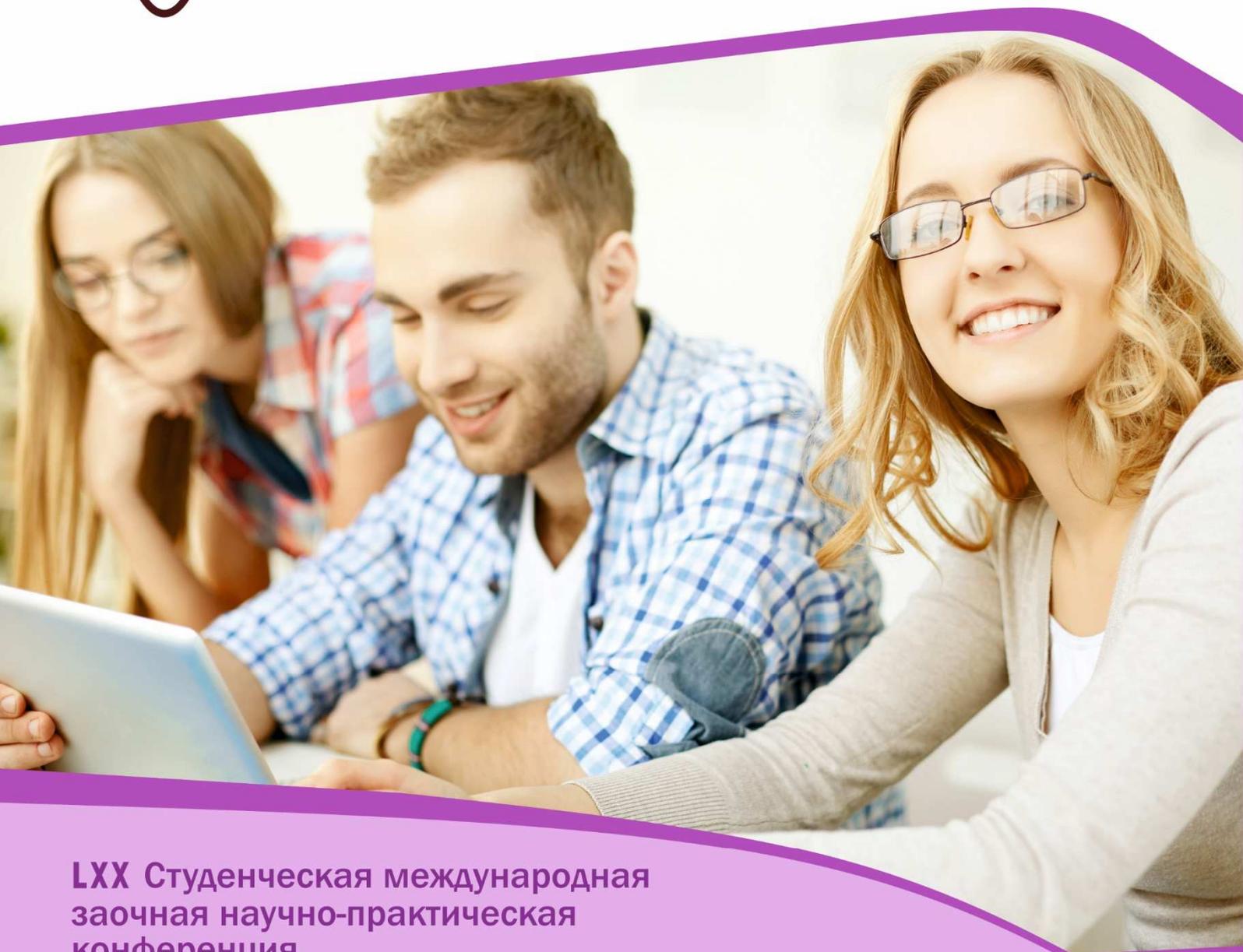




**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**LXX Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№12(70)**

г. МОСКВА, 2023



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам LXX студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 12 (70)
Декабрь 2023 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2023

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам LXX студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2023. – № 12 (70) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/12\(70\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/12(70).pdf)

Электронный сборник статей LXX студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	6
ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К АНДЕГРАУНДНОМУ ИСКУССТВУ	6
Крадина Екатерина Алексеевна Денякина Ольга Алексеевна Лактионов Василий Викторович	
ЗНАЧЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	15
Лямцев Александр Васильевич	
Секция 2. Педагогика	19
ЧТО ТАКОЕ ЭМПАТИЯ? КАК ОНА ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА?	19
Ахмедшина Альбина Рафаэлевна Ибрагимова Алие Рустемовна	
СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ: АКТУАЛЬНОСТЬ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ	23
Бужинский Артём Владимирович	
ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ФОНЕТИКО- ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ- БИЛИНГВОВ	28
Вейсова Эльвина Серверовна Андрусёва И.В.	
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА	35
Каледин Михаил Сергеевич Муратбаева Гульнар Абылкасымовна	
РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗНАНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	44
Круне Татьяна Дмитриевна Буренок Татьяна Анатольевна	
МЕТОДИКИ И ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ РОЛИ РОДИТЕЛЕЙ, УЧАЩИХСЯ С ЗПР В УПРАВЛЕНИИ ШКОЛОЙ	47
Чупина Юлия Александровна	

ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОЗИЦИИ КОМПЛЕКСНОГО ДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА Шамшина Светлана Юрьевна Мусихина Светлана Александровна	52
Секция 3. Психология	55
ТЕСТОСТЕРОН И ЕГО РОЛЬ В ПСИХИКЕ МУЖЧИН Дубровский Иван Александрович Маркович Виктория Андреевна	55
ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН В ПЕРИОД ВОЗРАСТНЫХ КРИЗИСОВ ВЗРОСЛОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАЛИЧИЯ/ОТСУТСТВИЯ У НИХ ДЕТЕЙ Логинова Юлия Алексеевна	61
СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ Новик Кристина Владимировна Маркович Виктория Андреевна	69
БРАЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СЕМЬЕ Прокопенко Софья Александровна Лактионов Василий Викторович	74
САМООЦЕНКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА Сиваева Мария Алексеевна Маркович Виктория Андреевна	84
СИНДРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У РАБОТНИКОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ Федорович Софья Владимировна Маркович Виктория Андреевна	91
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ Хадаркевич Анна Ивановна Маркович Виктория Андреевна	96
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ МУЖЧИНЫ В НЕПОЛНОЙ СЕМЬЕ Юрчак Дарья Владимировна Маркович Виктория Андреевна	103

Секция 4. Филология	107
МЕТАЯЗЫКОВЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В РЕЧИ БИЛИНГВОВ (НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛА НОСИТЕЛЕЙ РУССКОГО И ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКОВ) Атаева Айша Сулановна Каменская Юлия Валерьевна	107
ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ Богачева Елена Валерьевна	113
РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА Волкова Ксения Алексеевна Росницкая Марина Николаевна	117
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТИ В РАССКАЗЕ Э.А. ПО «ОВАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ» ("THE OVAL PORTRAIT") (1842) Карабинерова Ксения Владимировна Ланина Дарья Викторовна Винокурова Татьяна Николаевна	120
РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗЕ У.С. МОЭМА «ДОЖДЬ» ("RAIN") Карабинерова Ксения Владимировна Винокурова Татьяна Николаевна	129
СИСТЕМА ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ТИПАЖЕЙ В АНИМАЦИОННОМ СЕРИАЛЕ «СМЕШАРИКИ» Макеева Александра Антоновна Каменская Юлия Валерьевна	137
СПЕЦИФИКА ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В РЕЧИ ДИАЛЕКТОНОСИТЕЛЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ГОВОРА СЕЛА БЕЛОГОРНОЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ) Салоев Артём Денисович Каменская Юлия Валерьевна	144
МОТИВ ДОРОГИ И ЕГО ЯЗЫКОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ В ФИЛЬМЕ «ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС» Терещенко Елизавета Александровна Винокурова Татьяна Николаевна	149

СЕКЦИЯ 1.
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К АНДЕГРАУНДНОМУ
ИСКУССТВУ**

Крадина Екатерина Алексеевна

*студент,
ФГБОУ ВО Воронежский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Воронеж*

Денякина Ольга Алексеевна

*студент,
ФГБОУ ВО Воронежский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Воронеж*

Лактионов Василий Викторович

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент,
студент,
ФГБОУ ВО Воронежский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Воронеж*

THE ATTITUDE OF MODERN YOUTH TOWARDS UNDERGROUND ART

Ekaterina Kradina

*Student,
FSBEI HE Voronezh State Pedagogical University,
Russia, Voronezh*

Olga Denyakina

*Student,
FSBEI HE Voronezh State Pedagogical University,
Russia, Voronezh*

Vasily Laktionov

*Scientific adviser,
Ph.D. ist. Sciences, Associate Professor,
Student,
FSBEI HE Voronezh State Pedagogical University,
Russia, Voronezh*

Аннотация. В данной статье делается попытка проанализировать роль и место андеграунда в современном обществе. На основании собственного социологического исследования было рассмотрено отношение современной молодёжи к данному направлению, андеграунд оказался достаточно популярным направлением в искусстве. Среди молодых людей андеграунд ассоциируется с эпатажем, современностью и является способом самовыражения. С позиции молодых воронежцев, андеграунд раскрывает новые возможности в творчестве.

Abstract. This article makes an attempt to analyze the role and place of the underground in modern society. Based on our own sociological research, the attitude of modern youth to this direction was examined; the underground turned out to be a fairly popular direction in art. Among young people, the underground is associated with shockingness, modernity and is a way of self-expression. From the perspective of young Voronezh residents, the underground reveals new possibilities in creativity.

Ключевые слова: андеграунд, искусство, молодёжь, цензура, современные направления в искусстве, протестные течения.

Keywords: underground, art, youth, censorship, modern trends in art, protest movements.

Современное искусство, сформировавшееся на рубеже 1960–1970-х годов, полно художественных исканий и поисков альтернатив модернизму, что зачастую выливалось в отрицание через введение прямо противоположных модернизму принципов. Это выразилось в поиске новых образов, средств и материалов выражения, вплоть до искажений понятия духовности. Одним из таких «постмодернистских» течений стал андеграунд. Вопрос об актуальности андеграундного искусства среди молодёжи связан с проблемой яркого протеста против цензуры, который он в себе содержит.

Андеграундом (от английского слова *underground* – «подпольный») называют искусство, которое кардинально отличается от традиционного и массового – по форме, содержанию или даже финансированию. Часто в андеграунде выражен

протест против общепринятых идей и стереотипов [1]. Это определение прижилось и получило более расширенный смысл, включив в себя различные проявления культурных тенденций, идущих вразрез с традиционными направлениями.

Андеграунд был наполнен философией экзистенциализма, один из главных постулатов которого – единоличная ответственность человека за смысл собственной жизни, которую надо прожить искренне, страстно и достоверно [2]. После окончания Второй мировой войны, во многом благодаря французскому философу и писателю Жан-Полу Сартру, направление экзистенциализма приобрело всеобъемлющую популярность. Оно оказало мощное влияние на литературу, внедрилось в театральное и изобразительное искусство, нашло своё отражение в психологии.

Андеграунд отрицал ярлыки, отменял стереотипы и обесценивал устоявшиеся роли в обществе. Он заглянул внутрь человека, обратился к истинной его сущности и через самосознание создал свои уникальные ценности и смыслы. Всё это отозвалось в сердцах многих молодых людей, и течение стало набирать популярность. Последователи андеграунда оказались очень смелыми в экспериментах со стилями и жанрами, они были эпатажными и нередко совершали предельно провокационные поступки. Власти активно противостояли таким деятелям, но андеграундное творчество уже прочно влилось в историю искусства, а у его самых ярких представителей появились преданные поклонники.

У американской молодёжи особой популярностью пользовались андеграундные журналы: Oz, East Village Other and, International Times, The San Francisco Oracle. В то же время один нью-йоркский район вдруг стал сосредоточием самых прогрессивных представителей всех видов искусства и философии. Завсегдатаями самых лучших кафе Гринвич-Виллиджа были Джексон Поллок, Франц Клайн, Виллем де Кунинг. Здесь можно было повстречать и несравненного Энди Уорхола. Его мастерская на тот момент уже стала настоящей штаб-квартирой для самых выдающихся творческих личностей в области дизайна, музыки и изобразительного искусства, таких, как например, Жан-Мишель Баския и Кит Харинг.

В СССР андеграунд развивался совсем по-другому. Из-за официальной цензуры почти всякое неофициальное, то есть не признанное властями, искусство,

включая музыку и литературу, называлось андеграундом. Пытаясь существовать и развиваться, советское искусство было вынуждено создавать свою субкультуру [3]. В то время появились уникальные формы андеграунда. Музыка, которая распространялась подпольно, называлась магнитиздат. Книжные публикации, созданные независимо, без участия государства получили название самиздат. А неофициальные выступления музыкантов в камерной атмосфере, чаще всего проводившиеся в квартирах, тогда именовались квартирниками. Несмотря на это, большая часть советского андеграунда была политизирована, так как цензура исключала любое проявление оппозиции в массовой культуре.

Появившиеся в Союзе андеграундные тенденции получили развитие в наши дни. Сейчас данное искусство является частью культурной жизни современного общества, а отношение к нему стало более терпимым. В России и других странах теперь ежегодно проводятся андеграундные выставки и фестивали, появились даже музеи и специализированные выставочные залы и галереи, посвященные этому «протестному» течению. Интересно, что несмотря на отсутствие гонений и запретов, до сих пор большой популярностью пользуются закрытые андеграунд-мероприятия, в том числе те самые квартирники.

Когда возникает вопрос о четком определении понятия андеграунд, оказывается, что невозможно определить границы этого культурного феномена. Андеграунд включает в себя самые разные виды, жанры и формы искусства. Удивительно, но многие работы, которые принадлежали к андеграунду еще несколько десятилетий назад, в наши дни уже признаны классикой современного искусства [4].

Произведения андеграунда можно классифицировать по нескольким признакам:

1. Вид искусства (живопись, скульптура, литература, музыка, кино, фотография).
2. Место демонстрации (салоны, выставки, улица, негласный показ для ограниченного круга лиц и не предназначенные для публичной демонстрации).
3. Отношение властей (законные и незаконные, санкционированные и несанкционированные).

Отличительная черта андеграунда – нетерпимость к рамкам и ограничениям. Он включает в себя неформальные, независимые или запрещённые виды и произведения искусства, часто сопровождающиеся эпатажем и бунтарством. Для данного направления характерны отказ от общепринятых политических и моральных ценностей и норм, социальных и художественных традиций, разрыв с общественной идеологией, игнорирование стилистических и языковых ограничений. Андеграундный стиль отличается свободным мышлением и мнением, независимым от окружающего большинства.

Самые широкоизвестные произведения андеграунда – это стрит-арт. Это то, с чем сталкивался, пожалуй, каждый из нас – скульптуры, граффити, рисунки на асфальте видели все. Андеграундные художники считают улицу самой демократичной площадкой, на которой высказаться может любой и которая доступна буквально каждому случайному прохожему, ведь это самый быстрый способ показать миру идею своего творчества.

Сторонники стрит-арта считают его искусством для всех. Они логичны в своих рассуждениях: многие произведения искусства недоступны для большинства людей, потому что находятся в музеях или в частных коллекциях. Но для обывателей такое самовыражение, как, например, граффити – это не искусство, а самое настоящее хулиганство, иногда его считают даже вандализмом. К сожалению, приходится констатировать, что в большинстве своём стрит-арт без объяснения концепции может оставаться непонятым, неверно истолкованным.

Актуальность отношения современной молодёжи к андеграундному искусству заключается в открытых протестах этих тенденций, которые, отрицая массовую культуру и цензуру, создают «манифест русского литературного андеграунда» и осознают свою роль и высокую миссию носителей свободного слова [5, с.58]. Нам стало интересно убедиться в этих доводах и узнать у воронежской молодёжи отношение к андеграунду не только, как к течению в целом, но и как к искусству, в котором они могут увидеть отклик. Востребованность проблемы отношения людей к андеграундному искусству в том, что молодёжь по своей сути так же

склонна к протесту, через который проходят проверку на жизнеспособность традиционные ценности.

Андеграунд даёт возможность ярко выделиться из серой массы. Именно поэтому его влияние на молодежь может быть значительным. Он побуждает молодых людей к самовыражению, поиску новых идей и переоценке устаревших норм. Данное искусство может быть мощным средством непосредственного влияния на общество и культуру, внося свежие идеи и перспективы. Так, андеграунд представляет собой сложный процесс, который может иметь как положительные, так и отрицательные проявления. В любом случае, он является символом стремления молодежи к самовыражению и индивидуальности, поэтому чаще всего именно студенты выше оценивают и понимают андеграундное творчество.

Опираясь на вышеизложенное, мы поставили перед собой задачу проследить на местном материале отношение молодых людей Воронежа к современным течениям андеграунда. С этой целью мы разработали анкету и провели разведывательное социологическое исследование, полученные результаты которого рассмотрели ниже. Случайная выборка составила 104 человека, которых мы разбили на две группы: по полу, где 53% составили девушки и 47% – юноши, и по возрасту, в котором были люди от 18 до 24 и от 25 до 30 лет. Сначала мы захотели выяснить, что подразумевает молодежь под понятием «андеграунд». В этом вопросе 35% посчитали это течение неким способом самовыражения, чуть больше четверти голосов отдали за совокупность творческих направлений и ещё 18% выделили вид уличного искусства. Если рассматривать специфику ответов по полу, то отличительные особенности незначительны, поскольку обе группы, девушки и юноши, на первое место поставили «способ самовыражения», при этом выяснилось, что мужские ответы распределились более равномерно. При разделении участников по возрасту же были выявлены некоторые отличия: представители от 18 до 24 лет отдали предпочтение «совокупности творческих направлений», в то время как группа 25-30 лет выделила другой вариант ответа, а именно – «способ самовыражения».

Далее мы решили узнать, смогли бы участники отличить андеграунд от других творческих направлений, и выяснили, что 60% респондентов ответили утвердительно при доминанте «скорее да, чем нет» (46%) и всего 9% не смогли бы отличить совсем.

В третьем вопросе мы попросили испытуемых выделить несколько понятий, которые наиболее точно, на их взгляд, описывают данное искусство. Наибольший отклик вызвали такие варианты, как эпатаж (47%), современность (42%), неформальность (39%) и развитие (39%). Здесь мы обратили внимание на то, что большинство молодых людей связывает с андеграундом больше положительных, чем отрицательных понятий.

Мы предложили участникам опроса подумать, к чему, по их мнению, призывает это течение в искусстве. В результате анкетирования выяснилось, что «раскрытие новых возможностей» выделила почти половина студентов (40%). Следующими же по популярности ответами стали развитие жанра (37%), протест (36%), донесение своей позиции (35%) и отрицание общепринятых стандартов (25%). Далее мы решили ещё детальнее рассмотреть отношение респондентов к андеграунду и выяснили, что интерес к отдельным направлениям отметили 38%, нейтрально по отношению к этому искусству отнеслись 34% и негативно – 21%. Если говорить о разделении ответов по полу и их особенностях, девушки больше проявляли интерес к отдельным направлениям, в то время как юноши, в основном, предпочли занять нейтральную позицию по этому вопросу. Подобная ситуация случилась и со статистикой по возрасту, где молодые люди от 18 до 24 лет охотнее отвечали за «интерес к отдельным направлениям», а от 25 до 30 лет – за «нейтральное отношение».

Вопрос на знание андеграундных направлений подразумевал несколько вариантов ответа. Он выявил, что большинство, а именно 59%, испытуемых встречалось с ними в изобразительном искусстве, ещё 37% в музыке и ещё 29% в литературе.

В ходе анкетирования выяснилось, что граффити, одно из проявлений изобразительного искусства в андеграунде, полностью не одобряют всего 6%, а полностью одобряют 20% участников.

Чтобы сильнее раскрыть музыкальное направление этого течения, мы задали респондентам вопрос: «Андеграунд в музыке – это...». Наибольший интерес вызвали такие варианты ответа, как индивидуальность (37%), вызов (37%), перформанс (37%), открытость к новому (33%) и эпатаж (31%).

Кроме вышеизложенного, нас заинтересовала проблема, как государство должно относиться к развитию андеграундных течений. За разрешение отдельных направлений проголосовало 33% опрошенных, за нейтральную позицию – 31%, и необходимость помогать и развивать отдельные направления – 26%. В этом вопросе люди от 18 до 24 лет чаще всего выделяли «разрешение отдельных направлений», ответы же 25-летних и выше распределились более равномерно: одинаковое процентное соотношение отметило «разрешение отдельных направлений» и нейтральную позицию.

В заключение мы решили узнать у воронежской молодёжи, в каких, по их мнению, слоях общества больше всего сторонников андеграунда. С позиции большинства основными сторонниками этого направления являются деятели культуры (58%) и студенты (51%).

Обобщая изложенное, отметим, что андеграунд оказался достаточно популярным направлением в искусстве среди молодых людей. Хочется отметить некоторые ответы на наиболее интересующие нас вопросы, непосредственно связанные с отношением молодёжи к этому течению. Так, у большого количества участников андеграунд ассоциируется с эпатажем (47%) и современностью (42%) и влияет на раскрытие новых возможностей (40%). В первом вопросе анкеты 35% респондентов ответили, что данное искусство является для них неким способом самовыражения, что подтверждает присутствие в андеграунде философии экзистенциализма, о которой мы говорили в начале статьи. Статистика по вопросу о том, к чему призывает андеграунд, также говорит о положительном отношении

современной молодёжи к данному искусству, для которого это течение ассоциируется с раскрытием новых возможностей (40%) и развитием жанра (37%).

Подводя итог, стоит отметить, что андеграунд как социокультурное явление еще не полностью осмыслен и изучен. Несмотря на то, что это направление существует уже более 50 лет, развивалось оно достаточно неравномерно и по большей части неофициально. Творческая деятельность многих представителей андеграунда была подпольной, нелегальной, многие результаты и произведения до сих пор неизвестны и не изучены. Поэтому специалистам ещё предстоит немало работы по поиску и изучению всего объема произведений андеграунда и определению его роли в современном искусстве.

Список литературы:

1. Бузова С.Н. История отечественной литературы XX в. Русский литературный андеграунд. – Тюмень, 2014. – 58 с.
2. Десятерик Д. Андеграунд// Альтернативная культура. Энциклопедия. – М.: Ультра. Культура. – 2005. – 240 с.
3. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. – М., 1953. – 42 с.
4. Фарбер М. Андеграундные фильмы // Ежемесячный журнал общественного мнения Commentary. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL:<https://www.commentary.org/articles/manny-farber/underground-films-a-bit-of-male-truth/> (дата обращения 05.12.2023).
5. Чубраев С.А. Хроники моего андеграунда. – М., 2020. – 447 с.

ЗНАЧЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Лямцев Александр Васильевич

студент,

кафедра декоративной-прикладного искусства,

Институт Искусств,

ФГБОУ ВО Новосибирский государственный педагогический университет,

кафедра декоративной-прикладного искусства,

РФ, г. Новосибирск

Аутизм, или же расстройство аутистического спектра - это одна из форм нарушений психического развития. Дети, у которых диагностируется это расстройство, часто испытывают серьёзные трудности в психологической и социальной адаптации в обществе. В следствии трудностей в социальной коммуникации и социальном взаимодействии с окружающими, дети могут чувствовать себя изолированными обществом, одинокими и даже неполноценными. Такие дети испытывают трудности в том, как завязывать и поддерживать беседу, отвечать на вопросы и предложения от других людей, поддерживать зрительные контакты, распознавать эмоции других, считывать невербальные сигналы от других людей, а также смотреть на ситуации с разных точек зрения [3].

Дети, страдающие аутизмом, могут испытывают трудности при прохождении каждого этапа их жизни. Трудности в социализации возникают в связи с неспособностью самостоятельно организовывать своё участие в общественной жизни. Кроме того, очень часто само общество не принимает таких людей, не оказывая должного понимания к не вписывающемуся в стандартные рамки поведению. В следствии всего этого, у ребёнка, а в последствии у взрослого человека могут сформироваться непривычные и даже социально неприемлемые и осуждаемые другими формы поведения. Человек будет одиноким, отстранённым от общества и не способным вести полноценную самостоятельную жизнь [1].

Если обычные дети самостоятельно и часто неосознанно обучаются социальным навыкам через подражание родителям, сверстникам и так далее, то детей с расстройствами аутистического спектра необходимо целенаправленно обучать этим навыкам, используя различные психолого-педагогические техники и

приёмы, что требует сложнейшего комплексного подхода. Одной из таких действенных техник является Арт-терапия [3].

Арт-терапия – это один из методов психотерапии, направленный на развитие и изменение психических сторон личности, решение психологических проблем посредством использования творческой активности человека в разных видах и формах искусства. Арт-терапия основана на механизме сублимации, при котором человек будет перенаправлять негативные чувства, эмоции и побуждения в безопасную творческую деятельность [2].

Целью арт-терапии является помощь детям в социализации через усвоение коммуникативных навыков. Арт-терапия представляет собой альтернативный способ общения, при котором между психологом и ребёнком лежит творческая деятельность. Такое невербальное общение даёт детям, испытывающим сложности в живом общении с людьми, возможность выразить свой жизненный опыт, чувства, эмоции и мысли с помощью творческих материалов. Если творческие занятия групповые, то дети тем самым устанавливают контакты ещё и с другими детьми, что ещё больше развивает и совершенствует их коммуникативные навыки. Кроме того, групповые занятия способствуют повышению уверенности, сплочённости в детском коллективе, снятию напряжения, а также усвоению представления об адекватном проявлении различных эмоциональных реакций и состояний [1].

Арт-терапия обладает рядом преимуществ, которые являются крайне эффективными в решении проблем связанных с социализацией детей с расстройством аутистического спектра. Прежде всего арт-терапия позволяет диагностировать состояние ребёнка исходя из продуктов его творческой деятельности без необходимости прибегать к вербальному общению, так как детям, страдающим аутизмом, бывает трудно выразить мысли при помощи речи. К тому же, творческая деятельность на занятиях арт-терапии способствует развитию концентрации в учёбе и общении, а также уменьшению тревожности, которая часто может возникать у детей, страдающих таким психическим расстройством. Кроме того, арт-терапия включает в себя самые разнообразные творческие техники и приёмы, что

позволяет подобрать занятия для детей разного возраста с разным уровнем психического и интеллектуального развития [3].

В качестве арт-терапии чаще всего используется изотерапия, которая включает в себя самые разные виды изобразительного искусства. Самой же эффективной техникой является рисование красками. Работа с красками гармонизирует эмоциональное состояние ребёнка, успокаивает его, снижая страхи, тревоги и даже агрессию. Дети с аутизмом любят рисовать или раскрашивать, а в отличие от многих других детей их увлекает монотонная деятельность, которая приводит их к эмоциональному равновесию. Как итог, ребёнок будет ощущать состояние комфорта, станет более раскрепощённым и открытым к общению. Ещё более действенны нестандартные техники рисования, например, такие как рисование пальчиковыми красками или мыльными пузырями [1].

Арт-терапия способствует социальной и психологической адаптации ребёнка, однако существуют некоторые педагогические условия, влияющие на её эффективность. Во-первых, основанная на различных видах искусства программа арт-терапии должна оказывать постепенное и комплексное воздействие на личность ребёнка. Все этапы разработанной художественной программы должны быть направлены на решение одних и тех же задач. Во-вторых, художественные техники, методы и приёмы, используемые на занятиях арт-терапии, должны строиться прежде всего на понимании и диалоге между психологом и детьми. В-третьих, творческие задания на арт-терапии должны быть интересными, увлекательными, разнообразными, насыщенными, а самое главное эмоционально значимыми для ребёнка, чтобы он раскрыл не только свои творческие способности, но и свои чувства, эмоции, переживания, потребности, страхи и так далее. При правильном психолого-педагогическом подходе, арт-терапия способна раскрыть внутренний мир ребёнка, а также позволит детям увидеть и осмыслить свои переживания, что впоследствии поможет им интегрировать накопленный опыт из прошлого в настоящее и будущее [2].

Арт-терапия – это один из наиболее эффективных методов психологической помощи детям с расстройствами аутистического спектра. И хотя арт-терапевтическая работа – это довольно долгий процесс, многочисленные положительные

результаты показывают, что данная практика при грамотном подходе специалистов ведёт к прогрессу в социальной и психологической адаптации детей, страдающих расстройствами аутистического спектра. Дети начинают осознавать себя и свои проблемы, учатся выразить свои чувства, эмоции и переживания, развивают эмпатию, повышают свою самооценку и коммуникативные навыки [2].

Список литературы:

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном и инклюзивном образовании : учеб. для академического бакалавриата / Е.А. Медведева [и др]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2001. – 246 с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе : учеб. пособие / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 330 с.
3. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия : учеб. пособие / А.И. Копытин. – М.: Когито-центр, 2015. – 525 с.

СЕКЦИЯ 2. ПЕДАГОГИКА

ЧТО ТАКОЕ ЭМПАТИЯ? КАК ОНА ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА?

Ахмедшина Альбина Рафаэлевна

студент,

Крымский инженерно-педагогический университет

РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Ибрагимова Алие Рустемовна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры

Специального (дефектологического) образования,

Крымский инженерно-педагогический университет,

РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные аспекты проявления эмпатии в работе специального педагога. Введение в эмпатию: определение и понимание концепции. Проявления эмпатии в практической деятельности специального педагога.

Abstract. This article discusses the main aspects of the manifestation of empathy in the work of a special teacher. Introduction to Empathy: Definition and understanding of the concept. Manifestations of empathy in the practice of a special teacher.

Ключевые слова: Специальный педагог, эмпатия, деятельность специального педагога, внутреннее напряжение, чувства, эмоции.

Keywords: Special teacher, empathy, activity of a special teacher, internal tension, feelings, emotions.

Эмпатия – это способность поставить себя на место другого человека, понять его эмоции и переживания. В психологии и педагогике эта концепция играет важную роль, особенно для специального педагога. Эмпатия помогает

профессионалам в области специального образования лучше понять своих учеников, создавать подходящие условия для их развития и успешной адаптации в обществе. Исследования в области психологии все больше подтверждают значимость эмпатии как ключевой компетенции специалистов, работающих с людьми. Способность к эмпатии не только повышает качество взаимодействия между учителем и учеником, но также оказывает положительное влияние на самочувствие детей со специальными потребностями.

В данной статье мы рассмотрим значение эмпатии для работы специального педагога. Будут представлены примеры того, как проявляется эта компетенция в различных аспектах деятельности: от организации занятий и адаптации программ обучения до создания доверительных отношений с учениками. Также будет рассмотрено, как специальный педагог может развивать свою эмпатию и использовать ее в работе с детьми со специальными потребностями.

Эмпатия является ключевым аспектом межличностного взаимодействия и играет важную роль в деятельности специального педагога. Она представляет собой способность почувствовать и понять эмоции, переживания и потребности другого человека. В научной литературе эмпатию определяют как "сопереживание", "способность к сочувствию" или "умение ставить себя на место другого".

