



НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ  
nauchforum.ru

ISSN: 2542-2162

№10(146)

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

# СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ



Г. МОСКВА



*Электронный научный журнал*

## СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ

№ 10 (146)  
Март 2021 г.

Издается с февраля 2017 года

Москва  
2021

УДК 08  
ББК 94  
С88

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Арестова Инесса Юрьевна** – канд. биол. наук, доц. кафедры биоэкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

**Ахмеднабиев Расул Магомедович** – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

**Бахарева Ольга Александровна** – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

**Бектанова Айгуль Карибаевна** – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – канд. техн. наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

**Комарова Оксана Викторовна** – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономии ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

**Лебедева Надежда Анатольевна** – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

**Маршалов Олег Викторович** – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

**Орехова Татьяна Федоровна** – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. Кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

**Самойленко Ирина Сергеевна** – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

**Сафонов Максим Анатольевич** – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

**С88 Студенческий форум:** научный журнал. – № 10(146). М., Изд. «МЦНО», 2021. – 88 с. – Электрон. версия. печ. публ. – <https://nauchforum.ru/journal/stud/146>

Электронный научный журнал «Студенческий форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ISSN 2542-2162

ББК 94  
© «МЦНО», 2021 г.

## **Оглавление**

<b>Рубрика «Биология»</b>	<b>6</b>
ОЦЕНКА ТОЛЕРАНТНОСТИ СЕРОЙ ВОРОНЫ В ГОРОДЕ МОСКВЕ Арнаутов Леонид Тимофеевич	6
АНАЛИЗ ВОЗРАСТНОЙ (ПОЛОВОЙ) СТРУКТУРЫ ОХОТНИКОВ ПО ДАННЫМ КАРТОТЕК ОБЩЕСТВ ГРАЖДАН, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОХОТОЙ В ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ Раевский Сергей Анатольевич Еськов Евгений Константинович	8
<b>Рубрика «Искусствоведение»</b>	<b>10</b>
СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА Жұмаш Джина Личман Елена Юрьевна	10
РОСТОВАЯ ФЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА Зиновьева Дарья Алексеевна Бабич Виктория Павловна Колмогорова Арина Николаевна Куликова Наталья Александровна	15
ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ Фидарова Дзерасса Фидаровна Полякова Екатерина Васильевна	17
<b>Рубрика «Медицина и фармацевтика»</b>	<b>21</b>
ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЭКСТРАКОРПОРАЛЬНОГО ОПЛОДОТВОРЕНИЯ В РОССИИ Филянина Анна Валентиновна Уточкин Юрий Анатольевич	21
<b>Рубрика «Педагогика»</b>	<b>24</b>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА Бикбулатова Регина Раилевна	24
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО БИОЛОГИИ Губанова Елена Юрьевна Пушкарёва Марина Сергеевна	26
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ Дьякова Анастасия Вячеславовна Зотова Татьяна Николаевна	29
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ КОММУНИКАТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ Жуматова Ардак Оспанкызы Хан Наталья Николаевна	32

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ РАЗВИТИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ Канаева Ксения Владимировна Варданян Людмила Валерьевна	42
РАЗВИТИЕ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОСТАВА СЛОВА Кочетова Анастасия Алексеевна Зотова Татьяна Николаевна	45
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Кудрявцева Оксана Алексеевна Царан Наталия Васильевна	47
<b>Рубрика «Технические науки»</b>	<b>49</b>
ОЦЕНКА НАДЕЖНОСТИ АЭРОПОРТОВЫХ СЛУЖБ. ПРИМЕР РАСЧЕТА ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОЛЕТОВ ОПЕРАТОРА АЭРОДРОМА Дмитриева Ольга Викторовна	49
ЗАЩИТА ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОТ ОГНЯ Егоров Владислав Станиславович Аксенов Сергей Геннадьевич	53
ОСОБЕННОСТИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ Исламутдинова Радмила Иршатовна Аксенов Сергей Геннадьевич	56
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ Фаязова Гузель Рустямовна Аксенов Сергей Геннадьевич	58
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ Чернов Андрей Вячеславович Аксенов Сергей Геннадьевич	60
ОСОБЕННОСТИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ Чернов Андрей Вячеславович Аксенов Сергей Геннадьевич	62
ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СПОРТИВНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ Янгараева Венера Хафизовна Аксенов Сергей Геннадьевич	65
<b>Рубрика «Филология»</b>	<b>67</b>
ОБЩАЯ ФИЛОСОФСКО-МОРАЛЬНАЯ ТЕМА В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ПОЕДИНОК» Гогиева Пятимат Мусаевна Горчханова Танзила Хасултановна	67

<b>Рубрика «Экономика»</b>	<b>71</b>
АНАЛИЗ КРЕДИТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПАО «СБЕРБАНК» ДО 8607/0280 Антипова Дарья Михайловна	71
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТОИМОСТНОЙ АНАЛИЗ СИСТЕМЫ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В БЮДЖЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Савцова Дарья Евгеньевна Демидова Елена Викторовна	73
<b>Рубрика «Юриспруденция»</b>	<b>78</b>
ЛИШЕНИЕ СВОБОДЫ КАК ВИД НАКАЗАНИЯ Газизов Артем Андреевич	78
ОТГРАНИЧЕНИЕ ФАЛЬШИВОМОНЕТНИЧЕСТВА ОТ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОТИВ СОБСТВЕННОСТИ (СТ.СТ. 159, 159.3 УК РФ) Ермолова Яна Владимировна	80
ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ГРАНИЦ РФ В ПЕРИОД ВВЕДЕННЫХ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ВРЕМЕННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ Сайбель Кристина Владимировна,	82
ПРИЗНАНИЕ ДОГОВОРА ИПОТЕКИ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ ИЛИ НЕЗАКЛЮЧЕННЫМ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ Тихонова Ирина Юрьевна	85

## РУБРИКА «БИОЛОГИЯ»

### ОЦЕНКА ТОЛЕРАНТНОСТИ СЕРОЙ ВОРОНЫ В ГОРОДЕ МОСКВЕ

**Арнаутов Леонид Тимофеевич**

магистрант,

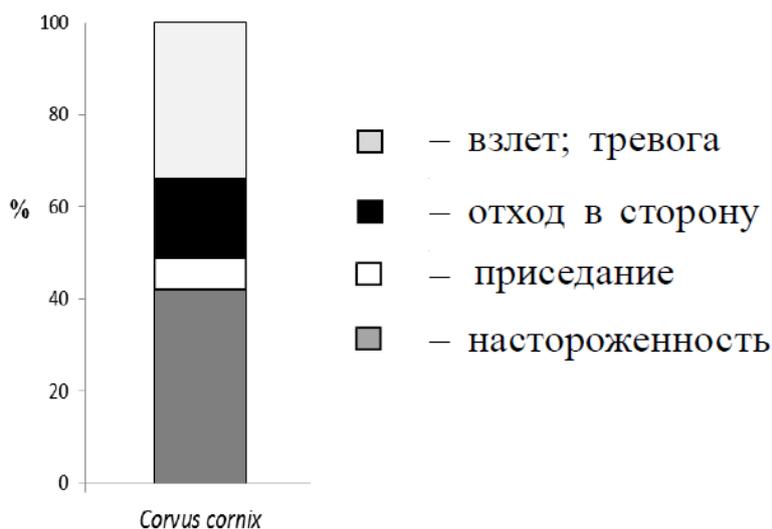
Российский государственный аграрный заочный университет,  
РФ, г. Балашиха

**Аннотация.** В данной статье рассматривается изменение толерантности серой вороны в городской среде. Адекватная защитная реакция птиц на фактор беспокойства со стороны человека зависит от анализа птицей конкретной ситуации и часто выражается в различной дистанции испугивания, являющейся своеобразным показателем толерантности птицы к беспокойству. Дистанции испугивания птиц очень переменчивы. Минимальное и максимальное расстояния могут различаться в 10-20 раз, а иногда и больше. Величина дистанции испугивания зависит как от осторожности самой птицы, так и от отношения к данному виду людей.

**Ключевые слова:** серая ворона, дистанция испугивания, городская среда.

В городах происходит увеличение толерантности птиц, в т. ч. и по отношению к человеку. Серая ворона в урбозкосистеме Москвы проявляли все выделяемые исследователями реакции, из которых преобладали реакции настороженности и взлета, реакции приседания и отхода составляли около четверти всех реакций. Реакция тревоги наблюдалась во всех случаях при приближении источника опасности.

Соотношение частоты проявления реакций тревоги и взлёта у серой вороны – 66% и 34%, соответственно (Рисунок 1).



**Рисунок 1.** Соотношение типов реакций, наблюдаемых у *Corvus cornix* (n= 395)

Это кажется очевидным: реакция тревоги важна для оценивания ситуации, а реакция взлета – для ухода от опасности. Преобладание первой реакции в обобщенной оценке позволяет предположить, что птицы анализируют ситуацию и улетают только при реальной опасности,

что согласуется с данными об энергетической неэффективности взлетать при любой, даже незначительной опасности. У серой вороны реакция взлета в среднем за год составила 84% от всех наблюдений.

Расстояния, на которых проявляются реакции тревоги и взлета у серой вороны могут изменяться от 0 м до 11 м. Более изменчивым является расстояние, на котором проявляется реакция взлета и несколько меньше – реакции настороженности. При этом для обоих типов реакций вариации максимален осенью и зимой и минимален весной и летом, что отмечали и для Москвы [1]. Такие различия кажутся понятными, если считать, что птицы, прилетевшие на зимовку в город, в основном являются обитателями агроландшафта. Сельское население вороны и других видов птиц является более осторожным [2] и, находясь в осенне-зимний период в городах, сохраняет свои особенности поведения.

Средние за год расстояния, на которых проявляются тревога и взлет у серой вороны, максимальны весной ( $3,72 \pm 0,27$  и  $3,02 \pm 0,14$  м соответственно), уменьшаются летом ( $2,76 \pm 0,19$  и  $2,36 \pm 0,15$  м), минимальны осенью в сентябре-октябре ( $2,54 \pm 0,21$  и  $1,92 \pm 0,23$  м) и почти не изменяются от осени к зиме (в ноябре-январе) ( $2,63 \pm 0,17$  и  $2,16 \pm 0,27$  м) (Таблица 1).

Дистанции реакций тревоги и взлета несколько точнее, чем соотношение типов реакций характеризуют особенности поведения птиц по отношению к опасности. Большую дистанционную осторожность птицы проявляют в период насиживания и выкармливания птенцов, что отмечали ранее [1, 3]. Большинство особей популяции имеют сходные реакции, и только отдельные особи существенно отличаются от реагирования большинства птиц (минимум – 0 м, максимум – 11 м). При этом максимальные дистанции наблюдаются в зимний период, когда в населении серой вороны доминируют неместные особи.

Таблица 1.

**Оценка расстояний, на которых происходят разные типы реакций у *Corvus cornix* (n = 395) при приближении человека**

Тип реакции	Сезон	M ± m, м	Тип реакции	Сезон	M ± m, м
Настороженность	Независимо от сезона	2,99 ± 0,14	Отскок (отход) в сторону	Независимо от сезона	2,26 ± 0,15
	Осень	2,17 ± 0,18		Осень	2,03 ± 0,26
	Зима	2,93 ± 0,25		Зима	1,76 ± 0,15
	Весна	4,32 ± 0,23		Весна	3,44 ± 0,32
	Лето	2,76 ± 0,19		Лето	2,25 ± 0,25
Приседание	Независимо от сезона	2,59 ± 0,21	Взлёт	Независимо от сезона	2,61 ± 0,15
	Осень	2,50 ± 0,31		Осень	2,04 ± 0,22
	Зима	1,86 ± 0,34		Зима	2,54 ± 0,30
	Весна	3,75 ± 0,75		Весна	3,39 ± 0,28
	Лето	2,83 ± 0,17		Лето	2,36 ± 0,15
Независимо от типа реакции и сезона		<b>2,71 ± 0,82</b>			

**Список литературы:**

1. Резанов А.А. Усовершенствованная методика оценки непосредственной антропоперантности птиц / А.А. Резанов // Вестник МГПУ. Серия «Естественные науки». –2018. –№ 2 (30). – С. 23–39.
2. Møller A. Change in flight initiation distance between urban and rural habitats following a cold winter / A. Møller, T. Grim, J.D. Ibáñez-Álamo, G. Markó, P. Tryjanowski // Behavioral Ecology, 2013. –№ 24(5). –P. 1211–1217.
3. Blumstein D.T. Escape behavior: dynamic decisions and a growing consensus/ D.T. Blumstein, D.S.M. Samia, W.E. Cooper // Current Opinion in Behavioral Sciences, 2016.–Vol. 12.– P. 24–29.

## АНАЛИЗ ВОЗРАСТНОЙ (ПОЛОВОЙ) СТРУКТУРЫ ОХОТНИКОВ ПО ДАННЫМ КАРТОТЕК ОБЩЕСТВ ГРАЖДАН, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОХОТОЙ В ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Раевский Сергей Анатольевич**

*магистрант,*

*Российский Государственный Аграрный Заочный Университет,*

*РФ, г. Балашиха*

**Еськов Евгений Константинович**

*научный руководитель,*

*д-р биол. наук, профессор,*

*Российский Государственный Аграрный Заочный Университет,*

*РФ, г. Балашиха*

**Аннотация.** В последнее время охота является не столько способом времяпрепровождения и хобби, сколько вынужденной необходимостью. Это может быть связано как с отсутствием работы в мелких населенных пунктах, что приводит к тому, что взрослые мужчины, в редких случаях и женщины, получают охотничий билет и начинают вести деятельность охотника.

**Ключевые слова:** возрастная (половая) структура охотников, ОхотПлан.

Численность и структура граждан, занимающихся охотой, являются одними из основных характеристик каждого региона. На основе данных о населении органы местного самоуправления определяют приоритеты развития территории, формируют социально-экономическую политику и структуру бюджета, прогнозируют потребность в развитии сети учреждений образования, здравоохранения, культуры и т. д. В связи с этим изучение граждан, занимающихся охотой на данном уровне пространственной агрегации чрезвычайно важно.

В целом в рамках составления демографической картины каждого региона можно выделить несколько направлений анализа: изучение динамики численности, состава, структуры и размещения граждан, занимающихся охотой в определенном регионе с целью установления тенденций развития; определение компонентов изменения численности граждан, занимающихся охотой и факторов, их формирующих, с целью выявления причинно-следственных связей развития; сопоставление муниципальных образований в пределах одного субъекта РФ посредством использования сравнительных методов анализа (ранжирование, индексный анализ, структурный анализ) с целью определения специфики демографического развития каждого муниципального образования.

В Орловской области существенный уровень структурных различий возрастной структуры граждан, занимающихся охотой-женщин со среднеобластным уровнем кроме г. Болхова отмечен также в г. Малоархангельске (за счет превышения доли граждан, занимающихся охотой-мужчин в возрасте 25-29 лет, 35-44 лет, 50-64 года). Среди мужчин-граждан, занимающихся охотой, существенный уровень структурных различий возрастной структуры по сравнению со среднеобластным показателем наблюдается в Змиевском и Кромском районах (за счет превышения доли женского граждан, занимающихся охотой в возрасте от 0 до 19 лет).

Целью нашего исследования являлся анализ поло-возрастного состава охотников, зарегистрированных по данным картотек Общества охотников в Орловской области.

Объект исследования – Охотничье общество Орловской области.

По результатам наблюдений полученные нами данные позволяют сделать следующие выводы.

Проведенный анализ половозрастной структуры граждан, занимающихся охотой, Охотничьего общества Орловской области позволяет выделить следующие проблемы: огромное число источников информации; разрозненная документация на бумажных носителях;

полное отсутствие достоверной сводной отчетной информации; отсутствие оперативности и контроля. Поэтому полагаем, что Орловскому обществу граждан, занимающихся охотой, следует ввести в работу новый сервис - Автоматизированную Систему управления «ОхотПлан».

«ОхотПлан» автоматизирует документооборот, увязывает всю деятельность охотничьего ведомства в единую комплексную информационную систему.

Система создает целый ряд выгод и новых возможностей для каждого из ее участников.

Для охотобществ, охотхозяйств и государственных органов:

1. Радикальное снижение затрат на ведение документооборота, выписку путевок, оплату работы операторов;

2. Повышение прибыльности рынка за счет повышения уровня обслуживания граждан, занимающихся охотой, упрощения процедур выдачи разрешений, гибкое управление охотничьим хозяйством, снижения браконьерства, охоты без путевки;

3. Полностью снимается задача формирования и пересылки отчетности;

4. Высвобождение сил и времени от бумажной работы, которые можно направить на развитие основной деятельности;

5. Поскольку вся имеющаяся информация доступна в реальном времени – это создает резкое повышение управляемости предприятий, повышение адекватности принимаемых решений.

Для охотника:

1. Ликвидация необходимости стоять в очередях для получения и закрытия путевок, оплаты членских взносов и прочих обязательных процедур;

2. Прозрачность информации по сезонам, путевкам, обходам, занятости тех или иных мест.

3. Удобство управления своими путевками взаимоотношениями управлять всем документооборотом на своем компьютере. Система сама напомнит о значимых событиях, поможет сформировать все нужные документы.

В целом, подобное объединение всей информации в одну систему создает платформу для роста всей охот отрасли страны.

### Список литературы:

1. Козлов В.М. Оптимизация использования охотничьих ресурсов. – Киров, 2015. – 156 с.
2. Лукьянчикова Т.Л., Шалаев И.А. Система показателей комплексной оценки формирования инновационной среды регионов // Известия тульского государственного университета. Экономические и юридические науки. – 2016. – № 5-1. – С. 85-95.
3. Миграция охотников в целом по Орловской области и в разрезе городских округов и муниципальных районов: стат. сб. - Орёл, 2015.
4. Пушкин А.В. Заметка о побудительных мотивах охоты / А.В. Пушкин, В.В. Грецов, А.Е. Плаксин // Гуманитарные аспекты охоты и охотничьего хозяйства. - 2016. - № 2. - С. 21-27.
5. Рогачёв Г.Г. Социально-экологические проблемы охоты и рыболовства: Автореф. дис. д-ра биол. наук. - М., 2000, - 45 с.
6. Целыхова Е. Русский охотничий язык и охотхозяйственная терминология / Е. Целыхова // Национальный охотничий журнал «Охота» - 2012. - № 12 - С. 16-21
7. Шалаев И.А. Ключевые особенности инновационной политики Орловской области // Математика, статистика и информационные технологии в экономике, управлении и образовании. –2016. – С. 277-283.
8. Шалаев И.А., Ветрова Ю.Ю. Особенности сбалансированного развития экономики Орловской области // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2016. – № 1 (4). – С. 124-129.

## РУБРИКА

### «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

#### СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА

**Жұмаш Джина**

магистрант,  
Павлодарский педагогический университет,  
Республика Казахстан, г. Павлодар

**Личман Елена Юрьевна**

научный руководитель,  
профессор, доктор философии (PhD),  
Павлодарский педагогический университет,  
Республика Казахстан, г. Павлодар

**Аннотация.** В эпоху глобализации и в условиях единого мирового информационного пространства происходит интенсивное развитие музыкального образования Казахстана.

Скрипичная школа впитала в себя наилучшие традиции музыкального образования элитных учебных заведений России: Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Особенная глубина и тонкость игры одаренных исполнителей находит свое истолкование и в азиатской ментальности. Успехи ярких дарований засвидетельствованы на самых престижных и больших международных конкурсах. Отсчет становления и развития музыкального образования скрипачей возникает с 30-х годов XX столетия, с момента открытия музыкального техникума – первого среднего учебного заведения Казахстана.

**Ключевые слова:** Казахстан, скрипичное искусство, музыка, музыкальное образование Казахстана, В.С. Хесс, Нина Патрушева, А. Мусаходжаева.

Для лучшего понимания культурного наследия и формирования национально-эстетического и патриотического самосознания общества, необходимо изучение, приумножение и сохранение национального музыкального наследия, что является фундаментом для развития духовного, нравственного развития народа нашей страны.

С провозглашением независимости Казахстана открывается новый этап в развитии национальной культуры народа, связанный с возрождением его историко-культурных и духовных ценностей. Развитие культуры и искусства независимого Казахстана – это сложный процесс, в котором, с одной стороны, прослеживается эволюция ранее накопленных тенденций, а с другой, раскрываются новые проявления, во многом определившиеся всем течением современной жизни [2]. Культура и искусство Республики Казахстан вступили в новую фазу своего развития. Один из важнейших результатов процесса – это формирование национального видения с четко выраженной стилистикой, своими особенностями музыкального языка, своим кругом социально-значимых тем.

