



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6829

CLXV Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№14(165)

г. МОСКВА, 2022



МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам CLXV студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 14 (165)
Апрель 2022 г.

Издается с декабря 2017 года

Москва
2022

УДК 08
ББК 94
М75

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Арестова Инесса Юрьевна – канд. биол. наук, доц. кафедры биоэкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

Ахмеднабиев Расул Магомедович – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

Бахарева Ольга Александровна – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

Бектанова Айгуль Карибаевна – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Комарова Оксана Викторовна – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономики ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

Лебедева Надежда Анатольевна – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

Маршалов Олег Викторович – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Самойленко Ирина Сергеевна – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

Сафонов Максим Анатольевич – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

М75 Молодежный научный форум. Электронный сборник статей по материалам CLXV студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2022. – № 14 (165) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/14\(165\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/14(165).pdf)

Электронный сборник статей CLXV студенческой международной научно-практической конференции «Молодежный научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Рубрика 1. «Искусствоведение»	6
ОБРАЗ А.К. ЖУБАНОВА В СИМФОНИИ № 1 «ЖИГЕР» Г. ЖУБАНОВОЙ Жумакан Даурен Ерикович	6
Рубрика 2. «История и археология»	13
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РЕКЛАМЫ Немнова Вероника Ивановна Карапкина Олеся Григорьевна	13
ЭВОЛЮЦИЯ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В АНГЛИИ В ВИКТОРИАНСКУЮ ЭПОХУ Шаруда Артем Андреевич Реморенко Максим Иванович Назарова Вероника Вячеславовна	16
Рубрика 3. «Педагогика»	23
О ПРИЕМАХ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИМ ПОНЯТИЯМ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ Кеңесова Аяулым Дәуренқызы Сыздыкпаева А.Р. Кадырова А.С.	23
ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА КНИЖКИ-ИГРУШКИ НА АКТИВАЦИЮ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ Стаценко Ксения Олеговна Мала Татьяна Васильевна	28
РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ-ИГРУШКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Стаценко Ксения Олеговна	33
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ИНФОРМАТИКЕ Темирханова Айнур Ерлановна Илиясова Гаухар Болатқызы Нурғалиева Гаухар Есенқызы Адиканова С. Бекиш У.А.	38

ЗАРУБЕЖНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРАВОВОГО ОБУЧЕНИЯ "STREET LAW", "ПРАВА ЧЕЛОВЕКА" И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ Черемухин Сергей Сергеевич Кондратьева К.В.	43
Рубрика 4. «Психология»	49
ФАКТОРЫ НАРУШЕНИЙ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ У ЖЕНЩИН Дергачева Марина Владимировна	49
БУЛЛИНГ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ: ЕГО СОДЕРЖАНИЕ И СПОСОБЫ ПРОФИЛАКТИКИ Кочергина Ирина Валерьевна	54
Рубрика 5. «Технические науки»	58
ВЫБОР МЕТОДА ПОКРЫТИЯ ДЕТАЛИ «КОРПУС» С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЕ РЕСУРСА Дубинина Мария Владимировна Кангин Михаил Владимирович	58
Рубрика 6. «Филология»	64
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РАССКАЗАХ КЭТРИН МЭНСФИЛД Аханова Карина Александровна Хисматуллина Люция Гумеровна	64
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РОМАНЕ ДАФНЫ ДЮ МОРЬЕ «РЕБЕККА» (НА ПРИМЕРЕ МЕТАФОР) Закирова Равиля Габдрахмановна Хисматуллина Люция Гумеровна	69
Рубрика 7. «Экономика»	74
МАКРОЭКОНОМЕТРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ В ЭКОНОМИКЕ Волчёнкова Екатерина Вадимовна	74
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ НАЛОГА НА ПРИБЫЛЬ И ДОХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ Петрухина Анна Викторовна Леонович Ирина Дмитриевна Кунцевич Виктор Павлович	80

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ Сагадатова Гюзьяль Маратовна	90
Рубрика 8. «Юриспруденция»	95
ПРОБЛЕМА НЕИСПОЛНЕНИЯ ПОСТАНОВЛЕНИЙ СУДОВ И ИНЫХ ОРГАНОВ Балкаргов Абубекир Заурович Батурина Наталья Александровна	95

РУБРИКА 1.

«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

ОБРАЗ А.К. ЖУБАНОВА В СИМФОНИИ № 1 «ЖИГЕР» Г. ЖУБАНОВОЙ

Жумакан Даурен Ерикович

магистрант

*Казахская национальная консерватория им. Курмангазы,
Казахстан, г. Алматы*

Аннотация. Велика роль Ахмета Жубанова в становлении личности выдающегося казахского композитора Газизы Жубановой. Симфония «Жигер» – яркий эмоциональный отклик-воспоминание Г. Жубановой об отце. Симфония по сути олицетворяет жизненный отрезок композитора в период потери близкого человека. Образы утраты и одновременно глубокое философское осмысление его жизненного пути человека, его предназначения составляют ее основное содержание. Этот образный строй произведения воплощен в музыкальном тематизме, выборе оркестровых средств и в целом драматургии произведения. Тончайшая детализация фактуры глубоко и масштабно раскрывает духовные порывы творца. В данной статье основное внимание уделено образу А.К. Жубанова в драматургической линии 4 части симфонии. Для решения этой задачи не обойтись без опоры на психоэмоциональный анализ симфонии. Данная часть условно может быть разделена на 5 разделов, отражающие разные душевные состояния автора. Таким образом находим подтверждение особой связи композитора с ее отцом Ахметом Жубановым, о которой не раз высказывалась Г. Жубанова в своих воспоминаниях.

Ключевые слова: Ахмет Жубанов, Газиза Жубанова, симфония Жигер, музыкальная драматургия.

Сочинять музыку Газиза Жубанова мечтала с детства. Она часто вспоминала один эпизод: как-то в седьмом классе дети получили задание – написать сочинение на тему «Кем я хочу быть». И Газиза вывела аккуратным почерком – буду композитором. Тогда, она оказалась единственным ребенком, чья мечта была – сочинять музыку. Когда папы, известного композитора Ахмета Жубанова не было дома, она надевала его пижаму, в которой сразу же утопала, садилась за отцовский рояль и сочиняла. Как говорит Газиза Жубанова: - «Отцовскую пижаму она долго хранила, а ее композиторские опыты Ахмет Куанович всегда поощрял. [1]

«Папа часто брал меня с собой не только на спектакли, но и на репетиции. Так, я много раз побывала на репетициях оперы "Абай", видела корифеев оперного театра... Но самым удивительным было то, что именно эти репетиции укрепили во мне мысль стать композитором и в своих фантазиях я уже представляла сцены из своих будущих опер...» [1]

Симфония «Жигер» написанная в 1971 году стала переломным произведением в творчестве Газизы Ахметовны, открывший пору расцвета ее творчества. Вместе с последующими симфониями, она сыграла особую роль в формировании симфонического жанра в музыкальной культуре Казахстана того периода. Перед написанием данной симфонии автор многое пережила; изменились ее взгляды на жизнь. Осенью 1968 года она пережила уход из жизни двух близких ему людей: смерть отца А.К. Жубанова и матери Науат Жубановой. Мысль композитора в это время, как и в последующие годы часто обращена к «вечным вопросам бытия».

Газиза Ахметовна вспоминает: «Отец неизлечимо заболел и ушел из жизни 30 мая 1968 года... Первое время я долго не могла прийти в себя, даже как-то растерялась... Человека, с которым я всегда была рядом, который был моим первым советчиком во всех делах, будь то события жизненные или творческие, нет рядом и я должна отныне все самостоятельно решать... [1]

Развитие симфонии в целом направлено от более камерных звучностей, с обилием сольных эпизодов, к более мощным и насыщенным звучаниям и от

эмоциональной сдержанности к открытой экспрессивности. Содержание ее не вмещается в установленные некоторыми критиками автобиографические рамки. Об этом говорит широта драматургической концепции, богатство образов, вызывающих яркие и многогранные жизненные ассоциации, жанровая характерность важнейших эпизодов, придающая симфонии черты объективного повествования.

Симфонизм Жубановой – масштабное явление казахской культуры. В ней воплощено необычайно острое ощущение современности, ее напряженного пульса, ее небывало резких контрастов, конфликтов, огромных масштабов трагедии и героики, ее тревог и надежд. Вместе с отражением стремительного темпа современной жизни, полной неожиданных поворотов и подчас калейдоскопической смены событий, симфонии Газизы Ахметовны содержат глубокое осмысление явлений действительности, нравственных идеалов с позиций высокого художника-гуманиста. Чтобы убедительно передать столь значительное содержание в соответствии с исторически сложившимися объективными закономерностями жанра симфонии, необходимо было решать сложные творческие задачи, а это под силу лишь художнику огромного дарования и мастерства, каким является Газиза Ахметовна.

Образный строй симфонии отличается необычайной динамичностью и контрастностью, но в то же время следует строгой логике развития музыкальной формы. При этом большое внимание уделяется тембровой палитре сочинения, вызывающей яркие эмоционально-образные ассоциации. В конкретизации драматургического замысла особую роль играют и тембральные ресурсы инструментов. Таким образом можно говорить о широком использовании сонорных технических средств в реализации художественного замысла. Жубанова отводит ей место почти равное другим средствам выразительности – мелодики, гармонии, приемам полифонии.

О симфонии «Жигер» отзываются как о «произведении глубокой мысли и сильного чувства», в ней отмечались «глубокое философское содержание», «серьезность в постановке большой темы о человеке, о человеческих

переживаниях. В воплощении этой идеи композитор шла по пути, проложенному ее великими предшественниками. Но, усвоив наиболее прочное, устоявшееся в симфонических традициях, Г. Жубанова, в тех случаях, когда это было продиктовано замыслом, смело, творчески убедительно обновляет классические приемы композиции.

Обратимся к 4 части симфонии. Она по-существу представляет собой трагическую чакону. Ее широкий эмоционально-психологический диапазон подводит к главной кульминационной зоне, которая распадается на два раздела: один туттийный, драматически взвинченный, напряженный, производящий впечатление страшной и неминуемой катастрофы, то другой – философски сосредоточенный, заставляющий углубиться в долгое раздумье под аккомпанемент отрешенно солирующего органа. Это тяжелые воспоминания композитора об отце, о бессмертии его духа.

Четвертая часть "Салық өлген" – это трагическая кульминация всего пятичастного цикла, глубокое размышление о жизни и смерти. Она олицетворяет жизненный отрезок композитора в период потери близкого человека.

Форма части – сложная трехчастная с остигматными приемами изложения в крайних разделах. Первый этап – «отрицание» представлена поступенными секундовыми мотивами с длительными повторами, хроматизмами с нарастающей фактурой и динамикой. Если провести параллель с психоэмоциональным состоянием человека, то можно определить, как стадию внутреннего психологического отрицания потери: интонации вопроса, страха и не принятия произошедшего. Следующий эпизод начинается двойным соло английского рожка и скрипки, на фоне продолжения начальной темы у виолончели вступает скрипка с лейттемой из 1 части. Совместное их звучание образует жанровый, диалог контрастных интонаций – коротких прерывного дыхания хроматизированной мелодической линии рожка и диатонического характера, активное развертывание фраз с непрерывными волнообразными подъемами и спусками в мелодии у скрипки соло. Развитие темы основано на течении мелодически самостоятельных голосов. Сочетание напряженности со сдерживающей

размеренностью медленного степенного движения – одна из основ выразительности этой части.

Второй этап – «гнев» излагается ярким вступлением ударной группы, короткими мотивами струнных инструментов сфорцандо и экспрессивное проведение духовых. Звучная выразительная лирика внезапно обретает характерные оттенки драматизма – начинается новый раздел: появление обостренных ритмов, резких нисходящих интервалов и всплески ударных инструментов. По образному содержанию эпизод несет в себе гневный протест человека. Внезапные эмоциональные всплески изображены ударной группой.

Новый эпизод открывается темой деревянных духовых на фортиссимо. Секундовое нисходящее движение звучит гимнически на фоне проведения мелодии у тромбона и струнной группы, в которой заметно присутствуют интонационно ритмические сходства с предыдущей частью. Гармоническая ткань обогащается за счет контрастных фоновых интонаций, хроматических движений и полифонических линий. Далее звучит кульминационный фрагмент – развёрнутое изложение образно-тематического ядра симфонии, по характеру представляющее собой философское размышление. Также можно услышать философские казахские интонации, наполненные страданиями и переживаниями. Все темы здесь подвергаются глубоким преобразованиям. Происходит постоянное переплетение мелодических и ритмических элементов, приводящих к слиянию образных линий, что отличает данную часть в общей канве развития.

Следующий этап начинается с видоизменённой темы «Карлыгаш», возвращая к истокам детства, и навевая теплые воспоминания об отце. Однако проведение у духовых инструментов своей мелодической линии звучит как вопрос на фоне остинато ударной группы. Проведением тем во всех группах оркестра композитор наглядно изображает эмоциональные метания. Кульминацией данной части является тема "Жигер", которая приобретает здесь очертания песни "Карлыгаш" А.Жубанова в тональности ми-бемоль минор. Мелодическая линия темы проводится в дублировке деревянных духовых и струнной группе. Однако кульминация на этом не заканчивается – далее, на нервно-пульсирующем

фоне всего оркестра, валторны проводят на *ffff* тему, которая основана на преобразованном проведении основного ядра темы «Жигер» из 1 части. Партия валторн интонационно приближенно к данному тематическому пласту. Остинатный характер движения группе ударных инструментов как бы непроизвольно задает пульсацию для звучания всего оркестра. Схожее описание мы находим в статье Федяниной: «Кинематографичность общего плана дополняется «зримыми» приемами тематических связей. Таково, например, вплетение в лейттему песни Ахмета Жубанова – цифра [7] партитуры – в четвертой части симфонии, ее драматической кульминации. Именно в этот момент с наибольшей силой проявляется формульный характер тематизма «Жигер», способность тем-«формул» образовывать неожиданные связи, порождающие по закону лирики контекстное значение.» [3].

Четвертый этап – «отчаяние». Долго сдерживаемые чувства скорби прорываются в данном эпизоде – в кульминационной зоне – с огромным напряжением и драматической силой. Далее следуют триольные удары тутти всего состава, словно подвешенное состояние. Чувство боли внезапно застывает на триольных нотах в очередной, раз не соглашаясь с судьбой. Общая кульминация произведения строится из нескольких этапов динамичного и эмоционального развития, в каждом из которых есть свои характерные особенности. Большое значение имеет основная тема кюя «Жигер» встречающаяся практически у всех групп инструментов оркестра и подвергающаяся самым различным преобразованиям. Интонации кюя можно наблюдать в большинстве возникающих мотивах. Далее, музыкальный фрагмент отображает депрессивное состояние творца, которое наглядно прослеживается тутти со смещением акцента еще больше потрясая и погружая слушателя. Медные духовые инструменты проводят лейтмотив «рока» также сравнимый с образом отца, ярко звучащим на фоне оркестра. Данный раздел богат повторениями ранее звучащих мотивов, а также сосредотачивает в себе наиболее яркую кульминационную вершину.

«Действительно, в «Жигер» имеет месте цепочка состояний, принадлежащих одному корню. «Лирический субъект» осознаёт себя через событие чрезвычайной

важности – через смерть близкого человек. Сама бесконечность этого переживания разрушительна: лейттема в своих метаморфозах доходит порой до самоотрицания, воспринимается как «антитема» [2].

Пятый этап включает в себе наиболее важный период принятия. Подход композитора к данному эпизоду исключителен, так как она выбирает орган, как главенствующий инструмент. Органная импровизация основана на кюе "Топан». Неожиданно и резко наступает реприза, в которой возвращается основная тема части: тематический материал видоизменяется за счет пауз, нюансов и состава. Тема звучит менее утверждающе, словно воспоминание. В данном этапе можно проследить эмоции принятия и протеста. Паузы символизируют раздумье, определенное отстранение от реальности.

В заключении дует флейты и фагота тихо напоминает мелодию, уже звучавшую ранее у английского рожка. Таким образом стоит отметить тесную связь между композитором и отцом А. Жубановым, выраженную глубокими переживаниями в 4 части симфонии. Симфония «Жигер» является одним из наиболее значительных сочинений в казахской симфонической литературе. Её отличает эмоциональная насыщенность, масштабность замысла и особая напряжённость развития драматургических линий. Композитор воплотила свои мысли о смысле человеческого бытия.

Список литературы:

1. Жубанова Г.А. Мир мой – музыка. Статьи, очерки, воспоминания. Т.І.
2. Федянина Л.Д. Современная музыка Казахстана: основы автономичности (на примере симфонии «Жигер» Г. Жубановой) // Жизнь в искусстве: Композитор Газиза Жубанова. – Алматы: «Өнер», 2003. – С.125-142.
3. Жубанова Г.А. Мир мой – музыка. Статьи, очерки, воспоминания. Т.ІІ.
4. Кетегенова Н.С. О жизни и творческой деятельности Г.А. Жубановой// Жизнь в искусстве: Композитор Газиза Жубанова. – Алматы: «Өнер», 2003. – С10-70.

РУБРИКА 2.

«ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ»

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РЕКЛАМЫ

Немнова Вероника Ивановна

студент,

*Армавирский государственный педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Каранкова Олеся Григорьевна

научный руководитель, доцент,

*Армавирский государственный педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Очевидно, что рекламные задатки зародились еще с появлением торговли, а именно в X-XI вв. Исходя из этого, мы проследим за развитием рекламной тенденции, начиная с Древней Руси.

Так, в период Древней Руси, впервые купцы стали использовать различные способы зазывания покупателей: они нанимали коробейников или так называемых «зазывал», которые придумывали коротенькие стишки про товары, а также, на проводимых ярмарках часто были распространены выкрики и различного рода прибаутки в шуточной форме.

Зазывалы могли ходить по улицам вдоль торговых лавок и во весь голос расхваливать лавки и продающиеся в них товары.

Зачастую выступления могли сопровождаться даже театральными представлениями и веселой музыкой. Как раз в это время появляется и первая антиреклама, которая представляла собой остроумные ответы на выкрики зазывал. Необычным и весьма оригинальным средством рекламы стали лубки, которые еще называли фряжскими или потешными листами.

Они представляли собой народные картинки.

Такие рисунки печатались на специальных деревянных дощечках – лубках, а затем раскрашивались вручную. Если говорить о первом упоминании лубков, то оно относится к XVII веку так же, как и первая письменная реклама [1, с. 90].

При Петре I печатная реклама начинает набирать свои обороты, и в 1703 году выходят петровские «Ведомости», что свидетельствует о появлении настоящей прессы. Здесь начинается публикация небольших объявлений о купле и продаже товаров, расположении магазинов и тому подобное. Как правило, рекламу размещали на последней полосе.

Печатали объявления и о продаже крепостных, покупке земли, поиске гувернантки.

Вторая половина XIX века вносит свои краски в развитие отечественной рекламы. Интересным фактом является создание специализированных бюро, которые вели активную деятельность в плане продвижения товаров, также улучшилось техническое оснащение типографий. Благодаря технологиям гелиографии и фототипии листовки и вывески становятся более качественными и красочными [2, с. 169].

XX в. ознаменовался научно-техническим прогрессом, что способствовало появлению новых средств реклам. Таким образом, первая радиореклама появляется в 1920-х гг., а первая телереклама – в 1930-х гг. При этом, после Октябрьской революции частная реклама была запрещена. Необходимо отметить и то, что практически все объявления и плакаты этого периода были политическими. Советское правительство разрешило торговую рекламу лишь в 1922 году. В газетах вновь стали печатать объявления о купле и продаже товаров, на улицах – развешивать плакаты. В 1920-х возникли рекламные конторы «Рекламтранс», «Промреклама», коммерческое агентство «Связь».

Их деятельность была направлена на продвижение товаров государственных предприятий [3, с. 82].

Вплоть до начала перестройки частная торговля была запрещена, а право на рекламу оставалось только у государства.

В прессе, в том числе в журнале «Новые товары», сообщали о новинках советской промышленности, государственных лотереях, сберкассах.

К подписным изданиям добавляли буклеты, в которых рекламировали книжную и печатную продукцию. В магазинах раздавали листовки с рецептами, в которых использовали новые продукты [5, с. 176]

На телевидении и радио СССР не было рекламных пауз. Однако небольшие ролики с информацией о товарах иногда вставляли в эфир перед фильмами. Первой рекламой такого типа стало видео о кукурузе, которое выпустили в 1964 году.

Во второй половине XX века на крупных предприятиях появились специальные подразделения, которые отвечали за рекламу. Среди сотрудников таких отделов распространяли бюллетень «Новости рекламы», куда помещали информацию о состоянии рекламного рынка [4, с. 162].

После начала процесса перестройки в СССР стала появляться реклама западного образца. Таким образом, на телевидении заняли свое место рекламные паузы, но это еще не все.

В различных газетах и популярных журналах публиковали объявления кооперативов, частных предприятий и иностранных компаний. Возникли частные рекламные агентства, первые частные издания, среди которых были «Независимая газета» и «Коммерсантъ».

