентов гражданской, этнической идентичности и ценностей на уровне нормативных идеалов и индивидуальных приоритетов по Шварцу у студентов русской и бурятской культуры.

**Таблица 3.**

**Взаимосвязь компонентов гражданской и этнической идентичности и ценностей на уровне нормативных идеалов по Шварцу у студентов русской культуры**

Идентичность Ценности	Гражданская		Этническая					
	1	2	Этнони- гилизм	Этнич. индиффе- рентность	Норма	Этно- эгоизм	Этноизо- ляционизм	Этно- фанатизм
Конформность	-0.10	0.05	-0.13	0.11	0.02	-0.07	0.00	0.14
Традиции	0.01	-0.01	-0.10	0.03	-0.02	-0.01	0.03	0.06
Доброта	-0.14	-0.12	-0.08	0.16	0.02	-0.10	0.01	0.01
Универсализм	-0.01	0.04	-0.17	0.09	-0.05	-0.10	-0.01	0.07
Самостоятельность	0.05	-0.04	-0.05	0.09	0.01	0.03	-0.07	0.04
Стимуляция	-0.04	0.09	-0.03	0.15	-0.06	0.11	0.01	0.03
Гедонизм	0.01	-0.14	-0.10	0.01	0.04	0.00	-0.11	0.09
Достижения	0.09	-0.03	-0.05	0.08	0.10	0.00	-0.07	0.00
Власть	0.16	0.12	-0.10	-0.04	0.02	0.09	0.02	0.09
Безопасность	0.11	0.13	-0.18*	-0.03	-0.05	-0.10	0.01	0.12

*Примечание: «\*» значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,05$ ; «\*\*» высокая значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,01$*

*Как видно из таблицы присутствует отрицательная корреляция между этнонигилизмом и ценностью «Безопасность» ( $p \leq 0,05$ )*

Таблица 4.

**Взаимосвязь компонентов гражданской и этнической идентичности и ценностей на уровне индивидуальных приоритетов по Шварцу у студентов русской культуры**

Идентичность Ценности	Гражданская		Этническая					
	1	2	Этнони- гилизм	Этнич. индиффе- рентность	Норма	Этно- эгоизм	Этно- изоля- ционизм	Этно- фанатизм
Конформность	0.09	-0.07	-0.10	-0.24*	0.06	0.08	0.01	0.09
Традиции	-0.01	-0.06	-0.07	-0.04	-0.01	-0.00	0.01	0.20*
Доброта	0.03	0.09	-0.23*	-0.12	0.04	-0.14	0.00	0.03
Универсализм	-0.05	0.01	-0.19*	0.01	-0.05	-0.10	-0.08	-0.02
Самостоятельность	0.00	0.07	-0.14	-0.09	0.07	0.05	0.02	-0.06
Стимуляция	-0.08	0.12	-0.08	0.07	-0.02	0.03	0.04	-0.09
Гедонизм	-0.07	0.01	-0.09	0.05	0.02	-0.04	-0.02	-0.04
Достижения	0.10	0.24**	-0.21*	-0.13	0.07	0.02	0.13	0.02
Власть	0.09	0.15	-0.13	-0.08	0.19*	-0.05	-0.01	-0.05
Безопасность	0.07	0.04	-0.11	0.00	0.04	0.01	0.01	0.02

*Примечание: «\*» значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,05$ ;*

*«\*\*» высокая значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,01$*

Согласно данным таблице 4 видно, что присутствует значимая взаимосвязь между типом этнической идентичности норма и ценностью «Власть» ( $p \leq 0,05$ ); этнофанатизмом и ценностью «Традиции» ( $p \leq 0,05$ ). Преобладает значимая корреляция между гражданской идентичностью и ценностью «Достижения» ( $p \leq 0,01$ ). Отрицательная корреляция между этнонигилизмом и ценностями «Достижения», «Доброта» «Универсализм» ( $p \leq 0,05$ ); этнической индифферентностью и ценностью «Конформность» ( $p \leq 0,05$ ).

Таблица 5.

**Взаимосвязь компонентов гражданской и этнической идентичности и ценностей на уровне нормативных идеалов по Шварцу у студентов бурятской культуры**

Идентичность  Ценности	Гражданская		Этническая					
	1	2	Этнонигилизм	Этнич. индифферентность	Норма	Этноэгоизм	Этноизоляционизм	Этнофанатизм
Конформность	0.32**	0.30**	-0.14	0.01	0.24**	-0.04	-0.05	0.13
Традиции	0.14	-0.04	-0.02	-0.15	0.05	0.14	0.08	0.26**
Доброта	0.14	0.00	-0.06	0.08	0.19*	-0.09	0.06	0.14
Универсализм	0.22*	0.05	-0.22*	-0.12	0.05	-0.14	-0.08	0.09
Самостоятельность	0.16	0.00	-0.15	-0.04	0.10	0.06	0.08	0.02
Стимуляция	0.08	0.03	-0.13	0.08	0.19*	0.03	0.04	0.23*
Гедонизм	0.07	0.01	0.07	-0.17	0.04	0.05	0.11	0.27**
Достижения	0.07	-0.02	-0.10	-0.27**	0.07	0.06	0.23*	0.19*
Власть	-0.06	0.03	0.03	-0.17	0.16	-0.02	0.22*	0.37**
Безопасность	0.17	0.22*	-0.27**	-0.05	0.24**	-0.20*	-0.14	0.05

*Примечание: «\*» значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,05$ ;*

*«\*\*» высокая значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,01$*

Как видно из таблицы 5 присутствует большее количество взаимосвязей между ценностями и гражданской и этнической идентичности студентов бурятской культуры. Значимая корреляция присутствует между гражданской идентичностью и ценностями «Универсализм», «Безопасность» ( $p \leq 0,05$ ); типом этнической идентичности норма и ценностями «Доброта», «Стимуляция» ( $p \leq 0,05$ ); этноизоляционизмом и ценностями «Достижения», «Власть» ( $p \leq 0,05$ ); этнофанатизмом и ценностями «Стимуляция», «Достижения» ( $p \leq 0,05$ ). Высокая значимая корреляция присутствует между гражданской идентичностью и ценностью «Конформность» ( $p \leq 0,01$ ); типом этнической идентичности норма и ценностями «Конформность», «Безопасность» ( $p \leq 0,01$ ); этнофанатизмом и ценностями «Традиции», «Гедонизм», «Власть» ( $p \leq 0,01$ ). Отрицательная взаимосвязь преобладает между этнонигилизмом и ценностями «Универсализм» ( $p \leq 0,05$ ), «Безопасность» ( $p \leq 0,01$ ); этнической индифферентностью и



ценностью «Достижения» ( $p \leq 0,01$ ); этноэгоизмом и ценностью «Безопасность» ( $p \leq 0,05$ ).

**Таблица 6.**

**Взаимосвязь компонентов гражданской и этнической идентичности и ценностей на уровне индивидуальных приоритетов по Шварцу у студентов бурятской культуры**

Идентичность Ценности	Гражданская		Этническая					
	1	2	Этнони- гилизм	Этнич. индиффе- рентность	Норма	Этно- эгоизм	Этно- изоля- ционизм	Этно- фанатизм
Конформность	-0.02	0.09	0.20*	-0.18	-0.13	0.12	0.16	0.20*
Традиции	0.01	0.08	0.10	-0.08	0.05	0.07	0.04	0.22*
Доброта	0.06	0.14	-0.13	0.01	0.13	0.13	0.06	0.15
Универсализм	-0.03	0.02	-0.21*	-0.04	0.12	-0.10	-0.12	0.09
Самостоятельность	-0.08	0.04	0.05	-0.04	0.04	-0.05	0.00	0.14
Стимуляция	-0.12	-0.01	-0.12	-0.05	-0.02	0.10	-0.08	0.03
Гедонизм	0.08	-0.04	0.17	-0.16	-0.03	0.07	0.08	0.02
Достижения	-0.05	0.11	0.01	-0.08	0.09	0.09	0.14	0.25**
Власть	-0.09	0.07	0.13	-0.20*	-0.09	0.19*	0.25**	0.14
Безопасность	0.00	0.25**	0.07	-0.04	0.03	0.03	-0.03	0.10

*Примечание: «\*» значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,05$ ;*

*«\*\*» высокая значимая корреляция при  $\alpha$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,01$*

По полученным результатам таблицы 6 видно, что присутствует значимая взаимосвязь между этнонигилизмом и ценностью «Конформность» ( $p \leq 0,05$ ); этноэгоизмом и ценностью «Власть» ( $p \leq 0,05$ ); этнофанатизмом и ценностями «Конформность», «Традиции» ( $p \leq 0,05$ ). Высокая значимая взаимосвязь преобладает между гражданской идентичностью и ценностью «Безопасность» ( $p \leq 0,01$ ); этноизоляционизмом и ценностью «Власть» ( $p \leq 0,01$ ); этнофанатизмом и ценностью «Достижения» ( $p \leq 0,01$ ). Отрицательная корреляция присутствует между этнической индифферентностью и ценностью «Власть» ( $p \leq 0,05$ ).

