

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН
В НАУКО-
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

РИНЦ



nauchforum.ru

НаучФорум

Оставь свой след в науке



XXXVI Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
№ 7(35)**

г. МОСКВА, 2016



nauchforum.ru
НаучФорум
Оставь свой след в науке

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXVI студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 7 (35)
Июль 2016 г.

Издается с марта 2013 года

Москва
2016

УДК 009
ББК 6\8
М 75

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – канд. тех. наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Яковичина Татьяна Федоровна – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки. Электронный сборник статей по материалам XXXVI студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2016. – № 7 (35) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7\(35\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7(35).pdf)

Электронный сборник статей XXXVI студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	5
СОЗДАНИЕ И ДИЗАЙН УЛИЧНЫХ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ Малышева Анастасия Вячеславовна Абоимова Ирина Сергеевна	5
Секция 2. Культурология	10
ПРОШЕДШЕЕ КАК ПРЕБЫВАЮЩЕЕ: ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ Новоженина Алиса Алексеевна	10
Секция 3. Лингвистика	16
НОМИНАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ПАБОВ И НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИХ ПЕРЕВОДА Бордюгов Артем Петрович Пшёнкина Татьяна Геннадьевна	16
НОРМАНДСКОЕ ЗАВОЕВАНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ И ПИСЬМЕННОСТЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Керн Кристина Евгеньевна Андреева Татьяна Леонидовна	23
Секция 4. Литературоведение	28
КТО ЧИТАЛ АНДАЛУЗЦЕВ: ПРЯМЫЕ И КОСВЕННЫЕ ВЛИЯНИЯ АРАБО-ИСПАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ЕВРОПЕЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ Ванина Мария Александровна Аврутина Аполлинария Сергеевна	28
ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» Усманова Эльвина Мунировна	38
Секция 5. Педагогика	43
СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В КОРРЕКЦИОННЫХ ГРУППАХ 8-ОГО ВИДА Шипилова Светлана Александровна Гузеватова Елена Николаевна	43

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ Ануфриева Ксения Васильевна Гузеватова Елена Николаевна Киштеева Оксана Вячеславовна	49
СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Никифорова Татьяна Александровна Гузеватова Елена Николаевна	55
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЦЕННОСТЕЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКАМИ Пелевина Ольга Сергеевна Гузеватова Елена Николаевна	61
ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЭТИКЕТНЫМИ НОРМАМИ ПОВЕДЕНИЯ Пичугина Татьяна Викторовна Пичугина Татьяна Викторовна Жданова Светлана Александровна	66
Секция 6. Физическая культура	71
ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ Агаркова Анна Вячеславовна Гончарук Светлана Викторовна	71
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ Коржаков Максим Алексеевич Верина Татьяна Петровна	77
Секция 7. Филология	82
СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ЖАНРОВ Евлоева Эсет Адамовна Мальсагова Мадина Израилловна	82
Секция 8. Юриспруденция	87
РАЗРАБОТКА И ПРИНЯТИЕ ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РСФСР Бачу Екатерина Федоровна Гурова Галина Владимировна Малашук Наталья Михайловна Олехнович Анастасия Васильевна	87

ФОРМЫ СОБСТВЕННОСТИ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЧАСТНОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В РСФСР 92

Бачу Екатерина Федоровна
Гурова Галина Владимировна
Малашук Наталья Михайловна
Олехнович Анастасия Васильевна

ВЕЩНОЕ ПРАВО, ОБЯЗАТЕЛЬСТВЕННОЕ И НАСЛЕДСТВЕННОЕ ПРАВО В РСФСР 97

Бачу Екатерина Федоровна
Гурова Галина Владимировна
Малашук Наталья Михайловна
Олехнович Анастасия Васильевна

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

СОЗДАНИЕ И ДИЗАЙН УЛИЧНЫХ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Малышева Анастасия Вячеславовна

*студент, факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий,
НГПУ им. Козьмы Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

Абоимова Ирина Сергеевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., факультет дизайна, изящных
искусств и медиа-технологий, НГПУ им. Козьмы Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

Человек всегда стремится к достижению идеала, внутреннего или внешнего. Неудивительно, что мода и на здоровый образ жизни быстро распространяется по всем континентам и странам. Со временем могут меняться эталоны красоты, приобретают новое звучание модные тенденции в одежде или интерьере, но истинные ценности, к которым в первую очередь относится здоровье, остаются неизменными.

Уличный фитнес активно развивается в контексте моды на здоровый образ жизни во всем мире и переходит в отдельный вид спорта, содержит элементы легкой атлетики и силовых упражнений с собственным весом, направленных на работу различных групп мышц и развитие выносливости.

Популярность уличных тренировок среди людей разного возраста объясняется доступностью и растущим приоритетом здорового образа жизни для человека.

Площадки для бесплатного занятия спортом возводились еще со времен СССР. Они устанавливались во дворах и на территориях возле школ и других учебных заведений, на них выполнялись различные атлетические упражнения. Но в настоящее время в России начинает расти проблема актуальности

материально-технической базы для уличных тренировок, возникает нехватка специализированных спортивных площадок, спроектированных с соблюдением современных норм и требований.

Спортивные площадки, построенные в СССР по стандартам того времени, в большинстве своем, подверглись физическому износу и не способны отвечать потребностям уличных спортсменов. В России, в настоящее время, проблеме создания и дизайна спортивных площадок уделяется недостаточное внимание. Несмотря на рост оборотов производства специального спортивного оборудования для уличного фитнеса, появление новых фирм и предприятий, занимающихся установкой и оснащением таких площадок, многие спортивные площадки, возведенные за последние годы, не отвечают современным требованиям средового дизайна, остаются недостаточно комфортными для занятия уличным фитнесом.

Проблема создания спортивных площадок актуальна среди дизайнеров городской среды. Перед специалистами в области дизайна стоит задача не просто спроектировать спортивную площадку, а создать многофункциональный объект среды улицы, в полной мере отвечающий потребностям людей для занятия спортом и органично вписывающийся в общий городской облик.

При проектировании спортивной площадки необходимо строго соблюдать следующие нормы средового проектирования:

- Площадь спортивной площадки должна быть не менее 1,5—2,0 м² на 1 жителя микрорайона (без учета детских и школьных площадок);
- Радиус обслуживания жилых домов площадкой — до 500 м;
- Спортивные площадки располагаются на расстоянии не менее 20 м от жилых зданий, с устройством вокруг площадок полосы зеленых насаждений шириной 5 м [4].

Формирование высококомфортной предметно-пространственной среды в рамках создания спортивных площадок заставляет проектировщиков обращаться к одному из ведущих проектных методов в дизайне – эргономике.

При организации пространств для занятия уличным фитнесом и их предметного наполнения впервые была предпринята попытка использовать методы эргономики в организации пространственной среды как инструмента повышения ее комфортности. Не имея специальной научно обоснованной методической базы, использование эргономических принципов в условиях открытых городских пространств происходило на интуитивном уровне. Это выразилось в формообразовании гарнитуров уличной мебели и оборудования, в проектировании систем визуальных коммуникаций, в разработке цветовых сочетаний, которые формировались с учетом психофизиологии восприятия человеком информации в пространстве. Тем самым в дизайне спортивных площадок ставится вопрос об эргономике пространства [2].

При проектировании площадки для занятий уличным фитнесом мастера дизайна учитывают следующие принципы:

- Соответствие выбранного оборудования биомеханике человека при выполнении упражнений;
- Универсальность: предусмотрены конструкции для проработки всех групп мышц лицами различного роста и возраста;
- Прочность: конструкция рассчитана на эксплуатацию без «скрипов и расшатывания»;
- Компактность: площадка занимает небольшую площадь, что облегчает вопрос поиска места установки;
- Удобство конфигурации: взаимное расположение снарядов, с одной стороны, позволяет задействовать одновременно несколько снарядов для выполнения упражнения, с другой – находящиеся на соседних снарядах спортсмены при выполнении упражнений не мешают друг другу [3].

Чрезвычайно важно выбрать правильное наземное покрытие площадки. Нужно учитывать такие характеристики, как износоустойчивость, стойкость к влаге и перепадам температуры, долговечность. От качества самого покрытия и способа его установки будет зависеть срок службы спортивной площадки.

Перед дизайнером также определяется круг проектных задач, связанных с организацией цвето-световой среды площадки для занятий уличным фитнесом. В настоящее время в крупных городах набирает популярность тенденция использования в дизайне площадок элементов стрит-арта. Мастера граффити расписывают ограждения спортивной площадки, стены близлежащих зданий и сооружений, чтобы превратить обычную фитнес-площадку в арт-объект городской среды, тем самым привлечь к занятию уличным спортом внимание большего числа людей, популяризировать здоровый образ жизни среди населения [1, с. 156].

Особое внимание при проектировании площадки уделяется и освещению. В любое время дня должна обеспечиваться достаточная освещенность. Можно использовать несколько типов освещения:

- Общее (рассеянное) – осуществляется лампами, закрепленными на мачтах, столбах и т. д.;
- Направленное – выполняется точечными светильниками, направленными на конкретные снаряды, тренажеры для улучшения освещенности;
- Декоративное – используется для светового дизайна площадки в вечернее время, представляет собой различные декоративные неоновые или светодиодные светильники.

Из вышеизложенного следует вывод, что проектирование спортивных площадок – проблема еще малоизученная. Лишь в последнее десятилетие начала формироваться методическая база, содержащая важнейшие принципы проектирования площадок для занятия уличным фитнесом, поэтому еще не все спортивные объекты уличной среды отвечают эргономико-дизайнерским требованиям проектирования.

Создание грамотно организованных спортивных площадок является острой необходимостью, так как ежегодно растет количество людей, выбирающих здоровый образ жизни, начинающих заниматься уличным фитнесом. Именно рост количества и уровня оснащения спортивных площадок

будет способствовать дальнейшей популяризации здорового образа жизни среди населения.

Список литературы:

1. Белов М.И., Михайлов С.М., Михайлова А.С. и др. Дизайн пешеходной улицы: учебное пособие для вузов/под ред. С.М. Михайлова. – Казань: «Дизайн-квартал», 2015. – 188 с.
2. Белов М.И. Дизайн пешеходной улицы (Принципы организации предметно-пространственной среды): автореф. дис... канд. искусствоведения – М.: ВНИИТЭ, 2012. – [Электронный ресурс]: / – Режим доступа: <http://dissers.ru/iskusstvovedenie/dizayn-peshehodnoy-ulici-principi-organizacii-predmetno-prostranstvennoy-sredi-specialnost-17-00-06-tehnicheskaya-estetika-dizayn.php>.
3. Создание воркаут парка. – [Электронный ресурс]: / – Режим доступа: <http://www.nachinanie.ru/Project/Index/63111>.
4. Энциклопедия современной техники. Строительство. – [Электронный ресурс]: / – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-181-4/168.htm>.

СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРОШЕДШЕЕ КАК ПРЕБЫВАЮЩЕЕ: ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Новоженина Алиса Алексеевна

*студент факультета свободных искусств и наук
Санкт-Петербургского государственного университета,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Для человека очень важно быть включенным в мировой процесс. Человек знает, что он смертен, а потому стремится оставить свой след в мире, выразить свое время. У человечества есть возможность остановить мгновение и обеспечить бессмертие своей эпохи, а значит и свое собственное, в культурной памяти.

Что отличает человека от животных? В первую очередь, его способность образно мыслить. Именно через такой путь познания, как искусство, эта способность проявляется нагляднее всего. Искусство - это образное осмысление действительности, выражения мира в художественном образе.

Искусство - это память человечества. Оно позволяет зафиксировать в истории наиболее значимые и существенные элементы человеческой культуры. Оно отражает движение времени, фиксирует различные изменения в культуре. Еще в Древней Греции поняли, что искусство и память всегда идут рядом. В древнегреческих мифах девять муз - покровительниц искусства как раз были рождены от богини памяти Мнемозины.

Искусство - это единство прошлого и настоящего. Наша повседневная жизнь являет собой непрекращающееся движение через одновременность прошлого и будущего. Произведение искусства как бы прокладывает мост из того времени, в котором оно было создано, к тому, в котором оно воспринято зрителем. Воспринимающий искусство пребывает одновременно в прошлом и настоящем, а потому художник в принципе не способен творить

без погружения в язык традиции. Искусство подключает человека к мировой памяти, рассказывает, что такое жизнь и какой она была в прошлом.

Душа человека устает от дисгармонии окружающего мира, а искусство является лекарством - оно выражает идеальную реальность, удовлетворяет нашу любовь к прекрасному. Создать гармонию - это и есть главная цель поэта или художника. Искусство наглядно демонстрирует то, что в том или ином времени считалось гармоничным, что представляла из себя красота.

Любой культурный подъем был связан с обращением к прошлому, прежде всего, к античности. Ярче всего интерес к античной культуре проявился XV веке в Италии, происходило как бы ее возрождение - отсюда и термин. В современной культуре Возрождение стало синонимом культурного расцвета. Получается, что расцвет - это именно возвращение к культуре прошлого.

Эпоха античности - это время, когда закладывались основы всего развития Европы, она считается определенным культурным эталоном, клише. Новое мировоззрение обратилось к античности, так как именно в ней люди видели пример гуманистических отношений.

Сложно переоценить влияние античной философии на культуру Европы. Греческие философы заложили основные линии философии, задавали себе те же вопросы, какие позже задавали себе философы Средних веков и Нового времени: о познаваемости мира, о приоритете материи или идеи, о природе души человеческой. Философы Возрождения, как и античные, преклонялись перед разумом и его творческой мощью. В греческой философии содержатся истоки всех последующих философских систем.

Идея греков о «гармонически развитом человеке» нашла отражение в скульптуре и живописи эпохи Возрождения. Последующие художники не редко обращались к античным сюжетам, черпали в них вдохновение и иногда по-новому, в соответствии со своим временем, интерпретировали их.



Рисунок 1. Илл. 1. Рембрандт. Даная. 1636 - 1647. Холст, масло. 185x203 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рисунок 2. Илл. 2. Джорджоне. Спящая Венера. 1510. Холст, масло. 108x175 см. Галерея старых мастеров, Дрезден

Сюжеты античных мифов и истории развивались так же в лирике и прозе. К примеру, некоторое из стихов Горация попытались интерпретировать Пушкин и Державин. У авторов произведений искусства мы постоянно встречаем античные реминисценции, различные заимствованные образы, сюжеты мифов, истории, литературы. Греция и Рим - это тот культурный фундамент, на котором держится современная Европа.

По факту все искусство целиком вплоть до XX века перенимало античную традицию и ни на шаг не отступало от нее, в этом и было основное проявление памяти искусства - из поколения в поколение, век от века, оно передавало все то, что было придумано много лет назад и развивало это. Культура всегда брала из прошлого нужное ей для движения вперед. Искусство античности было ярким примером той гармонии, которую в искусстве хотели найти.

После падения Римской империи и возникновения на ее территории варварских королевств многое из достижений античной культуры и искусства было забыто. Только спустя века эти достижения возрождались, переосмыслились в соответствии с требованиями новой эпохи и всячески способствовали развитию человеческой культуры.

Античные статуи находили в доренессансную эпоху, но особой значимости им не придавали и уничтожали. Русская средневековая живопись была известна и в XVIII, и в XIX веках, но как культурная ценность она вошла в сознание послепетровской культуры лишь в XX веке. Почему же так происходило?

Каждая культура определяет, что следует помнить, а что подлежит забвению. Но сменяется время и сменяется парадигма памяти-забвения, то, что когда-то посчиталось не имеющим определенной ценности, однажды снова высветилось в памяти культуры и заняло в ней положенное место, стало значимым. Память для культуры не является пассивным хранилищем, она составляет часть ее большого механизма. Ян Ассман сказал: «Прошлое не вырастает естественным путем, оно является продуктом культурного творчества» [1, 290].

В истории мы находим еще массу подтверждений тому, как произведения искусства закреплялись в культуре только спустя года-десятилетия-века после смерти их авторов. Большую часть жизни Поль Гоген прожил в бедности, его работы почти не продавались, зато сегодня его картины кочуют с аукциона на аукцион, где выставляются за миллионы долларов. К Амадео Модильяни критики того времени были совершенно равнодушны, он умер в страшной нищете, однако на аукционе “Sotheby's” 2004 года его «Мальчик в полосатой пижаме» стал самым дорогим и ушел за 11, 2 миллиона долларов. Не был признан при жизни и знаменитый ныне Винсент ван Гог, публика того времени не воспринимала и не покупала его картины.

Ю. М Лотман считает, что культурная память как творческий механизм имеет панхронный характер. Актуализация в культуре тех или иных

ее памятников не сведена к формуле «самый новый = самый ценный», а подчиняется сложным законам культурного движения. «Она (культурная память) сохраняет прошедшее как пребывающее. С точки зрения памяти как работающего всей своей толщей механизма, прошедшее не прошло» [5, 200–202]. Что-то на тот момент не актуальное, могло погаснуть, чтобы потом снова высветится памятью, как и случилось, например, с культурой греко-римской цивилизации.

Ситуация в искусстве в корне изменилась после первой мировой войны, когда на смену искусству, черпающему идеи в традиции, пришло искусство, отрицающее самое себя, привыкшее все ставить под сомнение. Произошла смена сознания, а вместе с ней и отказ от культурной памяти в искусстве, что, возможно, и привело к недопониманию между зрителем и художником.

Иосиф Бродский писал приблизительно следующее: римляне шли по дороге пешком или ехали на лошади, с этой точки они воспринимали пространство. Люди XIX века тоже шли пешком и тоже ездили на лошадях, они видели пространство с той же точки. Сейчас на свет появились машины и самолеты, человек с их появлением видит пространство принципиально другим [2; 76].

Ясно, что под это новое видение нам нужна новая база. Без этой базы вряд ли современное искусство сможет когда-то передавать истинную гармонию и преодолевать время, создать мост от своего времени к бесконечности, как делало это искусство прошлого.

Искусство XX века пришло со своим особым языком, для трактовки смыслов этого искусства не работают все те старые эстетические понятия, которыми мы привыкли пользоваться, культурная память отражена в них так явственно. Все прошлое искусство имело определенную опору: теоретическую и философскую базу. В так называемом новейшем искусстве ничего этого нет и взять это не откуда. Здесь другие смыслы, другое восприятие, и для всего этого "другого" требуются теоретического обоснования, которые на этот раз черпать в традиции мы не можем.

Понятие культура тесно связано с понятием памяти. Все пространство культуры - это пространство общей памяти людей, и каждая культура определяет свою парадигму того, что следует помнить, а что подлежит забвению.

Культурная память даёт национальную идентичность и сплочённость, более полную картину мира, базирующуюся на представлениях наших предков, понимание различных явлений, в том числе эстетических. Забвение - это отказ от прошлого, который приводит к тому, что раз за разом человечество будет наступать на те же грабли, попадать в те же ловушки, это отказ от ценностей, состояние стагнации и деградации.

Австрийский живописец Эгон Шиле сказал: «Искусство не может быть современным, искусство вечно». И он был прав - искусство может быть либо искусством, либо не искусством. Стало быть, в современном искусстве необходимо видеть сначала искусство, а потом уже современное. Подлинные художественные произведения существуют вне времени, они преодолевают его. Большая часть современного искусства есть результат отказа от культурной памяти и всплывает ли это не ее поверхности через десять, пятьдесят, сто лет - большой вопрос.