Список литературы:

1. Головлева Е.Л. Основы рекламы: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, 2008. – 330 с.
2. Овчаренко А.Н. Основы рекламы: Учебник для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 495 с.
3. Панкратов Ф.Г., Баженов Ю.К., Шахурин В.Г. Рекламная деятельность: Учебник. 7-е изд., перераб. и доп. М., 2004.
4. Савельева О.О. Живая история российской рекламы. - М.: "Гелла-принт", 2004.
5. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы. 3-е изд. – М. ЮНИТИ, 2008.

ЭВОЛЮЦИЯ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В АНГЛИИ В ВИКТОРИАНСКУЮ ЭПОХУ

Шаруда Артем Андреевич

студент,
ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир

Реморенко Максим Иванович

студент,
ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир

Назарова Вероника Вячеславовна

научный руководитель, канд. ист. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
РФ, г. Армавир

Аннотация. В данной статье рассмотрены предпосылки существенных преобразований в повседневной жизни англичан Викторианской эпохи, в том числе и в области моды. Проанализированы эволюционные периоды Викторианской моды. Рассмотрены основные нововведения на каждом их этапов. Подведены итоги и сделаны общие выводы.

Abstract. This article examines the prerequisites for significant transformations in the everyday life of Victorian Englishmen, including in the field of fashion. Evolutionary periods of Victorian fashion are analyzed. The main innovations of each stage are considered. The results are summed up and general conclusions are drawn.

Ключевые слова: кринолин, полонез, турнюр, шельф, «Викторианский культ смерти».

Keywords: crinoline, polonaise, tourniquet, shelf, «Victorian death cult».

Рассматривая особенности модных веяний английского общества XIX-нач. XX вв., стоит отметить, что «законодательницей мод» данной эпохи являлась

непосредственно королева Великобритании – Виктория, правившая с 1837 г. по 1901 г.

В данную эпоху Великобритания переживала период промышленной революции, что всецело отражалось на повседневной жизни англичан, в том числе и моде.

За десятилетия правления королевы Виктории мода несколько раз менялась и преобразовывалась, менялись стили и тенденции, различные способы и технологии пошива одежды и т. д.

С 1850-х гг., ввиду изобретения швейных машинок и появления большого количества различных красителей, процесс пошива одежды очень упрощается, что приводит к снижению цен на нее, и городские обыватели или, так называемый, средний класс приобщаются к миру «высокой» моды. Ввиду сокращения расходов и времени на производство различной одежды «свет увидели» множество журналов, с помощью которых рядовые англичане могли следить за новыми модными тенденциями.

Помимо сказанного выше, стоит также отметить, что королева Виктория была очень популярна в английском обществе, что привело к тому, что она сама довольно часто задавала различные модные тенденции: любые предметы или вещи, которые ей приглянулись в тот же час становились популярными в обществе. Так, к примеру, когда после смерти мужа, она надела траурное платье, в моду вошел, так называемый, «Викторианский культ смерти» и связанная с ним траурная атрибутика [3].

В целом модные тенденции Викторианской эпохи можно разделить на несколько этапов, в частности:

1) Ранний период (1837-1855 гг.). В самом начале правления королевы Виктории по всей Европе, и, особенно, в Англии, господствовала эстетика романтизма. Данный стиль характеризовался тонкой и заниженной талией. Чтобы добиться необходимых характеристик, использовали корсеты, зашнуровывающиеся до бедер. Со временем, большие рукава уменьшаются, их начинают шить менее массивными, плечи сужают, а юбка-колокол, напротив, удлиняется и

увеличивается в объеме (под верхней тканью надевали множество юбок, чтобы они поддерживали форму платья).

К концу 1840-х гг. тяжелые крахмаленные юбки сменяются жесткими юбками из конского волоса – кринолин. Особенностью таких юбок был акцент на узкую талию. Помимо изменения нижней части платья в моду начинает входить узкий лиф с V-образным низким декольте. Плоская обувь начинает приобретать небольшой каблук. Стоит отметить, что изменения в 1840-е гг. были более консервативными, по сравнению с 1830-ми гг., поэтому данный стиль и получил название «готического».

В 1850-е гг. стиль в одежде не сильно менялся, скорее точно корректировался. Длина талии становится естественной, ее перестают ужимать и деформировать корсетами. Линия плеч занижается, делая их открытыми, а объем платья продолжает нарастать.

Если говорить о материалах для изготовления одежды, то в период между 1851-1856 гг. летние платья изготавливали из муслина, а после 1852 г. в моду входит новая ткань – «la gaze cristal», сотканная из двух различных цветов. В первую очередь, это были: дамаск, парча, сатин, тафта и особенно шелк (больше всего ценился лионский, так как больше всего подходил для домашних, дорожных, дневных и вечерних платьев).

2) Средний период (1855-1860-е гг.). Вторая половина XIX в. ознаменовалась несколькими важнейшими моментами, связанными с модой. Во-первых, появляются различные «Дома моды», занимающиеся разработкой новых моделей одежды. Во-вторых, открывается много магазинов готового платья, благодаря упрощению процесса производства одежды в связи с развитием швейной и текстильной промышленности. Усовершенствование ткацких станков позволило увеличить ассортимент тканей и различных красителей для нее. Это означало, что теперь различные модные вещи станут более доступными, как для городских обывателей, так и для среднего класса [4].

В середине 1850-х гг. юбка от платья очень сильно расширяется, достигая непомерных и необъятных размеров. Это произошло благодаря перерождению

конструкции кринолина, которую в свое время придумал Фредерик Чарльз Ворт. В новую конструкцию такой юбки вшивали стальные кольца. Такой кринолин был гораздо удобнее предыдущей модели, так как не требовал большого количества юбок под основную ткань для поддержания формы платья. В течении 1850-х гг. производство кринолинов было поставлено на поток и производилось в колоссальных объемах, причем настолько, что к концу своего господства их носили все – от королевы до служанки. К 1860-м гг. такие юбки начинают сужаться в верхней части, но при сохранении объема снизу. Форма кринолина становится более плоской, а ее пышность переходит на заднюю часть, что ведет к переходу к турнюрам и шлейфам.

Все платья, характерные для данного периода, отличались прилегающим лифом и покато́й формой плеч, которые до сих пор придерживались неких стандартом романтизма. Как отмечал французский критик Теофиль Готье: «Подчеркивая только бюст и голову, которые являются важнейшими частями тела, теперь, когда нагота несовременна, кринолин указывает на ложную стыдливость своей эпохи, которая волновалась при виде высунутой ноги или тесно облегающей перчатки». [1]

3) Первый турнюр (1869-1875 гг.). К началу 1870-х гг. акцент платьев переходит на его заднюю часть, туда перемещается объем кринолинов, которые уже начинают уходить в прошлое. В Англии преобладала общеевропейская тенденция к стройным силуэтам, что привело к значительному уменьшению ширины юбки, в то время, когда задняя часть насыщалась тканью, декоративными деталями и различными складками или драпировками. Выходные платья имели также шельф. В моду начинают входить юбки, собранные высоко сзади – полонез, они имели тот же вид, по которому их «знало» рококо.

Изобретение турнюра, как и в свое время кринолина, по праву принадлежит представителю высокой моды XIX века – Чарльзу Варту. По его словам, идея создания турнюра пришла ему в голову, когда он наблюдал за подметавшей женщиной, которая постоянно подбирала свое платье.

Женские наряды периода первого турнюра были перенасыщены различными деталями, украшениями и аксессуарами. Они часто шились из различной по цвету ткани, порой с различными узорами нескольких цветов. В данный период в моду входят платья, декорирование различными деталями, или же отделанными плиссировками, тесьмой или вышивкой (иногда платья отделывали различными драгоценностями, но из-за дороговизны такое наблюдалось не слишком часто). На подобные платья был большой спрос, но из-за сложности производства это занимало не мало времени и отделочных материалов. [7]

4) «Natural form» (1876-1883 гг.). Данный период внес серьезные изменения в английскую моду XIX в.: лиф смещается на бока женщины, тем самым как бы облегая ее, что, в свою очередь, затрудняло движение, спереди юбка укорачивается, но в то же время, на такую же длину она увеличивается сзади, удлиняя таким образом шельф, рукава зауживались, а плечи опускались. К данным платьям шли туфли на высоком каблуке, но, отметим, в таком виде женщине было довольно неудобно передвигаться.

В период «Natural form» мода не требовала пышных украшений на задней части юбки, вследствие чего турнюры начинают постепенно отходить от применения, так как модные тенденции уже не требовали тех украшений и излишеств, по сравнению с предыдущим периодом. Платья в это время были с удлиненным лифом и довольно узкой юбкой, которая расширялась к низу, с шельфом. Подобная конструкция не сильно меняла женскую фигуру, отсюда и название периода. Турнюры, как уже было сказано выше, в данное время были небольшими или же вовсе отсутствовали [5].

Также стоит отметить, что к 1880-м гг. женское тело фактически полностью скрывается одеждой. Приемлемые до этого платья с глубоким декольте и открытыми плечами используются теперь только в вечерних приемах, в остальных же случаях в моду входят платья, закрывающие тело от кистей до подбородка.

5) Второй турнюр (1883-1889 гг.). Во второй половине 1880-х гг. турнюры возвращают свою популярность. После небольшого «перерыва» в моду вновь начинают входить пышные платья с перенасыщенной окрашенностью задней

части, которая тянулась шельфом. Но этот период длился не долго, и уже к 1886-1889 гг. модный силуэт приобретает те же формы и очертания, что и в период натуральных форм, то есть без пышных форм и громоздких задних частей.

Если говорить, с чем связаны переходы к натуральным формам платья, то стоит отметить, что некоторые исследователи связывают такие преобразования с реформой викторианского платья, состоявшей из нескольких направлений, в том числе «движения эстетического костюма» и «движения рационального платья». Данные течения пропагандировали легкие и удобные платья, а также удобное нижнее белье, что приводило к моментам, таким как например период «Natural form». [2]

б) Поздневикторианский стиль (1890-е гг.). Мода последнего десятилетия XIX в. продолжила назревшие тенденции по упрощению женского платья. В этот период оно очень сильно упрощается, полностью исчезают каркасы под платьями. В 1890-е гг., под влиянием модерна и декаданса, платья становятся полностью свободными, они свободно ниспадают вдоль бедер, расширяясь к низу, создавая подобие колокольчика.

Но в то же время тяга к тонкой талии никуда не пропала и корсеты были еще некоторое время в моде, но под конец столетия и их популярность пошла на спад. В моду возвращаются широкие плечи, сужающиеся к рукавам – «баранья ножка» [6].

Подводя итог, можно сделать вывод, что за эпоху правления королевы Виктории в Великобритании английская мода претерпела серьезные изменения, эволюционировав на протяжении нескольких десятилетий, начиная от популярности на пышные юбки – кринолины, на смену которым пришли сначала схожие полонезы, а после и, сместившие акцент на заднюю часть, турнюры, и заканчивая популярностью удобной одежды, хотя, при этом, из моды никогда не выходил корсет, предназначенный для подчеркивания женской фигуры.

Список литературы:

1. Козьякова М. История. Культура. Повседневность. Litres, 2017. 530 с.
2. Жабрева А.Э. Возвращение турнюра // Теория моды: одежда, тело, культура. № 20. СПб., 2021 С. 385-388.
3. Рудьковская М.В. Особенности развития женской моды в викторианской Англии // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. № 7(15). Симферополь: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», 2021. С. 76-79.
4. Магомедов Р.М. Женская мода Англии XIX века // Искусство глазами молодых. Красноярск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», 2018. С. 152-155.
5. Богданов С.В., Еперина А.С., Куклина К.В., Рамазанова Э.Р. Особенности видоизменений силуэта женского платья конца XIX-XX начала веков // Гуманитарные науки. Студенческий научный форум: Электронный сборник статей по материалам I студенческой международной научно-практической конференции: Общество с ограниченной ответственностью «Международный центр науки и образования», 2018. С. 6-12.
6. Толмачева П.А. Исторические факторы появления женского делового костюма // Международный студенческий научный вестник. 2019. № 3. С. 64.
7. Wilson E., Taylor L. Through the looking glass.L.: BBC Books, 1989. P. 21.

РУБРИКА 3. «ПЕДАГОГИКА»

О ПРИЕМАХ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИМ ПОНЯТИЯМ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Кеңесова Аяулым Дәуренқызы

*магистрант,
ВКУ им. С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Сыздыкпаева А.Р.

*научный руководитель, канд. техн. наук,
ВКУ им. С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Кадырова А.С.

*научный руководитель, канд. пед. наук,
ВКУ им. С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Предмет нашего исследования – это процесс организации предметно-языкового обучения математическому моделированию и информатике с использованием различных методов, методических приемов, средств и формы организации учебной деятельности, выбор которых зависит от содержания изучаемого тематического (предметного) материала и уровня предметной и языковой подготовки обучающихся.

При обучении математическим дисциплинам нами был проведен поиск позитивных идей обучения на английском языке, который привел нас к подходу CLIL. Практика преподавания показала, что эффективное проведения интегрированных занятий по обучению математическому моделированию на английском языке необходимы следующие условия: 1) определение объекта изучения, отбор содержания занятия; 2) применение приемов самообразования обучающихся; 3) использование методов проблемного обучения, активизация мыслительной

деятельности обучающихся на всех этапах занятия; 4) сочетание индивидуальных и групповых форм работы в смешанном формате обучения [1].

При организации и планировании предметно-языкового интегрированных занятий мы включаем все виды речевой деятельности. При подборке учебного материала, необходимо использовать разнообразные по стилю тексты, которые отвечают возрастным особенностям и уровню языковой подготовленности обучающихся. Текст воспринимают быстрее, он разбит на небольшие части и сопровождается различными тематическими иллюстрациями, таблицами, схемами и т.д. В начале любой темы преподаватель проводит подготовительную работу с текстом, он знакомит обучающихся с предтекстовыми (*prereading*) и послетекстовыми (*after reading*) заданиями. Эти задания предназначены для формирования у обучающихся языковых, речевых и когнитивных навыков. Когнитивные навыки позволяют формировать рост от простых мыслительных операций к сложным формам мышления: от распознавания, идентификации, понимания до анализа, синтеза и оценки [2]. Например, тексты, содержащие диаграммы подходят для стадии распознавания. Задание на занесение материала из текста в таблицу помогает обучающемуся классифицировать информацию и отделять главное от второстепенного и тоже применяются на этой стадии. Задания в форме аудио и видео материалов (при этом печатный текст доступен), преподаватель, используя поисковые методы обучения, через диалог и беседу приводит обучающихся к пониманию текста. Послетекстовое аудирование также можно сочетать с письменными заданиями (заполнение таблиц, построение схем, нахождение и вычисление формул и т.д.) [3].

Приводим фрагмент учебного материала.

1.1. What is mathematical modelling?

Models describe our beliefs about how the world functions. In mathematical modelling, we translate those beliefs into the language of mathematics. This has many advantages

1. Mathematics is a very precise language. This helps us to formulate ideas and identify underlying assumptions.

2. Mathematics is a concise language, with well-defined rules for manipulations.

3. All the results that mathematicians have proved over hundreds of years are at our disposal.

4. Computers can be used to perform numerical calculations.

There is a large element of compromise in mathematical modelling. The majority of interacting systems in the real world are far too complicated to model in their entirety. Hence the first level of compromise is to identify the most important parts of the system. These will be included in the model, the rest will be excluded. The second level of compromise concerns the amount of mathematical manipulation which is worthwhile. Although mathematics has the potential to prove general results, these results depend critically on the form of equations used. Small changes in the structure of equations may require enormous changes in the mathematical methods. Using computers to handle the model equations may never lead to elegant results, but it is much more robust against alterations.

1.2. What objectives can modelling achieve?

Mathematical modelling can be used for a number of different reasons. How well any particular objective is achieved depends on both the state of knowledge about a system and how well the modelling is done. Examples of the range of objectives are:

1. Developing scientific understanding

- through quantitative expression of current knowledge of a system (as well as displaying what we know, this may also show up what we do not know);

- test the effect of changes in a system;

- - aid decision making, including

(i) tactical decisions by managers;

(ii) strategic decisions by planners.

Этот учебный материал сопровождается иллюстрациями, содержит много знакомых слов на английском языке, предложений в разных формах времени, предложений с разными сказуемыми [4-5].

Мы считаем, что есть специфические педагогические условия обучения математическому моделированию на английском языке: 1) организация адаптационной математической подготовки обучающихся на родном языке; 2) реализация комбинированного повторения учебного материала; 3) синхронизация «математической» и «языковой» подготовок обучающихся; 4) учитывать этнодифференцирующие признаки.

На занятиях можно применить новый метод обучения - релиз (освоение математической терминологии на английском языке с использованием страноведческих аспектов) и новые приемы обучения, направленные на интеграцию математической и языковой подготовок («Антиципация», «Реставратор», «Проверка», «Снежный ком», «Кто быстрее?», «Яркое пятно», «Маркированные глаголы»).

Учебные материалы вошли в систему электронно-образовательных ресурсов, построенных с использованием инструментальной среды «Moodle» (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment), содержащую три блока: информационный (сведения о цели обучения, наименование курсов); учебную (online-курс), соответствующую учебной программе, коммуникативный (чаты, форумы, электронная почта и др.). Online-курс включает 5 модулей, каждый из которых содержит следующие компоненты: syllabus; словарь основных математических терминов по изучаемой теме; обозначения и аббревиатуры по изучаемой теме; лекции или справочники по изучаемой теме; презентации; обучающий тест; условия заданий для выполнения в аудитории; условия заданий для самостоятельного выполнения; тест «Входной контроль»; блок «Прочти, прослушай, повтори...»; тест «Итоговый контроль». Курс содержит задания по математике, которые дифференцированы по степени использования в их содержании видеоматериалов, целью выполнения которых является математическая, языковая и адаптация.

Список литературы:

1. Крагель, Е.А. Система электронно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / Е.А. Крагель // Брестский государственный технический университет. - 2013. - Режим доступа: www.abiturientu.bstu.by.
2. Крагель Е.А. Повышение эффективности обучения математике слушателей – иностранцев подготовительных отделений учреждений высшего образования: автореф.канд.диссер - Минск, 2019.
3. Contemporary academic writing. A comprehensive course for students in higher education : Course book, Sowton, C., 2016.
4. Рождественская Е.А. Проблемы цифровизации высшего образования в формате массовых открытых онлайн-курсов // Актуальные проблемы преподавания математики в техническом ВУЗе. 2019. № 7. С. 256-261.
5. Кузьменкова Ю.Б. Английский язык для технических направлений (А1). Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 207с. [Электронный ресурс] // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-tehnicheskikh-napravleniy-a1-445748>.

ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА КНИЖКИ-ИГРУШКИ НА АКТИВАЦИЮ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Стаценко Ксения Олеговна

*магистрант,
Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского,
ЛНР, г. Луганск*

Мала Татьяна Васильевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,
Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского,
ЛНР, г. Луганск*

При сравнении изданий для взрослых с детскими наблюдается, что в последних представлен более активный поиск новых конструкций. Ведь современное образование ощущает острую потребность в книжках с оригинальными конструкциями, которые активизируют, стимулируют желания детей учиться, развивать задатки, познавать мир.

У детей большая потребность игровой деятельности обусловлена психофизическими особенностями возраста, а специальные книжные конструкции способны детерминировать реализацию этой проблемы. Чтение любого вида детской литературы связано у ребенка с необыкновенно активным познанием мира, окружающей действительности, получением всевозможной информации. Отсюда желание издательств ввести дополнительную информативность, заложенную в новой конструкции книги, усилить с помощью конструкции познавательные качества издания. Наконец, условия пользования детской книгой очень специфические. Книга часто выступает у детей в каких-то новых качествах – как элемент забавы, предмет игрушечного интерьера, иногда как объект активного творческого влияния (раскрашивание рисунка, вырезание, дорисовывание) и в любом случае поддается больше механическому влиянию, чем книга для взрослых читателей. Отмеченные особенности восприятия детской книги и условия пользования ею детерминируют дизайнеров искать соответствующие конструктивные формы и материалы книжной конструкции. В связи с этим

приходится констатировать, к сожалению, что детские книжки необычных, нестандартных конструкций остаются за полем зрения исследователей и ученых.

Данная проблема в целом недостаточно изучена. Следует отметить, что только некоторые ученые прошлых десятилетий касались анализа определенных ее аспектов, среди них: Е. Адамов, Ю. Баг, И. Баренбаум, В. Быкова, Е. Ганкина, В. Глоцер, А. Гончаров, В. Жихарев, А. Серебряков.

Все вышеотмеченное свидетельствует о недостаточной исследованности проблемы и позволяет сформировать тему статьи: «Влияние дизайна книжки-игрушки на активацию чтения у детей».

Таким образом, целью статьи является раскрытие роли дизайна книжек-игрушек в процессе чтения их детьми.

Начнем с того, что оформление детских книг должно учитывать и соответствовать психологическим особенностям детей в разный период жизни. Детские книги должны не только сохранить читабельность обычных книг, но и иметь новаторские формы, чтобы подчеркнуть отличительные характеристики. Поэтому особое значение приобретает читательский адрес в детской литературе, который позволяет определить категорию изданий для детей [4, с. 21].

Как показывают исследования, детское чтение и детская книга изучается с точки зрения текстового содержания, влияния иллюстративного ряда на детское восприятие, эстетическое и нравственное воспитание. Изучение детской книги как объекта предметно-пространственной среды дает возможность проектировать конструкцию, обладающей способностью «выходить» за рамки книжного разворота в игровое пространство ребёнка.