Сегодня Казахстан — состоявшееся молодое государство, страна с большим геополитическим значением, чьи достижения, также как и инициативы признаются мировым сообществом. Очень важно уделять внимание эстетическо-нравственному воспитанию молодого поколения, как одного из основополагающих факторов развития, будущего нашей страны. Имея богатое культурное наследие, долгий путь к его совершенствованию, невозможно упустить уникальность музыкальной этики и эстетики, которые традиционно передаются от поколения к поколению.

Историки музыки считают, что скрипка в своём наиболее совершенном виде возникла в XVI столетии. К тому времени все смычковые инструменты, действовавшие на протяжении Средних Веков, были уже известны. Они были расположены в определённом порядке и учёные той поры знали с большей или меньшей вероятностью всю их родословную. Количество их было огромное, и сейчас нет уже необходимости вникать в глубины этого дела.

Скрипичная школа Казахстана по праву считается одной из сильнейших в Центрально-Азиатском регионе. Она вобрала в себя лучшие традиции музыкального образования ведущих учебных заведений России – Московской и Санкт-Петербургской консерваторий.

Рассматривая, становление и развитие профессиональной скрипичной школы Казахстана, можно обозначить следующие временные этапы: Первый этап (1932–1955 гг.) – становление скрипичной школы Казахстана: появление первых музыкальных учебных заведений, первых преподавателей по классу скрипки, ссыльных переселенцев или эвакуированных во время Великой Отечественной войны.

Важнейшим событием в становлении профессионального музыкального образования Казахстана, в частности скрипичного искусства, является открытие Института Искусств в г. Алма-Ата (1944 г.). Первым ректором стал А.К. Жубанов – известный казахский композитор, получивший профессиональное образование в Московской консерватории. В годы Великой Отечественной Войны уровень образования в училищах значительно поднялся.

Причиной стал приток высококвалифицированных педагогов, выпускников Московской и Ленинградской консерваторий. В их числе скрипачи В.С. Хесс, он, представляет московско-петербургскую ветвь российской скрипичной школы, ученик Сибораи школы Ауэра, и И.Б. Коган - они по праву являются основоположниками казахстанской скрипичной школы. В.С. Хесс, педагог и музыкант первым в Казахстане начал изучение казахской инструментальной музыки. Изучить национально-специфические навыки игры на скрипке В.С. Хессу помогали его ученики — первые казахские профессиональные скрипачи А. Толганбаев и Б. Кожамкулова.

Второй этап (1955–1985 гг.) характерен появлением первых национальных кадров среди исполнителей и педагогов скрипачей, а также слиянием двух традиций – европейской и национальной.

Третий этап (1985 – по настоящее время) представляет собой полностью сформировавшуюся национальную скрипичную школу, которая функционирует на трех ступенях образования.

Основы скрипичного искусства Казахстана были заложены в 30-е годы XX века, когда было открыто несколько учебных заведений. В том числе Первое музыкальное среднее специальное учебное заведение – Алма-Атинский музыкально-театральный техникум (1932), который в 1938 был переименован в Алма-Атинское музыкальное училище имени П.И. Чайковского. В 1934 году был открыт Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая, Казахская государственная филармония (1935). Эти события стали существенным стимулом развития скрипичного искусства Казахстана, так как для оркестров театра и филармонии требовались скрипачи.

Второй этап развития характерен началом распространения сложившихся педагогических традиций на территории всего Казахстана. Во вновь открывающихся учебных заведениях начинают свою деятельность первые воспитанники основоположников, первые казахские скрипачи-педагоги. Последователем великого педагога В.С. Хесса является педагог-музыкант Нина Михайловна Патрушева.

Нина Михайловна Патрушева - профессор, заслуженный деятель РК, заслуженный учитель РК, была награждена орденом «Достык», кавалер Ордена Курмет РК, Почетный профессор Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Отличник образования Республики Казахстан, обладатель независимой премии «Тарлан» (2001 год).

Педагог Нина Михайловна Патрушева воспитала целую плеяду скрипачей, которые являются гордостью музыкальной культуры Республики Казахстан — музыканты с мировыми именами, которые по сей день продолжают работу и вносят неоценимый вклад в развитии

скрипичной школы Казахстана. Некоторые из них: А.Мусаходжаева - ректор Казахского национального университета искусств, Г.Мурзабекова - заведующая струнным факультетом в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, а также является руководителем «Камераты Казахстана», М.Бисенгалиев - заслуженный деятель РК.

Как отмечают воспитанники именитого педагога, это было музыкальное образование очень высокого уровня. Нина Патрушева была ученицей Вениамина Соломоновича Хесса, который в свою очередь был последователем одного из корифеев скрипичной педагогики Леопольда Ауэра.

У Нины Михайловны более 100 учеников, из которых она воспитала 65 лауреатов международных и республиканских конкурсов. Более 60-ти лет являлась педагогом по классу скрипки в Республиканской средней специализированной музыкальной школе для одарённых детей им. К. Байсеитовой, где более 40 лет возглавляла отделение скрипки и альты. Её ученики продолжали обучение в Московской и Петербургской консерваториях, работают в лучших музыкальных коллективах. Н.М. Патрушева делилась педагогическим опытом с коллегами, проводила мастер-классы, являлась членом и председателем жюри международных и республиканских конкурсов. Её дело продолжают ученики — заслуженные деятели и профессора: Анвар Акбаров, Раиса Мусаходжаева, Алма Абатова, педагоги: Дарига Джапарова, Джамия Ишкаева, Занифа Бельгибаева, Куралай Ахметова.

Первые педагоги по классу скрипки, стоящие у истоков становления музыкального образования Казахстана, заложили глубокие и основательные традиции формирования уникальной скрипичной школы, имеющей неповторимые особенности национальной идентичности в опоре на лучшие образцы мировой музыкальной культуры.

В настоящее время скрипичная школа Казахстана представляет собой полностью сформировавшуюся национальную скрипичную школу, которая функционирует на трех ступенях образования.

К сожалению, хрестоматий по казахской скрипичной музыке практически нет. А тех, что имеются, — единицы, они пришли в негодность, потому что их бесконечно копируют. Казахская музыка — обязательный репертуар скрипача - казахстанца, а нот, специальных сборников — именно казахской музыки для скрипки — всегда очень не хватает.

Каждая из трех частей пособия «Хрестоматии казахской скрипичной музыки» представляет собой две нотные тетради — партии для скрипки и клавира. В учебник вошли уникальные произведения казахских композиторов Евгения Брусиловского, Мукана Тулебаева, Нагима Мендыгалиева, Курмангазы Сагырбайулы, Газизы Жубановой, Алмаса Серкебаева.

Переиздание выпущено тиражом в 300 экземпляров и распространяется бесплатно. Прежде всего — в музыкальные учебные заведения, а также за рубеж.

На сегодняшний день существует уже три части сборников. Первая предназначена для учащихся младших и старших классов музыкальных школ, вторая — для среднего звена и третья — содержит в себе концертный репертуар студентов вузов и солистов современности. В третий сборник вошли также произведения современных молодых композиторов Казахстана.

Мастерство исполнителей республики проявляли и проявляют видимое влияние на процесс композиторского творчества в инструментальной области. В особенности ярко это выражается при прямом контакте композитора и музыканта интерпретатора во время создания произведения, в котором олицетворяются и отдельные его личные качества, спектр выразительных средств, звуковое мастерство, национально свойственные способы игры. Появление ярких сочинений композиторов Казахстана было связано с ростом исполнительской культуры [3]. Трехступенчатая система образования Казахской национальной академии музыки включает в себя школу, колледж, ВУЗ в единой структуре, синтезирующим фактором которой есть взаимозависимость уровней обучения. Известно, что музыкальные заведения с непрерывной системой образования имеются во многих странах мира. Идея создания такого учебного заведения принадлежит народной артистке РК, лауреату Государственной премии РК, «Юнеско: Артист за мир», академику Международной академии творчества, профессору, ректору КазНАМ Айман Кожабековне Мусаходжаевой.

Будущая знаменитость родилась 15 марта 1958 года в Казахской ССР. Свой творческий путь она начала в Республиканской специальной музыкальной школе им. К.Ж. Байсеитовой в классе знаменитого педагога, скрипачки Н.М. Патрушевой. В 1983 году Айман окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, где училась в классе народного артиста РСФСР, профессора В.А. Климова. За годы учебы она становится дипломантом и лауреатом многих международных конкурсов скрипачей в Финляндии (конкурс им. Я. Сибелиуса), Италии (конкурс им. Н. Паганини), и СССР (VIII Международный конкурс им. П.И. Чайковского), Японии, Югославии. С 1983 года А. Мусаходжаева — солистка Казахской государственной филармонии им. Жамбыла. Спустя семь лет начинается ее педагогическая деятельность в должности доцента Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы.

Айман Мусаходжаева, первая скрипка Казахстана, народная артистка РК снискала заслуженную славу не только у себя на родине, но и во многих странах мира.

В 1992 году известная в стране и мире скрипачка организует Государственный камерный оркестр «Академия солистов». За активную деятельность и воспитание молодого поколения профессиональных музыкантов она получает звание профессора Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. С 1993 года ее приглашают в состав жюри таких крупных конкурсов, как Международный конкурс им. П.И. Чайковского, Международный конкурс скрипачей им. М. Аббадо, Международный конкурс скрипачей им. А. Ямпольского и др. Помимо этого А. Мусаходжаева гастролирует по странам Европы, Азии и Америки. В первое десятилетие независимости Казахстана молодому развивающемуся государству потребовалось создать почву для становления современной национальной и культурной элиты страны. Идейным вдохновителем выступила А. Мусаходжаева, предложив реализовать современную программу последовательного воспитания музыкантов с первых шагов в музыке и до полного овладения профессиональным мастерством.

В ее основу положена политика интеграции лучших отечественных традиций с современными достижениями мирового образовательного процесса. Идею поддержал президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев, и уже в 1998 году состоялось открытие Казахской национальной академии музыки в Астане, ректором которой стала профессор А. Мусаходжаева. Миссия этого учебного заведения заключается в поддержке, всестороннем образовании и воспитании одаренных детей со всей республики, особенно из ее отдаленных уголков. При академии были открыты музыкальная школа и колледж. Высшей ступени образования действуют шесть факультетов: музыки; традиционного искусства; театра, кино и телевидения; хореографии; художественный; социально-гуманитарный [5].

Студенты не только получают теоретическую базу, но имеют возможность пройти практику в исполнительских коллективах Астаны — симфонический и эстрадный оркестры Государственные филармонии, Хоровая капелла, Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой, Русский драматический театр им. М. Горького и Казахский музыкально-драматический театр им. Куанышбаева, а также музыкальные школы и другие творческие коллективы столицы. Министерство образования и науки обеспечивает программу академической мобильности учащихся и привлекают ведущих зарубежных специалистов для внедрения инновационных образовательных технологий. Воспитанники могут воспользоваться программой академических обменов при наличии сертификатов на знание языка и владения высоким уровнем исполнительского мастерства, и получить право на продолжение обучения в лучших европейских высших учебных заведениях. Они активно выезжают на международные научно-практические конференции за пределы страны, обучаются в высших школах музыки Германии, Голландии, Италии, Великобритании.

Будучи успешным концертующим исполнителем, А. Мусаходжаева предоставляет возможность подрастающему поколению шагнуть на концертную сцену уже в родных стенах учебного заведения. В университете регулярно проходят музыкальные конкурсы международного уровня.

Многие люди ошибочно понимают под талантом нечто удивительное и выдающееся, которое по мгновению палочки засверкает и заискрится. На самом деле любые способности не проявляются вдруг сами по себе, их нужно развивать, прикладывая при этом значительные усилия и время. Крайне неразумно ожидать, что ребенок самостоятельно научится играть на музыкальном инструменте. Те музыканты, которые прошли музыкальные школы, затем учились в консерваториях, например, в Москве, участвовали в конкурсах Чайковского, Сибелиуса никогда не станут таперами, они становятся известными музыкантами. И когда А. Мусаходжаева училась в Москве, их постоянно готовили к большой игре, с такими выдающимися мастерами как Илья Калер, Максим Федотов. Они вместе ездили на международные конкурсы и занимали призовые места.

Соблюдение принципов непрерывности и преемственности в методике обучения игре на скрипке является одним из существенных факторов обновления музыкального образования. Благодаря высочайшему авторитету, большой инициативности, организаторским способностям профессор А. Мусаходжаева за девять лет деятельности ВУЗа сумела сформировать сплоченный профессорско-преподавательский состав. Вместе с Айман Кожабековной в Казахской национальной академии музыки трудятся опытные преподаватели из Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и Республиканской средней специализированной музыкальной школы для одаренных детей имени К. Байсеитовой [6]. Для упрочения кадровой базы КазНАМ, проведения мастер-классов и сольных концертов систематически приглашаются выдающиеся музыкальные деятели из Австрии, Италии, Франции, США, России, Украины, Кыргызстана, Узбекистана и прочих стран. За девятилетний период в стенах Казахской национальной академии музыки сложились свои уникальные педагогические традиции, которые не только развивают опыт отечественного профессионального музыкального образования, но и обогащаются теоретическими и практическими методами организации учебного процесса западных стран. В исследованиях истории музыкальной культуры Казахстана осталось много «белых пятен», связанных с недостаточной информацией о жизни и творчестве тех людей, которые отдали свой труд развитию отечественной музыкальной культуры. К числу таких имен можно причислить Вениамина Соломоновича Хесса воспитанника школы П.С. Столярского, выпускника Московской консерватории по классу Заслуженного деятеля искусств СССР Б.О. Сибора. Но эта тема отдельного научного исследования.

### Список литературы:

1. Афонин Г.А. Скрипка, судьба моя... // Новое поколение. - 2015. - 23 апр. - С. 16.
2. Казахская национальная консерватория им. Курмангазы / под общ. ред. Ж.Я. Аубакировой. – Алматы, 2004. – С. 167–175.
3. Кожамкулова Б.С. Хрестоматия казахской скрипичной музыки. Часть 1. – Алматы: Дайк Пресс, 2015. – 100 с.
4. Курпякова Н. Учительница первая моя // Казахстанская правда. – 2007. – 20 марта. – С. 4.
5. Мусаходжаева С.К., А.К. Жубанов Основатели скрипичной школы Казахстана (В.С. Хесс) // Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Ахмет Жубанов и искусствоведение Казахстана». - Алматы:, 2016. - С. 132-140.
6. Шашкова Л. Торжество скрипки. – Казахстанская правда, 30 октября, 2015.

## РОСТОВАЯ ФЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

**Зиновьева Дарья Алексеевна**

студент,  
ФГБОУ ВО Волгоградский аграрный университет,  
РФ, г. Волгоград

**Бабич Виктория Павловна**

студент,  
ФГБОУ ВО Волгоградский аграрный университет,  
РФ, г. Волгоград

**Колмогорова Арина Николаевна**

студент,  
ФГБОУ ВО Волгоградский аграрный университет,  
РФ, г. Волгоград

**Куликова Наталья Александровна**

научный руководитель, доцент,  
ФГБОУ ВО Волгоградский государственный аграрный университет,  
РФ, г. Волгоград

С наступлением весны, просыпается не только природа, но и желание творить и созидать. В преддверии чудесного женского дня, хочется как можно чаще видеть в своем окружении цветы. Согласитесь, ведь они главные предвестники предстоящего праздника.

Окружающие нас растения не оставляют никого равнодушными. За счёт своей оригинальности, естественности и красоты они покоряют мир. Не стоит заострять внимание о положительной роли растительности, об этих качествах растений знает каждый житель планеты. Наша задача - сохранить красоту растений.

Умение сохранить цветы в течение максимально длительного времени – одна из важнейших составляющих мастерства флориста [4, с. 16].

Флористика – один из видов визуального искусства, в котором художник вместо красок использует цветочные лепестки, листья, травы, а также специальные искусственные материалы. Это выражение фантазии, творческих порывов и чувств человека посредством живых и сухих даров растительного мира [3, с. 293].

Флорист работает в основном с живым материалом (срезка, горшечные растения), либо с сухоцветами, либо со стабилизированным растительным материалом или же использует в своих композициях искусственные цветы. Искусственная флористика – это направление, позволяющее надолго сохранить целостность композиции с возможностью длительно наслаждаться флористической работой.

Цель нашей работы заключалась в сохранении красоты цветочных композиций и создании цветочных композиций в технике бумагокручения. Ансамбль рукотворных растений, как нельзя лучше подойдет для украшения интерьера, или же для создания стильной фотозоны.

В задачу нашей проектной деятельности входило создание объёмных цветов (роз) в вегетативном стиле из гофрированной бумаги.

Вегетативный стиль – наиболее естественное представление растений в композиции, растения должны выглядеть натурально – так как они растут в природе [2, с. 42].

Порядок выполнения работы был следующий:

1) Для начала из гофрированной бумаги вырезаются лепестки для будущих роз. Лепестки должны быть двух размеров - одна половина крупные, вторая половина чуть поменьше. Аккуратно закручиваем края лепестков, для придания большей реалистичности.

2) При помощи тейп-ленты обматывается основа, на которую будут крепиться заготовки цветка.

3) Следующий этап – создание бутонов и цветов. Для этого используем воздушно-пузырьковую плёнку. С помощью пленки формируем сердцевину бутона или цветка, закрепляем скотчем или клеевым пистолетом на так называемом стебле (основе).

4) После подготовки сердцевины начинаем крепить с помощью клеевого пистолета заготовки-лепестки. В первую очередь «идут» лепестки меньшего размера, а завершают цветок лепестки более крупные, они располагаются на периферии цветка.

5) Из зеленой гофрированной бумаги, вырезаем чашелистики для наших роз, крепим их к основанию цветка и делаем заготовки листьев.

6) Места стыков цветка и листьев с основой обматываем тейп-лентой.

7) Полученную композицию можно дополнить декоративными элементами (насекомые, блестки, тычинки и т. п.).

Для создания композиции нам понадобится: тейп-лента в цвет тейп-ленты, гофрированная бумага двух цветов (цвет цветка и зеленый для листьев и чашелистиков), клеевой пистолет, воздушно-пузырьковая пленка, основа-стебель для цветка, декоративный материал для украшения.

Получившиеся ростовые цветы можно использовать в различных мероприятиях (праздники, юбилеи, дни рождения, свадьба), оформление витрины, офиса, магазина или создание фотозоны. Вид нашей флористической композиции можно отнести к букету, созданному в спиральной технике, где в роли спирали выступает стебель. Таким необычным способом Вы можете создать интересную композицию, при этом использовать её в качестве подарка, тем самым удивив виновника торжества, или сделать незабываемые кадры на фоне ростовых цветов. Сегодня флористика выполняет огромную роль по трансформации культурной среды во многом благодаря своему «естественному языку», способному выражать сложные художественные образы [1, с. 42].

### Список литературы:

1. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций : учебное пособие. - Москва: Альфа-М : ИНФРА-М, 2020. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1086766>.
2. Карбасникова Е.Б. Фитодизайн : учебное пособие. - Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. - 278 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/130804>.
3. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш: учебное пособие для СПО. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 312 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156631>.
4. Шеметова И.С., Романова Е.С., Чернигова Е.Н. [и др.] Влияние питательных растворов на сохранение декоративности срезанных растений // Вестник Иркутской государственной сельскохозяйственной академии. - 2015. - № 68. - С. 16-21. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295091>.

## ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

**Фидарова Дзерасса Фидаровна**

*магистрант,*

*Московская Государственная Художественно-Промышленная Академия*

*имени С.Г. Строганова,*

*РФ, г. Москва*

**Полякова Екатерина Васильевна**

*научный руководитель,*

*канд. искусствоведения, доцент, зав. кафедрой,*

*Московская Государственная Художественно-Промышленная Академия*

*имени С.Г. Строганова,*

*РФ, г. Москва*

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу технологий цифровой печати в промышленных областях, связанных с производством текстиля и обоевых покрытий, обращается внимание на выразительные возможности и художественные особенности различных техник печати.

**Ключевые слова:** цифровая печать, текстильная промышленность, обои, текстиль, цифровые технологии.

Технология цифровой печати в последние годы приобретает всё большую популярность. По данным исследований агентства Smithers Pira в период с 2012 по 2022 годы – это один из самых быстрорастущих сегментов рынка [1], так как цифровая печать позволяет производить изделия небольшими партиями и в короткий срок выводить их на рынок продаж.