Список литературы:

1. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Пер. с нем. М.М. Сокольской – М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 279–326.
2. Волкова П.Д. Мост через бездну. – М.: Зебра Е, 2014. Кн. 3.
3. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Пер. с нем. А.В. Михайлова – М.: Искусство, 1991. С 266–323.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1999. 190 с.
5. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи – Талин: Александра, 1992. Т. 1. С. 200–202.
6. Лотман Ю.М. Память культуры. История и семиотика // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история – М.: Языки русской культуры, 1996. Т. 1. С. 358–368.

СЕКЦИЯ 3. ЛИНГВИСТИКА

НОМИНАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ПАБОВ И НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИХ ПЕРЕВОДА

Бордюгов Артем Петрович

*студент, Алтайский государственный педагогический университет,
РФ, г. Барнаул*

Пиёнкина Татьяна Геннадьевна

*научный руководитель: д-р филол. наук, проф.,
Алтайский государственный педагогический университет,
РФ, г. Барнаул*

Пабы появились в Англии и Ирландии во времена Римской империи. Изначально это были придорожные гостиницы, где можно было остановиться и отдохнуть. Паб – важный элемент культуры и жизни англичан и поэтому его значение колоссально. Пабы посещают более трех четвертей взрослого населения Великобритании. Это могут быть люди разных возрастов, различных социальных классов и разного уровня образованности.

«Лицом» любого паба, без сомнения, является его название или, как было несколько веков назад, вывеска с названием. Вывеска – это своеобразное приглашение посетить паб. Некоторые названия пабов ясны и понятны – *The Fox and Goose*, *The Churchill*, другие сразу вызывают вопросы – *The Elephant and Castle* (Слон и замок – согласно легенде, паб был открыт в ознаменование возвращения английских солдат с войны на Пиренейском полуострове, именно солдаты дали ему название *The Elephant and Castle*, интерпретировав на свой лад испанское *El Infanta de Castile*). Примечательной особенностью лондонских названий сегодня являются и поныне существующие наименования по названиям старинных вывесок, аналогии которым не встречаются в топонимии других стран (*Elephant and Castle* – площадь в юго-восточной части Лондона – место пересечения шести оживлённых улиц). Паб –

любопытнейшая достопримечательность Британских островов, которая вызывает в сознании англичан множество эмоций. В Англии десятки тысяч пабов, и они являются неотъемлемой частью социальной жизни англичан, поскольку они не являются исключительно питейными заведениями – в пабе можно обсудить вопросы спорта, культуры и т.д.

Именно римляне основали первые public houses (или гостиницы). Названия как таковые появились значительно позже: население было неграмотным и не умело читать. Имена, которые пабам давали жители, иногда вовсе не соответствовали тому, что хозяин хотел изобразить на вывеске; они так и закрепились за заведениями, когда названия стали писать.

В средневековье большинство пабов носили королевский или аристократический герб. Таким образом, паб под названием *The White Hart* указывал на верность королю Ричарду II (именно он обязал всех владельцев именовать пабы с целью отличать их от других заведений), в то время как *An Eagle and Child* означает верность графу Дерби, а *Royal Oak* назван в честь Чарльза II, который был вынужден спрятаться в кроне дуба после поражения от Оливера Кромвеля во время английской гражданской войны. Поэтому сегодня существует так много пабов под названием *The Queen's Head* (около 300), *King's Head* (около 400), и *Crown* (более 1000) [2].

Следует отметить, что характерной особенностью названий пабов является то, что они почти всегда употребляются с определенным артиклем «the». Как известно, функцией артикля «the» указание на наличие особенного как значимого признака, т.е. индивидуализация объекта как противопоставление общему или всеобщему. Это является основой для обозначения с помощью определенного артикля невариативной характеристики при противопоставлении объекта иному ряду объектов. Таким образом, «the» выступает в качестве определения, выделяющего этот объект из ряда ему подобных.

Большое число английских пабов представлено однословными простыми образованиями, в основе которых лежат разные части речи: имя существительное, нарицательное или собственное, прилагательное, причастие

прошедшего времени, междометие. В соответствии с морфологической структурой простых названий пабов представляется возможным выявить следующие типы наименований:

1. Тип «Noun» (имя существительное): а) За основу взяты простые корневые слова: – в единственном числе: *The Axe, The Arrow, The Apple, The Ball, The Battle, The Beacon, The Bee, The Brush*. Во множественном числе: *The Adnams, The Arrows, The Cats, The Crosses, The Elephants, The Feathers, The Fellows*.

2. Тип «Proper Noun» (имя собственное): *The Albert, The Bessemer, The Burns, The Chaucer, The Churchill, The Galatea, The George, The McMullens, The Nancy, The Nicholsons, The Oliver*. Выявлены также названия пабов, построенные по принципу «имя + фамилия»: *The Rob Roy, The Robinson Crusoe, The Dick Whittington, The Daniel O'Connell, The Artful Dodger*.

3. Тип «Adjective» (имя прилагательное): *The Artesian, The Caledonian, The Elastic, The Invincible, The Independent, The North Western, The Royal, The Norman, The Anglo Saxon, The Churchillian*.

Кроме простых однословных наименований среди названий пабов также довольно часто встречаются двух-, трех- и более компонентные образования – своеобразные номинативные комплексы. Все они относятся к разряду сложных слов.

Вышеперечисленные структуры являются наиболее распространенными типами названий английских пабов. При этом важно подчеркнуть, что данные наименования являются словами и главная их функция – номинативная, поскольку они призваны называть данный объект действительности, давая ему индивидуальное имя. Названия пабов употребляются с определенным артиклем и могут быть представлены как сложными, так и простыми номинативными образованиями разных конструкций.

Анализ различных номинаций пабов показал, что не все названия обладают высокой степенью переводимости, а именно, мы можем выделить: 1) непереводаемые; 2) переводаемые, в зависимости от коммуникативной ситуации.

Под коммуникативной ситуацией мы понимаем фрагмент реальной действительности, представляющий собой системную совокупность экстралингвистических условий осуществления предметной деятельности коммуникантов, координируемых и согласуемых посредством их речевой деятельности, в ходе которой создается материальный продукт – речевое сообщение [1; 64].

В связи с тем, что такой коммуникативной ситуацией будет являться ситуация экскурсионного обслуживания, мы установили, что данная коммуникативная ситуация подразумевает осуществление перевода при проведении экскурсий носителем ИЯ для носителей ПЯ.

Ввиду того, что название паба имеет большое значение и для того, чтобы в полной мере понять специфику названия, предлагается рассмотреть перевод некоторых названий из маршрута экскурсионного путеводителя по пабам Лондона.

Если спуститься по Шафтсбери-авеню, а затем повернуть направо, на Дин-стрит можно найти паб «Французский штаб» (*the French House*) – отправьтесь в прошлое и загляните в богемный Сохо 1950-х, когда район наполняли актеры, художники, поэты, свободомыслящие и кутилы. В нем ничего не изменилось с 1950-х – монохромные портреты звездных клиентов тянутся вдоль стены отделанной деревянными панелями. Владельцы паба “поддерживают” дух вседозволенности, при этом пиво подают в кружках наполненных наполовину, а бокалы с шампанским наполнены доверху. Адрес паба: 49 Dean Street, London W1D (+4420 7437 2477; www.frenchhousesoho.com). В данном случае при переводе названия необходимо воспользоваться подбором вариантного соответствия. В связи с тем, что изначально вместо паба официально находилась штаб-квартира Свободных французских сил (патриотическое движение французов за национальную независимость Франции в 1940—1945 годах) возглавляемое генералом Шарлем де Голлем во время Второй мировой войны. Позднее, в 1950-х, паб являлся неофициальной штаб-квартирой для литераторов Сохо. Таким образом, при переводе нужно подобрать

и сохранить этот исторический элемент (в данном случае это лексема «штаб»), чтобы реципиент полностью понимал специфику названия паба.

Еще одним примером является паб «Слепой Монфор» (*the Blind Beggar*). Паб был построен в 1894 году на месте гостиницы 1654 года, и берет свое название от легенды Генри де Монфора. Паб «Слепой Монфор» печально известен за свою связь с гангстерами Ист-Энда близнецами Крэй (Рональд и Реджинальд — преступники, братья-близнецы, контролировавшие большую часть организованной преступной деятельности в лондонском Ист-Энде на рубеже 1950-х и 1960-х годов). Адрес паба: 337 Whitechapel Rd, London E1 1BU, London (+44 20 7247 6195; theblindbeggar.com). В данном случае при переводе следует воспользоваться подбором эквивалента и приемом конкретизации с целью передачи узуса ПЯ. Согласно легенде the Blind Beggar («Слепой нищий»), Генри де Монфор (сын Симона де Монфора — 6-й граф Лестер, граф Честер, глава сопротивления баронов королю Англии Генриху III), был ранен и потерял зрение в битве при Ившеме в 1265 году. Генри стал «слепым нищим из Бетнал Грин» и всю оставшуюся жизнь просил милостыню на перекрестках. Здесь вместо лексемы «нищий» следует использовать лексему «Монфор», чтобы отметить факт номинации паба согласно легенде и тем самым передать смысл названия русскому получателю.

Таким образом, в данных примерах основными приемами при переводе являются подбор вариантного соответствия и эквивалента с целью точной и полной передачи специфики названия паба, которая учитывалась номинатором.

Говоря о пабах, в частности об их названиях, представляется целесообразным рассмотреть пабы и за пределами Великобритании. Формат английского или ирландского паба в мире довольно популярен. В европейских странах пабы имеют свою специфику. Поэтому, как правило, если там открывается именно *Pub*, то он максимально похож на оригинал, то есть акцент сделан на том, что это, прежде всего, место общения. Хотя при этом сама идея или концепция паба немного искажена. Например, кухня: от авторской

до азиатской, средневековые интерьеры, мягкая мебель, официанты, заказ столиков по депозиту, средний чек как в дорогом ресторане, живая музыка – все эти аспекты несколько противоречат формату традиционного английского паба.

Как уже отмечалось ранее, название паба имеет большое значение и отражает саму специфику заведения. Говоря о российских пабах, для начала рассмотрим одну из популярных сетей пабов – *HARAT'S PUB*. *Harat's Pub* позиционирует себя как ирландский паб и его специализация – продажа алкоголя и пива, а также акцент на барную стойку, ресторанный кухню и минимизацию количества персонала. В связи с тем, что название паб получил из-за села Хараты, которое находится в Бурятии, тем не менее, многие считают «Хэрат'с» сетью западного производства. Этому способствует и название самого известного лондонского универмага *Harrod's* (звучащее очень схоже). Примечательно, что название паба в юридических документах пишется – ООО «Хэрат'с» (перевод практической транскрипцией), также, как и в интернет-статьях, но зачастую название не переводится и передается прямым графическим переносом.

Представляет определенный интерес еще один английский паб, а именно его название – *Beer Happens*. Примечательно, что название – перефразированное английское сленговое выражение *it happens* (выражение является констатацией факта, что жизнь наполнена несовершенствами, и в какой-то мере, по смыслу, близко к французскому *c'est la vie* (*се ля ви* — такова жизнь)). В данном случае название ассоциируется с большим ассортиментом спиртного, в частности, здесь подают 30 разливных сортов пива и порядка 500 бутылочных позиций. Перевести данное название или обыграть идею огромного ассортимента, скорее всего, невозможно, поэтому применяется прямой графический перенос.

Своим названием паб «Рыжий лис» обязан месту расположения – Соколиная гора. История этих угодий уходит корнями в далекое прошлое. Здесь ловчих птиц обучали приемам охоты, любимому развлечению князей,

а затем и царей. Выезды государей на охоту изумляли иностранцев своей пышностью и роскошью, а после удачной охоты закатывался грандиозный пир, из добытых трофеев готовились царские угощения. В данном случае у паба полностью русское название, однако реже встречается и такой вариант как *Red Fox* (калькирование).

Boston Party Pub – ирландский паб в центре Москвы. Название обыгрывает событие из американской истории – «Бостонское чаепитие» (англ. *Boston Tea Party*). Акция протеста американских колонистов 16 декабря 1773 года в ответ на действия британского правительства, в результате которой в Бостонской гавани был уничтожен груз чая, принадлежавший Английской Ост-Индской компании. Здесь перевести название или обыграть идею значимого исторического события, скорее всего, также не представляется возможным.

Таким образом, названия пабов в России преимущественно состоят из лексем, прямо или косвенно указывающих на Англию и Ирландию – страны, где появились и с которыми прочно ассоциируются данные питейные заведения. Часто они пишутся по-английски, поскольку ставят целью привлечь внимание иностранцев и выделиться среди остальных питейных заведений. Также встречаются и русские варианты – вторые по распространенности, но их количество существенно уступает доминирующей группе.

Список литературы:

1. Сдобников В.В. Перевод и коммуникативная ситуация. –2015. – С. 64.
2. Bryson B. *Mother Tongue*, 1990. – P. 193–195.

НОРМАНДСКОЕ ЗАВОЕВАНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ И ПИСЬМЕННОСТЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Керн Кристина Евгеньевна

*студент кафедры Мировой политики Отделения международных отношений
Исторического факультета Национального исследовательского
Томского государственного университета,
РФ, г. Томск*

Андреева Татьяна Леонидовна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. каф. европейских языков
Отделения международных отношений Исторического факультета
Национального исследовательского Томского государственного университета,
РФ, г. Томск*

Нормандское завоевание является одним из самых важных событий в истории Англии. Оно оказало широкое влияние не только на все сферы жизни английского общества, но и на лексику, письменность английского языка.

Исторический процесс сложен и многообразен. Он содержит в себе не только события и явления, происходящие в жизни того или иного общества, но и обеспечивает тонкую взаимосвязь всех его компонентов, обуславливает влияние исторических событий на многие сферы жизни общества. То, что однажды свершилось в истории того или иного государства или общества, не может не отразиться на его политическом, экономическом и, естественно, культурном развитии.

Нормандское завоевание признается одним из поворотных событий не только середины XI века, но и всей истории Англии. Помимо того, что оно внесло целый ряд изменений и новшеств во многие сферы жизни страны и английского общества, оно оказало важное влияние на развитие английского языка, в частности, - на его лексический состав и письменность.

Изменения в лексическом составе английского языка связаны с тем, что одним из последствий нормандского завоевания стал приток носителей нормандского диалекта французского языка на английские территории. Самое сильное влияние французский язык, язык образованных и господствующих слоев в Англии, оказал на словарный состав. Большое число французских

заимствований придало английскому языку, начиная со среднеанглийского периода, своеобразный характер [2]. До нормандского завоевания число французских заимствований в дошедших до нас текстах незначительно. Только в научной и церковной литературе после 1000 г. появляется несколько французских слов: *grūt, grūd* «гордый» (англ. *proud*), от которого по аналогии с английскими отвлеченными именами существительными образовали слово “*pride*” - гордость [2]. Однако ситуация в значительной степени изменилась с приходом нормандских завоевателей на территорию Англии. В это время английский язык усвоил огромное количество романских слов, не только знаменательных, но и строевых частей речи: предлогов и союзов (таких, как: *excerpt, because*). Отличительной особенностью слов, заимствованных из нормандского диалекта французского языка, были особые аффиксы существительных (*-ance; -ence; -ment; -age; -ess*), специфические аффиксы глаголов (приставка *en-*), аффиксы прилагательных (суффикс *-ous*) [2].

Стоит отметить, что заимствования этого периода, прежде всего, были связаны со многими областями, в которых наиболее сильно проявлялось нормандское влияние. К областям, получившим наибольшее количество нормандских заимствований после завоевания нормандцами Англии принято относить сферу управления, церковь, судопроизводство, сельское хозяйство [5].

Важно подчеркнуть также и тот факт, что процесс влияния нормандских заимствований на английский язык имел ряд особенностей. Так процесс взаимовлияния языков мог проходить в трех вариациях. В первом случае борьба между английским и французским словом оканчивалась в пользу последнего. Так, древнеанглийское слово *here* было вытеснено французским *army*; *fri* – *peace*, *earn* – *poor*; *beorg* – *montagne*; *fōn* – *catch*; *ēa* – *riviera* [5]. В другом случае победителем оказывается английское слово, вытеснив просуществовавшее в языке некоторое время французское слово. Не прижилось, например, франц. слово *amity*, а осталось исконно английское *friendship*; французское *moiety* было вытеснено английским *half*. Наконец, существует и третий вариант: в языке сохраняются оба слова, но при этом

происходит более или менее отчетливая дифференциация их значений, часто стилистического характера. Так, в следующих группах синонимов английское слово употребляется чаще в разговорной речи, а французское слово – в официальной: *deep – profound; begin – commence; come – arrive; do – act; to wish – to desire; speech – discourse; harm – injury; help – aid* [5]. Таким образом, на некоторое время французский язык действительно приобрел огромный вес в культурной жизни страны.

Помимо заимствования французских слов в английский язык и их активного включения в обиход средних и высших слоев населения страны, не менее активно происходила трансформация и другой стороны английского языка – письменности.

После того, как французский язык вытеснил английский из школьного преподавания, древнеанглийская письменная традиция была постепенно забыта. В связи с этим, английские тексты стали писать (сначала неумело, затем более систематично, но все же еще неудовлетворительно), исходя главным образом из звукового значения букв во французском (англо-нормандском) и в латинском языке. Некоторые из этих «неудачных» написаний сохранились в английском правописании до настоящего времени.

Разрыв со старой письменной традицией начался после замены древнеанглийского шрифта минускулами [1]. Привычка пользоваться таким шрифтом в латинских рукописях привела сначала к изменению шрифта и в английских рукописях, а затем к замене некоторых ирландских или древнеанглийских знаков французскими, например, знаками *a, s, f, r, g, w* [5].

Также стоит отметить, что в связи с тем, что составление и переписка документов оказались в руках нормандских писцов, при переписке английских текстов они вносили в графику привычные им обозначения ряда звуков. Нововведения, в свою очередь, делились на три группы: обозначения для фонем, которых не было во французском; обозначения для фонем, сходных с французскими, но не имевших особых способов обозначения в английском; обозначения для фонем, сходных с французскими и обозначавшихся в нем

иначе, чем в английском [3]. Для фонемы /th — dh/, которой не было во французском, писцы применяли редкое в древнеанглийском написание с помощью диграфа th: thick, that [3]. Для твердой фонемы /x/, похожей на русское /х/ в хочу, и для палатализованной фонемы /x'/ — как в русском хилый — использовалось написание gh: thought, night [Там же]. Для шипящих фонем, не имевших особого обозначения в английском, стали применять французские обозначения: буквосочетания sh, sch - для /ш/: ship, waschen, буквосочетания ch, tch - для /ч/: child, fetch, буквосочетания dg, j - для /дж/: bridge, John [4].

Буква c в древнеанглийском обозначала /k/; во французском она обозначала /k/ только перед гласными заднего ряда. Согласно навыкам, введенным писцами, буква c стала обозначать звук /k/ перед гласными заднего ряда: cat, cold, но перед гласными переднего ряда она обозначает /s/: city, cell. В английских словах, содержащих /k/ перед гласным переднего ряда, была введена буква k: king, Kent [4].