В психологии, игра научно объяснена как своеобразная детская деятельность, представляющая собой форму активного отражения ребенком окружающей среды [3, с 56]. Игра и взаимодействие с книжкой кажутся более привлекательна для детей. Например, чтобы отвечать характеристикам детской любви к игре, книги могут быть спроектированы в различных режимах складывания, или из разного рода материалов, фактур и т.д. Таким образом, свое предпочтение можно

отдать книжке-игрушке, которые значительно повысит интерес детей к чтению и сделать так, чтобы дети больше любили читать и познавать новое.

Феномен детской книги позволяет утверждать, что детство каждого человека является главным периодом человеческой жизни, ведь именно в детстве формируются основные жизненные установки и личностные характеристики [2, с. 38].

Восприятие художественного произведения – комплексная и трудоемкая деятельность, в которой участвуют воображение, внимание, мышление, память, эмоции, поэтому одной из важных составляющих в детской книге является дизайн.

Определенная разница существует между концептуальным дизайном книжки-игрушки и традиционной печатью книги. Книжка-игрушка отличается от классических книг материалом, структурой и изложением содержания. Это ломает выразительную форму плоских книг и вводит новые методы проектирования. Книжка-игрушка становится незаурядным и эксклюзивным продуктом, в отличие от другой литературы благодаря интерактивному дизайну.

Дизайн книжки-игрушки – это дизайн-метод, который позволяет детям участвовать в нем лично. Внешний вид и оформление детской книжки-игрушки может иметь множество различных способов представления, который не похож на заурядную книгу. Отчуждение книжных форм является самым непосредственным фактор, привлекающий детей. Он сочетает в себе содержание книг с внешней структурой для создания новой форма детских книг.

Джон Дьюи, известный американский философ и педагог, считает, что объективный мир не существует без человеческого опыта, или даже если он существует, это хаотично и бессмысленно. Опыт дает людям чувствовать мир и делает человека существом, который объединяется с миром, взаимодействует с ним [1, с. 13]. В процессе образования, книги не только учат детей научному знанию, которое уже существует в мире, а также позволяет детям получить новый опыт в процессе, что способствует углублению полученных знаний. Идея дизайна, основана на этой концепции, позволяет детям не просто быть читателем, а непосредственно участвовать в этом увлекательном процессе

насколько это возможно, мобилизуя свои органы чувств, и позволяет им получать знания и познавать мир, развлекаясь. На сегодняшний день, в полиграфии применяются стандарты, относящиеся к особенностям восприятия книги детей разных возрастов, касающиеся читабельности шрифта, эргономических особенностей, качества используемых материалов, цветового восприятия. Такие требования указаны в ОСТ 29.127-2002 «Издания книжные и журнальные для детей и подростков». Все книжные и журнальные издания для детей и подростков допускаются к использованию только при наличии санитарно-эпидемиологического заключения о соответствии их настоящим санитарным правилам. Соответственно, в процессе разработки интерактивной книги обязательно учитываются все требования, поскольку обеспечение безопасности детей является одним из важных аспектов. Необычный метод оформления книги создает и придает оригинальность выражения форме обычных книг, а содержание становится более красочным и интересным. Это позволяет детям с удовольствием участвовать и взаимодействовать с книгами, тем самым, добиваясь эффективности в обучении. Таким образом, можно сделать вывод обобщающего характера. Детские книги с познавательными функциональными качествами конструкции в дизайне, а прежде всего в современной книжной культуре, несут очень серьезную воспитательную и развивающую роль в жизни подрастающего поколения. Ведь проектируя познавательные качества конструкции любого издания, дизайнер через игровые, оригинальные элементы мотивирует каждого ребенка к активному восприятию мира, окружающей среды, развивает память, внимание, воображение, фантазию, творческие способности и стремление к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Учитывая вышеотмеченные задачи, дизайнер обязан нести полную ответственность за процесс и результаты собственной деятельности, которая прямо воздействует на создание уровня культуры современного общества. Ведь спроектированная каждая конструкция должна быть небездушным развлечением, а нести серьезный познавательный смысл.

Данная статья не исчерпывает всех аспектов отмеченной проблемы, дальнейшего развития требует изучение технологии и методики работы дизайнеров над созданием конструкций книги с познавательными функциональными качествами для детей разных возрастных категорий.

Список литературы:

1. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления : монография / Д. Дьюи ; ред. Н.Д. Виноградов. 2-е изд. Москва. : Мир, 1909. 199 с.
2. Карайченцева, С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по философии и искусству. / С.А. Карайченцева. – М.: МГУП, 2004. – 424 с.
3. Композиция изданий: особенности проектирования различных типов изданий: учеб. пособие / под ред. С.М. Болховитиновой. – М.: МГУП, 2000. – 166 с.
4. Петровичева, Л.И. Читательский адрес как основной признак функциональной модели книги / Л.И. Петровичева, З.М. Клецкая, Е.Н. Богданович // Теория и практика издательского дела: хрестоматия / авт.-сост. В.И. Куликович, В.В. Орлова, О.А. Бычковская – Минск: БГТУ, 2012. – С. 34–38.

РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ-ИГРУШКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Стаценко Ксения Олеговна

студент,

Луганская государственная академия

культуры и искусств имени М. Матусовского,

ЛНР, г. Луганск

Книга играет значительную роль в развитии ребенка. Она способствует активной эмоционально-познавательной деятельности, обогащает знаниями, расширяет кругозор, развивает фантазию и творческий потенциал ребенка. Благодаря книгам ребенок увеличивает словарный запас, учится концентрировать свое внимание и вырабатывается усидчивость.

В последнее время детская книжная продукция стала разнообразна и интересна, не только по содержанию, но и по форме и внешнему виду. Так особой популярностью стали пользоваться книжки-игрушки, которые поражают своим многообразием, необычной конструкцией и формой, нетрадиционными форматами и даже материалами, из которых они изготовлены.

Детская книжка-игрушка находится между книгой для ребёнка и игрушкой, соединив в себе самое лучшее, чем обладает детская книга, дополняя чтение занимательной игрой. Такие книги притягивают взгляд, их все чаще покупаются в подарок детям. Ведь такую книжную продукцию можно не только рассматривать и читать, с ними можно играть.

Актуальность проблемы

На данный момент, в условиях активно развивающихся технологий, современный мир перегружен телевидением и интернетом. Дети все реже берут книги в руки, предпочитая иное времяпровождение. Проблема недостаточной начитанности молодежи, в настоящее время, очень актуальна, исходя из понимания значимости чтения для формирования здравомыслящего общества в будущем. Появившаяся в раннем возрасте неприязнь к чтению и проблемы понимания текста, чаще всего, преследует человека во многих этапах жизнедеятельности.

Материалы научных исследований указывают на то, что взаимоотношение человека с книжкой образуются в дошкольном и младше школьном возрасте. Непосредственно в этот период определяется, будет ли ребенок, в будущем, активным читателем либо умеренно пассивным. Поэтому так важно правильно выстраивать взаимоотношение детей к книге с самого раннего возраста. Ведь ребенок быстро вливается в процесс чтения, особенно если речь идет о книжке-игрушке, стоит всего лишь подобрать книгу с необходимым игровым элементом. Однозначно такую книгу можно применять не только с детьми дошкольного возраста, но и активно применять с детьми в начальной школе. Так, например, специфику использования такого рода книжки на уроках чтения литературы в начальной школе исследовали Е.В. Дьячкова и Н.Н. Светловская. Но в достаточной степени проблема введения книжки-игрушки в круг детского чтения изложена Е.В. Дьячковой.

В связи с этим стоит отметить, что роль детской книжки-игрушки недооценена и вклад книжки-игрушки для развития детей в современном мире мало изучена, чем и определяет актуальность темы данного исследования. Цель – выявить роль детской книжки-игрушки в современном мире.

Для достижения данной цели необходимо поставить следующие задачи:

- 1) обозначить типы и виды книжек-игрушек;
- 2) обосновать значение и роль детской книжки-игрушки в современном мире.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в систематизированном виде обобщен и оценен опыт использования книжки-игрушки детьми дошкольного и младше школьного возраста, выявлена и раскрыта специфика книжки-игрушки как развивающего игрового издания в современном мире.

Объект исследования – определение роли детской книжки-игрушки в современном мире.

Предмет исследования – детская книжка-игрушка.

Обзор основных источников – в ходе данного исследования особое внимание было обращено на литературу таких авторов как А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Е.В. Дьячкова и Н.Н. Светловская.

Все мы знаем, что чтение необходимо для того, чтобы помочь детям гармонично развивать таких личностные качества, как мышление, чувства, воля, воображение, память и речь. Дети активно реагируют на то, что они читают и получают четкое представление о мире, в котором живут. Когда дети читают или им читают, они слышат больше, чем просто слова. Они развивают собственное значение в отношении литературы, которую они читают. Дети получают неизмеримые знания об окружающем мире из литературы, с которой они сталкиваются.

Как отмечает Г.М. Первова [7, с.13] на подготовительном и начальном этапах формирования читателя важно сохранить идею, что чтение – это игровая деятельность, а впоследствии время от времени поддерживать этот миф. Для детей дошкольного возраста игра, является одной из ведущих видов деятельности. В психологии, игра научно объяснена как особый вид деятельности, которая является активным отражением окружающего мира ребенка. А.Н. Леонтьев рассматривал «игру в качестве ведущей деятельности дошкольного возраста и в то же время как естественный для ребенка вид деятельности, мотив которого лежит в самой ее сущности» [5, с. 63].

Книжка-игрушка – это своего рода симбиоз книги и игры, ведь она дает возможность детям не только лишь исследовать и читать её, но и играть с ней, познавать мир через сенсорно-моторные навыки и тактильные ощущения. Определение термина «книжка-игрушка» даётся в ГОСТ 7.60-90: книжка-игрушка – издание, имеющее необычную конструктивную форму, предназначенное для умственного и эстетического развития детей [2].

Существуют такие виды книжек-игрушек: книжка-картинка, книжка-раскраска, книжка-ширмочка, книжка-гармошка, книжка-вертушка, книжка с игровым замыслом, книжка-панорама, книжка-затяя, книжка-фигура, книжка-поделка.

Н.Н. Светловская в книге «Обучение детей чтению» включают книжки-игрушки в группу книг, которые издаются только для детей. [6, с. 29].

Авторы отмечают следующие функции книжек-игрушек:

- 1) помощь ребенку в освоении того опыта, который их просвещает;
- 2) эти книги побуждают ребенка к действию;
- 3) не просто соотнесение текста и картинки, запоминание текста и воссоздание его по памяти, глядя на картинку;
- 4) включают произвольное воссоздающее воображение, развивают память;
- 5) помогают ребенку включаться в содержание предлагаемого опыта (младший школьник становится героем происходящего, либо волшебником,двигающим сюжет, либо режиссером-постановщиком спектакля и т.п.) [6, с. 29-32].

Книжка – игрушка – исключительный инструмент формирования у ребёнка интереса к книге и чтению. Значение такой книги бесценно, поскольку они способствуют развитию личности и социальных навыков у малышей, создают теплые эмоциональные связи между взрослыми и детьми, когда они вместе читают и играют. Такие книги помогают детям развить базовые языковые навыки и значительно расширить словарный запас гораздо быстрее, чем традиционная детская книга.

В отличие от традиционной детской литературы и многих электронных средств массовой информации, книжки-игрушки помогают детям в психотерапевтическом и коррекционном направлении. Такие книги стимулируют максимальное количество рецепторов у ребенка, пробуждая его познавательный интерес, помогают организовать множество положительных течений на восприятие жизненного пространства и собственной личности. Например, книга, которая выполнена с использованием различных мягких материалов формируют и развивают осязательные ощущения детей, стимулируют ассоциативное мышление и пробуждает позитивное настроение.

Заключение. В результате проведенного исследования на тему: «Роль детской книжки-игрушки в современном мире» можно сделать следующие выводы:

1. Рассмотрены и обозначены основные виды книжек-игрушек, такие как: книжка-картинка, книжка-раскраска, книжка-ширмочка, книжка-гармошка, книжка-вертушка, книжка с игровым замыслом, книжка-панорама, книжка-затя, книжка-фигура, книжка-поделка.

2. Обоснованы значения и роль детской книжки-игрушки в современном мире. Они заключаются в том, чтобы посредством симбиоза игры и чтения, книжки-игрушки помогали детям расти и учиться, формировать здоровый интерес к книге и чтению, развивать воображение детей и расширять их мировоззрение при этом весело проводить время. Так же книжки-игрушки помогают детям в психотерапевтическом и коррекционном направлении.

Данное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы, в перспективе необходимо изучение книжки-игрушки, как предмета пространственной среды, обращая внимание на формообразование и дизайн-форму.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Психол. очерк: Кн. Для учителя/ – М.: Просвещение, 1991.– 92 с.
2. ГОСТ 7.60–90 Издания. Основные виды. Термины и определения. [Электронный ресурс] – Взамен ГОСТ 16447–78. – Утв. 1990.
3. Дьячкова, Е.В. Внимание: книги-игрушки! / Е.В. Дьячкова // Детская литература. – 1989. – №12. – С.67–73.
4. Дьячкова, Е.В. Индивидуальная работа по чтению с использованием книжек-игрушек / Е.В. Дьячкова // Начальная школа. – 1992. - №2. – 26-30.
5. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка [Текст]/Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учебное пособие / Г.В. Бурменская. – 2-е издание, расширенное. / –М:МПСИ, 2005. – с. 92-101.
6. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учебное пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Академия, 1999. – 248 с.
7. Первова, Г.М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника/ Г.М. Первова // Начальная школа. – 2013. – №1. – С. 13.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ИНФОРМАТИКЕ

Темирханова Айнур Ерлановна

*магистрант,
ВКУ имени С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Илиясова Гаухар Болатқызы

*магистрант,
ВКУ имени С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Нурғалиева Гаухар Есенқызы

*магистрант,
ВКУ имени С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Адиканова С.

*научный руководитель,
доктор PhD, ВКУ им. С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Бекиш У.А.

*научный руководитель,
доктор PhD, ВКУ им. С. Аманжолова,
Казахстан, г. Усть-Каменогорск*

Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде. Одной из важных задач в достижении поставленной цели является создание цифровых образовательных ресурсов в рамках внедрения e-learning в сферу образования. По материалам исследований по этой проблеме e-learning используется в нескольких определениях:

- электронное обучение (e-learning) - обучение с помощью ИКТ;
- мобильное обучение (mobile learning) - электронное обучение с помощью мобильных устройств;
- автономное обучение (offline learning) - обучение с помощью компьютера без подключения к Интернет;

- смешанное обучение (blended learning) - сочетание сетевого обучения с очным или автономным обучением [2]

Общее определение термина E-learning – это процесс обучения в электронной форме через сеть Интернет или Интранет с использованием систем управления обучением [3]

Цифровые образовательные ресурсы являются средством E-learning обучения дошкольников, школьников, студентов и магистрантов для упрощения процесса обучения. Цифровой образовательный ресурс - это структурированный автором учебный материал, который через Интернет или на электронных носителях доступен обучаемому. Цифровой образовательный ресурс предназначен для самостоятельного обучения, но имеет отличия от учебника:

- использование иллюстраций, картинок, анимаций и мультимедийных материалов (видео - и аудиороликов, Flash-роликов, приложений Java и т.п.);
- применение интерактивности, когда учебный материал может изменяться от действий обучаемого;
- наличие вариантов контроля и оценки полученных знаний (тесты, упражнения).

Современные цифровые образовательные ресурсы мобильны, доступны связи с развитием компьютерных сетей, соответствуют по содержанию обновленному информационному материалу, имеют динамичные примеры. Цифровые образовательные ресурсы должны использоваться с учебной литературой. Цифровой образовательный ресурс использует слуховую и эмоциональную память обучаемого. Развитие исследовательских навыков у учащихся на уроках информатики возможно через дифференцированные задания. В этих заданиях путём открытия предлагается найти решения или ответы (конструктивистские теории обучения Ж. Пиаже, Д. Дьюи, Л.С. Выготского и П. Фрейдера. Преподаватель применяет приемы организации исследовательской работы: объяснение (confirmation inquiry) (учитель задаёт вопрос, объясняет способы решения задачи, обучающиеся изучают приемы критического мышления), организованное исследование (structured inquiry) (учитель показывает алгоритм решения,

обучающие его используют для обоснования решения), управляемое исследование (guided inquiry) (преподаватель составляет для группы обучающихся задачу, обучающие самостоятельно составляют план миниисследования); свободное исследование (open inquiry) (преподаватель задачу, обучающиеся формулируют задачу для решения, применяют методы решения и представляют результаты для обсуждения и дальнейшего изучения).

Преподаватель понимает, что основная цель дифференцированных исследовательских заданий – развитие анализа, синтеза и оценки информации (в соответствии с таксономией Блума). Преподаватель, изучив педагогическое колесо (pedagogy wheel) Аллана Кара [1], выбирает программное обеспечение для развития уровня таксономии, которые содержат примеры заданий на развитие тех или иных умений (восприятие, реагирование, усвоение ценностей, организация ценностей, приоритеты, интернализация ценностей). Классификация помогает при создании дифференцированных заданий, направленных на развитие исследовательских навыков обучающихся. Исследовательские когнитивные процессы означают обучения через открытия: постановка собственных вопросов; сбор доказательств для ответа на вопрос(ы); разъяснение собранных доказательств; связь объяснений и знаний, к которым они пришли в ходе исследовательского процесса; создание аргументов и обоснований. Дифференцированный подход позволяет каждому обучающемуся изучать материал в индивидуальном темпе, в своей зоне развития, что обеспечивает комфортность, способствует повышению интереса к учебной деятельности, формирует положительную мотивацию учения. Например, при изучении основ компьютерной графики, преподаватель делит учащихся на группы, которые формируются по типу восприятия, показывает им фотографии, полученные от разного формата компьютерной графики, обучающиеся выдвигают версии, почему они такого качества. Одна группа создает презентацию, где рассматриваются типы файлов компьютерной графики; вторая группа просматривает видео и сформулирует свойства файлов компьютерной графики; третья группа проводит обсуждение качества фотографий и составляет постер по этой теме. Работа каждой группы

организовано как управляемое мини исследование, обучающиеся изучают информацию из внешних источников и убеждаются в верности гипотезы, делают обоснованные выводы. После выдвижения гипотез группы самостоятельно проводят квалификацию файлов компьютерной графики. Первая группа сначала проводит экспериментально преобразовывает фото в программе компьютерной графики по описанию, вторая группа - без алгоритма, им ставится вопрос, предлагается обратить внимание на детали на фотографии, проверить идеи из внешних источников информации, провести разработку фото с помощью инструментов программы компьютерной графики, затем организуется обсуждение свойств файла компьютерной графики разного типа. Рассуждая по результатам преобразования файлов, видя полученные факты, применяя критическое мышление, обучающиеся должны прийти к выводу о зависимости вида файла компьютерной графики от ее типа.

На практике обучения мы использовали смешанное обучение, которое получилось в результате многочисленных попыток изменить существующие методы и принципы обучения, использовали формы самостоятельной работы, групповой работы. На практике для организации дифференцированного обучения мы использовали разные организации смешанного обучения. Например, рабочая зона: зона групповой работы, зона работы с учителем. Например, онлайн-обучение для группы обучающихся для теоретической подготовки, работы с различными тренажерами. Другой пример, это переориентирование понимания классной и домашней работ. Дома обучающиеся в онлайн режиме смотрят видео лекции, читают статьи и т.п., а в классе проводятся групповые занятия, практические работы, решение сложных задач, имеется больше времени на более полезные занятия [3].

Таким образом, организационной особенностью смешанного обучения является постепенный уход от фронтальных форм работы. Для продуктивной деятельности обучающихся проводится реструктурирование учебного пространства: выделение рабочих зон. Технические особенности смешанного обучения является использование цифровых ресурсов, компьютерные классы, личные

мобильные устройства. Веб-сервисы позволяют организовать распределённую работу в совместном документе или коллективной карте даже для удалённых участников. Для подготовки материалов педагогом лучше всего подходят интернет-ресурсы: сервис H5P <https://h5p.org>, <https://www.plickers.com> (карточки для быстрой проверки), Google-формы, Интернет ресурс <http://learningApps.org>.

Список литературы:

1. Андреев А., Леднев М., Семкина Т.А. E-Learning: некоторые направления и особенности применения // Высшее образование в России. 2009 - №8.
2. Бидайбеков Е.Ы., Нурбекова Ж.К., Сагимбаева А.Е. Информационный подход в оценивании качества знаний //Материалы международной научно-практической конференции «Качество педагогического образования: проблемы и перспективы развития». - Алматы. -2004. - 816 с.
3. Крагель Е.А. Система электронно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / Е.А. Крагель // Брестский государственный технический университет. - 2013. - Режим доступа: www.abiturientu.bstu.by.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРАВОВОГО ОБУЧЕНИЯ "STREET LAW", "ПРАВА ЧЕЛОВЕКА" И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Черемухин Сергей Сергеевич

студент

*Лысьвенский филиал Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования*

*Пермский национальный исследовательский
политехнический университет,*

РФ, г. Лысьва

Кондратьева К.В.