На сегодняшний день технология цифровой печати по тканям является объектом многих исследований. Так, в своей диссертации «Разработка эффективной технологии подготовки хлопчатобумажной ткани под цифровую компьютерную печать активными красителями» кандидат технических наук Гранатович Н.Н. проводит исследование, цель которого заключается в поиске эффективных рецептур предпечатных композиций, которые смогут улучшить фиксацию активных красителей на хлопчатобумажных тканях. Помимо исследований технического характера, встречаются работы, связанные с оценкой художественной составляющей печатного текстиля. В работе «Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий» Бесчастнова П.Н. рассматривает художественные возможности фототехнологий и их использование в проектировании принтов для печати на ткани.

Одной из главных проблем, связанных с технологией цифровой печати, является вопрос о её экологической безопасности. Исследования показывают, что все краски для печати по тканям являются безвредными для здоровья человека, так как в их составе нет свинца и хрома. Одновременно производители современного оборудования стремятся использовать технологии, которые минимизируют выход токсичных отходов. Хотя, следует отметить, что в сравнении с традиционными видами печати на ткани, уже сегодня при производстве цифровой печати вредных отходов гораздо меньше.

В истории развития промышленности принято выделять три основных революции: механизация производства, совершенствование существующих методов производства, автоматизация и компьютеризация. Эти открытия привнесли глобальные изменения в производственный процесс. Сегодня, главным отличием промышленности является постепенное распространение инновационных скачков на весь промышленный сектор, когда в короткий промежуток времени происходит фундаментальный технологический прорыв, становящийся мейнстримом [2].

Особую роль цифровые технологии играют в текстильном производстве, позволяя идти в ногу с быстроменяющимися требованиями рынка моды, мобильно реагируя на его изменения, в короткий период времени, создавая новую продукцию. Другим важным аспектом является возможность регулирования тиража производимой продукции, не допуская перепроизводства и избыточного использования ресурсов. Нереализованной продукции становится меньше, а это один из пунктов, говорящих о рентабельности и экологичности производства.

В использовании цифровой печати можно выделить и ещё один важный момент, связанный с проблемой «уникального» и «массового». В современном мире одним из ключевых моментов стала острая потребность человека в самоидентификации. В последние годы экспертные команды международных выставок, выделяют группы трендов, основанных на проблеме мировой глобализации и перенасыщенности жизни. Так экспертами выставки Heimtextil в сезоне 2019/2020 выявили пять сценариев: maximum glam (максимальный гламур), pure spiritual (чистый дух), active urban (энергичный город), heritage lux (богатое наследие), multi local (мультикультурный). Каждый из перечисленных трендов говорит о проблеме мировой глобализации и перенасыщенности жизни, которые делают невозможным процесс самоидентификации.

Maximum glam (максимальный гламур) - это стремление к передаче ощущения праздника через движение цвета и света, текстиль подчеркивает театральность и эффектность поверхности материалов, происходит совмещение текстиля с нестандартными материалами. Pure spiritual (чистый дух) - это стремление к совершенству и чистоте, восстановление утерянной в мегаполисах связи с природой. Active urban (энергичный город) говорит о том, что понятие идентичности меняется, и поэтому идентичность может состоять из множества различных уровней. Heritage lux (богатое наследие) призывает ценить историческое наследие и бороться с невежеством общества. Это новое выражение любви к роскоши и великолепию. Multi local (мультикультурный) подталкивает на переход локального в глобальное [3].

Помимо большого количества положительных моментов, прогресс укоренил в нашей жизни такие понятия как «стандарт» и «конвейер», когда унификация выпускаемой продукции нивелировала понятие индивидуальности. С внедрением цифровой печати появилась возможность возвратиться к идее, если не уникального, то индивидуального. Цифровая печать позволяет создавать разнообразные проекты и быстро их реализовывать.

Цифровой печати по текстилю около четверти века, и сегодня это самый быстрорастущий сегмент в текстильной отрасли. Впервые, технологию печати, начали использовать в производстве футболок в США. Начиная с 50-х годов XX столетия, футболка стала неотъемлемой частью гардероба. Начиная со второй половины XX века, футболки выступают в качестве транспарантов: нанесенные лозунги используются как пропаганда в политической борьбе, определенные изображения демонстрируют музыкальные предпочтения или принадлежность человека к тому или иному культурному, социальному течению. Такое широкое распространение печати на футболках было связано важными технологическими новациями: в 1956 году были разработаны специальные краски для печати по текстилю, которые позволили расширить её художественные возможности. В 60-е годы набирает популярность трафаретная печать, а в 70-е годы появились первые ксероксы, при помощи которых стало возможным наносить изображения на любые поверхности, в том числе и на ткань.

В 80-е годы XX века наблюдается тенденция к самоидентификации личности, принт не просто стал украшением одежды, аксессуаров, но и информировал о взглядах и увлечениях владельца, его принадлежности к определенному сообществу. С момента появления шелко-трафаретной печати, позволявшей наносить изображения на уже готовые изделия, к этому времени относится начало входить в жизнь понятие корпоративного стиля. Компании массово заказывали одежду с эмблемами и логотипами своих организаций.

Цифровые технологии привносят в текстильную промышленность новое прочтение понятий скорости и гибкости производства. Отсутствие печатных форм дает существенное ускорение запуска новой продукции. Сокращаются случаи производственного брака, так как графические файлы отправляются непосредственно с компьютера на печатающие устройства, снижаются производственные затраты.

Кроме того, отсутствие или сокращение использования воды, меньшее количество употребляемых химикатов делает технологию, по сравнению с традиционной печатью на тканях, более экологичной. Внутри цифровой технологии более других соответствуют экологической концепции «sustainability» (устойчивость окружающей среды) те производства, где используются латексные чернила. Данные чернила представляют собой пигментные чернила на водной основе, в состав которых входят полимеры из искусственного латекса, пигменты, вода, растворитель и стабилизаторы.

Но, пожалуй, главное, что надо отметить, это широкие возможности цифровой печати для реализации творческого замысла дизайнера. При создании рисунков для традиционных видов печати, художник сталкивается с рядом проблем: ограниченное количество цветов, соблюдение неизменной логики в выстраивании цветочных слоев, определенные толщины абриса. Также надо учитывать то, что перед тем как созданное ими изображение будет напечатано, оно должно пройти еще несколько стадий проверки и подготовки: создание технического файла, утверждение рисунка технологами производства, нарезку печатных валов, колорирование, пробную печать. В условиях традиционного производства тканей и обоев существуют определенные риски: при игнорировании или недолжной отработки одного из пунктов технологической цепочки производство может понести ощутимые убытки.

Цифровая печать характеризуется высоким качеством исполняемых рисунков. Дизайн может быть создан как в цифровом виде, практически с любым графическим программным обеспечением, так и при помощи традиционных художественных средств. Существующие изображения или фотографии можно сканировать, а затем выполнять цифровое манипулирование для подготовки файла к цифровой печати. Отсутствие жестких рамок при создании рисунка позволяет дизайнеру создавать более сложные композиции, разнообразный рисунок, использовать богатую колористическую гамму.

Несмотря на большое количество преимуществ, у цифровой печати по ткани существуют некоторые ограничения. Одно из наиболее существенных – это трудности передачи цвета и тона заявленного в макете изображения, некоторые пантоны сложно получить при цифровой печати из-за технологических особенностей смешивания красок.

В 2015 году компанией Electroloom было анонсировано создание 3D технологии текстильной печати, которая была нацелена на создание бесшовных готовых предметов одежды на основе нестандартной 3D-сетки. Несмотря на то, что через год проект пришлось приостановить из-за прекращения финансирования, компания открыла новое пространство для экспериментов в области дизайна текстиля.

Таким образом, цифровая печать по текстилю является наиболее экологичной современной технологией, она дешевле, мобильнее традиционной, позволяет более гибко реагировать на изменения моды, быстро обновлять ассортимент продукции, создавать вещи малыми тиражами, учитывая интересы различных групп населения, индивидуальные запросы, увлечения. Цифровая печать раскрывает широкие возможности для реализации самых смелых творческих замыслов художников, работающих в области дизайна текстиля.

### **Примечания:**

1. Шпилькин М. Цифровая печать по ткани. Что? Как? И почему?// Легкая промышленность. Курьер 2018. № 4. стр 20-22.
2. Основные этапы промышленных революций. [Электронный ресурс] URL// <https://tsa.su/> (дата обращения 12.12.2020).
3. Дизайн. Heimtextil: тренды 2020/2021 [Электронный ресурс] URL//<https://www.interior.ru/> (дата обращения 15.12.2020).

### **Список литературы:**

1. Гранатович Н.Н. Разработка эффективной технологии подготовки хлопчатобумажной ткани под цифровую компьютерную печать активными красителями.: дис. М., 2007. 145 с.

2. Бесчастнов П.Н. Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий.: дис. М., 2003. 341 с.
3. Шпилькин М. Цифровая печать по ткани. Что? Как? И почему?// Легкая промышленность. Курьер 2018. № 4. стр 20-22.
4. Кахилл В., Хантер К. Рост розничных продаж через интернет и спроса на персонализированную продукцию из тканей делают струйную технологию особенно перспективным выбором.: SGIA Journal 2018.
5. Первые футболки с принтами [Электронный ресурс]. URL: <https://folkprint.com.ua/blog/istoriya-pechati-na-tkani/> (дата обращения: 15.09.2020).
6. Ткаченко А. Три тренда модного бизнеса и цифровая печать. Как это связано? [Электронный ресурс] URL:[https://nv.ua/biz/expert\\_author/aleksandra-tkachenko.html](https://nv.ua/biz/expert_author/aleksandra-tkachenko.html) (дата обращение: 15.09.2020).
7. [Электронный ресурс] URL: <https://all3dp.com> (дата обращение: 15.09.2020).

## РУБРИКА

## «МЕДИЦИНА И ФАРМАЦЕВТИКА»

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ  
ЭКСТРАКОРПОРАЛЬНОГО ОПЛОДОТВОРЕНИЯ В РОССИИ

**Филянина Анна Валентиновна**

студент

ФГБОУ ВО ПГМУ им. академика Е.А. Вагнера Минздрава России,  
РФ, г. Пермь

**Уточкин Юрий Анатольевич**

научный руководитель,

канд. мед. наук, доцент

ФГБОУ ВО ПГМУ им. академика Е.А. Вагнера Минздрава России,  
РФ, г. Пермь

**Аннотация.** Для России характерна неблагоприятная демографическая ситуация, одной из причин которой является большое количество бесплодных пар. Государство заинтересовано в решении этой проблемы с помощью более широкого внедрения вспомогательных репродуктивных технологий, самой эффективной из которых является экстракорпоральное оплодотворение. Эти медицинские услуги осуществляются за счет средств обязательного медицинского страхования. С 2021 года этот вид медицинской помощи регулируется и приказом МЗ РФ N 803н "О порядке использования вспомогательных репродуктивных технологий, противопоказаниях и ограничениях к их применению". В статье нами подробно рассмотрены новые аспекты правового регулирования и механизмов реализации использования вспомогательных репродуктивных технологий в России.

**Ключевые слова:** вспомогательные репродуктивные технологии, экстракорпоральное оплодотворение, обязательное медицинское страхование.

В России 3,5 миллиона бесплодных мужчин и 5,5 миллионов бесплодных женщин и крайне неблагоприятная демографическая ситуация [7]. Политика государства направлена на решение проблемы воспроизводства населения, в том числе с помощью применения вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ), самой известной из которых является программа экстракорпорального оплодотворения (ЭКО), включенная в обязательное медицинское страхование (ОМС). Внедрение ВРТ проходит достаточно успешно и в 2014 г. по числу проведенных циклов ВРТ Россия заняла 2 место среди стран Европы после Испании [4]. С каждым годом механизмы применения ВРТ со стороны государства расширяются, например, за счет увеличения перечня бюджетных программ, внесения используемых во время проведения циклов ВРТ лекарственных средств в список жизненно важных [2], а также роста количества клиник репродукции, имеющих право выполнять ВРТ по ОМС [1].

ЭКО считается самым эффективным методом лечения бесплодия, так как его результативность составляет от 20 до 80% в зависимости от количества попыток - после 4-х попыток вероятность забеременеть увеличивается до 80% [7].

В настоящее время правовые аспекты и механизмы применения ЭКО регулируются Приказом Министерства здравоохранения РФ от 31 июля 2020 г. N 803н "О порядке использования вспомогательных репродуктивных технологий, противопоказаниях и ограничениях к их применению", который действует с 1 января 2021 года. Этот приказ был дополнен новыми

правилами. На сегодняшний день в квоту ЭКО по ОМС включены следующие услуги: непосредственно сама базовая программа ЭКО (ВРТ); а также криоконсервация эмбрионов и криоперенос этих эмбрионов после размораживания.

Основная программа ЭКО по ОМС в 2021 году по прежнему включает в себя такие процедуры как:

1. Овариальная стимуляция с помощью гормональных препаратов.
2. Пункция яичников для получения фолликулов.
3. Инсеминация ооцитов спермой-либо стандартно (методом ЭКО), либо методом ИКСИ (сперматозоид вводится в цитоплазму яйцеклетки).

Новый приказ вводит ограничение на перенос эмбрионов для избежания многоплодной беременности, связанных с ней перинатальных и акушерских рисков и необходимости проведения в некоторых случаях операции редукции эмбрионов, которая заставляет семью принять психологически трудное решение об абортировании одного ребенка ради спасения другого в ситуации, когда оба плода не выживут вместе [5; 6].

Обычно проводится перенос не более 2-х эмбрионов в матку за один раз, а при наличииотягощенного акушерского анамнеза у будущей матери в матку переносится только один эмбрион. Также государство готово оплатить процедуру вспомогательного хэтчинга. Эта микроманипуляция, необходима эмбриону в случаях, когда необходимо «помочь» разорвать оболочку бластоцисты, в зоне пеллюцида эмбриона делается отверстие непосредственно перед переносом, чтобы облегчить «вылупление». Она проводится только при наличии показаний, к которым относятся видимые дефекты эмбриона и бесплодие неясного генеза [3;7].

Также согласно этому приказу уменьшена длительность обследования по факту бесплодия. Она не должна превышать 6 месяцев. И введены сроки годности для многих анализов, которых раньше не было.

Принципиальным новшеством является введение понятия ограничения к проведению лечения методом ЭКО. Одним из них является низкий овариальный резерв, уровень антимюллера гормона при этом меньше 1-2 нг/мл. Именно этот гормон определяет число яйцеклеток, которые способны созреть и оплодотвориться [3].

На ЭКО могут рассчитывать и одинокие женщины, но им придется дополнительно оплатить стоимость спермы из банка доноров. Генетическая диагностика, использование донорского материала-донорских ооцитов и эмбрионов также оплачиваются из личных средств пациентов.

#### **Выводы:**

1. В России сложилась неблагоприятная демографическая ситуация, которую государство старается решить.

2. Создаются новые возможности для широкого применения программ вспомогательных репродуктивных технологий, в частности ЭКО в рамках программы государственных гарантий оказания бесплатной медицинской помощи.

3. Программа ЭКО доказала свою эффективность в практическом здравоохранении. После четырех попыток ЭКО вероятность забеременеть увеличивается до 80%.

4. С 1 января 2021 года действует приказ N 803н "О порядке использования вспомогательных репродуктивных технологий, противопоказаниях и ограничениях к их применению", благодаря которому регулируется перенос определенного количества эмбрионов для уменьшения акушерских и перинатальных рисков.

5. Государство оплачивает процедуру хэтчинга по показаниям, введено понятие ограничения - низкого овариального резерва, которое в дальнейшем будет способствовать грамотному подбору кандидатов на ЭКО, а также уменьшена длительность обследования по факту бесплодия и определены сроки годности для лабораторных анализов.

6. В программу ЭКО могут попасть и одинокие женщины, но им придется оплатить сперму донора за свой счет. Генетическая диагностика, использование донорских ооцитов и донорских эмбрионов также оплачиваются за счет личных средств.

**Список литературы:**

1. Информационно-методическое письмо МЗ РФ «О совершенствовании медицинской помощи при бесплодии с использованием вспомогательных репродуктивных технологий» от 26.02.2018 № 15-4/682-07.
2. Постановление Правительства РФ от 8 декабря 2017 г. № 1492.
3. “О Программе государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов”.
4. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 31 июля 2020 г. N 803н.
5. "О порядке использования вспомогательных репродуктивных технологий, противопоказаниях и ограничениях к их применению".
6. Регистр ВРТ Российской Ассоциации репродукции человека , 2018 год.
7. Режим доступа: [https://rahr.ru/d\\_registr\\_otchet/RegistrART2018.pdf](https://rahr.ru/d_registr_otchet/RegistrART2018.pdf)
8. Сичинава Л.Г. Многоплодие. Современные подходы к тактике ведения беременности. Акушерство, гинекология и репродукция.–2014 – 8(2). –С. 131- 138.
9. Харченко Т.В. Морально-этические проблемы эмбриологии и перинатальной медицины. Взгляд врача/ Т.В. Харченко, М.А. Мурзакматов // Журнал акушерства и женских болезней. – 2004. –Т.ЛIII, № 3. – С. 42-46.
10. Яковенко Е.М. Экстракорпоральное оплодотворение (ЭКО) и другие методы преодоления бесплодия / Е.М. Яковенко, С.А. Яковенко, 2020. –280 с., цв. вкл.

## РУБРИКА

## «ПЕДАГОГИКА»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА

*Бикбулатова Регина Раилевна*

*студент*

*Баширского государственного Университета,  
РФ, г. Уфа*

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребёнка. Понимание эстетического развития включает в себя формирование эстетического отношения к миру и приобщение к искусству. В специально организованной художественной деятельности, у ребёнка формируются основы эстетического сознания, художественного вкуса, культуры.

*Социально-педагогический уровень* актуальности обосновывается социальным законом общества, который находит отражения в Концепции о правах ребенка (1989), в Конституции РФ (2019), в Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка РФ» (2011), Закон «Об образовании РФ» (2012) и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО 2013). Анализ выше перечисленных документов позволяет сказать о том, что все они направлены на эстетическое развитие. Одним из направлений эстетического развития выступает такой вид искусства как танец.

Теоретический анализ работ педагогов-исследователей А.В. Кенеман, М.А. Румер, Б.М. Теплова, и др. Исследование проблемы ознакомления с элементами восточного танца старшего дошкольника исходит из недостаточной разработанности теоретических подходов как неотъемлемой части эстетического развития ДОУ, что предлагает актуальность исследования на *научно-теоретическом уровне*.

Обращаясь к актуальности рассматриваемой проблемы на *научно-методическом уровне*, следует отметить, что формирование музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста исследовали И.Г. Галянт, О.Ю. Жигун, Г.А. Колодницкий и др. восточные танцы рассматривали: О.Б. Буксикова, Р.А. Муртазина, Н.Н. Шмакова музыкально-эстетического развития (Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе и др.), но, несмотря на большое количество исследований по приобщению детей к танцам, ощущается недостаток работы с восточными танцами детьми старшего дошкольного возраста.

Одним из способов приобщения детей к музыкально-ритмическим движениям выступают педагогические технологии В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, В.Э. Штейнберг.

Согласно Конвенции о правах ребенка, государства-участники признают право ребенка свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством. К видам искусства относится и танец [3].

В Законе «Об образовании РФ» отражены вопросы всестороннего развития детей, которые включают в себя развитие нравственных и эстетических качеств, формирование общей культуры [6].

Стоит отметить, что в ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» является одним из образовательных областей, предполагающее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, в том числе и танцевальной [5].

В связи с этим чрезвычайно актуализируется задача разработки новых методов, подходов и технологий для организации процесса целостного художественного развития детей средствами танцев. Так как танцевальная деятельность дошкольников является специфическим видом деятельности, процесс танцевального развития и организация танцевальной деятельности требуют нестандартного подхода.

К видам танцевального искусства можно отнести и восточные танцы, который модно использовать в работе с дошкольниками. Одни представители восточного танца показывают его эстетическое и духовное составляющее. Г. Кириченко, Г. Сайгушева и др. Восточные танцы по-другому можно назвать как, танец живота.

Изучив теоретические основы педагогических технологий ознакомления с элементами восточного танца детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что:

- К видам танцевального искусства можно отнести восточные танцы, который модно использовать в работе с дошкольниками. Одни представители восточного танца показывают его эстетическое и духовное составляющее, другие описывают пользу для оздоровления и укрепления организма.

- на данный момент восточные танцы насчитывает около 50 стилей и разновидностей, представленных в египетской, ливанской, турецкой и других школах, которые так или иначе повлияли на развитие и стилистику беллиданса. Но выделяют 5 основные стили восточного танца такие как: классический танец живота, фольклорный беллиданс, шоу-номера, эстрадный беллиданс, табла соло.

- для детей дошкольного возраста на ознакомления с восточным танцем необходимо изучить базовые элементы лежащих в основе техники его исполнения и «производных» движениях;

Таким образом, ознакомления с понятиями, стилями и его основными элементами восточного танца позволило увидеть полную картину восточного танца. Но анализ содержания элементов восточного танца для детей старшего дошкольного возраста не нашло нужного применения.

### Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Развитие творческой деятельности в процессе освоения детьми народных хороводных игр [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. М.: 1992. – 15 с.
3. Конвенция (Основной закон) Российской Федерации [Текст] – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.
4. Туран К. Самоучитель по танцу живота [Текст] / К. Туран. – М.: АСТ «Астрель», 2008. – 44 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>
6. Федеральный закон «Об организации в Российской Федерации» - М.: Омега – Л., 2014. – 134 с.

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО БИОЛОГИИ

**Губанова Елена Юрьевна**

магистрант,  
Забайкальский государственный университет,  
РФ, г. Чита

**Пушкарёва Марина Сергеевна**

научный руководитель,  
канд. пед. наук, доцент,  
Забайкальский государственный университет,  
РФ, г. Чита

Главная цель системы образования в нашей стране - повышение познавательной заинтересованности школьников к изучению предметов школьного курса. Необходимо отметить, что данная проблема волнует практически каждого учителя. Решение этой ситуации может быть осуществлено через внеурочную деятельность, которая составляет важную часть учебно-воспитательного процесса.

Анализируя методическую литературу, мы выяснили, что существует множество определений «внеурочной работы», остановимся на некоторых из них.

В соответствии с ФГОС ООО внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, которая осуществляется в формах, отличающейся от классно-урочной системы, и направленная на приобретение планируемых результатов образовательной программы, в первую очередь, личностных и метапредметных [1].

Автор Д.В. Григорьев дает следующее понятие: «Внеурочная деятельность включает все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно решение проблем не только их воспитания, но также и социализации» [4, с. 4].

Н.М. Верзилин и В.М. Корсунская определяют внеурочную работу, как форму разнообразной организации работы обучающихся вне урока под управлением учителя для побуждения и выражение их познавательных процессов и творческой самостоятельной деятельности в пополнение школьного биологического курса» [3, с. 20].

Под целями организации внеурочной деятельности следует подразумевать: формирование не только процесса становления и развития личности школьников, но и их единой культуры, саморазвития, развитие творческих способностей.

Помимо этого, внеурочная деятельность способствует решению целого ряда важных задач: оптимизация учебной нагрузки обучающихся, улучшение условия для их развития, а также помогает учесть возрастные и индивидуальные особенности.

Внеурочная деятельность принимает во внимание интересы и запросы всех участников образовательной среды: педагогов, обучающихся, а также их родителей (законных представителей).

Внеурочные работы выполняются школьниками по каждому году обучения биологии: ботаники, зоологии, анатомии, физиологии и гигиене человека, общей биологии [8, с. 201].

Для того чтобы выделить формы внеурочной деятельности по биологии следует исходить как из количества обучающихся, которые задействованы в участии, так и из принципа систематичности.

Никишов А.И. выделяет 4 формы внеурочной работы:

1. Индивидуальная;
2. Эпизодическая групповая;
3. Клубовая;
4. Массовые натуралистические мероприятия [6, с. 8].

Авторы Верзилин Н.И. и Корсунская В.М., а также Пономарева И.Н. выделяют 3 формы внеурочной работы:

1. Индивидуальные занятия;
2. Групповые занятия;
3. Массовые занятия [3, с. 20, 8, с. 202].

Остановимся на последней классификации и рассмотрим подробнее каждую форму рассматриваемой нами деятельности.

1. Индивидуальная работа осуществляется с отдельными обучающимися в каждой школе. Здесь всегда необходимо учитывать индивидуальные особенности школьников для усиления и развития их интересов в необходимых направлениях.

Из самых часто распространенных видов выделяют исследовательскую деятельность, подготовка докладов, рефератов, постановка опытов и наблюдений над растениями и животными в природе, изготовление искусственных гнездований, самонаблюдения, изготовление наглядных трудов [6, с. 9].

Подробнее давайте рассмотрим исследовательскую деятельность школьников. Она решает вопросы творческого, исследовательского характера с заранее неизвестным итогом и предполагает выделение основных этапов, характерных для исследования в научной области школьниками [5, с. 49].

2. Массовую внеурочную работу считают самой распространённой в школе. Она охватывает одновременно большое число школьников, ей характерна торжественность, яркость, значительное эмоциональное воздействие на школьников. Массовая работа включает в себя большие возможности активизации интереса у обучающихся [8, с. 204].

Если рассматривать примеры данной работы, то можно выделить следующие:

- Предметная олимпиада понимается, как форма интеллектуального соперничества обучающихся в определенной научной сфере, которая позволяет проявить не только знания фактического материала, но и умение использовать эти знания в новых своеобразных ситуациях, требующих творческого мышления [2, с. 3].

- Викторина. Данный вид массовой работы содействует главным образом развитию познавательного интереса — весьма важного фактора образовательного процесса, который влияет не только на создание непринужденной и увлекательной атмосферы получения знаний в период подготовки и проведения викторины, но и на интенсивность протекания познавательной деятельности обучающихся в других формах организации обучения по биологии. Большинство викторин проводится в период проведения предметных недель в школе [9, с. 55].

- Предметные недели. Данный вид работы в массовой форме внеурочных занятий является устоявшейся и увлекает школьников к предметной деятельности в зависимости от их склонностей и познавательных возможностей.

Прежде всего целью проведения является развитие интереса к изучению биологии, расширение кругозора обучающихся, профилактика здорового образа жизни. Преобладающее количество биологических недель проводятся при поддержке классных руководителей и учителей – предметников [7, с. 41].

3. Одной из ведущих в настоящее время форм является групповая работа. Хочется отметить, что она не только имеет четкую организационную структуру, но и объединяет в себя учащихся со сходными интересами и склонностями в области биологии. Пономарева И.Н. выделяет здесь следующие виды занятий: кружковая работа, экспедиции, походы на природу и факультативы [8, 205].

- Большое внимание нам хочется уделить кружку. Ведь кружок способствует формированию творческого мышления, склонностей и способностей, а также включает в себя группу ребят, которые объединены общими интересами. Кружковые занятия характеризуются регулярностью, продолжительностью сроков и конкретным профилем работы [6, с. 10].

Для осуществления принципов системно-деятельностного подхода, положенных в начало действующих образовательных стандартов, работа кружка в школах по ФГОС должна иметь общественно-полезную направленность.

Отметим, что содержание кружков определяется спецификой школьного курса биологии. На кружках направленных на изучение растений, широкое распространение имеют наблюдение, изучение условий выращивания комнатных растений, их размножение, овладение навыками ухода за растениями, чтение занимательных книг, выпуск буклетов, изготовление плакатов и т.д.

В процессе изучения животного мира кружковая работа направлена на наблюдение за жизнью различных видов животных в естественных и искусственных условиях, на постановку опытов по изучению и выработке условных рефлексов.

В связи с изучением анатомии и физиологии организма человека содержание кружка направленно на углублённое познание своего организма путём самонаблюдения.

На кружках по общей биологии школьники изучают вопросы цитологии, эволюции, экологии и генетике.

Подводя итог, следует отметить, что внеурочная работа по биологии играет важную роль как в решении учебно-воспитательных задач школьного курса биологии, так и в разрешении множества общепедагогических задач, поставленных перед школой.

### Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации – М.: Просвещение, 2011.
2. Алексинская О.В. Предметные олимпиады. 5-11 классы. Издание 2-е. Биология / О.В. Алексинская, Е.Н. Маслак. - Нижний Новгород: Учитель. – 2017. 3-7 с.
3. Верзилин Н.М. Общая методика преподавания биологии/ Н.М. Верзилин, Корсунская В.М. - Москва: Просвещение. - 1983. - 20.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев. - Москва: Просвещение, 2010. - 4-10 с.
5. Гузеев В.В. Исследовательская работа школьников: суть, типы и методы / В.В. Гузеев, И.Б. Курчаткина // Школьные технологии. – 2010. – № 5. – С. 49 – 52.
6. Никишов А.И. Внеклассная работа по биологии / А.И. Никишов [и др.]. - 2-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 1980. – С. 8-11.
7. Петунин О.В. Формы и методы урочной и внеурочной работы по биологии в классах естественнонаучного профиля // Биология, 2002. - № 7. - С. 40-45.
8. Пономарева И.Н. Общая методика обучения биологии: учеб. пособие / И.Н. Пономарева, В.М. Соломин, Г.Д. Сидельникова. – 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. – С. 201-205.
9. Рыжова С.В. Викторина «Что? Где? Когда?» С.В. Рыжова, В.А. Рыжов // Биология, 2003. - № 13. - С. 55-58.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

**Дьякова Анастасия Вячеславовна**

студент,  
ТОГАПОУ Педагогический колледж,  
РФ, г. Тамбов

**Зотова Татьяна Николаевна**

научный руководитель,  
руководитель Центра искусств и возрождения народных ремесел,  
преподаватель русского языка и литературы,  
ТОГАПОУ Педагогический колледж,  
РФ, г. Тамбов

**Аннотация.** В статье рассмотрен процесс развития творческой инициативы у младших школьников, а также средства для повышения той же творческой инициативы, используемые на уроках литературного чтения. Выявлены психолого-педагогические уровни развития творческой инициативы. Доказана необходимость рассмотрения и изучения данного аспекта как одного из главных в жизни обучающихся младшего школьного возраста. Предложены способы, позволяющие повышать уровень творческой инициативы, именно при изучении сказок.

**Ключевые слова:** творчество, инициатива, воображение, творческая инициатива.

В обществе стабильно существует потребность в личностях, которые во всем пытаются проявить творческий подход, способных нестандартно мыслить и искать неординарные пути решения в поставленных перед ними проблем.

Перед современной школой стоит одна из важнейших задач: изменить процесс обучения так, чтобы обучающиеся в начальной школе развивали в себе не только интеллектуальные, но и творческие задатки, а именно: воображение, мышление, инициативность.

Перед педагогами ставится следующая задача – спланировать свою деятельность так, чтобы творческие способности детей перерастали в целостное и правильное выражение действительности на основании равносильных знаний и умений.

Поставленная задача решается на многих школьных предметах, но наиболее эффективный результат ее решения получится, если всевозможные меры для решения проводить на уроках литературного чтения.

Актуальность выбранной нами проблемы, которая заключается в развитии творческой инициативы у младших школьников, обосновывается в исследованиях известного психолога Л.С. Выготского. Он утверждал, что развитие воображения, грамотности речи и мышления способствует успеху в учебе ребенка и определяет самосовершенствование личности.

Гипотеза: предположим, что работа со сказками, правильно подобранные диагностики, игры и задания, помогут повысить уровень творческой инициативы.

Цель исследования – изучить организацию процесса работы над жанром сказки и его использование на уроках чтения для развития творческой инициативы у младших школьников.

Были поставлены следующие задачи исследования:

1. Охарактеризовать процесс развития творческой инициативы, а конкретно, на уроках чтения при помощи работы со сказками.

2. Выявить основные этапы в деятельности педагога, заключающейся в организации и преобразовании учебного процесса.

Воображение – основа творчества и инициативы.

Инициатива (согласно словарю Ожегова) – это «почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости»

Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Исследуемая способность личности к развитию деятельности по своей инициативе – комплексная единица творческого потенциала обучающегося.

Уровни творческой инициативы:

1 уровень – ребенок многократно воспроизводит понравившиеся условные игровые действия.

2 уровень – учащийся имеет начальный замысел, называет роль; изменяет игровую обстановку

3 уровень – ребенок имеет разнообразные игровые замыслы; комбинирует разные сюжетные эпизоды в новый сюжет.

При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к различным сферам можно использовать в качестве средства развития творческой инициативы обучающихся.

Известно, что в младшем возрасте следует знакомиться с произведениями, развивающими любознательность, воображение, грамотность речи, внимательность, а также, помогающие в управлении выражения эмоций. Язык сказок легок для понимания младшими школьниками.

Делаем вывод, что сказка помогает развиваться в ребенке многим нравственным качествам и психологическим процессам. Сказка выражает нравственные проблемы и учит правильно их устранять. Действующие лица в сказках обладают четко выраженной ориентацией, что является важным условием выбора детского совета, чтобы отличить добро от зла. Сказка одно из средств, способствующее развития фантазии, воображения у детей [8].

Мы рекомендуем начинать работу со сказкой в раннем возрасте с пересказа. Далее учиться составлять серийную модель. Далее осваивать двигательное моделирование. Также уместно использовать метод представления содержания в соответствии с принципом противоположностей.

Современные исследователи жанра сказки выделяют особый вид работ - сказочную терапию. Он заключается в том, чтобы погрузить ребенка в сказочную атмосферу, что дает ему возможность менять ход истории, фантазировать и сочинять события [9].

Завершая исследование, можно прийти к выводу, что нет ни одного ребенка, который не любил бы сказки, не хотел бы подолгу слушать увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Однако, сказка - это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить воображение и творческую инициативу ребенка.

### **Список литературы:**

1. Суетина Ю.В., Кузьмина О.Д. Развитие творческого воображения в младшем школьном возрасте. – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет. 2018. 254 с.
2. Мишечкина Н.А. О психологическом консультировании учителей начальных классов по вопросам развития воображения младших школьников / ред. Ю.П. Поваренкова. 2018. 280-282 с.
3. Волкова А.В. Развитие воображения посредством художественного текста (сказок). – Новосибирский государственный педагогический университет, Институт детства. 2018. 61-63 с.
4. Войтюк Е.С., Аблямитова Л.Х. Психолого-педагогические основы проблемы развития творческого воображения. Духовная ситуация времени. Россия XXI век. 2019. № 1 (16). 32-33 с.
5. Никонорова Е.Ю. Особенности развития воображения младших школьников. – Смоленск: Общество с ограниченной ответственностью «Интернаука» (Москва). 2019. 49-55 с.

6. Боровик О.В. Развитие воображения // Методические рекомендации. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. 112 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 2005. 14 с.
8. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. - С. 314.
9. Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе. Новотроицк, 2007. С. 32.

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ КОММУНИКАТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ

**Жуматова Ардак Оспанкызы**

*магистрант,*

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая ,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

**Хан Наталья Николаевна**

*научный руководитель,*

*д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии,  
Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

**Аннотация.** В данной статье авторами предоставлены рекомендации по формированию и совершенствованию коммуникативных навыков. Так же описывается исследовательский проект, выполненный с группой учеников девятого класса в общеобразовательной школе. Авторы раскрывают необходимость улучшения коммуникативных навыков у подростков, также изучили потребности учащихся на основе анализа . Было выявлено недостаточный уровень развития коммуникативных навыков у школьников. Исходя из этого выдвинуты следующие задачи: приобретение базовых коммуникативных навыков необходимых для школьника. Авторы описывают исходный уровень и выявили отсутствие практики коммуникативных навыков. Авторами разработаны и реализованы три интерактивных задания, свободная разговорная деятельность и базовые коммуникативные навыки. Прямое наблюдение, видео и аудиозаписи свидетельствовали об улучшении устного общения подростков. Изменения в педагогической практике роли учителя, дизайна учебной программы, и отношении учащихся к процессу обучения были зарегистрированы как основные результаты исследовательского проекта.

**Ключевые слова:** устное общение, интерактивные задания, коммуникация, обучение на основе задания, обратная связь, коммуникативные навыки.

### **Введение**

Одной из основных потребностей в изучении иностранного языка является развитие четырех навыков: аудирования, разговорной речи, чтения и письма. Но в Казахстане, особенно в государственных школах эти навыки, недостаточно развиты из-за ряда факторов, таких как количество учеников в классе, нехватка учебных ресурсов и чрезмерное использование грамматических подходов, из-за которых у некоторых учеников отсутствует мотивация к изучению английского.

Как следствие, у учащихся возникает множество проблем, особенно при устном общении. Практика показывает что у учеников недостаточный уровень развития коммуникативных навыков. Когда они пытаются выразиться устно, они произносят только отдельные слова и несвязные предложения, что делает их словарный запас бедной и бессмысленной. Поскольку коммуникативный навык это востребованный навык, его отсутствие становится серьезным недостатком. Помогая развить хорошие коммуникативные навыки у ребенка с юности, вы сразу же вооружаете его навыками для построения успешного будущего.

Этот проект предлагает выполнение исследовательской деятельности, которая включает в себя выполнение некоторых коммуникативных и интерактивных задач, направленных на улучшение коммуникативных навыков. Принимая во внимание обучение, основанное на задачах, а также коммуникативные и интерактивные методы, учащиеся могут подходить к разговору как к способу обсуждения смысла и установления социальных отношений с другими.

Практика показывает что у учеников слабая мотивация и они проявляют пассивное отношение. Обучение устным навыкам, которые позволяют им общаться и взаимодействовать

в конструктивной и плодотворной форме- это способ мотивировать учащихся рассматривать иностранный язык как средство социального взаимодействия. Байгейт утверждает: «Ученикам часто необходимо уметь говорить с уверенностью, чтобы выполнять многие из своих самых простых операций. Это навык, по которому их чаще всего оценивают и благодаря которому они заводят или теряют друзей» [1].

«Во взаимодействии ученики могут использовать все, что они выучили или случайно усвоили в реальной жизни» В этой цитате говорится о важности реального взаимодействия, которое дает учащимся возможность продемонстрировать то, что они изучили [2]. Взаимодействие является основой человеческого общения, и все элементы коммуникативной и интерактивной компетенции (грамматика, дискурс, социолингвистика, прагматика) задействованы в человеческом взаимодействии. Они должны работать вместе для успешного общения.

С другой стороны, важно создать благоприятную среду для поощрения взаимодействия учащихся. Таким образом, они могут выражать свои идеи, чувства и мнения, не боясь совершить ошибок. Учащийся также может эффективно выполнять коммуникативные задания. Уиллис утверждает, что создание атмосферы с низким уровнем стресса и использование языка в реальных целях - это способ получить содержательное общение, а через взаимодействие учащиеся получают возможность приобрести навыки дискурса [3].

Нунан говорит, что обучение, основанное на задачах, рассматривает процесс обучения как набор коммуникативных задач, которые напрямую связаны с учебными целями, которым они служат [4]. Обучение, основанное на задачах, включает в себя подход, при котором коммуникативные задачи важны, потому что учащимся необходимо взаимодействовать внутри и за пределами учебных кабинетов.

Поскольку цель этого исследовательского проекта заключалась в том, чтобы узнать о развитии коммуникативных навыков и о том, как взаимодействие основанный на задачах могут способствовать повышению качества и развитию разговорных навыков подростков, он был предпринят в форме исследования действий где учитель-исследователь размышлял о речевых задачах, выполненных с учениками девятого класса в средней школе им. Ыбырая Алтынсарина в Алматинской области.

Кеммис и МакТаггар дают представление об исследовании действия. Он занимается пониманием, изменением и обновлением учебных процессов путем сбора информации по спирали [5]. Практическое исследование позволяет учителям задавать вопросы о проблемах обучения и размышлять о своей педагогической практике. Исследование действий - это непрерывный процесс непрерывного осмысления и переосмысления с целью улучшения педагогической практики в каждом цикле. Реализация каждого цикла исследовательского проекта позволила задуматься о потребностях студентов и, в то же время, узнать об основных изменениях, необходимых в педагогической практике. Например, в первом задании (говоря о музыке) было понятно, что видео было хорошим началом для занятия. Студентам нравилось петь песни Nirvana, но когда от них потребовали рассказать о них (дать обратную связь), они очень испугались. По этой причине пришлось искать альтернативы, которые решали бы эту проблему. Было найдено решение, как взаимодействие в небольших группах. Во втором задании ученики были более уверены в своем устном общении, когда они встречались со всей группой.

Исследовательский проект проводился в средней школе имени Ыбырая Алтынсарина в Алматинской области с учащимися 9-х классов. В проекте приняли участие 40 учеников: 23 девочки и 17 мальчиков в возрасте от 14 до 17 лет. У школьников схожий социально-экономический статус (средний - низкий). Они получают три часа обучения английскому языку в неделю. Школа им. Ыбырай Алтынсарина - это государственная школа, расположенная в Алматинской области.

Для того чтобы формировать коммуникативные навыки нами были использованы эти методы

1) Анкеты. Они использовались на начальном этапе для анализа потребностей, чтобы узнать мнение и опыт учащихся в отношении разговорных навыков.

2) Наблюдение проводилось с помощью проформ, которые дали возможность проанализировать, что происходило в классах, и отношение учеников к речевым заданиям.