Основные компоненты эмпатии - это когнитивный (интеллектуальный) аспект, который заключается в понимании чужих эмоций, и аффективный (эмоциональный) аспект, который проявляется через сопереживание или переживание тех же самых эмоций. Кроме того, есть ещё третий компонент – мотивационный, который отражает готовность помочь другому человеку.

Специальные педагоги работают с учениками, имеющими различные особенности развития или нуждающихся в особых условиях обучения. Для этих педагогов эмпатия имеет особое значение, так как она помогает им лучше понимать потребности и проблемы своих учеников.

Эмпатическое отношение специального педагога к ученику проявляется в том, что он старается активно слушать и внимательно наблюдать за поведением ребенка. Он стремится поставить себя на место ученика, чтобы более глубоко

понять его переживания и потребности. Это позволяет специалисту адаптировать методики работы, подходы и стратегии обучения для каждого конкретного ребенка.

Как результат, эмпатичный специальный педагог создает доверительные отношения с учениками, что является основой успешного обучения. Он может предоставить не только знания и навыки, но также поддержку и сочувствие. Сочувствие со стороны специалиста помогает ученикам преодолевать трудности, развиваться и достигать личных успехов.

В работе со специальными детьми, специальный педагог сталкивается с рядом барьеров и вызовов, которые могут затруднить проявление эмпатии. Важно осознавать эти преграды и разработать стратегии для их преодоления.

Первый барьер – непонимание. Специальные дети могут иметь особенности поведения или коммуникации, которые не всегда легко понять для других людей. Это может создавать трудности в установлении эмоциональной связи и исполнении роли эмпатического слушателя. Осознание этого барьера поможет специалисту быть готовым к тому, что его усилия по выражению эмпатии могут быть не такими успешными, как он хотел бы.

Второй вызов – перегрузка информацией. Работа со специальными детьми требует от педагога обратить внимание на многочисленные факторы: физическое состояние ребенка, его потребности, эмоциональное состояние и т.д. Все это может привести к перегрузке информацией и создать сложности в проявлении эмпатии. Для решения этой проблемы специалисту необходимо научиться фокусироваться на самом существенном, осознавая приоритеты.

Третий барьер – эмоциональное выгорание. Работа со специальными детьми часто связана с эмоциональной напряженностью и стрессом. Специалисты могут сталкиваться с негативными эмоциями и трудностями, которые могут подавить желание проявлять эмпатию. Чтобы избежать выгорания, педагог должен учиться заботиться о своих эмоциональных потребностях, обращаться за поддержкой коллег или консультантов.

Четвертый вызов – предубеждения и стереотипы. Представления о специальных детях могут быть основаны на стереотипах или предубеждениях, что затрудняет развитие эмпатического отношения к ним. Специалисту необходимо осознать свои предубеждения и работать над их преодолением, чтобы проявить эмпатию в полной мере.

Чтобы успешно проявлять эмпатию в работе с специальными детьми, специальный педагог должен быть готов к возможным барьерам и вызовам. Осознание этих преград поможет разработать стратегии для их преодоления и улучшит качество работы с детьми.

В заключении можно сказать, что эмпатия является неотъемлемой частью работы специального педагога. Эта способность помогает строить долгосрочные отношения с обучаемыми, создавая благоприятную атмосферу для успешной работы над формированием личности ребенка.

Список литературы:

1. Электронный ресурс
<https://trends.rbc.ru/trends/social/6560a8e69a79478958554e66>

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ: АКТУАЛЬНОСТЬ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Бужинский Артём Владимирович

магистрант,

Севастопольский государственный университет,

РФ, г. Севастополь

Спорт играет важную роль в жизни студентов не только с точки зрения физической подготовки, но и в содействии дисциплине, командной работе и общему личному развитию. В России студенческие виды спорта имеют давнюю традицию и были неотъемлемой частью системы образования на протяжении десятилетий [1, с.2]. 2023 год знаменует собой решающий поворотный момент для студенческих видов спорта в России, поскольку он предоставляет уникальную возможность оценить актуальность и перспективы развития этой области. Эта работа направлена на изучение текущего состояния студенческих видов спорта в России, проанализировать его значение и оценить потенциал роста и улучшения в ближайшие годы.

Актуальность студенческого спорта в России не может быть переоценена. С ростом акцента на важности здорового образа жизни и физической активности, студенческий спорт обеспечивает платформу для молодых людей для участия в различных спортивных мероприятиях и развивают основные жизненные навыки. Более того, студенческий спорт служит средством для продвижения национального единства и гордости, поскольку он предоставляет студентам из разных регионов возможность собраться вместе и конкурировать в различных спортивных мероприятиях. Участвуя в соревнованиях, студенты не только представляют свои учебные заведения, но и становятся послами своих регионов, способствуя чувству товарищества и национальной идентичности.

Но не смотря на всю значимость студенческого спорта в России, во многих учебных заведениях остаются проблемы с его развитием и поддержкой. Учебные заведения, часто сталкиваются с недостатком финансирования. Спортивные секции требуют значительных средств на оборудование, аренду спортивных

площадок, тренерский штат и другие расходы. Однако, не во всех учебных заведениях есть достаточный бюджет для того, чтобы обеспечить полноценную поддержку студенческого спорта. В то время как в некоторых учреждениях есть устоявшиеся спортивные программы и объекты, другим может не хватать необходимых ресурсов или инфраструктуры. Таким образом, для учебных заведений становится сложно расставлять приоритеты и инвестировать в спорт, гарантируя, что у каждого студента есть возможность участвовать и преуспеть в выбранных их спортивных усилиях. Именно поэтому необходимо разработать механизмы финансовой поддержки, создать условия для привлечения спонсоров и инвесторов, а также разрабатывать эффективные стратегии по использованию уже имеющихся средств.

В первую очередь, для привлечения спонсоров и инвесторов нужно активно продвигать и популяризировать студенческий спорт, делая его более привлекательным для потенциальных партнеров. Для этого можно организовывать различные мероприятия, такие как соревнования, турниры, шоу-матчи и пресс-конференции. Такие мероприятия помогут привлечь внимание к спортивным командам и спортсменам, а также показать их потенциал и достижения.

Кроме того, необходимо активно использовать медиа и социальные сети для продвижения студенческого спорта [5]. Создание качественного контента, такого как видеобзоры соревнований, интервью с участниками, тренировочные отчеты и другие материалы, позволит привлечь больше внимания к спортивной жизни студенчества. С помощью социальных сетей можно организовывать онлайн-трансляции матчей, проводить голосования и конкурсы с призами, а также поддерживать активную коммуникацию со студентами и болельщиками команд.

Однако привлечение дополнительных средств не будет эффективным, если нет четкой стратегии по их использованию. Поэтому важно разработать и применить эффективные стратегии финансового планирования и управления ресурсами. Для этого необходимо провести анализ текущих расходов и доходов студенческих спортивных организаций, выделить приоритетные направления

и определить, где необходимо увеличить или сократить финансирование. Также важно учитывать потребности и мнение студентов-спортсменов, вовлекая их в процесс планирования и разработки бюджета.

Кроме того, стоит искать возможности для привлечения дополнительных средств через гранты, спортивные стипендии и другие финансовые поддержки. Для этого можно обращаться к специализированным спортивным фондам, ассоциациям, бизнес-организациям.

Таким образом, чтобы решить проблему недостатка финансирования студенческого спорта, необходимо разработать комплексную стратегию, которая будет включать в себя как привлечение новых спонсоров и инвесторов, так и эффективное использование уже имеющихся средств. Только таким образом можно обеспечить надлежащее финансирование студенческого спорта и создать условия для его развития и процветания.

Перспективы развития студенческих видов спорта в России являются многообещающими и многогранными. Во-первых, приверженность правительства инвестициям в спортивную инфраструктуру и средства имеет решающее значение для роста студенческих видов спорта. Несмотря на то, что в России отменили проведение XXXII Всемирных летних студенческих игр (Универсиады) [4], в России был проведён Международный фестиваль университетского спорта 2023 года [2]. При подготовке к проведению Международного фестиваля студенческого спорта были предприняты значительные усилия по модернизации существующих спортивных сооружений и создания новых [3]. Эти инвестиции не только приносят пользу спортсменам, участвующим в играх, но и создают длительное наследие для будущих поколений студентов-спортсменов. Кроме того, международные студенческие игры служат платформой для демонстрации спортивного мастерства России и привлечения международного внимания, что может привести к сотрудничеству и партнерству с другими странами в области студенческих видов спорта.

Кроме того, интеграция технологий и инноваций в студенческих видах спорта обладает огромным потенциалом для развития. Цифровая революция

произвела революцию в различных аспектах нашей жизни, и студенческий спорт не является исключением. С появлением носимой технологии, аналитики данных и виртуальной реальности студенты-спортсмены теперь могут улучшить свои тренировки, отслеживать свои результаты и получить персонализированную обратную связь. Также с распространением новых технологий получает толчок к развитию объединение классического и цифрового спорта в единый соревновательный процесс (фиджитал спорт) [6]. Эта интеграция технологий не только улучшает общее качество обучения, но и обеспечивает более привлекательный и захватывающий опыт для студентов, что делает спорт более доступным и привлекательным для более широкой аудитории.

Изучение студенческого спорта в России в 2023 году дает представление о текущем положении студенческого спорта в государстве и будущих перспективах развития спорта среди молодых людей. Изучая актуальность студенческого спорта, исследователи могут понять, какое влияние он оказывает на физическое и умственное благополучие студентов, а также его потенциал для содействия здоровому и активному образу жизни. Кроме того, изучение перспектив развития студенческих видов спорта в России позволяет определить потенциальные проблемы и возможности, которые могут возникнуть, что позволит политикам и преподавателям принимать обоснованные решения и реализовать эффективные стратегии для дальнейшего улучшения спортивной культуры среди студентов.

В заключение, студенческий спорт в России в 2023 году очень актуален и обладает огромным потенциалом для развития. Значение студенческого спорта выходит за рамки физической подготовки, поскольку оно способствует целостному развитию студентов, способствует национальному единству и здоровому образу жизни. По итогам 2023 года опираясь на инвестиции правительства в спортивную инфраструктуру, интеграцию технологий и приверженность учебных заведений, будущее студенческого спорта в России, выглядит многообещающим.

Список литературы:

1. Иванов Валентин Дмитриевич, Титов Иван Евгеньевич Студенческий спорт: история и перспективы // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2023. № 1.- С.2 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/studencheskiy-sport-istoriya-i-perspektivy> (дата обращения: 10.12.2023).
2. Официальный сайт Международного фестиваля университетского спорта 2023 года <https://ekat2023.com/ru>.
3. Официальный сайт Правительства Свердловской области <https://midural.ru/news/list/document188819/>
4. Официальный сайт Российского студенческого спортивного союза https://studsport.ru/29.04.2022_perenos_vsemirnih_studencheskih_igr_fisu_2023_goda
5. Русанов Д.Ю., Садовников А.А., Еремина Е.А. Маркетинг студенческих спортивных лиг // Методическое пособие - С. 18-19. https://kfis.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2023/09/08/Маркетинг_студ_спорт_лиг_b5R7vNb.pdf (дата обращения: 10.12.2023)
6. Халатян Б.В. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ // Форум молодых ученых. 2022. №12 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-v-sporte> (дата обращения: 10.12.2023).

ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ДОШКОЛЬНИКОВ-БИЛИНГВОВ

Вейсова Эльвина Серверовна

студент,

Крымский инженерно-педагогический университет

Россия, г. Симферополь

Андрусёва И.В.

научный руководитель, канд. пед. наук,

доцент кафедры Специального (дефектологического) образования

Крымский инженерно-педагогический университет

РФ, г. Симферополь

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты по профилактике нарушений фонетико-фонематических процессов дошкольников-билингвов. Различия фонетических систем двух языков- русского и крымскотатарского. Основные методы и приёмы для качественной работы логопеда по данной проблеме. А также особенности дошкольников-билингвов.

Abstract. The article discusses the main aspects of the prevention of violations of phonetic and phonemic processes in bilingual preschoolers. Differences in the phonetic systems of the two languages - Russian and Crimean Tatar. The main methods and techniques for high-quality work of a speech therapist on this problem. As well as the peculiarities of bilingual preschoolers.

Ключевые слова: логопедия, фонетико-фонематические процессы, звуко-произношение, дети-билингвы, крымскотатарский язык, русский язык, фонетическая система, игровые приёмы, интернет-ресурсы.

Keywords: speech therapy, phonetic and phonemic processes, sound reproduction, bilingual children, Crimean Tatar language, Russian language, phonetic system, game techniques, Internet resources.

Российская Федерация является многонациональной страной, в которой проживают множество национальностей со своими традициями, а также со своим родным языком. В связи с тем, что языков в стране большое количество,

а государственный язык – русский, образуется большое количество билингвальных семей. Однако при таком подходе возникают определенные сложности, особенно касающиеся развития речи у дошкольников-билингвов. Учёные и лингвисты постоянно изучают различные аспекты многоязычности, позволяя нам получить глубокий взгляд на богатство культурного наследия России. Одним из таких языков, который заслуживает особого внимания, является крымскотатарский.

Крымскотатарский язык – это тюркский язык, который используется преимущественно крымскотатарскими сообществами в Крыму и других регионах России. Важным фактором для сохранения этого языка было признание его официального статуса в Крыму после его присоединения к России в 2014 году. Это дало возможность для разработки специальных программ по обучению и поддержке крымскотатарского языка.

Билингвизм – это умение говорить на двух языках, и его особенности не ограничиваются просто знанием двух языков. Дети-билингвы имеют свою собственную речевую систему, которая отличается от системы одноязычных детей. Исследования показывают, что билингвальные дети развивают некоторые типичные черты в своей речи, которые отличают их от одноязычных сверстников.

В таком случае, профилактика нарушений фонетико-фонематических процессов становится важной задачей для логопедов и педагогов.

Под фонетико-фонематическими процессами понимается система процессов, обеспечивающих дифференциацию звуков и правильное звукопроизношение. Они включают в себя фонетический слух, фонетическое восприятие, фонематический анализ и синтез, фонематические представления. Исследования показывают, что у детей из билингвальных семей часто возникают проблемы с правильным произношением звуков как в одном, так и в другом языке.

Важно предоставить детям возможность развивать навыки правильного произношения и применять их в обоих языках, чтобы они могли успешно функционировать в обществе и не испытывали трудностей при обучении в школе.

В данной статье мы рассмотрим фонетико-фонематические процессы дошкольников-билингвов, различие фонетических систем русского и крымско-татарского языков, а также методы и приёмы, направленные на профилактику нарушений фонетико-фонематических процессов.

1. Роль фонетико-фонематических процессов в развитие речи дошкольника-билингва

Фонетико-фонематические процессы играют важную роль в формировании и развитии речевых навыков у детей. Особенно актуальной является проблема нарушений этих процессов у дошкольников, которые выросли в билингвальных семьях.

Исследования показывают, что дети из билингвальных семей часто испытывают сложности со связанными с фонетикой аспектами речи. Это может быть вызвано тем, что дети слышат и используют два различных языка, каждый из которых имеет свои уникальные звуки и фонемы. В результате возникают перекосы в овладении звуковой стороной речи.

Однако, существует множество методик и подходов к профилактике нарушений фонетико-фонематических процессов у детей из билингвальных семей. Согласно М.С. Казаряну, "необходимо создать определенную систему работы по коррекции речевых нарушений".

Важным этапом профилактики является осознанное применение целого ряда игровых заданий и упражнений, направленных на развитие фонетического слуха у детей. Использование интерактивных игр помогает активизировать восприятие и тренировать правильное произношение звуков.

Не менее значимой частью работы логопеда является консультация родителей относительно особенностей развития ребенка в условиях двуязычной среды. Ведь от понимания и поддержки со стороны семьи зависит успешность профилактических мероприятий.

2. Различие двух фонетических систем русского и крымскотатарского языков

Фонетика (от греч. Phone - звук, голос) – наука о звуковом строе языка.

Основной частью фонетики является учение о звуках. Звуки речи – это минимальные, далее не разложимые фонетические единицы.

Фонетику иногда так и определяют: «Фонетика- это наука о звуках речи» (В.А. Богородицкий. Общий курс русской грамматики. М-Л., 1935, с. 12).

Оба языка принадлежат к разным языковым семьям - русский относится к славянской, а крымскотатарский – тюркской. Это влияет на звуковую организацию и произношение слов.

Русский и крымскотатарский языки имеют существенные различия в фонетической системе, что делает их звуковой строй уникальным. В этом подразделе мы рассмотрим основные отличия между фонетическими системами этих двух языков.

Одним из ключевых различий между русским и крымскотатарским языками является наличие определенных звуков, которые присутствуют в одном языке и отсутствуют в другом. Например, русский язык имеет такие звуки как [ж], [ш], [ч], которые не характерны для крымскотатарского. В свою очередь, крымскотатарский обладает звуками [ö] и [ü], [къ],[гъ],[нъ],[дж], которых нет в русском.

Еще одно значительное отличие заключается в произношении гласных звуков. Русский язык имеет широкий набор гласных, представленных как твердыми (неопалатальными), так и мягкими (опалатальными) звуками. Крымскотатарский же имеет более ограниченную систему гласных звуков, включающую только твердые звуки.

Кроме того, существует различие в ударении и интонации между русским и крымскотатарским языками. В русском ударение может падать на любой слог слова, а интонация на общем фоне является нейтральной. В крымскотатарском же языке ударение всегда падает на первый слог слова, а интонация в большинстве случаев возрастает к концу предложения.

Необходимо отметить, что данные различия в фонетических системах русского и крымско-татарского языков проявляются не только в произношении звуков, но также имеют значение для правильного понимания и интерпретации значений слов.

3. Методы и приёмы профилактики нарушений фонетико-фонематических процессов дошкольников-билингвов

Методы и приемы профилактики: эффективные стратегии и подходы к предотвращению нарушений фонетико-фонематических процессов у дошкольников-билингвов крымскотатарских семей являются ключевыми в работе логопеда. Согласно исследованиям, регулярное проведение занятий, основанных на специальных методиках, может оказать значительное влияние на развитие фонетического слуха и правильного произношения детей.

Одной из эффективных стратегий является использование игровых элементов в процессе обучения. Как отмечает А.В. Мамонтова, "игра - это особый вид деятельности, который позволяет ребенку активно учиться и развиваться". Игры могут быть различными, направленными на формирование фонематического слуха, фонематического восприятия, анализа и синтеза фонем.

Важным приемом профилактики является работа с родителями детей-билингвов. По мнению Т.И. Аристарховой, "для успешной коррекционной работы необходимо включить родителей в процесс". Логопед должен обучить родителей основным методикам развития фонетического слуха у детей и предоставить им материалы для самостоятельного занятия с ребенком. А также стоит ввести важное правило один родитель-один язык, чтобы ребенку было легче переключаться с одного языка на другой и не путать произношение.

4. Игры из интернет-ресурсов для профилактики нарушений фонетико-фонематических процессов дошкольников-билингвов

На просторах интернета есть огромное количество различных игр и упражнений, которые могут использовать родители, воспитывающие детей в билингвальной среде для их развития.

Для профилактики фонетико-фонематических нарушений у дошкольников-билингвов важно использовать игры, стимулирующие развитие фонематического слуха. Это помогает детям различать и воспроизводить звуки в разных языковых контекстах. Примером таких игр могут служить "Фонематические лабиринты", где ребенок должен пройти путь, опираясь на определенные звуки или слоги.

Интерактивные интернет-ресурсы предлагают разнообразные аудиоигры, например, "Угадай звук" или "Составь слово", которые доступны в онлайн-формате и могут быть использованы в домашних условиях. Такие занятия не только способствуют улучшению фонематического слуха, но и делают обучение интересным и мотивирующим для ребенка.

Для развития фонематического восприятия важно использовать интерактивные методы, такие как онлайн-игры и приложения, которые предлагают упражнения на соотнесение звуков с изображениями, игры на запоминание и воспроизведение звуковых последовательностей. Эти ресурсы должны быть адаптированы к возрасту детей и учитывать их языковой и культурный контекст.

Игры на формирование фонематического анализа и синтеза играют ключевую роль в профилактике фонетико-фонематических процессов у дошкольников-билингвов. Эти занятия направлены на развитие способности различать и манипулировать звуками в словах, что является основой для дальнейшего успешного освоения чтения и письма в обоих языках. В интерактивных онлайн-играх, таких как "Собери слово" или "Звуковой лабиринт", дети учатся определять положение звука в слове, выделять и сопоставлять звуки с буквами. Это помогает им лучше осознавать структуру слов и укрепляет их языковые навыки. Родителям и педагогам доступны разнообразные интернет-ресурсы, предлагающие игры и упражнения, которые можно использовать для поддержки фонематического развития малышей в увлекательной форме.

Важной особенностью этих игр является возможность использовать их на разных языках, как на русском, так и крымскотатарском.

Таким образом, профилактика нарушений фонетико-фонематических процессов у дошкольников-билингвов крымскотатарских семей является важным аспектом логопедической работы. Использование игр и упражнений, консультация родителей – ключевые компоненты эффективной работы по развитию звукопроизношения детей из билингвальных семей.

Список литературы:

1. Ларионова, О.В. Фонетико-фонематическое развитие детей дошкольного возраста с нарушениями речи. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016.
2. Леонтьева, А.В. Основы фонетической грамотности дошкольников-билингвов. М.: Педагогика, 2018.
3. Романова, Л.А. Особенности развития фонетико-фонематической компетенции у детей дошкольного возраста с двуязычным речевым развитием. М.: Издательство Московского педагогического государственного университета, 2014.
4. Фейгина, И.А. Профилактика и коррекция нарушений фонетико-фонематического развития у дошкольников. М.: Просвещение, 2015.
5. Черниговская, Т.В. Основы работы с дошкольниками с нарушениями фонетико-фонематического развития. М.: Флинта, 2012.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Каледин Михаил Сергеевич

студент,

*Казахский национальный университет им. Аль-Фараби,
Казахстан, г. Алматы*

Муратбаева Гульнар Абылкасымовна

научный руководитель,

*Казахский национальный университет им. Аль-Фараби,
Казахстан, г. Алматы*

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические основы финансовой грамотности у студентов. Используются теоретические уставные определения. Приводятся примеры рассмотрения данной тематики на основе нескольких научных работ, основанных на смежной тематике. По мимо финансовой грамотности в работе рассматривается человеческий капитал, в особенности педагога, включая его профессиональные навыки.

Финансовая грамотность в образовательном процессе.

Ключевые слова: финансовая грамотность, формирование финансовой грамотности, финансовая грамотность студентов.

Актуальность. «Подготовка квалифицированных кадров в десяти ведущих колледжах и вузах Казахстана для шести ключевых отраслей экономики с последующим распространением опыта в других учебных заведениях страны». [1] Обращаясь к программе «Духовное возрождение» или «Рухани жаңғыру», ориентированная на возрождение духовных ценностей казахстанцев с учетом всех современных рисков и вызовов глобализации, призвана повысить конкурентоспособность Казахстана в мире, сохранить национальную идентичность, популяризовать культ знания и открытость сознания граждан. Эти качества должны стать основными ориентирами современного казахстанца». [2]

Задачи системы подготовки педагогов претерпели существенную корректировку в период внедрения обновленного содержания среднего образования. В этот период стали очевидными существенные пробелы в подготовке педагогов в вопросах содержания среднего образования, методики преподавания школьных дисциплин, предметного содержания дисциплин, ИКТ-компетенций. Несмотря на принимаемые государственные меры поддержки педагогов педагогическое образование требует особого внимания и тесного взаимодействия с системой повышения квалификации.» (подготовка педагога) [3]

Вместе с тем, в повышении статуса педагогов требуют решения следующие проблемы:

- недостаточный уровень профессиональных компетенций и профессионального развития педагогов;
- недостаточный уровень квалификации педагогов по развитию ИТ-компетенций, эмоционального интеллекта, по исследованию уроков, исследованию в действии, критического мышления, тайм-менеджмента, по работе с детьми ООП;
- дефицит психологов, социальных педагогов в школах, в связи с чем есть необходимость пересмотра норматива штатных единиц психологов, социальных педагогов;
- отсутствие кадрового резерва первых руководителей организаций образования;
- отсутствие базы данных высокопрофессиональных педагогов. [4]

В связи с текущими обстоятельствами, было принято решение проведения исследовательской работы по педагогическому смотрю навыков студентов «педагогике и психологии» на предмет образованности в сфере финансовой грамотности. После проведения данного исследования, проявилась необходимость в разработке элективного курса под название «формирование финансовой грамотности у студентов специальности «педагогика и психология»». Финансовая грамотность в экономике - это способность понимать и эффективно использовать различные финансовые навыки, включая управление личными финансами,

составление бюджета и инвестирование. Когда вы финансово грамотны, у вас есть основа отношений с деньгами, и это путь обучения на протяжении всей жизни. Чем раньше вы начнете, тем лучше для вас будет, потому что образование - это ключ к успеху, когда речь заходит о деньгах. [5]

Финансовая грамотность в педагогике – это теоретическая и практическая образованность в сфере обращения денежных средств, базовых экономических изменений. Данный вид грамотности является одним из неотъемлемых рабочих механизмов, которые мы используем повседневно. При отсутствии базовых знаний и навыков, у нас не получится эффективно оперировать имеющимися у нас ресурсами и основными средствами, что в свою очередь может привести к серьезной проблеме, связанной с финансами в будущем. В особенности необходимость применения финансовой грамотности в нашей повседневной жизни, основывается на освоении экономического понимания и финансового развития. Финансовая грамотность в политике помогает повысить уверенность человека в себе, его настроение и может помочь ему принимать более правильные решения. Однако финансовая грамотность сама по себе не гарантирует финансовой безопасности. Таким образом она фокусируется на всех аспектах финансового состояния человека: грамотности, настроениях, поведении, системах и планировании. [6]

Постановка проблематики финансовой грамотности базируется на отсутствии понимания студентами самых базовых финансовых знаний, в частности навыков сбережения своих денежных средств. Если рассматривать сбережение со стороны экономических определений, то его можно называть «финансовой подушкой». Данный вид финансовых сбережений в большинстве случаев связан только с теми финансами, которые присутствуют у вас в денежном эквиваленте, не считая ваши активы или пассивы. Финансовая подушка – это определенное количество денежных средств, которые вы сберегаете на так называемый «черный день».

Как я рассматривал ранее, финансовая грамотность требует определенных навыков. Можно разделить необходимые навыки на несколько групп, таких как:

Первая группа – экономические знания и экономическая образованность. Эта группа может включать в себя, как и базовые экономические знания, которые включают в себя понимания микроэкономики, например активов и пассивов, налогообложения, кризисных ситуаций, либо крепких знаний макроэкономики и политологии, для наблюдения с представления текущих ситуаций, как бы со стороны.

Вторая группа – навыки финансового планирования. В основе, тренировка создания финансовых сбережений на долгосрочной перспективе.

Третья группа – основы юридической грамотности, прав потребителей финансовых услуг, знания организационных законодательных вопросов, которые просто необходимы для сохранения безопасности собственных сбережений.

Таким образом необходимость в эрудированности и образованности финансовой грамотности преобладает в современном мировом сообществе, в особенности в Казахстане. В связи с глобальной цифровизацией и электронно-экономической адаптации всех сфер жизнедеятельности, а также спрос в создании и организации специализированных образовательных методик и программ вышла на совершенно новый уровень.

Влияние человеческого капитала на образовательный процесс

Отрасли образования сталкиваются с уникальными проблемами в управлении своей рабочей силой, поскольку многие административные решения находятся вне их контроля. Например, государственное финансирование большинства школ за последнее десятилетие резко сократилось, в результате чего многим школам не хватает ресурсов.

Несмотря на эти проблемы, есть много способов, с помощью которых учителя могут создать отличное рабочее место для своих сотрудников. Вот шесть распространенных вопросов управления персоналом в образовании, о которых следует помнить каждому школьному округу и университету.

Проблема 1: Отбор и наем квалифицированных учителей

В каждой школе работают самые квалифицированные преподаватели на рынке. К сожалению, когда речь идет о самых способных учителях, их часто не хватает. Вербовка и вербовка могут быть сложной задачей. Причины включают:

1. Постоянная нехватка учителей.
2. Трудности прогнозирования потребности в обучении.
3. Отношение учителей и педагогов к своим обязанностям.

В то время как в других отраслях можно нанимать в любое время года, в большинстве школ сезон найма короткий. Хотя это зависит от типа школы, набор обычно начинается в апреле или мае и заканчивается в августе.

Для примера, США уже почти десять лет испытывают нехватку учителей. Спрос на учителей продолжает расти, так как каждый год в школы поступает все больше учеников, а учителей не хватает, чтобы удовлетворить спрос.

Чтобы решить эту проблему, некоторые школьные округа прибегли к найму неквалифицированных учителей – людей с высшим образованием, но без формального педагогического образования. Хотя этот подход может привлечь учителей в классы, он имеет свою цену.

Неквалифицированные учителя создают нестабильность персонала, поскольку они часто уходят преждевременно или после года обучения. Студенты также испытывают негативные последствия, так как высокая текучесть кадров влияет на качество их образования.

Для наглядного примера, я воспользуюсь схемой, которая достаточно точно показывает на какие типы делится человеческий капитал.

Таблица 1.

Схема

Управление финансовой грамотностью		
Капитал образования	Капитал культуры	Капитал здоровья
Общие и специальные знания Общепрофессиональные умения и навыки Профессиональный опыт и стаж работы Предпринимательские и организаторские способности	Общая культура Мотивация Принципы и стереотипы поведения в рамках правил, традиций, морали Потенциал социального взаимодействия	Естественно-физическая составляющая (наследственная, включающая физический и психологический потенциал) Общее состояние здоровья

Интеграция преемственности			
Инструментарий			
Техники и принципы	Направленность	Практичность использования	Новые подходы
Распознавание финансового мошенничества	Психологическая	Определение всех способов финансового обмана и всяческое избегание одного	Активируйте блокировщик всплывающих окон[6] ФИНАНСОВЫЕ МОШЕННИЧЕСТВА В БАНКОВСКОЙ СФЕРЕ Шамрина Светлана Юрьевна ¹ , канд. экон. наук, доц. Ломакина Анна Николаевна ² , канд. экон. наук, доц. Фролов Александр Витальевич ¹ , канд. экон. наук, доц. ¹ Ставропольский государственный аграрный университет
Сохранения стабильности в жизни без работы	Прагматическая	Формирование сдержанности и структуризации	Активная дивидендия финансов
Постоянный поиск дополнительного дохода	Аналитическая	Активный поиск актуальной информации в сфере финансов	Постоянный просмотр актуальных новостей

Если отталкиваться от данной таблицы, которая использовалась в научной работе Г.В. Леонидова[4], то мы можем рассматривать человеческий капитал с 3-х сторон:

1. Капитал образования
2. Капитал культуры
3. Капитал здоровья

Разделение на данные понятия особенно благоприятно складывает итоговое понимание смысла и влияния человеческого капитала на образовательный процесс и образовательную среду в целом. В особенности выделяются общепрофессиональные умения и навыки, которые непосредственно имеют отношения к квалификационному специалисту. Для большинства работников образовательной системы, к сожалению, профессиональные умения и навыки не имеют такого

значения, которое они имели в прошлом. Так как школьная программа базируется на получении оптимальных знаний для структурирования и стимулирования человеческого разума, в большинстве случаев не приносит достаточной результативности как педагогов, так и учеников. По личному опыту, могу сказать, что педагогическая деятельность требует не только крепких профессиональных навыков и личностных качеств, присущих учителям, но и весь остальной спектр навыков, указанных в рисунке №1.