Примечательно, что буквосочетания si и se в начале слова существуют до сих пор только в словах романского происхождения: в английских обычно употребляют буквенные сочетания si и se: sit, settle. Эти сочетания встречаются и в романских словах: sentiment, sign [4].

Таким образом, вторжение в 1066 году Вильгельма Нормандского (Завоевателя) на территорию Англии явилось одним из важнейших этапов в развитии истории этой страны. Влияние данного события нашло свое отражение не только в политической, но и культурной, социальной и других сферах. А самое главное — оставило заметный отпечаток на дальнейшем развитии английского языка, а в частности — его лексического состава и письменности.

Список литературы:

1. Аракин В.Д. История английского языка. – М., 2003.
2. Бруннер К. История английского языка. – М.: – Иностранная литература, 1955.
3. Иванова И.П., Беляева Т.М., Чахоян Л.П. История английского языка. – М., 2001.
4. Павленко Л.Г. История Английского языка. Практикум для вузов. – М.: Владос, 2008.
5. Смирницкий А.И. Лекции по истории английского языка. – М., 2001.

СЕКЦИЯ 4. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

КТО ЧИТАЛ АНДАЛУЗЦЕВ: ПРЯМЫЕ И КОСВЕННЫЕ ВЛИЯНИЯ АРАБО-ИСПАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ЕВРОПЕЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Ванина Мария Александровна
студент СПбГУ,
РФ, г. Санкт-Петербург

Аврутина Аполлинария Сергеевна
научный руководитель, доц. кафедры междисциплинарных исследований
в области языков и литературы, кандидат филологических наук,
РФ, г. Санкт-Петербург

Известно, что письменность на территории Аравии формируется с приходом Ислама и Корана, однако словесное искусство к середине 8 века насчитывает почти трехвековую традицию. Доисламское устное творчество, которое легло в основу письменному, составляло неотъемлемую часть бедуинской жизни. После прихода Ислама, во время правления Омейядов, жанры древней арабской поэзии продолжают оставаться ведущими.

В 750 году, после почти полного истребления Омейядской династии Аббасидами (потомками дяди Мухаммеда – Аббаса), уцелевший представитель Абд ар-Рахман I бежит в Испанию где и образуется Кордовский эмират, а позднее и Кордовский халифат. Преемники Абд ар-Рахмана умело поощряли науки и искусства и способствовали спокойному развитию промышленности, торговли и земледелия.

Арабская культура в Испании оказала значительное влияние на европейскую цивилизацию. Преимущественно в латинских переводах с арабского запад познакомился со многими произведениями древнегреческих ученых и мыслителей. Кордова, Гранада, Севилья, Толедо и другие города были крупными научными центрами, а университеты арабских эмиратов в Испании были первыми европейскими университетами. «Поэтому

не приходится удивляться тому, что уже меньше чем через сто лет после завоевания, в IX в., епископ города Кордовы писал: «Многие из моих единоверцев читают стихи и сказки арабов, изучают сочинения мусульманских философов и богословов не для того, чтобы их опровергать, а, чтобы научиться как следует выражаться на арабском языке с большей правильностью и изяществом»» [1, с. 2].

В рамках данной работы будут рассмотрены влияния арабо-испанской литературы на европейскую. Под «прямым» влиянием в данной работе будут пониматься «природные» и, возможно, неизбежные трансформации жанров и, как следствие, возникновение новых жанров в Европе. В качестве «косвенного» же влияния в работе будет рассмотрен неоднозначный вопрос о зарождении на территории Испании философского романа.

Первоначально, арабская литература Испании развивается в традиционных формах. Однако все основы арабской поэзии были сформированы на территории Аравийского полуострова и напрямую связаны с бедуинской жизнью и окружением. Так, например, аруз (аруд)¹ по некоторым гипотезам возник из такта шагов верблюда по пустыне. Эти факты делали невозможным полное сохранение сюжетов и, как следствие, жанров и форм в условиях совершенно другого климата. Таким образом, попав в окружение новых ландшафтов, арабские поэты, привыкшие к описаниям пустыни, начинают открывать для себя новые горизонты. Со временем андалузская литература становится арабо-испанской в прямом смысле этого слова. В 9 веке появляется новый жанр – мувашшах², представляющий собой строфический жанр поэзии, своего рода «песню» по структуре. Следует заметить, что, как правило, последний припев мувашшаха был написан на романском языке с добавлением арабских слов.

¹ *Аруд — количественная система стихосложения, основанная на чередовании долгих и кратких слогов, возникшая в арабской поэзии, и получившая распространение в персидской и тюркской поэзии.*

² *Мувашшах - жанр арабской средневековой строфической песни с рефреном*

Влияние мувашшаха и заджала³ на куртуазную литературу

В истории Андалусии насчитывалось три периода «анархии», в которые различные тайфы (государства-княжества) боролись между собой: начиная с краха Кордовского Халифата в 1031, заканчивая Реконкистой в 1266. Альянсы и конфликты происходили во дворах по обе стороны Пиренеи, в результате чего происходил обмен пленников и рабов, и артисты, певцы и поэты переходили из одного двора в другой. Этот факт, как и факт взаимообменов в результате крестовых походов несомненно подтверждает наличие взаимоотношений и культурного обмена между лордами мосарабов и сеньорами Лангедока. «Нет сомнения в том, что популярные мосарабские песни и плачи, отличительной особенностью которых являются любовная тематика и женская чувственность, постепенно пришли в Аквитанию и в Лангедок» [10, с. 3].

Вспомним, что одной из наиболее популярных форм в итальянской любовной лирике позднего Средневековья и Возрождения была канцона, которая пришла в Италию от «кансо»⁴ трубадуров. В свою очередь канцона легла в основу французской шансон д'амур и галисийско-португальской кантига де амор.

Первый из известных трубадуров, Гийом Аквитанский (Гийом IX) считается родоначальником не только провансальской, но и европейской поэзии. До нас дошло одиннадцать стихотворений Гийома Аквитанского, включающих в себя шесть озорных «кансон», четыре куртуазных «кансоны» и «покаянная песнь».

Для наглядности, стоит привести пример одной из его «кансон» «Pos de chantar m'es pres talenz» [13] (Рисунок 1. «Потому что желание меня заставляет петь»)

³ Заджаль - жанр арабской устной поэзии. Форма заджала похожа на мувашшах.

⁴ Канцона (окс. *canso*, итал. *canzone*, кат. *cançó*, буквально — песня), лирическое любовное стихотворение, первоначально куртуазная песня.

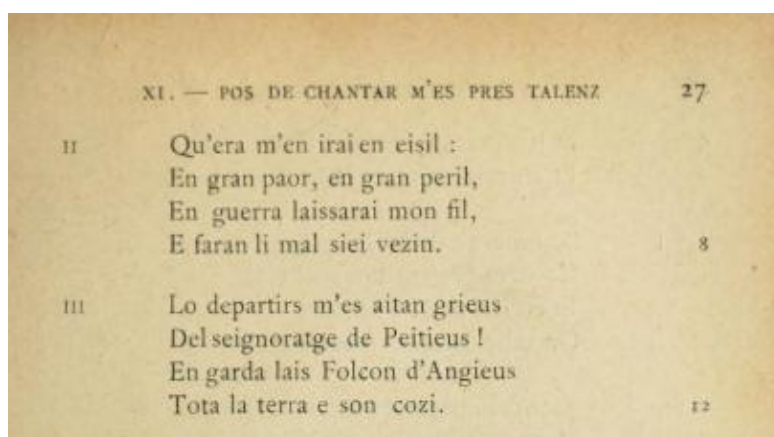


Рисунок 1. «кансона» «Pos de chantar m'es pres talenz» [12, URL]

Визуально в стихотворении сразу прослеживается рифма AAAB, CCCB, DDDV и т.д. Та же рифма присуща заджалю – поэтической формы, вытекшей из мувашшаха.

Предположительно, мувашшах был изобретен в конце IX в. придворным поэтом из Кордовы Мукадам бен Муафа де Кабра. После того как развитие мувашшаха достигло своего пика, в Андалусии приобрел популярность жанр заджала. «Наиболее известны заджали кордовского поэта и музыканта Ибн Кузмана (1080–1160), которому иногда по ошибке приписывают изобретение этого жанра. Очевидно, форма заджала была разработана тем же де Каброй и была одной из разновидностей мувашшаха, а в период жизни Ибн Кузмана ее стали воспринимать как обособленный жанр» [9]. Схема рифмовки в заджале – AA BBVA CCCA итд, и в таком виде заджаль существовал в испанской поэзии несколько веков на правах классической формы.

На рисунке 2 один из заджалей Ибн Кузмана с той же рифмой, что и у Гийома Аквитанского:

حَبِيبٌ، وَرَبِيرٌ، وَأَنْتَ جَارِي
 وَدَارِكٌ قَرِيبٌ بَجَنْبِ دَارِي
 بِهَذَا الشَّفِيعِ تَرَى اخْتِيَارِي
 وَابْنَ ابْلِغِ عَادَ مِنْ ذَا الشَّفَاعَةِ
 الدَّرَ النَّفِيسِ مِنْ فَمِّ يَجْمَعُ
 بِهِ نَكْرُمُ أَنَا فِي كُلِّ مَوْضِعِ

وَعَارَ كَيْفُونَ لَمْ قَطَّ يُسْمَعُ
 لَوْ خَلِيتَنِي لَذَا الضِّيَاعَةِ
 اللَّهُ قَدْ عَطَاكَ خِصَالَ وَتَمَكَّ
 لَسَ قَطَّ رَدِّي تَقُولُ بِفَمِّكَ
 وَيَحْيَى ابْنَ يَحْيَى ابْنَ عَمِّكَ
 وَحَاتَمِ اخْوَكُ هُوَ مِنْ رِضَاعَةِ¹

[13, URL]

Рисунок 2. Заджаль Ибн Кузмана

Заджалъ был упрощенным вариантом мувашшаха: во-первых, упрощалась рифмовка, во-вторых – количество стрóf от текста к тексту варьировалось. Таким образом, заджалъ воспринимали как «народный» жанр, так как все его образцы были песнями и исполнялись под музыку. «Это факт имеет важное значение: провансальские лирики, начиная с Гилье́ма Аквитанского, могли знакомиться с заджалями не просто как с устно исполняемыми текстами (это не имело смысла, если они не знали арабского языка), а как с песнями» [9].

Такая строфическая форма появляется в лирике Прованса еще при жизни Ибн Кузмана. Можно предположить, что она была точно скопирована первыми известными трубадурами и явилась источником для дальнейших экспериментов провансальских поэтов по изобретению более сложных стрóf.

Таким образом мы можем наблюдать неразрывную связь арабской поэзии и творчества трубадуров. Влияние заджаля немалым образом отразилось на формировании кансон, а связь строфики заджаля с повышенной эмоциональностью повествования проявилась в различных типах провансальской сирвенты (по форме, напоминающей любовную кансону, но затрагивающая вопросы политики, религии и морали).

«Косвенное» влияние арабских мыслителей на Европу. Философский роман

Более спорным является вопрос о неумышленном «копировании» в следствии проникновения различных идей в соседние регионы, а также законов жанра. Во второй части работы будет рассмотрен философский роман Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» и произведение Ибн Хазма «Ожерелье голубки».

Философский роман как таковой возник в Западной Европе в эпоху Просвещения, когда Вольтером, Дидро и Руссо были написаны основные произведения жанра. Однако предпосылки возникновения жанра можно наблюдать еще в античности, когда Платон и Ксенофонт создали жанр философского диалога [12], обладающего высокой художественностью. Также не стоит забывать о влиянии восточных философов и писателей на становление

жанра. Идеи арабских и персидских писателей стали доступны благодаря пребыванию арабов в Испании, как напрямую, так и через уже андалусских мыслителей, таких как Ибн Рушд, получивший широкую известность на Западе, под искаженным именем Аверроэс, Ибн Туфейль и Ибн Хазм.

В эпоху ожившей в Испании арабской литературы было написано произведение Абу Мухаммеда Али ибн Хазма, родившегося в Кордове в 994 году, «Ожерелье голубки».

Книга «Ожерелье голубки» доставила Ибн Хазму репутацию одного из наиболее знаменитых адептов платонизма. Когда Ибн Хазм подвергся гонениям, его рукописи были в значительной части уничтожены. Единственная сохранившаяся рукопись «Ожерелья голубки» находилась в библиотеке Лейдена, и была изучена впервые известным голландским исламоведом XIX века Рейнхартом Дози. Только в середине XX века «Ожерелье голубки» было переведено на европейские языки и опубликовано в России и Европе.

Личность Фридриха Ницше, в отличие от Ибн Хазма, широко известна и пользуется популярностью многочисленной аудитории. Его произведение «Так говорил Заратустра» находится на 26 месте в рейтинге самых читаемых философских произведений, а его автор входит, по версии издательства Britannica, в топ-100 самых влиятельных философов всех времен [15, с. 53].

На Ницше, как и на Ибн Хазма, огромное влияние оказали идеи платонизма. В ранней работе «Греческое государство. Предисловие к ненаписанной книге» (1871 г.) мыслитель раздражал публику софизмами, которые стали краеугольным камнем его учения о культуре. Своим прямым предшественником Ницше прямо называет Платона: «...совершенное государство Платона является творением гораздо большим, нежели это думают даже самые горячие из его поклонников ...» [8].

Несмотря на то, что Ибн Хазма отделяют от Ницше более 8 столетий, а переводы андалусского автора на европейские языки были выполнены только в середине XIX века, спустя полстолетия после смерти Ницше, в их произведениях можно проследить определенные сходства.

Посмотрев на оба произведения, первым делом можно обратить внимание на их структуру. «Ожерелье голубки» - трактат, раздробленный на обособленные друг от друга и не связанные общим сюжетом 30 глав, каждая из которых имеет определенное название («глава о признаках любви», «глава о верности», «глава об измене» и т.д.) Длина глав варьируется от одной до пары десятков страниц. Что касается философского романа Ницше, он представляет собой произведение, разделенное на 4 части, которые указывают на переломные моменты в сюжете. Однако в целом труд также состоит из многочисленных глав, не вытекающих одна из другой и не связанных общим сюжетом (читатель не заметил бы разницы, будь главы переставлены местами).

Следующий факт, объединяющий оба произведения – это манера повествования. В обоих из них ведется повествование от первого лица, которое имеет нравоучительный характер, с той лишь разницей, что если в «Ожерелье голубки» повествование ведется от автора, то каждая глава второго произведения, где вещалось также от первого лица, кончается словами «так говорил Заратустра».

Помимо общих характеристик и конструкций, в произведениях можно наблюдать схожие мотивы и даже метафоры.

«Это подобно магниту и железу. Сила вещества магнита, связанная с силой веществ железа, не обладает достаточной самостоятельностью и способностью к выделению, чтобы устремиться к железу, хотя оно с нею однородно и принадлежит к ее стихии. <...> Когда же ты возьмешь железо в руку, оно не устремляется, так как его силы тоже недостаточно, чтобы одолеть то, что его держит, если оно сильнее» [2, с. 8], - пишет Ибн Хазм.

Спустя более 8 веков Ф. Ницше пишет: «Железо так говорило магниту: "Больше всего я тебя ненавижу за то, что ты притягиваешь, не имея достаточно сил, чтобы тащить за собой» [7, с. 31].

Не раз встречается читатель в обоих произведениях рассуждения о душе, что соответствует жанру, но, порой, в одинаковых контекстах. Так, Ибн Хазм, рассуждая о бессоннице, называет сон – пищей души: «Бессонница

продолжается ночами, но, если бы человек был лишен пищи две недели, он бы, наверное, погиб, и мы говорили, что без сна можно выдержать меньшее время, чем без еды, только потому, что сон — пища души, а кушанья — пища тела» [2, с. 83]. Ницше в свою очередь говорит о том, что «Уметь спать - не пустяшное дело: чтобы хорошо спать, надо бодрствовать в течение целого дня. Десять раз должен ты днем преодолеть самого себя: это даст хорошую усталость, это мак души» [7, с. 11].

Говорят оба философа и об одиночестве, притом, отдавая должное этому состоянию и упоминая о том, что можно в нем найти исцеление. «Одинокий, ты идешь дорогою к самому себе! И твоя дорога идет впереди тебя самого и твоих семи дьяволов!» [7, с. 30] - читаем мы в «Так говорил Заратустра». В «Ожерелье голубки» прослеживается та же идея: «И тогда ставят они одиночество на место дружбы, и уединяются в местах, отдаленных от друга, и поверяют свои тайны воздуху, и разговаривают с землей, находя в этом отдых, как находит его больной в стенаниях и опечаленный во вздохах» [2, с. 35].

Это всего лишь немногие примеры схожих идей и конструкций в двух вышеназванных произведениях. Несмотря на то, что «Ожерелье голубки» и «Так говорил Заратустра» разделены между собой более чем половиной тысячелетия, то есть огромным временным, и что куда более важно — историческим пластом, они имеют определенные сходства.

Заключение

Такое сходство только еще раз доказывает развитость мысли андалусских писателей и философов. «Ожерелье голубки», которое принято называть трактатом о любви, носит в себе все признаки зарождающегося философского романа. Несмотря на то, что принято считать Западную Европу XVIII века местом возникновения этого жанра, а первыми основополагающими произведениями «Кандид» Вольтера, «Эмиль» Руссо и «Племянник Рамо» Дидро, можно отметить его зарождение именно в Андалусии еще в XI веке.

Период мусульманской Испании — один из примеров взаимовлияний Запада и Востока, слияние их в единую культуру. Так, Ницше в произведении

«Антихрист» пишет, критикуя христианство: «Христианство погубило жатву античной культуры, позднее оно погубило жатву культуры ислама. Чудный мавританский культурный мир Испании, в сущности более нам родственный, более говорящий нашим чувствам и вкусу, чем Рим и Греция, был растоптан ...» [7, с. 60].

В течение всего XIX века вопрос о возможном арабском влиянии был предметом активной дискуссии. Как сторонники, так и противники арабской теории приводили серьезные аргументы. После долгих споров и различных исторических событий (таких как обнаружение в 1948 году манускриптов с мувашшахами XI века), приверженцы арабской теории получили источники новых аргументов и подтверждений, однако вопрос о проникновении андалусских идей на запад и их влияние на развитие мысли европейской остается открытым по сей день и ни одна из версий не считается принятой. Как бы то ни было, нельзя отрицать огромный уровень вклада в науку, культуру и в особенности литературу, привнесенный арабами на Запад через мусульманскую Испанию.

Список литературы:

1. Бертельс Е.Э. предисловие к роману Ожерелье голубки. 1957.
2. Ибн Хазм Ожерелье голубки. – М.: Эврика, 1994. 366 с.
3. Корбен А. История исламской философии. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. 360 с.
4. Куделин А.Б. Средневековая арабская поэтика / А. Б. Куделин. – М., 1983.
5. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. – М.: Наука, 1983. 188 с.
6. Ницше Ф. Антихрист. – М.: Фолио, 2009. 192 с.
7. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. – М.: АСТ, 2009. 320 с.
8. Ницше Ф. Греческое государство Предисловие к ненаписанной книге (1871) // [nietzsche.ru](http://www.nietzsche.ru) URL: <http://www.nietzsche.ru/works/other/greek/> (Дата обращения: 01.05.2016, открытый доступ).
9. Семенов Б.Б. Заджалъ и романские строфы XII–XIII вв. // philol.msu.ru URL: <http://www.philol.msu.ru/~tlit/texts/zajal.htm> (Дата обращения: 01.08.2016, открытый доступ).