Отправной точкой была деятельность по диагностике и анализу потребностей, результаты которой помогли нам разработать три коммуникативные и интерактивные задачи, которые позволили ученикам изучить процесс устного общения. Личный опыт учащихся имел первостепенное значение при планировании и дальнейшей реализации новых задач. Первые данные были получены в результате анализа потребностей и диагностической деятельности. Была использована анкета, на которую ответили сорок учеников. Их спросили о разговорных навыках и устном общении (См. Приложение 1). Результаты показали, что большинство учеников осознают важность улучшения разговорных навыков и проблемы, которые у них возникают при устном общении. Учащиеся хотели общаться на английском языке и считали разговор на этом языке важным навыком. Но они хотели общаться письменно, а не устно, потому что разговор требует хорошего произношения и беглости, которых у них не было. Более того, им было страшно, когда они выступали перед людьми, или делали грамматические ошибки. Кроме того, учителя в государственных школах имеют в среднем 16 учеников в подгруппе, что затрудняет обучение учеников устным навыкам. В результате чего происходит нехватка времени, что мешает каждому ученику проявить себя индивидуально, особенно когда ученики не привыкли работать в группе.

Среди любимых тем, о которых любили говорить учащиеся, были музыка, литература, фильмы, рассказы, спорт и важные люди. Студенты предпочитали рассказывать и описывать, а не поддерживать идеи. Некоторые студенты сказали, что им не нравится общаться на английском с другими, потому что они их не понимают. Следовательно, у них тоже были проблемы с умением слушать. Некоторые из них произносили отдельные слова или произносили неполные предложения. Заметили, что учащиеся допускали ряд грамматических ошибок также ошибки в произношении (см. Приложение 2). Кроме того, учащиеся показали отсутствие беглости и проблемы с порядком слов, структурой предложений, переносами, пропусками.

Был сделан вывод, что ученикам необходимо выполнять не только педагогические задачи (задачи, разработанные в классе), но и целевые задачи (задачи, которые студенты должны выполнять вне класса), которые предполагают самостоятельное изучение и практику. Периодический анализ и размышления проводились во время и после выполнения каждой речевой задачи, и их результаты использовались для разработки новых действий или новых задач.

Были разработаны три задачи, направленные на улучшение разговорных навыков, и реализована следующая процедура:

На первом этапе был поиск темы которые предпочитают школьники, их слабые и сильные стороны, доступные материалы и планирование семинаров и руководств.

Второй цикл - выполнение речевых заданий. В первом задании (о музыке) студенты высказали свое мнение о рок-группе «Нирвана» и главном певце Курте Кобейне. Они участвовали в различных мероприятиях, таких как свободное общение в небольших группах и обсуждение точек зрения. Во время развития этих мероприятий большая часть группы испытывала стресс, но постепенно члены избегали беспокойства и были готовы участвовать в устных упражнениях. Первыми участниками были волонтеры.

Для выполнения этой задачи студентам требовались следующие навыки: произносить речь естественным образом, используя соответствующие предложения и некоторые связанные приемы в устной речи (см. Приложение 3).

По сравнению с диагностическим этапом было заметно улучшение структуры предложений, студенты произносили короткие предложения и использовали некоторые паралингвистические приемы (жесты, глаза и движения рук). Однако некоторые из них не работали с связными устройствами. Этот факт натолкнул на мысль усилить использование связующих слов в устной речи и воспользоваться преимуществом письма как сильной стороны группы. Студенты могли написать черновик своего устного сочинения, чтобы дать им конструктивную обратную связь. Это способствовало улучшению порядка слов, структуры предложений и произношения.

Второе задание, фоторассказ, состояло из повествования рассказа по фотографиям учеников. Студентам это очень понравилось; они интересовались одноклассниками, семьей, детством, начальным и начальным образованием и самыми важными праздниками.

Это показало, что было положительно реализовывать задания, в которых учащиеся использовали личный опыт. Нунан (1991) подчеркивает этот аспект при разработке задач. С помощью этого упражнения было заметно, что у студентов были трудности с беглостью речи. Они использовали любимые слова и повторения. Хотя они старались по возможности соблюдать правильный порядок слов, иногда они не запоминали конкретные слова в своих рассказах. Это нарушило повествование рассказа, и слушателям стало скучно. Последняя ситуация дал подсказки к разработке мероприятий, ориентированных на более быструю практику повествования за счет использования обычных историй для улучшения беглости и скорости. Рассказы Фердинанда, например. (см. Приложение 4).

Финальным заданием была презентация разговора об ЭКСПО . ЭКСПО– всемирная выставка. Главная задача - демонстрация новейших достижений и разработок в области индустриализации. Каждое государство считает за честь организовать и провести это масштабное мероприятие для миллионов гостей из разных стран. Школьники обменивались информацией через открытые вопросы. Они высказали точки зрения и устно поддержали свои идеи. Ученики узнали о некоторых исследованиях и посмотрели интерактивный фильм. Затем они провели интерактивное мероприятие в группах по четыре человека. Ученикам предстояло обсудить несколько открытых вопросов, касающийся выставки «Энергия будущего».

На ней был освещен один из важнейших вопросов XXI века – альтернативные источники энергии. Во время интерактивной фазы они получали устные отзывы учителей и одноклассников, чтобы репетировать, совершенствовать и улучшать свои устные выступления.

Чтобы развить способность поддерживать идеи, учащиеся также проводили некоторые мероприятия, такие как небольшие дискуссии о преимуществах и недостатках технологий для людей. В конце, они провели групповую беседу, обмениваясь информацией и мнениями об ЭКСПО который проходил в Астане в 2017 году.

### Результаты исследования

Используя информацию, предоставленную четырьмя инструментами, были проанализированы данные, чтобы выделить соответствующую информацию и установить категории. В следующей таблице обобщены результаты до и во время реализации проекта. Информация в первом столбце является результатом диагностического этапа и размышлений учителя относительно наблюдения. Во втором столбце показаны наиболее важные результаты, полученные в ходе разработки проекта, на основе видео, аудиокассет и проформ.

**Таблица 1.**

#### Краткое изложение диагностического этапа и полученных результатов

До реализации Проекта	После реализаций проекта
В классе не было контекста общения и взаимодействия. Речь ассимилировалась как изолированный продукт. Ученики только повторяли инструкции и запоминали диалоги. Ученики воспринимали говорение как индивидуальную деятельность, и они не взаимодействовали с использованием иностранного языка. В развитии речи не было четких или очевидных фаз. Учащиеся не могли общаться устно. Они боялись ошибиться и говорить в присутствии других.	Существовал контекст общения и взаимодействия, где ученики разрабатывали задания, ориентированные на практику устных навыков. Речь включала в себя опыт и интересы учащихся. Они давали информацию о себе, выражали свои чувства, мнения и критику. Речь рассматривалась как социальный навык, где важную роль играли взаимодействие, обратная связь и групповая работа. Воздействие, взаимодействие, обратная связь были полезными инструментами для устного общения. Они позволяют ученикам репетировать и оттачивать свою речь.

До реализации Проекта	После реализаций проекта
<p>Устная речь учеников была слабой; они произносили только отдельные слова или разрозненные предложения.</p> <p>Ученики не использовали паралингвистические ресурсы в своем устном общении.</p> <p>Ученики не смогли договориться о смысле и поддержать свои идеи.</p>	<p>Ученики воспринимали разговорную речь как развивающую навык, в котором произношение и грамматические ошибки являются частью процесса совершенствования.</p> <p>Учащиеся улучшили свою устную речь.</p> <p>Отдельные и несвязные предложения превращались в осмысленные и связные тексты.</p> <p>Жесты, тон голоса, движения рук и глаз дополняли их устное общение.</p> <p>Ученики обменивались информацией и обсуждали смысл своих бесед. В основном они выражали свои позиции.</p>

С другой стороны, было установлено несколько категорий с учетом собранной информации. Категории относятся к следующим этапам улучшения устного общения между учениками:

**Воздействие:** Студенты познакомились с некоторыми образцами иностранного языка, которые послужили образцами и в то же время создали стимулирующий коммуникативный контекст. Таким образом, они были заинтересованы в общении на английском языке. Например, при выполнении первого задания ученикам нравилось слушать музыку и смотреть видео и фотографии Nirvana. Некоторые из них спрашивали об истории группы, текстах песен и альбомах. В начале устная речь была плохой; студенты произносили только отдельные слова или несвязные выражения, поэтому их устное произношение не имело смысла для собеседников. Кроме того, учащиеся не могли уверенно общаться в устной форме.

**Взаимодействие:** учащиеся выполняли интерактивные и коммуникативные задачи, практикуясь в небольших группах, где они могли говорить без контроля учителя или оценок. Это был этап, когда студенты избавлялись от страха и репетировали свою речь. На этом этапе они улучшили свое устное произношение благодаря практике групповой работы. Ученики обменивались информацией с разными слушателями короткими предложениями.

**Обратная связь:** это был один из самых важных инструментов. Ученики получили обратную связь от учителя и своих одноклассников, потому что развитие речевой деятельности требовало различных вкладов слушателей, чтобы установить значимое взаимодействие и плодотворное общение. Обратная связь также внушала уверенность учащимся и в то же время способствовала улучшению использования языка. Ученики получили обратную связь по всем устным заданиям (см. Приложение 6). На этом этапе они начали использовать коннекторы, чтобы их устное выступление было более согласованным для собеседников.

**Окончательная устная продукция:** ученики учили отзывы и уточняли свои устные тексты. Они приобрели беглость в своей устной речи и использовали прагмалингвистические приемы, чтобы сделать свое общение более эффективным. Например, учащиеся в третьем задании проводили устную защиту и простые беседы, поддерживая и защищая свои идеи перед другими.

Все интерактивные и коммуникативные задачи включали разработку следующих основных этапов: демонстрация, взаимодействие и обратная связь до конца. Я считаю их полезными при выполнении мероприятий, потому что устная речь- это значимый процесс, который требует времени и практики.

#### **Дискуссия (обсуждение результатов)**

Следуя циклам действий, исследования помогли нам выполнить исследовательский и инновационный проект, в котором были учтены потребности и интересы учеников. Был использован дидактический принцип. Целью данного исследования было развития коммуникативных навыков, в соответствии с этими были разработаны задания. В этом проекте были рассмотрены проблемы отсутствия интерактивного и коммуникативного контекста,

а также разговорных навыков. Подход к обучению, основанному на задачах, оказался эффективным для населения данного исследования. Таким образом, три задания на устную речь были действиями, которые позволяли ученикам свободно выражать свои идеи, чувства и точку зрения.

Учитель был помощником в обучении. Учитель обращался с учениками, давая обратную связь, предлагая решения и оценивая разговоры в сотрудничестве. Ученики были активными участниками в ходе проекта. Они общались с другими и просили информацию или отзывы, которые позволили им улучшить свою устную речь.

Обратная связь и групповая работа позволяют студентам оценить себя, улучшить свою устную речь и обрести уверенность в речи. Они все время взаимодействовали в совместной среде, оставляя позади свой страх совершить ошибку и воспринимая речь как процесс непрерывной практики.

Развивая интерактивные и коммуникативные задания, ученики девятого класса им. Ыбырай Алтынсарина смогли развить коммуникативные навыки, которые позволили им плодотворно взаимодействовать в различных ситуациях, используя иностранный язык. Они спрашивали и давали информацию, высказывали свои идеи и поддерживали других.

В ходе исследовательского проекта учащимся было предложено как можно больше общаться в устной форме. Использование всех этих задач улучшило их коммуникативные навыки. Они использовали иностранный язык, участвуя в ситуациях, которое повторяли обычное использование языка; Например, говоря о преимуществах или недостатках технологий. Таким образом, можно сделать вывод, что учащиеся достигли определенного уровня знаний и владения языком. Но самым важным моментом было то, что они могли выражаться и общаться устно, без давления времени или оценок. Они использовали язык осмысленно и эффективно.

### **Заключение**

Этот проект предполагал комплекс задач, основанных на интерактивных и коммуникативных подходах, с целью помочь ученикам улучшить свои устные навыки. Анализ результатов предполагает следующие выводы для педагогической практики:

Создание интерактивного и коммуникативного подхода способствует развитию разговорных навыков и совершенствованию устной речи. Ученики работают в небольших группах. Это, в свою очередь, помогает им улучшить свою устную речь.

Обучение, основанное на задачах, позволяет учащимся выполнять действия, основанные на их личном опыте. Поэтому важно, чтобы учителя были осведомлены о знании учащимися иностранного языка и о том, что они могут с ним делать. Например, когда учащиеся могут взаимодействовать с другими или сталкиваются с устной защитой, поддерживающей их идеи.

Обратная связь – важный элемент в изучении иностранного языка. Это позволяет студентам отрабатывать и оценивать свою устную речь. Обратная связь позволяет учителям воспринимать обучение как процесс. Таким образом, они могут анализировать ошибки учащихся и работать с учетом их сильных и слабых сторон, чтобы улучшить использование языка и общение.

**Приложение 1.**

**ИССЛЕДОВАНИЕ АНАЛИЗА ПОТРЕБНОСТЕЙ**

Цель данного опроса - выяснить наиболее важные потребности населения и отношение Учеников к навыкам устной речи.

Пожалуйста, ответьте точно.

Класс: \_\_\_\_\_

1. Do you communicate in English?  
Yes \_\_\_\_ No \_\_\_\_  
Why

2. In which form do you communicate?  
Oral \_\_\_\_ Written \_\_\_\_  
Why

3. Do you consider oral communication important?  
Yes \_\_\_\_ No \_\_\_\_  
Why

4. What strategies do you use in oral communication?

5. What elements are required to express yourself effectively in oral form?

6. Do you speak with other people in English?  
Yes \_\_\_\_ No \_\_\_\_  
Why

7. Write some problems or difficulties that you face in oral communication.

8. What are the possible solutions to the above problems?

9. In your oral communication you prefer:

- a. To describe
- b. To narrate
- c. To present
- d. To support

Why

10. What are your preferred topics in conversations or in oral defenses?

11. Would you participate in a speaking program oriented to improve your oral production?  
Yes \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Why

**Приложение 2.**

**ТРАНСКРИПЦИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Свободное обсуждение)**

Ученики развивали простые речевые навыки. В ходе исследования было выявлено, что у них есть проблемы в общении, и их устная речь была на низком уровне.

Пример	Комментарии
<p>S1...Grunge movement (he moves his face) and breaks the conversation. The majority of the students look at each other and avoid the camera. Others hide their faces and when somebody speaks, they laugh very much. S1: Nirvana was //...the Grunge... T: what is the idea? S1: Nirvana was one Grunge band. Conventions // interruption ... pause</p>	<p>Я поняла, что у учеников много проблем в устном общении. Они не хотели говорить, потому что боялись сделать произношение и грамматические ошибки. Ученики использовали только отдельные слова и несвязанные выражения. Не было мотиваций и взаимодействия, который побуждал бы учащихся говорить.</p>

**Приложение 3.**

**ТРАНСКРИПЦИЯ ПЕРВОГО ЗАДАНИЯ (Беседа о музыке)  
ВОПРОС (обсуждение о музыке)**

В этом задании ученики начали использовать иностранный язык для взаимодействия друг с другом.

Пример	Комментарии
<p>S1: ... the music is so depressed&amp;                      T: what are the reasons that Kurt Cobain music was depressed&amp; or sad?                      S1: but parents divorced&amp; // in childhood... (she moves her hands)                      depressed&amp; Kurt Cobain.                      S2: My opinion // it is interesant* ... in the band ; violence&amp; and problem in his family... (she moves her eyes and face) and ; excellent band of Nirvana                      T: Do you like that music?                      S2: yes                      T: What is your preferred music?                      S2: Romantic Conventions                      ... pause                      &amp; mistaken pronounciation                      // interruption                      * invented words                      ; omitted wor</p>	<p>Было заметно, что оба оратора находятся в процессе развития. Они делали разного рода ошибки в произношении и в грамматических структурах. Они пропускали некоторые глаголы и несвязные предложения. Однако наблюдается относительное улучшение в порядке слов и структуры предложений. В устной постановке ученики пытались выразить свое мнение, оставив ограничения лексики или грамматических структур и сосредоточившись на сообщениях. Они использовали различные ресурсы (движения лица, глаз и рук, жесты, тон голоса и другие), которые помогали им эффективно общаться и совершенствовать свой устный дискурс. Я знал об отсутствии связных приемов в устных текстах. По этой причине в следующем задании ученики разработали семинар о различных видах соединителей, чтобы сделать их устные тексты более значимыми и последовательными для своих слушателей.</p>

**Приложение 4.**

**ТРАНСКРИПЦИЯ ВТОРОГО ЗАДАНИЯ (фоторассказ) ВОПРОС (фоторассказ)**

Эти задания показывают, что ученики улучшили свои устные произношения и беглость речи. Они очень воодушевлялись, рассказывая о своей семье, поездках, воспоминаниях о детстве и юности.

Образец речи	Комментарии
<p>S5: ...with my&amp; family I ; work cared to ; ... I visited my&amp; grandmother// with my family... in the house. ( she moves her eyes and looks the photography)                      S5: I ; six in mother house in company The parents // After... I traveled with my&amp; Family in Girardot. (she looks the photography) ... On vacation I visited a grandmother in the Boyaca. // I celebrated bautism* “veinte de” july&amp; I eat&amp; chicken in the restaurant with godparents...                      Conventions                      ... pause                      &amp; mistaken pronounciation</p>	<p>В этом задании ученик столкнулся с презентацией с использованием разных фотографий. Можно заметить улучшение в структуре предложения и порядке слов. Ученики пытались общаться с помощью связанных предложений на каждой фотографии. Ученица максимально выразила свое послание в своей презентации. Иногда она использовала свой родной язык, чтобы продолжить свою устную речь и избежать пауз, которые могли бы нарушить последовательность повествования. Некоторые из них говорили мне, что это был трудный процесс.</p>

Образец речи	Комментарии
// interruptions * invented word ζ misunderstand word ; omitted word “” expression in Spanish	

**Приложение 5.**

**ТРАНСКРИПЦИЯ ТРЕТЬЕГО ЗАДАНИЯ (EXPO 2017) ASK (Говоря об EXPO)**

Этот паттерн иллюстрирует постановку в конце речевых заданий. В этом задании ученики были более уверены в своих взаимодействиях.

Образец речи	Комментарии
S4: Hello friends S4: What is your opinion about EXPO? S1: My opinion about EXPO is that it is a // a good exhibition to learn. (he moves his eyes and hands) S2: My opinion about EXPO is good, ; good because... because it for its games and experiments. S3: My opinion about EXPO is good for incent* technology. S4: My opinion ; is wonderful and beautiful. S3: What is the most important place for you? S4: For me place was important is theatre and (students look each other and smile) S1: The place many important for me was the cinema, because was a beautiful for your decorations. S3: My favorite place is electrocut* and decoration... S3: Did you like the film Expo 2017, Astana. Impressions. ? S4: Yes, the film EXPO is real and Wonderful. (Students look each other) S3: What are the disadvantages& of technology? S1: The disadvantage& of technology is that human depend of technology... S3: What invention do you consider important for human beings&? S1, S2, S4: Computer (they speak at the same time) S1: ... Save information. S3: And chat Conventions ... pause & mistaken pronunciation * invented word // interruption ζ misunderstand word ; omitted word ° wrong word	В разговоре я заметила, что ученики начали общаться инстинктивно. Они использовали различные прагмалингвистические ресурсы, чтобы сделать свою коммуникацию более эффективной. Ученики улыбались и двигали руками, как носители языка; тон их голоса выражал энтузиазм. Планировалось, что ученики будут задавать вопросы, но не только одному члену группы. В начале беседы У4 начал задавать вопросы, а остальные ученики высказали свое мнение. Тем не менее, У3 решил задать все вопросы. Возможно, это первый случай, когда ученики, столкнувшись с устной презентацией, должны были развить другие разговорные действия. В устном выступлении я могла проанализировать, что ученики улучшили свой уровень беглости. Было не так много перерывов и пауз, несмотря на то, что они пропускали слова в некоторых предложениях и использовали новые выражения. Учащиеся выделили ЭКСПО как огромный рывок вперед к становлению страны в качестве международной площадки для выставок. Никогда ранее мероприятие подобного масштаба не проходило в СНГ Кроме того, они высказали свое мнение о зависимости людей на технике. Самое интересное, что ученики использовали иностранный язык для вынесения суждений о ситуации в настоящее время. Школьники старались поддержать свои идеи, отвечали на вопросы " да " – " нет " и дополняли их дополнительными объяснениями.

**Список литературы:**

1. Brown D. (1994). Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy. New Jersey: Prentice Hall Regents.
2. Bygate M. (1987). Speaking. New York: Oxford University Press.
3. Jiménez S., et al. (1993). Action research guide. Bogotá: COFE Series publications.
4. Nunan D. (1991). Designing tasks for the communicative classroom. New York: Cambridge University Press.
5. Willis J. (1996). A framework for task-based learning. London: Longman.