Таким образом корреляционный анализ подтверждает гипотезу о межкультурных различиях в ценностных ориентациях и гражданской, этнической идентичности.

Далее был проведен сравнительный анализ показателей гражданской и этнической идентичности между заявленными группами (см. таблицы 7,8).

**Таблица 7.**

**Сравнение типов этнической идентичности студентов русской и бурятской культуры по методике «Типы этнической идентичности» (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова)**

<b>Типы</b>	<b>Результаты типов этнической идентичности студентов русской культуры</b>	<b>Результаты типов этнической идентичности студентов бурятской культуры</b>
Этнонигилизм	4	3
Этнич.индифферентность	10	11
Норма	14	17
Этноэгоизм	6	5
Этноизоляция	5	4
Этнофанатизм	8	8

Данные (таблица 7) свидетельствуют о том, что в указанных группах ведущим является позитивный тип этнической идентичности (норма) с тенденцией этнической индифферентности, которая заключается в размывании этнической идентичности.

**Таблица 8.**

**Сравнение показателей гражданской идентичности студентов русской и бурятской культуры по методике измерения выраженности гражданской идентичности (Лебедева Н.М., Татарко А.Н.)**

<b>Результаты показателей гражданской идентичности студентов русской культуры</b>	<b>Результаты показателей гражданской идентичности студентов бурятской культуры</b>
4,13	3,81

Согласно таблице 8 студенты русской и бурятской культуры всегда ощущают себя представителями своего государства и чувствуют гордость, то что они являются гражданами Российской Федерации.

В целом, подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

1. Мы выявили, что у студентов русской и бурятской культуры имеются различия в ценностных ориентациях. Установлена взаимосвязь различных параметров гражданской, этнической идентичности и ценностей по Ш. Шварцу.

У студентов русской культуры была выявлена корреляция между ценностями на уровне нормативных идеалов по Шварцу и гражданской и этнической идентичностью. Отрицательная корреляция между этнонигилизмом и ценностью «Безопасность» ( $p \leq 0,05$ ). Была обнаружена корреляция между ценностями на уровне индивидуальных приоритетов и гражданской и этнической идентичностью. Взаимосвязь между гражданской идентичностью и ценностью «Достижения» ( $p \leq 0,01$ ); типом этнической идентичности норма и ценностью «Власть» ( $p \leq 0,05$ ); этнофанатизмом и ценностью «Традиции» ( $p \leq 0,05$ ).

В свою очередь, у студентов бурятской культуры были выявлены следующие взаимосвязи между различными параметрами гражданской и этнической идентичностью и ценностями на уровне нормативных идеалов по Шварцу. Присутствует взаимосвязь между гражданской идентичностью и ценностями «Универсализм», «Безопасность» ( $p \leq 0,05$ ), «Конформность» ( $p \leq 0,01$ ); этнической идентичности норма и ценностями «Доброта», «Стимуляция» ( $p \leq 0,05$ ), «Конформность», «Безопасность» ( $p \leq 0,01$ ); этноизоляционизмом и ценностями «Достижения», «Власть» ( $p \leq 0,05$ ); этнофанатизмом и ценностями «Стимуляция», «Достижения» ( $p \leq 0,05$ ), «Традиции», «Гедонизм», «Власть» ( $p \leq 0,01$ ). Установлена корреляция между этнической и гражданской идентичностью и ценностями на уровне индивидуальных приоритетов по Шварцу. Взаимосвязь между гражданской идентичностью и ценностью «Безопасность» ( $p \leq 0,01$ ); этнонигилизмом и ценностью «Конформность» ( $p \leq 0,05$ ); этноэгоизмом и ценностью «Власть» ( $p \leq 0,05$ ); этнофанатизмом и ценностями «Конформность», «Традиции» ( $p \leq 0,05$ ), «Достижения» ( $p \leq 0,01$ ); этноизоляционизмом и ценностью «Власть» ( $p \leq 0,01$ );

2. Несмотря на выявленные различия существуют инварианты в ценностных ориентациях гражданской и этнической идентичности студентов, а именно студенты русской и бурятской культуры позитивно относятся как к собственному народу, так к другим. Ведущими ценностями у студентов

выступают «Власть», «Достижения», «Гедонизм». Студенты всегда ощущают себя представителями своего государства и чувствуют гордость за свою Родину.

### **Список литературы:**

1. Дагбаева С.Б. Психолого-педагогическое обеспечение процесса этнической социализации учащихся средней школы – [Электронный ресурс] – // Автореф. дис. доктора психологических наук. – К., 2015. URL: <http://search.rsl.ru/ru/record/01005560822>.
2. Дробижева Л.М. Российская и этническая идентичность: противостояние или совместимость / Россия реформирующаяся; под. ред. Л.М. Дробижевой. Academia, 2015, 244 с.
3. Дружинин В.Н. Современная психология / В.Н. Дружинин. – М.: ИНФРА-М, 2011, 688 с.
4. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учебник для вузов / Т.Г. Стефаненко; изд.4-е, испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2009, 368 с.

## **ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНО-ОРГАНИЗАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВУЗА**

***Цыдыпова Димида Аюровна***

*студент, Забайкальский государственный университет,  
РФ, г. Чита*

***Симатова Оксана Борисовна***

*научный руководитель,  
канд. психол. наук, доц., Забайкальский государственный университет,  
РФ, г. Чита*

В современное время успешность профессиональной деятельности психологов напрямую зависит от уровня развития коммуникативно-организаторских способностей. В статье рассматривается исследование студентов заочного отделения психолого-педагогического факультета ВУЗа.

Изменения, происходящие в российском обществе на современном этапе существенно изменили требования, предъявляемые к работникам всех сфер общественной деятельности [2, с.105].

Высокий уровень развития коммуникативно-организаторских способностей работника обеспечивает реальный психологический контакт с коллегами, руководством и подчиненными, преодоление разнообразных психологических барьеров, которые возникают в процессе их взаимодействия, плодотворность их межличностных взаимоотношений, посредством которых сочетаются деловой и личностный уровни общения [4, с.218]. Успешность профессиональной деятельности психологов напрямую зависит от уровня развития коммуникативно-организаторских способностей. Проблемы понимания коммуникативных и организаторских способностей в современной психологической теории общих и специальных способностей являются одними из наиболее актуальных. Как никогда остро сегодня, в век информации и технологий, стоит проблема повышения эффективности общения и коммуникаций, и прикладные научные разработки в области вопросов формирования, развития коммуникативной компетентности и организаторских

способностей значимы и востребованы. Таким образом, исследование по заявленной проблеме является высоко актуальным и социально значимым.

Целью данной работы является изучить коммуникативные и организаторские способности у студентов заочной формы обучения психолого-педагогического факультета ВУЗа.

Исследовательская гипотеза. Известно, что коммуникативно-организаторские способности – важный компонент структуры психолого-педагогической деятельности, активное развитие которого происходит в ходе учебно-профессиональной деятельности студентов соответствующих направлений подготовки. В связи с этим можно предположить, что у студентов заочной формы обучения психолого-педагогического факультета ВУЗа данный компонент будет сформирован на достаточном уровне (среднем и выше).

Теоретико-методологической основой данного исследования являются теоретические и методологические принципы отечественной психологии: принцип единства сознания и действительности, состоящий в том, что категория сознания приобретает определенный научный смысл, только в соотношении с категорией деятельности и неотделима от нее (Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л.); принцип детерминизма, сущность которого состоит в раскрытии закономерной и необходимой зависимости психических явлений от вызывающих их факторов (Рубинштейн С.Л.); принцип системности, который состоит в трактовке психических явлений как внутренне завязанных компонентов целостной психологической организации (Ломов Б.Ф.). При проведении исследования, мы ориентировались на такие положения современной психологии и педагогики как необходимость обеспечения единства сознания и деятельности в профессиональной подготовке, существенная роль общения и коммуникативных способностей в жизни человека, методы общения в профессиональной деятельности. (Андреева Г.М., Бодалев А.А., Ерастов Н.П., Зимняя И.А., Леонтьев А.Н., Лисина М.И., Петровский А.В., Рубинштейн С.Л., Теплов Б.М.).

В работе были использованы следующие методы: применялся метод теоретического анализа литературы, а также осуществлялся подбор методов и методик. На этапе основного исследования использовался метод психодиагностического тестирования, в рамках которого применялась методика КОС (Федорошин Б. А.).

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности [1, с.53].

Организаторские способности – это умение планировать собственную деятельность и при наличии возможности уметь правильно поставить задачу группе, проконтролировать ее выполнение, распределить обязанности и, самое главное, вовремя суметь сориентироваться в сложной экстремальной ситуации. [1, с.54].