Так же можно рассмотреть работу Т.В. Никитиной, под названием «Финансовая грамотность и ее детерминанты», в которой рассматривается финансовая грамотность населения в целом и причины низкого уровня образованности. Рассмотрение финансовой грамотности в сфере глобального экономического агрегата, позволило составить общую картину всей ситуации. На основе этого можно сделать выводы, что финансовая грамотность присутствует также в высокоразвитых странах и она не зависит от качества жизни в стране[8].

Теперь мы можем точно поставить необходимые вопросы для изучения данной проблематики, в особенности финансовой образованности студентов. Для точности можно поставить следующие вопросы:

Какое влияние оказывает образовательный процесс на финансовую образованность студентов?

Каким образом высшее образование помогает студентам понимать финансовые аспекты?

Какие основные навыки являются необходимыми для повышения финансовой образованности?

Одной из причин повышенного интереса к вопросу финансового образования, или изучения финансов является финансовый потенциал и личный долг перед самим собой. Единственный возможный способ искоренить эту безграмотную и легкомысленную позицию по отношению к собственным денежным средствам, это повысить финансовую осведомленность через образование.

Например, в Казахстане необходимо предпринять попытки интеграции специализированных методологических курсов, благодаря которым появится

возможность повышения, как и образованности, так и финансового обогащения молодого населения в целом.

Интеграция финансовых возможностей в программы образованности высшей школы представляется возможной только при наличии полноценной и спланированной стратегии. Способ предотвратить нездоровую долговую нагрузку, а также использовать и создавать бюджетные резервы, заключается как раз к привлечению студентов к повышению своей собственной финансовой грамотности. Включение в учебные программы высшей школы, вне зависимости от направленности специальностей и факультетов, является огромным шагом вперед, поскольку профилактика представляется наиболее действенной мерой. Придется пройти сложный путь, от начала создания и внедрения методологических основ и элективных курсов в образовательный процесс, но это вложение точно оправдывает, возложенные на нее ожидания.

Как мы видим, педагоги-психологи должны получить навыки финансовой грамотности, в связи с актуализацией.

Проведение анкетирования

Во время проведения практической деятельности, было проведено анкетирование среди студентов 3 курса КазНУ им. Аль-Фараби, специальности «педагогика и психология», в размере 5 человек. В последствии анализирования результатов, стало ясно, что студенты образованы на базовом уровне и их навыки не позволяют характерно понимать свое экономическое положение.

Список литературы:

1. План нации – 100 конкретных шагов (77 пункт).
2. Программа «Рухани жаңғыру» (23 пункт).
3. Концепция развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023 – 2029 (Раздел 2, Глава 1).
4. Г.В. Леонидова, М.А. Головчин, Т.С. Соловьева, Е.А. Чекмарева, К.А. Устинова, А.В. Попов, А.М. Панов «Проблемы эффективности государственного управления. Человеческий капитал территорий: проблемы формирования и использования», ©ИСЭРТ РАН, 2013.

5. Jason Fernando «Financial literacy: What it is, and why it is important» 30.01.2023.
6. Т.В. Никитина, В.С. Дембинская, М.П. Скалабан «Финансовая грамотность и ее детерминанты», научный журнал «Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета» 2020 год (с 2).
7. Yang Zhou, Manfang Yang, Xu Gan «Education and financial literacy: Evidence from compulsory schooling law in China», journal «The Quarterly review of economics and finance» 29.09.2022 (с 3).
8. A. Opletalova «Financial Education and Financial Literacy in the Czech Education System», journal «Procedia – social and behavioral sciences» (с 4)16.10.2015.

РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗНАНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Круне Татьяна Дмитриевна

студент

*ГАПОУ НСО Куйбышевский педагогический колледж,
РФ, г. Куйбышев*

Буренок Татьяна Анатольевна

научный руководитель, преподаватель

высшей квалификационной категории,

*ГАПОУ НСО Куйбышевский педагогический колледж,
РФ, г. Куйбышев*

В условиях модернизации российского образования актуальность приобретает проблема создания оптимальных условий для развития, воспитания, образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Чтобы такие дети могли обучаться совместно с детьми нормы, множество школ практикуют инклюзивное образование. Инклюзивное образование основано на том, что все дети включены в общую систему образования и воспитываются вместе со своими сверстниками в массовой общеобразовательной школе.

Сегодня школьники представляют собой основной трудовой потенциал населения, здоровье которого – показатель благополучия страны. Здоровье населения Российской Федерации – самая высшая национальная ценность, возрождение наций должно начинаться именно со здоровья, первоначально с детей. Проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах, немалую часть в этом вопросе может оказать школа. Одной из основных задач образовательных организаций должно стать воспитание у населения потребности быть здоровым, укреплять, беречь и ценить свое здоровье. Основы здорового образа жизни человека, ценностное отношение к здоровью необходимо закладывать на начальном этапе школьного обучения, так как именно в этот период дети особенно восприимчивы к воспитательным воздействиям. Поскольку уровень здоровья детей зависит от многих факторов: наследственных, социально-экономических, экологических, деятельности системы здравоохранения, то формирование осознанного отношения к

здоровью младшего школьника является залогом его здоровья. В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО) особое внимание и значение уделяется воспитательной деятельности школьников во внеурочное время.

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в том числе детей с ОВЗ.

В ходе анализа научной и методической литературы выделены следующие критерии сформированности потребности в здоровом образе жизни у детей младшего школьного возраста:

- наличие у обучающихся знаний о здоровом образе жизни;
- положительное отношение к своему здоровью;
- овладение навыками и приёмами здорового образа жизни;
- сформированность правильных гигиенических привычек;
- способность к самооценке и самоконтролю в сфере здорового образа жизни;
- наличие мотивации к расширению своих знаний, умений и навыков в области здорового образа жизни.

В процессе внеурочной деятельности у педагога появляется возможность использовать разнообразные виды деятельности: игровую, познавательную, поисковую, трудовую, спортивную, оздоровительную, досуговую, творческую и т. д.

Педагоги по внеурочной деятельности формируют у учащихся первичные знания о таких понятиях как «здоровье», «здоровый образ жизни», способствуют формированию культуры безопасного поведения, развивают умения и навыки по основам медицинских знаний. Осуществляются следующие формы работы в обучающимися младшего школьного возраста в условиях инклюзивного образования, например, спортивные праздники и соревнования, направленные на воспитание обучающихся потребности в движении и здоровом образе жизни,

сплоченности детского коллектива, а также улучшению взаимоотношений родителей и детей, если в празднике принимает участие семья. Реализация направления внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного осуществляется в различных формах. Это такие, как: кружки, викторины о ЗОЖ, турниры, марафоны, спортивные праздники, встречи с выдающимися спортсменами и другие. В условиях инклюзивного образования внеурочная деятельность демонстрирует высокие результаты по формированию знаний о здоровом образе у обучающихся нормы и детей с ОВЗ.

Дети с особенностями развития демонстрируют более высокий уровень социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками, которые выступают в качестве носителей модели социальной и коммуникативной компетенции, свойственной этому возрасту. Обучающиеся учатся у друг друга и демонстрируют свои познания в области здорового образа жизни.

Таким образом, внеурочная деятельность в условиях инклюзивного образования и разнообразие ее форм направлена на развитие и активизацию познавательной здоровьесберегающей деятельности, обучающихся младшего школьного возраста, расширение их кругозора, воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Айзман, Р.И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / Р.И. Айзман, В.Б. Рубанович, М.А. Суботялов. – 3-е издание, стереотипное. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017 – 214 с.
3. Борисова, М. Проблема формирования основ здорового образа жизни ребёнка / М. Борисова, К. Валевская // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2020 – № 3.
4. Лешкова, А.В. Возможности внеурочной деятельности в формировании здорового образа жизни младших школьников / А.В. Лешкова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 24 (419). – С. 374-376. – URL: <https://moluch.ru/archive/419/93163/> (дата обращения: 04.12.2023).

МЕТОДИКИ И ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ РОЛИ РОДИТЕЛЕЙ, УЧАЩИХСЯ С ЗПР В УПРАВЛЕНИИ ШКОЛОЙ

Чупина Юлия Александровна

студент,

Федеральное Государственное Бюджетное

Образовательное Учреждение Высшего Образования

Глазовский Государственный Инженерно-педагогический

Университет имени В.Г. Короленко,

РФ, г. Глазов

Одной из важных особенностей современного этапа развития российского образования заключается в том, что родители призваны играть особую роль в общественно-государственном управлении образовательными организациями. Общественно-государственное управление образованием - это особый вид взаимодействия государства и общества, который подразумевает постоянное и ответственное участие в управлении субъектов, выражающих и представляющих интересы государства в сфере образования, и субъектов, выражающих и защищающих интересы родителей и самих учащихся.

Вовлечение родителей в управление образовательной организацией является одной из важнейших составляющих конструктивного диалога семьи и школы. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса [3].

Родители и учащиеся имеют право принимать участие в управлении образовательной организацией в порядке и форме, предусмотренных Уставом образовательной организации.

Родители могут быть членами коллегиальных органов управления школой и в составе этих органов влиять на принятие управленческих решений.

В ситуации, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а иногда и физического выживания, усилилась тенденция многих родителей самоустраняться от решения проблем воспитания и личностного развития ребенка. Родители, не обладая достаточными знаниями о возрастных и индивидуальных особенностях развития ребенка, иногда осуществляют

воспитание вслепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит положительных результатов.

Работа с родителями – неотъемлемая часть системы работы педагогов по их активизации.

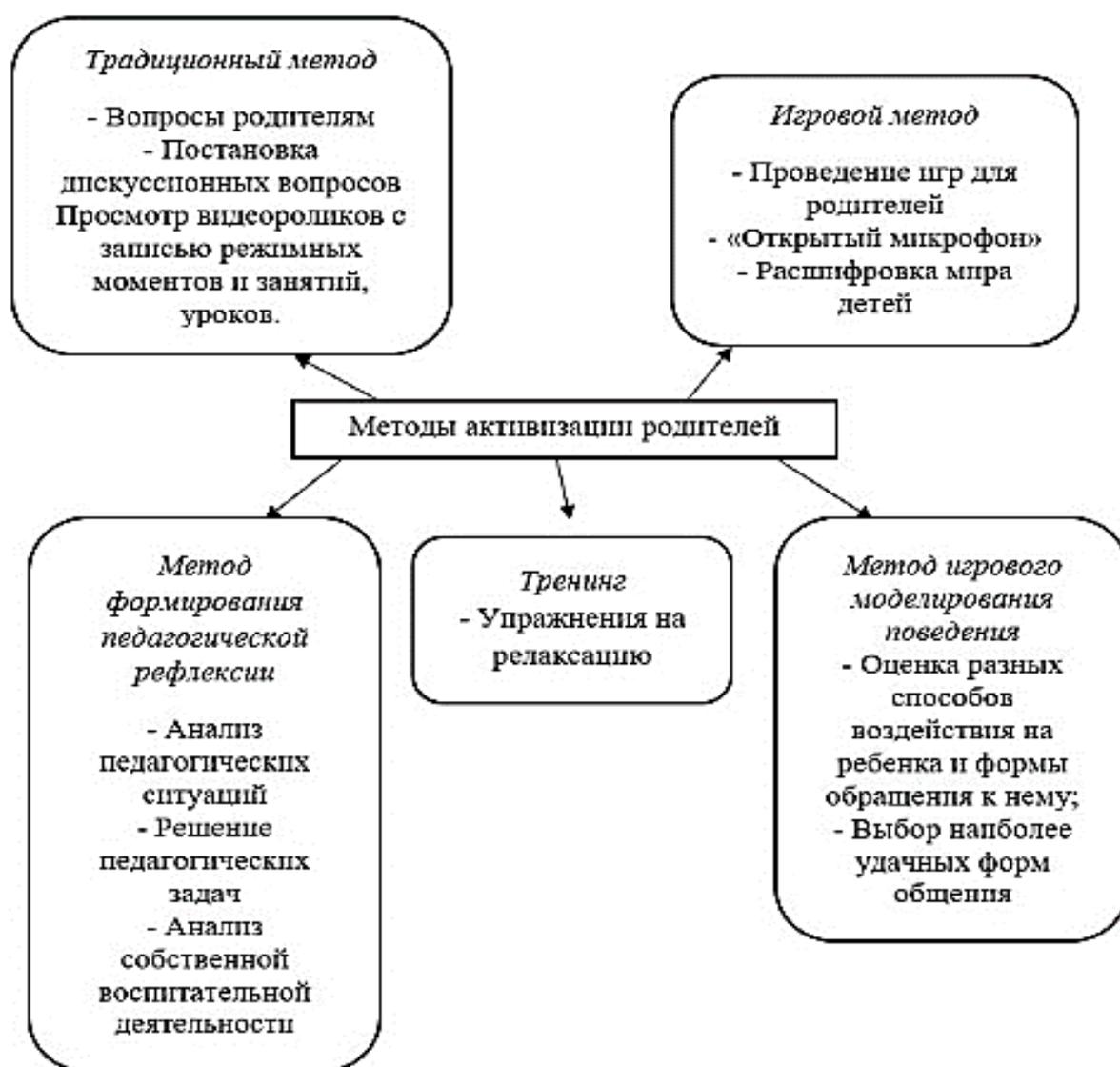


Рисунок 1. Схема

О.Л. Зверевой и Т.В. Кротовой были разработаны методики активизации родителей. Они сосредоточены на возникновение интереса и желания родителей активно участвовать в работе образовательного учреждения. Методы, имеющие активизирующий характер – это вопросы к родителям, связанные как с текущими проблемами, так и с излагаемым материалом. Они содействуют

нахождению взаимопонимания между родителями и педагогами. Бытует мнение, что если консультация основана только на монологе лектора, то она заранее обречена на провал, поэтому активизировать родителей можно, если начать встречу с вопросов, или предложить спорные вопросы: «Можно ли использовать физические наказания?» или «Можно ли идти на уступки детям?» и т.д. Предварительный опрос поможет выяснить интересы родителей.

В настоящее время педагогами разработаны и другие способы активизации родителей. Так Т.П. Колодяжная, И.А. Маркарян, Н.В. Согомоньян [4 с. 54] предлагают свою схему методов активизации родителей (Рисунок 1).



**Рисунок 2. Методы активизации родителей
(Т.П. Колодяжная, И.А. Маркарян, Н.В. Согомоньян)**

Еще одним эффективным способом активизации родителей являются творческие задания. В качестве творческих заданий можно использовать проектную деятельность. Так А.А. Майер, О.И. Давыдкова, Л.Г. Богославец пишут, что используя проектирование в работе с детьми, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества учителей, детей и родителей, поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. Эффективность метода проекта в работе с семьей заключается в том, что дети в процессе обучения создают некий «продукт», работа основывается на творческих знаниях взрослых.

Задержка психического развития может проявиться рано, еще в дошкольном возрасте. Но наиболее надежно она диагностируется в возрасте 7-10 лет, когда ребенок начинает учиться в начальной школе. Задержка психического обычно носит временный характер, но для того, чтобы ее преодолеть, необходимо создать особые условия для обучения и воспитания. Младший школьный возраст, по мнению ученых, является наиболее благоприятным для преодоления отставания в развитии ребенка и необходимо в полной мере использовать его возможности. При переходе к среднему звену негативные тенденции предыдущего этапа увеличивает риск потери интереса к обучению. У учащихся преобладают высокая тревожность, низкая мотивация к обучению, низкая самооценка, учебная рассеянность и недисциплинированность [2].

Таким образом, в настоящее время методов и приемов активизации роли родителей в управлении школой достаточно много, их эффективность зависит от активности и заинтересованности самих педагогов.

Очевидно, без отлаженной системы сотрудничества школы с родителями решение проблемы невозможно. Эффективной формой решения проблемы вовлеченности родителей в управление школой является создание методики активизации роли родителей учащихся с ЗПР, внедрение методики позволит повысить мотивацию родителей, психолого-педагогическую грамотность, а также позволит организовать помощь родителям в разрешении проблем воспитания, обучения и развития детей, через привлечение родителей к учебно-

воспитательному процессу, и привлечение их к работе органов школьного самоуправления. В методике внимание акцентируется не просто на формировании педагогических знаний родителей, что тоже является немаловажным, а именно на управленческом аспекте. В содержание методики будут включены аспекты по формированию компетентности родителей учащихся с ЗПР в вопросах родительского соуправления.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья: [пособие] / Е.П. Арнаутова. – Москва: Карапуз, 2002. – 264 с.
2. Дети с задержкой психического развития. / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. – М., 1984.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273 –ФЗ (ред. от 31.07.2020) 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021). Электронный ресурс с режимом доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
4. Колодяжная Т.П., Маркарян И.А., Согомоньян Н.В. Семейное воспитание детей с разным уровнем здоровья развития: проблемы, технологии, опыт в условиях взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи: Методическое пособие. – М.: Перспектива.
5. Рогов Е.И. Психология общения. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 336 с.

ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОЗИЦИИ КОМПЛЕКСНОГО ДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА

Шамина Светлана Юрьевна

*магистрант,
Курганский государственный университет,
РФ, г. Курган*

Мусихина Светлана Александровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,
Курганский государственный университет,
РФ, г. Курган*

Аннотация. Проблема готовности младших школьников с общим недоразвитием речи к самостоятельной письменной речи остается актуальной на сегодняшний момент не только в коррекционной педагогике, но и в педагогике общеобразовательной школы в рамках обучения на уроках русского языка и литературы школьников, имеющих речевые нарушения. Понимание комплексности дисциплинарного подхода к процессу формирования готовности к овладению письменно - речевого высказывания, а также понимание структуры такого речевого расстройства как общее недоразвитие речи, позволит решить данную проблему в рамках изучения русского языка, как ключевой дисциплины и как преобладающим средством коммуникации - одной из главных составляющих целостного развития личности.

Ключевые слова: младшие школьники, письменная речь, общее недоразвитие речи, лингвистика, психофизиология.

Говоря о понятии "письменная речь" следует отметить, что в разных науках, например, логопедии, психологии, лингвистике, физиологии данное понятие может иметь несколько значений, обусловленное понятийным контекстом.

Рассматривая письменную речь с точки зрения психологии, можно отметить, что письменная речь - компонент других видов деятельности: эпистолярного

(Лурия А.Р., Эльконин Д.Б. и др.), учебного (Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др.), мнестического (Выготский Л.С.), деятельности управления (Щепина К.П. и др.). Каждый вид деятельности приводит к образованию различных форм письменной продукции. Данная взаимосвязь обусловлена степенью овладения данным навыком. С этой точки зрения, опираясь на исследования Корнева А.Н., можно сказать, что письменно-речевая деятельность представлена в виде последовательности операционных компонентов [1]. В свою очередь взаимосвязь и координацию данных компонентов осуществляют ряд ВПФ - "сложные рефлекторные процессы, социальные по своему происхождению, опосредованные по своему строению и сознательные, произвольные по способу своего функционирования". [2, с. 31]. Также следует отметить, что "письменная речь тесным образом связана и с другими высшими психическими функциями и процессами, сформированность которых является существенным фактором с точки зрения успешности построения связного письменного высказывания" [3, с. 16]. Одной из наиболее важных функций, которая обеспечивает фундамент для построения речевого высказывания, является устная речь. В данном аспекте стоит обратить внимание на фундаментальные исследования Левиной Р.Е., которые посвящены взаимосвязи устной и письменной речи с последующим построением четкого алгоритма, приводящего к появлению понятия общего недоразвития речи, проявление которого распространяется на все компоненты речевой деятельности [4].

В лингвистическом подходе письменная речь рассматривается именно как система порождения связного высказывания. Здесь результатом является текст, как продукт письменной речи, главными характеристиками которого выступают связность и целостность.

Говоря о психофизиологической основе процесса, обеспечивающей успешность и формирование готовности к овладению навыками письменной речи, необходимо сохранное полноценное функционирование всех отделов (центрального и периферического) и проводящих путей анализаторных систем.

Таким образом, решение проблемы готовности младших школьников с общим недоразвитием речи к самостоятельной письменной речи "...будет успешно в том случае, если оно будет осуществляться с учетом сущностного содержания и особенностей функционирования письменной речи". [3, с. 7].

Список литературы:

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: МиМ, 1997. - 286 с.
2. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. - 2-е изд. - М., 1969.
3. Российская Е.Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 240 с.
4. Левина Р.Е. Нарушения письма у детей с недоразвитием речи - Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. - 312 с.
5. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксис. - URSS. 2022. 224 с.
6. Лурия А.Р. Очерки по психофизиологии письма. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. - 84 с.
7. Лурия, А.Р. Основные проблемы нейролингвистики [Текст] / А.Р. Лурия. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1975. - 253 с.
8. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление - М.: "Юрист", 1997. - 256 с.

СЕКЦИЯ 3. ПСИХОЛОГИЯ

ТЕСТОСТЕРОН И ЕГО РОЛЬ В ПСИХИКЕ МУЖЧИН

Дубровский Иван Александрович

студент,

*Белорусский государственный медицинский университет,
РБ, г. Минск*

Маркович Виктория Андреевна

научный руководитель, магистр психологических наук,

преподаватель кафедры педагогики и психологии,

*Белорусский государственный медицинский университет,
РБ, г. Минск*

Тестостерон, первичный мужской половой гормон, играет жизненно важную роль не только в физиологическом развитии и поддержании мужских характеристик, но и оказывает значительное влияние на психологическое состояние и благополучие мужчин. Современные исследования все чаще обращают внимание на связь между уровнем тестостерона и такими психологическими аспектами, как настроение, агрессия, когнитивные функции, сексуальное поведение, а также риск развития депрессии. Понимание этой связи имеет решающее значение для разработки стратегий по улучшению психического здоровья мужчин и профилактики заболеваний, связанных с низким уровнем тестостерона.

Настоящий обзор представляет собой анализ разных исследований, посвященных изучению роли тестостерона в контексте мужской психики. Исследования рассматривают корреляции между уровнем тестостерона у мужчин и различными психосоциальными явлениями: агрессией и ссорами, отцовством, романтическими отношениями. Обзор направлен на синтез данных из экспериментальных и клинических исследований, а также на обсуждение перспективных направлений исследований в данной области, что представляет особую ценность для специалистов в области психологии, психиатрии и в общем мужского здоровья.

Атавистические остатки агрессивного поведения, преобладающего в животной жизни и связанного с действием эндогенного тестостерона, остаются у человека, ослабленные и подавляемые семейными и социальными нормами, но все еще проявляющиеся с различной интенсивностью и в различных формах - от мыслей, гнева, вербальной агрессивности, соперничества, доминирования до физического насилия. Тестостерон, вероятно, играет значительную роль в возбуждении этих поведенческих проявлений в мозговых центрах, участвующих в создании агрессивного поведения, и в развитии мышечной системы, которая влияет на их реализацию. Есть свидетельства того, что уровень тестостерона выше у лиц с агрессивным поведением, таких как заключенные, совершившие насильственные преступления [2].

Исследования из крупного метаанализа по тестостерону также показали, что уровень тестостерона повышается во время агрессивных фаз спортивных игр [11]. Однако большинство выбранных метаанализом исследований проводилось с помощью анкет, составленных самими респондентами, точность которых вызывает сомнения. В более надежных лабораторных экспериментах метаанализа было замечено, что уровень тестостерона у участников повышается у победителей соревнований и испытаний на доминирование, а также в столкновениях с вымышленными противниками. Это создало теорию о том, что колебания уровня тестостерона могут быть более значительными относительно обычного уровня в зависимости от контекста ситуации, связанной с агрессивным поведением. С другой стороны, быстрое повышение уровня тестостерона в вышеуказанных ситуациях дает право характеризовать тестостерон как гормон стресса. Все вышеперечисленные исследования имеют некоторые ограничения из-за небольшого количества испытуемых и выборок [11]. Однако интересно, что введение высоких доз тестостерона мужчинам с высокими показателями по состоянию здоровья не оказало никакого влияния на показатели агрессии, о которых испытуемые сообщали сами [11].

Более новое исследование, проверявшее «гипотезу мужчины-воина» (гипотеза утверждает, что человеческая психика и его поведение сформировались в

результате межгрупповой (в частности мужской) конкуренции и конфликта), выявило, что на поведение мужчин в кооперативно-конкурентной компьютерной игре скорее влияет объем мышечной массы, чем уровень тестостерона [12].

Существуют исследования, приводящие доказательства прямой зависимости агрессии от уровня тестостерона [17]. Однако метаанализ 2020 года утверждает о слабой связи уровня тестостерона со склонностью к насилию [5].

Если говорить о влиянии уровня тестостерона на общую доминантность индивидуума, то, опираясь на некоторые исследования, можно утверждать, что *высокий эндогенный тестостерон способствует доминирующему поведению только у людей с относительно высоким статусом* [7], [14], [10].

Согласно вышеуказанным исследованиям, чем выше эндогенный тестостерон участника, тем ниже его уступчивость. Исследования продемонстрировали контекст-зависимую взаимосвязь между тестостероном и доминантным поведением. Описываемый гормон способствует скорее “стратегическому” поведению для достижения высокого статуса, а не доминирующему поведению как таковому, тестостерон может поощрять “подчиненное” поведение, если он эффективен для обеспечения высокого статуса. Люди с высоким исходным уровнем тестостерона склонны вести себя более доминантно только тогда, когда их статус высок. У одних и тех же индивидуумов взаимосвязь между высоким исходным уровнем тестостерона и доминирующим поведением изменяется в ответ на изменение их статуса в группе [7].

Все эти данные так или иначе свидетельствуют о том, что тестостерон влияет на степень «доминантности» и агрессивное поведение. Уровень тестостерона определённо связан с вышеперечисленными признаками, однако не до конца ясно, что является причиной, а что следствием. Вероятно, тестостерон повышает риски агрессивного поведения, но социальная среда, воспитание и стресс (тестостерон также является гормоном стресс-лимитирующей системы) влияют на такое поведение несравнимо больше.

Также прослеживается взаимовлияние тестостерона на поведение в романтических отношениях. Была выявлено снижение уровня тестостерона у мужчин

в период влюбленности [8]. Высказывалась теория, что подобное гормональное изменение призвано временно сократить различия в поведении между полами в романтических отношениях [9]. Мужчины, состоящие в отношениях, имеют меньший уровень тестостерона, чем мужчины, не состоящие в отношениях и мужчины, состоящие в полиаморных отношениях [16], [1], [15]. Различные исследования выявили, что у мужчин, состоящих в длительных отношениях, уровень тестостерона был ниже, чем у одиноких мужчин и мужчин в “новых отношениях” (до 12 месяцев) [3]. Утверждается, что не было существенной разницы в уровнях тестостерона между мужчинами в новых отношениях или одинокими мужчинами [3]. В этом же исследовании была представлена гипотеза о том, что сходство в уровнях тестостерона между мужчинами, вступающими в новые отношения, и одинокими мужчинами свидетельствует о том, что мужчины, вступающие в новые отношения, все еще находятся в физиологическом состоянии, которое способствует конкуренции с другими мужчинами за доступ к потенциальным партнерам.

Если говорить о связи отцовства и уровня тестостерона, то исследования выявили, что у отцов уровень тестостерона ниже, чем у не-отцов, независимо от статуса отношений, а отцы, состоящие в супружеской связи, демонстрируют более низкие уровни этого гормона, чем отцы, не состоящие в супружеской связи [6], [13]. Другое исследование обнаружило, что мужчины с самым высоким уровнем тестостерона с большей вероятностью становились преданными партнерами и отцами – и в этот момент у них наблюдалось более резкое снижение уровня тестостерона, чем у их одиноких бездетных “коллег” [4]. Исследование также показало, что уровень тестостерона был самым низким у мужчин, которые сообщили, что тратят наибольшее количество времени на уход за своими детьми. Низкий уровень гормона также коррелировал с возрастом детей, причем наиболее резкое снижение наблюдалось у мужчин, чьему младшему ребенку было меньше месяца.

На основе рассмотренной литературы можно сделать следующие выводы: тестостерон связан с реализацией доминирующего и агрессивного поведения,

однако до конца не ясно, что является причиной, а что следствием (даже при наличии положительной корреляции между уровнем тестостерона и уровнем агрессии). Вышеназванный гормон неразрывно связан с романтическими отношениями: при наличии конкуренции за партнера его уровень выше, а при отсутствии конкуренции – ниже. Также отцовство отрицательно влияет на уровень тестостерона у отцов.

Список литературы:

1. Burnham TC, Chapman JF, Gray PB, McIntyre MH, Lipson SF, Ellison PT Men in committed, romantic relationships have lower testosterone // *Hormonal Behavior*. - 2003. - №44 (2). - С. 119-122.
2. Dabbs James M., Carr Timothy S., Frady Robert L., Riad Jasmin K. Testosterone, crime, and misbehavior among 692 male prison inmates // *Personality and Individual Differences*. - 1995. - №18. - С. 627-633.
3. Farrelly, D., Owens, R., Elliott, H.R., Walden, H.R., & Wetherell, M.A. The Effects of Being in a “New Relationship” on Levels of Testosterone in Men // *Evolutionary Psychology*. - 2015. - №13 (1).
4. Fatherhood Decreases Testosterone // Elizabeth Norton URL: <https://www.science.org/content/article/fatherhood-decreases-testosterone> (дата обращения: 20.12.2023).
5. Geniole S.N., Bird B.M., McVittie J.S., Purcell R.B., Archer J., Carré J.M. Is testosterone linked to human aggression? A meta-analytic examination of the relationship between baseline, dynamic, and manipulated testosterone on human aggression // *Hormones and Behavior*. - 2020. - №123.
6. Gettler LT, McDade TW, Feranil AB, Kuzawa CW Longitudinal evidence that fatherhood decreases testosterone in human males // *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*. - 2011. - №108 (39).
7. Inoue, Y., Burriss, R.P., Hasegawa, T. и т.д. Testosterone promotes dominance behaviors in the Ultimatum Game after players’ status increases // *Scientific Reports*. - 2023. - №13.
8. Kikue Sakaguchi, Mariko Oki, Seijiro Honma, Toshikazu Hasegawa Influence of relationship status and personality traits on salivary testosterone among Japanese men // *Personality and Individual Differences*. - 2006. - №41. - С. 1077-1087.
9. Marazziti Donatella, Canale Domenico Hormonal changes when falling in love // *Psychoneuroendocrinology*. - 2004. - №29. - С. 931-936.
10. Mehta PH, van Son V, Welker KM, Prasad S, Sanfey AG, Smidts A, Roelofs K. Exogenous testosterone in women enhances and inhibits competitive decision-making depending on victory-defeat experience and trait dominance. // *Psychoneuroendocrinology*. - 2015. - С. 224-236.