научный руководитель, канд. экон. наук, доцент,

*Лысьвенский филиал Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования*

*Пермский национальный исследовательский
политехнический университет,*

РФ, г. Лысьва

Аннотация. При огромном многообразии подходов к проблеме развития высшего юридического образования, можно обнаружить в них и схожие черты: необходимость подготовить юриста с развитыми правосознанием, чувством социальной ответственности, способным решать практические задачи. Автор исследует зарубежные технологии правового обучения "Street law", "Права человека" и их реализацию в Российском образовании. Так же рассматривает особенности применения этих технологий в России сегодня, позволяющие выявить как преимущества, так и недостатки использования зарубежных технологий.

Ключевые слова: Зарубежные технологии, " Street law ", "Права человека", модуль, правовое обучение, правовая система, законодательство, правовое государство.

В современном мире можно наблюдать динамическое развитие и углубление изучения юридических наук, что в свою очередь неизбежно влечет к трансформации методик преподавательской деятельности и методик преподавания

юридических дисциплин в целом. Сегодня мы можем наблюдать рост и распространение гуманистических ценностей в обществе и усиление направленности на совершенствование методов обучения, что отражает уровень понимания научной и социальной природы окружающего мира.

Большое значение имеют качественные, научно обоснованные методики преподавания юридических дисциплин. Они должны быть направлены на повышение уровня образовательной деятельности, улучшение профессиональной подготовки будущих специалистов, повышение их интереса к той сфере деятельности, которую они выбрали в качестве своей будущей профессии.

В различных странах существует разнообразие программ, целью которых является информирование общественности о законе и различных правовых вопросах. Одна из таких инновационных программ юридического образования возникла в Соединенных Штатах Америки и называется "Живое право" (в оригинале "Street Law") [2]. В последние годы содержание курсов живого права расширилось и теперь включает государственную политику, права человека и демократические вопросы. "Права человека" являются составляющей частью структуры программы курса "Street Law". В данной статье речь пойдет о зарубежных технологиях правового обучения "Street Law", "Права человека" и реализации их в российском образовании.

Street Law – это практическая общеобразовательная программа по американскому праву, демократии и правам человека, которая направлена на изучение «уличного» права, анализ тех ситуаций, с которыми каждый из нас сталкивается «на улице», так сказать в своей повседневной жизни.

С ее помощью мы можем приобретать подлинные знания в области права различными методами обучения, которые помогают развивать критическое мышление и стать полноценными членами свободного общества. Комплект материалов для программы "Street Law" состоит из учебника для обучающихся, пособия для учителя, набора тестовых и контрольных заданий, а так же видеоматериалов. Важно, что данный комплект переиздается каждые четыре

года. Наиболее популярна программа среди преподавателей и студентов юридических факультетов США.

В рамках "Street Law" разработаны и изданы учебно-методические пособия для организации спецпроектов: «Молодежь, преступность и местные сообщества», «Решение проблем посредством медитации», «Проведение учебных судебных процессов», «Все права человека». Большую известность получила африканская версия "Street Law" - "Демократия для всех"[1].

Модульный курс «Street Law» «Права человека» посвящен изучению основных прав и свобод человека, провозглашенных во Всеобщей декларации прав человека, и культурных прав, гарантированных Международным пактом о гражданских и политических правах и экономических, социальных и культурных правах Российской Федерации.

"Street Law" тесно сотрудничает с педагогами и юристами по всему миру, чтобы постоянно обмениваться опытом и идеями для улучшения качества жизни и общества посредством верховенства закона.

В настоящее время "Street Law" работает более чем в 30 странах, включая Россию, и оказывает техническую поддержку, помощь и обучение [3].

Международный курс "Street Law" позволяет преподавателям юридических школ разрабатывать учебные программы, позволяющие студентам развивать навыки практического применения принципов демократии, прав человека и верховенства закона. "Street Law" продвигает международное сотрудничество, обмен идеями и гражданское образование как международное движение.

С 1996 г. Санкт-Петербургская школа права имени князя П.Г. Ольденбургского при поддержке ряда американских учебных заведений разрабатывает и внедряет учебную программу по жизненному праву для студентов, для преподавателей – учебно-методический комплекс [2].

Учебник включает в себя широкий предметный план и подробное описание курса в двух форматах - одного классного и одного внеаудиторного, с дополнительными комментариями по всем юридическим вопросам. Эта книга для студентов содержит текст для домашнего чтения и задания. Вопросы и

примеры идей взяты из книги Ли П. Арбентмана, Эдварда Т. МакМахона, Эдварда Л. О'Брайена «Уличное право. Курсы практического права» и изменены с разрешения авторов [1].

Главной особенностью применения зарубежных технологий в России является отсутствие единых требований национальных стандартов из-за разнообразия методов обучения. Необходимо сочетать традиционные и инновационные методики обучения, так как это диктуется прогрессивной общественной жизнью, проходящей несколько этапов признания: сначала на муниципальном, затем на региональном и в итоге на федеральном уровне.

От преподавателей юридических дисциплин требуется идти в ногу со временем, следить за всеми изменениями в Российском, быстро и постоянно меняющемся законодательстве, быть ориентированными на практику. Образовательные учреждения все больше начинают исследовать и вводить новые методы обучения, посредством различных форм интерактивного обучения и деловых игр, которые помогают воспитывать человека, понимающего свои права и законы страны.

На занятиях минимальное время уделяется лекциям, традиционным методам, простой передаче, а упор ставится на воспроизведение информации на применение юридического материала, решение практических задач, работу в команде и развитие творческого мышления. Занятия модульного курса «Права человека» относятся к предметной области «Общественные науки», которые могут быть включены в такие разделы, как «Гражданское право», «Человек и общество», «Право» и др.

Модульный план занятий – результат 4-х летней работы группы преподавателей, юристов из Москвы (во главе с В.В. Луховицким) и их многочисленных коллег из разных городов России [1]. В ее основе лежит ценностная ориентация Европейской школы права: права человека рассматриваются как система взаимосвязанных поведенческих ценностей (индивидуальная свобода, демократическое участие, равенство возможностей, экономическое равенство, устойчивая окружающая среда, человеческое достоинство).

К достоинствам внедрения зарубежных технологий можно отнести:

- развитие у каждого человека осознания собственного достоинства и уважения достоинства других;
- изучение отношений между людьми, обществом и государством, на чем базируются такие темы, как «правовая система», «законодательство», «правовое государство», «демократия» и т. д.;
- получение достоверной информации о законе, демократии и правах человека, что способствует критическому мышлению и становлению гражданина как полноправного члена демократического общества;
- способность разбираться в ситуациях, не доводя их до крайностей, пытаясь исключить дополнительные риски, что можно считать существенной частью нашего собственного спасения в каждом конкретном случае;

Недостатком использования зарубежных технологий юридического образования в России являются психологические особенности российского общества. В рамках национальных принципов образования можно выделить два основных подхода:

- национально-государственный, что связано с западноевропейской традицией, в которой понятие «нация» воспринимается как единство всех граждан, проживающих на данной территории, независимо от их исторического происхождения, культуры, языка и других особенностей;
- национально-этническое понимание образования, когда образование рассматривается в контексте понятия «нация», обусловленного происхождением человека, культурой, языком и другими особенностями.

В большинстве случаев учащиеся не обладают определенными юридическими знаниями и другими компетенциями, например, такими как «критическое» мышление, умение действовать в реальных социальных условиях, наличие опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. Ограниченность учебного времени для изучения основ права создает проблемы для многих учащихся, которым в последующем приходится изучать обязательные юридические дисциплины.

Не смотря на то, что процесс изучения и освоения правовых вопросов занимает время и требует огромных усилий, большинство граждан в российском обществе осознают, что эти усилия многократно оправдают себя; и людей, выступающих "за" изучение закона в современном обществе намного больше тех, кто "против". Граждане, обученные технологиям "Street Law", смогут воплощать демократические идеалы в практические гражданские действия.

Список литературы:

1. Кропанева Е.М. Теория и методика обучения праву. Учебное пособие. Екатеринбург, 2010. - 167 с.
2. Пронькин В.Н., Гутников А.Б. Живое право. Книга для ученика. Т. 1., СПб., 2004.
3. Кропанева Е.М. Зарубежные технологии правового обучения. Электронный ресурс: <https://student-servis.ru/spravochnik/zarubezhnye-tehnologii-pravovogo-obucheniya/> (дата обращения 02.04.2022).
4. Кропанева Е.М. Зарубежные технологии правового обучения: «Street Law», «Права человека» и их реализация в российском образовании Электронный ресурс: <https://studfile.net/preview/2238503/page:40/> (дата обращения 02.04.2022).

РУБРИКА 4.
«ПСИХОЛОГИЯ»

ФАКТОРЫ НАРУШЕНИЙ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ У ЖЕНЩИН

Дергачева Марина Владимировна

магистрант, психолог,

Московский гуманитарный университет,

РФ, г. Москва

FACTORS OF EATING DISORDERS IN WOMEN

Marina Dergacheva

Master, Psychologist,

Moscow University for the Humanities,

Russia, Moscow

Аннотация. В статье представлен анализ самых распространенных факторов нарушения пищевого поведения у женщин. Показано влияние неудовлетворенности своим телом, потребности в социальном одобрении, влияние социальных сетей и религиозности на риск развития анорексии, булимии и ожирения на фоне эмоциогенного пищевого поведения.

Abstract. The present article analyzes the common factors of eating disorders in women. The influence of body dissatisfaction, social approval, social networks and religiosity on the risk of anorexia, bulimia and obesity against the background of emotional eating behavior is shown.

Ключевые слова: пищевое поведение; анорексия; булимия.

Keywords: eating behavior; anorexia; bulimia.

Пищевое поведение подразумевает определенный стереотип питания, а также ценностное отношение к приему пищи. Другими словами - это устоявшиеся привычки и установки, касающиеся еды [1, с.107]. Пищевое поведение может

быть нормальным (возникающим в ответ на физиологический голод) и нарушенным. Последний вариант проявляется в форме переедания или напротив, ограничения питания.

Нарушение пищевого поведения возникает под влиянием медицинских (наличие патологий), либо психологических факторов. В основе психологических факторов лежит стресс, однако его причины могут быть связаны с различными сферами жизни человека.

Самым распространенным фактором среди женщин, страдающих от нарушения пищевого поведения, является стресс, связанный с неудовлетворенностью своим внешним видом. Данный фактор становится причиной как ограничительного пищевого поведения (диета), так и эмоциогенного, когда невозможность быстрого изменения своего тела приводит к негативным эмоциям, игнорировать которые позволяет прием пищи [2, с.127].

В случае, когда попытки ограничить прием пищи не приносят желаемого результата, неудовлетворенность собой растет, усиливаясь чувством голода. Новые негативные эмоции повышают риск срыва диеты и переедание, после которого появляется чувство вины. Здесь можно отметить и влияние второго фактора - низкого уровня самоконтроля.

Особый интерес представляет нарушенное пищевое поведение, направленное на снижение веса при реальном его дефиците. В данном случае женщины используют не только метод сокращения объема употребляемой пищи, но и избавление от нее (очищение желудка, кишечника), в результате чего развивается анорексия. Попытки снизить вес могут быть связаны с несколькими причинами, первая из которых - повышенная потребность в социальном одобрении и связанное с ним стремление соответствовать «идеалу», вторая - неприязнь к отдельным частям своего тела (например, могут не нравиться только ноги). Так как изменить кажущуюся непропорционально большой часть тела не представляется возможным, снижение всей массы тела оказывается единственным выходом. Такое поведение свидетельствует об искаженном представлении образа тела, которое может быть навязано окружением, родителями или транслируемым

в обществе образом «идеального тела». Искажение образа может формироваться при наличии таких факторов как низкая самооценка и подверженность влиянию чужого мнения [3, с.233].

Например, многие исследователи отмечают влияние отношений с родителями. Недостаток родительского внимания и заботы, эмоциональное отторжение, конфликты в семье, могут стать причиной нарушения пищевого поведения [4, с.16].

Еще один фактор риска анорексии - психологический дискомфорт во взаимодействии с окружающими. Появление в общественных местах, а также общение, могут вызывать стресс, обусловленный неуверенностью в себе. Окружающие становятся некими объектами, оценивающими внешний вид, поведение и поступки. Нежелание получить негативные оценки, вынуждает избегать такого взаимодействия, а также приводит к нерациональным попыткам сократить число любых оценок, путем уменьшения размеров своего тела и сокращения занимаемого им в пространстве места. Таким образом, нарушение пищевого поведения по типу ограничения позволяет снизить массу тела, сделав его «менее заметным» для окружающих (попытка спрятаться от взглядов посторонних) [5, с.46].

Седьмой фактор риска нарушения пищевого поведения - перфекционизм. Стремление контролировать все сферы своей жизни может привести к тому, что неудачи будут восприниматься как результат несоответствующего внешнего вида. В отличие от потребности в социальном одобрении, где ключевую роль играют положительные оценки внешнего вида, изменение своего образа рассматривается как решение проблем (на работе, в личной жизни). Контроль за собственным весом позволяет женщинам со склонностью к перфекционизму чувствовать себя лучше, т.к. создают ощущение контроля за своей жизнью, а прогресс в снижении веса расценивается как показатель успешности.

Стоит также отметить и два менее распространенных фактора нарушения пищевого поведения. Влияние социальных сетей, помимо распространения образа идеального тела, включает в себя и наличие тематических групп, где

продвигаются идеи быстрого снижения веса. Марафоны по «сжиганию калорий», инструкции по использованию медикаментозных препаратов для очищения организма, советы по снижению чувства голода и специальные диеты - такие сообщества могут стать причиной сомнений в правильности своего образа жизни у тех женщин, которые ранее не испытывали проблем с восприятием своего тела [6, с.97]. Так, по данным одного исследования [7], у 65% девушек в возрасте 16-20 лет, которым был поставлен диагноз нервной анорексии, желание похудеть возросло после вступления в такие тематические группы.

Другим менее изученным фактором является религиозность, причем значение имеет именно строгое следование правилам в сфере межличностных взаимоотношений. Так, в некоторых семьях религиозность родителей проявляется в том числе в строгом контроле за половой жизнью подростка. Для девушек это означает запрет на добрые отношения, однако в силу повышенного интереса к этой сфере жизни в данном возрасте, запреты приводят к внутреннему конфликту [8, с.194]. Отсутствие выхода для накопившегося напряжения может привести к нарушению пищевого поведения, причем как по типу ограничения, так и переедания. Если в случае с эмоциогенным пищевым поведением преследуется цель избежать негативных эмоций, то при ограничении - истощение организма, вследствие чего либидо становится меньше. Булимия может стать своеобразной реакцией и на чувство вины за свою неспособность контролировать сексуальные импульсы, противоречащие религиозным требованиям [9, с.497].

Список литературы:

1. Юдина, С.Д. Пищевое поведение как часть образа жизни/ С.Д. Юдина, И.И. Чернова// Медицина Кыргызстана. – 2015. - №2. – С.106-108.
2. Вахмистров, А.В. Клинико-психологический анализ различных форм эмоциогенного пищевого поведения/ А.В. Вахмистров// Альманах клинической медицины. – 2001. - №4. – С.127-130.
3. Bowden, H. A Phenomenological Study of Anorexia Nervosa/ H. Bowden// Philosophy, Psychiatry & Psychology. – 2012. - №19 (3). – P.227-241.
4. Панюкова, А.С. Социологические факторы возникновения расстройства пищевого поведения/ А.С. Панюкова// Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2019. - №4-2. - С.15-17.

5. Бардина, С.М. Взгляд, тело и социальное взаимодействие: проблема искаженного восприятия собственного тела при анорексии/ С.М. Бардина// Социология власти. – 2016. – Т.28, № 1. – С.35-54.
6. Ильина, В.А. Идеализация расстройства пищевого поведения в виртуальном пространстве/ В.А. Ильина// Скиф. Вопросы студенческой науки. - 2020. - №4 (44). - С.95-99.
7. Фильштинская, Е.Г. Факторы риска развития анорексии у девушек/ Е.Г. Фильштинская, М.В. Аборина, М.Т. Беленова// Universum: психология и образование. - 2015. - №9-10 (19).
8. Цапенко, А.В. Анорексия как способ подавления либидо подростков/ А.В. Цапенко// Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». - 2021. - Т.31, №2. - С.186-198.
9. Thomas, J. Holy anorexia: Eating disorders symptomatology and religiosity among Muslim women in the United Arab Emirates/ J. Thomas, L. O'Hara, S. Tahboub-Schulte et al.// Psychiatry Research. - 2018. - Vol. 260. - P.495-499.

БУЛЛИНГ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ: ЕГО СОДЕРЖАНИЕ И СПОСОБЫ ПРОФИЛАКТИКИ

Кочергина Ирина Валерьевна

магистрант,

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

Мичуринский государственный аграрный университет,

РФ, г. Мичуринск

Явление буллинга или травли в современном мире не редкое.

Зачастую родители впадают в панику, если их ребенок, приходя домой, рассказывает о негативном отношении к нему своих сверстников.

Слова ребенка: «Меня дразнят не только за то, что я новичок, но и за то, какой я есть. Каждый раз становится только хуже», воспринимаются как вселенская катастрофа на земном уровне.

Дети подчас бывают так жестоки, что перед ними пасуют даже учителя. Травля в школе явление бессмысленное и беспощадное. Она всегда была, есть и будет.

Школьные воспоминания у каждого человека разные. Кто-то вспоминает о школе с улыбкой, кто-то с легким оттенком грусти, а у кого-то школьные воспоминания ассоциируются с болью, ужасом и страхом.

Так в чем же причина проявления травли, кто может стать её жертвой, что делать и как с ней бороться.

Как помочь ребенку сохранить в памяти только позитивные воспоминания о школе и как научить его выходить из конфликтных ситуаций без психологических проблем?

Ребенок в школе может быть один по двум причинам. Первая, если он замкнут и не любит общение. Его стихия одиночество, тишина, то есть ребенок интроверт. И вторая причина, если ребенок стал жертвой агрессии (буллинга) со стороны своих сверстников.

Буллинг - это длительное физическое или психическое насилие со стороны индивида или группы в отношении индивида, не способного защитить себя в данной ситуации.

Это форма жестокого обращения, когда физически или психически сильный индивид или группа таковых получает удовольствие, причиняя боль или насмехаясь, добиваясь покорности и уступок, завладевая имуществом более слабого.

Буллинг (от английского bullying, bully - хулиган, задира, грубиян) - это запугивание, психологический или физиологический террор, агрессия, направленная на подчинение себе другого человека или вызывание у него чувства страха [3, с.15-18].

Буллинг может принимать различные формы. Это и физическое насилие (тычки, затрецины, иные формы выражения физической силы), материальное насилие (кражи вещей или их порча, вымогательство), психологическое насилие (придумывание кличек, обзывания, насмешки), информационное насилие (выдумывание несуществующих событий, сплетен).

Сравнительно недавно появилась и более современная форма буллинга - кибербуллинг. Данная форма агрессии выражается в эмоциональном давлении на человека в сетях интернета.

Наибольшая опасность буллинга заключается в том, что ребенок перестает себя воспринимать как личность.

Он верит, что с ним можно, а главное нужно только так общаться. «Я плохой. Так мне и надо. Я это заслужил».

Сама учёба и успеваемость отходит на второй план. Ребенок не может думать ни о чем кроме ежедневного урока выживания, который он проходит снова и снова день за днём.

Так кто же может стать жертвой буллинга. Любой, да, абсолютно любой. Поводом для этого может быть любое отличие от агрессора, как в положительную сторону, так и в отрицательную.

Это и физические недостатки или способности, и финансовые возможности семьи ребенка, и личностные качества (умение общаться или замкнутость, успеваемость или отсутствие способности к учебе и другие), и многое другое.

Причем в качестве нападающего могут выступать не только дети, но и взрослые.

Буллинг оставляет глубокий след в жизни жертв и отражается на эмоциональном и социальном развитии, на школьной адаптации, может иметь тяжелые психологические последствия.

Дети, которые подверглись травле, получают тяжелую психологическую травму.

При длительном воздействии травля приводит к фобиям, расстройствам, ребенок становится подозрительным, перестает верить людям. В крайних случаях жертвы буллинга предпринимают попытки самоубийства, как решение возникшей проблемы.

Если ребенок стал жертвой буллинга, один с атакующей его агрессией он не справится. Не надо думать, что ребенок самостоятельно разберётся с окружающими его проблемами.

В связи со сложившейся ситуацией на образовательные организации, педагогов и родителей ложится ответственность за проработку и устранение проблемы буллинга, его профилактику.

С травлей ребенок не должен справляться один.

Данная проблема требует общего внимания и участия, и ребенка, и его родителей, и педагогов школы.

Со стороны родителей самым лучшим способом участия в проблемах своего ребенка будет выражение любви к нему.

Разговаривайте со своим ребенком. Показывайте свою заинтересованность в его делах и проблемах, пусть даже самых незначительных на Ваш взгляд. Не давайте ему замыкаться в себе.

Покажите, что Вы всегда будете на его стороне и поможете разобраться в любых вопросах, пусть даже самых сложных. Развивайте в ребенке толерантность и эмпатию. Проводите с ребенком как можно больше времени, разьясняйте на

примерах почему один поступок, поведение, ситуация хорошие (положительные), а другие нет.