- 10.Тронский И.М. // centant.spbu.ru URL: <http://centant.spbu.ru/sno/lib/tron/1-2-3-3.htm> (дата обращения: 01.05.2016, открытый доступ).
- 11.Фильштинский. И.М. Арабская литература в средние века. – М.: Наука, 1978. 256 с.
- 12.Éric Brogniet L'influence des poètes arabes préislamiques sur la naissance de l'amour courtois chez les troubadours de langue d'oc // Maeterlinck, notre contemporain ? 2011.
- 13.Guillaume IX Les chansons de // archive.org URL: <https://archive.org/details/leschansonsdegui00willuoft> (Дата обращения: 01.05.2016, открытый доступ).
- 14.Ruth Tolédano-Attias Le concept d'ÂGE D'OR arabo-andalou: MYTHE ou RÉALITÉ ? // CONTROVERSE. 2013.
- 15.The 100 most influential philosophers of all time / Michael I. Levy, Marilyn L. Barton.; edited by Brian Duignan. NY: Britannica Educational Publishing, 2010. 368 p.
- 16.قزمان ابن أزجال في الامدوح صورة // mohamedrabeea.com URL: http://www.mohamedrabeea.com/books/book1_19609.pdf (Дата обращения: 01.05.2016, открытый доступ).

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

Усманова Эльвина Мунировна

*студент Казанского федерального университета,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал» был издан в 1847 году, но при жизни писательницы не был оценён по достоинству. Всемирная слава пришла к Эмили Бронте значительно позднее, что, впрочем, часто по непонятным причинам случается с великими произведениями, но зато, впоследствии оценённые потомками, они живут уже долгое время и никогда не стареют [1, с. 25]. В этой статье мы будем анализировать понятия любви и ненависти в данном романе.

Сюжет этого необычного романа на первый взгляд не представляет собой ничего из ряда вон выходящего. Грозовой перевал и Мыза скворцов – это два поместья, две противоположности, казалось бы два параллельных мира. Если первое олицетворяет беспокойство, неосознанные и бурные чувства, то второе поместье – это место размеренного, гармоничного существования и домашнего уюта. В центре повествования – истинно романтическая фигура, герой без прошлого Хитклиф, которого неизвестно когда и где нашёл хозяин Грозового перевала мистер Эрншо. Хитклиф, - вроде бы, с рождения не относится ни к одному из домов, но по духу, по своему складу, конечно, принадлежит к поместью Грозовой перевал. И вот весь сюжет романа и строится на роковом перекрещивании и переплетении этих двух миров.

Это книга о любви, но о любви странной, бурной, о любви, не вписывающейся ни в одно из наших представлений о ней. Это роман о мести, но о мести, порождаемой, любовью и страстью. Это роман о судьбе, о воле, о человеке ...

Сюжетную линию романа составляют двое влюбленных Хитклиф и Кэтрин. Хитклиф – цыган, хотя он и воспитывался благородным господином Эрншо, но все же в его жилах течет кровь вольного, страстного и непокорного

цыгана. Что касается Кэтрин, её многое связывает с Хитклифом. В детстве она растёт дикой, строптивой, волевой девочкой. Она уже в это время питает к Хитклифу нежные чувства, о которых ей трудно признаться. Хитклиф казалось, любит её по-своему, по-цыгански. Он дико ревнует Кэтрину ко всем, кто ею просто любит. Между ними живёт настоящая, искренняя любовь. Но со временем эта любовь начинает приобретать иной характер. Брат Кэтрин Хингли дико ненавидит Хитклифа, всячески унижает, оскорбляет, после смерти отца выгоняет из дома в конюшню, и всячески издевается над ним. Он против общения сестры с цыганом и пытается любыми путями их разлучить. Вот Кэтрин попадает в дом Линтонов. Это среда её полностью меняет, а именно по отношению к Хитклифу. Да, она любит его всем сердцем и может с ним сбежать, но выходит замуж за Эдгара Линтона. Это и есть необычное проявление любви Кэтрин. Что касается Хитклифа, он становится приличным джентельменом и начинает навещать замужнюю Кэтрин, досаждая её своими колкими высказываниями. Эмили Бронте охарактеризовала своих героев не только, как влюблённых, не знающих своих целей, но и как эгоистов по отношению к другим. Например, Кэтрин не любит своего мужа, она вышла за него только из-за его репутации в обществе. Это понятно по её рассказу Нелли о своих чувствах: "Моя любовь к Линтону, как листва в лесу: знаю, время изменит её, как меняет зима деревья. Любовь моя к Хитклифу похожа на извечные каменные пласты в недрах Земли. Она – источник, не дающий явного наслаждения, однако же необходимый" [2, с. 458] Хитклиф начинает использовать сестру Эдгара в личных целях, тем самым он играет с её чувствами, смеётся над ней.

Любовь Кэтрин и Хитклифа – это таинственная странная любовь, не знающая границ. Но если разобраться в тексте, то можно столкнуться с многочисленными несоответствиями в поступках героев. С одной стороны это чистые, искренние чувства, которые могут перебороть любые препятствия. Эта любовь сильнее смерти, сильнее их самих и даже всех остальных чувств. Но с другой стороны все это выражается как-то по-иному, через месть. Любовь

и месть... Казалось бы поистине несовместимые понятия. Но не в этом романе, не в этой любовной истории, не в отношениях Хитклифа с Кэтрин. Здесь любовь выражается именно через такие несвойственные ей чувства, как Ненависть, Мечь и Зло [3].

Можно сказать, что через Зло и Добро вообще практически ничего не показано в произведении, разве что в последних сценах. Кэтрин лежит при смерти, даже на последнем свидании Хитклиф не может перебороть в себе ненависть и жажду мести, так как эти чувства занимают в его сердце место любви. «О, ты видишь, Нелли, он ни на минуту не смягчится, чтобы спасти меня от могилы. Так-то он любит меня!», - восклицает сама Кэтрин [2, с. 535].

Но и после смерти своей возлюбленной Хитклиф не может смириться с этим: «Дай ей боже проснуться в мучениях! – прокричал он со страшной силой, и топнул ногой, и застонал в неожиданном приступе неукротимой страсти. - Она так и осталась обманщицей! Где она? Не там – не на небе ... и не погибла - так где же? О, ты сказала, что мои страдания для тебя ничего не значат! У меня лишь одна молитва - я ее постоянно твержу, пока не окостенеет язык: Кэтрин Эрншо, не находи покоя, доколе я жив!» [2, с. 540].

Почему же любовь приобретает такой не присущий ей характер? Как это случилось? Почему? Кэтрин ошибается в выборе своего жизненного пути. Она должна быть со своей половинкой души, где-то в лугах, на природе, на свободе. Её место с Хитклифом, ведь ей самой свойственна дикая натура цыганки. Но предав Хитклифа, она делает его мстительным, злым всему миру животным. А после её смерти все его качества больше обостряются. Его любовь к ней становится ещё сильнее и пламеннее. Он зовёт возлюбленную в своих снах, бредит ею, хочет впустить её в свою душу. В то же время он презирает её за то, что она оставила его, тем самым в очередной раз предала.

История заканчивается смертью Хитклифа и воссоединением его души с любимой. Их души по сей день обитают в том самом таинственном и мистическом «Грозном перевале».

Таким образом, мы видим, что любовь, изображённая в произведении Эмили Бронте – это слияние двух противоположных чувств одновременно. Автор представляет своему читателю новую форму любви и её проявления. Эта поистине настоящее сильное чувство или просто страсть, остается решать самому читателю. Вопрос в том насколько каждый из нас наделен этим неземным чувством. К сожалению, многие люди сегодня большей частью заинтересованы материальной стороной жизни. Тем самым беднеет их внутренний духовный мир. И что самое страшное, человек в погоне за богатством порой и не задумывается о жизненных ценностях. Вновь возвращаясь к главным героям задаешься вопросом о том, что же двигало ими, когда их сердца были полны неизмеримыми чувствами любви и страсти. Но с другой стороны, они осознанно шли на поступки, о которых возможно, им пришлось горько сожалеть. Но к глубокому сожалению, прошлое не вернешь. Совершив поступки однажды, человек может поплатиться даже своей жизнью. Это горько признать, но мы здесь бессильны, мы ничего не можем изменить. Наши герои играли не только чувствами друг друга. При этом не задумываясь, что они ведут себя крайне неприлично, думая только о себе.

Без сомнения, это роман-загадка, над которой можно раздумывать бесконечно. Роман, опрокидывающий все привычные представления о Добре и Зле, Любви и Ненависти. Эмили Бронте заставляет читателя посмотреть на эти категории совсем другим взглядом, она беспощадно смешивает их, казалась бы, этой невидимой нитью, одновременно шокируя нас своей беспристрастностью. Жизнь шире любых определений, шире наших представлений о ней – эта мысль уверенно прорывается сквозь текст романа. Хочется подчеркнуть, что счастье человека очень часто бывает в его руках и самое важное, он не должен упустить свой шанс. Как мы видим, любовь хрупка как хрусталь и она должна радовать нас как можно дольше. Это романтическое чувство несравнимо ни с чем. Счастлив по-своему тот, которому

оно не чуждо. И если читателю удастся уловить этот энергетический посыл, то знакомство с этим романом будет поистине незабываемым.

Список литературы:

1. Шарлотта Бронте and Another Lady. Эмма// Сестры Бронте в Англии. – М.: изд. АСТ, 2001. – 145 с.
2. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: роман / [пер. с англ. Н.Д. Вольпин]. – М.: «ЭКСМО», 2016. – 544 с.
3. «Грозовой перевал» Эмили Бронте – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.habit.ru/20/285.html> (Дата обращения 05.07.2016).

СЕКЦИЯ 5. ПЕДАГОГИКА

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В КОРРЕКЦИОННЫХ ГРУППАХ 8-ОГО ВИДА

Шипилова Светлана Александровна

*студент 6 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства
ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Гузеватова Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры декоративно-прикладного
искусства ХГУ им. Н.Ф. Катанова
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Познавательный интерес у детей с отклонениями в интеллектуальной сфере имеет своеобразную особенность – учебные занятия, связанные с мыслительной деятельностью им даются с трудом (чтение, письмо, решение задач, примеров). Интерес к содержанию занятий проявляют в случае занимательности учебного материала и яркости его подачи. Не владея преднамеренными процессами, они вспоминают лишь то, что произвело на них большое впечатление – очень понравилось, привлекло, испугало и т.п. Умственно отсталые обучающиеся обычно пользуются непреднамеренным запоминанием. Они запоминают то, что привлекает их внимание, кажется интересным. Например, крупный, яркий, хорошо знакомый предмет, который они под руководством учителя рассматривают, словесно характеризуют, выполняют с ним какие-то практические действия. Преднамеренное запоминание им даётся с трудом, так как они недостаточно умеют самостоятельно пользоваться мнемическими приёмами. Поэтому знакомство с разнообразными приемами запоминания и выработка умения пользоваться ими – актуальная задача учебной работы с умственно отсталыми детьми. Ее решение в определенной мере обеспечит пользование учащимися преднамеренным запоминанием.

К трудовому обучению умственно отсталые дети проявляют заинтересованность. Даже не представляя способы выполнения, порядок операций они с интересом берутся за трудовое задание. Для того чтобы усвоить приёмы и последовательность организации труда требуется совместная деятельность с педагогом, контроль выполнения операций. Чтобы организовать познавательную деятельность, следует использовать поэтапную словесную инструкцию, речь преподавателя, а затем обучающегося, сопровождаемую показом трудовых приёмов и готовых образцов изделия.

Чем старше становятся дети, тем им больше интересна внешкольная деятельность. Л.С. Лубовский отмечает, что у умственно отсталых учащихся старших классов улучшаются процессы формирования познавательных интересов, а так же появляются интересы, к определенным видам практической деятельности в свободное от учебы время (вязание, шитье, выпиливание, работа с бисером и др.). Те или иные склонности и интересы возникают под воздействием окружения умственно отсталых детей. Практическая деятельность во внеурочное время или по-другому работа в кружках оказывает на них лечебное действие и является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии [2].

В ходе художественной деятельности происходит развитие мелкой моторики, координации движений рук, зрительного контроля, умения планировать свою деятельность, установки связи между действием и результатом, внимания, воображения, сенсорики.

Использование различных видов искусств и творчества – актуально в процессе обучения, воспитания, развития и корректирующего воздействия на детей с отклонениями в развитии.

Рассмотрим направления внеурочной деятельности, которые полезны для изучения и воспроизведения детьми с нарушениями в интеллектуальной сфере.

Изобразительная деятельность. Стоит отметить, что все дети с удовольствием рисуют, начиная с самого раннего детства. Изобразительная деятельность умственно отсталых детей имеет свои особенности. Их навыки

развиваются дольше и своеобразнее, чем у обычных детей, с грубыми ошибками и неточностями в изображении. Рисунки носят диагностический характер – в них находят отражение особенность зрительного восприятия, низкий уровень мышления и памяти и, конечно, несовершенство двигательной сферы. Под руководством педагога дети добиваются значительных результатов, обнаруживая у себя потенциальные возможности для развития.

Художественный труд. Занимает большое место в системе коррекционной работы. Дети создают мягкие игрушки, композиции из природных материалов, бумаги, бросового материала. Выполнение творческих работ способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающего мира, конструкторскому и творческому, образному мышлению, приобретению навыков поисковой деятельности.

Декоративно-прикладное творчество: лепка, вышивка, бисероплетение, обработка дерева (роспись и резьба), батик и другие народные промыслы. В процессе овладения техниками различных промыслов происходит культурное обогащение, развитие зрительного восприятия пространственного воображения, памяти, образного мышления, художественного вкуса, аккуратности, привитие ручных умений и навыков (развитие мелкой моторики). Параллельно выполняется коррекция и компенсация различных дефектов без акцентирования на них - развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта.

Методы и приёмы, используемые в кружковой работе, определяются возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей, их интересами и склонностями, уровнем подготовки, особенностями и степенью отклонений в их развитии, целями и задачами художественного развития детей, спецификой воздействия каждого из видов искусства, формами организации художественной деятельности, объемом и качеством художественной информации, мастерством педагога, уровнем владения специальными педагогическими технологиями и технологиями художественного развития[1].

Выбранные методы и приёмы должны способствовать, с одной стороны, художественно-эстетическому развитию, с другой – особым образовательным потребностям детей с интеллектуальным недоразвитием.

Использование словесных, наглядных, практических методов может носить репродуктивный и проблемно-поисковый характер.

В основе репродуктивных методов лежит показ и повторение увиденного (трудового приёма, образца и т.д.). Контроль и помощь преподавателя необходимы умственно отсталым детям в различных видах художественной деятельности. Помощь осуществляется «... в виде инструкций, советов, поддержки, подсказки, подкреплений, которая осуществляется с помощью речи и практических действий» [1]. Репродуктивные методы широко используются в изобразительной деятельности, на занятиях художественным трудом, а также декоративно-прикладным творчеством. Если материал требует запоминания, какой либо информации, то эти методы наиболее эффективны. В то же время, чтобы занятия не превратились в простую зубрёжку и позволяли активно развивать мышление обучающегося, их с методами самостоятельной поисковой работы под руководством преподавателя. Роль самостоятельной работы: в формировании умений и навыков, развитии волевых качеств, уверенности в своих действиях.

Развитие навыков художественно-творческой деятельности достигается при помощи проблемно-поисковых методов, которые часто используются вместе с репродуктивными методами. Создание ярких, неповторимых образов в изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве требует гибкости, неординарности мышления, творческого воображения, поиска средств художественной выразительности, чему способствует применение проблемно-поисковых методов. В процессе обучения педагогом создаются ситуации, требующие поиска новых вариантов решения поставленной задачи.

К методам стимулирования и мотивации учения, представляющим вторую группу методов, можно отнести дидактические игры, занимательные упражнения, создание ситуаций эмоциональных переживаний, метод

поощрения, метод создания ситуации успеха в учебе, метод предъявления учебных требований и др.

В процессе игры происходит активизация процессов непроизвольного запоминания у детей, повышается их интерес к окружающему миру, к разным видам художественной деятельности. Дидактические игры играют большую роль в процессе обучения детей с интеллектуальными отклонениями, так как имеет место ярко окрашенный эмоциональный фон и способствует лучшему усвоению материала. Определённые действия или операции можно повторить столько раз в процессе игры, сколько требуется ребёнку с отклонениями, при этом присутствует эмоционально-положительное отношение к заданию (например, выбор по образцу, группировка по цвету и т.д.) [1].

Методы воспитания и организации деятельности применяются в комплексе. Методы воспитания словесного разъяснения – убеждение, беседа и т.п.; организации деятельности – приучения, упражнения.

Словесное воздействие имеет разные формы: фронтальная или индивидуальная беседа, дискуссия и др. Целью беседы является формирование адекватной самооценки, выявление интересов, активизация и мотивация деятельности. Убеждением преподаватель добивается положительного результата на его сознание, приёмы убеждения: «... разъяснение с опорой на личный опыт учащегося, приведение ярких образных примеров из жизни, литературы, искусства, постановка вопросов, стимулирующих активную мыслительную деятельность ...» [1].

Упражнение и приучение относится к методам организации изобразительной деятельности. При помощи упражнений достигается устойчивый интерес к трудовым приёмам и отточенные навыки художественной деятельности.

Важным моментом в преподавании художественно-изобразительной и прикладной деятельности для детей с нарушениями в интеллектуальном развитии является наглядность изучаемого материала.

В кружковой работе, связанной с изобразительной и прикладной деятельностью, для детей с нарушениями в интеллектуальной сфере целесообразно использование наглядного материала разных видов: натуральные наглядные пособия, объемные наглядные пособия, изобразительные наглядные пособия, письменное инструктирование.

Рассмотрев методы и приемы, применяемые в кружковой работе с детьми с интеллектуальными нарушениями, можно сделать вывод, что при выборе методов и приемов нужно ориентироваться на групповые и индивидуальные особенности детей, учитывая возрастные и психологические особенности, степень выраженности нарушения развития, характер, запас знаний, жизненный опыт, художественные наклонности. От правильности выбранных методов и приёмов зависит успешность усвоения знаний и формирования умений и навыков в художественно-изобразительной и прикладной деятельности. Дидактический материал играет важную роль в организации кружковых занятий с детьми с нарушениями в интеллектуальной сфере.

Список литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 24 с. – [Электронный ресурс]. URL: <http://psychlib.ru> (Дата обращения 15.01.2016).
2. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 464 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Ануфриева Ксения Васильевна

*студент 6 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства ХГУ,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Гузеватова Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры декоративно-прикладного
искусства ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Киштеева Оксана Вячеславовна

*научный руководитель, канд. культурологии, доц. кафедры декоративно-
прикладного искусства ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Развитие искусства всегда связано с развитием школы. Школа – это фундамент, на котором будущий художник, архитектор или дизайнер начнет свою самостоятельную творческую жизнь. Дополнительное образования в сфере изобразительного искусства является значимой частью общей системы отечественного образования. На современном этапе она претерпевает, как и все образование в целом, период реформации.