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ РАЗВИТИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

**Канаева Ксения Владимировна**

студент,

Мордовский государственный педагогический университет

им. М.Е. Евсевьева,

РФ, г. Саранск

**Варданян Людмила Валерьевна**

научный руководитель,

канд. филол. наук, доцент,

Мордовский государственный педагогический университет

им. М.Е. Евсевьева,

РФ, г. Саранск

**Аннотация.** Данная статья посвящена использованию метода наглядности в достижении цели практического знания иностранного языка, а также языковой компетентности и ее составляющей – грамматики, на средней ступени обучения английскому языку. Одним из самых высокоэффективных средств развития грамматических навыков обучающихся является использование средств наглядности на уроках английского языка. В статье описывается комплекс упражнений для развития грамматических навыков на основе особенностей использования наглядности у обучающихся средних классов при обучении английскому языку.

**Ключевые слова:** грамматический навык, грамматика, наглядность, иностранный язык, методика обучения, аспекты преподавания.

Грамматика является основой развития языка. Она необходима для развития всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Грамматика помогает систематизировать и закреплять словарный запас. То есть с помощью грамматических конструкций мы передаем мысли. Грамматический навык – это способность говорящего выбрать модель, адекватную речевой задаче, и оформить её соответственно нормам иностранного языка. Это способность извлекать из долговременной памяти грамматические средства речи [3, с. 76].

Освоение грамматических навыков проходит ряд этапов:

1. Первый этап – подготовительный. На нем происходит знакомство с грамматическим явлением. Задача учителя в том, чтобы заинтересовать обучающихся, возбудить их интерес, внимание и активность.

2. Элементарный этап включает в себя усвоение действий по употреблению грамматической структуры. На данном этапе происходит осмысление и запоминание образцов. Обучающиеся должны выполнять упражнения на употребление готовых словоформ или образовывать формы по образцу самостоятельно.

3. Совмещающий этап представляет собой дальнейшее закрепление действий в условиях соотношения их с другими действиями. В упражнениях должны больше присутствовать творческие элементы.

4. Заключительным этапом является включение новых грамматических навыков в речевую ситуацию. Обучающиеся должны использоваться данные структуры в речевой деятельности самостоятельно [4, с. 58].

В методике приняты следующие типы упражнений на формирование грамматических навыков:

- имитационные;

- подстановочные;
- трансформационные [9, с. 82].

Грамматика – это способность говорящего выбирать модель, соответствующую языковой цели. Для формирования грамматического навыка в речи выделяют следующие этапы:

1) Введение грамматических явлений. Обучающиеся знакомятся с грамматическим явлением, его формой, значением, тем, как оно употребляется в речи.

2) Изложение грамматического материала, которое должно происходить интересно, чтобы обучающиеся не отвлекались и в то же время понимали и закрепляли его. Следует вводить новый материал в виде рассказа, игры или презентации аудио или видео материала.

3) Закрепление грамматического материала важно потому, чтобы обучающиеся могли воспроизводить грамматический материал в речи. Нужно использовать различного рода упражнения на закрепление данного грамматического материала.

4) Контроль понимания изученного необходим, так как в современной школе обучающиеся сами должны формулировать грамматические правила.

5) Повторение изученного материала строится на том, чтобы обучающиеся самостоятельно выполняли задания и упражнения на данный грамматический материал.

Проанализировав методическую и педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что высокоэффективным средством развития грамматических навыков обучающихся на средней ступени обучения является использование средств наглядности на уроках английского языка. Выделяют следующие виды наглядности: картинки, таблицы, ассоциогаммы, схемы, мультимедийные технологии, которые выполняют различные функции [2, с. 22].

В качестве примера рассмотрим комплекс упражнений для развития грамматических навыков. Разработанный комплекс подходит для уроков английского языка в 5 классе. В качестве основы взят учебник по английскому языку В.В. Красавиной [1].

В начале урока учителем дается необходимая лексика, а затем объяснено основное правило настоящего простого времени, а именно того, что в 3 лице единственного числа должно прибавляться окончание S к глаголам.

Затем были применены упражнения на отработку и закрепление данного правила.

*Exercise 1:* Put the verb in the brackets in the correct form

Rhinos\_\_\_\_\_ (eat) plants.

The Bengal tiger\_\_\_\_\_ (live) in India.

A lion\_\_\_\_\_ (sleep) during the day.

Crocodiles\_\_\_\_\_ (swim) in rivers.

Elephants\_\_\_\_\_ (like) bananas.

Домашним заданием станет повторение грамматического правила и выполнение ряда заданий на отработку и тренировку, так как построить высказывание грамотно невозможно без знания грамматической структуры.

Подстановочные упражнения способствуют усвоению многообразия форм определенного грамматического явления за счет различного дополнения и расширения. Такой вид упражнения помогает довести отработку грамматического материала до автоматизма. Например:

*Exercise 1:* Using the example, rewrite the sentences:

Lena has got a cat – This is Lena's cat.

Olya has got a friend.

The farmer has got a dog.

The pupil has got a pen.

Mr. Brown has got a house.

*Exercise 2:* Find relevant English sentences:

He must read a lot..... Мы обязаны ходить в школу

We must go to school...Им нельзя плавать

They must not swim.....Тебе нельзя есть много конфет

You must not eat many sweets..... Он должен много читать

*Exercise 3:* Make your own sentences using the table, for example: There is a lot of sweets in the box

Таблица 1.

### Построение предложений

There	is	many	sweets		the table
			milk	in	the box
	are	a lot of	bread	on	the glass
			boxes		the plate
			ham		the bag

Трансформационные упражнения позволяют составлять из отдельных знакомых ученикам частей целые высказывания с новым содержанием, так как в естественной речи используются разнообразные грамматические явления и их сочетания. Выполнение таких упражнений формируют навык замены или сокращения грамматических структур.

*Exercise 1:* Put many, much, a lot of in the following sentences

1. He has got ..... sandwiches
2. The farmer has got.... flowers
3. There is..... milk in the bottle
4. I have got .... nuts
5. I eat ..... porridge in the morning.

*Exercise 2:* Make questions for the following sentences:

He must take the pen.

I must eat many apples.

We must run in the morning

Разработанный комплекс упражнений по развитию грамматических навыков на основе метода наглядности позволит учителю эффективно проводить уроки. Для более качественного формирования грамматических навыков следует применять комплекс упражнений и последующий за ними контроль. Все упражнения и тестовые задания должны быть доступными и увлекательными, не слишком простыми и не слишком трудными. Они должны вызывать интерес у учащихся и повышать мотивацию к продолжению изучать иностранный язык.

Таким образом, применение метода наглядности на уроках английского языка повышает интерес к изучаемому языку, формирует положительную мотивацию у обучающихся на средней ступени обучения, а также с помощью этого развивает грамматические навыки. Не стоит забывать о том, что именно наглядность помогает сделать урок более живым, эмоциональным, интересным.

### Список литературы:

1. Красавина В.В. Английский язык. Времена и модальные глаголы. Учеб.пособие. 3-е изд., исправлен / В.В. Красавина. – Москва : Изд-во «Флинта», 2017. – 138 с. – ISBN 978-5-9765-1981-7. – Текст : непосредственный.
2. Мещерякова Е.В. Обучение школьников английскому языку на основе предметной и образной наглядности / Е.В. Мещерякова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-1 – С. 198-201.
3. Сакаева Л.Р. Методика обучения иностранным языкам: учеб. пособие / Л.Р. Сакаева. – Казань : КФУ, 2016. – 189 с. – ISBN отсутствует. – Текст : непосредственный.
4. Шапов А.Н. Методика обучения иностранным языкам: Практикум / А.Н. Шапов. – Москва : Феникс, 2017. – 658 с. – ISBN 978-5-9765-4145-0. – Текст : непосредственный.

## РАЗВИТИЕ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОСТАВА СЛОВА

**Кочетова Анастасия Алексеевна**

студент,  
ТОГАПОУ Педагогический колледж,  
РФ, г. Тамбов

**Зотова Татьяна Николаевна**

научный руководитель,  
проф., ТОГАПОУ Педагогический колледж,  
РФ, г. Тамбов

Слово - важная единица языка. Анализ внутренней структуры слова, который в школе называется разбор слова по составу, является одним из самых сложных задач на уроках русского языка, а также помогает пополнить словарный запас учащихся. Правильный и точный разбор слова по составу помогает предотвратить орфографические ошибки, в основном потому, что русское правописание основано на морфологических принципах [3].

Актуальность исследования заключается в том, что у учащихся начального курса русского языка наблюдается недостаток грамотности, связанный с изучением морфем слов. Это приводит к тому, что у них возникают трудности с дальнейшим изучением русского языка.

Проблема обучения детей чтению и письму всегда стояла крайне остро не только в педагогике, но и в общественной жизни, ведь грамотность людей - их оружие в борьбе за культуру. Поэтому получение качественных навыков правописания остается одной из самых сложных задач в начальном образовании.

Принято считать, что развитые разговорные навыки, точная и грамотная устная речь в различных ситуациях общения, грамотное письмо воспринимаются как признак образованности и воспитания человека и во многом определяют его социальную и профессиональную деятельность. Считается, что культура речи - это «облачение мысли, которое сразу определяет образовательный уровень человека.

Если учащиеся самостоятельно передвигаются в структуре слов, учатся различать и классифицировать разные части слова и понимать их значение, они будут писать их правильно. Умение анализировать элементы слова помогает выучить правила орфографии. Также важен морфемный анализ слова: с акцентом на морфемы для определения словарного запаса слова, учащимся придется выучить много слов, работая со словарями, чтобы узнать их лексическое значение. Благодаря такой работе словарный запас пополняется новыми словами, кругозор учащихся развивается и расширяется.

Анализ слова по составу наиболее эффективен при взаимодействии с компонентами словообразования. На базовом уровне словообразования младшие школьники изучают наиболее распространенные префиксы и суффиксы русского языка, в том числе наиболее полезные формы словообразования [2].

Подготовительные наблюдения учащихся о том, как одно слово было преобразовано в другое, создают возможность для сознательного разделения слова на морфемы.

Морфемный анализ слова развивает ЗУН, активность и самостоятельность учащихся. Без способности различать морфемы в единице речи невозможно изучать части речи, многие правила правописания, понимать значение большинства слов и осознанно изучать грамматику.

Важным в изучении состава слова и при дальнейшем изучении русского языка является морфологический принцип.

Морфологический принцип написания предполагает единообразное, идентичное написание морфем - корня, приставки, суффикса, финала, независимо от фонетических изменений звукового слова, происходящих при образовании родственных слов или словоформ [2].

К числу таких несоответствий относятся: все случаи безударных гласных в разных морфемах – корне, приставке, суффиксе, окончании. Проверка написания по морфологическим признакам включает: во-первых: понимание значения проверяемого слова или фразы, без которого невозможно найти связанное с ним тестовое слово, определить форму падежа; во-вторых: анализ морфологического состава слова, умение определять место написания, что важно для выбора и применения правила; в-третьих: фонетический анализ, определение состава слогов, ударных и безударных слогов, выделение гласных и согласных, понимание слабых и сильных позиций фонем, позиционных чередований и их причин; в-четвертых, грамматический анализ слова (словосочетания) - определение части речи, формы слова, например: существительное, первое склонение, стоит в единственном числе и т. д.

Ведущее положение морфологического принципа русской орфографии определяет методику обучения орфографии: последняя основана на осознанном, аналитическом подходе к языку, понимании значений слов и их сочетаний, текста, грамматических категорий и форм, фонематического состава слова [1].

Таким образом, при помощи методик изучения морфем и состава слова, а также, при помощи упражнений на основе морфологического принципа можно повысить орфографическую грамотность учащихся начальных классов.

### **Список литературы:**

1. Акопкехвян М.Ж. Изучение морфемного состава слова в начальных классах / ред. И.В. Иванченко. М.: Наука и образование: тенденции, проблемы и перспективы развития, 2020. 95-97 с.
2. Достовалова О.А. Морфемный состав слова – основа грамотного письма. М.: Тенденции развития психологии и педагогики, 2014. 13-15 с.
3. Мережко Е.Г. Формирование языковой компетенции младших школьников в процессе изучения состава слова и словообразования // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. 2015. № 3. С. 47-50.

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Кудрявцева Оксана Алексеевна**

*студент,*

*Тамбовское областное государственное*

*автономное профессиональное образовательное учреждение*

*«Педагогический колледж г. Тамбова»,*

*РФ, г. Тамбов*

**Царан Наталия Васильевна**

*научный руководитель,*

*Тамбовское областное государственное*

*автономное профессиональное образовательное учреждение*

*«Педагогический колледж г. Тамбова»,*

*РФ, г. Тамбов*

В настоящее время, на современном этапе развития общества, в рамках существующей социально-культурной обстановки, возникла потребность в организованном и целенаправленном процессе нравственного воспитания у подрастающего поколения. Особенно это актуально среди детей младшего школьного возраста, у которых происходит смена социальной позиции, формирование кругозора и осознание своей новой роли в обществе. Именно в этот возраст важно привить детям нравственные качества, необходимые для успешного существования в современном обществе.

Нравственное воспитание – это процесс формирования у человека понятий, чувств, убеждений, суждений, навыков и привычек поведения, в соответствии с установленными в обществе нормами [2, 10].

Социально-экономические преобразования, которые происходят в настоящее время в стране, определяют потребность в разработке новых методических и теоретических подходов, методов, средств и приемов формирования нравственных качеств личности ребенка [4, 117].

Исследованием организации целенаправленного нравственного воспитания ученые педагоги и психологи занимались и занимаются в настоящее время. Данные исследования представлены в трудах многих ученых. Например, проблемой нравственного воспитания занимались такие исследователи в области педагогики как К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, Н.Н. Болдырева, Н.П. Иванов, З.И. Васильева, Н.А. Добролюбов и некоторые другие [5, 64].

В трудах данных исследователей рассматривается и выявляется сущность понятия «нравственное воспитание», его основные методы, формы и принципы организации. Кроме исследования понятия и организации эффективного целенаправленного воспитательного процесса, ряд ученых занимались изучением проблемы развития чувств и формирования эмоциональной сферы, как одного из основных средств нравственного воспитания детей.

Например, данные исследования достаточно хорошо освещены в трудах О. Запорожца, Л. Рубинштейна, Л.И. Божовича, И.Д. Беха, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и ряда других [6, 133].

Все они приводят доказательства того, что посредством развития у детей эмоций и чувств, можно оказывать положительное влияние на формирование у них нравственных личностных качеств. Однако, необходимо понимать, что к развитию чувств и эмоций необходимо подходить дифференцированно, так как они имеют разное психическое понимание.

Следует отметить, что процесс возникновения и развития чувств и эмоций личности, является системообразующим фактором, который определяет весь дальнейший жизненный путь ребенка. Именно чувства и эмоции, которые испытывает ребенок в рамках той или иной ситуации, по отношению к тому или ному предмету (явлению), позволяет исследователю интерпретировать его с точки зрения значимой психолого-педагогической проблемы.

**Список литературы:**

1. Акимов А.Е. Доминанта духовности / А.Е. Акимов. - М.: Просвещение, 1998. – 175 с. .
2. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2015. - №2. - С. 10-12.
3. Багашев А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников / А. Багашев // Воспитание школьников. - 2016. - №9. – С. 4-6.
4. Бечак Б.А. Воспитание искусством./ Б.А. Бечак. - М.: Просвещение, 2010. - 234 с.
5. Бессарабова И.С. Проблема духовного воспитания учащихся/ И.С. Бессарабова // Современные наукоемкие технологии. - 2017. - № 3. - С. 2-4.
6. Венгрус Л.И. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус - Вел. Новгород, 2000. - 134 с.

**РУБРИКА****«ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»****ОЦЕНКА НАДЕЖНОСТИ АЭРОПОРТОВЫХ СЛУЖБ.  
ПРИМЕР РАСЧЕТА ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОЛЕТОВ  
ОПЕРАТОРА АЭРОДРОМА**

*Дмитриева Ольга Викторовна*

*магистрант*

*Санкт Петербургской академии гражданской авиации,*

*РФ, г. Санкт-Петербург*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается расчет одного из показателей надежности аэропортовых служб на примере показателей безопасности полетов. Приведен расчет и анализ показателей безопасности оператора сертифицированного аэродрома для разработки мероприятий по повышению надежности аэропортовых служб. Проанализированы положения нормативных документов для расчета показателей безопасности полетов оператора сертифицированного аэродрома.

**Ключевые слова:** аэропорт, безопасность полётов, оценка надёжности, показатели безопасности полетов оператора аэродрома.

**Введение**

Надежность – это свойство объекта сохранять во времени способность функции в заданных режимах и условиях применения технического обслуживания, хранения и транспортирования.

На основании теорий надежности технической системы рассматриваются показатели надежности объектов системы, связь между ними и их экономической эффективностью и безопасностью, обосновываются требования к надежности, разрабатываются рекомендации по обеспечению заданных требований к техническим системам.

Основным понятием надежности технической системы является понятия отказа. Отказ - полная или частичная утрата работоспособности.

Для аэропортовой деятельности отказ - это нарушения безопасности и регулярности полетов.

**Показателя надежности оператора аэродрома**

Аэропорт гражданской авиации – это комплекс инженерных сооружений и оборудования, предназначенный для реализации транспортных услуг специальными транспортными средствами – воздушными судами.

Для осуществления аэропортовой деятельности и деятельности по наземному обслуживанию воздушных судов, оператор аэродрома должен иметь соответствующие структурные подразделения.

Для обеспечения наземного аэропортового обслуживания воздушных судов оператор аэродрома может иметь в своей структуре: координационно-диспетчерский центр аэропорта, службу перронного обеспечения воздушных судов, службу организации перевозок, службу спецтранспорта, аэродромную службу, службу организации перевозок, службу кейтринга, здравпункт.

Наземное аэропортовое обслуживание - это система с последовательным соединением элементов и каждый элемент обладает одинаковой надежностью. Отказ любого элемента равносильен отказу системы в целом.

Основными показателями надежности аэропортовых служб являются показатели обеспечения безопасности и регулярности полетов

**Показатели безопасности полетов оператора аэродрома**

Рассмотрим пример расчета показателей безопасности полетов оператора аэродрома.

В качестве абсолютных показателей безопасности полетов учитывается количество авиационных событий, связанных с работой служб и подразделений, а также инфраструктурой оператора аэродрома в течение года.

За последние четыре года абсолютные показатели составляют:

2017 год – 1 ПВС (повреждение воздушного судна);

2018 год - 1 ПВС ;

2019 год – 3 ПВС ;

2020 год – 1 несанкционированный выезд на ВПП.

В качестве абсолютных показателей безопасности полетов учитывается количество произошедших авиационных событий, связанных с работой служб и подразделений, а также инфраструктурой аэропорта в течение года.

*Таблица 1.*

**Показатели по самолетовылетам за период 2017 – 2020 годы**

	1 кв	2 кв	3 кв	4 кв	За год
2017 год	3899	5011	5762	4838	19510
2018 год	3721	4980	5547	4637	18885
2019 год	3911	5288	5959	5104	20262
2020 год	4783	2927	3574	5610	16898

В качестве относительных показателей безопасности полетов учитывается среднее количество авиационных событий на 1000 самолетовылетов (К) за год.