Помощь же педагогов в данной ситуации заключается в оказании информационной, консультативной помощи детям подросткового возраста и их родителям, столкнувшимся с проблемой буллинга.

Необходимо создание и администрирование групп в социальных сетях, сайта в сети Интернет с функцией психологического тренинга (группового и индивидуального), информационной лентой, рубрикой «вопрос-ответ». Проведение цикла семинаров для детей и их родителей с просветительской целью, а также с целью оказания психологической поддержки. Разработка наглядного материала: буклеты, методички, брошюры.

Функционирование групп в социальных сетях позволит получать детям и родителям актуальную информацию, а также безотлагательные консультации в системе реального времени.

Информация, полученная в ходе психологических семинаров, позволит детям и их родителям легче адаптироваться в стрессовых ситуациях, находить выход из конфликта с наименьшими эмоциональными затратами.

Список литературы:

1. Бобровникова Н.С. Профилактика буллинга в образовательной среде - Молодой ученый. - 2016. - № 12 (116). - С. 759-761.
2. Бондарь В. Насилие над ребенком ведет к деформации личности / В. Бондарь / Социальная педагогика в России. - 2018. - № 4. - С. 42-44.
3. Кон И.С. Что такое буллинг и как с ним бороться // Семья и школа. - 2006. - №11. - С. 15-18.
4. Маланцева О.Д. «Буллинг» в школе. Что мы можем сделать? / Социальная педагогика. - 2007. - №4. - с. 90-92.
5. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. – Москва-Воронеж., 2016. –107 с.
6. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России [Электронный ресурс] Режим доступа: [https:// infourok.ru](https://infourok.ru) (Дата обращения 11.02.2022).
7. Студенческая библиотека онлайн [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://studbooks.net> (Дата обращения 11.02.2022).

РУБРИКА 5.

«ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ВЫБОР МЕТОДА ПОКРЫТИЯ ДЕТАЛИ «КОРПУС» С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЕ РЕСУРСА

Дубинина Мария Владимировна

*магистрант,
Арзамасский Политехнический Институт
(филиал НГТУ им. Р.Е. Алексеева),
РФ, г. Арзамас*

Кангин Михаил Владимирович

*научный руководитель, канд. техн. наук, доцент,
Арзамасский Политехнический Институт
(филиал НГТУ им. Р.Е. Алексеева),
РФ, г. Арзамас*

Деталь «Корпус» применяется в приборостроении, имеет сложную конфигурацию и высокие требования по точности к исполнительным поверхностям. Изготавливается из алюминиевого сплава Д16 ГОСТ 4784-2019.

Деталь имеет призматическую форму с габаритными размерами 190×149×80 мм. Деталь является полой, в ней выполнено большое число окон и пазов для установки датчиков и других устройств. Данные окна и пазы оснащены крепежными резьбовыми отверстиями с точным взаимным расположением. Для повышения жесткости конструкции детали «Корпус» предусмотрены ребра жесткости и усиления. Чертеж детали «Корпус» и 3D модель детали «Корпус» представлены на рисунках 1, 2 и 3 соответственно.

В качестве защитного покрытия исполнительных поверхностей детали «Корпус» использовалось химическое оксидирование Хим. Окс. ГОСТ 9.306-85 толщиной 3...4 мкм. Покрытие наносилось по действующей на базовом предприятии технологии [1, с.28] в водном растворе карбоната натрия Na_2CO_3 (50 г/л) с добавлением 15 г/л хромата натрия Na_2Cr_4 и 2,5 г/л гидроксида натрия NaOH . Оксидирование проводится при температуре 90°C в течении 10 минут. Покрытие

детали «Корпус» должна успешно противостоять коррозии согласно ГОСТ 9.031-74 с образованием очагов коррозионных поражений площадью не более 0,1%.

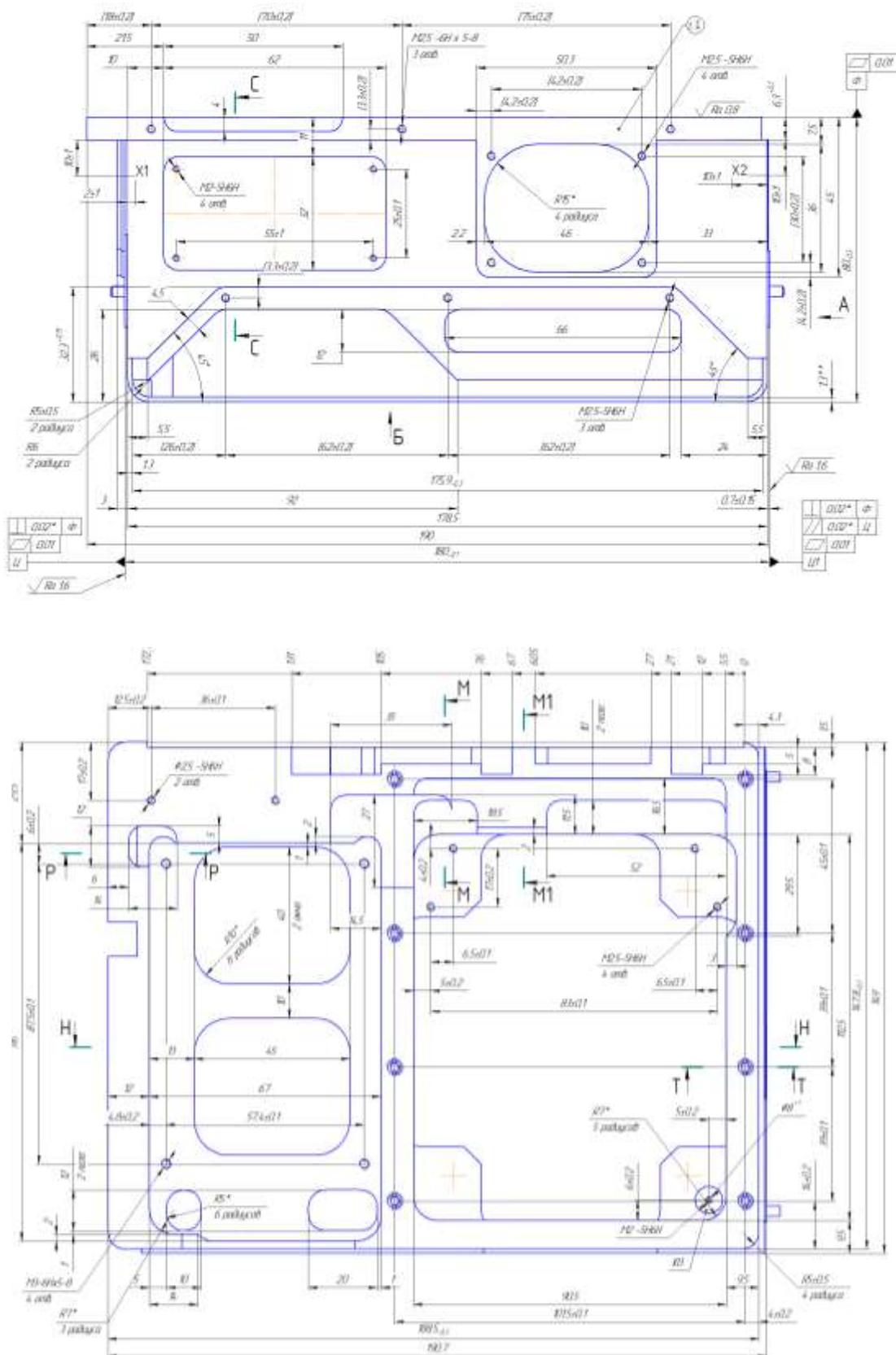


Рисунок 1. Фрагмент чертежа детали «Корпус» (вид спереди и снизу)

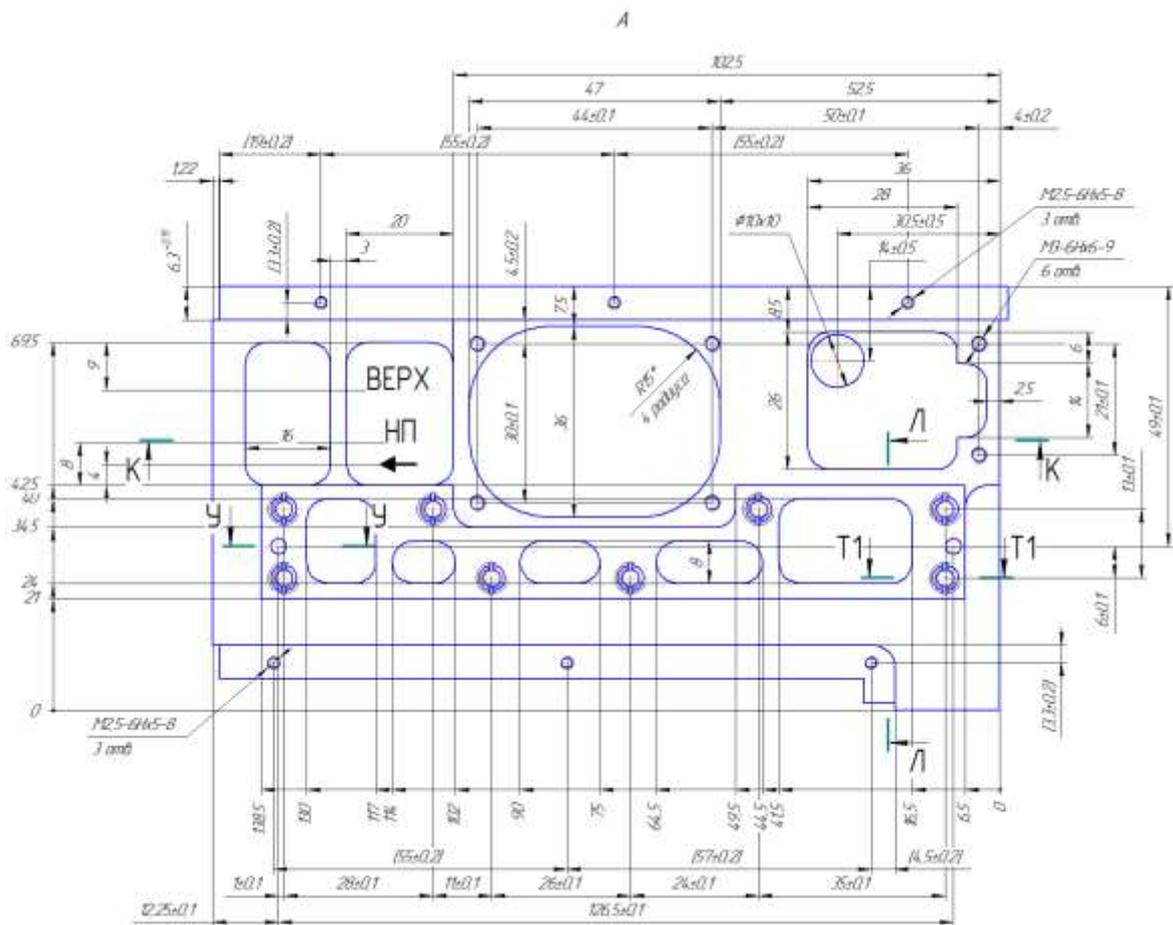
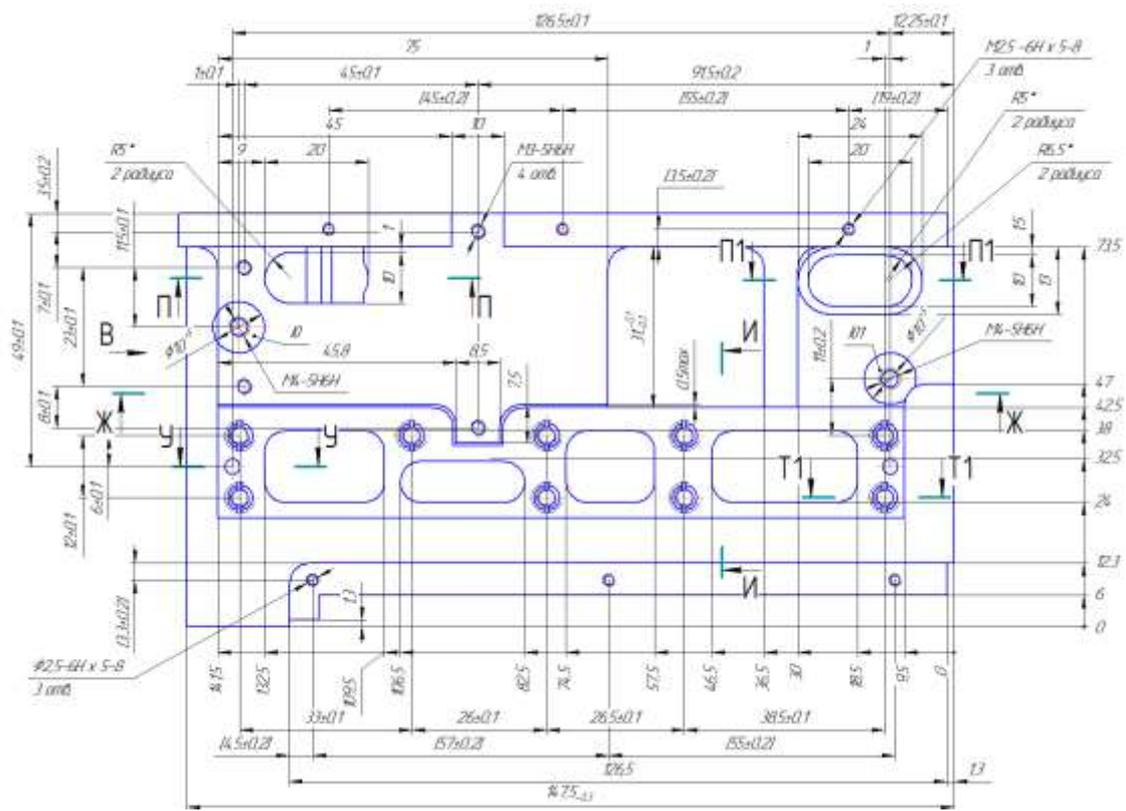


Рисунок 2. Фрагмент чертежа детали «Корпус» (вид справа и слева)

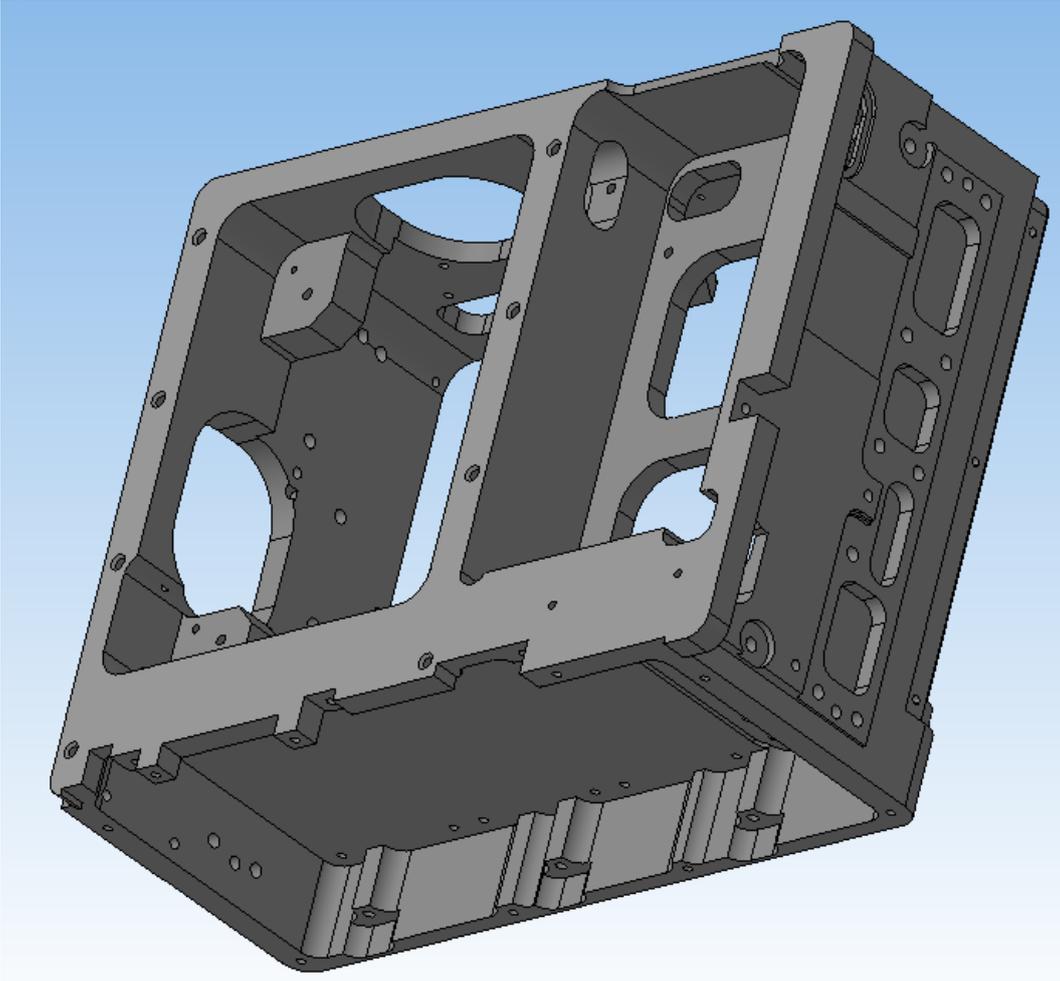
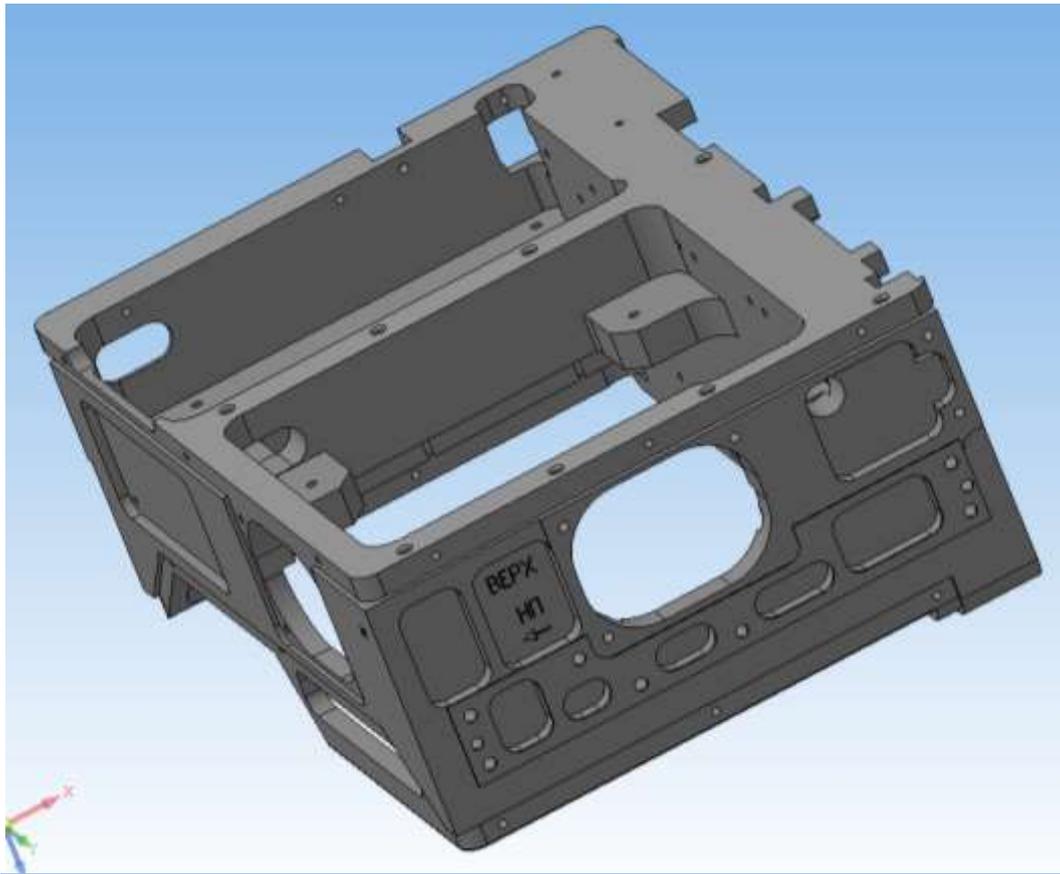


Рисунок 3. 3D модель детали «Корпус»

При эксплуатации детали «Корпус» под действием окружающей среды произошло значительное уменьшение ресурса детали (до 30%).

На исполнительных поверхностях с покрытием наблюдались значительные по интенсивности коррозионные поражения, приводящие к отказам и снижению ресурса детали «Корпус». Опыт эксплуатации детали «Корпус» позволил прийти к выводу, что метод получения покрытия Хим. Окс. не обеспечивает требуемых защитных свойств. В результате коррозии происходят отказы прибора, в который входит деталь «Корпус», что значительно снижает ресурс изделия.

Автором принято решение изменить способ нанесения покрытия с химического оксидирования на анодное оксидирование методом МДО (микродугового оксидирования).