В нашем исследовании коммуникативно-организаторских способностей принимали участие 30 студентов заочного отделения психолого-педагогического факультета ВУЗа в возрасте от 20 до 38 лет. Исследование проводилось на базе Забайкальского государственного университета г. Читы.

По результатам исследования коммуникативно-организаторских способностей студентов заочного отделения выявлено, что коммуникативные способности составили: очень высокий уровень – 20%, высокий – 10%, средний – 40%, ниже среднего – 17%, низкий уровень составил 13%. Организаторские способности: очень высокий уровень – 7%, высокий – 20%, средний – 33%, ниже среднего – 10%, низкий уровень составил 30%.

По результатам можно сказать, что большинство студентов-заочников коммуникативные, общительные и организованные личности.

Так как исследование проводилось на психолого-педагогическом факультете, то мы ожидали, что у студентов заочного отделения данный компонент будет сформирован на достаточном уровне (среднем и выше). Гипотеза не подтвердилась. Возможно, такой результат связан с тем, что у

студентов заочников есть дети, поэтому у них нет возможности постоянно общаться с друзьями. Еще как вариант, можно предполагать, что в университете действует такая система, как бально-рейтинговая, вследствие чего студенту можно не вступать в коммуникацию с преподавателем и однокурсниками.

### **Список литературы:**

1. Болотова А.К., Жуков Ю.М. Психология коммуникаций. «Издательский дом Высшей школы экономики», 2015 г. – 496 с.
2. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер, 2009 г. – 576 с.
3. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие, – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ – М», 2005 г. – 672 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000 г. – 712 с.



## СЕКЦИЯ 5. ФИЛОЛОГИЯ

### ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПОНЕНТОВ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ДИСКУРСА, ПРИСУЩИХ ВОЕННОМУ РЕПОРТАЖУ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ)

*Амелин Денис Андреевич*  
*студент, Кемеровский государственный университет,*  
*РФ, г. Кемерово*

*Соколова Надежда Сергеевна*  
*научный руководитель,*  
*канд. филол. наук, доц., Кемеровский государственный университет,*  
*РФ, г. Кемерово*

Последние несколько лет обстановка в мире становится все более напряженной, что во многом обусловлено участвовавшими в мире различными боевыми действиями. Уже довольно продолжительное время страшные военные события имеют место в Сирии. На главных страницах сайтов всемирно известных изданий наряду с другими злободневными статьями в сфере политики, экономики и т.д. непрерывно появляются репортажи о военных действиях противоборствующих сторон, стран, вмешавшихся в данный конфликт и принимающих в нём активное участие, и различных боевых группировок, что позволяет привлечь широкую читательскую аудиторию и создать в сознании людей определенный образ участников этого конфликта и их действий.

В последние десятилетия не только в лингвистике, но и во многих других гуманитарных и социальных науках все больше внимание уделяется изучению дискурса. До сих пор общепризнанного определения «дискурса», охватывающего все случаи его употребления, не существует. В данной работе мы опираемся на следующее определение дискурса «речевая деятельность, являющаяся «в то же время и языковым материалом», причем в любой его репрезентации – звуковой или графической» [5].

Всевозможные виды дискурса с позиции социолингвистики можно отнести к двум большим группам: *персональный* (лично-ориентированный) и *институциональный*. В.И. Карасик предлагает следующее определение институционального дискурса: «институциональный дискурс – специализированная клишированная разновидность общения между людьми, которые могут не знать друг друга, но должны общаться в соответствии с нормами данного социума [4]. В данном типе дискурса обязательным условием является социальное неравенство между коммуникантами, а характеризуется он следующими двумя признаками: целевой направленностью дискурса и его аудиторией. К указанному типу можно отнести следующие виды дискурса: административный, военный, деловой, дипломатический, масс-медийный, политический, юридический и многие другие.

Для описания конкретного вида институционального дискурса целесообразно рассмотреть его следующие компоненты: *участники, хронотон, цели, ценности, стратегии, материал (тематика), разновидности и жанры, прецедентные тексты и дискурсивные формулы* [4].

В данном исследовании будут подробно рассмотрены масс-медийный (газетно-публицистический) дискурс и его характеристики на примере военных репортажей. В качестве основы для анализа используются военные новостные репортажи всемирно известных изданий (The Guardian, BBC, The Times и др.), повествующих о военных действиях в Сирии в январе и феврале 2016 года.

Перейдем к первому компоненту из списка, предложенного В. И. Карасиком.

**Участники.** Участниками газетно-публицистического дискурса являются адресант или автор репортажа и читатели/массовый читатель. Особенностью данного дискурса является то, что автор практически никогда не обращается к своим читателям напрямую: он может использовать речь политиков, участников конфликта, чтобы побудить массового читателя к каким-либо действиям и создать определенный образ касательно того или иного лица /события. Стоит также отметить, что в военном репортаже, как и в других

сообщениях СМИ, присутствуют признаки институционального дискурса, такие как неравенство между коммуникантами. Например, адресант владеет гораздо большей информацией и использует её в своих целях, чтобы воздействовать на адресата.

**Хронотоп.** В данном виде дискурса довольно трудно говорить о четком хронотопе. Поскольку мы исследуем военные репортажи современных Интернет-изданий, то так называемый диалог между автором и читателем может быть только письменным. Для чтения подобных репортажей на электронных устройствах (персональный компьютер, планшет, смартфон и др.) можно находиться практически где угодно (дома, в общественном транспорте, на учебе, на работе и т.д.). Что касается времени, то обычно людям его не хватает, чтобы внимательно прочитать, вдуматься в смысл фраз. Именно на это рассчитывают авторы, чтобы у массового читателя не возникало вопросов, например, насчет достоверности доказательств, касающихся какого-либо действия, предпринятого одной из сторон конфликта.

**Цели.** Основной целью СМИ, и репортажа в том числе, является оперативное предоставление новой, актуальной информации широкой публике. Также одним из обязательных требований является достоверность, однако это требование часто не выполняется или только создается видимость его реализации. В военных репортажах очень большую роль играет идеология государства или группы государств, к которой принадлежит то или иное издание. Для государства важно, чтобы его жители положительно относились ко многим действиям и решениям правительства, поэтому при помощи СМИ руководящий состав страны старается либо поддержать, либо создать положительный образ в сознании людей (хотя на самом деле всё может обстоять совсем по-другому). Из этого следует, что ещё одной важной целью массмедийного дискурса, в частности когда речь идёт об освещении военных событий, является манипуляция сознанием массового читателя.

**Ценности.** Ценности газетно-публицистического дискурса сконцентрированы в его ключевых концептах: *достоверность, доступность,*

*оперативность* и *фактографичность*. *Достоверность* необходима во многих жанрах масс-медиа. Например, обычно считается, что репортаж отражает действительность в наименее искаженном виде. Но когда событие касается военных и политических действий, то достоверность информации, представленной в репортаже, подвергается сомнению. *Фактографичность* предполагает указание места, времени и обстоятельств свершения факта, события, а также их участников. *Доступность* публицистического текста во многом носит относительный характер, и оценить это качество можно лишь с учётом адресата. Доступным является текст, уровень сложности которого (с точки зрения информативного содержания и композиционно-речевого оформления) соответствует фоновым знаниям и интеллектуальному уровню адресата. Иначе говоря, автор должен быть уверен в том, что используемые им термины, заимствования, прецедентные тексты и т. д. должны быть понятны большинству читателю. Если говорить о доступности в техническом плане, то на данный момент большая часть жителей планеты могут легко получить доступ к информации, представленной на сайте издания. *Оперативность* публицистики обусловлена целым рядом причин вроде наличия конкуренции в «новостном бизнесе» и периодичностью издания.

**Стратегии.** Современные исследователи СМИ в большинстве случаев выделяют такие речевые стратегии (РС), как РС манипуляции, поддержки, рекламы, идеализации, дискредитации, осуждения, презрения, сочувствия, конфликта, контраста, модальности, достоверности, умолчания, возврата в прошлое, игнорирования реальных фактов, ограничения информации [2] и т.п.

Самой распространенной речевой стратегией в военных репортажах является стратегия *достоверности*, которая предполагает использование большого количества топонимов (*Russia, Syria, Europe, Latakia, Ankara, Damascus, Washington, Moscow, Aleppo, the United States* и многие другие) и антропонимов (*Vladimir Putin, Nasser al-Turkmani, Bashar al-Assad, Dmitry Medvedev, Mr Kerry and Mr Lavrov, Mevlut Cavusoglu*). Это всё указывает на опору автора репортажа на речевые стратегии достоверности, подачу

информации в максимально полном объёме и вместе с тем прагматическую установку подтолкнуть читателя расширить свой круг коммуникации, вступить в диалог не только с автором данной статьи, но и другими людьми, читателями, оставив свой комментарий под прочитанным репортажем, показывая свою реакцию на представленную информацию, при этом подчёркивая, заслуживает ли данная информация внимания, является ли он достоверной, интересной. Или наоборот, полностью критикуя тот или иной текст, читатель может написать, что он не верит данной информации, что все здесь описанное является идеологической пропагандой. Из экстралингвистических факторов, которые подтверждают достоверность информации, представленной автором, можно выделить использование фотографий с места событий, использование видеорепортажей, компилирование видеоклипов с места события.