Расчет относительного показателя безопасности производится по формуле:

$$K = n / N_{св} \times 1000св,$$

где: **K**-коэффициент показателя безопасности полетов;

**n**-Количество событий, показателя безопасности полетов в течение года;

**N<sub>св</sub>**– количество самолетовылетов в течение анализируемого года.

*Таблица 2.*

**Показатели коэффициента за последние четыре года**

	1 кв	2 кв	3 кв	4 кв	За год
2017 год	0	0	0,18	0	0,05
2018 год	0	0	0	0,22	0,05
2019 год	0,26	0	0,17	0,20	0,15
2020 год	0	0	0	0,18	0,06

На каждый календарный год устанавливается заданный **K<sub>зад</sub>** и предельный **K<sub>пред</sub>** показатели приемлемого уровня безопасности

В качестве заданных приняты средние годовые показатели за три предыдущих года

$$K_{зад} = ( K_{ср} + K_{ср} + K_{ср} ) / 3$$

Таким образом, заданный показатель приемлемого уровня безопасности полетов на 2020 рассчитан следующим образом:

$$K_{зад} = ( 0,05 + 0,05 + 0,15 ) / 3 = \mathbf{0,09}$$

В качестве  $K_{пред}$  приняты наихудшие показатели коэффициента безопасности по кварталам за три предыдущих года (выделены красным)

$$K_{пред} = ( K_{max} + K_{max} + K_{max} ) / 3$$

На 2020 год  $K_{пред} = ( 0,22 + 0,26 + 0,20 ) = \mathbf{0,23}$

Относительный показатель безопасности полетов оператора аэродрома в 2020 составляет

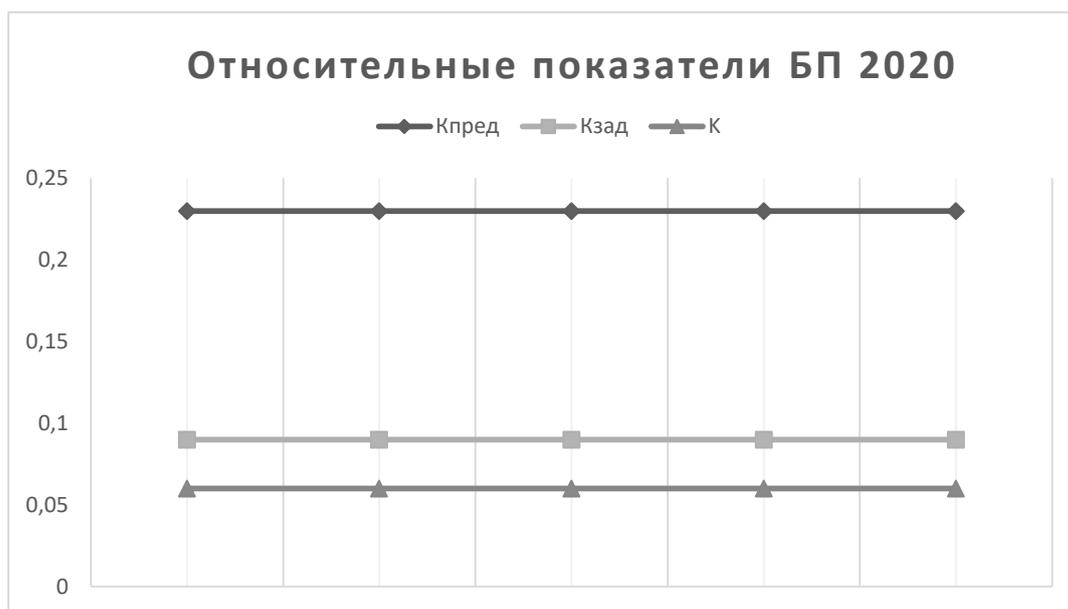
$$K = n_{АС} / N_{св} \times 1000,$$

где:  $K$  – коэффициент показателя безопасности полетов;

$n_{АС}$  – количество авиационных событий, связанных с работой служб и подразделений, а также инфраструктурой аэропорта в течение анализируемого периода времени;

$$K = 1 / 16898 \times 1000 = 0,06;$$

Относительный показатель безопасности полетов на 1000 самолетовылетов составляет 0,06.



**Рисунок 1. Относительные показатели БП 2020**

Для повышения надежности необходимо аэропортовых служб необходимо проводить мероприятия направленные на повышение корпоративной культуры безопасности полетов и проводить мероприятия по выявлению и уменьшению факторов опасности.

### Выводы

Рассмотрен пример расчета основных показателей безопасности полетов оператора сертифицированного аэродрома. Проведен пример применения иптематических расчетов для анализа уровня обеспечения безопасности полетов.

**Список литературы:**

1. Управление безопасностью полетов, приложение 19 к Конвенции о международной гражданской авиации, ИКАО (Издание второе), июль 2016г.;
2. Руководство по управлению безопасности полетов Doc 9859 AN474 ИКАО (Издание четвертое)
3. Приказ Министерства транспорта РФ от 25.09.2015 № 286. «Об утверждении федеральных авиационных правил «Требования к операторам аэродромов гражданской авиации. Форма и порядок выдачи документа, подтверждающего соответствие операторов аэродромов гражданской авиации требованиям федеральных авиационных правил»;
4. ГОСТ 27.002-2015. Межгосударственный стандарт. Надежность в технике. Термины и определения.

## ЗАЩИТА ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОТ ОГНЯ

**Егоров Владислав Станиславович**

студент,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

**Аксенов Сергей Геннадьевич**

д-р экон. наук, канд. юрид. наук, проф.,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

Противопожарная защита имеет своей целью подбор наиболее эффективных, экономически целесообразных и технически обоснованных способов и средств предупреждения пожаров и их ликвидации с минимальным ущербом при наиболее рациональном использовании сил и технических средств тушения. Неверно изготовленные и незащищенные деревянные конструкции загораются при пожаре и распространяют пламя, что может причинить вред жизни и здоровью людей, а также к значительному материальному ущербу.

Различные виды деревянных конструкций успешно применяются в современном строительстве. Из дерева возводятся покрытия, перекрытия, стены и перегородки зданий и многие инженерные сооружения, несущие на себе значительные нагрузки.

Древесина, как строительный материал, имеет свои достоинства и недостатки. Достоинства: их вес значительно меньше веса конструкций из железобетона и камня. Они не нуждаются в массивных опорах и фундаментах, легко обрабатываются и отлично склеиваются, имеют малую теплопроводность и хорошо защищают помещения от наружной температуры (жары или холода), относительно низкая стоимость.

Недостатки: подверженность к загниванию, разбухание, усушка, коробление, растрескивание под воздействием различных атмосферных явлений, наличие пороков (сучков, трещин), а также древесина легко воспламеняется.

Огнезащита деревянных конструкций от возгорания осуществляется за счёт покрытия или пропитывания специальными составами, содержащими антипирены.

Антипирены – вещества предотвращающие возгорание дерева, образуя при нагревании защитную пенообразную плёнку, которая перекрывает доступ кислорода к древесине. В результате огнезащиты деревянных конструкций огонь просто не появляется. Антипирены являются одним из самых распространенных и достаточно эффективных методов защиты деревянных конструкций от огня.

Средства огнезащиты дерева условно можно разделить на огнезащитные покрытия и пропиточные составы. В первом случае - это краски, лаки, обмазки. Во втором - огнезащитные пропитки.

Первый способ огнезащиты заключается в нанесении на поверхность защищаемого материала слоя покрытия.

При местном воздействии кратковременного источника зажигания огнезащитные покрытия затрудняют горение деревянных конструкций, облегчают тушение пожара, а в ряде случаев исключают возможность его возникновения.

Пропитка древесины заключается во введении специальных веществ-антипиренов, препятствующих возгоранию материала. Такая обработка обеспечивает сохранность конструкций при воздействии огня. В этом случае происходит только обугливание деревянных элементов, которое ограничивается площадью воздействия пламени.

Противопожарная защита дерева от огня красками осуществляется за счет создания слоя, предотвращающего нагрев и возгорание материала. Происходит эффект вспучивания. При высоких температурах краска начинает выделять воду и инертный газ, на поверхности образуется толстый слой пены, препятствующей непосредственному контакту пламени с

деревянной поверхностью, чем повышается ее огнестойкость. Краски создают непрозрачный слой. Он может иметь любой цвет, благодаря чему конструкциям придают декоративный вид. Подобная огнезащита обрабатываемого дерева препятствует его возгоранию, не позволяет пламени распространяться по поверхности и дополнительно еще защищает материал от влаги. Наносится краска вручную валиками, либо с помощью специального пульверизатора методом безвоздушного распыления. Срок эффективности покрытия огнезащитными красками сохраняется в течение как минимум 10 лет. У некоторых производителей он может достигать 25 лет.

Лаки – специальные составы, образующие после высыхания на поверхности изделия тонкую прозрачную защитную пленку, которая противостоит огню. Предназначены для декоративной обработки поверхностей, так как сохраняют их естественную структуру и красивый внешний вид. Главные отличительные свойства и характеристики лаков:

- периодичность обработки составляет 6 лет при условии воздействия атмосферных осадков, внутри помещений до 10 лет;
- может наноситься по уже окрашенной поверхности. Исключение составляют конструкции, обработанные водно-дисперсионными составами;
- каждый последующий слой лака увеличивает пожарную безопасность древесины.

Обмазки - специальные составы пастообразной консистенции, защищающие от возгорания и не обладающие достаточными декоративными свойствами. В их состав входят негорючие по своей структуре элементы, например, асбест, гипс, цемент, жидкое стекло. При наличии в хозяйстве простых и широко распространенных компонентов можно приготовить обмазку самостоятельно. Огнезащитные обмазки следует наносить на деревянные конструкции каждые 2-3 года.

Пропитки - специальные составы, как правило, на водной основе, которые проникают внутрь дерева, заполняя поры и внутренние пустоты. Пропитка древесины заключается во введении специальных веществ-антипиренов, препятствующих возгоранию материала. Такая обработка обеспечивает сохранность конструкций при воздействии огня. В этом случае происходит только обугливание деревянных элементов, которое ограничивается площадью воздействия пламени. Пропитка, в отличие от краски, проникает внутрь материала на большую глубину и придает ему свойство негорючести. Обработанная антипиреном древесина не горит, а только обугливается. Две основных разновидности пропиточного состава:

- поверхностная пропитка. Наносить пропитку на деревянную поверхность достаточно просто, понадобится обычная кисть, валик или пульверизатор. В состав пропиточного материала входят антипирены, предотвращающие горение древесины. Но так как вещество не достаточно глубоко проникает в поры дерева, его защитные свойства ограничены;
- глубокая огнезащитная бесцветная пропитка для дерева. Полное погружение изделия в специальную ванну (брус опускают в специальную емкость с пропиткой, которую постепенно подогревают до необходимой температуры, после чего охлаждают) или автоклав. Пропитка обладает достаточно большим сроком эксплуатации-до 10 лет. Преимущества - невысокая стоимость, эффективная защита, длительный срок сохранения эффекта огнезащиты.

Следует понимать, что огнезащита деревянных конструкций является необходимой мерой предупреждения возгораний и как следствие сокращения количества пожаров, материальных и человеческих потерь.

Своевременная обработка древесины специальными огнезащитными составами позволяет не только сохранить вид и красоту деревянных конструкций, продлить срок их использования, но и обеспечить безопасность людей.

Таким образом, использование огнезащитных составов позволяет:

- сократить область распространения огня;
- снизить скорость распространения и интенсивность огня;
- увеличить временной порог начала воспламенения;
- повысить общий уровень пожарной безопасности.

**Список литературы:**

1. <https://bg-102.ru/burzhuiki/ognezashchita-derevyannyh-konstrukcii-ognezashchita-derevyannyh-konstrukcii/>
2. <http://infost43.ru/огнезащита-что-это.html>
3. <https://proffidom.ru/92-ognezashchita-derevyannyh-konstrukcij.html>
4. <https://fireman.club/statyi-polzovateley/ognezashchita-drevesinyi-sredstva-i-sposoby/>

## ОСОБЕННОСТИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

**Исламудинова Радмила Иршатовна**

*студент,*

*Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа*

**Аксенов Сергей Геннадьевич**

*д-р экон. наук, профессор,*

*Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа*

Кинотеатры, ночные клубы, любые заведения общественного питания- развлекательные места, где собирается большое количество людей, в большинстве молодёжь. Люди посещают эти места для того что бы отдохнуть, встретиться с друзьями и провести время вместе. Но при элементарном несоблюдении правил пожарной безопасности могут наступить плачевные последствия.

Любой владелец развлекательного учреждения несет ответственность за посетителей и своих работников.

Самыми распространенными причинами пожаров в местах массового пребывания людей является несоблюдение правил эксплуатации оборудования на кухне, неисправная проводка, использование пиротехники в помещении, а так же нарушение правил ПБ.

В любом развлекательном заведении и заведениях общественного питания должен быть план эвакуации на каждом этаже.

Существуют определенные противопожарные требования- ГОСТ 12.1.004-91 ССБТ, согласно которым заведения с массовым пребыванием должны быть обеспечены системой пожаротушения:

- заведение принимающее <50 человек – достаточно звуковой сигнализации;
- заведение принимающее >50 человек – помимо звуковой сигнализации должны быть установлены световые указатели;
- >200 человек – громкоговорящие оповещатели;
- в заведениях, находящихся в подвальном помещении должна быть система противодымной вентиляции.

Руководящее лицо заведения должен назначить человека, который будет ответственный за пожарную безопасность заведения.

Персонала должен прослушать и ознакомиться с инструктажем по пожарной безопасности, в назначенные сроки, и изучить пожарно-технический минимум.

Согласно СП 1.13130.2020, при эксплуатации помещения эвакуационные выходы не должны быть загромождены, захламлены мусором и подобными вещами. Не допускаются дополнительные перегородки и двери, чтобы люди быстро и без трудностей могли покинуть место пожара. Высота и ширина проема должна соответствовать требованиям.

**2. Знаки пожарной безопасности, используемые для обозначения путей эвакуации и эвакуационных выходов**



**Рисунок 1. Знаки пожарной безопасности, используемые для обозначения путей эвакуации и эвакуационных выходов**

В кинотеатрах все кресла должны быть хорошо зафиксированы и прикручены к полу. Также ковры должны быть прочно зафиксированы к полу и не быть из легкогорючих и токсичных материалов.

В местах массового пребывания людей запрещается:

- проведение ремонтных работ по обеспечению пожарной безопасности, во время работы заведения;
- уменьшение проемов кресел, несоответствующие требованиям ПБ;
- полное отключение освещения;
- превышение количества посадочных мест.

Если были замечены какие либо нарушения требований ПБ, они должны быть немедленно устранены.

В заведении должны всегда находиться нужное количество огнетушителей в не использованном и исправном состоянии.

Каждые 6 месяцев должны проводиться учебные тревоги.

Если система пожаротушения отключена, то проведение мероприятий запрещено.

При обнаружении нарушений в помещениях накладывается штраф согласно КоАП РФ Статья 20.4. Нарушение требований пожарной безопасности (от 31.07.2018):

- Физ. Лицо – 2-3 тыс. руб
- Должн. Лицо – 6-15 тыс. руб
- ИП- 20-30 тыс. руб
- Юр. Лицо- 150-200 тыс. руб

**Список литературы:**

1. ФЗ № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
2. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации ВППБ 13-01-94 (введены в действие приказом Минкультуры РФ от 1 ноября 1994 г. N 736).

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ

**Фаязова Гузель Рустямовна**

*студент,*

*Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа*

**Аксенов Сергей Геннадьевич**

*д-р экон. наук, канд. юрид. наук, проф.,*

*Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа*

Территория Российской Федерации пронизана сетью железных дорог. Каждый день тысячи людей пользуются железнодорожным транспортом, путешествуют или просто переезжают из города в город. Не нужно забывать и о работниках железной дороги, которые ежедневно трудятся в депо, вдоль железнодорожных путей или в поездах.

В данной статье рассмотрены мероприятия по предупреждению и предотвращению пожаров в поездах России. Также из статьи можно узнать о новых противопожарных изобретениях в Российской Федерации и за рубежом.

Пожары в железнодорожном транспорте несут большую угрозу для людей, находящихся в вагонах. Главными причинами возникновения пожаров и взрывов на железнодорожном транспорте являются технические неисправности, неосторожное обращение с огнём, искры локомотивов, котлов отопления пассажирских вагонов. По этим причинам происходит возникновение более 60% всего количества пожаров и взрывов. Около 10% приходится на нарушения государственных стандартов и правил погрузки, на попадание неустановленного источника зажигания внутрь вагонов и контейнеров или на открытый подвижной состав. Далее идут неисправность электрооборудования, недосмотр за приборами отопления и их неисправность, аварии и крушения, искры электросварки, неаккуратность пассажиров. Заметим, что наибольшее число пожаров возникает на подвижном составе (около 80% общего количества пожаров на железнодорожном транспорте). Из-за этого появляется необходимость разработки более эффективных мероприятий по предупреждению пожаров в грузовых и пассажирских вагонах, а также на локомотивах [1].

В подвижном составе необходимо на станциях проверить исправность отопительных устройств, осветительных приборов и электропроводки, а в пути следить за соблюдением пассажирами правил пожарной безопасности, особенно в отношении провоза опасных грузов, запрещённых к перевозке в пассажирских вагонах.

Перед отправлением в рейс локомотивная и поездная бригада тщательно проверяют наличие и исправность противопожарного оборудования и других средств защиты, установленных противопожарными нормами. Все обнаруженные при осмотре и приёмке вагонов неисправности должны быть устранены до подачи вагонов под посадку пассажиров [2].

На локомотивах, дизельных поездах и электропоездах необходимо следить за исправным состоянием электрических сетей и электрооборудования, а также вспомогательных устройств и оборудования. Особую осторожность необходимо проявлять в аккумуляторных помещениях тепловозов и электровозов, не допуская там применения открытого огня.

Все пассажирские вагоны укомплектованы первичными средствами пожаротушения. В вагонах с комбинированным электроугольным отоплением устанавливают два огнетушителя. Чаще всего для тушения пожаров на транспорте используются пенные или газовые огнетушители. В каждом вагоне должны быть топор и лопата, которые размещаются в котельном отделении. В вагоне-ресторане возле кухонных плит устанавливается ящик с песком.

Для более раннего обнаружения загорания в поездах устанавливают системы пожарной сигнализации, которая, как правило, состоит из центрального пульта, к которому подключены

датчики двух типов: дымовые, ионизационные и тепловые, комбинированные. Каждый пассажирский состав оборудуется 14 датчиками: 12 дымовыми (по одному в каждом купе) и 2 тепловыми (в электрораспределительном шкафу и котельном отделении) [3].

Сейчас происходит обновление поездов в РФ. Так в 2017 году РЖД заказал 232 плацкартных вагона обновленного дизайна из Тверского вагоностроительного завода Трансмашхолдинга. Контракт был заключен в рамках существующей структуры для поставки в общей сложности 515 вагонов.

В новом поколении плацкартных поездов будут установлены системы видеонаблюдения, пожарной сигнализации и пожаротушения, а также розетки питания 220 В и USB-разъемы для зарядки мобильных устройств [4].

На данный момент проводится исследование новых методов тушения пожаров в железнодорожном транспорте. В 2002 г. под руководством ВО ЖДТ с участием ВНИИЖТа и ФЦДТ «Союз» были проведены натурные огневые испытания по тушению пожара в купе пассажирского вагона тонкораспыленной водой. Результаты показали высокую эффективность такого средства. Тушение было возможно даже в присутствии в купе человека. Тонкораспыленная вода является в настоящее время наиболее перспективным огнетушащим веществом. Основным недостатком, ограничивающим применение воды, является высокая температура ее замерзания. Этот недостаток можно преодолеть введением добавок или поддержанием постоянного диапазона температур [5].

Также для того, чтобы обезопасить вагон от пожара можно произвести его различные усовершенствования, например установить противопожарную светопрозрачную дверь с повышенной стойкостью конструкции к образованию сквозных трещин или отверстий при огневом воздействии [6].

Противопожарные двери разрабатываются не только в России, но и за рубежом. Так, компания РМС Polarteknik разработала и поставила системы дверных проемов противопожарных барьеров для большинства европейских высокоскоростных и межгородских поездов с сочетанием автоматических одно- и двухстворчатых раздвижных дверей, телескопических и изогнутых дверей. Изолирующие противопожарные двери проверены на целостность 20 мин. Изолирующие противопожарные двери с целостностью 30 минут имеют рейтинг EI30. Продукты рассчитаны на 40 лет с минимальным обслуживанием.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что наука не стоит на месте, проводятся исследования в области пожаротушения на железнодорожном транспорте.

### Список литературы:

1. Причины возникновения пожаров на железнодорожном транспорте. [Электронный ресурс]. – URL: <https://studopedia.ru/>
2. Защита окружающей среды в чрезвычайных ситуациях на железнодорожном транспорте. [Электронный ресурс]. – URL: <http://stellus.rgotups.ru/>
3. Пожары на железнодорожном транспорте. [Электронный ресурс]. – URL: <http://scibook.net/>
4. Russian Railways orders updated platskartny coaches [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.railwaygazette.com/news/>
5. Аксютин, В.П. Применение тонкораспыленной воды для тушения пожаров П.П. Щеглов, В.И. Жолобов // Железнодорожный транспорт. – 2008. – 08. – с. 59.
6. Противопожарная светопрозрачная дверь вагона. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www1.fips.ru/>

## ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

**Чернов Андрей Вячеславович**

студент,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

**Аксенов Сергей Геннадьевич**

д-р экон. наук, профессор,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

Обычные двери служат для того, чтобы надежно защищать дом от вторжения грабителей и других недоброжелателей, а современные противопожарные двери выполняют еще больше функций. Благодаря особой конструкции и сверхпрочным материалам они становятся эффективной преградой для открытого огня. Противопожарные двери призваны отсрочить на максимально возможное время проникновение пламени в помещение. Что, в свою очередь, дает возможность заблаговременно покинуть здание или дождаться необходимой помощи от сотрудников МЧС.