Режимы МДО были выбраны по данным исследования [2, с.112] и представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Режимы нанесения покрытия

Параметр	Значение параметра
Состав раствора, г/л:	
Н ₂ О	700
Н ₂ SO ₄	150
Н ₃ PO ₄	150
Температура, °С	25...30
Толщина защитной пленки, мкм	10...15
Время	15...20
Напряжение, В	14...20
Плотность тока, А/дм ²	0,9...1,5
Скорость формирования покрытия, мкм/ч	30

Для подтверждения правильности решения по изменению способа нанесения покрытия проведены сравнительные испытания коррозионной стойкости поверхностей детали «Корпус» по ГОСТ 9.031-74 при обработке в кислых растворах. Для этого изготовлены образцы детали «Корпус» с покрытиями, полученными методом химического оксидирования и МДО.

При испытании было выявлено значительное снижение показателя потери массы ρ с 20...21 мг/дм² до 14...16 мг/дм², что свидетельствует о повышении коррозионной стойкости до 1,5 раза.

Исследования также показали увеличение толщины покрытия с 6...8 до 13...15 мкм, что увеличивает его ресурс и ресурс детали «Корпус» в целом. Эти данные подтвердились результатами натуральных испытаний. При эксплуатации детали «Корпус» в составе прибора отмечено увеличение ресурса всего изделия на 40...45% при применении метода химического оксидирования и МДО для получения покрытия.

Список литературы:

1. Оксидирование алюминия и его сплавов [Текст] / Скопинцев В.Д. - Москва : Российский химико-технологический ун-т им. Д.И. Менделеева, 2015. - 119 с.
2. Микродуговое оксидирование (теория, технология, оборудование) [Текст] / И.В. Суминов и др. – М. ЭКОМЕТ, 2005. – 368 с.
3. Трушкина Т.В., Михеев А.Е., Гирн А.В. Коррозионная стойкость МДО-покрытий в агрессивных средах // Вестник СибГАУ. 2014. Вып. 1(53). С. 179–184.
4. Дударева Н.Ю. Моделирование процесса формирования упрочненного слоя при микродуговом оксидировании алюминиевых образцов // Известия вузов. 2008. № 3. С. 63–65. (Сер. Авиационная техника.).

РУБРИКА 6.
«ФИЛОЛОГИЯ»

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ
В РАССКАЗАХ КЭТРИН МЭНСФИЛД**

Аханова Карина Александровна

*студент,
Казанский федеральный университет,
РФ, г. Казань*

Хисматуллина Люция Гумеровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент,
Казанский федеральный университет,
РФ, г. Казань*

В последние десятилетия в лингвистической науке актуализировались исследования, посвященные речевому воздействию и прагматической направленности высказывания, где ключевой категорией выступает его экспрессивность, которая «определяет потенциальную возможность оказывать некое воздействие на сознание и поведение того или иного получателя информации» [4].

Лингвистический механизм экспрессивности – это прежде всего отклонение от стереотипов в использовании языковых единиц разного уровня. На появление выразительности как характеристики речи или текста влияют свойства коммуникативной ситуации: намерения автора, предположения читателя (то есть исходные знания и идеи, с которыми он вступает в общение), а также лингвистический и социальный контекст текста.

В работах разных исследователей природа экспрессивности трактуется различно. Так, например, О.С. Ахманова пишет об экспрессивности, как о выразительно – изобразительных качествах речи, отличающих ее от обычной (или стилистически нейтральной) и придающих ей образность и эмоциональную окрашенность. [1, с. 515] Д.С. Писарев утверждает, что экспрессивность является семантико-стилистической единицей текста, которая выступает в

коммуникативном акте как средство выражения, говорящего к слушателю [6, с. 356].

Будучи солидарными с В.Н. Гридиным, под экспрессивностью мы понимаем – совокупность семантико-стилистических признаков единиц текста, которые обеспечивают ее способность выступать в коммуникативном акте как средство субъективного выражения отношения, говорящего к адресату или содержанию речи. [3, с. 20]

Настоящая статья посвящена лексическим средствам выражения экспрессивности в рассказах Кэтрин Мэнсфилд «A Cup of Tea», «The doll's House», «Sun and Moon», «Prelude».

Выбор темы статьи определяется рядом причин:

во-первых, выразительная основа художественного текста невероятно богата. В нем эстетическая функция накладывается на ряд других – коммуникативную, экспрессивную, эмоциональную, но не заменяет их, а, наоборот, усиливает. По мнению Л.Р. Башковой, «язык художественного текста живет по своим собственным законам, отличным от жизни естественного языка [2, с. 75]. Во-вторых, идиостиль К. Мэнсфилд можно считать романтической версией субъективизма литературы, которая, по словам Дж. Лакоффа «включает ещё и наслаждение ощущениями и чувствами, а также попытку единения с природой, достигаемого в процессе её пассивного восприятия» [цит. по: 5, с. 246]. В-третьих, за счет лексико – стилистических средств писательница делает свои тексты невероятно экспрессивными, пытаясь достучаться до каждого из нас. Её рассказы лишены четкого сюжета, и возникает впечатление о том, что автор ставит цель – передача эмоций человека через определенные ситуации.

Рассматривая произведения Кэтрин Мэнсфилд, невозможно не отметить, как часто в её текстах употребляется экспрессивная лексика, а именно, фразеологические обороты, эмоциональные прилагательные и наречия, эмоциональные существительные, лексические повторы и так далее.

Каждое устойчивое выражение несет само по себе определенную экспрессивную нагрузку. Фразеологические обороты позволяют лаконично

передать необходимую информацию, делая речь более плотной. Так, например, в рассказе «A Cup of Tea» автор начинает повествование с описания внешности главной героини следующим образом:

«Rosemary Fell was not exactly beautiful. No, you couldn't have called her beautiful. Pretty? Well, if you *took her to pieces*... But why be so cruel as to take anyone to pieces?» (Mansfield K. «A Cup of Tea»).

Акцентируя внимание на риторических вопросах, которые рассматриваются как проявление авторской мысли, нельзя не взять в пример сочетание: *to take smb to pieces*, которое можно перевести на русский язык как «разобрать по кусочкам». Такое выражение несет отрицательную коннотацию и значит – обсуждение негативных сторон человека, его изъянов. Необходимо подчеркнуть, что Кэтрин Мэнсфилд не случайно повторяет этот оборот, подчеркивая его в своих рассказах, передавая нотку нравственности за счет фразеологизма.

Еще одним примером использования фразеологизма надо считать выражение *to emerge from shelter* в следующем контексте:

«There are moments, horrible moments in life, when one *emerges from shelter* and looks out, and it's awful» (Mansfield K. «A Cup of Tea»).

Переводя на русский язык, подходящим будет выражение: «вылезти из своей скорлупы». То есть выйти из зоны комфорта, что впоследствии предвещает столкновение с определенными сложностями, которых не было в жизни героини.

Использование эмоциональных прилагательных или наречий играет огромную роль в рассказах автора. Примерами могут послужить следующие предложения из рассказа «The Doll's House».

«Because, really, the smell was *awful*. <...> But the lamp was *perfect*. It seemed to smile at Kezia, to say: «I live there. The lamp was *real*. The Burnell children could *hardly* walk fast enough to school the next morning.» (K. Mansfield «The Doll's House»)

Слова «awful», «perfect», «real», «hardly» добавляют тексту оценочно – экспрессивное значение, чем усиливают эмоциональность повествования об игрушечном домике, который подарили девочкам в рассказе. Несмотря на

ужасный запах краски, домик не только понравился девочкам Бернелл; он казался живым, настоящим, что им не терпелось прийти в школу и похвастаться перед остальными девочками своим потрясающим подарком.

Другой пример демонстрирует сочетание эмоциональных прилагательных *little battered* и эмоционального существительного *creature*, которое переводится на русский язык как «создание» или «творение» и чаще употребляется для описания животных.

«She saw a *little battered creature*, no older than herself who shivered as though she had just come out of water» (Mansfield K. «A Cup of Tea»).

Используя в данном контексте это существительное, автор подчеркивает образ героини, крохотного создания, у которого нет ничего: ни гроша, ни самостоятельной жизни, которая должна быть дана этой юной и прекрасной особе как она.

Большое значение в рассказах играют детали. Чтобы сделать на них акцент, Кэтрин Мэнсфилд использует яркие определения, которые содействуют в воспроизведении красочных образов в мыслях читателя.

«...two silver lions, tiny birds, winking glasses and shining plates and sparkling knives and forks – and all the food» (Mansfield K. «Sun and Moon»).

Используя междометия, автор показывает эмоции и переживания героев. Чувство восторга выражается междометиями в данном примере: «Oh! Oh! Oh! It was a little house!» (Mansfield K. «The Doll's House»).

Эмоцию смеха нередко можно передать междометием *ha-ha-ha!*. Также, автор в рассказе «Prelude» применяет большое число междометий для передачи таких чувств как агрессии, огорчения, презрения.

«Ugh! What an ugly, cold room...» – презрение.

«‘Oh, damn! Oh, Blast!’ said Stanley» – проявление агрессии.

«‘Pooh’, scoffed Pip» – проявление смеха.

Таким образом, проанализировав лексические средства и экспрессивные конструкции в рассказах Кэтрин Мэнсфилд, мы убедились что, короткие рассказы, несмотря на сжатость повествования, являются богатой платформой

для реализации экспрессивности в языке. Роль некоторых экспрессивных конструкций заключается в сжатии информации, придании ей оригинальности, в то время как другие, наоборот, воспроизводят необходимый эмоциональный эффект путем развертывания мыслей.

Анализ работ К. Мэнсфилд позволил выявить основные лексические средства экспрессивности, используемые автором в рассказах, их взаимодействие и роль в тексте, а также определить их значение в процессе формирования целостности образов персонажей и построения сюжета в целом.

Список литературы:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова – М.: Книга по Требованию, 2013. – 608 с.
2. Башкова Л.Р. Ключевые элементы в поэтическом тексте / Л.Р. Башкова // Русский язык в школе. – 2008. - № 2. – 119 с.
3. Гридин В.Н. Экспрессивность. Лингвистический энциклопедический словарь / В.Н. Гридин. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 591 с.
4. Зайнульдинов А.А. К вопросу о соотношении семантических категорий. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sootnoshenii-semanticheskikh-kategoriy-ekspressivnost-emotsionalnost-emotsionalnaya-otsenochnost> (Дата обращения: 23.04.2022).
5. Лакофф Дж. Метафоры, которыми мы живем / Лакофф Дж., Джонсон М., пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А.Н. Баранова. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.
6. Писарев, Д.С. Функционирование восклицательных предложений и их прагматический аспект. Прагматические аспекты функционирования языка / Д.С. Писарев. – М.: Изд-во АГУ, 1983. - 400 с.
7. A Cup of Tea. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://liteka.ru/english/library/3375-a-cup-of-tea> (Дата обращения: 20.04.22)
8. The Doll's House. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://americanliterature.com/author/katherine-mansfield/short-story/the-dolls-house> (Дата обращения: 20.04.22).
9. Sun and Moon. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://americanliterature.com/author/katherine-mansfield/short-story/sun-and-moon> (Дата обращения: 20.04.22).
10. Prelude. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://americanliterature.com/author/katherine-mansfield/short-story/prelude> (Дата обращения: 24.04.22).

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РОМАНЕ ДАФНЫ ДЮ МОРЬЕ «РЕБЕККА» (НА ПРИМЕРЕ МЕТАФОР)

Закирова Равиля Габдрахмановна

*студент высшей школы иностранных языков и перевода,
Институт международных отношений,
Казанский Федеральный Университет,
РФ, г. Казань*

Хисматуллина Люция Гумеровна

*научный руководитель, канд. филол. наук,
доцент кафедры иностранных языков,
Институт международных отношений,
Казанский Федеральный Университет,
РФ, г. Казань*

Экспрессивность - это совокупность семантических и стилистических особенностей языковой единицы, и эти особенности позволяют этой языковой единице передавать субъективное отношение говорящего к содержанию. Природа категории экспрессивности заключается в передаче дополнительных семантических коннотаций в дополнение к стилистическому и грамматическому значению с целью его усиления. По мнению О.С. Ахмановой «экспрессивность – это наличие экспрессии, а экспрессивный – содержащий экспрессию, сообщающий экспрессию», а под «экспрессией» предполагается качества речи, придающие ей эмоциональную окраску [3, с. 522–523].

В художественном тексте присутствует большое количество выразительных средств, которые представляют объективные и субъективные значения, формирующие эмоциональность, экспрессивность, оценочность и изобразительность. В лингвистической литературе известен ряд трудов, посвящённых средствам выразительности речи. В работах Б.В. Томашевского («Теория литературы») [8, с.120], Г.О. Винокура («О языке художественной литературы») [6, с.25], Л.Г. Бабенко и Ю.В. Казарина («Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика») [4, ст.33] выделены основные особенности и свойства языка художественного текста и теоретическая основа средств выразительности.

Особенностью художественных текстов является письменный материал с целью выражения идей и чувств, представления ситуаций или рассказа историй с субъективной точки зрения, с языком, открытым для множественных интерпретаций. Каждый автор обладает собственными формами и приемами, формирующими не только изобразительность художественного текста, но и идиостиль автора в целом. Согласно И.М. Подгаецкой, индивидуальный стиль писателя раскрывается в «способе организации словесного материала, который, отражая художественное видение автора, создает новый, только ему присущий образ мира». [7, с. 32-39]

По отдельности каждое средство не может служить для создания особого художественного мира, однако вместе языковые средства выразительности образуют систему, представляют особый стиль автора, создавшего уникальные произведения, благодаря которому проявляется психологическая составляющая. В работах А.Н. Баранова и Д.О. Добровольского, выделяющих идиостиль как «совокупность ментальных и языковых структур художественного мира писателя» [5, с. 11-21] эта точка зрения представляется вполне обоснованной, поскольку при чтении литературного произведения мы обычно воспринимаем индивидуальность автора с помощью различных языковых средств и стилистических приемов.

Целью настоящей статьи является описание результатов анализа метафор как одного из наиболее сильных экспрессивных средств в романе Дафны Дю Морье «Ребекка». Выбор темы исследования представляется вполне обоснованной и актуальной, так как изучение и раскрытие средств выразительности в рамках конкретного художественного текста позволяет выявить уникальную способность автора создавать субъективную языковую картину мира и, используя разнообразную палитру языковых возможностей, непосредственно эмоционально воздействовать на читателя.

«Ребекка» - роман Дафны Дю Морье, написанный в 1938 году, о молодой женщине, которая выходит замуж за богатого вдовца и переезжает в дом, где обитает призрак бывшей жены ее мужа. С каждой строчкой, которую пишет Дю

Морье, напряженность усиливается, пока читатель не начинает страстно желать, чтобы правда выплыла наружу. В то же время читатель не знает, можно ли вообще доверять правде.

Одной из основных тем романа является стремление рассказчика установить свою личность. Дю Морье с самого начала настраивает эту тему, сохраняя анонимность рассказчика, поскольку только Максим в ходе повествования узнает “красивое и необычное” имя рассказчика.

В художественной прозе Дю Морье гармонизация повествования и его экспрессивность осуществляются за счет многочисленных стилистических средств, среди которых наиболее частотными являются метафоры. По Аристотелю метафора, как один из самых значимых тропов, - это «перенесение необычного имени с рода на вид, или с вида на род, или по аналогии» [цит. по 2, стр.17].

Метафора используется Дю Морье для описания природы, которая наделена человеческими качествами: она оживает, ходит, обнимает, вторгается в наши территории, посягает на нашу жизнь.

“Nature had come into her own again...” [1, p. 5].

«... nature insidious way had encroached upon..»

Интересная метафора используется Д. Дю Морье в описании деревьев буков, чьи ветки подобно рукам сплетаются в странном объятии.

“...their branches intermingled in a strange embrace, making a vault above my head...” [1, p. 15].

Употребляется для создания образов природы и развернутая метафора, в которой Д. Дю Морье представляет то, какие интересные картины может создавать сама природа, соединяя сирень и бук, оплетая их плющом:

“A lilac had mated with a copper beech, and to bind them yet more closely to one another the malevolent ivy, always an enemy to grace, had thrown her tendrils about the pair and made them prisoners” [1, p. 54].

Для того, чтобы передать, как некрасиво плющ оплетает сирень и бук, автор сравнивает его со злобным вечным врагом красоты.

В произведении часто встречаются и классические метафоры. Например, Дю Морье сравнивает аллею с лентой, а реку с серебряной полоской.

“*The drive was a ribbon now...*” [1, p. 23].

“*I could see the sheet of silver...*” [1, с. 24].

Часто Д. Дю Морье использует авторские метафоры. Например, чтобы передать читателю особенности сна своей героини, автор прибегает к его сравнению с поверхностью воды, что подчеркивает хрупкость сна, то, как легко его нарушить:

“*No waves would come to ruffle this dream water...*” [1, p. 21].

Метафоры используются автором не только для создания образов природы и описания зыбкости и ненадежности снов. При помощи развернутой метафоры Д. Дю Морье необычным образом представляет читателю дом, в который прибывает в начале романа главная героиня:

“*The house was a sepulchre, our fear and suffering lay buried in the ruins*” [1, p. 23].

Очень интересно метафора передает не только образ дома, но и внутреннее состояние героини. Сразу передается готический дух роман. На русском языке такая метафора звучит следующим образом: «*Дом был гробницей, в его руинах лежали похороненные нами страдания и страх*» [1, с. 25].

Эмоциональное состояние и переживания героев особенно ярко представлены метафорами. Например, в следующем примере, метафора *a prim, conventional smile* является внешним маркером внутренних переживаний героини, которая проявляется в неприветливой и недружелюбной улыбке.

“*My face would be set in a prim, conventional smile, my voice would be saying*” [1, p. 117].

Сожаления о потерянных годах, о совершенных и несовершенных поступках демонстрирует следующий пример из романа. Метафоры *clutching at a straw* и *bitter youthful tears* усиливают значение растерянности, безнадежности, поиск спасения у героини:

“*I don't think so, 'clutching at a straw...*” [1, p. 346].

“I cried that night, bitter youthful tears that could not come from me today...”

[1, p. 210].

Таким образом, краткий анализ метафорических переносов в романе Дафны Дю Морье показывает, что метафора – один из основных способов передачи экспрессивного фона романа, кроме того она является новым способом получения знаний и осмысления языковой картины мира автора. Метафоры вбирают в себя характеристики различных сценариев: ситуаций, переживаний, эмоций, природных явлений. Они сравниваются автором с теми или иными объектами исходя из личного опыта, что представляет особую художественную ценность произведения.

Список литературы:

1. Du Maurier, D. Rebecca / D. Du Maurier. – London: William Morrow, 2020. – 550 p.
2. Аристотель . Поэтика / Пер. М.Л. Гаспарова // Аристотель. Сочинения: В4-х т. Т.4. М., 1984.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1966. 607 с.
4. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 496 с.
5. Баранов, А.Н. Постулаты когнитивной семантики [Текст] / А.Н. Баранов, Д.О. Добровольский // Известия АН. Серия литературы и языка. - 1997. - Т. 56 (1). - С. 11-21.
6. Винокур Г.О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов Сост. Т.Г. Винокур; Предис. В.П. Григорьева.-М.: Высш.шк., 1991.- 448 с.
7. Подгоецкая И.М. Границы индивидуального стиля. // Теория литературных стилей. – Москва, 1982. – С. 32-39.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тмарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тмарченко. – М.: Аспект Пресс, 1996.

РУБРИКА 7. «ЭКОНОМИКА»

МАКРОЭКОНОМЕТРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ В ЭКОНОМИКЕ

Волчёнкова Екатерина Вадимовна

студент,

Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова,

РФ, г. Москва

Моделирование национальных экономик зародилось еще в далеком прошлом. Заполнив пробел между макроэкономической теорией и эмпирическими описаниями функционирования и роста национальных экономик, оно стало основным инструментом эмпирической проверки макроэкономических постулатов, что позволило исследователям расширить свои знания об экономических механизмах, их устойчивости и универсальности.

Эконометрическое моделирование основано на системах уравнений, параметры которых обычно оцениваются с помощью временных рядов. Созданные таким образом модели не только стали основным инструментом, используемым для экономического прогнозирования и анализа политики, но и предоставили государственным учреждениям, банкам и крупным корпорациям основу для принятия решений.

Отличное описание первых пятидесяти лет разработки макроэконометрических моделей можно найти в монографии «История построения макроэконометрических моделей» под редакцией Кляйна (1991). Данную публикацию можно рассматривать как убедительное свидетельство того, что в этот период макроэконометрическое моделирование стало самостоятельной дисциплиной среди экономических наук, тесно связанной с макроэкономикой [5].

Макроэконометрические модели национальной экономики Российской Федерации

В начале переходного периода в Российской Федерации предпринимались попытки построения годовых макроэконометрических моделей экономики страны. Модели были многосекторными и акцентировали внимание на неравновесной деятельности предпринимательского сектора.

Первая попытка была предпринята Ю. Степановым из Центрального банка Российской Федерации. Была построена экспериментальная макроэконометрическая модель MACROLINK среднего размера. Это была неравновесная модель с уравнениями, объясняющими как спрос, так и предложение материальных благ, полезная для поиска баланса между двумя сторонами.

Она была предназначена для проведения имитационного анализа и разработки среднесрочных прогнозов [5].