Другой, не менее распространенной стратегией является речевая стратегия *дискредитации*. При контент-анализе репортажей о военных действиях в Сирии, удалось установить преобладание негативной оценки по отношению к правительственным войскам Башар аль-Асада и военным подразделениям РФ, находившимся на тот момент в Сирии. Англоязычные СМИ называют нахождение войск России и её действия там *intervention*, под которой понимается вмешательство в государственные дела Сирии, нарушающие её суверенитет (*The monitoring group said Russian airstrikes since the intervention began last autumn had killed more than 1,000 civilians, including 300 children*), в то время как в российских СМИ обычно называют пребывание и действия России просто военными операциями или помощью правительству Сирии. Из вышеприведенного примера можно отметить, что автор репортажа не вдаётся в подробности о событиях, которые вызвали такое количество смертей. С указанием количества жертв и с уточнением числа погибших детей репортёр старается вызвать сочувствие у читателей и создать негативный образ виновных в сознании реципиентов. Кроме того, во всех репортажах не упоминаются действия войск ополчения и его союзников, что лишнее раз дискредитирует противоборствующую сторону.

**Тематика** масс-медийного дискурса охватывает практически всё, что происходит в мире. То, о чем будет сообщаться в сообщении СМИ зависит от вида масс-медиа, для какой аудитории нужно собрать материал и т.п.

**Разновидности и жанры.** Наличие устойчивых функционально-жанровых типов текстов позволяет ориентироваться в богатом разнообразии каждодневного потока медиаречи. Новости, информационная аналитика, публицистика, реклама – именно эти типы текстов выделяются исследователями в качестве речевых медиауниверсалий и являются предметом всестороннего междисциплинарного изучения [3].

Рассмотри подробнее публицистику, так как репортаж является одним из её жанров. В публицистике выделяют следующие жанры:

- *информационные*: заметка, хроника, интервью, репортаж, корреспонденция и др.;
- *аналитические*: статья, обзор СМИ, обозрение, рецензия, комментарий;
- *агитационные*: брошюра, листовка, плакат, дебаты;
- *художественно-публицистические*: очерк, фельетон, эссе и другие [1].

**Прецедентные тексты.** Прецедентные тексты не так уж часто фигурируют в репортажах на военную тематику. Крайне редко появляются прецедентные имена в репортажах, которые обычно связаны с предшествующими военными конфликтами. Например, Дмитрий Медведев, комментируя обвинения западных стран в постоянных бомбардировках мирного населения российскими вертолетами, в конце своей речи произносит следующее: *“I sometimes wonder: are we in 2016 or 1962?”* Дело в том, что 1962 год характеризуется очень напряженными отношениями между США и СССР. Это отсылка к событиям, которые получили название «Карибский кризис». Таким образом, использование прецедентности нетипично для военного репортажа, а если она и используется, то только в речи политиков или непосредственных участников конфликта.

**Дискурсивные формулы.** Под дискурсивными формулами понимаются своеобразные обороты речи, свойственные общению в соответствующем

социальном институте. Для военного репортажа, как и всего масс-медийного дискурса, характерно широкое применение языковых единиц из других видов дискурса. Так, в военных репортажах в основном используются лексические единицы из военного (*airstrikes, an intensive bombardment, troops, to withdraw from the area, TOW anti-tank missiles, aerial campaign, to secure a ceasefire, militia, recruits, air bombardment* и другие) и политического видов дискурса (*the regime, peace talks, a spokesperson, to negotiate, the peace process, to support*, и др.).

Таким образом, с помощью подробного анализа каждого компонента институционального дискурса в масс-медийного дискурсе на примере военного репортажа были определены и охарактеризованы хронотоп, цели, ценности, тематика, участники, разновидности и жанры газетно-публицистического дискурса, дискурсивные формулы, прецедентные тексты и стратегии, используемые в военном репортаже. Анализ новостных военных репортажей и выявление особенностей институционального дискурса, характерных военному репортажу, позволяют полагать, что автор военного репортажа, пользуясь своим положением и наличием информации, в большей степени пытается оказать воздействие на сознание массового читателя при помощи различных языковых и стилистических единиц, чем просто передать информацию о военных действиях.

### **Список литературы:**

1. Велижанина А.О. Русский язык и культура речи. Курс лекций / А.О. Велижанина, Н.Н. Кириллова, В.В. Филатова, Л.Г. Шарина. – Н. Новгород, 2010. – 200 с.
2. Вознесенская Ю.В. Речевые стратегии конфликта в немецкой политической коммуникации (на материале парламентских дебатов в Бундестаге): Автореф. дисс. канд. филол. н. / Ю.В. Вознесенская. – СПб., 2010. – 18 с.
3. Добросклонская Т.Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ (Современная английская медиаречь) / Т. Г. Добросклонская. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 264 с.
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 470 с.
5. Макаров М.Л. Основы теории дискурса / М.Л. Макаров. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2004. – 280 с.

## ГУМАННОСТЬ И МИРОЛЮБИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

*Вторник Владислав Валерьевич*

*студент, Московский Государственный Строительный Университет,  
РФ, г. Москва*

*«Гуманизм – это то единственное, что,  
наверное, осталось от ушедших в небытие  
народов и цивилизаций, – книги,  
народные сказания, мрамор изваяний,  
архитектурные пропорции».*

*Толстой Л.Н.*

О гуманизме изначально зашла речь в период Возрождения, когда после внедрения в обществе идей религиозного воздержания и доминирования заинтересованности церкви в каждой из структур общественной жизни, внимание общества повернулось в направлении человека, его прав, нужд, земных потребностей.

Далее гуманистические идеи перешагнули в утопический социализм, где концепция возвышенного духовного воспитания персоны и ее благополучия сочеталась с ликвидацией социального неравенства.

Понятия «гуманность», «миролюбие», фразы «гуманитарная помощь», «миролюбивая политика» на слуху каждого современника. Средства массовой информации и региональные, и федеральные просто нафаршированы этими выражениями.

Каждый из нас уверен, что он, несомненно, гуманен по отношению к окружающим. Гуманность и миролюбие, в первую очередь, означают – не совершать и не желать зла никому, даже в мыслях.

Не малое влияние на формирование мировоззрения оказывает религия. Христианство в своих заповедях говорит об уважении, терпимости, сочувствии. Призывает верующих прийти на помощь ближнему человеку в случае



необходимости, поддержать его, быть рядом и вместе переживать все горести и неприятности.

Буддист Далай-лама вопреки кастовому строю Индии, где человек занимает свою, определённую свыше, нишу в обществе, призывает всех к состраданию и человечности.

Действительность, случается, жестока и не справедлива к нам. Как известно, «мы воспринимаем мир, как данность». Это философское понятие. Человечество воспринимает мир таким, каким он дан природой. Мы не в силах поменять планеты Солнечной системы местами. Не можем заставить Землю вращаться в другую сторону. Нам не дано уговорить подснежник расцвести в лесу к Новому году.

Но, человечеству под силу сделать нынешнее существование самым гуманным и миролюбивым, в сравнении с предыдущими историческими эпохами.

Самое большое уважение заслуживает идеология Российской Федерации, категорически отрицающая насилие, национализм, нетерпимое отношение одной народности по отношению к другой. Россия выступает за мирное сосуществование всех бывших союзных республик и их соседей. За урегулирование обстановки в Донбассе, прекращение военных действий в Сирии.

В свою очередь, западные эксперты утверждают, что страна не может назвать себя миролюбивой и гуманной, пока её дети играют в войну. Да, Россия не стоит на первом месте в мире по гуманности и миролюбию. Дети играют в войну, побеждая немцев в своих детских битвах. Как может быть иначе, если живы свидетели и участники страшных событий 1941–1945 годов? Если всё наше подрастающее поколение знакомо с историей Второй мировой войны не только из программ школьных уроков, рассказов педагога и просмотра кинофильмов. Но, в первую очередь, из воспоминаний очевидцев этого жестокого времени, которых осталось совсем немного, но каждый из них есть глубокоуважаемый и почётный гражданин нашего государства.

Россию обвиняют в том, что она наращивает своё вооружение. Страну окружают такие «друзья», что проводить иную политику, просто не представляется возможным. Иначе, все эти средства с большим удовольствием были бы направлены на устранение социальных проблем и удовлетворение нужд населения. Обвинение в том, что в России, согласно Конституции, существует всеобщая обязательная военная служба, также не является правомерным. Служение Отчизне – не только почетная обязанность, но и школа мужества, практика, которая даёт обязательные знания и умения, необходимые в случае непредвиденной угрозы извне своей семье или обществу в целом. Срочная военная служба ни в коей мере не характеризует миролюбивую Россию, как сугубо милитаристское государство. Все эти мероприятия лишь укрепляют обороноспособность нашей страны. В отличие от других мировых держав, политика нашего правительства направлена на сохранность и преумножение тех благ, которые мы имеем.