11. Menelaos L. Batrinos Testosterone and Aggressive Behavior in Man // International Journal of Endocrinology and Metabolism. - 2012. - №10 (3). - С. 563–568.
12. Muñoz-Reyes, J.A., Polo, P., Valenzuela, N. и т.д. The Male Warrior Hypothesis: Testosterone-related Cooperation and Aggression in the Context of Intergroup Conflict // Scientific Reports. - 2020. - №10. - С. 375.
13. Perini T., Ditzen B., Fischbacher S., Ehlert U. Testosterone and relationship quality across the transition to fatherhood. Biological Psychology. - 2012. - № 90. - С. 186–191.
14. Slatcher, R.B., Mehta, P.H., & Josephs, R.A. Testosterone and Self-Reported Dominance Interact to Influence Human Mating Behavior // Social Psychological and Personality Science. - 2011. - №2 (5). - С. 531-539.
15. van Anders Sari M., Hamilton Lisa Dawn, Watson Neil V. Multiple partners are associated with higher testosterone in North American men and women // Hormones and Behavior. - 2007. - №51. - С. 454-459.
16. van Anders SM, Watson NV. Relationship status and testosterone in North American heterosexual and non-heterosexual men and women: cross-sectional and longitudinal data // Psychoneuroendocrinology. - 2006. - №31 (6). - С. 715-723.
17. Нечаева М.С., Тюнина О.И., Дорохов Е.В., Мерзликина М.А., Суворова Е.А. Роль тестостерона в формировании агрессивности студентов медицинских ВУЗов // Ульяновский медико-биологический журнал. - 2018. - №3. - С. 224-236.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН В ПЕРИОД ВОЗРАСТНЫХ КРИЗИСОВ ВЗРОСЛОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАЛИЧИЯ/ОТСУТСТВИЯ У НИХ ДЕТЕЙ

Логинова Юлия Алексеевна

магистрант,

Ярославский государственный педагогический университет

им. К.Д. Ушинского,

РФ, г. Ярославль

Аннотация. В данном исследовании рассматривается проблема психологических особенностей мужчин и женщин в период возрастных кризисов взрослости в зависимости от того, есть ли у них дети. Определяется исследуемый возраст и выделяются психологические особенности в период проживания кризиса. Подобраны методики для исследования психологических особенностей в период проживания кризиса, на основе результатов которых строится эмпирическое исследование. Описаны полученные результаты и сформулированы выводы исследования.

Ключевые слова: Психологический кризис, кризис взрослости, кризис тридцати лет, кризис середины жизни, психологические особенности.

В современном мире, в эпоху постоянных культурных и социально-экономических перемен проблема личностных кризисов становится все более актуальной. Это можно заметить по тому, как возросла потребность в психологических услугах со стороны взрослых, определившихся и во многом состоявшихся людей. Как в зарубежной, так и в отечественной психологии существует огромное множество исследований возрастных кризисов у детей и гораздо меньшее количество исследований, в которых бы шла речь о психологических особенностях личности, проживающей кризис взрослости. Зарубежные ученые, которые исследовали личность в период взрослости – это К.Г. Юнг, Дж. Левинсон, Э. Эриксон и др. В отечественной психологии это – А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, И.С. Кон и др. Некоторые исследователи, в свою очередь, полагают, что кризисы

взрослости имеют гендерный аспект. Например, Л.С. Выготский, Дж. Левинсон и К. Юнг считали, что кризис, возникающий во взрослом возрасте – это больше мужская особенность и именно мужчины склонны анализировать свою жизнь сквозь призму профессиональных и личностных успехов, достигнутых на данном этапе жизни. Но в современном мире, когда женская роль меняется очень активно, и женщины так же активно, как и мужчины, занимаются своей карьерой и самореализацией, данный факт теряет свою актуальность. Что указывает на необходимость исследования психологических особенностей кризисного состояния во взрослом возрасте, как у мужчин, так и у женщин. Из-за недостатка исследований, специалистов и конкретных методов работы, психологи сталкиваются с затруднениями при запросе от клиентов, которые испытывают трудности в проживании кризисов взрослости. Для исследования нами были выбраны два нормативных возрастных кризиса взрослости: кризис 30 лет и кризис 40 лет. В исследовании приняли участие мужчины и женщины в возрасте 30-35 лет и мужчины и женщины в возрасте 40-45 лет.

В нашем исследовании мы выделили несколько психологических характеристик для изучения особенностей личности во время проживания кризиса взрослости:

1. Уровень жизнестойкости – способность личности справляться со стрессами, не теряя при этом внутреннего баланса и продуктивности. Для исследования этой психологической характеристики была выбрана методика «Тест жизнестойкости» С. Мадди в адаптации Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой [Леонтьев, Рассказова, 2006].

2. Уровень субъективного контроля – степень готовности человека брать на себя ответственность за то, что происходит с ним и вокруг него. Для исследования этой психологической характеристики была выбрана методика «Уровень субъективного контроля» Дж. Роттера [Фетискин, Козлов, 2005].

3. Уровень тревожности – возникающее по незначительным поводам чувство волнения, переживания, беспокойства. Для исследования этой психологической характеристики была выбрана методика «Шкала самооценки уровня тревожности» Ч.Д. Спилбергера в адаптации Ю.Л. Ханина [Ежова, 2017].

4. Уровень самооценки - значимость, которой человек наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности, деятельности, поведения. Для исследования этой психологической характеристики была выбрана «Методика диагностики самооценки» Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан [Прихожан, 1988].

Цель исследования: выявить особенности психологического состояния мужчин и женщин в период возрастных кризисов взрослости в зависимости от наличия/отсутствия у них детей.

Гипотеза: наличие детей у мужчин и женщин в период проживания возрастных кризисов взрослости влияет на их психологические особенности.

В начале исследования с помощью методики «Индекс жизненной удовлетворенности» Н.В. Паниной мы определили наличие кризисного состояния у мужчин и женщин, находящихся в возрасте, подходящем под кризисный (30-35 и 40-45 лет). За наличие кризисного состояния был взят показатель низкого уровня жизненной удовлетворенности.

Результаты исследования представлены на рис.1 и в табл. 1

Таблица 1.

Количество испытуемых, проживающих кризисное состояние

Кол-во испытуемых	Кол-во испытуемых, проживающих кризис	Кол-во испытуемых, проживающих кризис	Кол-во испытуемых, не проживающих кризис
102	73	72%	28%



Рисунок 1. Соотношение количества испытуемых, проживающих и не проживающих кризисное состояние

Далее, при помощи методов математической статистики было проведено эмпирическое исследование взаимосвязей психических свойств личности мужчин и женщин в период кризисов взрослости и наличия/отсутствия у них детей.

Результаты статистического анализа различий выраженности психических свойств мужчин и женщин в возрасте 30-35 и 40-45 лет, имеющих и не имеющих детей, представлены в таблицах ниже.

Таблица 2.

Анализ различий выраженности психических свойств у мужчин и женщин в возрасте 30-35 лет не имеющих детей

	U Манна-Уитни	Асимптотическая значимость (2-сторонняя)
Индекс жизненной удовлетворенности	71,500	1,000
Жизнестойкость	55,000	,337
Вовлеченность	41,000	,135
Контроль	47,000	,262
Принятие риска	56,000	,574
Уровень субъективного контроля	61,000	,537
Тревожность	29,000	,014*
Самооценка	62,000	,581
Информированность	45,500	,020*

Между мужчинами и женщинами в возрасте 30-35 лет без детей имеются различия в уровне выраженности тревожности ($U=29,000$ при $p \leq 0,05$) и информированности ($U=45,500$ при $p \leq 0,05$), тревожность выше у мужчин, информированность у женщин.

Таблица 3.

Анализ различий выраженности психических свойств у мужчин и женщин в возрасте 30-35 лет имеющих детей

	U Манна-Уитни	Асимптотическая значимость (2-сторонняя)
Индекс жизненной удовлетворенности	70,000	,120
Жизнестойкость	64,500	,075
Вовлеченность	68,000	,106
Контроль	71,500	,143
Принятие риска	60,500	,050*
Уровень субъективного контроля	57,500	,036*
Тревожность	104,000	,965
Самооценка	81,000	,294
Информированность	99,500	,746

Между мужчинами и женщинами в возрасте 30-35 лет с детьми имеются различия в уровне выраженности принятия риска ($U=60,500$ при $p \leq 0,05$) и УСК ($U=57,500$ при $p \leq 0,05$), оба показателя выше у женщин.

Таблица 4.

Анализ различий выраженности психических свойств у мужчин и женщин в возрасте 40-45 лет имеющих детей

	U Манна-Уитни	Асимптотическая значимость (2-сторонняя)
Индекс жизненной удовлетворенности	37,500	,789
Жизнестойкость	28,500	,287
Вовлеченность	36,500	,723
Контроль	34,500	,595
Принятие риска	17,500	,040*
Уровень субъективного контроля	37,500	,787
Тревожность	37,000	,757
Самооценка	32,500	,479
Информированность	31,500	,331

Между мужчинами и женщинами в возрасте 40-45 лет с детьми имеются различия в уровне выраженности принятия риска ($U=17,500$ при $p \leq 0,05$), он выше у мужчин.

Между мужчинами и женщинами в возрасте 40-45 лет, не имеющими детей, различий не выявлено.

Таблица 5.

Анализ различий выраженности психических свойств у мужчин в возрасте 30-35 и 40-45 лет имеющих детей

	U Манна-Уитни	Асимптотическая значимость (2-сторонняя)
Индекс жизненной удовлетворенности	54,000	,567
Жизнестойкость	52,000	,485
Вовлеченность	56,000	,658
Контроль	61,000	,899
Принятие риска	31,500	,046*
Уровень субъективного контроля	43,500	,214
Тревожность	62,500	,975
Самооценка	55,000	,613
Информированность	48,500	,252

Между мужчинами в возрасте 30-35 и 40-45 лет с детьми имеются различия в уровне выраженности принятия риска ($U=31,500$ при $p \leq 0,05$), он выше в мужчин 40-45.

Между мужчинами в возрасте 30-35 и 40-45 лет, не имеющими детей, различий не выявлено.

Таблица 6.

Анализ различий выраженности психических свойств у женщин в возрасте 30-35 и 40-45 лет имеющих детей

	U Манна-Уитни	Асимптотическая значимость (2-сторонняя)
Индекс жизненной удовлетворенности	25,000	,010*
Жизнестойкость	32,500	,036*
Вовлеченность	45,500	,189
Контроль	36,500	,064
Принятие риска	26,500	,014*
Уровень субъективного контроля	51,500	,335
Тревожность	61,500	,720
Самооценка	46,000	,197
Информированность	64,500	,812

Между женщинами в возрасте 30-35 и 40-45 лет с детьми имеются различия в уровне выраженности индекса жизненной удовлетворенности ($U=25,000$ при $p \leq 0,05$), жизнестойкости ($U=32,500$ при $p \leq 0,05$) и принятия риска ($U=26,500$ при $p \leq 0,05$). Все показатели выше у женщин 30-35 лет.

Между женщинами в возрасте 30-35 и 40-45 лет, не имеющими детей, различий не выявлено.

Таблица 7.

Анализ различий выраженности психических связей между мужчинами в возрасте 30-35 лет, имеющих детей и мужчинами в возрасте 30-35 лет, не имеющих детей

	U Манна-Уитни	Асимптотическая значимость (2-сторонняя)
Индекс жизненной удовлетворенности	81,000	,625
Жизнестойкость	80,000	,592
Вовлеченность	85,000	,770
Контроль	64,500	,196
Принятие риска	77,500	,510
Уровень субъективного контроля	88,500	,902
Тревожность	47,000	,033*
Самооценка	85,000	,770
Информированность	71,500	,082

Между мужчинами в возрасте 30-35 лет с детьми и без детей имеются различия в уровне выраженности тревожности ($U=47,000$ при $p \leq 0,05$). Показатель выше у мужчин 30-35.

Между мужчинами в возрасте 40-45 лет с детьми и без детей различий не выявлено.

Таблица 8.

Анализ различий выраженности психических связей между женщинами в возрасте 30-35 лет, имеющих детей и женщинами в возрасте 30-35 лет, не имеющих детей

	U Манна-Уитни	Асимптотическая значимость (2-сторонняя)
Индекс жизненной удовлетворенности	46,500	,047*
Жизнестойкость	47,500	,048*
Вовлеченность	64,500	,558
Контроль	38,000	,039*
Принятие риска	52,000	,199
Уровень субъективного контроля	34,500	,012*
Тревожность	78,000	,815
Самооценка	60,000	,242
Информированность	74,500	,604

Между женщинами в возрасте 30-35 лет с детьми и без детей имеются различия в уровне выраженности индекса жизненной удовлетворенности ($U=46,500$ при $p \leq 0,05$), жизнестойкости ($U=47,500$ при $p \leq 0,05$), контроля принятия риска ($U=38,000$ при $p \leq 0,05$) и УСК ($U=34,500$ при $p \leq 0,05$). Все показатели выше у женщин с детьми.

Между женщинами в возрасте 40-45 лет с детьми и без детей различий не выявлено. Таким образом, по результатам исследования можно сделать следующие выводы:

1. У женщин без детей, проживающих кризис 30 уровень тревожности выше, чем у мужчин, что может быть связано с приближающимся окончанием детородного возраста и социальных установок общества. Мужчина в возрасте 30-35 лет без детей в современном обществе считается нормой. К женщинам же предъявляются другие требования, что добавляет тревожности к итак нестабильному состоянию в период кризиса. Женщины в период кризиса 30, имеющие детей, в отличие от мужчин активнее пробуют что-то новое и берут контроль за

происходящее с ними и вокруг, что основывается на имеющейся ответственности за ребенка и его развитие.

2. При проживании кризиса 40 лет мужчины с детьми больше склонны к риску. Чаще всего, на момент проживания данного возрастного периода, дети уже вырастают и живут отдельно или даже имеют свою семью, и не являются тормозящим фактором в решения менять что-то в жизни. Тогда как женщины склонны и дальше согласовывать свою жизнь с жизнью детей.

3. При имеющихся детях в период кризиса 30 лет, мужчины, в отличие от мужчин без детей, испытывают большую тревожность. Это связано с волнением за будущее ребенка и дополнительной ответственностью.

4. Женщин в период кризиса 30, у которых есть дети, менее остро чувствуют кризис, лучше проживают стресс, берут ответственность и пробуют что-то новое в отличие от женщин в этом же кризисе, у которых нет детей. Это может объясняться наличием дополнительной ответственностью и меньшим количеством времени на себя, так как в приоритете стоит ребенок.

Список литературы:

1. Ежова Н.Н. Рабочая книга практического психолога: Пособие / Ежова Н.Н., - 10-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 324 с.
2. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Под ред. В.П.Зинченко. М.: Сфера, 2011, 63-66 с.
3. Леонтьев Д.А., Рассказова Е.И. Тест жизнестойкости. – М.: Смысл, 2006. – 63 с.
4. Прихожан А.М. Применение методов прямого оценивания в работе школьного психолога. В сб.: Научно-методические основы использования в школьной психологической службе конкретных психологических методик. - М, 1988. -С. 110-118.
5. Солдатова Е.Л. Нормативные кризисы развития личности взрослого человека: дис. ... д-ра психол.наук. Челябинск, 2007, 375 с.
6. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., Издательство Института Психотерапии, 2005. - 490 с.
7. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. – М., 1994. – 336 с.
8. Jaques E. Death and the Mid-Life Crisis // International Journal of Psychoanalysis. – 1965. – 46. – P. 502–514.

СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СТУДЕНТОВ- МЕДИКОВ

Новик Кристина Владимировна

студент,

*Белорусский государственный медицинский университет,
Республика Беларусь, Минск*

Маркович Виктория Андреевна

научный руководитель, магистр психологических наук,

*преподаватель кафедры педагогики и психологии,
Белорусский государственный медицинский университет,
Республика Беларусь, Минск*

Аннотация. Синдром эмоционального выгорания (СЭВ) у студентов медицинских университетов – это частое явление, которое возникает из-за множества внешних факторов. В данной статье приведены результаты исследований эмоционального состояния студентов медицинских ВУЗов стран СНГ.

Ключевые слова: синдром эмоционального выгорания, студенты медики, эмоциональное перенапряжение, культ продуктивности.

Актуальность. В современном мире люди все больше подвержены стрессу, конкуренции и непрерывному напряжению. Студенты и работники часто сталкиваются с задачей выполнить большой объем работы за короткий срок, а также с требованиями постоянного самосовершенствования. Все это нередко приводит к перегрузке эмоциональных ресурсов и возникновению эмоционального выгорания.

Цель исследования: исследование эмоционального выгорания у студентов медицинских университетов стран СНГ.

Материалы и методы исследования

С помощью специально составленных тестов на определение эмоционального состояния, изучения распорядка дня студентов, их личного отношения к обучению было протестировано 1762 студента медицинских университетов стран СНГ.

Задачи исследования:

1. Определить, в какое время у студентов медиков чаще возникает СЭВ и сколько студентов ощущают выгорание на данный момент.
2. Узнать, увеличился ли уровень стресса у студентов медиков за последние месяцы учебы.
3. Исследовать деятельность студентов медиков в течение дня.
4. Установить корреляцию между средним баллом студентов медиков и частотой возникновения выгорания.
5. Выяснить, насколько оправданы усилия у студентов медиков с разным средним баллом.
6. Определить, снижается ли вероятность возникновения СЭВ при регулярных занятиях спортом.
7. Установить средний уровень стресса студентов медиков перед экзаменами.

Синдром эмоционального выгорания - болезнь, сравнительно недавно попавшая в Международный классификатор, и описывается: «Выгорание - состояние полного истощения». Известный ученый Бойко В.В., наиболее полно описавший данное явление, определяет синдром эмоционального выгорания как сложный комплекс, переплетенных между собой симптомов, но сутью его остается некий механизм психологической защиты человека, заключающийся в виде полного или частичного исключения эмоций, в ответ на избранные психотравмирующие воздействия в процессе профессиональной деятельности. Эмоциональное выгорание является формой профессиональной деформации личности, от которой страдают, в равной степени, как сама личность, так и субъекты ее профессиональной деятельности; наносится ущерб самому процессу общения.

Специалистам системы «человек - человек», например социальным работникам, вовлеченным в длительное напряженное общение с другими людьми, свойственен синдром эмоционального выгорания, проявляющийся как состояние физического и психического истощения, вызванного интенсивным взаимодействием с людьми при работе, сопровождающимся эмоциональным перенасыщением. Это связано также с тем, что в своей деятельности работник часто выступает в роли «эмоционального донора» [1].

Синдром эмоционального выгорания у студентов медицинских университетов – это частое явление, которое возникает из-за совокупности внешних факторов, но актуальными являются: культ продуктивности, эмоциональное перенасыщение, большие объёмы материала и трудности в его понимании и усвоении [2].

Культ продуктивности. С каждым годом темп жизни ускоряется, быстро развиваются новые технологии, доступность интернет-ресурсов приводит к тому, что ежедневно получаем огромное количество информации, которую мозг не успевает обработать. В сети за последние пару лет набрал популярности, так называемый, культ продуктивности, который гласит: «Быть продуктивным всегда и при любых обстоятельствах. Для того чтобы преуспеть в жизни, нужно постоянно развиваться». Сфера медиа создает картину гиперреальности, в которой студент медик, да и любой человек, все успевает: учится на отлично, занимается спортом, хобби, участвует в конкурсах, работает, саморазвивается и не сидит без дела ни минуты. Но зачастую, это не совпадает с реальностью и в связи с этим у людей возникает напряжение, связанное с опасениями не справиться, формируется тревога за оценки да и в целом за будущее.

Эмоциональное перенапряжение. У человека главная функция эмоций состоит в том, чтобы лучше понимать друг друга, не используя речь. Каждый из нас в процессе общения испытывает некое влияние партнера. С одними людьми общаться легко, они будто притягивают к себе, с другими мы чувствуем себя напряженно и тревожно. Что касается медиков, то эмоциональному перенапряжению чаще подвергаются студенты старших курсов, так как они контактируют с пациентами чаще в ходе учебы или работы. Вследствие длительного общения с пациентами, которые иногда бывают недоброжелательными, студенты часто эмоционально перенасыщаются, что не редко приводит к выгоранию, а иногда даже и к отращению к своей специальности [3].

Результаты. В исследовании приняло участие 1762 респондента, которые являются студентами медицинских университетов стран СНГ. Были получены следующие результаты:

Синдром эмоционального выгорания возникает чаще во время коллоквиумов у 53% студентов, во время сессии у 35%, во время обычной учебы у 12% студентов.

На 05.12.2023 50,7% опрошенных студентов ощущают СЭВ.

Уровень постоянного стресса за последние месяцы учебы значительно увеличился у 52,6% студентов, незначительно увеличился у 34,9%, не изменился у 12,5%.

Отдых в среднем занимает 2,5 часа, который включает занятия спортом у 23% студентов, просмотр ленты социальных сетей 39%, 36% это прогулки, встречи с друзьями, семьей, хобби, 2% студентов отдыхают посредством вечеринок с алкоголем.

Сон в среднем занимает 5,5 часов. Учеба вне занятий занимает 5,3 часа.

У студентов с средним баллом 7-10 выгорание возникает на 20% чаще, 89% из них считают, что чаще всего их усилия оправданы.

Среди студентов с средним баллом 4-6 отмечается то, что усилия оправданы на 50%, 91% студентов считает, что это связано с трудностью понимания материала и отсутствием понятных материалов.

У студентов, которые занимаются спортом снижена вероятность возникновения синдрома эмоционального выгорания на 14%.

Средний уровень стресса перед экзаменами у студентов по 10-тибальной шкале - 8,6 баллов.

Выводы:

1. Чем выше оценки у студентов медицинских ВУЗов, тем выше вероятность возникновения синдрома эмоционального выгорания.

2. Вследствие больших нагрузок, недостаточного сна, длительной учебы помимо занятий в университете, студенты медики часто испытывают эмоциональное выгорание.

3. Занятия спортом помогают снизить вероятность возникновения СЭВ.

Список литературы:

1. Водопьянова Н.У. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб., 2005. 336 с. (дата обращения 17.11.23).
2. Мирошникова А.Н., Петрова С.Ю., Гаськов А.В. // Психолого-педагогические аспекты физического воспитания студентов специальной медицинской группы // Вестник Бурятского государственного университета. 2015. № 13. С. 73-76 (дата обращения 29.11.23).
3. Синдром эмоционального выгорания специалиста: монография / Е.И. Чернышова, В.Я. Мачнев.- Самара: Изд-во Самарского университета, 2019 -124 с. (дата обращения 05.12.23).

БРАЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СЕМЬЕ

Прокопенко Софья Александровна

студент,

Воронежский государственный педагогический университет,

РФ, г. Воронеж

Лактионов Василий Викторович

научный руководитель, канд. ист. наук, доцент,

Воронежский государственный педагогический университет,

РФ, г. Воронеж

С далекой древности семья считается важнейшей ячейкой общества, выполняющей важнейшие роли в обществе. В разные века менялись типы семей, функции, социальные роли. Менялось и представление о семье. Современная семья стремится создать гармоничные отношения между своими членами на основе равенства, толерантности и уважения друг к другу. Одним из самых распространенных типов молодежной семьи считается студенческая семья.

Студенческой семьей можно назвать брачный союз мужчины и женщины, заключаемый на момент обучения двоих в институте на очной форме обучения [1].

Это особый этап в жизни, где сочетаются учеба и семейные обязанности. В этом периоде супруги, будучи студентами, сталкиваются с двойной нагрузкой – не только с учебными задачами, но и с ответственностью за семейные обязанности. Иногда им приходится балансировать между лекциями, сдачей экзаменов и заботой о детях, если они есть. С одной стороны, такое положение дел может быть испытанием, но с другой стороны оно предоставляет возможность для совместного роста и развития семейных отношений.

Некоторые социологи и психологи считают, что создание семьи в студенческом возрасте рассредотачивает внимание молодых людей, отвлекая от обучения. Наскоро законченный университет и малооплачиваемая работа - вот что ждет юношей и девушек, которые слишком рано создали семью. [2]

Однако большинство мнений сходится на том, что семья благоприятно сказывается на самовоспитании ответственности, мудрости в отношениях,

приспособление к условиям окружающей среды, воспитывает нравственные качества, такие как жертвенность, милосердие, нежность, забота о своей половине.

Прежде чем говорить о специфике отношений в студенческой семье, нужно выделить три вида семьи по укрепившимся в них отношениям: авторитарная, анархическая, демократическая (по А.Адлеру).

В демократическом типе семьи роли и решения распределяются равномерно между членами семьи. Важным аспектом такой семейной динамики является уважение к мнениям каждого члена семьи и принятие совместных решений. Этот подход способствует равноправию и участию всех членов семьи в принятии важных решений. Демократическая семья обычно характеризуется открытым обменом мнениями, обсуждением важных вопросов и стремлением к достижению общих целей. Такая модель семьи предпочтительна в обществе, ценности именно такого типа семьи прививаются государством.

Есть и другие типы семей - авторитарный и анархичный. Под авторитарным типом семьи понимают отношения типа главный-подчиненный, причем такой мотив поведения закладывается в детстве еще в родительско-детских отношениях. Здесь есть руководитель, который решает все вопросы семьи, вплоть до того, что нужно готовить на обед. Подчиненная сторона слушает указания и выполняет все что сказано «свыше». В такой семье редко можно встретить теплые и доверительные отношения. Чаще здесь есть скрытый страх, желание власти и подчинения. Однако, если люди воспитывались в похожих условиях и в идентичных ценностях, им будет вполне комфортно уживаться друг с другом. Если подчиненный не чувствует себя в ущербе, а главный не давит на супруга, то для некоторых пар это может стать приемлемым типом отношений.

В анархичном типе семьи ее члены имеют разные цели, увлечения, часто входят в конфликты. Присутствуют невысказанные обиды, различные взгляды на один и тот же предмет, нежелание уступать партнеру ни в чем, уверенность в своей правоте без ощущения, что каждый может ошибаться. Такая семья всегда «ходит по лезвию» - отношения в любой момент могут накалиться и развалиться. Дети из таких семей обычно имеют психологические проблемы:

они стоят между мамой и папой и не знают кого выбрать и чью сторону принять. Это делает маленьких детей манипуляторами, их духовность снижается в попытке угодить каждому в семье и получить свою награду.

Помимо перечисленных выше проблем в семье, есть и масса других. Не смотря на то, что молодые притираются друг к другу и проживают лучшие годы вместе, зачастую появляются проблемы с материальным положением, местом жительства, рождением ребенка.

К сожалению, сейчас молодые люди предпочитают законному, зарегистрированному в органах ЗАГС, браку сожительство без обязательств. Это очень рискованный шаг со стороны женщины, потому что государство не может обеспечить материальные и жилищные гарантии в случае разрыва с партнером. Кроме того, официально, обязанности супругов возникают с момента заключения брака, следовательно, партнер вне официальных отношений не может нести и ответственности за их нарушение.

Даже в официальном браке есть определенные проблемы. Среди проблем в студенческой семье можно выделить сложность одновременного совмещения воспитания ребенка, обучения и работы. Вопрос о детях зачастую обостряет материальное положение. Студенческие семьи сами по себе не владеют большим объемом накоплений, их заработок случаен и непостоянен. Он состоит из случайных подработок, материальной помощи государства, а также помощи родителей. Шаткое материальное положение может ухудшить условия рождения ребенка, потому что он требует усиленного ухода, который подразумевает большие затраты времени и финансов.

Занятость учебой может оказывать существенное влияние на семейные отношения, и эта динамика может различаться в зависимости от многих факторов, таких как уровень учебы, индивидуальные особенности членов семьи, поддержка окружающих и др. Учеба требует значительного времени и усилий. Если один из членов семьи активно участвует в учебном процессе, это может привести к сокращению времени, проведенного вместе с семьей. Учебный процесс также отнимает много сил, что может привести к неполноценному выполнению

обязанностей в браке. Золотой серединой можно считать грамотное распределение времени на образование и семейные обязанности. К тому же важна налаженная коммуникация: понимание со стороны супруга или супруги, обсуждение проблемных вопросов, нахождение компромиссов и поддержка друг друга в достижении личных и общих целей.

Не смотря на определенные сложности и нюансы, студенты продолжают создавать семьи, число которых с каждым годом растет.

Брачные отношения в студенческой семье, как и в любой другой, могут быть разнообразными и зависят от множества факторов. Вот несколько аспектов, которые могут влиять на брачные отношения студентов:

1. Возраст и опыт: Студенческие браки часто заключаются на раннем этапе жизни, и партнеры могут еще только начинать строить свою карьеру и личную жизнь. Это может повлиять на степень готовности к браку и способность справляться с жизненными трудностями.

Молодые люди в юношеском возрасте еще очень молоды и неопытны в вопросах семьи, быта, секса. Им часто не хватает знаний, которые могли бы им помочь в семейной жизни, и хоть они пользуются информацией из сети Интернет, спрашивают друзей или родителей, это не спасает их от дальнейших ошибок.

2. Финансовые проблемы: Студенты часто сталкиваются с финансовыми трудностями из-за учебы, отсутствия постоянного источника дохода и других факторов. Это может создавать дополнительное напряжение в браке.

В связи с тем, что студенты очной формы обучения очень много времени тратят на учебу, вопрос достатка в семье становится острым. Достаток в студенческой семье нестабилен, потому что состоит из подработок, помощи родителей. Нестабильность, постоянные мысли о том, где заработать деньги на свои потребности вносит в семью напряжение и шаткость.

3. Недостаток времени: Студенты часто сталкиваются с высокой учебной и рабочей нагрузкой. Из-за этого может не хватать времени на выполнение семейных обязанностей. Это касается и домашней рутины, и обязательств перед своей половинкой. Семья не может существовать без вложений с обеих сторон,

следовательно, в ней может появиться недопонимание и отторжение существующего порядка.

Учебная нагрузка, работа и другие обязанности могут вызывать стресс и ограничивать возможность проведения качественного времени вместе. Это может привести к отчуждению партнеров и ухудшению взаимоотношений. Отсутствие времени для общего обсуждения проблем и простого общения может привести к накоплению эмоционального напряжения.

4. Коммуникативные трудности: Важным фактором является уровень поддержки и коммуникации между супругами. Открытость, взаимопонимание и готовность поддерживать друг друга важны в любом браке, включая студенческий.

Важно осознавать, что коммуникация в студенческой семье не только связана с информационным обменом, но также с выражением эмоциональной поддержки и взаимопонимания. В этом контексте, способность к разделению радости, горя и стресса может укрепить связь в студенческой семье. Эмоциональное общение может помочь поддержать самооценку студентов и улучшить их способность к решению сложных проблем, с которыми они сталкиваются в университетской среде.

Как и в любых отношениях, коммуникация в семье требует активного сознания, внимания и уважения. Сложности и неурядицы могут возникать, но благодаря развитой коммуникации, они могут быть решены с минимальными последствиями.