До 2012 года отсутствие отражения специфики деятельности детских художественных школ и школ искусств в Законе Российской Федерации «Об образовании», а также единых требований к их образовательному процессу негативно отразилось на сохранении традиционных методических связей и преемственности образовательных программ среднего звена (художественного колледжа/техникума) с детской художественной школой. Именно поэтому богатый исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления – системы ШУВ («школа-училище-вуз»), чрезвычайно важен на современном этапе преобразования.

В течении последних двух десятилетий поднимались проблемы, связанные с функционированием системы ШУВ, как одной из самых незыблемых и проверенных временем, обеспечивающей не один десяток лет высокий уровень художественного образования, признанный во всем мире [1].

В 2012 году Министерством культуры РФ от 12 марта 2012 года были введены Федеральные государственные требования (ФГТ) в сфере дополнительного образования основной целью которых, является сохранение единства образовательной системы Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Принятые ФГТ существенно меняют правовой статус дополнительного обучения – переход всех школ искусств на уровень предпрофессионального образования. С этого момента каждое учреждение должно подчиняться определенным нормам и правилам.

Введение ФГТ определило изменения такого рода как: увеличение сроков обучения, изменение учебных планов и введение обязательного домашнего задания, повышение интенсивности учебных занятий, а также значительно строже стали критерии отбора желающих получить предпрофессиональное образование и зачисление на обучение при обязательном условии – сдача вступительного творческого экзамена. Система оценивания знаний каждого учреждения должна быть аргументирована и соответствовать государственным требованиям [2].

В рамках требований, установленных Министерством культуры РФ, детские художественные школы (ДХШ) и школы искусств (ДШИ) разрабатывают и реализуют дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Предпрофессиональные учебные программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» включают в себя обязательную часть и вариативную, последняя дает возможность расширения или углубления подготовки обучающихся, получения детьми дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Так, например, в ДХШ г. Минусинска Красноярского края, реализующей программу «Живопись», в вариативную часть входят такие предметы как «Композиция прикладная» и спецкурс «Основы духовности и нравственности» целью которого, является

формирование нравственных ориентиров и заложение ценностных основ, способствующих становлению и развитию духовно здоровой и гармонично развитой личности. В ДХШ и ДШИ реализующих программу «Декоративно-прикладное творчество» напротив, может быть вариативен такой предмет как «Станковая композиция».

Рассмотрим кратко основные задачи учебных предметов в ДХШ.

1. Рисунок. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать особенность материальной среды, закономерность строения форм и овладеть навыками графического изображения. Основой обучения является рисование с натуры, где учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком от общего к частному, а также усваивают технические приемы от простых к более сложным; воспитываются такие качества как: «постановка глаза», «твердость руки», «цельное видение». Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память.

2. Живопись. На разных этапах дети учатся постепенно осваивать задачи, поставленные перед ними учебной программой: поиск композиционного решения листа, правильного построения предметов, точного восприятия и передачи цветовой характеристики натуры и ее колористического решения, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

3. Композиция станковая – важнейший предмет в образовательном процессе художественной школы, он учит понимать принципы построения художественного произведения. В процессе обучения дети последовательно осваивают передачу двух- и трехмерного пространства; знакомятся с основными законами, правилами и приемами композиции, изучают ее выразительные средства – ритм, тональная пластика, цвет, линия, силуэт, контраст.

4. Беседы об искусстве. Предмет изучается в первом классе и призван сыграть фундаментальную роль в освоении богатейшего пласта истории мирового искусства. Учебный курс направлен на формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, изучение основных понятий и терминов, получение первичных навыков анализа произведения и восприятия художественного образа.

5. История изобразительного искусства. Благодаря этому учебному предмету учащиеся художественных школ получают знания об основных этапах развития изобразительного искусства, первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека. Дети изучают важнейшие предметные понятия, основные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

6. Композиция прикладная. В процессе реализации учебной программы, дети знакомятся с основными понятиями – «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», изучают основные виды народного художественного творчества, их особенности, а также истоки народного декоративно-прикладного искусства. Учащиеся осваивают различные техники декоративно-прикладной деятельности: плетение, аппликация, коллаж, конструирование, художественная роспись, изготавливают игрушки из различных материалов.

7. Скульптура (лепка). Учащиеся изучают основные понятия, знакомятся с оборудованием и пластическим материалом; учатся анализировать и наблюдать предмет, передавать его массу, объем, пропорции, характерные особенности. Дети работают с натуры и по памяти, осваивают технические приемы лепки, а также отрабатывают навыки конструктивного и пластического способов лепки.

8. Пленэр. На этих занятиях у детей формируются навыки восприятия натуры в естественной природной среде, умение передавать настроение,

состояние в колористическом решении пейзажа, а также применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция [3, с.11].

Для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного образования личности школа должна создавать благоприятную развивающую среду для организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.), организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.) [3, с.16].

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. А также проводится итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: композиция станковая и история изобразительного искусства [3, с.20].

Ежегодно воспитанники художественных школ принимают участие в творческих конкурсах и выставках различных статусов: городских, зональных, региональных, краевых, всероссийских, международных. Такого рода обязательные мероприятия являются стимулирующим фактором для творческой активности учащихся, раскрытия их творческого потенциала и как следствие самореализации и социализации детей.

Художественные школы проводят широкую профориентационную работу. Цель данной работы – помочь выработать учащимся сознательный, самостоятельный выбор сферы деятельности в соответствии со своими творческими возможностями. Целесообразно привести пример опыта профессионального ориентирования учащихся в Детской художественной школе г. Минусинска. За многие годы у школы сложилась гибкая система сотрудничества с Красноярским художественным училищем (техникумом) им. В.И. Сурикова (КХУ). Ежегодно, в каникулярное время, осуществляются

учебно-экскурсионные поездки детей, с целью ознакомления со спецификой учебного процесса КХУ, участия во встречах-беседах и мастер-классах с преподавателями, заведующими отделений. Дополнительно в экскурсионную программу входит знакомство с работой художников в театре кукол и посещение музея-усадьбы В.И. Сурикова. Традиционно, два раза в год, школа организывает для учащихся поездки-экскурсии по крупнейшим музеям изобразительных искусств в Москве и Санкт-Петербурге. Также учащиеся имеют возможность посетить знаменитые промысловые центры народного творчества – Гжель, Жостово, Федоскино, где знакомятся с историей, общаются с мастерами, участвуют в мастер-классах.

Таким образом, детская художественная школа, как учреждение дополнительного предпрофессионального образования, определяет свою основную цель – создание глубокой базы знаний и умение применять их на практике, а также профориентирование учащихся и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Список литературы:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография – [Электронный ресурс] URL: <http://rumc09.ru/fgt/arakelova1.doc> (Дата обращения: 11.09.2015).
2. Дополнительное предпрофессиональное образование (ФГТ) – [Электронный ресурс] URL: <http://edunews.ru/additional-education/fgt-dopolnitelnogo-predprofessionalnogo-obrazovaniya.html> (Дата обращения: 15.09.2015).
3. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации – [Электронный ресурс]: ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе URL: <http://docs.cntd.ru/document/902335807> (Дата обращения: 11.09.2015).

СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никифорова Татьяна Александровна

*студент 6 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства
ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Гузеватова Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры декоративно-прикладного
искусства ХГУ им. Н.Ф. Катанова,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Художественно-творческая деятельность старших дошкольников может различаться по своему содержанию: театральные игры, устное творчество, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Н.А. Ветлугина пишет, что различные виды искусства выступают как самостоятельные, и в их тесных взаимосвязях, являют собой синтетическую художественную деятельность. При анализе трудов А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Н.А. Ветлугиной можно увидеть, что данные авторы определяют творческую художественную деятельность дошкольников как выражение отношения ребенка к всевозможным видам искусства, а также как некое звено, связывающее субъект (ребенка) и объект (искусство).

Процесс обучения самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников представлен во многих педагогических работах, и как отмечает Г.Г. Григорьева [1], различные аспекты данного процесса в основном рассматриваются применительно к изобразительной деятельности. В некоторых ситуациях изобразительная деятельность возникает в качестве игры, которую инициирует ребенок. Дети сами в таком случае определяют тему и цель, выбирают изобразительные средства, осуществляют работу и получают конечный результат. Автор указывает на то, что суть такой деятельности заключается в выработке у дошкольников навыков самостоятельного отображения своих впечатлений.

При анализе развития самостоятельной художественной деятельности Н.А. Ветлугина замечает ее сходство с игровой деятельностью, потому что обе возникают по инициативе ребенка в соответствии с его интересами, творческая и игровая деятельности детей реализуются в соответствии с самостоятельными замыслами, обе отображают непосредственные детские впечатления. Однако мы можем увидеть и различия между игрой и художественно-творческой деятельностью. Например, мотивами художественной деятельности, по мнению Н.А. Ветлугиной, нередко является стремление ребенка к усовершенствованию полученных умений.

Побуждающим мотивом к действию могут послужить впечатления от окружающего мира. В художественных работах дети выражают свои чувства, стремления, какие-то представления или интересы. Опыт, полученный в результате занятий, а также усвоенные навыки и умения, дети перемещают в новые условия, где выявляются интересы или их склонности к деятельности определенного вида, определяется любимая тематика. Произведения искусства также становятся источником и побудительным мотивом к самостоятельной творческой деятельности. Различные виды искусства: декоративно-прикладное, музыка, живопись, поэзия, кино и другие, насыщают детей сильными впечатлениями, что способствует внутренней мотивации к созданию собственных образов.

Н.П. Сакулина пишет, что в результате самостоятельной художественной деятельности выявляются различные наклонности ребенка. Склонность к изобразительной деятельности свидетельствует о наличии разнообразных по своим качествам способностей, которые при дальнейшем развитии найдут различные полезные применения. Например, в изобразительной деятельности дошкольников могут проявляться следующие художественные склонности – любовь к цветосочетаниям, к созданию ритма узоров, выражение сказочных образов, картин природы [5, с. 67-68].

Итак, возникающая по детской инициативе, самостоятельная художественная деятельность осуществляется без какого-либо непосредственного

участия или помощи взрослого. Однако, некоторые исследователи данной сферы, как, например, Н.А. Ветлугина и др. убеждены, что этот процесс не является спонтанным, а педагогически закономерным, зависящим от установления правильного соотношения субъектных и объектных причин.

Художественные предпочтения и интересы детей могут формироваться при помощи воспитателя. Имеющиеся впечатления и желания по их закреплению способствует инициативе и самостоятельности в детской творческой деятельности.

В процессе изобразительной деятельности дети испытывают всевозможные чувства: радость от красивого изображения, которое ребенок увидел или создал сам, огорчение, если работа не получается. Но главное, что создавая произведение, ребенок приобретает различные знания и углубляет представления об окружающем мире. Побудительными мотивами к самостоятельной творческой деятельности ребенка могут стать впечатления, получаемые от окружающего мира, необычные и интересные жизненные ситуации (поход в театр или цирк, прогулка по лесу, разглядывание картинок) которые способны оставить след в памяти ребенка и вызывать положительные эмоции.

В процессе творческой деятельности дети начинают осмысливать различные качества объектов и среды, запоминая какие-то их характерные особенности и детали, конечно, овладевать изобразительными навыками и осознанно их использовать. Поэтому невозможно переоценить важность обеспечения самостоятельной художественно-творческой деятельности детей, в результате которой каждый ребенок сможет в наиболее полной мере проявить себя.

Г.Г. Григорьева выявляет значительный уровень развития самостоятельности в детской изобразительной деятельности посредством следующих понятий:

Специфические мотивы:

- Ребенок движим стремлением выразить свои впечатления, мысли, чувства, желает в своем творчестве быть понятым и принятым окружающими, стремиться получить одобрение, адресует им свою работу, таким образом деятельность вызывается общественно-направленными мотивами.

- Склонность к определенной деятельности является важным и часто встречающейся мотивацией к самостоятельной деятельности, которая, в свою очередь, определяется различными причинами: ощущением успеха, формирующейся потребностью в творчестве. Эти особые мотивы деятельности необходимы для формирования в целом личности ребенка, так как они входят в общую структуру мотивационно-потребностной сферы дошкольника и влияют на его поведение в целом [1, с.76].

Целеполагание. Данное понятие выражается в способности ребенка ставить для себя более разнообразные цели в соответствии с впечатлениями, которые его волнуют. Для формирования личности необходимо, чтобы у ребенка появились самостоятельные способности по определению темы и цели изображения.

Способность эффективно искать и определять средства для достижения цели проявляется в деятельности, когда ребенок достаточно свободно овладевает различными способами изображения, эффективно осуществляет поиск при отсутствии лежащих на поверхности изобразительных решений, когда осмысленное «хочу» соответствует «могу» ребенок испытывает радость от своей деятельности.

Г.Г. Григорьева отмечает, что «очень важно, чтобы операционально-техническая сторона деятельности, реализующее это «могу», выполнялась не на чисто репродуктивном, а на творческом уровне». Творческий поиск, по мнению Г.Г. Григорьевой, характеризуется яркими впечатлениями, осмысленным, то есть основанным на анализе, восприятием действительности, способностью к вариативности, и в конечном итоге способностью сравнивать получаемый результат с имеющимся в представлении образом и, при необходимости,

вносить своевременные корректировки. Таким образом, целеполагание проявляется в самостоятельном отборе материала, ярком представлении образа и определении способов изображения посредством комбинирования, видоизменения, дополнения освоенных и новых изобразительных приемов.

Получение удовлетворяющего ребенка результата. Данное понятие выражается в отношении ребенка к результату своего творчества: стремление использовать продукт своей деятельности в соответствии с исходным замыслом: порадовать подарком, привлечь зрителей к сопереживанию, вызвать восхищение своим произведением.

При формировании мотивационно-потребностной сферы личности в самостоятельном художественном творчестве у ребенка появляется инициатива в выборе тем произведений, самостоятельная разработка замысла, творческий поиск различных способов изображения и самооценка соответствия итогового результата замыслу и предназначению работы [2, 127].

При этом, как пишет Т.Г. Казакова, возможен и более низкий уровень самостоятельности, при котором ребенок не смог освоить необходимых действий при планомерно организованной или совместной со взрослым деятельности. Таким образом, чтобы дети в соответствии со своими желаниями и интересами имели возможность выбирать различные виды художественной деятельности, предварительно нужно предоставить им необходимые знания, сформировать навыки и умения [4, с. 34].

Изобразительное искусство является мощным источником вдохновения и самостоятельной деятельности для ребенка. На детей, имеющих достаточный запас знаний и представлений о мире, творчество оказывает достаточно сильное влияние на развитие индивидуальных способностей, значительно обогащает самостоятельную художественно-творческую деятельность дошкольников.

Развивают художественную деятельность детей также праздничные утренники, проведенные по необычным интересным сценариям. Участие дошкольников в театрализованных мероприятиях отражается в их самостоятельной художественно-творческой деятельности. Дети с радостью

передают переполняющие их живые и непосредственные впечатления изобразительными средствами на основе своего опыта и умений.

Однако, по мнению Т.Г. Казаковой, наиболее сильным мотивом к творческой деятельности является художественный опыт, получаемый дошкольниками в процессе занятий. Систематическое художественное обучение детей в каждой возрастной группе дает возможность постепенно накопить и увеличить объем навыков, знаний и умений в сфере изобразительной деятельности. Желание продолжить творческий процесс, используя способы действий, освоенные в результате занятий, нередко возникает у детей. Разумеется, изображают дети то, что им особенно знакомо, интересно и близко [3, с.13].

Таким образом, педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении должен обеспечивать возможность самостоятельного развития ребенка посредством свободного выбора деятельности, отвечающей его способностям и интересам. В процессе самостоятельной работы у дошкольника формируется творческая активность и интерес к познавательной деятельности, развивается самостоятельность при выборе тем изображения, наиболее полно отвечающих его внутреннему миру. При правильных самостоятельных действиях, ребенок правильно самоутверждается в коллективе и в самом себе, что имеет важное значение для развития полноценной личности.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2000. – 300 с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М.: Просвещение, 1999. – 220 с.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
5. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Педагогика, 1982. – 283 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЦЕННОСТЕЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКАМИ

Пелевина Ольга Сергеевна

*студент 6 курса, кафедра декоративно-прикладного искусства
ХГУ им. Н.Ф.Катанова,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Гузеватова Елена Николаевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры декоративно-прикладного искусства ХГУ им. Н.Ф.Катанова,
РФ, Республика Хакасия, г. Абакан*

Данные опроса РАН свидетельствуют о том, что 86% граждан нашей страны считают, что будущее России и её благополучие в возрождении духовности детей и подростков. Необходимым условием при этом является формирование человека и гражданина, интегрированного в современное российское общество, нацеленного на его совершенствование и развитие. Таким образом, задача воспитания духовно развитой, высоконравственной и культурной личности признается современным образованием инновационной педагогической ценностью [3, с.82].

Становление современных российских подростков проходит в крайне нестабильной социальной, экономической, экологической и психологической обстановке, в принципиально изменившейся нравственной атмосфере, когда утрачены былые ценности и авторитеты. Особое значение для развития личности ребенка имеет освоение различных уровней культуры человечества. Культура и православные ценности рассматриваются как высший уровень человеческой деятельности, вобравший в себя опыт более чем двух тысячелетий. Очевидно, что в процессе освоения и усвоения традиций и ценностей православной культуры особую значимость обретают возрастные изменения ребёнка. В связи с этим представляется актуальным проанализировать психолого-педагогические особенности подростков.

Анализируя различные источники современных психолого-педагогических исследований, мы выяснили, что предподростковый и подростковый возраст

обычно называют переломным, переходным или критическим. Именно в этот период подросток по-новому начинает оценивать себя, родителей, сверстников и в целом свое окружение. К.Д. Ушинский отмечал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» [1, с.119].

Рассматривая феномен ценностных ориентаций, следует отметить, что у детей в этот период наблюдается стремление более углубленно понять себя, происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее. В подростковый период у человека происходит становление мировоззрения, наблюдается рост интереса к вопросам религии, морали и эстетики, формируется способность к анализу. Развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным.

В связи с этим, становятся интересны материалы исследований «Ценностных ориентаций» педагогов Разиной М.В. и Поповой Л.Г. [2, с.127–134], где выявлено, что подростки, воспитывающиеся в православной среде, отличаются от своих светских сверстников, однако психофизиологические особенности возраста, характеризующегося чрезвычайно быстрыми изменениями, не зависят от духовно-нравственной направленности личности. В данном исследовании приняли участие дети и подростки, посещающие воскресные школы. Респондентам предъявили два списка терминальных (убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться) и инструментальных ценностей (убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации). Респондентами были выбраны ценности, которые являются частью портрета «правильного» подростка – трудолюбивого, старательного, послушного. Выбран был и пункт «исполнительность», это является подтверждением того, что в будущем они смогут следовать православным нормам. Так как основной труд подростка учёба, то актуальным был выбор ценности «образованность», что может свидетельствовать о понимании подростками значимости учебы.