За последние два столетия Россия перенесла столько потрясений, разрушений и людских трагедий, что не думать о своей обороноспособности – просто преступление. Амбиции Наполеона в 1812 году, Первая мировая война, революция 1917 года. НЭП, диктатура пролетариата, Сталинские репрессии, Гитлеровский фашизм и Вторая мировая война – везде миллионные человеческие жертвы и глобальные разрушения. Как не думать о защите, о современной обороне страны?

В отличие от России, земли Соединённых Штатов не знают разрушений и бедствий вследствие военных действий с XVIII века. События последних войн между промышленным Севером и рабовладельческим Югом давно ушли в прошлое, не оставив никаких разрушительных последствий нынешним современникам. Удивительно, но исходя из социологических опросов, этот этап истории Америки наши ученики зачастую знают лучше своих американских сверстников.

В современном мире действительно наблюдается дефицит и гуманизма и миролюбия, хотя эти понятия тождественны. В своём Толковом Словаре

живого великорусского языка Владимир Даль разъясняет понятие «гуманный», как «человеческий, человеческий, людский; свойственный человеку истинно просвещённому». «Гуманность – человечность, людскость, благодушие, человеколюбие, милосердие, любовь к ближнему».

Следовательно, гуманизм представляет собой наличие в обществе мировоззрения, представляющего необходимость духовного, нравственного и физического развития особы, организация ей необходимых возможностей для достижения благополучия и счастья, определяющего необходимость корректного отношения к ее правам и собственному достоинству.

В нынешнее время гуманизм толкуется, как признание ценностного образа личности индивида и его прав на беспрепятственное формирование и самовыражение. Это есть общечеловеческий фундамент формирования развитого общества.

Гуманизм предполагает добросердечное, заботливое и благожелательное отношение к любому человеку. Но теперь это понятие дополнено еще сферы обитания. Идеи гуманизма предусматривают, чтобы человек жил и развивался в среде, которая не причиняет вреда его самочувствию. Поэтому с гуманизмом соединены идеи осторожного отношения к окружающему миру, душевное и рачительное отношение ко всякому живому существу.

Но гуманизм – это не есть исключительно философское мировоззрение, но и конкретные нормы бытия. Хотя в обществе жительствоуют различные по моральным принципам лица, в мире существует жестокость, войны и катаклизмы, человечество все же формируется на началах гуманности. На государственном уровне – в большинстве стран акцентируются убеждения гуманизма, а также права и свободы человека.

Обязательными условиями являются: осознанное восприятие принципов гуманизма каждым человеком, осмысление их положений и определение индивидуальных, действительно конкретных личных обязательств. Сюда можно отнести: установление смысла жизни, моральные, интеллектуальные, правовые и экологические обязательства.

В соответствии со взглядами гуманизма, всякая личность обязана воспитываться, приобретать комплект подходящих познаний и умений, которые она будет отдавать окружению через профессиональную и социальную деятельность, следовать правовым и моральным нормам общества, с почтением относится к важнейшим общественным ценностям, беречь экологию и рачительно относится к природным богатствам.

Гуманизм из миропонимания понемногу трансформируется в систему познаний, основывающуюся на антропологии, социологии, истории, этике, психологии, юриспруденции, педагогике.

Человечное, миролюбивое отношение к ближнему воспитывается в малыше с раннего детства. Изначально – в собственной семье, затем в общеобразовательном дошкольном учреждении. Функция восприятия действительности у деток в возрасте до шести-семи лет наиболее благоприятна для формирования у ребенка различных чувств и ощущений, в том числе гуманных. Гуманные чувства – это эмоциональное отношение человека, направленное на других людей, животных, естество. Оно выражается в сострадании, сопереживании, сочувствии, жалости, милосердии. О выработанной позиции у человека гуманных чувств можно судить по его доброте, отзывчивости, устремлению прийти на помощь иному человеку, способности чем-то поступиться ради благополучия другого.

Задача формирования у ребят человеческих ощущений разрешается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее их отношение к детям. Значимо, чтобы взрослые проявляли одобрение по поводу неплохого поведения ребенка, его благожелательного отношения к ровеснику, поощряли дружные коллективные игры, устремление выручить товарища, проявить помощь; важно, чтобы они чистосердечно разделяли радость малыша при успешном окончании трудного для него дела, поощряли застенчивого ребенка, который боится невзваний.

При воспитании у ребенка гуманных чувств необходимо, прежде всего, вырабатывать способность к сопереживанию и к переживанию вообще. Речь

идет о воспитании общей эмоциональности ребенка. Взрослый должен учитывать, что рождение сострадания у маленьких детей начинается с незначительного. С простых, на первый взгляд, вопросов детей: «Тебе больно?», «Тигрёнок, а тебе не холодно зимой без валенок?», «Почему ты унылый?» Дети тонко реагируют на проявления благожелательности по отношению к ним, непритворно тянутся к людям добрым, отзывчивым.

Похвала взрослых помогает ребенку убедиться в верности своих действий, порождает желание повторять их, у ребенка пробуждается устремление быть хорошим, стать еще лучше. Воспитание у детей доброты возникает с выработывания у них чувства любви к родителям. Педагог, воспитывая у детей чувство любви и уважения к родителям, только на конкретных примерах может объяснить им, в чем должны выражаться их забота и сердечное отношение к взрослым.

Воспитание человеческих чувств у дошкольников происходит понемногу. Маленькие дети рвутся к добрым поступкам вначале ради похвалы, одобрения взрослых. Со временем привычка поступать хорошо, делать добро перерастает у них в чувство заботы о другом человеке, становится их натуральной надобностью. А сочувствие, выражающееся в деятельной, бескорыстной помощи иному человеку, в заботе о нем, отказе от своего личного в пользу другого человека, является одним из первых гуманных чувств, рождающихся у дошкольников.

Никакие войны, бедствия и агрессия со стороны других государств не повлияли на развитые чувства гуманности и милосердия у гражданина России. Только системой нашего государства могла быть воспитана доктор Лиза, которая до последних своих дней спасала больных и раненых детей Донбасса. Только нашим пяти, восьми, десяти летним мальчишкам вручают правительственные награды за их поистине героические поступки по спасению своих родственников или знакомых из пожара или ледяной воды.

При мировом возрастающем дефиците миролюбия и гуманности, благодаря древнейшим традициям русской культуры, наш народ остаётся

традиционно милосердным и человечным. В этом большая заслуга относится к сформировавшимся общественным отношениям, воспитанию в семье и профессиональному дошкольному и школьному образованию.

### **Список литературы:**

1. Андрушко В.А. Этические модальности у Лоренцо Валлы / Рациональность, рассуждения, коммуникация. – Киев, 1987.
2. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. – М.: Изд-во Москва, 1991.
3. Кудрявцев О.Ф. Ренессанский гуманизм и «Утопия». – Москва, 1991.
4. Кудрявцев О.Ф. Гуманистический идеал общежития: Фичино и Эразм / Эразм Роттердамский и его время. – Москва, 1989.

## **РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПЕРЕВОДЧИКА (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ РОМАНА О ГАРРИ ПОТТЕРЕ)**

***Поддубная Евгения Анатольевна***

*студент, Сибирский государственный аэрокосмический университет  
имени академика М.Ф. Решетнева,  
РФ, г. Красноярск*

***Кондрашова Елена Валерьевна***

*научный руководитель, доц., Сибирский государственный аэрокосмический  
университет имени академика М.Ф. Решетнева,  
РФ, г. Красноярск*

Одна из сложнейших задач, стоящих перед переводчиками – это перевод художественной литературы. Сложность связана с тем, что только художественному переводу присуще явление множественности; литературное произведение, проходя сквозь призму видения переводчика, приобретает свои характерные черты, в которых зачастую отражается мнение переводчика о тех или иных описываемых явлениях.

Именно личность переводчика является основным переменным фактом в процессе перевода того или иного произведения на другой язык, и именно жизненные установки, взгляды и мнения специалиста в конечном счете влияют на итоговый текст. Тем не менее, степень проявления творческой личности при переводе также может быть различна; в зависимости от опытности и личных предпочтений переводчик может так или иначе манипулировать восприятием читателя, либо же предпочесть передать смысл исходного текста как можно более точно.