5. Различные представления о семье: Вопросы о детях, карьере и других аспектах будущего могут влиять на брачные отношения. Несовпадение в этих планах может стать источником конфликтов.

Внутренние конфликты между индивидуальными амбициями и нуждами членов семьи являются одной из самых распространенных проблем студенческих семей. Студенты, стремящиеся к достижению профессиональных целей и личного развития, могут столкнуться с несоответствием между временем, потраченным на учебу и саморазвитие, и временем, затраченным на семейные обязательства. Это

может вызвать чувство вины у студента, а также неразделенность и разочарование у его партнера.

6. Влияние ближайшего окружения: Влияние социального окружения может оказывать существенное воздействие на студенческую семью. Друзья и сверстники могут оказывать влияние на принятие решений, стили жизни и ценностные ориентации, что, в свою очередь, может привести к противоречиям и конфликтам внутри семьи. Балансирование между индивидуальными желаниями и потребностями студента и общественными ожиданиями может стать основой для возникновения множества проблем.

Студенты могут ощущать социальное давление в связи с браком, особенно если он ранний. Это давление может влиять на степень удовлетворенности новым положением.

7. Сексуальные проблемы: После женитьбы молодые люди привыкают друг к другу, адаптируются физически и сексуально. Часто возникает сексуальная несовместимость по типу несовпадения по половой конституции. Из-за отсутствия соответствующего воспитания молодые люди не знают, что считать нормой, а что нет, что приводит к неудовлетворенности и конфликтам.

Кроме того, нередкой проблемой и поводом для развода служит супружеская неверность. Изменившиеся у молодежи семейные ценности снимают запреты на измены. Они возникают из-за неудовлетворенности в одной из сфер супружеской жизни, и если происходят, то можно считать, что такая семья развалилась еще до измены.

8. Психологические проблемы:

У каждого человека индивидуальные темперамент, характер и личность. Эти качества могут играть огромную роль при возникновении конфликта - открытого столкновения двух взглядов на тот или иной вопрос. Катарина Бриггс и Изабель Бриггс-Майерс разработали систему определения склонностей личности в связи с типологией характера. Они же доказали, что, например, интровертам и экстравертам тяжело взаимодействовать, потому что они ориентированы на разные виды общения. Все конфликты завязаны на различиях психологических

качеств супругов, конкретнее: из-за несоответствия взглядов на распределения обязанностей в семье, столкновения амбиций семьянинов, разных ценностных ориентаций у супругов и т.д.

Кроме того, нельзя забывать, что в юношеском возрасте личность продолжает формироваться. Незрелость личности одного из супругов, незнание своих желаний и потребностей и проблемы с самооценкой могут значительно осложнить процесс привыкания к новому человеку. Партнер может требовать к себе огромное количество внимания, ревновать, контролировать другого. Это может привести к конфликтам и дальнейшему разрыву.

Важно помнить, что каждая пара уникальна, и отношения могут сильно различаться. Открытость, взаимопонимание и готовность к адаптации к изменениям могут помочь создать здоровые брачные отношения в студенческой семье.

Учитывая приведенные выше факторы, можно вывести формулу укрепления и сохранения брачных отношений - коммуникация, открытость и совместные интересы, хобби. Открытое общение без страха быть осужденным, мирное решение конфликтов укрепляет доверие; понимание потребностей друг друга позволяет удовлетворить их; совместное планирование и распределение обязанностей, обговаривание бытовых вопросов устраняет недомолвки и снижает количество конфликтов. Кроме того, проведение совместного досуга укрепляет общий дух семьи и сближает мужа и жену. Не смотря на то что свободного времени у студентов очень мало, нужно находить общее дело, которое объединит семьянинов не только в рамках обучения, но и хобби.

Чтобы выяснить, с какими проблемами чаще всего сталкиваются в студенческой семье, мы провели опрос в форме анкетирования, в котором принимали участие студенты различных вузов г. Воронежа. Опрошено было около ста человек, мужчин и женщин пропорционально. По итогам проведенного опроса мы выяснили, что большинство опрошенных живут в браке около года, чуть меньше женатых и замужних в течение 2-3 лет.

Одной из важнейших проблем современной России, которая испытывает демографические проблемы, является рождение детей. Среди наших респондентов подавляющее большинство ответили, что у них нет детей, имеют одного ребенка значительно меньшее количество респондентов и лишь 5% имеют более 1 ребенка. Это подтверждает остроту существующей демографической проблемы.

Другим значимым моментом является распределение функций в молодой семье. Мы поинтересовались у наших респондентов, кто является основным добытчиком средств к существованию - 59% опрошенных заявили, что супруг, и почти треть, что это происходит совместно. Незначительное число ответило, что добытчиком в семье является жена или родители, что говорит о самостоятельности современных студенческих семей и традиционном доминировании мужской роли в добыче денег.

Так как мы рассматриваем студенческую семью, основным занятием стала учеба. Но возможны также варианты, где один из супругов учится, а другой работает на постоянной (30%), временной работе (16%) или сидит в декретном отпуске (7%). И лишь 5% ответили, что являются держателями бизнеса. Две третьих опрошенных ответили, что распределяют доходы совместно, меньше - ответили, что доходы распределяет супруга и лишь некоторые - распределяет супруг. Это связано с главенствующей ролью современной женщины в ведении домашнего хозяйства.

Организация досуга очень разнообразна. В наиболее популярные занятия входит 14% - поход за покупками, 14% - поездки к родственникам в гости, 13% - просмотр ТВ. Незначительное количество опрошенных ответили, что совместных занятий нет.

Среди совместных планов на будущее наиболее распространен вариант купли недвижимости, что составило 31%. На 12% меньше респондентов ответили, что планируют погасить кредит, и столько же ответили, что у них другие совместные планы. 13% ответили, что планируют рождение детей, 11 и 9% отметили престижную работу и открытие своего дела соответственно. Это

значит, что семейные студенты испытывают нужду в собственном жилье, но не все готовы взять квартиру в ипотеку.

Мы предложили нашим респондентам установить уровень удовлетворенности общением в семье. По пятибалльной шкале молодые супруги показали высокий уровень общения, который наиболее распространен и составляет абсолютное большинство. Около пятой части опрошенных дали ответ, что проблем в сексуальной жизни не испытывают. Вероятно, это связано с тем, что большинство семей были созданы недавно и еще не успели приобрести проблемы. Мы считаем, что наиболее распространенными причинами сексуальных проблем усталость на работе - 19%, отсутствие времени - 18%. То есть главенствующие проблемы связаны с количеством времени, которое студенты могут выделить для отношений с мужем/женой. И не смотря на достаточно большое количество проблем, подавляющее большинство дали ответ, что полностью удовлетворены своей сексуальной жизнью.

Количество ссор напрямую связано с уровнем удовлетворенности сексом и общением. Поэтому самым распространенным ответом по вопросу частоты ссор является «раз в несколько месяцев» - 36%. Треть опрошенных дали ответ, что ссорятся несколько раз в месяц. И раз в неделю ссорятся около трети опрошенных. Такие показатели говорят о том, что молодые люди только начинают притираться друг к другу, привыкать, и пока у них нет особых причин ссориться и ругаться.

В заключении мы поинтересовались предпочтительными качествами мужчины для женщины в браке и соответственно для женщины в мужчине. Мужчины ответили, что ведущими качествами являются способность любить - 16%, красота, как и доброта, чуткость, внимательность - по 13%, хозяйственность заняла четвертое место - 11%. Наименее важными оказались обеспеченность и отсутствие вредных привычек: в сумме около 2%.

Для женщин в мужчинах оказались наиболее важными качествами ответственность (20%), внимательность и чуткость (17%), верность (13%). А наименее востребованными сексуальность и сила - по 1%. Из этого можно сделать вывод,

что с мужскими и женскими ролями ассоциируются соответствующие качества. Современные женщины предпочитают более заботливых и способных взять на себя ответственность мужчин. Брутальность не играет здесь особой роли, намного более предпочтительна возможность положиться на человека и чувствовать себя за ним как за каменной стеной. А в женщине по-прежнему мужчины хотят видеть хозяйку, хранительницу очага, нежную и красивую.

Таким образом, студенческая семья переживает серьезный кризис. Проявляется это в том, что почти отсутствует рождение детей. Очень распространены проблемы в общении, что ведет к частым ссорам. К наиболее распространенным проблемам в сексуальной жизни можно отнести отсутствие времени и усталость, что связано с высокой нагрузкой студентов. И, само собой, бытовая неустроенность, связанная, например, с отсутствием собственного жилья или достаточного количества средств для самостоятельного и независимого проживания. Не смотря на достаточно тяжелые условия, связанные с учебной занятостью, основную массу устраивает уровень общения с супругом/супругой: молодежь позитивно смотрит в будущее.

Список литературы:

1. Галандарова, Р.Э.К. Студенческая семья: отношение учащейся молодежи: Выпускная квалификационная работа/ Галандарова Рахима Эхтибар Кызы; науч. рук. Шалагина Елена Владимировна; УГПУ. – Екатеринбург, 2018. – 67 с.
2. Ростовская, Т.К. Создание студенческой семьи: мотивация и жизненные стратегии членов молодых студенческих семей (итоги всероссийского межвузовского исследования) / Т.К. Ростовская // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2015. – № 4(40). – С. 73-81. – EDN TLWAAU; Галандарова, Р.Э.К. Студенческая семья: отношение учащейся молодежи : Выпускная квалификационная работа/ Галандарова Рахима Эхтибар Кызы; науч. рук. Шалагина Елена Владимировна; УГПУ. – Екатеринбург, 2018. – 67 с.

САМООЦЕНКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

Сиваева Мария Алексеевна

студент,

*Белорусский Государственный Медицинский Университет,
РБ, г. Минск*

Маркович Виктория Андреевна

научный руководитель, магистр психологических наук,

*преподаватель кафедры педагогики и психологии,
Белорусский Государственный Медицинский Университет,
РБ, г. Минск*

На протяжении всей своей жизни люди оцениваются окружающими и обществом в целом по тому, что они делают и как себя ведут. Это является основой для формирования самооценки. Данная тема является актуальной и должна быть рассмотрена каждым человеком. Ведь самооценка влияет на самовосприятие и дальнейшее поведение человека. Низкая самооценка может мешать людям найти свое место в обществе, а также самовыражаться, что может негативно сказаться на будущем индивида в целом. В статье будет рассмотрено, как самооценка может повлиять на профессиональную деятельность медицинских работников.

В психологии под понятием самооценки рассматривается совокупность представлений людей о себе, основанных на сравнении с другими людьми.

Данные представления играют значимую роль в формировании образа себя. На развитие самооценки также влияет любовь к себе [2].

Для более подробного объяснения самооценки необходимо знать, как она формируется. В психологии считается, что самооценка является продуктом ряда факторов:

- Детский опыт: опыт родительской заботы, поддержки и одобрения в детстве.
- Социальное сравнение: люди часто оценивают свою самооценку, сравнивая себя с другими. Согласно теории социального сравнения, люди оценивают

себя на основе того, как другие оценивают их в различных областях, таких как внешность, интеллект и достижения.

- Мастерство и достижения: чувство мастерства и достижений в различных сферах жизни, таких как учеба, работа, хобби и личные цели, повышает самооценку, поскольку дает людям уверенность в собственной значимости и полезности.

- Обратная связь: положительная обратная связь, подтверждение и одобрение со стороны других людей также положительно влияют на самооценку. Это работает и в обратном направлении. Постоянное недовольство и недоверие значительно снижают самооценку [3].

В психологии различают два типа самооценки: адекватную и неадекватную. Адекватная самооценка – это истинное представление человека о самом себе, соответствующее реальности. Человек с такой самооценкой: уважает себя; ставит перед собой значимые для себя цели; правильно соотносит свои потребности и возможности; признает неудачу как ценный жизненный опыт.

Также существует два типа неадекватной самооценки: заниженная и завышенная. Заниженная самооценка подразумевает тенденцию недооценивать свои достоинства и обвинять свою личность в недостатках.

Такие люди не ищут внимания на публике и могут казаться замкнутыми. Люди с низкой самооценкой: считают, что другие лучше их; сложно сказать "нет" или установить личные границы; часто испытывают тревогу, страх и беспокойство.

Завышенная самооценка – это искаженное представление о себе, характеризующееся необоснованной переоценкой своих достоинств и полным нежеланием признавать свои недостатки.

Люди с таким типом самооценки: имеют комплекс превосходства над другими и считают, что они во всем правы; винят других в своих неудачах; склонны быть эгоистичными и требовательными по отношению к другим.

Самооценка также играет важную роль в здравоохранении. Для медицинских работников самооценка влияет на их профессиональную эффективность и

качество оказываемой помощи. Завышенная самооценка способствует улучшению навыков общения, решению проблем и адаптации к сложным ситуациям.

Однако такая самооценка может привести к недооценке собственных ошибок и неудач, что может негативно сказаться на качестве обслуживания. Низкая самооценка мешает медицинским работникам в полном объеме выполнять функциональные обязанности на рабочем месте из-за неуверенности в себе [1].

Необходимо также рассмотреть влияние уровня самооценки на поведение пациента.

Это может повлиять на их способность следовать медицинским рекомендациям и следить за своим здоровьем, и нам, как будущим врачам, необходимо это учитывать.

Пациентам с низкой самооценкой будет сложнее согласиться на лечение.

Пациенты с высокой самооценкой лучше сотрудничают с медицинским персоналом и имеют лучшие результаты лечения. С другой стороны, пациенты с высокой самооценкой могут игнорировать рекомендации врача, потому что считают, что знают лучше.

Среди врачей российских медицинских вузов был проведен анкетный опрос. Целью анкетирования было изучение факторов, потенциально связанных с профессиональной самооценкой врачей.

Учитывались возраст, стаж работы (общий и специализированный), уровень образования, социальный класс, к которому принадлежит врач, наличие проблем, осложняющих жизнь врача и его семьи.

Статистически значимых различий между врачами, оценившими себя на "отлично", "хорошо" или "удовлетворительно", по возрасту, общему и специальному стажу работы не было.

Специалисты первой квалификационной категории оценивали свою работу на "хорошо" чаще, чем врачи других категорий. Неквалифицированные врачи оценивали свою работу как "удовлетворительно" чаще, чем другие врачи.

Большинство опрошенных врачей относят себя к среднему слою общества. Однако частота оценки своего профессионального уровня как "отлично"

значительно увеличилась у врачей, относящихся к высшему слою общества, и значительно уменьшилась у врачей, относящихся к среднему, по сравнению с другими врачами.

В группе врачей, относящихся к социальной группе "ниже среднего", самооценка "отлично" не выявлена.

Связь между профессиональной самооценкой врачей и социальной иерархией, к которой они принадлежат, может быть связана с уровнем дохода в профессии, наличием соответствующей самооценки и изначально высокой или низкой общей самооценкой, которая соответствующим образом проявляется, когда индивиды оценивают различные аспекты своей жизни [1].

Данное исследование показало, что существует взаимосвязь между профессиональной самооценкой врачей и наличием образовательных категорий и иерархии в обществе, к которому они принадлежат.

БГУ также провел исследование самооценки врачей, которое показало:

- Врачи с низкой самооценкой несут меньшую ответственность за свои достижения, неудачи, семейные отношения, отношения на работе и за свое здоровье, чем врачи с высокой самооценкой.

Ответственность за межличностные отношения была несколько выше средней и не отличалась значимо между группами.

- Группа врачей со средней самооценкой имела следующие черты личности: спокойствие, хороший эмоциональный контроль, реалистичная оценка ситуаций, честность, спокойствие, рассудительность и высокая саморегуляция поведения и эмоций.

- Группа врачей с высокой самооценкой обладала следующими чертами личности: легкость в общении, готовность к сотрудничеству, спокойствие, хорошее управление эмоциями и настроением, эмоциональная зрелость, реалистичная оценка ситуаций, смелость, активность.

Врачи с высокой самооценкой ощущали значительно большую ответственность за свои достижения, неудачи, семейные отношения и отношения на работе и меньшую ответственность за свое здоровье.

У этой группы врачей были значительно выше уровни самоотверженности, терпимости, чувствительности, реактивности, уверенности и самоконтроля поведения и эмоций, но выше уровень фрустрационного напряжения (фрустрация - неспособность достичь потребностей и целей), тревоги, беспокойства и дистресса, когда они достаточно сильны и подвержены стрессовым ситуациям в течение длительных периодов времени, могут привести к целому ряду проблем со здоровьем [1].

На выполнение профессиональных обязанностей медицинских работников влияет также тип темперамента.

Темперамент – это набор личностных характеристик: общая подвижность и эмоциональная возбудимость. Его можно разделить на четыре типа:

1. Сангвиники – это энергичные экстраверты, которые любят быть в центре внимания и легко находят контакт с окружающими их людьми, но менее чувствительные.

2. Холерики ориентированы на достижение целей и любят брать на себя ответственность за все аспекты жизни. Как и сангвиники, у них низкая чувствительность, но высокая реактивность, что делает их импульсивным, неконтролируемыми и раздражительными;

3. Флегматики - интровертный тип, не проявляющий эмоций. Это надежные и терпеливые партнеры, предпочитающие спокойную рутину волнениям. Они не любят конфликты и могут упустить возможность добиться результатов, например, на работе.

4. Меланхолики - очень чувствительные люди. Они осторожны и тактичны в общении с окружающими, но легко утомляются, неуравновешенны и не любят внимания [4].

Основными типами темперамента в группе со средней самооценкой являются флегматик и меланхолик. Флегматики более активны, сосредоточены на решении проблем, с трудом переключают внимание, интроверты, всегда заинтересованы в различных делах, сдержанны, контролируют себя и несколько хуже адаптируются к новой обстановке.

Меланхолические типы менее реактивные, сомневаются в себе, целеустремленные, обладают самоконтролем, замкнутые и чувствительные интроверты.

Таким образом, такие черты темперамента, как пластичность, экстраверсия, уверенность в себе и мотивация, могут характеризовать врачей с высокой самооценкой.

Важно отметить, что самооценка является психологическим аспектом и может изменяться и подвергаться влиянию различных факторов.

С точки зрения медицины, важно стремиться к здоровой и сбалансированной самооценке, которая не только учитывает собственные сильные стороны и достижения, но и признает ограничения и возможности для роста и развития.

По результатам рассмотренных исследований и литературных источников можно сделать следующие выводы:

1. с ростом самооценки у врачей повышается уверенность в себе, реактивность, автономность, эмоциональный и поведенческий контроль и умеренно повышается порог фрустрации;

2. по мере повышения самооценки у врачей увеличивались такие черты темперамента, как пластичность, экстраверсия и стремление к лидерству;

3. на самооценку врачей влияет не только мнение общества, но также и возраст, стаж работы, социальный статус;

4. самооценка тесно связана с индивидуальным темпераментом.

Нами были разработаны следующие рекомендации для повышения уровня самооценки медицинского персонала:

1. Чтобы начать ценить себя должным образом, нужно осознать, что вокруг вас всегда есть люди, которые добиваются больших успехов, и люди, которые добиваются меньших успехов. И поскольку все мы находимся на своем собственном жизненном пути, нет смысла сравнивать свою жизнь с жизнью других;

2. Научитесь говорить "нет", когда это необходимо Людям с низкой самооценкой трудно сказать "нет", даже если просьба другого человека совершенно

неприемлема. Однако они должны помнить, что их собственные интересы всегда должны стоять на первом месте;

3. Адекватно принимать похвалу. Хотя мы должны принимать и ценить мнение других людей, мы не должны позволять им влиять на наше отношение к себе или пытаться сделать что-то, чтобы заслужить похвалу;

4. Давать себе здоровую обратную связь о своей работе. Учитывайте все аспекты работы, а не только положительные и отрицательные. Другими словами, не только хвалите себя, но и работайте над своими ошибки.

Существует множество советов о том, как адекватно оценивать себя. Самое главное - научиться ценить и уважать себя и свое время, перестать сравнивать себя с другими и принимать себя таким, какой вы есть.

Список литературы:

1. Шакирова Д.М «Роль социального окружения в формировании делинквентного поведения»// «Вестник экономики, социологии и права» №1.
2. Столин В.В. Самосознание личности. – М., 1983.
3. Сарджвеладзе Н.И. Личность и её взаимодействие с социальной средой. – Тбилиси, 1989.
4. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.

СИНДРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У РАБОТНИКОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Федорович Софья Владимировна

студент,

Белорусский государственный медицинский университет,

РБ, г. Минск

Маркович Виктория Андреевна

научный руководитель, преподаватель,

Белорусский государственный медицинский университет,

РБ, г. Минск

Известно, что фармацевтическая индустрия – олицетворение медицинского прогресса и инноваций. Однако, за кулисами блестящих медицинских достижений, темные тени профессионального выгорания могут омрачить трудовой путь работников фармацевтических предприятий. Систематический стресс, постоянная потребность в интеллектуальных усилиях и высокие стандарты качества ставят перед сотрудниками этой отрасли вызов, который несет в себе риски развития синдрома профессионального выгорания. В данной статье мы погружаемся в мир фармацевтической индустрии, раскрывая тонкости синдрома профессионального выгорания и рассматривая специфические факторы, которые делают его особенно актуальным и вызывающим для ее трудовых героев. Проблема профессионального выгорания в наше время является широко распространенной и острой проблемой, затрагивающей работников в различных сферах труда. Ее актуальность подчеркивается вниманием, которое ей уделяют исследователи, работодатели и общество в целом. Эта проблема привлекает внимание по ряду причин, таких как расширение рабочих обязанностей, работа в условиях неопределенности, растущая конкуренция и недостаток поддержки и ресурсов. Эти факторы, непосредственно, создают сложный контекст, в котором профессиональное выгорание становится более вероятным явлением. Фармацевтические предприятия, в силу своей природы, подвергается строгим правовым и стандартным требованиям, что делает соблюдение сроков особенно критичным. В первую очередь, данные компании обязаны следовать жестким законодательным нормам, которые регулируют

все аспекты производства, тестирования и выпуска медицинских препаратов. Необходимость постоянного соответствия этим стандартам подразумевает строгие сроки на каждом этапе производственного процесса. Также, долгие рабочие часы становятся обыденной частью рабочей жизни в фармацевтической индустрии. Это может включать в себя как дополнительное время в лаборатории для проведения необходимых тестов, так и участие в многочасовых совещаниях по согласованию сроков и планов действий. Для сотрудников, работающих в таком интенсивном графике, это может стать источником перманентного стресса и давления. Работники, занятые в сфере фармацевтики, периодически подвергаются ответственности в связи с разработкой лекарственных средств. Она проистекает из неотложной необходимости обеспечения безопасности и эффективности медицинских препаратов, которые затем поступают на рынок и влияют на здоровье пациентов. Сотрудники фармацевтической отрасли несут на себе бремя обеспечения соответствия продукции высоким стандартам, установленным регулируемыми органами. Этот уровень ответственности означает, что ошибки в работе могут иметь серьезные последствия для здоровья людей. Эмоциональная и физическая нагрузка может стать источником серьезного стресса. Сотрудники могут почувствовать постоянное напряжение и тревогу, беспокоясь о том, что их решения могут повлиять на жизни людей. Это давление может выражаться в форме постоянного напряжения, бессонницы и даже физических проявлений, таких как проблемы с пищеварением, головные боли или боли в области шеи и спины. Не способность справиться с этим давлением может привести к эмоциональному и физическому истощению. Работники могут чувствовать усталость как на эмоциональном, так и на физическом уровнях. Также, одним из основных аспектов данного синдрома является постепенная утрата мотивации у работника. Ранее стимулирующие факторы, такие как стремление к достижению целей, профессиональному росту или внутреннему удовлетворению от работы, постепенно заменяются равнодушием и отсутствием интереса. Работник может почувствовать, что его усилия не приносят должного результата, что в свою очередь снижает его энтузиазм и желание достигать высоких профессиональных стандартов.

Профессиональное выгорание – это синдром, возникающий на фоне стресса из-за работы, который выражается в виде безразличия и негативного отношения к своей работе, а также проявления эмоционального, умственного и физического истощения. Выгорание также часто сопровождается утратой внимания к деталям. Работники, ранее тщательные и внимательные к деталям своей работы, могут столкнуться с затруднениями в поддержании концентрации и аккуратности. Это может проявляться в недостаточной внимательности к мелким деталям, ошибках в выполнении рутинных задач, а также в непосредственном воздействии на качество выполняемой работы. Синдром профессионального выгорания не ограничивается воздействием только на индивида: он также имеет серьезное воздействие на взаимоотношения в коллективе и отношения с руководством. Это оказывает значительное воздействие на общую динамику команды и эффективность взаимодействия в рабочем окружении. Выгорание также влияет на взаимоотношения с руководством. Работники, переживающие данное состояние, могут испытывать чувство неудовлетворенности отношениями с руководством, особенно если они чувствуют, что их труды недостаточно ценятся или не находят должного признания. Это может привести к ухудшению коммуникации, увеличению конфликтов и, в конечном итоге, снижению общей производительности и результативности работы. Одним из выраженных проявлений синдрома является социальная изоляция. Работники, испытывающие выгорание, могут начать избегать общения с коллегами, чувствовать себя отчужденными и отстраненными от общего потока коммуникации в коллективе. Это может быть обусловлено чувством непонимания, невозможностью делиться своими проблемами или просто потерей интереса к социальным взаимодействиям. Сотрудники, подвергшиеся синдрому, часто теряют интерес и мотивацию для участия в командных задачах. Это может привести к снижению эффективности командной работы и ухудшению общего коллективного достижения целей. Изоляция и отсутствие активного взаимодействия в команде могут создать атмосферу напряжения, что отрицательно сказывается на общей эффективности команды. Для преодоления всех этих проблем важно:

- Создание поддерживающей и внимательной организационной среды, в которой уделяется внимание не только выполнению задач, но и заботе о благополучии и эмоциональном состоянии сотрудников.

- Внедрение программ поддержки и мер, направленных на укрепление командной динамики и взаимоотношений в организации, может сыграть важную роль в предотвращении и преодолении отрицательных последствий синдрома профессионального выгорания на коллективном уровне.

- Осваивание эффективных методов управления стрессом и поддержания эмоциональной устойчивости.

- Обучение техникам релаксации, практика медитации и развитие навыков управления временем помогут снизить воздействие негативных факторов на психическое состояние.

- Разработка благоприятной организационной культуры, где ценятся усилия и достижения сотрудников, может стать мощным средством профилактики.

- Регулярные оценки, обратная связь и формы признания важны для поддержания морального духа и мотивации сотрудников.

- Создание доступных психологических служб и предоставление консультаций может быть важным шагом, так как психологическая поддержка способствует раннему выявлению проблем и предотвращению их долгосрочных негативных последствий.

В итоге, борьба с синдромом профессионального выгорания в сфере фармацевтики не просто необходима – она становится приоритетной задачей для обеспечения не только здоровья и благополучия сотрудников, но и устойчивости и эффективности всей отрасли. Разработка и внедрение эффективных стратегий профилактики, направленных на снижение стресса будут способствовать более продуктивному трудовому процессу. Ключевую роль в этом процессе играют не только руководители предприятий, но и профессиональные сообщества. Внимательное отношение к психосоциальной сфере работников, проведение регулярных обзоров условий труда, и активное внедрение программ поддержки и обучения, создадут благоприятное окружение, способствующее предотвращению

выгорания. Таким образом, инвестирование в заботу о физическом и психическом здоровье сотрудников фармацевтических предприятий станет важным фактором не только для улучшения условий труда, но и для укрепления общей эффективности отрасли. Все участники этого процесса, начиная от руководства и заканчивая профессиональными обществами, могут совместными усилиями создать среду, способствующую профессиональному росту и благополучию сотрудников в фармацевтической индустрии.

Список литературы:

1. Профессиональное выгорание – что это такое, какие есть симптомы, как с ними бороться – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: Профессиональное выгорание: что такое, стадии, профилактика / Skillbox Media (Дата обращения 01.12.2023).
2. Фармацевтическая этика бороться – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: Фармацевтическая этика (vsnu.by) (Дата обращения 25.11.2023)
3. Как понять, что ты выгорел и что делать, чтобы выбраться бороться – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: Как понять, что ты выгорел и что делать, чтобы выбраться / Хабр (habr.com) (Дата обращения 26.11.2023).
4. “Сгорел” на работе – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: Признаки профессионального выгорания: «сгорел» на работе (aussiedlerbote.de) (Дата обращения 26.11.2023).
5. Почему мы горим на работе – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: "Это не про усталость". Почему мы горим на работе - BBC News Русская служба (Дата обращения 27.11.2023).
6. Как спастись от выгорания на работе? работе – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: Как спастись от выгорания на работе? – Meduza (Дата обращения 27.11.2023).
7. Фармацевтическая промышленность работе – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: Фармацевтическая промышленность (spravochnik.ru) (Дата обращения 24.11.2023).

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ

Хадаркевич Анна Ивановна

студент,

*Белорусский Государственный Медицинский Университет,
РБ, г. Минск*

Маркович Виктория Андреевна

научный руководитель, магистр психологических наук,

*преподаватель кафедры педагогики и психологии,
Белорусский Государственный Медицинский Университет,
РБ, г. Минск*

В настоящее время набирает большую популярность такое направление как психосоматическая медицина.

Психосоматическая медицина – это область медицинской психологии, изучающая влияние психологических факторов на возникновение, течение и исход физических/телесных (соматических) заболеваний; область дисциплинарных исследований психосоматических проблем - исследования, направленные на изучение взаимодействия психики и организма. Отрасль клинической психологии.

Психосоматика (от др. - греч. ψυχή – душа и σῶμα – тело) –междисциплинарное научное направление, изучающее психологические, социальные и культурные факторы возникновения телесных заболеваний.

Актуальность работы: в настоящее время тема психосоматической медицины является актуальной и значимой, так как многие соматические заболевания происходят в последствии психологических травмирующих событий. Существуют также заболевания, причину которых невозможно объяснить только с медицинской или научной точки зрения. Развитие психосоматической медицины может позволить лечить людей без использования лекарственных препаратов, если исследовать как эмоции влияют на физиологические процессы и функции. Как социальная наука, психосоматическая медицина исследует распространенность психосоматических расстройств, а также их взаимосвязь с культурными традициями и условиями жизни.

Психосоматика основана на механизме психологической защиты, называемой вытеснением. Это означает, что человек старается не думать о неприятностях, не замечать негативные события, не анализировать их. Подавленные таким образом проблемы могут быть перенесены с уровня, на котором они возникли, то есть социального (межличностного) или психологического (нереализованные желания и устремления, подавленные эмоции, внутренние конфликты) на уровень физического тела [4].

В общем виде механизм возникновения психосоматических жалоб/заболеваний можно описать следующим образом: психические стрессовые факторы вызывают эмоциональное напряжение, которое активизирует нейроэндокринную и вегетативную нервную системы с последующими изменениями в сосудистой системе и во внутренних органах. Первоначально данные изменения носят функциональный характер, но при длительном и частом повторении они могут стать органическими и необратимыми [3].