Низкая ранговая позиция ценности «терпимость» и высокая позиция ценности «активная жизнь» и «уверенность в себе», возможно, связаны с противоречивым характером подросткового возраста. Неприятие этой ценности может свидетельствовать о протесте подростка, его стремлении к самоидентификации, оформлению его «Я» – концепции, в которую не вписываются проводимые взрослыми идеи.

«Здоровье», «наличие хороших и верных друзей», «счастливая семейная жизнь» напрямую коррелируются с православными ценностями. Ценность «любовь» занимает высокую позицию среди ценностных ориентаций у подростков. Ценность «жизненная мудрость» может интерпретироваться как показатель лояльности к древним истинам. В среде же светских подростков она довольно редко является значимой, поскольку этот период в жизни человека отличается максимализмом, определенным бунтарством и стремлением к неподчинению признанным авторитетам.

Результаты теста позволили сделать вывод о том, что в целом духовно-нравственные ценности, заложенные в основу воспитания и обучения, достаточно сильно укоренены в сознании подростков, воспитывающихся в воскресной школе. Они, безусловно, отличаются от морально-этических установок светских подростков и более консервативны по сравнению с ними, но подвержены тем же психофизиологическим возрастным изменениям. Следовательно, традиционные православные ценности по-прежнему являются действенной и эффективной образовательно-воспитательной системой, формирующей определенный набор духовно-нравственных качеств личности. Отсюда следует, что работа с подростками по приобщению к православным ценностям имеет положительный эффект в воспитании и могла бы успешно стать частью программы учреждений культуры, основного и дополнительного образования по духовно-нравственному воспитанию. Таким образом, в приобщении к православным ценностям очень важно сместить акценты в сторону нравственно-интеллектуального развития. Дать возможность изучения православной культуры в её историческом развитии. Изучение

истории дает огромный и неопровержимый материал и для понимания истины православия и для более правильного уяснения моральной, эстетической, культурной сторон православных ценностей.

Для выработки подростком собственной жизненной позиции работа может быть направлена на достижение целей личностной самоидентификации, содействия формированию картины мира, пониманию жизни человека и общества, адекватному современному уровню познания и культуры. Эти цели могут реализоваться в таких содержательных линиях, как «Исторический образ жизни», «История православной культуры»; «Письменная культура Православия», «Православное искусство, сохранившее высокохудожественные музыкальные и литературные, изобразительные и декоративно-прикладные образцы православия» и т.д.

В связи с проявлением у подростков тенденций к особой критичности важно сохранить у них серьезное отношение к соприкосновению с православными ценностями; показать значение православных ценностей лично для ребёнка, а также для благополучия его семьи, развития культуры и всех сфер общества. Культура может научить подростков противостоять бескультурью, а также псевдокультуре в виде тревожных веяний нашего времени.

Осваивая русскую культуру посредством декоративно-прикладного творчества, подростки ненавязчиво и свободно могут включаться в процесс создания материальных ценностей, тем самым формируя свои представления о духовном мире русского народа. Ведь в культурологическом прошлом России материальный мир, участвовавший в обрядах и традициях, наделён особыми свойствами, несомненно, связан с миром духовным. Воспринимая, анализируя и оценивая художественные произведения, подростки овладевают опытом создания декоративного образа в произведении с опорой на приобретенные знания. Через познание православного искусства в комплексе развивается духовная культура подростка, основанная на православных ценностях.

Список литературы:

- 1 Глуханюк А.А. Традиции православной концепции воспитания в культуре современной российской молодежи автореф. дис. ... канд. культурологии. – Екатеринбург: Уральский гос. ун-т, 2005. – 25с.– [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/tradicii-pravoslavnoj-koncepcii-vospitanija-v-kulture-sovremennoj-rossijskoj.html>(Дата обращения: 3.04.2016).
- 2 Попова Л.Г. Исследование ценностных ориентаций у воцерковленных (православных) подростков // Известия Уральского федерального университета. Сер. 3, Общественные науки. – 2012. – № 2 (103). – С. 127–134.
- 3 Складорова Т.В. Ценности православной культуры в социальном образовании / Сб. научных докладов и материалов «Фестиваль Духовной культуры». – М.: Изд-во ПСТГУ, 2005. – С. 78–88.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЭТИКЕТНЫМИ НОРМАМИ ПОВЕДЕНИЯ

Пичугина Татьяна Викторовна

*студент 4 курса, 1 группы, очной формы обучения
факультета педагогики и психологии Шуйского филиала ИвГУ
РФ, г. Шуя*

Пичугина Татьяна Викторовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, стар. препод. Шуйского филиала ИвГУ,
РФ, г. Шуя*

Жданова Светлана Александровна

*научный руководитель, факультета педагогики и психологии Шуйского
филиала ИвГУ,
РФ, г. Шуя*

Современное общество требует от каждой личности, желающей реализовать свой потенциал, таких качеств, как: мобильность, коммуникабельность, умение следовать правилам и нормам этикета. Однако без качественной подготовки все перечисленные качества не могут быть сформированы на высоком уровне.

По мнению таких психологов как: Ж. Пиаже, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн и др. необходимо уже с младшего дошкольного возраста воспитывать поколение, которое будет толерантным, воспитанным, внимательным к людям. Уже в столь раннем возрасте каждый воспитанник дошкольного образовательного учреждения должен научиться анализировать свое поведение, оценивать и исправлять свои ошибки. Для этого необходимо сформировать у каждого ребенка потребность вести себя в соответствии с нормами и правилами, принятыми в современном социуме, что, несомненно, поможет ему социализироваться в обществе, а также лучше адаптироваться на ступени начального общего образования.

Ребятам дошкольного возраста свойственен живой и неподдельный интерес к окружающему его миру, активность, открытость, повышенная эмоциональность — все это и создает благоприятные условия для формирования у ребенка этикетных умений и навыков.

Этическая культура поведения ребенка - это совокупность норм и требований поведения дошкольника в быту, в общении и в различных видах детской деятельности. Этическая культура тесно связана с нравственными чувствами, поступками и, в свою очередь, подкрепляет и их [1, с.25].

Этикетная культура поведения состоит из следующих компонентов:

- культура деятельности;
- культура общения;
- культурно-гигиенические навыки[4,с.46].

Культура общения является неотъемлемой частью этикетной культуры поведения, поэтому в рамках данной статьи хотелось бы более подробно остановиться именно на этой теме.

Становление у дошкольника навыков культуры общения имеет свои особенности, связанные с психологическими особенностями детей. Ведущие педагоги и психологи, такие как А.К. Байбурина, Н. Т. Жуковская, Т.В. Цивьян, П.А. Кропоткина, В.С. Соловьева и др. выделяют основные методы и способы педагогического воздействия на ребенка: игра, дидактические упражнения, решение проблемных ситуаций, пример для подражания, приучение, поощрение, словесные методы: беседа, разъяснение. [5,с.34]. Современные исследования в данной области показывают, что культура поведения, моральные принципы взаимоотношений, этикетные формулы дети дошкольного возраста хорошо воспринимают, если с ними ежедневно и систематически проводится соответствующая воспитательно-образовательная работа.

В связи с данным утверждением после анализа психолого-педагогической и методической литературы по данной теме, мы составили таблицу «Организация деятельности по формированию культуры речевого общения у детей дошкольного возраста». В данной таблице отражены: задачи по развитию культуры речевого общения, методы и приемы, используемые воспитателем для достижения поставленных задач и формы организации деятельности по формированию речевой культуры в разных возрастных группах. Представленная таблица поможет педагогам и молодым специалистам организовать непосредственно образовательную деятельность по форми-

рованию речевой культуры ребенка с учетом их возрастных, психологических и индивидуальных особенностей.

Таблица 1.

«Организация деятельности по формированию культуры речевого общения у детей дошкольного возраста»

Возрастная группа	Задачи	Методы и приемы работы с детьми	Формы организации
<i>Развитие связной речи дошкольников</i>			
1. Старшая группа 2. Подготовительная группа	1. Формировать у детей умения отвечать на эвристические вопросы, используя этические формулы 2. Учить детей составлять вопросы для сверстников с использованием норм культуры речи 3. Формировать практические навыки культурного общения в процессе диалога и монолога; 4. Формировать мотивацию к употреблению образцовой речи с педагога; 5. Учить детей сочинять миниатюра, рассказы и др. в содержании которых используются этикетные нормы.	1. Различного рода беседы 2. Решение проблемных ситуаций 3. Постановка проблемных вопросов дошкольниками, педагогом 4. Дидактические игры в групповой, парной форме. 5. Разъяснение этикетных формул. 6. Сочинение вежливых сказок 7. Образец образцовой речи для подражания 8. Самостоятельное сочинение сказок 9. Игры драматизации.	1. Совместная деятельность педагога с детьми 2. Самостоятельная деятельность детей 3. Регламентированная деятельность
<i>Знакомство с художественной литературой</i>			
1. Средняя группа 2. Старшая группа 3. Подготовительная группа	1. Обогащать словарный запас этическими формулами; 2. Знакомить с нормами литературного языка; 3. Способствовать усвоению способов этикетного общения между героями; 4. Закрепить правила культуры речевого общения. 5. Формировать культуру слушания собеседника.	1. Чтение различных жанров. 2. Выделение из текста различных этикетных формул 3. Драматизация отдельных фрагментов прочитанного	1. Совместная деятельность педагога с детьми 2. Самостоятельная деятельность детей 3. Регламентированная деятельность

Развитие и обогащение словаря дошкольника			
1. Старшая группа 2. Подготовительная группа	1. Объяснить и разъяснить значения «волшебных слов», этических формул и выражений; 2. Побуждать к многократному проговариванию различных формул, сложившихся в русском речевом этикете; 3. Обогащать речь синонимическими вариантами различных этикетных формул.	1. Воспроизведение этических формул 2. Употребление в речи «волшебных и добрых слов». 3. Дидактическая игра «Эхо» 4. Дидактические и игровые упражнения	1. Совместная деятельность педагога с детьми 2. Самостоятельная деятельность детей 3. Регламентированная деятельность
Невербальное общение			
1. Старшая группа 2. Подготовительная группа	1. Развивать умения общаться без слов с использованием жестов, мимики; 2. Закрепить умение регулировать свое поведение; 3. Развивать умение понимать настроение окружающих по движениям и мимике; 4. Развивать умение проявлять доброжелательность, выражать одобрение посредством мимики, жестов. 5. Развивать чувство близости с окружающими.	1. Драматизация различных фрагментов 2. Выражение своего впечатления посредством жеста, мимики 3. Рассматривание различных фотографий, иллюстраций 4. Составление рассказов по серии сюжетных картинок	1. Совместная деятельность педагога с детьми 2. Самостоятельная деятельность детей 3. Регламентированная деятельность

Таким образом, организация и содержание деятельности по формированию речевой культуры общения у дошкольников является:

- Формирование знаний о правилах и нормах речевого этикета в разных ситуациях общения;
- Умение сотрудничать и находить общий язык с разными собеседниками: взрослыми и детьми;
- формирование речевой культуры общения сводится к разным видам детской деятельности: регламентированной, совместной, самостоятельной.

Из всего вышперечисленного следует, что работа по формированию речевого этикета должна регулярно и систематически проводиться в каждом ДОО, для того, чтобы его воспитанники, имели четкое представления о культуре поведения, могли применять свои знания о речевой культуре в повседневной жизни и специально организованной деятельности.

Знание педагогом особенностей психического развития детей дошкольного возраста, индивидуальных качеств личности способствует успешному решению задач этикетного воспитания, в том числе и формирования речевой культуры общения.

Так же можно утверждать, что формирование культуры этикетного поведения предполагает совместную работу родителей и ДОО.

Список литературы:

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики» – Ярославль. Академия развития. 2010.
2. Безгина О.Ю. Речевой этикет старших дошкольников. Методическое пособие. – М., 2011.
3. Богуславская, Н.А. Купина Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: «АРГО», 2009.
4. Соколова О.А. Мир общения. Этикет для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2013.

СЕКЦИЯ 6.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ

Агаркова Анна Вячеславовна

*студент, кафедра Социологии и Организации работы с молодежью,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
РФ, г. Белгород*

Гончарук Светлана Викторовна

*научный руководитель, канд. социол. наук, проф., кафедра физического
воспитания Белгородского государственного национального
исследовательского университета,
РФ, г. Белгород*

Аннотация. В данной статье рассматривается роль детских оздоровительных лагерей в пропаганде здорового образа жизни и приобщении школьников к занятиям физической культурой и спортом, эффективность оздоровительных программ, реализуемых на территории г. Белгорода и Белгородской области.

Ключевые слова: физическая культура; спорт; оздоровительный лагерь; спортивный лагерь; Белгородская область.

Детство – один из главных этапов в жизни человека. Именно в этот период происходит становление будущей личности. В наш век информационных технологий мы все чаще забываем о физическом здоровье подрастающего поколения. Спорт ушел на второй план, уступив место лидера интеллектуальному развитию. Большую часть времени дети проводят сидя за компьютерами, променяв реальную жизнь, на красочный виртуальный мир. Однако, в настоящее время реализуется множество программ, нацеленных

на привлечение к спорту и здоровому образу жизни ребят дошкольного возраста и школьников всех возрастов.

Большую роль в популяризации спорта и здорового образа жизни играют детские спортивные и оздоровительные лагеря.

Проведение лагерных смен, рассчитанных на молодых спортсменов, способно вернуть утраченные позиции и приобщить молодежь к физической культуре. Во время подобных смен ребята не только общаются и занимаются досуговой деятельностью, но и встречаются с известными спортсменами, которые способны мотивировать на будущие победы.

В свою очередь, оздоровительные лагеря выполняют функцию поддержки и улучшения состояния здоровья отдыхающих, а так же приучения детей к распорядку дня, правильному питанию и физическим нагрузкам.

В Белгородской области оздоровительная компания проходит в рамках постановления Правительства Белгородской области от 29.09.2014 № 365-пп «Об обеспечении отдыха, оздоровления и занятости детей Белгородской области». В 2015 году в оздоровительных лагерях Белгородской области отдохнуло более 85 тысяч детей и подростков. Около 30% из них – дети из неблагополучных семей. Таким образом, организация и проведение таких смен помогает организовать досуг для ребят, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, оградив их от алкоголя и наркотиков.

Работа детских оздоровительных лагерей по пропаганде здорового образа жизни, приобщению детей и подростков к занятиям физической культурой и спортом является логическим продолжением той работы, которая проводится в течение учебного года в школах и внешкольных учреждениях. Яркие мероприятия, к примеру, общегородская зарядка, систематическая работа, проводимая на уроках физической культуры, в спортивных школах, секциях не могут не найти свое продолжение в ходе оздоровительной лагерной смены.

Рассмотрим наиболее эффективный путь подготовки и проведения оздоровительной смены в условиях непрофильного лагеря.

На подготовительном этапе, во время подготовки к смене и комплектования кадрового состава следует предусмотреть наличие в лагере руководителя физического воспитания (физрука) и плаврука. Они обязательно проходят краткосрочную подготовку к смене. Считаем, что целесообразно на роль отрядных вожатых пригласить студентов отделения физической культуры, что сможет придать смене более выраженную оздоровительную окраску.

Естественно, во время сборов педагогического отряда уже в феврале-марте следует полностью выстроить смену, распределить обязанности между членами педагогического отряда. Считаем, что не менее половины мероприятий лагеря должны нести спортивно-оздоровительную нагрузку. В качестве знаковых тематических мероприятий предлагаем провести «Малые Олимпийские игры», фестиваль ГТО, День туризма, «Веселые старты». Ежедневными в дневках должны быть не только утренняя зарядка, но и спортивные часы, часы подвижных игр. Целесообразно организовать для будущих вожатых инструктивный сбор, где не только изучить правила игр, но и провести практические занятия.

На подготовительном этапе методической группе, физрукам необходимо посетить базу лагеря, ознакомиться с реальными условиями работы, сформировать списки необходимого оборудования и инвентаря. Необходимо предусмотреть достаточное количество мячей, скакалок, обручей, которые с успехом используются во время спортчасов. Если материальная база лагеря позволяет, то могут быть приобретены и комплекты спортивной формы для команд лагеря. Следует заранее позаботиться и о медалях, кубках, грамотах для юных победителей соревнований.

Наиболее сложен для проведения оздоровительной работы оргпериод, первые 3–5 дней смены. Необходимо оперативно вместе с медицинским работником на основе данных медицинских справок и данных первого медицинского осмотра детей непосредственно в лагере разделить всех отдыхающих школьников на три группы:

- основная медицинская группа (дети, не имеющие отклонений в состоянии здоровья, им разрешены все формы занятий физкультурой);
- подготовительная медицинская группа (дети, у которых есть незначительные отклонения в состоянии здоровья, им показаны занятия физкультурой при условии постепенного освоения комплекса физических упражнений);
- специальная медицинская группа (дети, имеющие выраженные отклонения в состоянии здоровья, им показаны занятия физической культурой с ограничением двигательной активности.

Только после этого следует окончательно спланировать все спортивно-оздоровительные мероприятия смены, определив степень и качество участия в них каждого ребенка. Отрядные вожатые должны иметь полную информацию о том, в каких оздоровительных мероприятиях и в каком качестве могут принимать участие их воспитанники.

Обязательная утренняя зарядка, в которой участвуют все ребята и вожатые, отрядные спортивные часы, занятия спортивных кружков и секций, общелагерные спортивные соревнования и праздники - вот необходимые слагаемые успешной лагерной смены.

С первых дней жизни в лагере дети должны увидеть красоту спорта, ощутить привлекательность участия в спортивно-оздоровительных мероприятиях. Особенно важную роль могут сыграть в этом показательные выступления вожатых, приглашение на встречи ветеранов спорта. Следует позаботиться и об эстетической стороне спортивных мероприятий, музыкальном оформлении, наглядности. Дети любят всевозможные таблицы результатов спортивных соревнований, стенгазеты-поздравления победителей, фото - и видеорепортажи с мероприятий, которые могут быть показаны в конце дня с помощью мультимедийного проектора.

В лагере с успехом можно приобщать детей к традиционным народным играм, которые развивают меткость, ловкость, скоростные качества. Ребята с интересом осваивают лапту, салки, городки. Интересны для них и такие игры

как «Знамя», «Снайпер», «Казачи-разбойники». Традиция игр «всей улицей», «всем двором» утрачена, но вернуть ее, освободив детей из компьютерного рабства, поможет летняя лагерная смена.

Дети, которые по состоянию здоровья не могут заниматься физической культурой без ограничений, должны получать посильную нагрузку. Соревнования по дартсу, городкам, игре в кегли могут быть внесены в программу Малых олимпийских игр.

Во время родительских дней следует знакомить родителей с достижениями ребят. Возможно проведение соревнований «Папа, мама, я - спортивная семья», других подобных конкурсов.

Считаем, что целесообразно возобновить утраченную традицию проведения областной спартакиады летних оздоровительных лагерей. Такое мероприятие весьма эмоционально, интересно и для членов спортивных команд и для болельщиков.