В середине 90-х в ЦЭМИ в Москве стартовал крупный проект под названием «Регион». Одним из его компонентов была крупная многоотраслевая ежегодная макромоделю SEMI-RUN. В этой модели использовалась подмодель «затраты-выпуск», основанная на данных 1994 года, в которой выделялись 18 отраслей обрабатывающей промышленности. SEMI-RUN формировала спрос, а также предложение отдельных групп товаров, способствуя тем самым поиску равновесных цен в экономической системе. Модель поддерживала моделирование политики [5].

В конце 1990-х годов группа экспертов построила квартальную односекторную модель экономики Российской Федерации. Данная модель объясняла эффективные сделки с точки зрения спроса, используя смешанные уравнения, представляющие спрос (потребительский, инвестиционный, иностранный) с поправкой на функции предложения.

Серьезная трудность, которую пришлось преодолеть разработчикам модели, была связана с оценкой потенциального объема производства, необходимого для формирования разрыва предложения.

Потенциальный объем производства был получен из производственной функции Кобба-Дугласа с постоянной отдачей от масштаба, где основной капитал был фактором, ограничивающим производство.

Официальные данные по Основным фондам не могли быть использованы, поскольку их уровень не претерпел значительных изменений в 1990-х годах, хотя ВВП за десятилетие сократился наполовину [2]. "Эффективный" уровень основного капитала был оценен с помощью фильтров Калмана. Данная модель в основном использовалась для проведения имитационного моделирования политики.

Модели предпринимательского сектора. Определение производства (output)

Моделирование сектора предприятий имеет давние традиции и богатую литературную базу. Начнем с описания процесса моделирования применительно к моделям, определяемым спросом.

Будем исходить из того, что предприятия функционируют на товарном рынке и рынке труда в условиях несовершенной конкуренции. Они предполагают, что ожидаемый спрос на их продукцию предопределен, и учитывают внешние условия их деятельности, в том числе наличие рабочей силы, кредитов, конкурентоспособность окружающих фирм и т. д.

В одноотраслевых моделях макромасштабный спрос на товары и услуги фирм извлекается из известного бухгалтерского тождества (все переменные в постоянных ценах):

$$X_t = C_t + G_t + J_t + \Delta R_t + (E_t - M_t) \quad [1],$$

где: X_t - ВВП,

C_t - личное потребление домохозяйств,

G_t - реальные расходы государственных учреждений,

J_t - реальные валовые инвестиционные затраты,

дельта R_t – увеличение запасов,

E_t - экспорт,

M_t - импорт.

В многоотраслевых моделях либо построены промежуточные уравнения путем связывания компонентов конечного спроса с отраслевым выпуском через подмодели «затраты-выпуск», либо применяются аппроксимации подмоделей. Эта процедура обычно состоит из двух шагов. На первом этапе определяется спрос на валовую продукцию по отраслям Q_t , а на втором этапе определяется спрос на добавленную стоимость (чистый выпуск) X_t . Отсюда (в матричной записи):

$$Q_t = \Gamma_t^C C_t + \Gamma_t^G G_t + \Gamma_t^J J_t + \Gamma_t^R \Delta R_t + \Gamma_t^E E_t - \Gamma_t^M M_t \quad [1],$$

где $Q_t, C_t \dots$ – векторы компонентов валового выпуска и конечного спроса, Γ_t^i - матрица, связывающая i -ю составляющую конечного спроса с валовым выпуском отдельных отраслей, и

$$X_t = A_t Q_t \quad [1],$$

где A_t – матрица технических коэффициентов (единица использования промежуточных товаров). Оценки элементов указанных выше матриц и векторов Γ_t^i можно получать раз в пару лет или, что довольно редко, раз в год. Следовательно, они часто считаются постоянными, особенно в отношении квартальных моделей. В противном случае они обновляются и рассматриваются либо как функции времени, либо как функции относительных цен.

Перспективы развития макроэконометрического моделирования

Макроэконометрическое моделирование стало хорошо зарекомендовавшей себя областью прикладной макроэкономики и всемирной деятельностью, включающей эмпирические исследования функционирования и роста национальных экономик. Макроэконометрические модели стали важным инструментом всемирных анализов и прогнозов, проводимых международными организациями

и известными исследовательскими институтами, а также центральными банками многих стран.

Вышеуказанные факторы стимулировали расширение обширной «индустрии» макроэконометрического моделирования. Его центр сместился с академических институтов на органы государственной власти – правительства, центральные банки, а во многих промышленно развитых странах – на коммерческие организации. Эта тенденция, вероятно, сохранится и в будущем.

Развитие структуры моделей характеризовалось соперничеством между «старыми» господствующими структурными моделями макрокейнсианской ориентации и новыми моделями, т.е. моделями динамического стохастического равновесия некейнсианской ориентации.

Первый тип все еще преобладает среди крупных макроэконометрических моделей, которые эксплуатируются в большинстве стран. Модели DSGE, основанные на твердой теоретической микроэкономической основе, являются более или менее экспериментальными, и в какой-то момент в будущем они, возможно, заменят структурные модели [3].

Разработчики макроэконометрических склонны уменьшать экзогенность, расширяя рамки моделей.

Использование инженерных функций позволяет объяснить влияние технического прогресса [3].

Плодотворной и быстро развивающейся областью исследований является моделирование денежного рынка и рынков капитала, в частности валютных курсов.

Это исследование поддерживается центральными банками, которые заинтересованы в наличии моделей, способных отслеживать воздействие денежно-кредитной политики [6].

Список литературы:

1. Вельфе В. Макроэконометрические модели, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2016 г., - стр. 39-398.

2. Кремер Н.Ш., Путко Б.А. Эконометрика: учебник и практикум для академического бакалавриата // Издательство Юрайт, 2019. – стр. 104, 308.
3. Сток Дж., Уотсон М. Введение в эконометрику: 4-е издание // Университет Принстона, 2019 г., стр. 211, 218-267.
4. Хайруллина О.И., Баянова О.В. Эконометрика: базовый курс: учебник // Пермь : ИПЦ «Прокрость», 2019 - стр. 176.
5. Хендри Дэвид Ф. Краткая история макроэконометрического моделирования // Колледж Наффилд, Оксфордский университет, Великобритания, 2020 г., с-тр. 4-6, 9.
6. Vuzlit.ru [Электронный ресурс] / URL https://vuzlit.ru/1140258/perspektivy_ekonometriki

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ НАЛОГА НА ПРИБЫЛЬ И ДОХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ

Петрухина Анна Викторовна

*студент,
Белорусский государственный университет,
Республика Беларусь, г. Минск*

Леонович Ирина Дмитриевна

*студент,
Белорусский государственный университет,
Республика Беларусь, г. Минск*

Кунцевич Виктор Павлович

*научный руководитель, старший преподаватель,
Белорусский государственный университет,
Республика Беларусь, г. Минск*

В современных условиях для управления организацией необходим багаж знаний во многих областях экономики. Наряду с менеджментом, маркетингом, бухгалтерским учетом и некоторыми другими направлениями основы налогообложения занимают одно из центральных мест и являются неотъемлемой частью деятельности любого субъекта хозяйствования. Налогообложение прибыли осуществляется во всех без исключения развитых странах мира, принимая форму налога на прибыль или доход юридических лиц, либо налога с корпораций.

Налог на прибыль является одной из основных современных форм налогового изъятия. Он занимает особое место в налоговых системах разных стран, так как напрямую уменьшает прибыль, которая является целью предпринимательской деятельности. Поэтому через этот налог государство может наиболее активно воздействовать на развитие экономики в целом и отдельных субъектов хозяйствования. Особенности его применения обусловлены теми или иными приоритетами конкретного государства или его экономическим положением.

По своей экономической сущности налог на прибыль является формой изъятия части чистого дохода, созданного производительным трудом и поступающего в государственный бюджет [1].

Выделение такого объекта налогообложения как доход организации было обусловлено тем, что по некоторым видам деятельности материальные затраты невелики, зато в себестоимости значительная часть приходится на заработную плату. Объектом обложения являются дивиденды и приравненные к ним доходы [2, с.146].

Правовое регулирование взимания налога на прибыль и доходы организаций в Республике Беларусь осуществляется в соответствии ст. 166– ст. 187 главы 16 Налогового кодекса Республики Беларусь (Особенная часть) [3].

Налог на прибыль относится к группе прямых и пропорциональных налогов, поскольку его сумма, с одной стороны, зависит от конечных финансовых результатов деятельности организаций, а с другой - непосредственно относится на уменьшение их доходов. В отличие от косвенных налогов, которые не связаны с результатами финансово-хозяйственной деятельности субъекта и при использовании которых фискальный эффект достигается даже в условиях убыточной деятельности, налог на прибыль учитывает уровень платежеспособности налогоплательщика. При этом налоговый метод обложения прибыли обеспечивает правовую защиту имущественных интересов предприятия независимо от формы собственности. Он строится на стабильных и долговременных финансовых отношениях с бюджетом и обеспечивает полную самостоятельность предприятий в распоряжении прибылью после его уплаты.

Являясь частью налоговой системы государства, налог на прибыль учитывает особенности налогообложения различных видов доходов хозяйствующих субъектов, направленных на выполнение основных функций налогов. Функциональная определенность налогообложения предопределяет особенности построения налогов, характер их действия и сферу применения, формируя таким образом налоговую политику государства [1].

Налог на прибыль был введен в 1992 г. по всей территории Беларуси, но белорусам он и раньше был знаком: в 20-е годы государственные и кооперативные организации облагались подоходным налогом, однако с 1930 г. налогообложение юридических лиц упразднили, заменив двухканальной системой, когда

чистый доход расщеплялся на два элемента - прибыль и налог с оборота. Действовал различный режим аккумуляции средств в бюджет: из прибыли отчислялась ее часть, а налог с оборота поступал полностью. Связь организаций с бюджетной системой основывалась на жесткой системе распределения прибыли.

В конце 70-х годов сформировалась новая модель взаимоотношений хозяйствующих субъектов с бюджетом: был введен нормативный метод распределения прибыли, что явилось основой для налогообложения прибыли. В то же время экономические нормативы отчислений прибыли в бюджет не смогли заменить налоги, так как нормативы были дифференцированы по отраслям, регионам и даже по отдельным предприятиям; они часто менялись.

Сравнивая налоговый и нормативный методы обложения прибыли, следует отметить преимущества первого:

- он усиливает правовую защиту имущественных интересов хозяйствующих субъектов независимо от форм собственности;
- строится на основе стабилизации долговременных финансовых взаимоотношений с бюджетом в соответствии с устойчивым законодательством, которое охраняет юридическое лицо от диктата министерства, ведомства и другого централизованного органа;
- обеспечивает полную самостоятельность предприятиям в распоряжении прибылью после уплаты налога;
- создает мощный стимул повышения эффективности производства;
- предоставляет государству важный рычаг для регулирования производства путем использования ставок налога, льгот и санкций [6, с. 225].

В целом налогообложение прибыли хозяйствующих субъектов обеспечивает им более или менее безболезненные условия вхождения в рыночные отношения, способствует возникновению свободной конкуренции между предприятиями различных форм собственности.

В странах Запада налог на прибыль компаний (корпорационный налог) существует на постоянной основе с начала второй мировой войны. Система налогообложения прибыли построена по единой схеме: прибыль компаний

облагается как центральным правительством, так и местными органами власти, объектом обложения выступает прибыль; ставки налога, как правило, устанавливаются пропорционально или имеют незначительную прогрессию.

Налог на прибыль во всех странах имеет двойное значение, основанное на основных его функциях (рисунок 1).

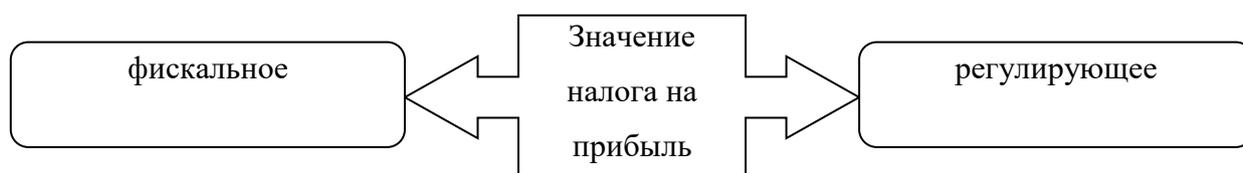


Рисунок 1. Значение налога на прибыль во всех странах

Двойное значение налога на прибыль объясняется следующим. Во-первых, налог на прибыль является важным доходным источником бюджета. Во-вторых, налог на прибыль играет роль экономического инструмента регулирования экономики. Государство, лишенное собственности, не способно управлять производственным процессом административными методами, поскольку они не подкрепляются экономическими стимулами. Деятельность частных предприятий, акционерных обществ определяется в первую очередь требованиями рынка. По этим причинам управление хозяйственными процессами возможно лишь экономическими методами и, прежде всего, набором элементов налогообложения прибыли: ставками, расчетом объекта обложения, льготами и санкциями. Через эти рычаги государство оказывает серьезное влияние на развитие производства: стимулирует либо сдерживает [2, с. 227].

Далее проанализируем налоговую нагрузку на экономику Республики Беларусь и обозначим роль налога на прибыль в формировании ВВП и налоговых доходов Республики Беларусь.

На рисунке 2 представлена налоговая нагрузка на экономику Республики Беларусь в 2008-2020 гг.

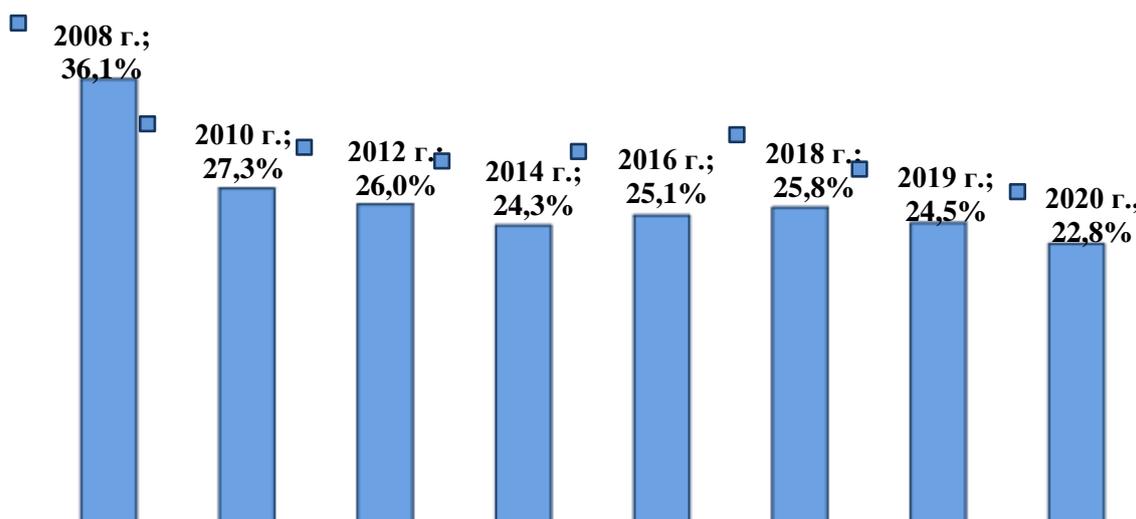


Рисунок 2- Налоговая нагрузка на экономику Республики Беларусь в 2008-2020 годах

Из данных рисунка 2 видно, что в 2020 году величина налоговой нагрузки на экономику Республики Беларусь составила 22,8 % к ВВП и по сравнению с 2019 годом снизилась на 1,7 п. п., что обусловлено опережающей динамикой снижения налоговых доходов в сопоставимых ценах (темп роста – 92,3 %) по отношению к сокращению ВВП (темп роста – 99,1 %).

В таблице 1 проанализированы налоговые доходы консолидированного бюджета Республики Беларусь в 2019-2020 годах:

Таблица 1.

Налоговые доходы консолидированного бюджета Республики Беларусь в 2019-2020 годах

Виды доходов	Удельный вес в ВВП, %		Отклонение (+/-), п. п.	<u>Справочно:</u>	
	2019 г.	2020 г.		удельный вес в налоговых доходах в 2020 г., %	темп роста поступлений к 2019 г., %
Налоговые доходы, в том числе:	24,5	22,8	-1,7	100,0	92,3
налоги на товары (работы, услуги)	11,9	12,0	0,1	52,6	100,1
налоги на доходы и прибыль	7,4	6,6	-0,8	29,3	89,2
налоговые доходы от внешнеэкономической деятельности	3,5	2,8	-0,7	12,3	78,9

Виды доходов	Удельный вес в ВВП, %		Отклонение (+/-), п. п.	Справочно:	
	2019 г.	2020 г.		удельный вес в налоговых доходах в 2020 г., %	темп роста поступлений к 2019 г., %
налоги на собственность	1,2	1,0	-0,2	4,2	78,9
другие налоги, сборы (пошлины) и иные обязательные платежи	0,5	0,4	-0,1	1,6	79,4

Как видно из таблицы 1, уровень налоговой нагрузки (налоговых доходов в ВВП) в 2020 году снизился по сравнению с 2019 годом за счет сокращения в ВВП доли налогов на доходы и прибыль (-0,8 п. п.), налоговых доходов от внешнеэкономической деятельности (-0,7 п. п.), налогов на собственность (-0,2 п. п.), других налогов, сборов (пошлин) и иных обязательных платежей (-0,1 п. п.). В то же время степень снижения налоговой нагрузки смягчилась ростом доли в ВВП налогов на товары (работы, услуги) (+0,1 п. п.).

Отметим, что налоги на доходы и прибыль занимают второе место в налоговой нагрузке, но в эту сумму включен подоходный с физических лиц налог, который составляют большую часть налогов на прибыль и доходы в таблице 1.

Поэтому в таблице 2 рассмотрим составные элементы обобщенной группы «налоги на прибыль и доходы» и выделим долю в ВВП налога на прибыль и доходы организаций в 2019-2020 годах.

Таблица 2.

Структура налогов на доходы и прибыль и их удельный вес в ВВП

Наименование платежа	Поступления			Удельный вес в % к ВВП		
	млн. р.	темп роста к 2019 г., %	в % к общей сумме	2019 г.	2020 г.	отклонение, (+/-), п.п.
Всего налогов на доходы и прибыль, в том числе:	9 815,5	89,2%	100,0%	7,4%	6,6%	-0,8
подоходный налог	6 669,5	102,4%	68,0%	4,4%	4,5%	0,1
налог на прибыль	2 789,7	66,7%	28,4%	2,8%	1,9%	-0,9
налог на доходы	356,3	116,8%	3,6%	0,2%	0,2%	–

Из данных таблицы 2 видно, что налог на прибыль в ВВП составляет 6,6 % в 2020 году по сравнению с 7,4 % в 2019 году, а налог на доходы составляет по 0,2% в 2019-2020 годах.

Сокращение в ВВП доли налога на прибыль (-0,9 п. п.) произошло по причине снижения поступлений данного налога на 33,3 % вследствие ухудшения финансовых результатов деятельности организаций в условиях сложной эпидемиологической обстановки [4].

На рисунке 3 представлена структура налоговых доходов консолидированного бюджета Республики Беларусь в 2019-2020 годах.

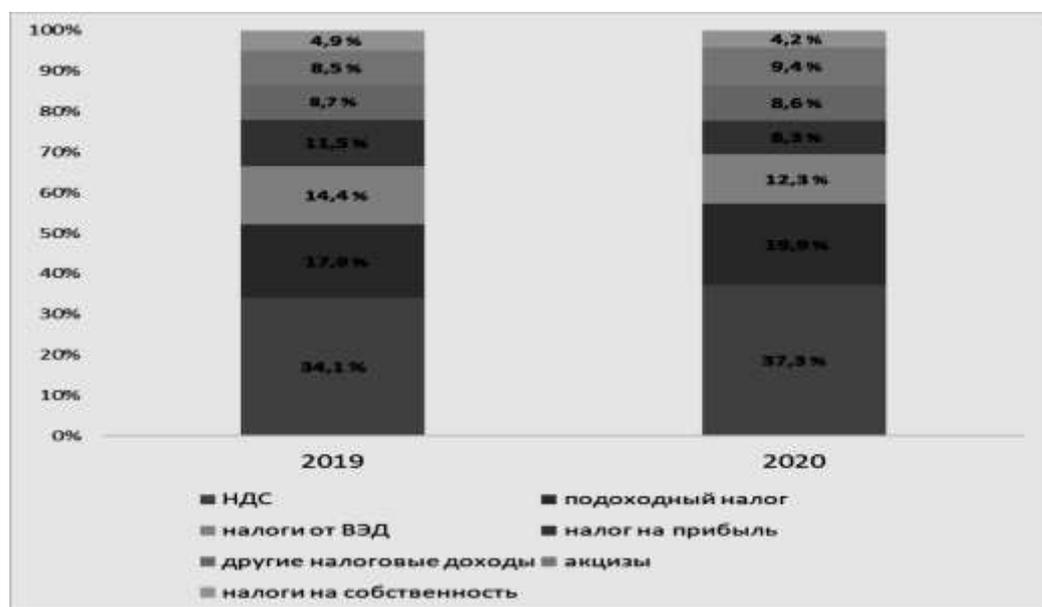


Рисунок 3. Структура налоговых доходов консолидированного бюджета за январь-декабрь 2019-2020 гг.