Психосоматозы (группа заболеваний внутренних органов, основанных на невротических расстройствах и стрессе) и лежащие в их основе психосоматические расстройства делятся на три группы:

1) органические психосоматические заболевания (гипертоническая и язвенная болезни, бронхиальная астма и др.), в развитии которых ведущую роль играют психогенные компоненты;

2) психосоматическая дисфункция, вегетативные неврозы. Согласно современной терминологии, это, в первую очередь, конверсионные и ипохондрические, а также соматоформные расстройства;

3) психосоматические расстройства, связанные с особенностями эмоциональных и личностных реакций и поведения, взглядов (предрасположенность к травмам, алкоголизму и т.д.) [2].

Основные психосоматические расстройства, выявленные на современном этапе развития медицины:

- Бронхиальная астма (распространенность 1-5% населения);
- Эссенциальная гипертензия (распространенность 30-40% населения);

- Заболевания желудочно-кишечного тракта;
- Язвенный колит (распространенность 6-10% населения);
- Ревматоидный артрит (распространенность 1%);
- Нейродермит;
- Инфаркт;
- Сахарный диабет (распространенность 5-7% населения);
- Сексуальные расстройства;
- Зоб;
- Онкологические заболевания.

Конечно, представления о психосоматических расстройствах претерпевали и претерпевают изменения, главным образом из-за расширения их списка. Ишемическая болезнь сердца, тиреотоксикоз, мигрень, некоторые урогенитальные заболевания, синдром раздраженной толстой кишки, а также миома матки все чаще рассматриваются как психосоматические; нервную анорексию, нервную булимию, кардиоспазм и определенные формы психогенного ожирения стали типичными психосоматическими расстройствами, особенно в Северной Америке и Западной Европе.

Болезненные симптомы называются психосоматическими только в том случае, если возникновение этих симптомов может напрямую зависеть от соответствующих психоэмоциональных факторов, каких-то конкретных событий. Также не стоит искать психологическое происхождение каждой простуды и головной боли - существует множество заболеваний, имеющих естественные причины [3].

В психологии также есть такое понятие как вторичная выгода симптомов, когда неприятное заболевание само по себе оказывается для чего-то необходимым и полезным. Например, оно позволяет привлечь к себе внимание, вызвать жалость окружающих или избежать неприятностей.

Существуют и другие механизмы развития психосоматических расстройств. Наши далекие предки реагировали на внешние раздражители действиями: появилась добыча - догонять, напал враг - защищаться, угрожает опасность – убежать. Напряжение быстро снималось с помощью мышечной системы тела. И сегодня

любой стресс приводит к выбросу гормона действия - адреналина. Однако люди ограничены огромным количеством социальных запретов, поэтому негативные эмоции и раздражители остаются внутри. В результате могут появиться нервные тики: подергивание лицевой мускулатуры, непроизвольное сжимание и разжимание пальцев, дрожание ног.

Таким образом, эмоции, которые первоначально были предназначены мобилизовать для защиты, теперь чаще подавляются, встраиваются в социальный контекст и могут спровоцировать разрушительные процессы в организме.

В целом спектр психосоматических расстройств широк и включает в себя:

- психосоматические реакции - кратковременные изменения в различных системах организма (повышение артериального давления, учащенное сердцебиение, покраснение, бледность и т.д.).

- функциональные невроты органов (без объективных признаков поражения этих органов),

- соматоморфные расстройства (постоянные жалобы на боль и дискомфорт, функциональные расстройства, наблюдаемые со стороны нескольких органов без объективных признаков повреждения, четкая взаимосвязь жалоб пациента с психологическими факторами);

- конверсионные расстройства (с явными и символическими признаками личностных особенностей пациента, а также влияния травмирующих факторов и, собственно психосоматические заболевания) [2].

Важную роль в развитии психосоматических расстройств играет подавление собственных эмоций. Это способствует развитию мышечного напряжения и нарушению свободного и естественного протекания физиологических процессов.

Особое внимание уделяется развитию психосоматических реакций у детей, а также роли семьи в развитии этих патологических явлений. Например, если в семье не принято открыто выражать гнев, это транслируется прямо или косвенно: "Ты не можешь сердиться на маму!". Как следствие, ребенок не имеет возможности конструктивно выразить эмоцию, ему остается срывать злость на ком-то более слабом, либо обратить этот гнев на себя – в таких ситуациях

высока вероятность возникновения психосоматических расстройств. Если ребенку систематически запрещают выражать свою радость ("Не шуми, разбудишь бабушку!", "Не прыгай, веди себя прилично, мне стыдно за тебя!"), то это так же вредно для него, как запрет на выражение злости или страха [1].

Конечно, болезнь не возникает после одной или двух ситуаций, во время которых человек подавляет свои чувства. Но если это происходит регулярно, то локализуемая в теле эмоция формирует мышечные зажимы и вследствие чего происходят изменения на клеточном уровне выбранного органа.

Кроме того, на развитие психосоматических расстройств наблюдалось влияние таких факторов, как личностные особенности ребенка: повышенная тревожность, эмоциональная нестабильность и т.д.

Психосоциальные факторы включают патологические типы воспитания - воспитание по типу "семейного кумира", чрезмерную опеку или, наоборот, эмоциональное отвержение, когда родители считают ребенка несамостоятельным и неуспешным. Наследственная и врожденная недостаточность центральной нервной системы, травмы, хирургические вмешательства, тяжелые соматические заболевания влияют на развитие психосоматических расстройств [1].

Конечно, не все заболевания основаны на психологических причинах. Если заболевание затронуло органическую основу, в тканях и органах произошли объективные изменения, здесь необходимо медикаментозное лечение. Если толчком к развитию заболевания послужила неблагоприятная ситуация, стресс, необходимо сочетание психотерапевтического воздействия и медикаментозного лечения.

Вышесказанное также определяет соответствующие рекомендации для родителей: все эмоции являются реакцией ребенка на внешние (или внутренние) ситуации, эмоциональная поддержка очень важна для ребенка и заключается в возможности свободного выражения эмоций. Задача взрослых в этой ситуации - научить ребенка выражать свои чувства адекватным и приемлемым способом.

Лечение психосоматических расстройств представляет собой комплексный подход, включающий методы лечения как физических, так и психологических

симптомов. Наиболее распространенные методы лечения психосоматических расстройств:

1. Психотерапия: лечение психосоматических расстройств часто начинается с визита к психотерапевту. Такие методы как психодинамическая, поведенческая, когнитивная, телесно-ориентированная, семейная психотерапия могут помочь выявить и модифицировать психологические факторы, связанные с заболеванием.

2. Медикаментозное лечение: в некоторых случаях могут быть назначены лекарства для облегчения симптомов и лечения психических состояний, связанных с психосоматическими расстройствами.

3. Управление стрессом: обучение методам управления стрессом, таких как регулярные физические упражнения, глубокое дыхание, медитация и антистрессовые методики релаксации, тренинги эмоциональной экспрессии, психолого-лингвистический театр, данные методы могут помочь уменьшить физические и эмоциональные симптомы психосоматических заболеваний.

4. Улучшение образа жизни: изменение образа жизни за счет улучшения питания, увеличения физической активности, достаточного сна и поддержания здоровых взаимоотношений может способствовать общему улучшению здоровья и уменьшению психосоматических симптомов.

5. Групповая терапия и поддержка: участие в групповой терапии и групповой поддержке, где люди с психосоматическими заболеваниями могут поделиться опытом и получить поддержку от группы.

6. Физиотерапия и реабилитация: Некоторые психосоматические расстройства требуют физиотерапии и реабилитации для улучшения физических функций, облегчения боли и выздоровления.

Важно помнить, что лечение психосоматических расстройств индивидуально для каждого человека и зависит от степени и характера симптомов, а также основных психологических факторов, вызывающих заболевание. Поэтому рекомендуется обратиться к квалифицированному специалисту для получения индивидуального плана лечения.

Основываясь на изученной литературе, можно сделать вывод, что психосоматическая медицина играет важную роль в комплексном подходе к лечению и заботе о здоровье. В ней признается взаимосвязь между психическим и физическим здоровьем человека, а также влияние психологических факторов на физиологические процессы в организме.

Благодаря психосоматической медицине врачи могут ставить диагноз и учитывать эмоциональное состояние пациента при разработке индивидуального плана лечения. Это поможет лечить различные заболевания более полноценно и эффективно, учитывая комплексный подход к человеческому организму.

Кроме того, психосоматическая медицина способствует профилактике заболеваний, управляя стрессом, улучшая психологическое благополучие и уменьшая влияние негативных эмоций на здоровье. Таким образом, психосоматическая медицина необходима для обеспечения комплексного и всестороннего подхода к здоровью человека.

Список литературы:

1. Исаев Д.Н. Психосоматическая медицина детского возраста. – СПб, 1996.
2. Клиническая психология: Учебник / Под ред. Б.Д. Карвасарского., 2008.
3. Лакосина Н.Д., Сергеев И.И., Панкова О.Ф. Клиническая психология: Учебник для студентов медицинских вузов., 2005.
4. Любан-Плоцца Б., Пёльдингер В., Крёгер Ф., Ледерах-Хофман К. Психосоматические расстройства в общей медицинской практике. – СПб, 2000.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ МУЖЧИНЫ В НЕПОЛНОЙ СЕМЬЕ

Юрчак Дарья Владимировна

студент,

Белорусский государственный медицинский университет,

РБ, г. Минск

Маркович Виктория Андреевна

научный руководитель, магистр психологических наук,

преподаватель кафедры педагогики и психологии,

Белорусский государственный медицинский университет,

РБ, г. Минск

Одной из актуальных проблем в настоящее время является воспитание ребенка в неполной семье. В подавляющем большинстве таких семей воспитывает ребенка мать. Отец в лучшем случае видится с ребенком время от времени, а в худшем – вообще никак не общается с ним после его рождения.

Даже в полных семьях большой вклад в воспитание ребенка вносит женщина. Мужчины часто не готовы к исполнению отцовских обязанностей или большую часть времени и сил уделяют вопросам материального обеспечения семьи [1].

Существует три основных социальных института, которые исторически служили для воспитания мальчиков мужчинами: семья, образование и религия. Однако за последнее столетие мужское влияние этих институтов уменьшилось [3].

В доиндустриальный период дом человека был также его рабочим местом. Для ремесленника «привести ребенка на работу» было обычным делом. Отец и сын работали бок о бок от восхода до заката. Отцы обучали своих сыновей не только ремеслу, но и трудолюбию.

Данные отношения были разрушены промышленной революцией, так как отцы были вынуждены оставить землю и мастерскую ради места на заводе. Была проведена четкая граница между домом и рабочим местом. Отец уходил из дома ранним утром и не возвращался до позднего вечера. Результатом этого экономического сдвига явилось то, что дом стал рассматриваться как женское убежище от грубой и грязной профессиональной сферы, «мужского мира».

Дети проводили все свое время с матерью, которая, как кладезь добродетели и нравственности, должна была превратить своих мальчиков в маленьких джентльменов.

Модель семьи в виде матери дома и отца на работе сохранилась и до наших дней. Это по-прежнему романтизированный стандарт, к которому многие стремятся, игнорируя тот факт, что такая установка держит отца подальше от своих детей большую часть дня, лишая их своего наставничества и создавая культуру, в которой его родительская роль считается подчиненной материнской роли [2].

В середине прошлого века начало расти количество разводов и суды, как правило, благоволили матери при выдаче прав опеки. Если раньше мальчики не виделись с отцом, который находился на работе, то теперь они встречались с ним только по выходным или праздникам. В последствии данные перемены повлияли на то, что многие отцы добровольно отказывались от ответственности за своих детей.

Помимо этого, до середины девятнадцатого века подавляющее большинство учителей составляли мужчины. Считалось, что дети по своей природе греховны и поэтому склонны к непослушному поведению. Таким образом, они нуждались в сильном мужском присутствии, чтобы держать их в строгости. По мере того, как некоторые христианские конфессии становились более либеральными, акцент на греховности детей был заменен акцентом на их потребности в мягком воспитании в духе нравственности, с этой задачей, как считалось, лучше справляется прекрасный пол. В то же время женщины выходили замуж и рожали детей в более позднем возрасте, что давало им больше времени для преподавания, прежде чем начать семейную жизнь. Результатом стал полный разворот в гендерном составе работников образования.

Третьим институтом, который исторически социализировал мальчиков в мужчин, является религия. В прошлом веке такой религией для большинства людей наших земель было христианство. И если дом превратился в полностью

феминизированное место, то и церковь вряд ли была прибежищем мужественности.

Женщины более религиозны, чем мужчины, и это верно для любого времени, места и вероисповедания. Это означает, что исторически они с большей вероятностью посещали религиозные службы, и христианские служители, сознательно или нет, приспособливали свои программы к основной аудитории. Гендерный дисбаланс в христианских церквях продолжает нарастать и по сей день.

Учитывая, что отцы пропали без вести, в школах работают женщины-учителя, а церкви изо всех сил пытаются наладить связь со своими прихожанами-мужчинами, многие из нынешнего поколения могут справедливо считать, что они «воспитаны женщинами». Что это значит для мужчин и для будущего мужественности?

В современном обществе мальчики испытывают недостаток мужского влияния и образцов мужественности. Это приводит к тому, что они ищут свои образцы поведения и ценностей в других областях, таких как медиа, спорт или даже среди своих сверстников. Возможно, это также может привести к изменению представлений о мужественности и роли мужчин в обществе.

Для будущего мужественности это может означать необходимость пересмотра традиционных ролей и ожиданий от мужчин. Возможно, это также может привести к более гибким и разнообразным представлениям о том, что значит быть мужчиной, и какие качества и ценности могут быть важны для мужчин в современном обществе.

Резюмируя предшествующие рассуждения, можно сказать, что в идеале мальчики должны учиться мужественности у своего отца и других наставников-мужчин, а искусство мужественности должно передаваться из поколения в поколение. Но там, где в этой цепи отсутствует какое-то звено, стало возможным восполнять пробелы и делиться информацией, полученной в интернет-источниках, со своими детьми, с поколением, которое, как мы надеемся, будет воспитываться и женщинами, и мужчинами.

Список литературы:

1. Дружинин В.Н. Психология семьи. – СПб.: Питер, 2007.
2. Калина О.Г., Холмогорова А.Б. Влияние образа отца на эмоциональное благополучие и полоролевую идентичность подростков // Вопросы психологии. – 2007. – № 1. – С. 15-26.
3. Кон И.С. Мужчина в меняющемся мире. – М.: Время, 2009. – 496 с.

СЕКЦИЯ 4. ФИЛОЛОГИЯ

МЕТАЯЗЫКОВЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В РЕЧИ БИЛИНГВОВ (НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛА НОСИТЕЛЕЙ РУССКОГО И ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКОВ)

Атаева Айша Сулановна

студент,

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

Каменская Юлия Валерьевна

научный руководитель, студент,

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

Изучение явления билингвизма и условий формирования двуязычной среды сегодня обретает большую важность в свете усиления процессов глобализации и интеграции. Многие отечественные и зарубежные исследователи согласны в том, что билингвизм следует рассматривать как социокультурное явление.

Билингвизм предполагает владение двумя языками на достаточно высоком уровне и свободное переключение между ними в зависимости от ситуации общения.

Принято считать, что билингвизм часто сопровождается явлением бикультурализма, что означает владение элементами двух этнических культур одновременно. И чем лучше человек говорит на каком-либо языке, тем больше культурных стереотипов он воспринимает.

Большое внимание исследованию различных аспектов взаимодействия чеченского и русского языков в процессе развития билингвизма уделяет Муса Рукманович Овхадов. Высокий уровень владения чеченцами русским языком и интенсивное развитие чеченско-русского двуязычия Муса Рукманович объясняет «целым рядом экстралингвистических факторов: образованием, СМИ,

относительной малочисленностью чеченского населения в стране, активными языковыми контактами с другими народами в рамках единого государства. В значительной степени на усвоение русского языка и развитие чеченско-русского двуязычия оказала влияние депортация чеченского народа с 1944 по 1957 гг. и его дисперсное расселение на территории Казахстана и Киргизии».

Среди чеченцев распространено «смешенное» двуязычие, когда люди свободно переходят от чеченского языка к русскому и употребляют то чеченский, то русский язык, в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации. Часто в устной речи чеченцев на родном языке встречаются вкрапления из русского языка.

В данной работе мы бы хотели рассмотреть влияние чеченско-русского билингвизма и бикультурализма на восприятие носителями обоих языков.

В ходе исследования были проведены беседы-интервью с группой чеченцев-билингвов. На данный момент поучаствовало 2 женщины и 1 мужчина.

1. Женщина, 25 лет, прожила всю жизнь в г. Саратове.

2. Женщина, 48 лет, родилась и выросла в Чечне, прожила в Саратове больше 30 лет.

3. Мужчина, 29 лет, родился и вырос в Республике Казахстан, в 16 лет переехал в Чечню, жил там 5 лет, уже несколько лет живет в г. Саратове.

Языки, носителями которых являлись опрошенные билингвы, были русский и чеченский. Информанты проживают на территории России. Случаев, когда у информанта один родитель-чеченец, второй-не чеченец не встречалось. Родовые села информантов находятся в Надтеречном районе Чеченской Республики.

В ходе работы мы отметили некоторые метаязыковые высказывания в речи билингвов-информантов, которые хотели бы рассмотреть поближе.

Высказывания можно поделить на группы и выделить определенные тенденции касаясь восприятия чеченского и русского языков в сознании билингвов.

Многими информантами именно чеченский воспринимается, как «родной». В беседах-интервью так же отмечалась ассоциация с чем-то домашним, уютным, близким.

1. «Наверно, потому что что-то более уютное, родное, домашнее ассоциируется с чеченским языком.»

2. «Чеченский. Родной. Я очень люблю поэзию на чеченском, ну, именно потому что для меня, наверное... потому что во мне откликается очень глубоко всё, что я читаю, там, допустим, какое-то стихотворение и оно очень глубоко откликается, так как это всё-таки родное что-то.»

Восприятие именно чеченского как «родного» языка самими носителями-билингвами встречается в подавляющем большинстве случаев, независимо от уровня знания чеченского/от того какой из языков является доминантным, хотя в лингвистике до сих пор открытым считается вопрос о том, можно ли считать недоминантный язык/язык, на котором билингв не говорит свободно, родным. Одним из возможных объяснений является культурная особенность этноса - приписывание чеченскому языку около-сакральный статус, воспитание детей с установкой, что именно чеченский – родной.

У одного из информантов русский тоже воспринимается, как родной, но понятия чеченский-родной и русский-родной все-таки считаются разными.

«[русский] Тоже родной, просто чеченский это... вот, понятие «ненан мотт¹»...»

К слову, о «ненан мотт», информанты уделяли особое внимание этому понятию.

1. «У нас даже на чеченском языке есть значение не просто «родной язык», а «ненан мотт» ола цунах², это значит... «ненан мотт» - это «язык матери». Чеченский язык для меня - это, как и для любого чеченца, очень много значит.»

2. «<...> Как раз таки вот это «ненан мотт хаа дезар³». Обязательно должно быть внутри тебя желание знать язык родной, язык матери.»

Это одно из центральных, важнейших понятий в культуре, особый способ названия чеченского. Один из признаков около-сакральности языка, так как

максимально уважительные отношения к родителям, особенно к фигуре матери, прививаются и культурой, и религией.

Также, при описании чеченского языка у всех трех информантов присутствовали слова «глубокий, богатый, сложный»:

1. «Сложный. <...> Да, он очень сложный. <...> Сложный, но очень красивый, богатый, глубокий. Я думаю, что больше всего чеченскому языку подходит слово «глубокий».»

2. «Сложный, красивый, глубокий, эмоциональный.»

3. «<...> очень богатый язык <...>»

Сюда же можно добавить, что сложность языка особенно отмечалась при упоминании литературного чеченского.

1. «Я очень не любила этот предмет [чеченская литература], потому что он очень тяжело давался. Читать мне было очень сложно. Я даже когда читала сама себя слушала и не понимала. [в чеченской литературе] Встречаются слова, которые я не встречала в быту, в обычной повседневной жизни, поэтому понимать было трудно.»

2. «<...> Когда литература, чеченский очень сложный, очень... <...> Он кажется строже, чем русский. Он сложный для восприятия. <...>»

Чеченский язык, даже в ЧР, выполняет в основном функцию языка повседневного общения, обслуживает бытовой дискурс. Связано это, в первую очередь, с тем, что с конца 30-х годов 20 в. образование с начальной школы получается на русском языке, а чеченский язык и чеченская литература – это отдельные (и единственные) предметы в стандартной школьной программе ЧР, которые преподают, собственно, на чеченском. Научный, деловой, литературный и политический дискурсы с тех времен обслуживаются русским языком. В результате, большая часть населения не знает лексики на чеченском, подходящей для этих сфер, и данная лексика считается сложной. Помимо лексики, сложной так же считается и грамматика, и подавляющее большинство не пишет и/или не умеет писать в соответствии с грамматическими нормами литературного чеченского языка.

Но несмотря на сложность и строгость языка, он считается глубоким и красивым. Знание чеченского на уровне достаточно высоком, чтобы не использовать русский язык в речи, и знание и умение применять сложную лексику очень почитаются, считаются идеалом, к которому нужно стремиться.

1. «<...> Вот, если я увижу такого человека [говорящего чисто на чеченском], я несомненно буду испытывать к нему уважение, однозначно, буду завидовать [смеется]. Это, как сказать... стремление к этому есть, но для меня пока это сложно.»

2. «Но я искренне завидовала тем, кто красиво, грамотно и именно со знанием старинных слов выражался на чеченском языке. Я таких людей могу слушать взахлеб.»

Русский же язык описывался, как легкий язык, удобный:

1. «Русский...[смеется] Ну, тоже сложный, наверное, для кого-то, для меня - нет. Я люблю русский язык, мне комфортно на нём разговаривать, мне комфортно на нём изъясняться, огромный словарный запас на русском языке поэтому очень удобно.»

2. «Русский, мне кажется, самый простой язык. Особенно по сравнению с чеченским. Он [русский] мне легче дается.»

Стоит отметить, что у информантов не было объективного представления о сложности языков. Причиной тому может быть, что целенаправленным изучением иностранных языков или сравнением систем разных языков никто из отвечающих не занимался. Сложность языка оценивалась в соответствии с тем, насколько легко самому информанту говорить на том или ином языке, насколько обширен его словарный запас.

Информантами отмечалось, что стремление к изучению чеченского, говорению именно на родном можно приравнять к проявлению патриотизма и отмечались принципиальность, важность владения чеченским или стремления к владению.

1. «<...> Это и есть проявление твоего патриотизма. Ты, «топишь» за традиции, какие-то г1иллакхаш⁴, если ты за это «топишь», ты должен так же «топить» за чеченский язык.»

2. «Я считаю, что знание языка – это уже один из признаков патриота своей родины, своего народа. А хорошо знать язык – это еще лучше.»

Принцип «Мотт бу – къам ду, мотт бац – къам дац⁵» - один из базовых принципов чеченской культуры, передающийся из поколения в поколения. Проблема снижения уровня чеченского среди населения, среди представителей и так небольшого этноса – одна из актуальнейших проблем в республике уже на протяжении многих десятилетий. Поэтому стремление сохранить свой язык, самобытность и культуру – задача, которую ставит перед собой каждый чеченец и того же ожидает от своих земляков.

На основе нашего исследования, мы можем сделать вывод, что в сознании билингвов-чеченцев есть определенные общие тенденции, касающиеся описания языка и его важности. Причиной этому может служить универсальный для чеченцев исторический и культурный опыт, на котором основывается воспитание каждого последующего поколения.

ненан мотт¹ – язык матери

«ненан мотт» ола цунах² – его называют язык матери

ненан мотт хаа дезар³ – язык матери надо знать

г1иллакхаш⁴ – нормы этикета

мотт бу – къам ду, мотт бац – къам дац⁵ – есть язык – есть нация, нет языка – нет нации

Список литературы:

1. Овхадов, М.Р. Социально-лингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия: диссертация/ М.Р. Овхадов. - Грозный, 2001.- ил. РГБ ОД, 71 02-10/21-7 – 286 с.

ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Богачева Елена Валерьевна

студент,

Тихоокеанский государственный университет,

РФ, г. Хабаровск

В настоящее время вопрос о наиболее актуальной модели образования в изучении иностранных языков стоит довольно остро. Ведь в связи с исчерпывающим количеством информации, появляется все больше и больше средств обучения и методов освоения иностранного языка, как в образовательном учреждении, так самостоятельно. Какой вариант построения урока является наиболее качественным, универсальным и новаторским?

Ученые выделяют четыре основные модели образования: 1). *традиционная* – система передачи учителем базовых знаний и вариантов решения проблемы. 2). *рационалистическая* – модель, в ходе которой учащиеся приспосабливаются к жизни, приобретают адаптивный поведенческий репертуар. 3). *гуманистическая* модель, ставящая личность обучающегося и его развитие в центр образовательного процесса и нацеленная на личностный рост, индивидуальный подход, создает условия для самопознания, предоставляет свободу выбора и самореализации. 4). *неинституциональная* модель, не ориентирующаяся на концепцию образовательных институтов. Это обучение на основе решения «естественных» жизненных задач, решение поставленных вопросов опытным путем. [2, с.26]; [3, с.177]. Двумя основными парадигмами можно считать традиционную и гуманистическую модели. [1, с. 224].

Перевернутый класс (урок) – разновидность смешанного обучения (Blended learning), т.е. сочетания традиционной и неинституциональной моделей. Это модель обучения, при которой учитель предоставляет материал для самостоятельного изучения дома в формате видеолекции (водкаста) с общим представлением изучаемой темы. Во время самостоятельной работы учащиеся могут задавать вопросы, обратившись к справочнику FAQ (часто задаваемые вопросы), к

другим ученикам, задать вопрос в специальном сервисе для создания водкастов или же направить его учителю через встроенную электронную почту. Классная работа посвящается разбору сложной теоретической части и вопросов, возникших у учащихся в процессе выполнения домашней работы (не более 25-30% времени). Также в классе учащиеся под наблюдением учителя решают практические задачи и выполняют исследовательские задания. После занятия в классе дома выполняются тесты на понимание и закрепление пройденной темы.

Данная технология берет свое начало весной 2007 года, когда два учителя - Аарон Сэмс и Джонатан Бергман создали продукт, позволяющий показывать слайдшоу в PowerPoint вместе с голосовым сопровождением и текстовыми заметками, затем конвертирующийся в видеофайл, легко передающийся онлайн, к которому прогуливающие студенты всегда могли иметь доступ [6].

Основными преимуществами «перевернутого урока» выступают персонализация учебного пространства, самостоятельная познавательная деятельность, использование технологических инструментов в образовании, решение проблем путем создания собственных идей, а не только действие на основе существующих материалов, а также возможность осваивать новую информацию в индивидуальном темпе. Главным недостатком является отсутствие гарантии, что все студенты выполнят задание и будут подготовленными, от чего будет зависеть участие всех студентов и успешность «перевернутого класса» [4, с.48-55].

Вариант применения технологии «перевернутый класс» на уроке французского языка на примере темы «Le passe-temps. Les loisirs et l'hobbies» 7 класс.

Как показывает опыт использования технологии «перевернутый класс» на уроках иностранного языка, решающую роль в обучении играет сотрудничество и групповая работа. Одним из вариантов обучения в сотрудничестве называется «Jigsaw». Он разработан профессором Эллиотом Аронсоном в 1978 году.

Учитель выставляет собственный видеоматериал на платформах learningapps.org, wardwall.net, hippo video и др. с теоретической составляющей: необходимая лексика по изучаемой теме (sports, musique et cinéma, art, animaux et plantes, école, etc.), используемая в дальнейшем на уроке, грамматика в

ознакомительной форме (употреблением временных форм изъявительного наклонения: present, passe compose, imparfait). Дети самостоятельно в дистанционном формате знакомятся с темой и при необходимости задают вопросы, выполняют задания на проверку. Затем на уроке происходит работа в группах на полную отработку изученного материала в самостоятельном формате под руководством педагога. Детям предлагаетсяделиться на группы по 5-6 человек, каждая из которых работает над определенной темой, которая в свою очередь разбита на фрагменты (логические или смысловые блоки). Каждый член группы составляет материал по своей части. Например, дано 5 лексических подблоков темы «Свободное время»: Спорт, музыка, игры, прогулки, кино. Ученики должны на базе изученного материала в творческой форме составить мини-презентацию своего блока, например рассказать, каким спортом занимается каждый член команды или не занимается вовсе, почему ему нравится данный спорт и т.д. Работа может быть представлена, как в формате диалога/полилога, сценки или группового ответа по ролям, так и в виде презентации, если на уроке есть доступ к компьютерам у каждой мини-команды. Так происходит отработка лексики (ученики никогда не знают, какая тема попадется им на очном занятии), а также мощная работа над аспектом говорения. На уроке нет места пассивному времяпрепровождению – все сводится исключительно к активной деятельности под руководством учителя. Информация закрепляется очень успешно. Ученики обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Другие учащиеся докладывают о своей части задания. Поскольку единственный путь освоить материал всех фрагментов – это внимательно слушать партнеров по команде и делать записи в тетрадях, никаких дополнительных усилий со стороны педагога не требуется. Члены групп заинтересованы, чтобы их коллеги добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. [5, с. 33-34].

Таким образом, с самого начала группа имеет двойную задачу: академическую – достижение какой-то познавательной цели и социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения.

Список литературы:

1. Бондаревская Е.В., Кульневич СВ. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие. - Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. - 307 с.
3. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире. - М.: Владос, 1999. – 240 с.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с.
5. Симонова М.В. «Перевернутый класс» на занятиях по иностранному языку в вузе // Актуальные аспекты фундаментальных и прикладных исследований: сборник научных трудов. Орёл, 2016.
6. Bergmann J., Sams A. Flip your Classroom. Reach Every Student in Every Class Every Day. U.S.A.: International Society for Technology in Education, 2012. – 124 с.

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА

Волкова Ксения Алексеевна

*студент,
ГБПОУ Сочинский медицинский колледж,
РФ, г. Сочи*

Росницкая Марина Николаевна

*научный руководитель,
ГБПОУ Сочинский медицинский колледж,
РФ, г. Сочи*

В медицинской сфере профессиональная деятельность медицинского персонала, такого как врачи, медсестры и медицинские ассистенты, часто требует общения с пациентами и коллегами из разных стран и культур. И английский язык является ключевым средством общения с иностранными пациентами. Врачи и медсестры должны быть способны общаться на английском языке, чтобы эффективно выяснить проблему пациента, объяснить диагноз и предложить соответствующее лечение. Коммуникация с пациентами является одной из ключевых составляющих успешной медицинской практики. Эффективное общение создает у пациентов уверенность в квалификации врача, способствует пониманию диагноза и рекомендаций, а также помогает устанавливать доверительные отношения между врачом и пациентом [1, с. 202].

Один из примеров эффективной коммуникации может быть использование простых и понятных для пациента терминов без излишней медицинской терминологии. Также врач может использовать аналогии и метафоры, чтобы облегчить понимание пациентом сложных процедур и диагностических методов.