Каким образом мы можем отследить успешность работы по привитию правильного отношения детей к занятиям физической культурой и спортом в лагере? Естественно, ключевым показателем может быть положительная динамика количества детей, принимающих участие в спортивных и оздоровительных мероприятиях. Следует в начале и конце смены изучить мнение детей об отношении к здоровому образу жизни. Подбор анкеты может осуществить психолог лагеря. Следует проанализировать изменение числа активных участников спортивно-оздоровительных мероприятий, активность болельщиков и т.д. Естественно, полностью изменить мировоззрение, установки ребенка за двадцать дней смены невозможно, но сделать хотя бы первый шаг к здоровому образу жизни ребенок может.

Дети в лагере восприимчивы к воспитательному воздействию, вожатые часто становятся для них гораздо большим авторитетом, чем школьные учителя. Необходимо всецело использовать возможности летнего отдыха для формирования у школьников навыков здорового образа жизни.

Таким образом, целенаправленная, серьезная работа всего педагогического коллектива лагеря поможет по-настоящему оздоровить детей, приобщить их к занятиям физической культурой и спортом.

Список литературы:

1. Афанасьев С., Коморин С. Сто отрядных дел. – Кострома, 2000.
2. Былеева Л., Таборко В. Игра? Игра! – М.: Молодая гвардия 1998.
3. Куприянов Б.В., Кострецова У.Ю., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. – М.: Владос, 2000.
4. Леванова Е.А. Мастерская вожатого. Руководство для начинающих и опытных / Е.А. Леванова. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
5. Мартынова Л.В. Игры и развлечения на воде – М.: Педагогическое общество России, 2006.
6. Найминова Э. Физкультура. Методика преподавания, спортивные игры – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
7. Панченко С.И., День за днем в жизни вожатого: в помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере. Москва, 2008.
8. Устюгова С.В., Золотарева А.В. «Подвижные игры на уроках физкультуры в общеобразовательной школе», Иркутск 2007г.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ

Коржаков Максим Алексеевич

*студент 2 курса факультета «филологии, лингвистики и МКК»,
Южный Федеральный Университет,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Верина Татьяна Петровна

*научный руководитель, доц. Южного Федерального Университета,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Введение

Роль физического воспитания, спорта и других форм направленного использования физической культуры многогранна. Технический прогресс, стремительное развитие науки и все возрастающее количество новой информации, необходимой современному специалисту, делают учебный труд студента все более интенсивным, напряженным. Соответственно возрастает значение физической культуры как средства оптимизации режима жизни, активного отдыха, сохранения и повышения работоспособности студентов на протяжении всего периода обучения в вузе. Наряду с этими средствами физической культуры обеспечивается общая и специальная физическая подготовка применительно к условиям будущей профессии. Решая специфические задачи, физическое воспитание студенчества играет в то же время существенную роль в нравственном, волевом и эстетическом развитии, вносит значительный вклад в подготовку широкообразованных и всесторонне развитых специалистов.

Повышение роли направленного использования средств физической культуры в период обучения в вузе специалистов обусловлено, в частности, тем, что рабочий режим студента характеризуется малоподвижностью, однообразием рабочей позы на протяжении 10–12 часов. Физические упражнения в этих условиях – основной фактор противодействия отрицательным последствиям гиподинамии, а также умственной и нервно-эмоциональной нагрузки. Затраты времени на занятие физическими упражнениями при

этом компенсируются благодаря повышению общей работоспособности, в том числе и умственной.

1. Физическая культура и спорт в Великобритании.

Традиционно, Лондон славится своими огромными университетами, престижными колледжами и большим количеством специализированных школ. Не маловажным фактором в жизни студентов является физическая культура. Начнем с уроков физической культуры в специализированных школах. В данных учреждениях, уроки по физкультуре проходят 2 раза в неделю. Урок длится 60 минут. Он начинается с разогрева мышц, зарядки и 15-минутного бега. Особое внимание в Лондоне уделяется групповым играм, таким как волейбол, баскетбол, бадминтон, гимнастика и танцам. Девушки и юноши занимаются отдельно. У учеников в основном практические занятия, но в течение урока учителя объясняют название мышц и их расположение. Как таковые, отдельные теоретические занятия не предусмотрены. Если же обратить наше внимание на университеты, то здесь дело обстоит немного иначе. Рассмотрим на примере одного из самых известных и престижных университетов – «University of Huddersfield». Каждый университет имеет свое поле и корт, благодаря этому, студенты - юноши занимаются футболом, девушки же играют в бадминтон. Помимо этого, каждый престижный университет имеет бассейн. Тем самым бассейн способствует укреплению почти всей системы человека, развивает мышечную ткань, сжигает калории, помогает расслабиться и обрести прекрасную фигуру. Студентам преподают теоретические занятия. В основном, теоретическими занятиями являются лекции по анатомии. Занятия проходят 1 или 2 раза в неделю.

Переходя к вопросу о педагогическом составе нужно сказать, что в университетах есть кафедра физической культуры и спорта. Студентов обучают как учителя, так и специально-обученные тренеры. Но преподавательский состав в основном состоит из тренеров. Любое занятие начинается с разогрева мышц и растяжки. Каждое занятие является обязательным для посещения, так как в конце семестра студентам нужно сдавать зачет

по физической культуре. Так, физическое воспитание в Великобритании построено на концепции, заключающейся в выработке основополагающих спортивных умений, относящихся к различным видам двигательной деятельности.

При этом целью является не только спортивная подготовка и формирование у подрастающего поколения стремления к высоким спортивным результатам, но и обеспечение их массового участия во всевозможных спортивных мероприятиях и в других различных формах спортивного соперничества. Центральной идеей спортивной концепции англичан является подготовка учащихся к активному образу жизни, а также проявление физической и спортивной активности на протяжении всей жизни.

2. Физическое воспитание в Германии.

Германия – одна из самых популярных стран в плане учебы в вузе. Образованию и науке, научным исследованиям и разработкам придается центральное значение. Кроме того, не маловажным фактором играет спорт в жизни студентов. Остановим свое внимание на 2 -х наиболее известных университетах Германии – “Uni-Leipzig” и “Institut für Sport- und Präventivmedizin”. В этих университетах спорту уделяется особое внимание. Студенты посещают физическую культуру 5 раз в неделю. Занятие длится 90 минут. Студенты начинают с разогрева мышц (около 15 минут), позже занимают себя групповыми играми. Кроме того, каждый университет имеет свое поле, где студенты имеют возможность заниматься на свежем воздухе. Занятия являются обязательными.

Если говорить о преподавательском составе, то учителей у них нет, только тренеры и инструкторы. Кафедры физической культуры нет.

Если завести разговор с немцем о теоретических занятиях по физической культуре, они впадают в недоумение. В германии нет такого понятия как «теоретические занятия по физической культуре», есть только практические занятия. Но информацию о здоровом питании, о нагрузках, о строении тела, о мышцах они получают на других дисциплинах, таких как анатомия.

3. Физическая культура и спорт во Франции.

По данным статистики, более 26 млн французов регулярно занимается спортом. В стране действует 110 спортивных федераций, аккредитованных Министерством молодежи и спорта. Спорт занимает важное место в жизни рядовых французов – всего насчитывается почти 180 000 клубов и спортивных обществ. Организационная структура французского спорта определяется Законом о спорте. Вопросами спорта по линии Министерства молодежи и спорта занимается 7290 чел. Кроме того, существует 22 региональных органов управления спортом, 83 органа на муниципальном уровне (включая 9 органов заморских территорий Франции). Вопросами подготовки спортивного резерва занимается 24 региональных средних учебных заведений и 5 национальных ВУЗов. Около 3–4-х часов в неделю уделяется занятиям физкультурой в средней школе. Зачет по физической культуре обязателен для получения звания бакалавра (он включает в себя экзамен по плаванию). Также регулярно устраиваются соревнования между классами, колледжами и т.д. Государственный комитет по школьному спорту организует 250 000 соревнований в год. Во Франции 70-75 процентов бюджета министерства молодежи и спорта расходуются на спорт, остальное - на молодежь. Бюджетные инвестиции, выделяемые спортивным федерациям, составляют порядка 400 млн. евро ежегодно: федерация футбола, насчитывающая наибольшее количество членов, получает 7,7 процента от общей суммы инвестиций, за ней следуют: легкая атлетика (5,5), лыжный спорт (5), ледовые виды спорта (4,7), плавание (4) и т. д., вплоть до айкидо (0,01 процента).

4. Спорт в Швейцарии.

Как часто нам приходится слышать, что физкультура – не самый главный, скорее второстепенный предмет! В Швейцарии так вопрос не стоит: никто не претендует на лидерство, все предметы важны, и плохая отметка по физкультуре может служить основанием для того, чтобы ученика отчислили из школы или оставили на второй год. Примечательно, что физкультура остается таким же значимым предметом не только в школе, но и в колледже

и университете. Кроме того, процесс получения высшего образования в Швейцарии выстроен таким образом, что невозможно закончить университет, не достигнув 25-летнего возраста. И в течение всего времени обучения в вузе студенты изучают физкультуру. Поэтому, видимо, у швейцарцев с годами просто вырабатывается потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями.

В Швейцарии есть собственные виды спорта (внутри страны), такие как:

- традиционная швейцарская борьба носящая название «швинген»;
- Штайнштоссен, который является швейцарской разновидностью соревнований по киданию тяжелых камней на дальность;
- Хорнуссен – вид спорта, который получил развитие в 17 веке;
- Представляет собой командную игру, похожую на смесь бейсбола и гольфа.

Заключение.

Спорт – составная часть физической культуры. Это собственно соревновательная деятельность и подготовка к ней. В нём ярко проявляется стремление к победе, достижению высоких результатов, мобилизация физических, психических и нравственных качеств человека. Спорт необходим для того, чтобы влиять на общество.

Массовый спорт даёт возможность миллионам людей совершенствовать свои физические качества и двигательные возможности, укреплять здоровье и продлевать творческое долголетие.

Практически во всех странах современной Европы физическая культура и спорт занимает важную часть жизни всех слоев населения, и в частности в ВУЗах и среднеобразовательных учреждениях.

1. Сеть интернет

СЕКЦИЯ 7. ФИЛОЛОГИЯ

СТРУКТУРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ЖАНРОВ

Евлоева Эсет Адамовна

*студент Ингушского государственного университета,
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

Мальсагова Мадина Израиловна

*научный руководитель, доц. кафедры русского языка филологического
факультета ИнГУ,
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

Активное развитие новых компьютерных и информационных технологий и вхождение России в пространство Всемирной сети сопровождаются стихийными процессами преобразования в русском языке. «Интернет — это очень интересный источник для языковых исследований и с точки зрения его лексики, и с точки зрения его языка, который рождается при создании виртуальных миров» [1; 43].

В рамках особого типа языкового существования – электронного – возник принципиально новый гипержанр. Это специфический модус бытования текста, связанный с электронными носителями (в основном речь пойдет о компьютерных носителях информации, и в первую очередь о таком средстве передачи и хранения текстов, как Интернет).

Почему мы называем эту типологическую группу текстов «гипержанром»? Дело в том, что компьютерные коммуникации за очень короткий срок (середина – конец 90-х годов) создали огромное число речевых объектов, возникновение которых обусловлено потребностями коммуникации в условиях сверхбыстрой передачи больших объемов разнообразной информации. Эти объекты – тексты на русском, английском и других языках – смонтированы с рисунками, таблицами, графиками, анимационными фрагментами, аудио- и видеовставками. Неотъемлемую часть текстов такого рода составляют так

называемые гиперссылки, обеспечивающие мгновенную связь между ассоциативно зависящими друг от друга различными документами (текстами, их группами или частями), находящимися в самых разных местах (сайтах) Сети. Таким образом в конечном счете формируется некий гигантский гипертекст, объединяющий миллионы документов, находящихся в электронных сетях.

Электронная коммуникативная сфера (иначе, электронная форма реализации текста) состоит из различных жанров: жанра веб-сайта, электронного письма, гостевой книги, чата, виртуальной конференции, текстового сообщения (СМС).

Мы остановим свое внимание на жанрах электронной коммуникации, т.е. на жанрах, с помощью которых осуществляется непосредственное общение (интерактивное / неинтерактивное, диалоговое / полилоговое). При этом электронную коммуникацию не следует ассоциировать исключительно с компьютером - все более важную роль в человеческом общении играет сейчас СМС-жанр [3; 59].

Электронные жанры «можно объединить в две большие группы: жанры, тяготеющие к письменным текстам, и жанры, являющиеся своеобразным гибридом письменного и устного текста» [3, 247]. Часто (но не всегда) из этого следует, что жанры первой группы – жанры неспонтанной, стилистически нейтральной речи, вторую группу представляет спонтанная, эмоционально окрашенная, нелитературная речь.

Жанр **форума** – общественного обсуждения в интернете разных по тематике проблем – относится к первой группе. Обычно (но не всегда) это неспонтанные тексты, в которых присутствуют сложные предложения, деепричастные и причастные обороты, книжная (а порой и архаичная) лексика, цитаты – безусловные атрибуты литературного языка. Является образцом письменного *полилога*, каждый участник которого равноправен и независим.

Жанр **электронного письма** (e-mail) может относиться как к первой, так и ко второй группе. В отличие от форума, данный жанр исключает полилог.

Используется как для частной, так и для деловой переписки – часто между коммуникантами разного возраста и социального статуса. По языковым особенностям может почти не отличаться от обыкновенного письма (деловая переписка), может приближаться к СМС-сообщению (дружеская переписка). В первом случае неспонтанный, во втором – спонтанный текст. В отличие от обычного письма, предполагает быструю реакцию. Ср.: «Типичное замечание корреспондента: *Ты почему не отвечаешь?* – хотя письмо (E-mail) было отправлено за несколько часов (или даже минут) до этого» [3: 250].

Чат (от англ. chat – болтовня) также является полилогом, ведущимся, однако, «в режиме реального времени»; все его участники также равноправны. Однако в рамках этого жанра представлена спонтанная и эмоциональная речь. Коммуниканты – в основном молодежь, чаты наполнены молодежным жаргоном, обиходными словами, образцами языковой игры.

Жанр **СМС-сообщения** по сравнению с обычным письмом отличается рядом особенностей (ограничение объема текста 160 символами, неприспособленность множества мобильных телефонов к кириллице, а также к диакритике, используемой в славянских языках с латинической графикой и др.) Как правило, в текстовых сообщениях налицо колебание между языком и речью, постоянное сообщение письменному языку ряда черт разговорной речи, (инг. худда - «хургда»; воаккх саг - «воккха саг»; вала - «v1алла») в русских СМС – сочетание транскрипции и транслитерации. Обмен СМС-ками также практикуется в основном в молодежной среде. В текст жанров электронной коммуникации (прежде всего, чата и СМС- сообщения) включаются иноязычные и цифровые аббревиатуры, макаронизмы, «смайлики» – символические изображения смеха, радости, печали, усмешки, своеобразные «заместители» мимики и жестов (:), :-(, ;)), :/) и т. д. «Как кажется, в дальнейшем еще много будет создано новых обозначений символов, особых знаков, иероглифов, сокращающих и упрощающих текст» [3; 250].

Язык СМС - это особенный язык, мы можем наблюдать в нем сокращения слов, свой сленг и знаки – символы. Примеры сокращения слов в ингушских

СМС: БДХ – «Бийса даькъала хийла»; ДРХ – «Даьл раьза хийла»; и С-МХ – «Салам моаршал хилда». Примеры сокращения слов в английских СМС: АТМ – “at the moment”; АУТ – “Are you there?»; EOD – “end of day”; ТТУЛ – “talk to you later”.

Крупный шрифт, как правило, вызывает бурную реакцию: «Чего орешь?» – или более стандартную: «Я не слепой, я вижу». Всякое выделение текста на дисплее – цветом букв, их величиной, гарнитурой (компьютер позволяет дать увеличение во весь экран!) – воспринимается участниками беседы как стремление выделить свое сообщение, как особый сигнал, и реакция следует немедленно. Как кажется, в дальнейшем еще много будет создано новых обозначений символов, особых знаков, иероглифов, сокращающих и упрощающих текст. Это бесконечное поле экспериментов и поисков.

Одна из важных характеристических черт всех текстов подобного рода – интерактивность. Интерактивность в наши дни стала знаменем времени: это и бесконечные опросы общественного мнения, и «горячие линии» на телевидении, и звонки в студию на радио, попадающие непосредственно в прямой эфир. Всякому ведущему (и вообще всякому говорящему и пишущему) необходим отклик, отзыв, по возможности – мгновенный. Такой отклик идеально обеспечивает средства компьютерной коммуникации. В чате интерактивность понятна: ведь чат – это по определению беседа. Но и электронное письмо – не совсем письмо старого рода: оно тоже предполагает быструю реакцию. Типичное замечание корреспондента: *Ты почему не отвечаешь?* – хотя письмо (e-mail) может быть отправлено всего за несколько часов (или даже минут) до этого.

Интерактивность электронных жанров проявляется в отзывах в так называемых гостевых книгах (подобие «Книги жалоб и предложений» или книги отзывов на выставке, только здесь в заполнении книги может принять участие любой желающий из любой точки планеты), записи в *Заметках* (своеобразная «доска объявлений», существующая в качестве приложения ко многим чатам: в отличие от реплик собеседников, подаваемых в режиме

реального времени, написанное в *Заметках* сохраняется в течение нескольких дней), и в установке на многие веб-страницы счетчиков посещений, фиксирующих, сколько человек побывало на данном сайте [2; 60].

Очень демократичен совершенно новый текстовый жанр – электронная (виртуальная) конференция. Специфической особенностью этих конференций является то, что они используют вопросно-ответную форму из жанров интервью, но вопрос может быть задан не только, так сказать, интервьюируемому, но и любому участнику конференции (в частности, самим интервьюируемым). Этот текст не может быть впоследствии (после окончания конференции) изменен, продолжен: он существует в определенной точке пространства (виртуального) / времени.

Список литературы:

1. Айдачич Д. Новые славянские слова и метафоры в Интернете Электрон, ресурс. // Русский журнал. 1999. Режим доступа: <http://www.russ.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Капанадзе Л.А. Структура и тенденции развития электронных жанров // Жизнь языка: Сб. статей к 80-летию М.В. Панова. – М., 2001.
3. Широкова А.Г. Сопоставительное изучение синсемантических частей речи // Научные доклады филологического факультета МГУ. Вып. 3. – М., 1998.

СЕКЦИЯ 8.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

РАЗРАБОТКА И ПРИНЯТИЕ ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РСФСР

***Бачу Екатерина Федоровна**
магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Гурова Галина Владимировна**
магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Малашук Наталья Михайловна**
магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Олехнович Анастасия Васильевна**
магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Гражданский кодекс РСФСР разработан и принят в период перехода к новой экономической политике, следует отметить, что ему присущи некие свойственные этой политике черты.

Двадцатые годы XX века представляют собой переломный период в развитии гражданского законодательства государства. Период после окончания кровопролитной гражданской войны включал в себя все необходимые предпосылки для того, чтобы взять курс на новую экономическую политику, которая была провозглашена Ленинской резолюцией X съезда РКП(б) в марте 1921 год и известна под названием НЭП [1].