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с влиянием личности переводчика на процесс и результат перевода художественного текста; анализ проводится на основе художественных произведений Джоан Роулинг, посвященных миру Гарри Поттера, а также различных переводов оригинальных книг на русский язык, выполненных М. Спивак, М. Литвиновой, Ю. Мачкасовым, группой переводчиков В.П. Голышевым, В. Бабковым и Л. Мотылевым. Нельзя выделить какого-то конкретного переводчика с

наиболее удачным вариантом перевода, ведь каждый воспринимал мир Дж.К. Роулинг по-своему и хотел передать его ярче и волшебнее. Ведь творческая личность переводчика складывается из множества различных нюансов – мировоззрения, социокультурного багажа, фоновых знаний, степени погруженности в переводимое произведение и др. В зависимости от совокупности всех этих аспектов складывается и отношение этой личности к художественному переводу, его принципам и особенностям, в результате чего нарабатывается определенная методическая база, применяемая впоследствии в работе.

Основная сложность художественного перевода – это изначальная богатая языковая насыщенность текста. Как правило, художественное произведение содержит множество тропов, идиоматических выражений, зачастую в тексте содержится также игра слов; кроме того, если речь идет о кросскультурном переводе, то есть, если культуры стран переводимого и переводящего языка различаются достаточно сильно, одной из главных проблем может стать передача жизненных, культурных и социальных реалий страны исходного языка, причем касаться это может любого аспекта существования – от религии до климата (отсылки к Корану, скорее всего, останутся непонятными европейским читателем в силу сложившейся религиозной традиции, а сказка «Снегурочка» у жителей Африки вызовет недоумение).

Еще одним сложным препятствием может стать воссоздание облика персонажа: множество литературных героев имеют свои речевые особенности, присущие тем или иным народностям, социальным прослойкам и др., то есть образ создается не в последнюю очередь за счет речи персонажа. В большинстве случаев это не вызывает особых переводческих проблем (например, если это речь благовоспитанного джентльмена или леди), однако специфические акценты передать достаточно сложно. Так, например, неизбежно приходится приглушать яркий колорит одесской речи при переводе ее на английский или речи ирландского выходца из простонародья в переводе на русский.



Роль личности переводчика в литературном переводе вызывает среди ученых множество споров. Весьма показателен в этом плане конфликт мнений В.С. Виноградова и А.В. Федорова: по мнению Виноградова, особенности стиля, присущие каждому переводчику, имеют интересный парадокс: они одновременно неизбежны и нежелательны [1, с. 66]. Федоров же, напротив, уверен, что никакого парадокса здесь нет, и что индивидуальность переводчика и объективность перевода «не только совместимы, но и предполагают одна другую» [5, с. 326].

Необходимость полноценной передачи всех аспектов художественного произведения во все времена порождала различные концепции отношения между автором, переводчиком и текстом. Так, Э. Долье выделил следующие принципы перевода:

1. В совершенстве владеть как исходным языком, так и переводящим.
2. Понимать не только содержание текста, но и замысел автора.
3. Избегать дословного перевода, поскольку он уничтожает красоту формы оригинала и его содержание.
4. Использовать общеупотребительные речевые формы.
5. Правильно выбирать и располагать слова, добиваясь максимально точного воспроизведения «тональности» исходного текста [8, с. 123].

Двумя столетиями позже англичанин А.Ф. Тайтлер сформулировал свою концепцию:

1. Перевод должен в точности передавать идеи оригинала.
2. Перевод должен в точности передавать стиль и манеру изложения оригинала.
3. Перевод должен читаться так же легко, как и исходное произведение [9, с. 24].

Из этого видно, что ученые уже достаточно давно пришли к мысли о том, что переводчик должен владеть не только языком, но и широкими познаниями в культурах обоих языков, чтобы суметь передать все глубинные смыслы оттенка без ущерба для оригинала. Того же мнения придерживаются и в

настоящее время: так, В.В. Ризун считает, что литературный перевод – это наиболее успешный способ межкультурной коммуникации, а потому требует внимательного отношения к литературным достоинствам [3, с. 3]. Т. Казакова же называет переводчика посредником в адаптации художественного произведения к чужой культуре [2, с. 54].

Ученые, склонные рассматривать перевод как акт межкультурной коммуникации, отдельно отмечают необходимость учитывать культурные различия участников коммуникации, в узком смысле – автора и переводчика. Г.Д. Томахин называет перевод не только столкновением двух различных семантических систем, имеющих свои этнокультурные особенности, но и сотрудничеством представителей двух различных лингвокультурных сообществ, каждый из которых имеет свое мировоззрение и свой фонд культурного наследия [4, с. 130].

Следовательно, при переводе важную роль играют различия в социальном и культурном опыте автора и переводчика, и для создания перевода необходимо иметь обширные фоновые знания, знание переводчиком реалий ИЯ, правильное их понимание и представление. Таким образом, основным и необходимым требованием к переводчику является его профессиональное «культурное двуязычие», т.е. равное владение как исходной, так и переводящей культурой.

Тем не менее, далеко не все переводчики являются «чистыми билингвами» – как правило, только один язык (и, соответственно, только одна культура) является для переводчика родной, что непосредственно влияет на выбор стратегии перевода.

По мнению А.Д. Швейцера, возникающие при переводе трудности напрямую зависят от принадлежности переводчика к языковому коллективу [7, с. 84]; при этом основная трудность перевода с иностранного языка – это осмысление оригинала, а при переводе с родного языка большие затруднения вызывает необходимость поиска средств выражения, наиболее полно отражающих мысль автора. Ю. Найда, в свою очередь, отмечает, что

национальные переводчики преимущественно склоняются к исходному языку; переводчики-иностранцы же склоняются к языку-рецептору.

Художественный перевод – это единственный из видов перевода, которому присущ феномен множественности. Основная сложность художественного перевода – это изначальная богатая языковая насыщенность текста.

Переводом рассматриваемого нами произведения занимались многие русские переводчики. Нельзя выделить какого-то конкретного переводчика с наиболее удачным вариантом перевода, ведь каждый воспринимал мир Дж. К. Роулинг по-своему и хотел передать его ярче и волшебнее. Ведь творческая личность переводчика складывается из множества различных нюансов – мировоззрения, социокультурного багажа, фоновых знаний, степени погруженности в переводимое произведение и др. В зависимости от совокупности всех этих аспектов складывается и отношение этой личности к художественному переводу, его принципам и особенностям, в результате чего нарабатывается определенная методическая база, применяемая впоследствии в работе.

Одна из важных особенностей любого художественного произведения – это его стилистика, задающая атмосферу, тональность произведения. Благодаря специфическому построению фраз и использованию выразительных средств писатель может создать ощущение беззаботности и веселья или, напротив, безнадежности и тревоги. Для создания качественного перевода необходимо максимально точно передать замысел автора; поэтому переводчик обязан в совершенстве владеть языковыми средствами переводящего языка. Тем не менее, у каждого переводчика есть свои предпочтения и личный стиль, который неизбежно накладывает свой отпечаток на перевод.

Особенно ярко это видно при сравнении различных переводов одних и тех же предложений. Переводческие проблемы в стилистическом плане начинаются с самого первого предложения книги. В оригинале (О) книга начинается так:

Mr. and Mrs. Dursley, of number four, Privet Drive, were proud to say that they were perfectly normal, thank you very much.

В переводе Литвиновой (Л) это обыграно следующим образом:

Мистер и миссис Дурсль проживали в доме номер четыре по Тисовой улице и всегда с гордостью заявляли, что они, слава богу, абсолютно нормальные люди.

Вариант Мачкасова (М) звучит так:

Мистер и миссис Дурсли, проживающие в доме № 4 по Оградному проезду, были совершенно нормальными, благодарим покорно, и этим гордились.

В первой версии перевода Спивак (С) мы видим следующее:

Мистер и миссис Дурслей, обитатели дома № 4 по Бирючиновой аллее, очень гордились тем, что могут в любое время заявить – у нас всё, слава Богу, совершенно нормально.

Варианты Литвиновой и Спивак несколько нарушают авторскую стилистику – Роулинг в своих книгах старательно избегает любых упоминаний религии, в том и числе и бога, и черта. Впрочем, для большинства носителей языка выражение «слава богу» уже давно стало привычным словосочетанием, как это ни парадоксально, не вызывающим ассоциаций с религией. Такое нарушение стилистики может остаться незамеченным, однако есть и другие, более грубые вмешательства.

Проявление творческого начала переводчика в переведенном тексте одновременно нежелательно и неизбежно – при отсутствии личной заинтересованности переводчика текст получится информативным, но, вероятнее всего, не несущим эмоциональной составляющей, в то время как при излишне свободном подходе к переводу потеряется личность автора. Поэтому необходимо найти баланс между авторским и переводческим и суметь раскрыть обе личности.

При этом, в связи со спецификой личности переводчика и его методами работы, проявляется творческая личность по-разному – кто-то предпочитает

использование лексем, несущих яркую окраску, кто-то другие тропы, некоторые полностью копируют стилистику автора, а другие адаптируют ее под реалии переводящего языка. Все эти подходы в большинстве случаев оказываются оправданными, и одновременно с этим дают в той или иной степени понять обоим творцов – и писателя, и переводчика.