Другой пример - умение слушать и задавать правильные вопросы. Врач может начать беседу с открытым вопросом, который позволит пациенту свободно выразить свои ожидания, опасения и сомнения [4, с. 15]. Затем врач может задавать конкретные вопросы о симптомах, медицинской истории и стилях жизни, чтобы получить более детальную информацию о состоянии пациента.

Также врач может использовать наглядные материалы, такие как диаграммы и модели, чтобы помочь пациентам понять сложные концепции связанные с их здоровьем [2, с. 75]. Многие врачи также используют цифровые технологии, такие как мобильные приложения для контроля сахара в крови или сердечного ритма, которые помогают пациентам управлять своими состояниями здоровья и общаться с врачом на дистанции.

В целом, эффективный врач должен быть хорошим коммуникатором. Он должен принимать во внимание индивидуальные потребности и ограничения пациента, помогать справляться с тревогами, опасениями и другими эмоциональными состояниями, и обеспечивать максимально возможный уровень удобства и понимания для каждого пациента.

Медицинский персонал также в значительной степени зависит от англоязычных ресурсов для доступа к актуальной информации, новейшим исследованиям и медицинской литературе [3]. Множество научных статей, книг и онлайн-ресурсов на английском языке содержат важные данные о медицинских открытиях, препаратах, методах лечения и технологических новинках.

Английский язык открывает возможности для участия в международных конференциях, обмена опытом и обучения за рубежом. Обмен знаниями и опытом с коллегами из других стран способствует развитию медицинской науки и практики, что в результате улучшает качество медицинской помощи [5, с. 288].

Английский язык становится важным инструментом для успешной работы и обеспечения качественной медицинской помощи в условиях международной среды.

Список литературы:

1. Маркова Е.В. Проблемы формирования профессиональной компетентности медицинского персонала в условиях модернизации российской медицинской системы : дис. ... канд. пед. наук. - М., 2012. - 202 с.
2. Андреева Т.В., Лоскутова Е.А. Роль английского языка в профессиональной деятельности медицинского персонала // Медицинская наука и образование в Сибири. - 2017. - Т. 23, № 3. - С. 75-79.

3. Интернет-ресурсы по изучению английского языка для медицинского персонала // Medical-english.ru - сайт для изучения медицинского английского языка. - URL: <http://medical-english.ru/> (дата обращения: 15.04.2022).
4. Ритчи Э., Кроссон Ж. Английский язык для медицинских работников. - М.: Рид Элсивер, 2007. - 240 с.
5. Михайлова Н.А. Интеркультурная коммуникация в медицинской сфере: учебное пособие. - СПб.: Питер, 2015. - 288 с.

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ
ТОНАЛЬНОСТИ В РАССКАЗЕ Э.А. ПО «ОВАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ»
("THE OVAL PORTRAIT") (1842)**

Карабинерова Ксения Владимировна

студент,

*Омский государственный педагогический университет,
РФ, г. Омск*

Ланина Дарья Викторовна

студент,

*Омский государственный педагогический университет,
РФ, г. Омск*

Винокурова Татьяна Николаевна

научный руководитель, канд. фил. наук, доцент,

*Омский государственный педагогический университет,
РФ, г. Омск*

Минорная тональность произведений, полученная за счет создания определенной мистической, загадочной и готической атмосферы занимало значительное место в творчестве американского писателя Эдгара Аллана По, чей вклад в развитии детективного жанра и жанра ужасов невозможно недооценить. Это наиболее ярко проявляется в его известных рассказах «Убийство на улице Морг» ("Murder in the Morgue Street") (1841), «Золотой жук» ("The Gold Bug") (1843), «Черный кот» ("The Black Cat") (1843) и «Падение дома Ашеров» ("The Fall of the House of Usher") (1843).

Рассказ Э.А. По «Овальный портрет» ("The Oval Portrait") (1842), представляющий собой шедевр классики, не является исключением в отражении значимости пейзажа при раскрытии характера персонажей. Несмотря на большое разнообразие функций, особое внимание следует уделить роли образных средств для создания минорной тональности в произведении.

Роль тональности в художественной литературе является предметом многих исследований. Данный феномен предполагает широкое и узкое понимание, поэтому ученые-лингвисты, филологи и литературоведы имеют различные точки зрения при определении понятия «тональность».

Термин был введен в литературоведение Александром Жеденовым в 1920-е годы и стал разделять произведения на позитивную, светлую, полную надежды и радости, и негативную, темную, грустную и пессимистичную, тональности.

Однако со временем понятие «тональность» расширяло свое значение и стало обозначать общую атмосферу произведения, созданную автором посредством языковых средств, и способную вызывать определенные эмоции у читателя.

Тональность является одним из важных элементов в художественной литературе, который позволяет автору передавать определенную эмоциональную атмосферу и влиять на восприятие читателя. Данное явление может быть различным в зависимости от целого ряда факторов, таких как жанр, тематика, временной период, общественный контекст, уровень сложности и пр.

Тональность воздействует на читателя, формируя его эмоциональное отношение к произведению. Она может вызывать радость, грусть, страх, возмущение и другие чувства. Данный концептуальный компонент текста является важным средством художественной выразительности и помогает автору передать свои мысли, идеи и эмоции.

Так, российский литературовед и филолог С.В. ИONOVA в своей научной работе «Эмотивность текста как лингвистическая проблема» (1998) предлагает различать тексты с точки зрения видов их эмотивной тональности, а именно:

1) эмотивная тональность эгоцентрического (автороцентрического) типа, в которой ощущается личность автора через проявление его эмоций;

2) эмотивная тональность объектного типа, где важным элементом является эмоциональное отношение автора к содержанию текста, ощущается его эмоциональная оценка;

3) эмотивная тональность адресатного типа основана на эмоциональной сфере, связанной с чувствами и эмоциональным опытом читателя [11, с. 43].

В свою очередь, советский и российский лингвист и филолог В.И. Шаховский в своем труде «Эмоции как объект исследования в лингвистике» (2008) выделяет следующие виды тональности, основываясь на типологии речевого воздействия:

- 1) мажорная;
- 2) минорная;
- 3) нейтральная;
- 4) ироническая;
- 5) юмористическая;
- 6) саркастическая;
- 7) лирическая [23, с. 29–34].

Широким спектром функций тональности в художественной литературе также интересовались различные ученые-лингвисты, среди которых следует назвать имена С.А. Волковой, В.И. Шаховского, С.Е. Тупиковой и др.

Данная работа основывается на классификации российского литературоведа и филолога С.Е. Тупиковой «О когнитивных механизмах формирования коммуникативной тональности» (2020), которая выделяет следующие функции тональности в художественной литературе: создание атмосферы, отражение эмоций, подчеркивание сюжетных моментов, контраст и противопоставление и отражение авторского стиля [19, с. 267–274].

Тональность может быть выражена различными лингвостилистическими средствами.

В научной литературе, посвященной лингвистике и литературоведению, нередко можно встретить такие термины, как экспрессивные языковые средства, лингвостилистические приемы, изобразительно-выразительные средства, которые являются синонимичными в значении, однако некоторые исследователи не считают данные понятия смежными.

Советский лингвист и филолог И.Р. Гальперин к экспрессивным языковым средствам (приемам) (англ. expressive means) относит языковые средства, обладающие особым стилистическим значением, тогда как к стилистическим – те типические структурные и/или семантические черты языковых единиц, которые подвергаются намеренной и осознанной интенсификации [5, с. 25–30].

Исследователь делит лингвостилистические средства на лексико-фразеологические (метафора, метонимия, ирония, антономасия, эпитет, оксюморон,

использование междометия, игра слов, зевгма, перифразы, эвфемизмы, сравнение, гиперболола и др.), синтаксические (инверсия, лексические и грамматические повторы, нарастание, антитеза, многосоюзие, бессоюзие и др.) и стилистические средства звуковой организации высказывания (интонация, аллитерация, онома-топья, рифма и ритм) [5, с. 44–45].

В свою очередь, советский и российский лингвист И.В. Арнольд. Исследователь не разделяет данные понятия, поэтому для нее лингвостилистическими приемами являются «все виды образного употребления слов, словосочетаний и фонем» [1, с. 46].

В свою очередь, И.В. Арнольд распределяет лингвостилистические прием на основные четыре группы:

- 1) лексические;
- 2) синтаксические;
- 3) фонетические;
- 4) графические.

Согласно данной классификации, к лексическим стилистическим средствам, или тропам, относятся эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, синекдоха, метонимия, гиперболола, литота, перифраз, ирония, аллегория и др.

К синтаксическим стилистическим средствам можно отнести инверсию, параллелизм, эллипсис, анафору, эпифору, кольцевой повтор, анадиплозис, нарастание, антитезу, многосоюзие, бессоюзие и др.

К фонетическим стилистическим средствам относятся аллитерация, ассонанс, онома-топья.

Последнюю группу в классификации составляют графические стилистические средства. Особенно важную роль в выражении отношения автора к происходящему играет пунктуация, поскольку она не только отражает ритмико-мелодическое строение речи, но и раскрывает эмоционально-экспрессивную сторону высказывания. Сюда относятся кавычки, курсив, скобки. Особенно важную роль в выражении отношения автора к происходящему играет пунктуация, поскольку она не только отражает ритмико-мелодическое строение речи, но и

раскрывает эмоционально-экспрессивную сторону высказывания. Сюда относятся кавычки, курсив, скобки [1, с. 17–257].

Так, тональность в литературных произведениях Э.А. По играет важную роль и помогает создать уникальное настроение и эмоциональную глубину. Мистическая атмосфера позволяет создавать загадочные и жуткие сюжетные линии, что делает произведения неподвластными легким и радостным настроениям.

Основными мотивами писателя являются скорбь и одиночество, его персонажи часто ощущают утрату и борются с внутренними демонами. Такие эмоциональные тональности создают глубокое эмоциональное взаимодействие с читателем и делают его произведения более запоминающимися.

Рассказ «Овальный портрет» (“The Oval Portrait”) (1842) Эдгара Аллана По, являясь самостоятельным произведением, не входит в какой-либо сборник рассказов автора и относится к периоду романтизма в литературе с его уникальной атмосферой и тематикой, о чем свидетельствует ряд характерных признаков:

- 1) высокая эмоциональность и экспрессивность в выражении чувств;
- 2) элементы мистики и загадочности;
- 3) интерес к внутреннему миру человека; так, в рассказе По обращается к теме страсти в искусстве и его жертвы, а также к влиянию искусства на человеческую душу;
- 4) эстетика и природа искусства, где автор размышляет над его идеей и ценностью, что является важным моментом романтической философии.

Помимо этого, произведение «Овальный портрет» (“The Oval Portrait”) (1842) Эдгара Аллана По относится к жанру ужасов и готической литературы, о чем свидетельствуют темные и мрачные образы, таинственная атмосфера, сосредоточение на психологических состояниях героев, элементы мистики и сюрреализма.

Основной темой рассказа «Овальный портрет» является искусство и его взаимосвязь с реальностью, жизнью и смертью. Писатель исследует границы и

цену искусства, а также выражает свое мнение о влечении человека к искусству на более глубоком уровне.

Точной даты в произведении нет, однако мы можем с уверенностью сказать, что действие происходит ночью. Сюжет рассказа разворачивается в мрачном готическом замке, где герои вынуждены остановиться на ночлег.

Однако, притягательность места заключается в картине, висящей на стене – портрете молодой девушки. Этот портрет захватывает воображение рассказчика, вызывая в нем противоречивые чувства. Ведомый интересом к картине, рассказчик находит книгу об искусстве и начинает читать в ней дневник художника, в котором тот описывает свое стремление сделать портрет своей жены таким совершенным, чтобы он мог сравниться с живой личностью.

Описание создания картины с каждой минутой становится более мрачным и даже ужасающим. Как выясняется, что художник посвятил столько времени и энергии на создание портрета, что его жена, сопротивляющаяся, в итоге умерла. По прочтении, герой обнаруживает, что портрет смотрится не таким уж живым, как изначально казалось.

Композицию рассказа можно разделить на три логические части:

- 1) прибытие рассказчика и его камердинера в замок;
- 2) знакомство с портретом;
- 3) изучение истории создания произведения из книги искусств.

Основными героями являются представители настоящего времени и прошлого. В настоящем времени существуют сам рассказчик, человек, останавливающийся в замке, который находит овальный портрет и историю, связанную с ним, и его камердинер, о котором ничего не сказано. Из истории создания портрета мы знакомимся со следующими персонажами: художник, автор портрета, чья страсть к искусству приводит к гибели его возлюбленной, и его жена, которая являлась моделью данного шедевра.

Персонажи в произведении имеют ограниченные характеры и раскрываются в контексте основной темы. Так, из истории создания портрета мы наблюдаем о конфликте внутри семьи художника, который привел к трагедии.

Авторская позиция в произведении заключается в предоставлении критического отношения к искусству и его воздействию на жизнь и смерть. Эдгар По подчеркивает, что любовь безумная страсть или увлеченность чем-либо может захватить или уничтожить жизнь невинных.

Для создания особой готической и мистической атмосферы произведения писатель использует ряд лингвостилистических средств.

Так, Э.А. По начинает свое повествование неожиданно и интригующе, без экспозиции. Читатель не знает ни предыстории героев, ни обстоятельств, приведших их в заброшенный готический замок, ему остается лишь наблюдать за событиями, которые стремительно разворачиваются перед ним: *The chateau into which my valet had ventured to make forcible entrance, rather than permit me, in my desperately wounded condition, to pass a night in the open air, was one of those piles of commingled gloom and grandeur which have so long frowned among the Appennines, not less in fact than in the fancy of Mrs. Radcliffe. <...> I wished all this done that I might resign myself, if not to sleep, at least alternately to the contemplation of these pictures, and the perusal of a small volume which had been found upon the pillow, and which purported to criticise and describe them* (Е.А. Пое “The Oval Portrait”).

Автор использует определенные термины при описании старинного замка, чтобы придать описанию замка более яркие очертания: *chateau* (от фр. *château* – ‘большая величественная резиденция в сельской местности, усадьба’) – «большое здание или серия соединенных зданий, укрепленных для обороны, крепость, твердыня»; *turret* (от старофр. *torete* – ‘небольшая башня, образующая часть городской стены или замка’) – «башня»; *tapestry* (от старофр. *tapisserie* – ‘ткань, на которой закреплены цветные нити из шерсти, шелка, золота или серебра для получения узора’) – «гобелен»; *trophy* (от лат. *trophaeum* – ‘знак победы, памятник’) – «трофей»; *arabesque* (от ит. *arabesco* – ‘Араб’) – «Мавританский или арабский орнаментальный»; *shutter* (от среднеангл. гл. *shitten* – ‘закрывать’) – «подвижная деревянная или железная рама или ширма, используемая в качестве прикрытия окна; ставни»; *velvet* (от лат. *villutittus* – ‘лохматая ткань’) – «бархат».

Это создает мистическую и загадочную обстановку, погружающую читателя в атмосферу того вечера.

В предложении *The chateau into which my valet had ventured to make forcible entrance, rather than permit me, in my desperately wounded condition, to pass a night in the open air, was one of those piles of commingled gloom and grandeur which have so long frowned among the Appennines, not less in fact than in the fancy of Mrs. Radcliffe* автор также использует термин *valet* (от старофр. *valet* – ‘слуга человека, помощник рабочего’) – «личный слуга; камердинер» по отношению к помощнику рассказчика, что позволяет создать атмосферу того вечера.

Помимо этого, Э.А. По использует развернутую авторскую метафору при описании самого готического замка, сравнивая его с «нагромождением уныния и пышности»: *The chateau... was one of those piles of commingled gloom and grandeur which have so long frowned among the Appennines <...>*.

Так, для того, чтобы отразить противоречивое впечатление, которое производит замок, По употребляет контекстуальные антонимы *gloom* (от норв. гл. *glome* – ‘мрачно смотреть’) – «угрюмый взгляд» и *grandeur* (от фр. *grand* – ‘размер, высота, протяженность, величина; величие’) – «возвышенность, высота», которые уже на начальных этапах повествования намекают о некоей тайне, которая скрывается в стенах замка. Эпитет *commingled* (от англ. гл. *comingle* – ‘смешиваться’) – «нагроможденный» лишь усиливает эффект.

В ходе работы было определено, что в произведении более ярко проявляются такие функции тональности, как подчеркивание сюжетных моментов и передача эмоционального состояния героев.

Благодаря умелому выбору языковых средств, сдержанному стилю и ясности мысли, Э.А. По великолепно передает глубину содержания своих произведений, одновременно оказывая мощное эмоциональное воздействие на читателя. Он искусно использует пейзаж в качестве инструмента для подчеркивания данного эффекта, что делает его произведения поистине неповторимыми.

Таким образом, являясь шедевром американской литературы, это произведение представляет особую ценность в современной лингвистике и вызывает

искренний интерес со стороны экспертов данной области. Впечатляющее использование образных средств позволяет раскрыть более глубокий смысл минорной тональности, которая создает мистическую и готическую атмосферу, обогащая понимание мотивов героев, их эмоций и чувств.

Список литературы:

1. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов [Текст] / И.В. Арнольд. – 4-е изд. – М.: Наука, 2002. – 17–257 с.
2. Ахмедова, Г.П. К вопросу об эмотивных функциях языка в лингвистике [Текст] / Г.П. Ахмедова // Вестник Уральского государственного педагогического университета. Серия: Филология и искусствоведение. – 2015. – № 3. – 53–56 с.
3. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров [Текст] / М.М. Бахтин // Собрание сочинений: в 7 т. Т. 5. – М.: 1996. – 159–206 с.
4. Бахтин, М.М. Язык в художественной литературе [Текст] / М.М. Бахтин // Собрание сочинений: в 7 т. Т. 5. – М.: 1996. – 287–297 с.
5. Гальперин, И.Р. Очерки по стилистике английского языка [Текст] / И.Р. Гальперин. – М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2003. – 123–289 с.
6. Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика: научная и учебная литература [Текст] / В.В. Виноградов. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 255 с.
7. Одноралова, А.А. Пейзаж как средство репрезентации эмоций в английской художественной прозе [Текст] / А.А. Одноралова // Международный научный журнал «Инновационная наука». – 2016. – №4. – 105–107 с.
8. Рое, Е.А. The Oval portrait. Stories. [Электронный ресурс] / Е.А. Рое. – Режим доступа: <https://liteka.ru/english/library/4390-the-oval-portrait> (дата обращения 16.09.2023).

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗЕ У.С. МОЭМА «ДОЖДЬ» (“RAIN”)

Карабинерова Ксения Владимировна

студент,

Омский государственный педагогический университет,

РФ, г. Омск

Винокурова Татьяна Николаевна

научный руководитель, канд. фил. наук, доцент,

Омский государственный педагогический университет,

РФ, г. Омск

Классическая литература, к сожалению, в настоящее время теряет популярность, особенно у молодых читателей. Однако именно произведения классической литературы помогают человеку вырабатывать чувство вкуса, понимание того, как изящно пользоваться языком в разных ситуациях общения. Так, в произведениях английского писателя рубежа XIX-XX веков Уильяма Сомерсета Моэма встречается большое количество синонимических рядов, что не может не влиять на ораторские способности читателя. Отдельное место в рассказах и романах писателя занимают описания природы, поскольку она выступает как зеркало, как отражение внутреннего мира персонажа, его переживаний и эмоционального состояния. В настоящей статье пейзаж рассматривается как один из важнейших содержательных компонентов в структуре произведения, принадлежащий к формально-содержательной категории, которая в свою очередь служит для организации идейно-тематического и пространственно-временного уровня текста [Левина 2016: 30].

В рассказе «Дождь» (“Rain”), написанном в 1921 году, пейзаж играет важную роль при раскрытии характера персонажей, усиливая эмоциональность и выразительность при передаче внутренних чувств и переживаний героев с помощью различных лингвостилистических средств.

Произведение У.С. Моэма «Дождь» (“Rain”) входит в сборник «Трепет листа: маленькие истории островов Южного моря» (“The Trembling of a Leaf: Little Stories of the South Sea Islands”). Изначально рассказ назывался «Мисс Томпсон» и был опубликован в журнале “The Smart Set”. Через четыре года рассказ был

адаптирован под сценическую пьесу, которая была показана зрителям на Бродвее шестьсот сорок восемь раз [1, с. 3–12].

Само слово *дождь* ('rain') встречается в рассказе 32 раза. Помимо этого, автор использует такие синонимы как *torrent* – «стремительный ревущий поток», понятие повторяется в произведении четыре раза; *deluge* – «захлестывать подобно наводнению, изливаться в подавляющем количестве, потоп».

Следует отметить, что автор использует ряд синонимичных глаголов для описания самого процесса, среди которых можно выделить следующие: *to pour* – «течь, вытекать из какой-либо емкости струями»; *to fall* – «падать с высоты на землю»; *to stream* – обильно течь; *to flow* – «течь, струиться, вытекать». Помимо этого, в тексте встречаются смежные понятия, относящиеся к данному природному явлению: *stormy pacific wet season, grey clouds, drops, to rattle, etc.*

Знакомство с героями происходит на палубе корабля. Перед читателем предстают флегматичный и рассудительный доктор Макфейл с женой и миссионеры мистер и миссис Дэвидсоны, посвятившие свою жизнь насаждению христианства среди туземцев с островов. Автор дает преимущественно косвенную характеристику персонажам, что проявляется через их поступки, действия, разговоры и описание внешности: *As he walked past them backwards and forwards for the sake of exercise, he had heard Mrs. Davidson`s agitated whisper, like the distant flow of a mountain torrent, and he saw by his wife`s open mouth and pale face that she was enjoying an alarming experience.*

С помощью сравнения *like the distant flow of a mountain torrent* автор нарочно сопоставляет шепот миссис Дэвидсон с ревом горного водного потока, чтобы показать внутреннюю разрушительную силу и энергию женщины, способной на многое ради отстаивания и продвижения своих интересов.

Следует обратить внимание на то, что в рассматриваемом фрагменте автор использует антитезу, при которой противопоставляются два явления *agitated whisper* и *a mountain torrent*, где *whisper* в значении «шепот» и *torrent*. Будучи контекстуальными антонимами, данные понятия характеризуют миссис Дэвидсон как женщину упорную, выносливую, непоколебимую с неисчерпаемой, но

разрушительной энергией, для которой даже привычный шепот превращается в оглушительные звуки. Для придания герою более яркой и эмоциональной характеристики, автор использует эпитет *agitated* в значении «взволнованный, встревоженный» в словосочетании *agitated whisper*. Это дополняет образ миссис Дэвидсон, раскрывая в ней человека, от которого нельзя ожидать гармонии.

В рассмотренном фрагменте пейзаж выполняет психологическую функцию, которая позволяет раскрыть персонажа, наделяя его определенными характеристиками при помощи косвенного описания.

Преимущественно само описание красоты природы, тихой и спокойной жизни на острове начинается с момента прибытия корабля на острова Паго-Паго: *But now they came to the mouth of the harbour and Mrs. Macphail joined them. The ship turned sharply and steamed slowly in. It was a great landlocked harbour big enough to hold a fleet of battleships; and all around it rose, high and steep, the green hills. Near the entrance, getting such breeze as blew from the sea, stood the governor`s house in a garden.*

В предложении *But now they came to the mouth of the harbour and Mrs. Macphail joined them* автор использует стертую метафору *the mouth of the harbour*, где *mouth* в значении «ротовая полость» и *harbour* – ‘временное пристанище, убежище, ночлег’) в значении «гавань». В приведенном примере бухта сравнивается с широко раскрытым ртом. Данная ассоциация возникла на основе визуальных и тактильных ощущений. Так, визуально вход в гавань по форме напоминает округлость рта, а влажность, пена, вода – микрофлору полости.

Примером полной инверсии служит структура ... *and all around it rose, high and steep, the green hills* в предложении *It was a great landlocked harbour big enough to hold a fleet of battleships; and all around it rose, high and steep, the green hills*. Автор использует данный прием, чтобы разнообразить текст, придав ему яркости и красочности.

В предложении *Near the entrance, getting such breeze as blew from the sea, stood the governor`s house in a garden* автор использует сравнение *as blew from the sea*, где *blew*– «легкий порыв воздуха или ветра». Этот троп позволяет читателю

проникнуться беззаботной жизнью местных жителей, к которым относятся и представители власти. На островах царит гармония, а бриз в данном случае сравнивается с легким и бережным дыханием океана.

В данном фрагменте пейзаж выполняет эстетическую функцию, поскольку здесь описывается красота природы на островах.

Чувства радости и воодушевления пассажиров от долгожданного окончания морского путешествия Моэм передает через лексические стилистические средства в следующем фрагменте: *There was a thin strip of silver beach rising quickly to hills covered to the top with luxuriant vegetation.*

В первую очередь, стоит отметить, что данное предложение построено путем частичной инверсии с использованием грамматической конструкции *There was...*, которая повсеместно употребляется для обозначения конкретной локации и указывает нам на определенное место происхождения событий.

В приведенном фрагменте автор использует стертую метафору *a thin strip of silver beach*, где *strip* употребляется в значении «длинная, узкая, плоская полоса». Этот стилистический прием основывается на визуальном сходстве пляжа с тонкой кромкой, разделяющей воду и сушу, что придает описанию природы образность, ощущение некой легкости, хрупкости и самобытности. Берег словно оповещает новоприбывших о спокойствии и гармонии жизни на острове.

Более того, в словосочетании *silver beach* Моэм использует эпитет *silver* в значении «серебряный», что придает описанию пляжа красочности, живописности и выразительности. Автор неслучайно использует данный эпитет. Так, писатель раскрывает особенности менталитета новоприбывших, которые потребительски относятся к природе, видя в ней выгоду и материальную ценность, сравнивая цвет утреннего берега моря с блеском драгоценного металла.

В словосочетании *luxuriant vegetation* присутствует эпитет, т. е. красочное определение, где *luxuriant* (от лат. *luxurians* – ‘иметь избыток, обильно расти’) – «буйный в росте или количестве» и *vegetation* (от лат. *vegetatio* – ‘оживление, действие выращивания’) – «растительная жизнь, растительность». Данный прием позволяет сравнить роскошь зелени с внутренним убранством роскошной

комнаты, что делает представление о пейзаже более доступным для городских жителей. Так, читатель может визуализировать всю красоту и мощь растительности, которая плотным ковром покрывает склон.

Здесь пейзаж выполняет функцию создания национального колорита, заключающуюся в передаче живописности видов островов и местности определенных регионов с помощью таких стилистических средств, как инверсия, метафора, эпитеты.

Как только пассажиры ступили на берег, гармонию разрушает воцарившийся хаос. На остров опустилась адская жара. Автор передает это ощущение дискомфорта и невыносимой духоты в следующем предложении: *Now that they were on land the heat, though it was so early in the morning, was already oppressive. Closed in by its hills, not a breath of air came in to Pago-Pago.*

С помощью полной инверсии в предложении *Closed in by its hills, not a breath of air came in to Pago-Pago*, Моэм создает впечатление, что все на острове изменилось коренным образом, смешалось после прибытия приезжих. Так, автор передает смущение, смятение и негодование жителей острова.

В этом же предложении писатель использует литоту *not a breath of air came in to Pago-Pago*, где *breath* – «продолжительность вдоха на короткое время». С помощью этого нарочитого преуменьшения Моэм передает внутреннее состояние героев, которые словно задыхались от невыносимой жары, заставшей их врасплох. В стертой метафоре *a breath of air* понятие *breath* означает «вдох» и в данном случае имеет негативную коннотацию, в то время как рассматриваемое ранее понятие *blew* в сравнении *as blew from the sea* обозначает «легкий порыв воздуха или ветра». Таким образом, природа словно препятствует тому, чтобы пассажиры останавливались на Паго-Паго. Остров словно сопротивляется, изгоняя чужаков. Данное противопоставление, которое прослеживается на протяжении нескольких абзацев, является антитезой. С ее помощью у читателя создается ощущение негодования и внутреннего дискомфорта от быстро меняющихся сцен с описанием природы.

В приведенном фрагменте, пейзаж выполняет психологическую функцию, поскольку автор воздействует на чувства и эмоции своего читателя путем формирования определенных контрастных образов.

После жары героев настигает сильнейший дождь, от которого герои безуспешно пытаются скрыться: ... *But the rain showed no sign of stopping, and at length with umbrellas and waterproofs they set out.*

Автор использует олицетворение *the rain showed no sign of stopping*, где *sign* – «действие или жест, используемый для передачи идеи, желания, информации или команды». Так дождь выступает в качестве защитника своих территорий, он словно пытается изгнать новоприбывших со своих владений и вернуть мир и спокойное существование на остров.

В данном примере пейзаж выполняет функцию сюжетной мотивировки, поскольку тропический ливень побуждает героев к действию, заставляя бежать, прятаться или искать более постоянное укрытие.

Помимо лексических и синтаксических стилистических средств У.С. Моэм использует фонетические средства. К ним относятся аллитерация, ассонанс, оноματοпeя и др. Примером аллитерации, т. е. повтором согласных или гласных звуков в начале близко расположенных ударных слогов [Арнольд 2002: 232], служит словосочетание *the primitive powers*, где повторяющийся звук [p] создает ассоциации с падением капель дождя по крыше дома, который стал укрытием для путешественников, но этот глухой звук действует новоприбывшим на нервы и выводит из себя.

В следующем предложении *and you were miserable and hopeless* аллитерация передает ощущение безвыходности положения. За счет повторяющихся звуков [s] и [z] у читателя создается впечатление, что новоприбывшие, словно змеи, трусливо скрылись в своей норке, спрятались, не сумев противостоять силам природы.

Еще одним примером фонетического стилистического средства может служить оноματοпeя, или звукоподражание. Глагол *rattled* в значении «издавать быстрый резкий звук с частыми повторениями; напугать или расшевелить

шумными средствами» во фрагменте *and it rattled on the roof of corrugated iron with a steady persistence that was maddening* вызывает ассоциацию грохота крыши, по которой с огромной силой бьет дождь, стараясь разбить убежище грешников вдребезги, что вызывает ужас у людей. Ужас от безысходности ситуации в целом и от неопределенности в будущем.

Следует отметить, что для усиления эффекта напряженности и тревожности автор использует нарастание: *It (rain) did not pour, it flowed*. Использование синонимов *to pour* в значении «течь, вытекать из какой-либо емкости струями» и *to flow* – «течь, струиться, вытекать» позволяет подчеркнуть мощь непривычного для приезжих природного явления, которое оказалось сильным препятствием для героев, застрявших на острове.

В данном фрагменте пейзаж выполняет психологическую функцию, поскольку дождь отражает состояние внутреннего напряжения и тревоги героев для создания эмоционального воздействия на читателя.

Таким образом, согласно классификации советского литературоведа и филолога Б.Е. Галанова, пейзаж в рассказе У.С. Моэма «Дождь» (“Rain”) можно отнести к лирико-психологическому и философскому, поскольку путем описаний картин природы автор не только отражает внутренний мир героев, но и заставляет задуматься над их поступками, раскрывая истинный смысл. Все это осуществляется с целью того, чтобы читатель смог рассмотреть вечные общечеловеческие вопросы о морали, личной свободе и догмах [2, с. 343].