Итак, в качестве основополагающих целей НЭПа следует назвать в том числе проведение определенных преобразований в экономической сфере, направленные на то, чтобы вывести страну из того кризисного состояния, которое имело место быть после военных действий, разворачиваемых на территории государства [2].

Данная политика должна быть направлена, прежде всего, на разработку, создание и прочное юридическое закрепление своеобразного экономического фундамента, на фоне которого будет строиться будущее государства. А именно в сфере экономики была необходима определенная ориентация на то положение дел, которое имело место в дореволюционный период в сфере, например, частного предпринимательства, хозяйственного договора и прочее.

Неизбежность и обязательность данных преобразований были обусловлены, в том числе и такими факторами, как, наличие в обороте различных форм собственности, в том числе такой собственности как частнокапиталистическая, а также установление стремительно развивающейся системы рыночных товарно-денежных отношений. Кроме того, в сложившихся жизненных реалиях требовали преобразования нормы о наследовании, о договорном, обязательственном и вещном праве.

Вышеуказанный переход к новой экономической политике оказал значительное влияние на весь пласт гражданско-правовых отношений, расширив их, а также активизировал разработку гражданско-правового законодательства. Сам факт наличия многоукладной экономики делал очевидным потребность защиты, установленного государством правопорядка, поспособствовав, тем самым, преобразованиям в основополагающем источнике гражданского права.

Гражданский кодекс Российской Советской Федеративной Социалистической Республики был принят IV сессией Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета 9-го созыва 31 октября 1922 года. В юридическую силу данный нормативно правовой акт вступил 1 января 1923 года и действовал вплоть до принятия второго Гражданского кодекса РСФСР, а именно до 1 октября 1964 года. Он состоял из четырех разделов: общая часть, вещное право, обязательственное право и наследственное право, которые делились на главы. В общей сложности данный кодекс насчитывал 435 статей.

Следует отметить, что к числу разработчиков Гражданского кодекса РСФСР 1922 года необходимо причислить главным образом профессоров права

и различного рода научных работников. Советские власти, руководствуясь стремлением придать данному гражданскому кодексу исключительно российскую самобытность, ратовали против использования иностранного буржуазного правового опыта. Но, вместе с тем, заимствования из текстов зарубежных кодифицированных актов достигли такого уровня, что выдающийся юрист и политический деятель Пётр Иванович Стучка, будучи одним из активных участников кодификационных работ отзывался об итоговом тексте как о «рецепции буржуазного права Запада в его чистом виде» [5].

Однако также следует упомянуть о том, что в Гражданском кодексе РСФСР 1922 года нашли свое юридическое закрепление и совершенно новые нормы, воплотившие идеи истинно социалистического права. А именно, такие как: объекты исключительной государственной собственности, монополия внешней торговли, концентрация исключительно в руках государства прав основные средства производства. Таким образом, можно сделать вывод о том, что Гражданский кодекс 1922 года представляет собой нормативно правовой акт, в котором имеет место некая ассимиляция буржуазных и социалистических традиций, созданная, вместе с тем, как акт кодификация именно социалистического права [3].

Относительно субъектов право по Гражданскому кодексу РСФСР 1922 года следует сказать следующее. Их правовому регулированию посвящены статьи 4–19 данного нормативно правового акта.

Итак, Гражданский кодекс в статье 4 предоставляет способность иметь гражданские права и обязанности всем гражданам вне зависимости от пола, расы, национальности, вероисповедания или их происхождения. Статья 5 предоставляет гражданам права на труд, на свободу передвижения, совершение сделок, на занятие частным предпринимательством.

Дееспособность, в соответствии с положениями статьи 7 наступает с момента достижения лицом 18летнего возраста. Статья 8 говорит об основаниях лишения дееспособности, среди которых следует выделить такие

как неспособность вести свои дела «вследствие душевной болезни или слабоумия» или из-за «чрезмерного расточительства».

Статья 9 содержит положения о том, что лица, достигшие возраста 14 лет и лица, взятые под опеку могут совершать сделки с согласия своих законных представителей и распоряжаться своим заработком, отвечая при этом за вред, причиненный ими другим лицам.

Термин местожительства обозначен в статье 11 и определяется как место службы, постоянных занятий или нахождения имущества.

Лицом может быть признано безвестно отсутствующим, как гласит статья 12, в случае, если «со дня публикации о признании его отсутствующим прошло полных пять лет».

Далее следует сказать о юридических лицах, правовому регулированию деятельности которых посвящены статьи 13–19 Гражданского кодекса РСФСР. Итак, ими признаются учреждения, организации и объединения лиц, способные вступать в обязательства, приобретать права, «искать и отвечать на суде», действующие на основании уставов, положений, товарищеских договоров и участвующие в гражданском обороте посредством своих представителей или органов юр лица и отвечающее за свои долги имуществом, состоящем в свободном распоряжении. Все сделки, связанные с внешней торговлей осуществимо только через посредство такого органа государственной власти как Народный Комиссариат Внешней Торговли. Юридическое лицо может прекратить свое существование если начинает осуществлять деятельность, которую государство признает противоречащей своим интересам [4].

Как мы видим, правовое регулирование физических и юридических лиц в тексте Гражданского кодекса РСФСР воспроизведено достаточно детально и некоторые положения функционируют и по сей день, будучи включенными в современный Гражданский кодекс.

Список литературы:

1. Мунчаев Ш. М, Устинов В. М. История России: Учебник, 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. С. 608.
2. Новицкая Т.Е. Гражданский кодекс РСФСР 1922 года. – М.: Зерцало, 2012. С. 256.
3. Перетерский И.С. Сделки, договоры // Гражданский кодекс РСФСР. Научный комментарий (с учетом гражд. код. союзных республик).
4. Свод законов Российской империи. Т. X. Ч. 1. Свод законов гражданских // Кодификация российского гражданского права: Свод законов гражданских Российской империи. Проект Гражданского уложения Российской империи, Гражданский кодекс РСФСР 1922 года, Гражданский кодекс РСФСР 1964 года. Екатеринбург, 2003. С. 237.
5. Стучка П.И. Революционная роль советского права. Изд. 3-е. – М., 1934. С. 116.

ФОРМЫ СОБСТВЕННОСТИ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЧАСТНОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В РСФСР

Бачу Екатерина Федоровна

*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Гурова Галина Владимировна

*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Малашук Наталья Михайловна

*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Олехнович Анастасия Васильевна

*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Обращение своих взоров на имеющийся опыт новой экономической политики двадцатых годов XX века было бы значительным подспорьем в этом нелегком деле, так как благодаря ему представляется возможным проследить и осмыслить логику достижений, ошибок и перспектив, дабы с успехом применять это знания в настоящем и будущем.

Объектом исследования являются теоретические аспекты составления и функционирования первой кодификации советского гражданского законодательства.

В качестве предмета исследования следует выделить концептуальные основы Гражданского кодекса Российской Советской Федеративной Социалистической Республики 1922 года.

Целью исследования является анализ предпосылок, тенденций и закономерностей становления Гражданского кодекса РСФСР 1922 года, проведение анализа характерных особенностей его содержания.

Достижение указанной цели обуславливает постановку и решение в ходе данного исследования следующих задач: исследование теоретической базы

и определение сущности Гражданского кодекса РСФСР 1922 года, определение особенностей правового регулирования различных институтов.

В Гражданском кодексе РСФСР 1922 года признавалось три вида формы собственности, среди которых следует выделить такие как:

- государственная;
- кооперативная;
- частная.

Статья 58 определяла, что собственнику принадлежат, в пределах, установленных законом, право владения, пользования и распоряжения имуществом.

При этом имеет смысл сразу оговориться, что безусловное преимущество закреплялось именно за государственной собственностью. Так, в соответствии с положениями статьи 21 земля есть достояние государства, которое может быть предоставлено частным лицам только на правах пользования. Следует отметить, что в связи с отменой частной собственности на землю упразднено деление объектов на движимые и недвижимые вещи.

Так, в соответствии со статьей 53 Гражданского кодекса РСФСР, государственной собственностью помимо упомянутой нами выше земли могут быть:

- недра;
- воды;
- леса;
- железные дороги общего пользования, их подвижной состав;
- летательные аппараты.

По статье 57 Гражданского кодекса РСФСР кооперативной собственности причислялось такое имущество как промышленные предприятия вне зависимости от числа занятых в предприятии рабочих.

Предметом частной собственности, по статье 54 Гражданского кодекса РСФСР могут быть:

- немунципализированные строения,

• предприятия торговые, промышленные (необходима концессия при наличии наемных рабочих в количестве, превышающем определенный законами лимит – статья 55);

- средства производства;
- иностранная валюта;
- деньги, ценные бумаги и иные ценности;
- золотая и серебряная монета;
- имущество и товары, не изъятые из частного оборота;
- предметы домашнего обихода, хозяйства и личного потребления;
- взрывчатые вещества, воинское снаряжение, оружие, спиртосодержащие вещества свыше определенной крепости и яды (с разрешения органов государственной власти).

В соответствии с положениями главы IV Гражданского кодекса РСФСР, включающей в свой состав статьи 26–43, сделками признаются всякие действия, которые направлены на установление, изменение или прекращение гражданских правоотношений. Сделки подразделяются на односторонние и взаимные, к которым относятся договоры, а также устные и письменные, которые, в свою очередь, подразделяются на простые, нотариальные и засвидетельствованные [1].

При этом несоблюдение установленной на законодательном уровне формы может повлечь признание сделки недействительной, то есть совершенной «с целью противной закону или в обход закона» или же направленной на «явный ущерб государству». При этом, в соответствии со статьей 36, сделка признана сделкой недействительной распространяется на нее с самого момента ее совершения.

Кроме того, сделка также признается недействительной, если совершена лицом, лишенным дееспособности или временно находящимся в таком состоянии. Или если она совершена под влиянием обмана, угроз, насилия или вследствие злонамеренного соглашения или же вследствие заблуждения.

Также на законодательном уровне предусмотрены меры, которые направлены на преодоление знакомых нам, так называемых, кабальных сделок. То есть, суд может признать недействительной явно невыгодную для лица сделку, в которую оно вступило «под влиянием крайней нужды».

Гражданский кодекс РСФСР 1922 года закрепил также нормы относительно притворных сделок. Так, ими признаются сделки, совершенные «без намерения породить юридические последствия», сделки «для виду» и или же заключенные с целью прикрыть другую сделку.

В последнем случае применяются положения, относящиеся к той сделке, которая имела в виду в действительности. Кроме того, недействительной может быть признана не вся сделка, а ее часть. При этом «недействительные части сделки не затрагивают прочих ее частей, поскольку можно предположить, что сделка была бы совершена и без включения недействительной ее части».

Статьи 38, 39, 40 регулируют отношения, посвященные институту представительства, к которому могут прибегнуть, в том числе и дееспособные лица в том случае, если это не запрещено законом.

Итак, сделки, совершенные в пределах полномочий представителем, от имени, представляемого порождают для последнего права и обязанности и имеют обязательную силу. Для предотвращения злоупотреблений правами, кодексом предусмотрено следующее правило, в соответствии с которым представитель «не может совершить сделки от имени, представляемого ни в отношении себя (представителя) лично, ни в отношении третьего лица, представителем коего он одновременно является».

Рассматриваемый кодифицированный акт, в статьях 41–43 предусматривает наличие в гражданско-правовом обороте таких сделок как сделки, совершенные:

- под отлагательным условием – имеют место быть, когда права и обязанности по данной сделке, берут начало с наступлением какого-либо условия;

- под отменительным условием – имеют место быть, когда права и обязанности по данной сделке должны прекращаются ко времени наступления условия.

При этом стороны не должны своими действиями препятствовать наступлению или ненаступлению условий. В случае таких противоправных действий, исход сделки при судебном разбирательстве будет трактоваться не в пользу недобросовестной стороны [2].

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что государство позаботилось как о собственниках имущества, так и о сторонах, принимающих участие в частнохозяйственных отношениях, урегулировав формы собственности, формы сделок, виды собственности, особенности получения того или много вида имущества, и определив право собственника на защиту своего имущества от притязаний третьих лиц, а также неблагоприятные последствия для недобросовестных сторон сделок.

В этом смысле данный кодифицированный акт представляется достаточно передовым нормативно правовом актов, охватывающим множество аспектов в сфере собственности и частнохозяйственных отношений, что способствовало более эффективному построению экономики на фоне послекризисных явлений.

Список литературы:

1. Иоффе О.С. Советское гражданское право (курс лекций). Общая часть. – М.: Юрид. лит., 1967. С. 494.
2. Стучка П. И. Революционная роль советского права. Изд. 3-е. – М., 1934. С. 116.

ВЕЩНОЕ ПРАВО, ОБЯЗАТЕЛЬСТВЕННОЕ И НАСЛЕДСТВЕННОЕ ПРАВО В РСФСР

Бачу Екатерина Федоровна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Гурова Галина Владимировна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Малашук Наталья Михайловна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Олехнович Анастасия Васильевна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Раздел 2 Гражданского кодекса РСФСР «Вещное право» состоит из трёх подразделов: право собственности (статьи 52–70); право застройки (статьи 71–84); залог имущества (статьи 85–105).

Статья 59 Гражданского кодекса установила положения, закрепляющие право собственника на защиту своего имущества. Так собственник вправе изымать собственное имущество из чужого незаконного пользования и также вправе потребовать возвращения или возмещения утраченных доходов, которые были или должны были быть извлечены за время владения.

Право собственности в соответствии со статьей 61 может принадлежать двум или нескольким лицам, сообща, по долям. При этом владение, пользование и распоряжение, как указано в статье 62, производится по всеобщему согласию либо в соответствии с результатом голосования.

Кроме того, статья 66 предусмотрела, что право собственности на вещь переходит на основании договора. При этом право собственности в отношении определенной вещи переходит, начиная от момента заключения договора, а в отношении родового вещи с момента ее передачи.

В том случае, если собственник того или иного имущества неизвестен (бесхозное имущество) права на него переходят к государству на основании статьи 68. Вместе с тем статья 69 допускает реквизицию имущества у собственников с одновременной выплатой вознаграждения на основании актуальных на момент реквизиции рыночных цен. Конфискация имущества допустима на основании статьи 70 как мера наказания в установленных на законодательном уровне случаях.

Переходя к характеристике права застройки, следует упомянуть, прежде всего, о том, что договору о праве застройки определена обязательная нотариальная форма. Кроме того, кодекс упоминает такие существенные условия данного договора как: наименование сторон; срок договора; характеристика сдаваемого под застройку участка; размер в золотых рублях и сроки уплаты арендной платы; характеристика строений, планируемых к возведению; срок начала стройки; срок окончания стройки; условия страхования и восстановления строений.

При этом застройщику присваивается целый ряд обязанностей, среди которых следует выделить такие как: соблюдение установленных строительных, санитарных и противопожарных правил и норм, страхование от огня, уплата налогов и сборов.

Далее характеризуя залог имущества, следует отметить, что кредитор имеет полное законное право при невыполнении должником требований получить преимущественно перед другими кредиторами удовлетворение из ценности заложенного должником кредитору имущества [1].

В силу своих обязательств кредитор имеет право требовать от другого (должника) определенного действия, в частности передачи вещей или уплаты денег.

В том случае, если должник не исполняет свои обязательства, то он обязан возместить кредитору убытки. При этом, кредитор признается просрочившим, если он без законного основания отказывается принять исполнение своих обязательств в указанный срок.

Кроме того предусматривается уступка прав кредитору другому лицу при одновременном уведомлении должника если это не противоречит законом. Должник переводит свой долг на другое лицо лишь с согласия кредитора.

Далее следует сказать, что в условиях новой экономической политики потребовали изменения и нормы о наследовании. В большей степени это касалось запретов на наследования частной собственности, установившихся в период военного коммунизма. Итак, наследственному праву посвящены статьи 416–435 Гражданского кодекса РСФСР.

В соответствии со статьей 418 законными наследниками и по завещанию являлись прямые нисходящие родственники, переживший супруг умершего, а также нетрудоспособные и неимущие лица, фактически находившиеся на полном иждивении умершего сроком не менее одного года до его смерти.

То есть из числа наследников, таким образом, исключались родственники по боковой и восходящей линиям. Через шесть лет после принятия в 1928 году в число наследников включаются усыновленные и их нисходящие родственники.

Нужно упомянуть о том, что Гражданский кодекс в статье 420 не предусматривал наследования по праву представления и не устанавливал очередности призвания к наследованию.

Дееспособное лицо, достигшее возраста 18 лет, имело право самостоятельно распорядиться своим имуществом на случай смерти. Но, при этом завещание могло быть составлено только в пользу законных наследников. Даже при отсутствии законных наследников не допускалось завещание в пользу посторонних лиц. Кроме того, круг лиц, из числа которых завещатель мог назначить наследника на случай, если назначенный наследник умрет до открытия наследства или не примет его, также ограничивался имеющимися наследниками по закону.

В соответствии с положениями статьи 423, завещатель может возложить исполнение какого-либо обязательства в пользу одного, нескольких или всех остальных наследников по закону, которые в силу этого распоряжения

приобретали право требовать исполнения соответствующего обязательства от наследника по завещанию на получающего по завещанию наследственное имущество.

В соответствии с положениями статьи 427 исполнение завещания возлагалось на назначенных в нем наследников или особое лицо - исполнителя завещания. При этом было необходимо согласие исполнителя на самом завещании или в отдельном приложенном к нему заявлении.

В зависимости от присутствия наследников в месте открытия наследства различались сроки и порядок принятия наследства.

Так, присутствующие наследники считались принявшими наследство, если в течение трех месяцев со дня открытия наследства они не заявляли надлежащему нотариальному органу об отказе от наследства. При этом следовало учесть, что доля отказавшегося наследника переходила к государству.

В соответствии с положениями статьи 429 присутствующие наследники могли вступить в наследство, сразу не дожидаясь явки остальных.

Охрана наследства осуществлялась в течение шести месяцев. В соответствии с положениями статьи 433, в случае неявки наследников или их отказа от наследства, имущество признавалось выморочным и поступало в распоряжение органов государственной власти.

Характеризуя наследственное право того периода, следует отметить, что Гражданский кодекс РСФСР впервые закрепил наследственные права иждивенцев, не связанных семейными или родственными узами с наследодателем, установил обязательную долю необходимых наследников, ограничил ответственность наследников по долгам наследодателя стоимостью наследованного имущества, признал право завещателя на установление завещательного отказа и назначение наследника [2].

Говоря о наследственном праве, следует отметить, что Гражданский кодекс РСФСР указывал наследование, как по закону, так и по завещанию (как мы убедились с некоторыми исключениями).

В этом смысле данный кодифицированный акт представляется достаточно передовым нормативно правовым актом, охватывающим множество аспектов в сфере собственности, частнохозяйственных отношений, вещного, обязательственного, наследственного права, что способствовало более эффективному построению экономики на фоне послекризисных явлений.

Список литературы:

1. Перетерский И.С. Сделки, договоры // Гражданский кодекс РСФСР. Научный комментарий (с учетом гражд. код. союзных республик).
2. Березовская Е.А. Эволюция наследственного права в России (дореволюционный и советский периоды) // Наследственное право. 2008. № 2. С. 29–35.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXVI студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 7 (35)
Июль 2016 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: humanities@nauchforum.ru