На рисунке 3 видно, что наибольший удельный вес (91,4%) в общем объеме налоговых поступлений занимают: налог на добавленную стоимость (37,3%), подоходный налог (19,9%), налоговые доходы от внешнеэкономической деятельности (12,3%), акцизы (9,4%), налог на прибыль (8,3%), налоги на собственность (4,2%).

За 2020 год поступления по основным доходным источникам составили:

по налогу на добавленную стоимость – 12 495,7 млн. р. (увеличение на 11,0% в номинальном выражении, на 0,8% – в реальном);

по подоходному налогу – 6 669,5 млн. р. (увеличение на 12,7% в номинальном выражении, на 2,4% – в реальном);

по налоговым доходам от внешнеэкономической деятельности – 4 123,2 млн. р. (уменьшение на 13,1% в номинальном выражении, на 21,1% – в реальном);

по налогу на прибыль – 2 789,7 млн. р. (уменьшение на 26,6% в номинальном выражении, на 33,3% – в реальном);

по акцизам – 3 144,2 млн. р. (увеличение на 12,6% в номинальном выражении, на 2,3% – в реальном);

по налогам на собственность – 1 395,4 млн. руб. (уменьшение на 13,2% в номинальном выражении, на 21,1% – в реальном) [5].

Таким образом, в налоговой системе Республики Беларусь налог на прибыль организации является одним из наиболее значимых - он обеспечивает значительные поступления средств, как в республиканский бюджет, так и в местные бюджеты.

Налог на прибыль является одним из эффективных инструментов перераспределения доходов и макроэкономического регулирования. Он имеет значительный потенциал влияния на межрегиональное распределение ресурсов. Вопросы, связанные с этим налогом, имеют большое значение не только для государства, но и для отдельных организаций, так как сумма его выплат зачастую достаточна значительна.

Налог на прибыль организаций является традиционно бюджетобразующим налогом. Фискальная природа налога и назначение его как средства финансового обеспечения деятельности государства неоспоримы. В доходах бюджетной системы Республики Беларусь роль налога на прибыль организаций достаточно существенна.

Налог на прибыль организаций занимает второе место после НДС в формировании налоговых доходов. Также высока его роль в формировании доходной базы местных бюджетов Республики Беларусь, где он занимает третье место в их доходных источниках, уступая лишь подоходному налогу и налогам на собственность, полностью зачисляемым в местные бюджеты. Налог

на прибыль организаций фактически является налогом на финансовый результат, сформированный в учете по факту совершения организацией всех хозяйственно значимых действий в истекшем периоде.

Вместе с тем налог на прибыль играет существенную роль в экономике и финансах любого государства. Налог на прибыль организаций является тем налогом, с помощью которого государство может наиболее активно воздействовать на развитие экономики. Благодаря непосредственной связи этого налога с размером полученного налогоплательщиком дохода, через механизм предоставления или отмены льгот и регулирования ставки государство стимулирует или ограничивает инвестиционную активность в различных отраслях экономики и регионах. Значительную роль в регулировании экономики играет также амортизационная политика государства, напрямую связанная с налогообложением прибыли организаций. Велика роль этого налога в развитии малого предпринимательства, а также в привлечении в экономику страны иностранных инвестиций, поскольку и в законодательстве многих стран предусматривается полное или частичное освобождение от уплаты именно этого налога в первые годы создания и функционирования малых и совместных с иностранным участием предприятий.

На основании результатов исследования можно сделать вывод, что снижение доли налога на прибыль в ВВП на 0,9 п. п. в 2020 году по сравнению с 2019 годом произошло по причине сокращения поступлений данного налога на 33,3 % вследствие ухудшения финансовых результатов деятельности организаций в условиях сложной эпидемиологической обстановки.

Список литературы:

- 1 Налог на прибыль в Беларуси [Электронный ресурс] - 2021. - Режим доступа: https://www.hata.by/articles/nalog_na_pribyl_v_belarusi-9257/.(Дата обращения: 05.03.2022).
- 2 Налоги и налогообложение : учеб. пособие для вузов / Е.Ф. Киреева [и др.] ; под ред. Е.Ф. Киреевой. - Минск : БГЭУ, 2012. - 447 с.

- 3 Налоговый кодекс Республики Беларусь. Особенная часть: Закон Респ. Беларусь от 29 дек. 2009 г., № 71-З (в ред. 29.12.2020 г. №72-З) // Национальный правовой интернет-портал Респ. Беларусь [Электронный ресурс] – 2021. – Режим доступа: <http://etalonline.by/>. (Дата обращения: 01.04.2022).
- 4 Налоговая нагрузка на экономику Республики Беларусь в 2020 г. [Электронный ресурс] – 2021. – Режим доступа: <http://www.nalog.gov.by/ru/nalog-nagruzka-economica-ru/>. (Дата обращения: 15.04.2022).
- 5 О состоянии государственных финансов Республики Беларусь за январь-декабрь 2020 года / Главное управление бюджетной политики Республики Беларусь // Министерство финансов Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http:// www.minfin.gov.by/](http://www.minfin.gov.by/) (Дата обращения: 05.03.2022).
- 6 Попов, Е.М. Финансы организаций : учеб. для вузов / Е.М. Попов. - Минск : Высш. шк., 2015. - 431 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Сагадатова Гюзьяль Маратовна

магистрант,

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

Самарский национальный исследовательский университет

имени академика С.П. Королева,

РФ, г. Самара

Аннотация. В представленной статье автором исследуется вопрос современных кадровых технологий, применяющихся в реализации инновационных проектов.

Ключевые слова: кадры; технологии; инновационные проекты; кадровые технологии.

Кадровые технологии относятся к весьма распространенным методам управления персоналом в организациях всех размеров и отраслей. Применение кадровых технологий обусловлено прежде всего двумя факторами: во-первых, постоянно изменяющейся внешней средой, а во-вторых - собственными способностями человека. [1]

Изменение внешней среды организации как правило обуславливается целым спектром факторов, которые воздействуют на предприятие извне. К такого рода факторам можно отнести: экономические, технологические, экологические, юридические, финансовые, технические и так далее. Соответственно, изменение внешней среды может влиять на формирование новых целей и задач развития предприятия. Новые цели и задачи развития предприятия уже порождают потребность в применении кадровых технологий.

Любой сотрудник, работающий в организации с каждым годом обогащается дополнительным опытом, благодаря которому может повышать свой уровень квалификации. Чем выше уровень квалификации, тем выше его навыки и

способности, что дает ему возможность применять себя в более сложных участках работы в рамках развития хозяйственной деятельности предприятия.

Однако, тот подход, который освещен выше можно отнести к классическим случаям, когда предприятие является представителем одной из общих отраслей экономики страны. Но сегодня весьма часто встречаются отдельные проекты, носящие статус инновационных, которые обладают целым спектром особенностей, обуславливающих применение кадровых технологий в них несколько в других ракурсах.

Инновационный проект, в отличии от классического представления о коммерческих проектах или социальных проектах обладает своими отличительными чертами, которые заключаются в следующих аспектах:

1. Инновационные проекты основываются на обязательной триаде «наука-производство-потребление», то есть в основе проекта всегда лежат именно научные разработки, которые нашли свое место в массовом или серийном производстве с последующей реализацией потребителю. Присутствие такого элемента как "наука" в коре отличает инновационные проекты от классических коммерческих;

2. Повышенная степень творческих и интеллектуальных вложений в процесс реализации инновационного проекта. Как правило, инновационный проект отличается тем, что коллектив обладает повышенным уровнем творческого развития и инициативой, позволяющей решать возникающие задачи с большей степенью креативности;

3. Также к одной из отличительных черт инновационных проектов являются нестандартные форматы организации рабочего процесса, которые в свою очередь могут отличаться тем, что членам коллектива нет необходимости проводить на рабочем месте строго отведенные 8 часов рабочего времени. Члены коллектива как правило получают свободу действий в плане организации своего рабочего времени. Ключевым показателем эффективности деятельности сотрудника в данном случае является именно достижение поставленных целей и решения определенных задач;

Применение кадровых технологий в инновационных проектах могут реализовываться в двух направлениях: применение традиционных методов и инновационных методов. (рисунок 1)

Традиционные направления состоят из таких инструментов как: аттестация, кадровый, квалификационный, должностной рост, отбор и ротация.

Инновационное направление состоит уже из таких инструментов как аутсорсинг, информационные технологии, компетентностный подход, ассесмент, аутплей и полиграф.

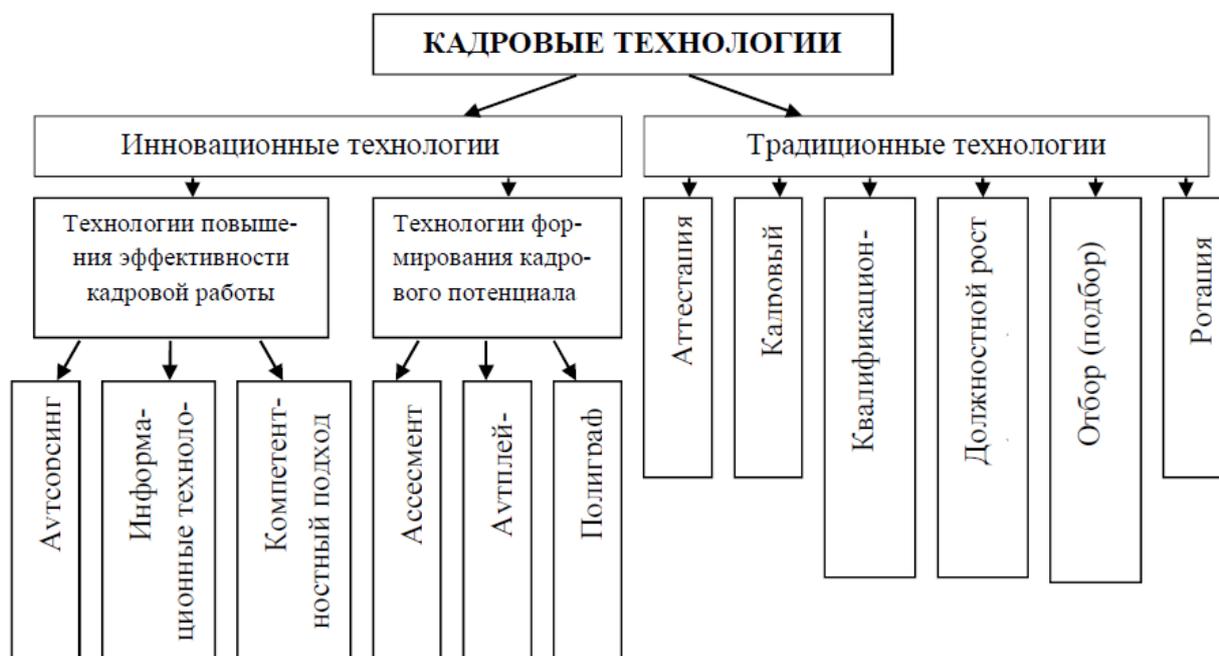


Рисунок 1. Кадровые технологии [2]

Рассмотрим данные инструменты через призму особенностей инновационных проектов.

Аттестация, как инструмент заключается прежде всего в формировании определенных обязательных требований кандидатам на роль члена команды инновационного проекта. В том случае, если человек проходит все требования, он получает право и возможность участвовать в инновационном проекте. Кадровый инструмент заключается в том, что кадровая служба сама определяет

необходимого человека в соответствии с его характеристиками и необходимыми требованиями для участника инновационного проекта. [4]

Квалификационный инструмент заключается в подборе члена команды инновационного проекта в зависимости от тех квалификационных требований, которые требуются участникам проекта.

Должностной рост является естественной траекторией роста кадров. В случае с инновационным проектом кадровый рост предполагает возможность вхождения в члены команды инновационного проекта на одном из этапов должностного роста сотрудника.

Отбор (подбор) персонала для инновационного проекта построен как правило на общих открытых испытаниях, в рамках которой любой желающий способен попробовать пройти все необходимые испытания с целью дальнейшей реализации себя как члена инновационного проекта. [5]

Ротация предполагает под собой систематическую смену кадров на отдельных постах. В рамках применения данной технологии также возможно вхождение отдельных людей в члены команды инновационного проекта.

Инновационный проект как правило представляет собой сложнокomпонентный проект. Зачастую для реализации подобного проекта организаторы прибегают к передаче части необходимых работ на сторону за отдельную плату. тем самым задачи проекта продолжают решаться но уже не за счет штатных сотрудников, а за счет передачи задач в стороннюю организацию или сторонним физическим лицам, обладающим всем необходимым набором знаний и компетенций для решения необходимых задач.

Информационные технологии позволяют подбирать кадровый состав на удаленном режиме, что стало особенно актуально в эпоху глобализации и влияния ограничений, связанных с последствиями пандемии коронавирусной инфекции в мире. [3]

Ассесмент в качестве кадрового инструмента заключается в привлечении центров оценки уровня соответствия кандидатов в члены команды инновационного проекта. Данная мера реализуется в тех случаях, когда необходимо

задействовать квалифицированные меры для оценки соответствия претендентов на роль членов команды инновационного проекта.

Аутплейсмент в контексте реализации инновационных проектов заключается в том, что руководство проекта при увольнении сотрудника заботится о его дальнейшем трудоустройстве. Это необходимо для того чтобы человек мог в последующем вернуться в команду инновационного проекта в случае такой необходимости.

Полиграф является одной из специфических мер, применяемых в инновационных проектах. Связано это с тем, что инновационные проекты зачастую связаны с большим объемом коммерческих тайн. Во избежание утечки важной информации в некоторых случаях используется полиграф.

Подводя итог можно сказать, что инновационные проекты сегодня получают все большее распространение. Вместе с этим развиваются и кадровые технологии, которые применяются для кадрового обеспечения реализации подобных проектов.

Список литературы:

1. Черниенко, Е.В. Современные кадровые технологии в системе управления персоналом / Е.В. Черниенко // Форум молодых ученых. – 2019. – № 10(38). – С. 566-569.
2. Монько, Т.В. Кадровые технологии в свете российского трудового законодательства / Т.В. Монько // Научный электронный журнал Меридиан. – 2020. – № 9(43). – С. 147-149.
3. Хечиева, А.Ц. Влияние процесса цифровизации на кадровые технологии в период пандемии / А.Ц. Хечиева, Е.А. Каткова // Гуманитарный научный журнал. – 2021. – № 2. – С. 33-37.
4. Крист, В.Г. Кадровые технологии в управлении / В.Г. Крист // Военный научно-практический вестник. – 2015. – № 2(3). – С. 96-100.
5. Быкова, Л.А. Кадровые технологии управления персоналом организации / Л.А. Быкова // Форум молодых ученых. – 2020. – № 1(41). – С. 117-118.

РУБРИКА 8. «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ»

ПРОБЛЕМА НЕИСПОЛНЕНИЯ ПОСТАНОВЛЕНИЙ СУДОВ И ИНЫХ ОРГАНОВ

Балкаров Абубекир Заурович

магистрант,

*Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов*

Батурина Наталья Александровна

научный руководитель, канд. юрид. наук,

доцент кафедры Гражданского процесса,

*Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов*

Проблема неисполнения судебных актов неоднократно была предметом научных исследований, однако, и сегодня не потеряла своей актуальности. Правосудие превратилось бы в фикцию, если бы судебное разбирательство не предполагало в качестве обязательной составляющей неукоснительное исполнение вступивших в законную силу судебных решений [8]. Ещё древнегреческий философ Аристотель писал: «не было бы никакой пользы в правосудии, если бы решения суда не приводились в исполнение...» [7]. Исполнение решений суда является одним из основных элементов функционирования судебной системы Российской Федерации и отражает эффективность механизма правового регулирования, а также способность права воздействовать на поведение человека.

Неисполнение судебных актов субъектами правоотношений констатирует отсутствие государственной защиты прав и интересов граждан и юридических лиц, включая само государство. В конечном итоге, недостатки при реализации задач исполнительного производства ведут к дискредитации самой идеи правосудия.

Согласно сводным статистическим данным за период 12 месяцев 2020 году в суды общей юрисдикции по рассмотрению гражданских дел по первой

инстанции поступило 21545254 гражданских дел, из них 20418563 исковых заявлений полностью удовлетворены, 17679358 окончены вынесением судебного приказа.

Следует признать, что сегодня многие судебные решения не исполняются. Такой вывод можно сделать из анализа актов, размещенных на официальном сайте Европейского Суда по правам человека, который показывает, что значительное число жалоб из Российской Федерации связаны с тем, что решения российских судов остались не исполнены [9].

Таким образом, на данном этапе российская правовая действительность в полной мере не способствует и не гарантирует окончательную завершенность механизма судебной защиты после вынесения судебного решения и вступления его в законную силу.

По справедливому мнению отдельных ученых, неисполнение судебных актов детерминировано следующими обстоятельствами.

Во-первых, не учитывается специфика дальнейшей реализации механизма защиты прав, свобод и законных интересов в формате исполнения акта правосудия.

Во-вторых, законодатель опосредованно относится к такой части системы защиты правосудия, как исполнительное производство [6].

В целом соглашаясь с вышеуказанной точкой зрения, подчеркнем, что российский законодатель стремится к более полному закреплению механизма защиты прав, свобод и законных интересов граждан и юридических лиц в формате исполнения акта правосудия.

Обращает на себя внимание, что Европейский Суд по правам человека в своих постановлениях неоднократно указывал на наличие проблемы, заключающейся в том, что решения национальных судов в пользу заявителей чрезмерно долго исполняются государством.

Кроме того, Европейский Суд по правам человека отметил факт отсутствия эффективных внутригосударственных средств правовой защиты от указанных нарушений [9].

Позднее позиция Европейского суда по правам человека нашла отражение в Федеральном законе от 30 апреля 2010 г. № 68-ФЗ «О компенсации за нарушение права на судопроизводство в разумный срок или права на исполнение судебного акта в разумный срок» [4].

Названным законом российский законодатель наделил граждан, а также юридических лиц, правом на обращение в судебные органы с заявлением о присуждении компенсации при нарушении права на исполнение в разумный срок судебного акта. Вместе с тем, принятие закона не решило проблемы неисполнения судебных актов.

Проблемы неисполнения постановлений судов и иных органов носят как объективный, так и субъективный характер. Указанная проблематика обусловлена различными объективными причинами, а именно: правовыми, экономическими, политическими, социально-психологическими, а также организационными.

Следует отметить, что каждый вышеуказанный блок объективных причин способен стать предметом отдельных научных исследований, однако, объединяет их то, что они, несомненно, вносят определенную лепту в возникновение тех или иных сложностей при исполнении постановлений судов и иных органов.

Субъективные причины, в первую очередь, обусловлены низкой правовой грамотностью конкретных участников материально-правовых отношений, из которых возник спор, и которые требуют участия органов принудительного исполнения.

Отлаженный механизм взаимодействия российских судов с ФССП РФ, совершенствование законодательства в сфере исполнительного производства, выработка единых подходов в его применении, повышение правовой грамотности населения - таковы сегодня наиболее перспективные направления повышения эффективности российского исполнительного производства.

Список литературы:

1. Постановление ЕСПЧ от 17.04.2012 «Дело «Илюшкин и другие (Ilyushkin and Others) против Российской Федерации» // Бюллетень Европейского Суда по правам человека. 2012. № 10.

2. Постановление ЕСПЧ от 17.04.2012 «Дело «Калинкин и другие (Kalinkin et Autres) против Российской Федерации» // Бюллетень Европейского Суда по правам человека. Российское издание. 2013. № 5. 34 с.
3. Информация о Постановлении ЕСПЧ от 01.07.2014 по делу «Герасимов (Gerasimov and Others v. Russia) и другие против Российской Федерации» (жалобы № 29920/05) // Бюллетень Европейского Суда по правам человека. 2014. № 11.
4. Федеральный закон от 30 апреля 2010 г. № 68-ФЗ «О компенсации за нарушение права на судопроизводство в разумный срок или права на исполнение судебного акта в разумный срок» (ред. от 19.12.2016) // Собрание законодательства РФ. 2010. № 18. Ст. 2144.
5. Пояснительная записка «К проекту Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О компенсации за нарушение права на судопроизводство в разумный срок» в части присуждения компенсации за нарушение права на исполнение в разумный срок судебного акта, предусматривающего исполнение государством требований имущественного и (или) неимущественного характера // Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации 2021 год. URL: <http://asozd.duma.gov.ru/> (дата обращения: 08.06.2021).
6. В.В. Ярков, Е.Н. Кузнецов К вопросу о современном состоянии российского исполнительного производства по социально значимым делам // Арбитражный и гражданский процесс. 2017. № 11. С. 49-53.
7. Политика Аристотеля / Пер. с греч., с предисл., примеч. и прил. очерка: «Греческая политическая литература и «Политика» Аристотеля» С.А. Жебелева. СПб.: тип. М.А. Александрова, 1911. 531 с.
8. Лукин В. Право на судебную защиту и справедливое судебное разбирательство //Новая юстиция. 2008. № 1. С. 32.
9. Официальный сайт Европейского Суда по правам человека URL:<https://www.echr.coe.int/Pages/home.aspx?p=home> (дата обращения 28.06.2021).

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:

*Электронный сборник статей по материалам CLXV студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 14 (165)
Апрель 2022 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: mail@nauchforum.ru

16+