Список литературы:

1. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык : учебник для вузов [Текст] / И.В. Арнольд. – 4-е изд. – М.: Наука, 2002. – 245 с.
2. Галанов, Б.Е. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. – М.: Советский писатель, 1974. – 343 с.
3. Левидова, И.М. Сомерсет Моэм, его маски и бремя страстей человеческих // Луна и грош; Пирог и пиво, или Скелет в шкафу; Театр. Романы; Рассказы. Кишинев: Литиретура, 1983. – С. 3–12.
4. Левина, В.Н. Принципы классификации текстовых пейзажных единиц [Текст] / В.Н. Левина // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология – 2011. – № 3. – 214 с.

5. Maugham, W.S. Rain. Stories [Электронный ресурс] / W.S. Maugham. – Режим доступа: [https://knigogid.ru/books/354913-original-reading-english-wsomerset - maugham - rain - stories - dozhd - rasskazy - kniga - dlya - chteniya - na - angliyskom-yazyke](https://knigogid.ru/books/354913-original-reading-english-wsomerset-maugham-rain-stories-dozhd-rasskazy-kniga-dlya-chteniya-na-angliyskom-yazyke) (дата обращения 16.06.2023).

СИСТЕМА ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ТИПАЖЕЙ В АНИМАЦИОННОМ СЕРИАЛЕ «СМЕШАРИКИ»

Макеева Александра Антоновна

студент,

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

Каменская Юлия Валерьевна

научный руководитель,

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

Владимир Ильич Карасик понимает под термином «лингвокультурный типаж» узнаваемый образ представителей определенной культуры, совокупность которых и составляет культуру того или иного общества. Целью нашей работой стало выявление лингвокультурных типажей персонажей выбранного нами для анализа мультсериала «Смешарики».

Анализ лингвокультурного типажа имеет несколько подходов. О.А. Дмитриева выделяет основные критерии анализ лингвокультурных типажей, которые стали значимыми для характеристики личностей: 1) социальный класс (принадлежность типажа к социальной страте или группе, занимающей свое место в обществе); 2) территориальный признак (местность проживания или рождения личности); 3) событийный признак (событие, на основании которого начал выделяться тот или иной типаж); 4) этнокультурная уникальность (принадлежность типажа только к одной культуре); 5) трансформируемость (существование типажа только в конкретном историческом периоде либо возможность его переосмысления в последующие периоды). Так как в нашей работе основным предметом исследования являются языковые средства, с помощью которых актуализируется лингвокультурный типаж, нами была выделены новые критерии для анализа лингвокультурных типажей: фонетические средства, лексические средства, синтаксические средства, соблюдение/несоблюдение языковых норм, тон голоса, узнаваемая фраза, экстралингвистические параметры. В число

экстралингвистических параметров нами включаются: возраст, пол, уровень образования/культурный уровень, отношения с другими персонажами и ценностные и понятийные характеристики персонажа. Стоит отметить, что в случае персонажей выбранного нами для анализа мультсериала не все параметры будут раскрываться в равной степени.

Было проанализировано 9 персонажей. Из них 4 персонажа детского возраста – Крош, Ёжик, Нюша, Бараш.

ЛКТ «Непоседа» - Крош

С помощью языковых средств типаж Непоседа не актуализируется. Персонаж имеет громкий тон голоса и узнаваемую фразу «Елки-иголки».

ЛКТ «Тихоня» - Ёжик

Данный ЛКТ также не актуализируется с помощью языковых средств и имеет тихий тон голоса.

С точки зрения экстралингвистических параметров и ценностных характеристик ЛКТ персонажи Кроша и Ёжика следует рассматривать вместе, так как ЛКТ Непоседа – Тихоня формируют оппозицию друзей-противоположностей. Среди основных ценностных характеристик ЛКТ Непоседа можно выделить: оптимизм, безалаберность, вспыльчивость:

Крош: Елки иголки! теперь мы знаем, что можем пройти через такую круговерть и остаться целыми и невредимыми. Лавина, падение с большой высоты, выживание в ледяной расщелине без пищи - всё это очень полезный опыт, когда-нибудь пригодится.

Ценностные характеристики ЛКТ Тихоня включают в себя застенчивость и рассудительность:

Крош: Да ты чего? Кому нужна твоя пирамидка? А гвозди нужны всем.

Ёжик: Пирамидка нужна мне, когда я её закончу и она будет красивая-прекрасивая и я буду смотреть на неё, и ко мне будут приходить хорошие мысли. А хорошие мысли не менее полезны чем гвозди.

ЛКТ «Поэт-романтик» - Бараш

На лексическом уровне ЛКТ поэт-романтик реализуется наличием книжной и возвышенной лексики в эмоциональные моменты или моменты сочинения стихов:

Бараш: Теперь вы знаете о моих чувствах и в вашей воле посмеяться над несчастным, но помните, что я до гроба буду вашим слугой и пленником ваших незабываемых чар!

Также присутствуют аллюзии на тексты известных поэтов «Ай да Бараш, ай да овечий сын», «Ночь, покой, Луна, Вода, вдохновенья больше нет и не будет никогда»

Синтаксический уровень включает в себя синтаксическую структуру стихотворения, соблюдение соответствующего ритма:

Бараш: Жук и рак сошлись у речки/ разговаривать словечки

Речь персонажа медленная и с длинными паузами, присутствует драматическое декларирование реплик:

Бараш: Силы небесные! Если вам небезразлична судьба искусства, сделайте так, чтобы я оказался в полно, полном, одиночестве!

Узнаваемая фраза отсутствует, но есть характерная фонетическая особенность растягивания гласных, связанная с тем, что персонаж баран.

ЛКТ «Модница» - Нюша

Типаж Модница никак не актуализируется в речи персонажа. Также стоит отметить невозможность выделения одного конкретного ЛКТ для данного персонажа. Базовым понятийным признаком данного типажа является женский пол, и данный ЛКТ содержит в себе сумму характеристик, традиционно приписываемых маленьким девочкам: капризность, любовь к вниманию, мечтательность, а также стремление следовать моде.

Возраст детских персонажей почти не проявляется в речи (только при упоминании детства как периода в жизни) и речь персонажей не стилизуется авторами сериала с учетом особенностей детской речи.

ЛКТ «учёный» - Лосяш

К числу лингвистических признаков ЛКТ учёного относится активное использование научных терминов и стилистически окрашенной книжной лексики:

Лосяш: А вы уверены, что рыба будет есть незнакомую ей пищу?... Ведь кактусы растут в пустыне, а рыба, что характерно, водоплавающая...

Также для персонажа характерны попытки соблюдения речевого этикета даже в неформальных ситуациях и использование местоимения второго лица множественного числа «вы» при обращении к собеседнику. Формальное обращение употребляется по отношению к собеседникам вне зависимости от их возраста и социального статуса.

Лосяш: Ну честное слово друзья мои твердолобые, у меня ни минуты свободного времени мне нужно снимать лабораторные данные потом сверять с таблицами, делать расчеты

В речи других персонажей высказывается мнение о высоком уровне культуры и интеллектуальных способностях данного типажа, иногда иронически, подчёркивается его чрезмерная увлеченность наукой и опытами:

Лосяш: А вы уверены что рыба будет есть незнакомую ей пищу. Ведь кактусы растут в пустыне, а рыба что характерно водоплавающая

Копатыч: Я не уверен что стоило брать на рыбалку слишком умных!

ЛКТ «сельский житель» - Копатыч

К числу маркирующих признаков сельского жителя относятся фонетические диалектизмы. Как показывает анализ, это, прежде всего, фонетические рефлекс южнорусского наречия:

- 1) произношение губно-губного /ў/ на месте /в/
- 2) Произношение фрикативного /ґ/ на месте смычного /г/
- 3) Произношение /щ/ как твёрдого /шш/
- 4) Яканье

Также к вербальным признакам типажа относятся просторечные слова и выражения, несоблюдения орфоэпических норм:

Копатыч: Пчелы прилетят и кранты(прост)!

Данные признаки в речи персонажа подчёркивают низкий уровень образования, характерный для представителей данного лингвокультурного типажа.

Для речи данного персонажа характерна повышенная эмоциональность и громкость звучания.

В речи других персонажей содержатся суждения о низком уровне культуры данного типажа, а также об ограниченности круга его интересов.

Узнаваемая фраза: «Укуси меня пчела!», «Зашиби меня пчела!», «Забодай меня пчела».

ЛКТ «Немец» - Пин

Фонетический уровень, немецкий акцент: Проявляется непоследовательно, и не точно соответствует фонетическим особенностям немецкого языка. Например, в отличие от русского языка, где глухой согласный озвончается под влиянием следующего за ним звонкого согласного, в немецком языке происходит обратное явление: глухой согласный частично оглушает следующий за ним звонкий, оставаясь глухим. В речи персонажа этой особенности не наблюдается.

Лексический уровень, присутствие лексики немецкого языка: «Oh, mein Gott!», «Ein Moment!», «Fantastisch!», «Компрессия!», «Ja, ja!», «Nein!», «Natürlich!», «Bitte»

Отсутствие склонение существительных по падежам и изменение по лицам глаголов, не опускается глагол быть, там, где это характерно для русского языка:

Пин: Ничего не переживай будем искать Ньюша и спасти этот маленький свинка.

Пин: Ну где же вы быть, я так волноваться! Ну наконец-то я вас нашёл!

Пин: Найн, это есть брак!

Тон голоса, голос резкий, отрывистый.

Фонетические признаки и несоблюдение грамматических правил русского языка в речи персонажа непоследовательно, и обусловлено тем, что создатели сериала не преследовали цели точно воссоздать особенности немецкого акцента.

Данный ЛКТ основывается на стереотипном представлении о немцах в русской культуре. Ценностные характеристики включают в себя такие характеристики как педантизм, трудолюбие и замкнутость.

ЛКТ «Хозяйка» - Совунья

Типаж Хозяйка практически не актуализируется в речи персонажа, среди вербальных признаков можно наблюдать только несоблюдение современных орфоэпических норм, однако этот признак является скорее единичным и не может в полной мере выступать в качестве характерной особенности ЛКТ:

Совунья: Если ты не откроешь какую-нибудь мол[э]кулу, её обязательно откроет кто-нибудь другой.

Базовым понятийным признаком данного типажа, так же, как и в случае с Ньюшей, является женский пол, и данный ЛКТ содержит в себе сумму характеристик, традиционно приписываемых в русской культуре женщинам пожилого возраста: прагматичность, сентиментальность. Персонаж играет роль наставницы для остальных, а также занимается ведением домашнего хозяйства и заботой о других.

ЛКТ «Артист» - Кар-Карыч

На лексическом уровне ЛКТ Артист проявляется обращениями к собеседнику: «дорогуша», «дружище», «дорогой», «старина» и узнаваемой лексикой из других языков: «пардон», «мамма миа». Стоит отметить, что использование узнаваемой лексики из других языков не является истинным маркером уровня культуры персонажа и признаком владения иностранными языками, а служит для создания видимости высокого культурного уровня, поскольку интеллигентность и образованность входят в число стереотипов о данном типаже. Также можно отметить несоблюдение орфоэпических норм:

Кар-Карыч: Устроим здесь муз[э]й.

Однако данный признак, как и в случае с Совуньей проявляется в речи персонажа очень редко и в полной мере не отражает ЛКТ.

На возраст Копатыча и Кар-Карыча частично указывают их имена, созвучные с отчествами.

Таким образом, в качестве инструментов моделирования лингвокультурных типажей авторы сериала используют языковые средства, характерные для представителей этого типажа в сознании носителей русского языка. В случае Кроша, Ёжика, Ньюши и Совуньи можно говорить о недостаточной актуализации

ЛКТ с помощью языковых средств. Речевые особенности непоследовательны в речи персонажей, так как создатели сериала не преследовали цели точно отобразить речь той или иной социальной группы, и использовали лишь стереотипные и заметные носителям русского языка особенности, достаточные для моделирования типажа. С точки зрения ценностных и понятийных характеристик среди персонажей отсутствуют ЛКТ с отрицательной оценкой. В сериале представлено разнообразие типажей, достаточное для формирования жизнеспособного социума, на примере которого создатели интегрируют в сюжет различную философскую проблематику.

Список литературы:

1. Дмитриева О.А. Лингвокультурные типажи России и Франции XIX В./ О.А. Дмитриева//ВГПУ «Перемена» - Волгоград, 2007. – С. 307.
2. Радван В.М. Лингвокультурный типаж «американский супермен» Текст. / В.М. Радван // Аксиологическая лингвистика: лингвокультурные типажи: сб. науч. тр. / под ред. В.И. Карасика. Волгоград: Парадигма, 2005. - С. 155 -166.

СПЕЦИФИКА ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В РЕЧИ ДИАЛЕКТНОСИТЕЛЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ГОВОРА СЕЛА БЕЛОГОРНОЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Салоев Артём Денисович

студент,

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

Каменская Юлия Валерьевна

*научный руководитель, канд. фил. наук, доцент,
Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского,
РФ, г. Саратов*

Основной задачей моей работы было выявление тематической и идеологической обусловленности актуализации темы политики в диалектных текстах. Мы также попытались выявить специфику политических высказываний в речи диалектоносителей в случаях, когда отсутствует прямое указание на политическое событие или упоминание конкретного политического деятеля. Исследование проводилось на основе расшифровок текстов, записанных в ходе диалектологических экспедиций в село Белогорное Вольского района Саратовской области, начиная с 1986 года. Было проанализировано более 200 расшифровок различных годов записи, включенных в состав Саратовского диалектологического корпуса. Политическая тема актуализировалась в 15% от количества всех проанализированных текстов.

Политическая тематика в диалектных текстах не самое частое явление, так как диалектологи почти всегда в ходе включенного наблюдения задают тему разговора своими вопросами и в значительной мере определяют выбор обсуждаемых тем. Вместе с тем, диалектолог определяет главную, общую тему разговора, но мало влияет или почти не влияет на тематические отступления и тематические переключения, чрезвычайно характерные для речи носителей диалекта, а эти отступления и переключения содержат объективную информацию

об интересах и общих тематических предпочтениях рассказчиков, о наиболее актуальных для респондентов сторонах жизни [1,72].

Диалектный текст в целом и отдельные его фрагменты принципиально политематичны, в них затрагиваются одновременно несколько предметных областей. Общественно-политическая тема в нашем материале возникает чаще всего в рамках темы «Жизнь села» или «Жизнь страны». Как правило, несамостоятельно разворачиваемые темы отличаются относительной краткостью, и входят состав другой более крупной темы. Они также отличаются содержательной ограниченностью и отсутствием ярко выраженных оценок. Если диалектоносители развивают политическую тему, как самостоятельную, то они упоминают конкретные имена политических деятелей или названия политических событий в своей речи. Однако встречаются примеры, где политическая тема развивается без указаний на конкретные имена и события. Наша задача была выявить по-разному ли проявляется и развивается политическая тематика в рамках таких примеров.

Возникновение политической тематика в рамках разговора о жизни села или страны достаточно часто обусловлено вопросами диалектолога: «Как Вам живётся?», «А как Вы раньше жили?».

у народа нет денег-то/ а тут стали 5 копеек на трудодень давать/ потом/ 15// народ маненечко ожил// ну/ чего// после войны/ и ничего// а сейчас грабят все/ погляди/ все чего делают// я говорю/ тогда обещали/ дорогу будут делать/ война мешала// а таперь-то чего мешает?// грабят всё// матеро божья/ спаси и сохрани всех// (Информант рассказывает о нехватке денег и воровстве) - Круглова Зинаида Алексеевна (1936 г.р.)

Диалектоноситель проводит сравнение между сталинским временем и нынешним, утверждая, что сейчас в обществе процветает коррупция и все деньги разворовываются. В реплике диалектоносителя наблюдается своеобразное развитие политической темы: вопрос диалектолога об устройстве жизни в селе приводит к рассказу диалектоносителя, где происходит сравнение исторических периодов с политической точки зрения.

Диалектоносители чаще всего рассуждают на политические вопросы, которые их волнуют или оказывают на них непосредственное влияние. Например: воровство, низкие доходы, коррупция, пустые политические обещания, высокие налоги.

вам власть/ и сами/ что надо было в эти года?! так она эдак и несёт/ народятся/ тужится и пыжишься/ родители тужатся изо всей силы и есть нету/ - налоги/ - Лобочева Анна Ивановна, 1912 г.р.

В рамках развития политической тематики диалектоносители часто упоминают субъекты политической деятельности. Под субъектом политики понимают активного участника политической деятельности, действующего осознанно и целенаправленно, вызывающего своей деятельностью устойчивые, объективные последствия. В речи диалектоносителей субъект политической деятельности может быть выражен по-разному. Наиболее часто встречаются случаи, где субъект политической деятельности выражается конкретным человеком или номинацией по социальному статусу.

Также появление политической тематики в речи диалектоносителей часто сопровождается упоминанием неперсонифицированного субъекта и употреблением обобщающих номинаций, таких как «власть» или «государство», вместо конкретных имён политических деятелей.

правильно вот... хоть дорогой / но государство / кто-то / не бросает / возит хоть в- магазин // ну и пекарня / была... эта / белая школа / школьники учились там / ну сделали // - Крайнова Антонина Егоровна, 1939 г.р.

ну чё власть это наша/ она бабаня правильно говорила/ [нрзб] власть то она безумна/ безумна/ ни какой власти ни чё не понимаю/ вот она и пришла к вам безумна/ ни чево не понимаю/ всё под одну гребенку гребут/ вот такие дела// - Полякова Зинаида – 1937 год г.р

В речи информантов также встречается характерное для диалектоносителей явление дистанции власти в оппозиции «мы-они», где вместо слов власть и государство используются личное местоимение 3 лица множественного числа «они».

всё вроде/ вот тот телефон/ и до сих пор нет/ уж какой год// и снова он лежит// в 2006 году будет/ и до сих пор нет// ну/ что// они только обещают все/ вот/ как выборы/ и обещают// как только выборы прошли/ всё забыли/ на свете// дорогу чистили сами зимой// – Круглов Василий Иванович 1939 г.р.

Для диалектоносителей также свойственно употребление неопределённо-личных конструкций, как максимальную степень обезличенности субъектов политической власти. Например: «разворовали», «врут», «не платят» и так далее.

ну ща/ трудодни-ти/ конечно не платют/ ну деньги-то не платют/ вот в колхозе у нас работают и не платят// - Ульянова Анна Ефимовна, 1939 г.р.

вот отобрали / зимой уже начался голод // хлеб-то отбирали в тридцать втором / а... верней не знаю я точно, как / дело-то было / но у нас... а я хочу сказать как у нас было // у нас значит председатель / вот этот пацан Пустобаев – он хлеб не хотел отдавать... то есть... верней... да / государству не хотел отдавать - Акимов Михаил Родионович, 1924 г.р

В данном контексте диалектоноситель использует неопределённо-личную конструкцию «отобрали» и опускает подлежащее «государство». Информант даёт отрицательную оценку периоду коллективизации, но при этом не даёт чёткой отрицательной оценки государству. В таких примерах наиболее ярко проявляется оппозиция «свой-чужой», так как политическая сила наименее персонифицирована.

Достаточно трудно найти информантов, которые развивают политическую тему как полноценную и самостоятельную и при этом не упоминают политических деятелей или конкретные политические события в своём рассказе. Данное явление встречается достаточно редко, но тем не менее возможно. Диалектоносителям здесь свойственно проводить параллели между прошлым и настоящим, а также рассуждать на более глубокие социально-политические темы, несвязанные с наиболее волнующими вопросами, такие как низкие доходы, коррупция, неисполнение государством своих обещаний.

да то/ все-таки/ много лучше стало/ вот/ допустим/ рабовладе...// вот раньше рабовладельческий строй/ когда могли продавать/ там/ что хочешь/

это делать с человеком// сейчас уже этого нету/ нету// сейчас уже все-таки большой/ хоть это и прошло там/ почти тысячу лет// - Мирошин Михаил 1936 г.р.

я имею ввиду/ прекратит свое... слабые... менталитет... вот эти вот...// ну/ в России очень слабый// <...> может быть/ сказывается/ сказывается это ну/ еще же сказывается это все крепостное там право/ всякое это// это сказывается/наверное/ потому что они/ вот те/ они жили более свободно// - Мирошин Михаил 1936 г.р.

В данном контексте диалектоситель рассуждает о политическом менталитете России и о причинах, которые оказали воздействие на его формирование. Диалектоситель также отмечает, что другие страны жили более свободно.

Политические высказывания без прямых указаний на конкретных политических деятелей и политические события у диалектосителей чаще всего встречаются в рамках других тем, таких как «Жизнь села», «Жизнь страны», но также могут развиваться, как и самостоятельные, но достаточно редко. Рассказы информантов характеризуются употреблением обобщающих номинаций «власть» или «государство», оппозиции «мы-они», как способ дистанцирования от власти и использованием большого количества неопределённо-личных конструкций, как наиболее яркой способ выражения оппозиции «свой-чужой». Диалектосители, которые заинтересованы в политике, во время развития политической темы, указывают на политическое и историческое место в России, проводят сравнения между различными историческими периодами и рассказывают о факторах, которые влияют на текущую экономическую, социальную и политическую обстановку в стране.

Список литературы:

1. Гольдин В.Е., Крючкова О.Ю. Тематическая разметка и тематический анализ диалектного текстового корпуса. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. – С. 71-80.

**МОТИВ ДОРОГИ И ЕГО ЯЗЫКОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ
В ФИЛЬМЕ «ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС»**

Терещенко Елизавета Александровна

студент,

*Омский государственный педагогический университет,
РФ, г. Омск*

Винокурова Татьяна Николаевна

научный руководитель, канд. филол. наук, доцент,

*Омский государственный педагогический университет,
РФ, г. Омск*

**THE ROAD MOTIF AND ITS LINGUISTIC EXPRESSION
IN THE FILM “KNOCKIN’ ON HEAVEN’S DOOR”**

Elizaveta Tereshchenko

Student,

*Omsk State Pedagogical University,
Russia, Omsk*

Tatiana Vinokurova

Scientific adviser,

*Candidate of science, associate professor,
Omsk State Pedagogical University,
Russia, Omsk*

Аннотация. В настоящей статье исследуется мотив дороги в художественном фильме «Достучаться до небес» (“Knockin’ on Heaven’s Door”) немецкого режиссёра Томаса Яна, где он выражается эксплицитно, поскольку кинокартина представляет собой классический вариант роуд-муви, и имплицитно на уровне намёков и скрытых смыслов.

Abstract. This article examines the road motif in the feature film “Knockin' on Heaven's Door” by German director Thomas Jahn, where it is expressed explicitly, since the film is a classic version of a road movie, and implicitly at the level of hints and hidden meanings.

Ключевые слова: мотив; мотив дороги; роуд-муви.

Keywords: motive; road motif; road movie.

Термин «мотив» перешёл в терминологию литературоведения из музыки и обозначает минимальный компонент художественного произведения. Вслед за В.Е. Хализеевым, под мотивом в данной статье понимается «компонент произведений, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью)» [1, с. 254]. Следует отметить, что мотив тесно связан с темой и идеей художественного произведения, но не тождественен им. Мотив может выражаться эксплицитно в виде слово или словосочетания, при этом набор лексических средств, используемых для его выражения, может варьироваться. Однако мотив может быть вынесен в сильную позицию заглавия или эпиграфа или уйти в подтекст, что требует от читателя активного участия в декодировании авторского замысла. Справедливо резюмирует В.Е. Хаплизеев, рассуждая о природе мотива: «Важнейшая черта мотива – его способность оказываться полуреализованным в тексте, явлённым в нём неполно, загадочным» [1, с/ 256].

Мотив дороги не нов для сюжетов произведений мировой литературы и кинематографа и используется для раскрытия жизни и взросления, творческого поиска главного героя. Дорога, с одной стороны, обозначается как реальное путешествие, а, с другой стороны, как метафорическое переосмысление жизненного опыта, преодоления трудностей, борьбы и внутреннего роста персонажа. Яркими примерами произведений, в которых ярко проявляется мотив дороги, служат повесть А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и роман Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

С темы движения и дороги начался кинематограф, поскольку документальный короткометражный фильм братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» напрямую связан с передвижением. В исследуемом фильме «Достучаться до небес» можно выделить две основные линии повествования: с одной стороны, дорога двух неизлечимо больных пациентов клиники, вскоре ставших друзьями, с другой, дорога как их последний путь, дающий возможность

воплотить планы, которые не успели до болезни; путь, полный опасности, юмора, искренних эмоций, привязанности и экзистенциальных переживаний героев.

Реализация мотива дороги начинается с диалога главных героев, в котором выясняется, что один из друзей никогда не был на море:

« - Das ist doch jetzt nicht wahr, du warst noch niemals einmal am Meer?

- Noch niemals einmal

- Weißt du nicht, wie das ist, wenn du in den Himmel kommst? Im Himmel reden die über nix anderes als das Meer. Darüber, wie wunderschön es ist. Sie reden über den Sonnenuntergang, den sie gesehen haben. Wie die Sonne blutrot wurde, bevor sie ins Meer eintauchte. Und darüber, wie sie ihre Kraft verlor. Und du? Du kannst nicht mitreden. Well du warst ja noch nie da. Du abgefückter Outsider da oben.»

« - That can't be true, you've never even been to the sea?

- Never once

- Don't you know what happens in heaven? In heaven all they talk about is the ocean. How gorgeously beautiful it is. And all the sunsets that they saw - how the sun turned bloodred before it disappeared into the sea. And how you could feel the sun lose its strength. And how the cool water splashed on and the only fire left, was the fire in their souls. And you? You can't say a thing, because you've never been there. You'll be nothing but a fucking outsider»

«Не знал, что на небесах никуда без этого? Пойми, на небесах только и говорят, что о море. Как оно бесконечно прекрасно. О закате, который они видели. О том, как солнце, погружаясь в волны, стало как кровь. И почувствовали, что море впитало энергию светила в себя, и солнце было укрощено, и огонь уже догорал в глубине. А ты? Что ты им скажешь? Ведь ты ни разу не был на море. Там наверху тебя окрестят неудачником». Фактически, именно этот эпизод справедливо назвать завязкой сюжета. Лексически мотив дороги опосредованно выражается через имя существительное «небеса» “heavens”, “Himmel” и глагол в форме прошедшего времени «не был». Примечательно, что в самом начале мотив дороги выражен иносказательно: небеса – «конечный пункт» жизненного

пути человека, а в контексте исследуемого фильма – цель последнего путешествия двух обречённых героев.

Композиция фильма представляет собой линию повествования, разделенную на три плана: первый - главные герои Мартин и Руди, второй - бандиты-наемники, и третий - полиция. У двух последних одна цель - поймать неуловимых пациентов, азартно и яро преследующих свою цель. Герои начинают свой путь с угона авто, которое эти самые бандиты по поручению своего босса должны были перегнать. Держа курс к границе с Амстердамом, они ловко обходят все препятствия, встречающиеся на их пути. Они уклоняются от преследований полиции и бандитов, меняют машины, по невероятной удаче деньги практически сами идут к ним в руки. Однако на протяжении фильма режиссёр напоминает, что и это увлекательное приключение, полное опасностей и неожиданных поворотов, скоро закончится - Мартин страдает от приступов и вынужден принимать таблетки.

Ярким примером, через который зритель ощущает задумку сочетания дороги как метафоричного явления и физического перемещения является сцена, где Руди, находясь в угнанном автомобиле, обращает внимание на надпись на боковом зеркале машины - “Objects in the mirror are closer than they appear”. Эта авторская задумка великолепно передаёт не только ситуацию, в которой оказались герои, но и звучит как роковой приговор, предвещающим неизбежный финал рискованного путешествия. В этом примере мотив дороги выражен опосредованно: намёк на скорое окончание пути, в прямом и переносном смысле, размещается на средстве передвижения.

Стоит отметить, что, данный фильм входит в жанр роуд-муви, поэтому особое внимание уделяется средствам передвижения. Первая угнанная машина в буквальном смысле - лотерейный билет, осуществляющий желания, в которой Мартин и Руди находят к тому же миллион марок. После такой находки друзья говорят “Das ist ein Glückskarren”. Glückskarren (It's a lucky car) – счастливая тачка – метафорически развивает мотив дороги, поскольку имплицитно указывает на два «счастливых» события: добыто средство передвижения, которое поможет

осуществить мечту, и найдена внушительная сумма денег, которая может сделать это путешествие ярким. Дорога в фильме символизирует не только физическое перемещение, но и внутренний путь каждого персонажа. Она помогает им осознать свои ошибки, принять свою прошлую жизнь, свое настоящее положение и найти силы для исполнения своей цели.

Главные герои решили двигаться к морю, географически Германия имеет выход к двум - Северному и Балтийскому. Мотив дороги представлен в фильме не как статичный элемент композиции, а как многослойный и динамический. Когда полицейские понимают, что авантюристы направляются к границе с Нидерландами, пускаются в погоню – *They gave a chase - Sie machten eine Verfolgung*. Погоня как явление предполагает преследование. Таким образом, происходит ускорение действия за счёт использования соответствующей лексической единицы.

Топонимы играют важную роль в развитии и языковом выражении мотива дороги. Во-первых, появление топонимов реально существующих населённых пунктов и территорий свидетельствует о передвижении главных героев. Во-вторых, они помогают представить путь как определённую траекторию. Так, упоминание округа Гессен, который находится в центральной Германии, позволяет предположить, что герои направляются к Нидерландам. Это подтверждает и сцена на заправке, где где работник здоровается с входящим Мартином, используя фразу “*Moin*”. *Moin* - приветствие из Восточной Фризии, Северной Германии, восточных и северных Нидерландов.

В заключительной сцене герои безмолвно бредут к берегу моря, вглядываются в даль, смотрят на волны, любуются красотой моря, к которому стремились последние дни своей недолгой жизни. Мартин закуривает, после чего он заваливается на бок и умирает, а Руди садится рядом и продолжает смотреть на море. Они прошли этот путь не только через физическое перемещение, но и через смирение и принятие своей судьбы.

Несмотря на то, что фильм был снят в далёком 1997 году, он представляет собой пример классического роуд-муви и вдохновляет зрителей задуматься о

своей жизни и ценностях, а также напоминает, что каждый из нас может найти своё спасение, если отправится в путь к самопознанию и исполнению своих желаний.

Список литературы:

1. Хализеев В.Е Теория литературы. М., 2002. 435 с.
2. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. М., 1999. 104 с.
3. М.В. Попов Территориально-политическая стратификация восприятия акцента русскоязычных иммигрантов носителями немецкого языка в ФРГ. [Электронный ресурс]. -- <https://cyberleninka.ru/article/n/territorialno-politicheskaya-stratifikatsiya-voSPIriyatiya-aktsenta-russkoyazychnyh-immigrantov-nositelyami-nemetskogo-yazyka-v-frg>
4. Мальцева Е.А. Дорога как предмет концептуальной рефлексии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/doroga-kak-predmet-kontseptualnoy-refleksii>

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам LXX студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 12 (70)
Декабрь 2023 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