### **Список литературы:**

1. Гарбовский, Н. К. Теория перевода [Текст] / Н. К. Гарбовский – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 544 с.
2. Казакова, Т.А. Практические основы перевода [Текст] / Т.А. Казакова – СПб.: Союз, 2004. – 320 с.
3. Ризун В.В. К вопросу о социально-культурной адаптации художественного произведения // Теория и практика перевода [Текст] / В.В. Ризун – Киев: Вища школа, 1982. – 3–12 с.
4. Томахин Г.Д. Перевод как межкультурная коммуникация // Перевод и коммуникация [Текст] / Г.Д. Томахин – М.: ИЯз РАН, 1997. – 129-137 с.
5. Федоров А.Ф. Русские писатели о переводе (XVIII–XX вв.) [Текст] / А.Ф. Федоров – Л.: Советский писатель, 1960. – 326 с.
6. Цвиллинг М.Я. Требования к личности устного переводчика и проблема профессиональной подготовки. // Перевод и лингвистика текста [Текст] / М.Я. Цвиллинг – М.: ВЦП, 1994. – 128–135 с.
7. Швейцер А.Д. Основные проблемы обучения переводу с русского языка на иностранный // Актуальные проблемы преподавания перевода и иностранных языков в лингвистическом вузе [Текст] / А.Д. Швейцер – Сб.науч.тр. / МГЛУ. – М., 1996. – 84 – 92 с.
8. Dolet E. La manière de bien traduire d'une langue en autre. – P. 1540. – P. 183.
9. Tytler A.F. Essay on the Principles of Translation. – London, 1791.

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОСТОРЕЧНЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. ВЫСОЦКОГО И А. ГАЛИЧА

*Дударова Хава Ахметовна*

*студент Ингушского государственного университета,  
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

*Мальсагова Мадина Израиловна*

*научный руководитель,  
доц. кафедры русского языка филологического факультета ИнГГУ,  
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

Статья посвящена изучению роли просторечий на различных языковых уровнях (фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфонологическом) в художественных произведениях на примере стихотворных произведений А. Галича и В. Высоцкого.

Репродукция разговорной речи – это органичное включение в стихотворный текст элементов живой разговорной речи. Одним из этих элементов является просторечие. *Просторечия* – слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, а также простая непринуждённая речь с этими словами, формами и оборотами [5, с. 438]. Большой вклад внесли в изучении проблем в этой области такие российские лингвисты как: В.Б. Крысина, Т.В. Матвеева, В.В. Химик. В «Поэтическом словаре» А.П. Квятковский вывел более конкретное определение этого понятия, подходящее для данной темы: «*Просторечие* - в художественном произведении, преимущественно поэтическом, применение народно-разговорных выражений, снижающих приподнятость стиля и придающих произведению (или части его) характер естественности, непринужденности, а иногда и уместной грубоватости. Весьма распространено чередование просторечия с присущим поэзии высоким стилем речи» [2, с. 587].

*Новизна* и *актуальность* данного исследования состоит в том, что анализируется лексика художественных текстов, в частности, просторечие.

В данной статье будет рассмотрена тема функционирования просторечных слов и выражений на примере произведений В. Высоцкого и А. Галича. В. Высоцкий и А. Галич – одни из главных представителей авторской песни, барда. Их произведения имеют сложную организацию с множеством уровней.

В их художественных текстах разговорные речевые средства различных языковых уровней являются основной идеей языковой специфики.

Анализируя творчество данных поэтов, выявленные разговорные речевые средства (просторечия) можно распределить по нескольким языковым уровням:

1. *Фонетика*: «**Нет, ребята-демократы,- только чай!**!» (В. Высоцкий, «Инструкция перед поездкой за рубеж», 1973) // «**Ковой-то** выбирают римским папою – / **Ковой-то** запирают в тесный бокс» (В. Высоцкий, «Лекция о международном положении», 1979) // «Он там был купцом по **шмуткам** и подвинулся рассудком ...» (В. Высоцкий, «Из Канатчиковой дачи», 1977) // «**То чёб** нам было с пяти бутылок!» (В. Высоцкий, «Милицейский протокол») // «**Метро закрыто, в такси не содят**» (там же) // «**Я рупьзаначил**» (там же). Наблюдается ограниченное употребление фонетических просторечий у В. Высоцкого и полное их отсутствие у А. Галича. Тем не менее, несколько отступлений от литературной произносительной нормы, зафиксированных писателем даже на уровне письменного текста, указывают на их большую значимость в речевой характеристике героя. Несмотря на то, что фонационные приёмы не являются главными в этих лирических произведениях, они как бы добавляют особенные штрихи.

2. *Лексикология*: «**Ты, звонарь-пономарь, не кемарь ...**» (В. Высоцкий, «Свадебная», 1974) – глагол; образовано от глагола «кемарить», т.е. знач. «дремать» // «**Не серчай, а получай / Чашу полновесную!**» (там же) – глагол, значение «обижать» // «**Вдруг такие увидел рожки** – / **Пострашней балаганьих рож!**» (А. Галич «Моей матери», 1972) – сущ., просторечие, заимствованное из жаргона, имеет значение «лицо» // «**Вон он, змей, в окне маячит, за спиною штепсель прячет**» (В. Высоцкий «Из Канатчиковой дачи», 1977) – глагол, значение «виднеться» // «**Чтоб не вздумал жить там сдуру как у нас**»

(В. Высоцкий «Инструкция перед поездкой за рубеж», 1973) – наречие, значение // «Демократки, - уверяли **кореша** ...» (там же) – сущ., заимств. из аргос, значение «друг» // «Знаешь, Коля, - **не зуди!**» (там же) – глагол, значение «не надоедать» // «Сбереги там пару рупий – **небузи**» (там же) – глагол, значение «не экономить» // «Отутюжила рубашки – / **Любо-дорого** смотреть» (там же) – наречие, значение «загляденье» // «И пусть **судачат** вздорные соседи» (А. Галич «Снова август») – глагол, значение «сплетничать» // «Подпишем союз, и **айда** в стремяна» (А. Галич «Еще раз о черте») – междометие, значение «вперед» // «И друзей предавать **гуртом!**» (там же) – наречие, значение «все сразу» // «Ветра и позёмки **чертовня** ...» (А. Галич «Засыпая и просыпаясь») – сущ., значение «невероятное, непонятное» // «Им тепло, **небось**, облакам ...» (А. Галич «Облака») – вводное слово, значение «вероятно» // «До сих пор в ушах **шмона** гам!» (там же) – сущ., заимств. из жаргона, значение «обыск»;

3. Фразеология: «Мы на них уже **собаку съели**, если повар нам не врет» – значение «приобрести навык в чём-нибудь» [2] // «Все **мозги разбил** на части» // «... все **извилины заплел** ...» (В. Высоцкий «Из Канатчиковой дачи», 1977) – значение данных выражений «запутать» // «Я считал слонов и в нечёт и в чёт» (А. Галич «Еще раз о черте») – значение «долго» // «Держат крепко **бразды правленья**» (А. Галич «Неоконченная песня») – значение «лидерство, инициатива» [4];

4. Словообразование: «Замешкался **маленько** Ватикан ...» (В. Высоцкий «Лекция о международном положении», 1979) – наречие // «Нам по статье в «**Литературке**» дали» (В. Высоцкий «К 15-летию театра на Таганге», 1979) // «Затеяли на площади **годков** на десять стройку» (В. Высоцкий, «К 10-летию театра на Таганке», 1974) // «Но механик только трясся и **чинарики** стрелял» (В. Высоцкий «Из Канатчиковой дачи», 1977) // «С растревоженным желудком и с **номерочком** на ноге» (там же) // «Наша свадьба – не конец / **Дельцу** пустяковому» (В. Высоцкий «Свадебная», 1974) // «Эй, **гармошечка**, дразни / Не спеши, подманивай!» (там же) // «... Вторую пили близ прилавка **взакуточке**» (В. Высоцкий, «Милицейский протокол») // «Не запирайте, люди,



– *плачут дома детки*» (там же). В поэтических текстах ярко показаны экспрессивные словообразования, отображающие свойственную разговорной речи тенденцию к эмоциональному способу выражения. В основном это касается применения уменьшительно-ласкательных суффиксов в именах существительных: -еньк -, -к-, -ик -, -чк -, -ечк- // *«Крикуны, певуны, плясуны!»* – существительные, образованные посредством словообразовательного суффикса -ун, обозначающего значение «тот, кто склонен совершать определённое действие» [5].

5. *Морфонология: «Я тил из горлышка, с устатку и не евши»* // «... *Теперь дозвольте пару слов без протокола*» (В. Высоцкий «Милицейский протокол»). Это случаи отступления от нормы характерны при изменении слова по лицам и падежам.

Таким образом, анализ поэтических произведений В. Высоцкого и А. Галича позволяет увидеть особенности функционирования просторечий на различных уровнях языка (фонетика, лексикология, фразеология, словообразование, морфонология), которые специфицирует текст, а также обеспечивают интегрированность строения.

### **Список литературы:**

1. Высоцкий В. Песни Владимира Высоцкого: все альбомы – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://v-vissotsky.ru/albums.php> (дата обращения 9.02.2017).
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский / Науч. ред. и сост. И.Б. Роднянская; Рос.гос. гуманитар. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд. центр Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2013. – С.587.
3. Литература и язык: Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. Горкина А. П. – М.: Росмэн, 2006.
4. Стихи Александра Галича // Русская поэзия – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://ruspoeti.ru/aut/galich/> (дата обращения 03.02.2017).
5. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: В 2 Т. / А.Н. Тихонов, Р.И. Хашимов, Г.С. Журавлёва и др.; [под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова]. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – С. 438.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛЕКТА ГОРОДА ЦЮРИХ (ZÜRICHDEUTSCH)

**Ступакова Анастасия Юрьевна**

*магистрант, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»,  
РФ, г. Симферополь*

**Евтихова Ирина Митрофановна**

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»,  
РФ, г. Симферополь*

Цюрихский диалект относится к группе верхнеалеманнских диалектов. Область распространения – швейцарский кантон Цюрих. Общее количество носителей данного диалекта составляет приблизительно 1,2 млн. человек.

Zürichdeutsch имеет свои специфические особенности, которые отличают его от стандартного немецкого языка в Германии и Швейцарии. Данный диалект вобрал в себя все типичные черты верхнеалеманнского диалекта.

Отличия наиболее заметны на уровне фонетики и лексики. Например, характерное “ch” (“kch”), как и во всех немецких диалектах, произносится хрипло [1]. Ж.-П. Метрал утверждал, что в литературном языке, как и в диалекте долгие гласные имеют место лишь в ударном слоге. В словарях произношения приводятся примеры долгих гласных в безударных слогах, однако составители подчеркивают редкость этого явления [4].

В стандартном произношении все долгие центральные (Mittelzungenvokale) и высокие гласные (Hochzungenvokale) являются закрытыми, в то время как в диалекте Цюриха наблюдается открытое произношение долгих гласных.

Низкий гласный реализуется согласно стандартному произношению, или, как отмечает Б. Зибенхар «с легким смещением вперед» [6]. В лингвистическом атласе немецкоязычной части Швейцарии указано, что для цюрихского региона характерно [ɑ:]. Такая особенность наблюдается и в стандартной речи швейцарцев: бернцы, например, при переходе на литературный язык,

произносят такой же [ɑ:], как и в диалекте. В Цюрихе такая ситуация выглядит иначе. В 15% случаев используется диалектный велярный гласный [ɑ:] вместо палатального [a:].

Для цюрихского диалекта характерно специфичное произношение умлаутов. Например, во многих гельвецизмах наблюдается использование двойных умлаутов: Püürli, Servigääggel, Tüüfel, Bowäärli, Häärpfel, Pääggel [5].

Zürichdeutsch является довольно однородным в отличие от других региональных диалектов. Отдельные диалекты внутри кантона Цюрих отличаются в фонетике и лексике только в деталях. В Берне, например, важные изоглоссы расширяются только вокруг столицы, в сельской местности наблюдаются говоры еще периода Средневековья.

Сокращение (Senkung) касается всех средневерхненемецких гласных преимущественно на западе швейцарского региона, в то время как в цюрихском регионе за исключением средневерхненемецкого «ё» – [æ] наблюдаются несокращенные краткие гласные [1].

Интересным для исследования является лексический пласт [2; 3; 5], который показывает полное несоответствие между немецким языком Германии и Zürichdeutsch (таблица 1).

**Таблица 1.**

**Лексические различия между немецким языком в Германии и Цюрихе**

Hochdeutsch	Zürichdeutsch	Перевод
das Kerngehäuse	Bütschgi	сердцевина плода
der Apfelwein	Chuttlezieher	сидр
die Austern	Hode-Fuetter	устрицы
die Aprikose	Barille	абрикос
das Bier	Brunz	пиво
das Bier vom Fass	Pfütze	пиво из бочки
das Brötchen	Püürli	маленькая темная булочка
die Butter	Ankebölleli	сливочное масло
der Cervelat	Arbeiterforäle; Servigääggel	сервелат
der Champagner	Brausewii	шампанское
der Brei	Baby-Betong	пюре
die Brombeere	Brummbeeri	ежевика
die Cornflakes	Knack-Knack	кукурузные хлопья
das Ei	Potänz-Granate	яйцо
die Eibenbeere	Schnuderbeeri	тис ягодный
die Erbsen	Bowäärli	горох

die Erdbeere	Eppeeri	клубника
der Eistee	Schiisstee	чай со льдом
die Erdnüsse	Pumpernüssli	арахис
der Feldsalat	Nüsslisalat	маш-салат
der Gipfel	Fettkurve	круассан
die Götterspeise	Teutone-Chötzi	фруктовое желе
die Gurke	Guggummere	огурец
der Gulasch	gsprängte Bär	гуляш
der Honig	Bienli-Goifer	мед
die Johannisbeere	Meertrübeli	смородина
der Kaffee	Kafi	кофе
der Kaffee mit Schnaps	Kafi mit Siitewage	кофе с ликером
die Karotte	Rüebli	морковь
die Kartoffel	Gumele	картофель
der Käse	Täller	сыр
die Kastanie	Cheschtene	каштан
der Kohl	Chabis-Chopf	капуста
der Meerrettich	Schneemaa-Rüebli	хрен дикий
die Milch	Alpe-Whisky	молоко
das Olivenöl	Tschingge-Schampoo	оливковое масло
der Pfirsich	Pförsi	персик
der Pilze	Schwämm	гриб
der Popcorn	Ziitbombe-Mais	попкорн
der Reis	China-Hagel	рис
die Rübe	Runggle	свекла
das Sandwich	Verchlämmts	сэндвич
das Sauerkraut	Suurchabis	квашеная капуста
der Schnaps	Durebutzer	шнапс
der Senf	Windlepüree	горчица
der Spinat	Binätsch	шпинат
die Stachelbeere	Chrosle	крыжовник
das Sülze	Galerte	холодец
die Suppe	Füdeli-Suppe	суп
die Tomate	Liebesöpfel	помидор
der Whisky	Tüüfel	виски
die Zwiebel	Bölle	лук
der Tomatensalat mit Mozzarella und Basilikum	Tomimozuba	салат из помидоров с моцареллой и базиликом
der Tequila mit Ginger Ale	Bumm-Bumm	текила с имбирным элем

Проведенное исследование показывает, что цюрихский диалект имеет свои самобытные черты на всех языковых уровнях. Так, обширный лексический пласт швейцарски маркированных гетеронимов имеет соответствующие аналоги в собственно литературном языке Германии и Швейцарии. Обнаруженные лексемы тематически можно отнести к четырем группам: национальные блюда, напитки, овощи и фрукты.

Различия между цюрихским диалектом и литературным языком осознанно сохраняются и сегодня. Наиболее яркий дифференцирующий характер имеют фонетические особенности Zürichdeutsch: открытое произношение долгих гласных, использование диалектного велярного гласного [ɑ:] вместо палатального [a:], характерное хриплое произношение “ch” (“kch”) (как и во всех швейцарских диалектах).

### **Список литературы:**

1. Антропова Н.А. Немецкое разговорное словообразование с точки зрения ономаσιологического аспекта / Н.А. Антропова // Вестник Чувашского государственного университета. – 2005. – №3 – С. 1–7.
2. Ammon, U. Die deutsche Sprache in Deutschland, Österreich und der Schweiz: das Problem der nationalen Varietäten / U. Ammon. – Berlin: de Gruyter, 1995. – 575 s.
3. Ammon U. Variantenwörterbuch des Deutschen. Die Standardsprache in Österreich, der Schweiz und Deutschland sowie in Liechtenstein, Luxemburg, Ostbelgien und Südtirol / U. Ammon. – Berlin: de Gruyter, 2004. – 954 s.
4. Métral, J.-P. Un problème de bilinguisme: l'allemand prononcé par un habitant de Gessenay / J.-P. Métral // Revue de Phonétique appliquée. – 1971. – S. 39–65.
5. Meyer K. Wie sagt man in der Schweiz? / K. Meyer. – Mannheim: Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus, 2006. – 380 s.
6. Siebenhaar B. Regionale Varianten des Schweizerhochdeutschen. Zur Aussprache des Schweizerhochdeutschen in Bern, Zürich und St. Gallen / B. Siebenhaar // Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik. – №61. – S. 31–65.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XLII студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 2 (41)  
Февраль 2017 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: [humanities@nauchforum.ru](mailto:humanities@nauchforum.ru)