Основное требование, выдвигаемое к противопожарным дверям - это достаточный уровень огнестойкости изделия. Он подбирается индивидуально, учитывая специфику бытового или промышленного помещения. Уровень огнестойкости подразумевает способность двери или любой другой перегородки сохранять свои первоначальные свойства под влиянием экстремально высоких температур. Этот показатель измеряется в промежутках времени, то есть двери самого высокого уровня огнестойкости могут эффективно сдерживать распространение огня максимально возможное количество времени.

Двупольные противопожарные двери

Все дверные конструкции по количеству полотен можно разделить на однопольные, состоящие из одного полотна и закрывающие проем стандартного размера (80 см), и двупольные, заполняющие более широкие проемы.

Противопожарные двупольные двери производят из стальных листов, пространство между которыми заполнено негорючими материалами, например минеральная вата.

По пределу огнестойкости двупольные двери подразделяют на два основных класса:

- второй класс: EIW15 – конструкция такой двери способна держать целостность и сдерживать распространение огня в течение 15-45 минут;
- первый класс: EIW45 – более прочный вариант конструкции двери, предотвращающий перемещение пламени между комнатами и помещениями от 45 до 1.5 часов.

Расшифровка уровней огнестойкости:

- «E» - определяет, за какой промежуток времени после возгорания конструкция утратит свои свойства и целостность. Например, «E45» указывает, что дверь начнет разрушаться спустя 45 минут после начала пожара.
- «I» - определяет время, которое данная дверь может сдерживать горячий воздух и служить эффективным теплоизолятором.
- «W» - указывает на устойчивость к потоку повышенного тепла. Этот показатель определяет время, в течение которого изделие сможет сдерживать пожар на стороне возгорания.
- «S» - показатель, который определяет уровень дымоизоляции.

Нормативные требования к противопожарным дверям

Противопожарные дверные блоки преграждают пути распространения огня и останавливают угарный газ, едкий дым и другие продукты горения, которые оказывают вредное влияние на органы дыхания людей и здоровье человека в целом. Производители данных дверей должны строго соблюдать предусмотренные законодательством РФ нормативы и стандарты, чтобы обеспечить соблюдение противопожарной безопасности.

Основные нормативные документы, которые регламентируют требования к ПД:

- ГОСТ Р 53307-2009 — определяет способы и методы практических испытаний дверей по показателям потери целостности или способности к теплоизоляции.
- ГОСТ 30247.0-94 — устанавливает требования к способам испытаний на огнестойкость ПД при воздействии высоких температур.
- ГОСТ 26602.1-99 — определяет методы установления сопротивляемости теплопередаче дверных конструкций.
- ГОСТ 26602.3-99 — определяет требования к звукоизоляции дверных блоков.

**Список литературы:**

1. Ройтман В.М. Инженерные решения по оценке огнестойкости проектируемых и реконструируемых зданий.
2. ГОСТ Р 53307-2009 Конструкции строительные. Противопожарные двери и ворота. Метод испытаний на огнестойкость.
3. ГОСТ 30247.0-94 (ИСО 834-75) Конструкции строительные. Методы испытаний на огнестойкость. Общие требования.

## ОСОБЕННОСТИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

**Чернов Андрей Вячеславович**

студент,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

**Аксенов Сергей Геннадьевич**

д-р экон. наук, профессор,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

Требования и нормы пожарной безопасности в научных и образовательных учреждениях отличаются от общепринятых правил, предъявляемых предприятиями и организациями, не связанными с процессом предоставления образовательных услуг. Пожарная безопасность в таких учреждениях регламентируется противопожарными ГОСТами, Техническим регламентом, Постановлением правительства № 390, КоАП РФ. Невыполнение требований в данной сфере может привести к серьезным последствиям. В лучшем случае учреждение ограничится уплатой штрафа, а в худшем – может быть привлечена к уголовной ответственности вследствие гибели людей

Не каждый вуз уделяет должное внимание расходам «на противопожарное обеспечение». Однако в 2011 году была внесена поправка в законодательство, увеличивающая штрафы за невыполнение норм пожарной безопасности. Теперь главам вузов придется тратить средства на обеспечение пожарной безопасности своих учреждений, либо платить деньги в виде штрафов.

Современное высшее учебное заведение – это своеобразный объект, т.к. содержит в себе множество пожароопасных факторов:

- массовое пребывание людей;
- сложную планировку зданий учебных корпусов и общежитий, в частности построенных до принятия актуальных норм в области обеспечения пожарной безопасности;
- наличие помещений с опасными объектами;
- наличие помещений различных по категории пожарной опасности, располагающихся в одном здании.

Исходя из вышеизложенного, требуется разобраться в причинах возникновения большого количества пожаров конкретно в учебных заведениях.

Во-первых, львиная доля зданий ведущих вузов страны построены в XIX – первой половине XX вв. Значительный «возраст» здания определяется наличием деревянных перекрытий и перегородок с пористыми пустотами, нарушением целостности электропроводов, возможными трещинами в конструкциях, не актуальным и устаревшим противопожарным инвентарем. Все это может стать следствием возникновения и быстрого распространения пожара.

Во-вторых, при использовании новейших горючих отделочных и теплоизоляционных материалов как внутри, так и снаружи зданий, увеличивается пожарная нагрузка, а вследствие перехода к более современным технологиям обеспечения учебного процесса повышается нагрузка на сеть, что также повышает риск развития аварийной ситуации.

Здания учебных учреждений должны быть оборудованы средствами оповещения людей о пожаре. Для оповещения учителей и учеников о пожаре могут быть использованы внутренняя телефонная и радиотрансляционная сети, специально смонтированные сети вещания, звонки и другие звуковые сигналы. При ликвидации пожара наиболее надежны и эффективны системы автоматического пожаротушения (АУПТ).

Обучение сотрудников мерам пожарной безопасности, как правило, отработано и выполняется. Так как, обязательным для вновь принимаемого на работу сотрудника является прохождение вводного инструктажа и тестирования, без сдачи которого он не будет принят на должность.

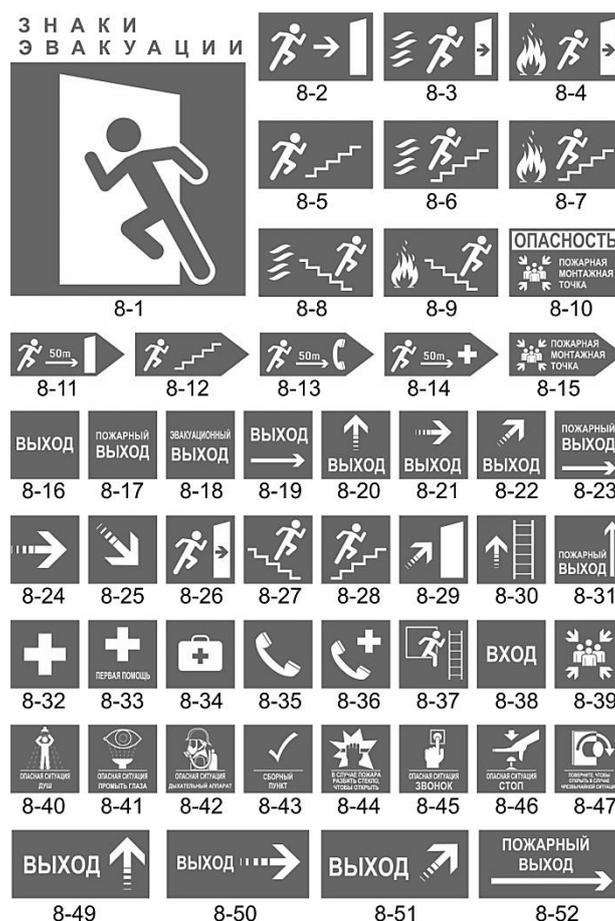
Обучение же детей вызывает определенную сложность, так как определенных программ их обучения пожарной безопасности в учебных заведениях не существует.

При поступлении студентов в учебное заведение их необходимо проинструктировать по мерам пожарной безопасности, провести им экскурсию по зданию, чтобы они имели представление о планировке помещений, о расположении эвакуационных выходов. Обучить правилам пользования первичными средствами пожаротушения:

- огнетушители;
- кошма 1 м<sup>2</sup>, асбестовое полотно;
- ящик с песком;
- вода

Довести информацию о телефонах вызова пожарной охраны и прочих служб при возникновении опасности

Согласно СП 1.13130.2020, при эксплуатации помещения эвакуационные выходы не должны быть загромождены, захлаплены мусором и подобными вещами. Не допускаются дополнительные перегородки и двери, чтобы люди быстро и без трудностей могли покинуть место пожара. Высота и ширина проема должна соответствовать требованиям.



**Рисунок 1. Знаки пожарной безопасности, используемые для обозначения путей эвакуации и эвакуационных выходов**

Если информация о действиях в случае возникновения пожарной опасности будет разноплановой, систематичной, легкой для понимания, она твердо закрепится у студентов и в экстренной ситуации поможет спасти чьи-то жизни.

**Список литературы:**

1. Правила пожарной безопасности в Российской Федерации ППБ 01-03.
2. Федеральный закон от 3.06.2011 №120-ФЗ «О внесении изменений в Кодекс РФ об административных правонарушениях по вопросам пожарной безопасности».
3. ФЗ № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

## ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СПОРТИВНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

**Янгараева Венера Хафизовна**

магистрант,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

**Аксенов Сергей Геннадьевич**

научный руководитель,

д-р экон. наук, профессор,

Уфимский государственный авиационный технический университет,  
РФ, г. Уфа

Пожары наносят громадный материальный ущерб и в ряде случаев сопровождаются гибелью людей.

Поэтому защита от пожаров является важнейшей обязанностью каждого члена общества и проводится в общегосударственном масштабе.

Пожарная безопасность - это состояние объекта, при котором исключается возможность пожара, а в случае его возникновения используются необходимые меры по устранению негативного влияния опасных факторов пожара на людей, сооружения и материальных ценностей.

### 1. Основы пожарной безопасности в спортивных учреждениях

Основными документами, регламентирующими пожарную безопасность здания - должны быть: Федеральный закон от 22.07.2008 г. от 22.07.2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»; Федеральный закон от 21 декабря 1994 г. №69-ФЗ «О пожарной безопасности»; Строительные нормы и правила СНиП 31-06-2009 «Общественные здания и сооружения»; ГОСТ 12.1.004-91 «Система стандартов безопасности труда. Пожарная безопасность. Общие требования»;

На основании нормативных документов во всех спортивных учреждениях запрещается:

- разводить на территории объекта костры, сжигать производственные отходы и мусор;
- загромождать входы на чердаки, проходы в складах, лестничные клетки и другие пути эвакуации людей, а также хранить в чердачных помещениях какие-либо предметы и сгораемые материалы;
- держать открытыми входы на чердаки и в подвалы;
- оставлять без присмотра включенное электрооборудование, электроприборы и токоприемники;
- производить всякого рода перепланировку помещений и возведение строений без согласования с органами Государственного пожарного надзора;
- утеплять чердачные перекрытия, производить засыпку перегородок сгораемыми материалами (опилками, торфом и т. п.), а также устанавливать пустотные перегородки их сгораемых материалов;

Во всех спортивных учреждениях запрещается сдача помещений в аренду без согласования с органами Государственного пожарного надзора.

В спортивных учреждениях запрещается применять синтетические горючие материалы, искусственные ткани из волокон (пенопласт, поролон и другие) для отделки коридоров, лестничных клеток, путей эвакуации, а также ковры и ковровые дорожки

Все спортивные учреждения обеспечивают средствами извещения о пожаре.

У телефонных аппаратов вывешены номера телефонов ближайших пожарных частей и сделаны краткие надписи о способах вызова пожарной помощи.

## 1.2. Пути эвакуации

Все спортивные сооружения обеспечены необходимым количеством эвакуационных выходов, в соответствии с установленными нормами для этих зданий.

Из зрительного зала, а также яруса или балкона во всех случаях имеется не менее двух выходов. Количество и ширина выходов должны соответствовать расчету безопасной эвакуации людей.

Запрещается:

- устанавливать на путях эвакуации турникеты и другие устройства, препятствующие свободному проходу;
- загромождать площадки и марши лестничных клеток, устанавливать зеркала, устраивать фальшивые двери, имеющие сходство с настоящими дверями;
- закрывать двери выходов на замки и труднооткрывающиеся запоры при проведении мероприятий.

## 1.3. Распространение пожара и способы организации тушения

Класс функциональной пожарной опасности - Ф2 - спортивные сооружения с трибунами.

Нормативное количество посадочных мест - 500 человек.

В ходе организации тушения необходимо организовать спасение людей с горящего и вышележащих этажей, ввести необходимое количество сил и средств, обеспечивающих ограничение развития площади пожара и его ликвидацию на горящем этаже, обеспечить защиту вышележащих этажей.

Для тушения пожаров необходимо применять компактные струи из стволов «А», «Б», а так же распыленные струи воды для снижения концентрации дыма и снижения объемной температуры в помещениях и коридорах здания ледового дворца.

Эвакуацию и спасение людей с первого этажа необходимо осуществлять по не задымленным коридорам непосредственно наружу через эвакуационные выходы.

### Список литературы:

1. Федеральный закон от 21.12.1994 г. «О пожарной безопасности» № 69-ФЗ.
2. Федеральный закон от 22.07.2008 г. «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» № 123-ФЗ.
3. ГОСТ 12.1.004-91 "Пожарная безопасность. Общие требования".

**РУБРИКА**  
**«ФИЛОЛОГИЯ»**

**ОБЩАЯ ФИЛОСОФСКО-МОРАЛЬНАЯ ТЕМА В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА  
«ПОЕДИНОК»**

**Гогиева Пятимат Мусаевна**

*магистрант,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

**Горчханова Танзила Хасулановна**

*научный руководитель,  
канд. филол. наук, доцент,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

**GENERAL PHILOSOPHICAL AND MORAL THEME IN THE STORY  
OF A.I. KUPRIN «THE DUEL»**

***Pyatimat Gogieva***

*Master's student,  
Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Tanzila Gorchkhanova***

*Scientific director,  
Cand. philol. sciences, docent,  
Ingush State University,  
Russia, Magas*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается общая философско-моральная тема повести А. Куприна «Поединок». Затрагиваются такие проблемы повести, как извечное человеческое стремление к счастью, к свободе, проблема трагедии личности. Дается анализ поступков героев как главных, так и второстепенных, характеристика солдатской массы.

**Abstract.** In this article, the author considers the General philosophical and moral theme of A. Kuprin's story «the Duel». Such issues as the love of nature, the eternal human desire for happiness and freedom are touched upon. A detailed analysis of the actions of the main and secondary characters is given. A detailed and differentiated characteristic of the soldier's mass is given. The problem of the tragedy of personality is shown. A. Kuprin devoted himself to work on his largest work – «The Duel», during the brewing of the first Russian revolution.

**Ключевые слова:** офицеры, солдатская масса, повесть, война, армия, трагедия личности, А. Куприн.

**Keywords:** officers, soldiers mass, story, war, army, A. Kuprin.

Александр Иванович Куприн – один из выдающихся писателей-реалистов конца XIX и начала XX веков. Он вошел в нашу духовную жизнь как певец ярких и здоровых человеческих чувств, как наследник демократических и гуманистических идей великой русской литературы XIX века. Он оставил нам прекрасные примеры реалистичного повествования, резкого и динамичного сюжета, лаконичного и психологически интересного. А. Куприн был создателем яркого и радостного искусства, проникнутого любовью к жизни, любовью к России и русским людям.

В своих произведениях он раскрывает перед нами оригинальные картины старой России – своеобразную мозаичную панораму, и мы видим, как социальный протест зреет в глубине людей, мы видим, насколько страстным и настойчивым, иногда с мучениями и ошибками, но всегда искренне и самоотверженно искали правильные пути честного, демократического мышления.

Произведения этого оригинального мастера связаны с демократическим литературным движением, которое развилось под мощным и плодотворным влиянием Горького. Не случайно, что в период первой русской революции, когда была написана повесть «Поединок», А. Куприн признал, что «самое буйное» в этой истории было навеяно М. Горьким [2, с. 17].

В годы назревания первой русской революции Куприн посвятил себя работе над своим крупнейшим произведением – «Поединок», которое он начал писать еще в 1902 году. Имя Горького неотделимо от творческой истории этого выдающегося памятника русской литературы. «Горький был трогательным товарищем по литературе, он умел вовремя подерживать и подбадривать», – писал позже Куприн. «Я помню, как много раз бросал «Поединок», мне казалось, что это не было сделано достаточно ярко, но после прочтения написанных глав Горький был в восторге и даже пролил слезу. Если бы это не придало мне уверенности в моей работе, я бы, наверное, никогда не закончил бы это произведение» [4, с. 52].

Повесть «Поединок» была опубликована в 1905 году в шестом сборнике «Знание» [5, с. 37]. История разворачивается в 90-х годах, однако все в нем дышало современностью. Произведение подробно объясняло причины поражения царской армии в бесславной войне с Японией. Более того, порожденный желанием Куприна разоблачить пороки военной среды, которые он справедливо рассматривал как одно из ужасающих проявлений жизни русского буржуазно-помещичьего общества в целом, «Поединок» был ошеломляющий ударом по всем порядкам царской России.

Основное внимание автора сосредоточено на главном герое, младшем лейтенанте Ромашове, его эмоциональных переживаниях, характеристиках его отношения к людям, его оценках реальности. Повесть содержит более подробную и дифференцированную характеристику солдатской массы.

В сюжете следует выделить несколько тематических линий, которые, переплетаясь, создают целостную картину офицерской обстановки, жизни солдатских казарм, личных отношений Ромашова и Низанского, Ромашова и Шурочки Николаевой и, наконец, отношений героя с массой солдат.

Зрелость Куприна как художника-реалиста, как психолога, особенно ярко проявилась в том, что даже эпизодические персонажи произведения необычайно полны крови и ярки в художественном отношении, галерея портретов офицеров особенно богата [6, с. 73]. Ни в коем случае не следует рассматривать образ Назанского, который играет чрезвычайно важную идеологическую и философскую роль в истории, как определенную часть, по крайней мере, не «общего» фона.

Тоска в армии ломает и искажает людей по-разному. В «Поединке» есть длинная очередь людей, каждый из которых в некотором роде демонстрирует «разрушение личности», о котором Горький писал с такой страстью.

Группа молодых офицеров состоит из: Ромашова, Бобетинского, Веткина, Бек-Агамалова, Олизара, прапорщика Лобова. Все, кроме Ромашова, мало думают об их существовании, плывут по течению. И в то же время они значительно отличаются друг от друга по вкусу, привычкам и манерам. Например, Бобетинский пытается подражать офицеру гвардейцу.

А это, в его понимании, означает, что он должен казаться разочарованным, говорить на претенциозном и ломаном языке, ходить с расслабленной походкой и держать плечи вверх.

Но в главном портрете Бобетинского Куприн не только осуждает сатиризма тщеславного хлыща провинции, но и высмеивает высшее общество, стиль которого Бобетинский пытается приспособиться к «аристократическому» слою офицеров армии и умных адъютантов Олизаровского полка, и адъютанты полка Олизар и Бек-Агамалов видит себя таковыми. Олигар, стройный и длинный, как шест, очевидно, носил себя в компании мегаполисов, прежде чем войти в полк. Бек-Агамалов – лихой ворчун, но в его дерзости отсутствует элемент благородства, человечности, в нем преобладают дикие и грубые инстинкты [1, с. 23].

Создавая многочисленные и разнообразные типы офицеров, Куприн пытался подчеркнуть, что, несмотря на все недостатки образования в кадетском корпусе, в полк пришли люди, которые были еще морально и физически здоровы. Молодой офицер Лобов полон энтузиазма и юношеской спонтанности. Он до сих пор с удовольствием живет в интересах полка, но ситуация здесь такова, что Лобов скоро станет одним из бурбонов гарнизона.

Главный герой – подпоручик Ромашов. Этот образ наиболее полно воплотил черты героя Куприна – искателя правды, гуманиста, одинокого мечтателя. Среди офицеров Ромашов не находит ответа на свои мысли: ему чужды все, кроме Назанского, в разговорах, с которыми он отдает свою душу [7, с. 19].

В отличие от других офицеров, Ромашов относится к солдатам по-человечески, он проявляет беспокойство по поводу угнетенного солдата Хлебникова, хотя его отношение к Хлебникову может быть не столько истинной демократией, сколько упрощением.

На протяжении всего повествования Ромашов предстает как неудачник, слабый человек. Он больше не трус, только его воля парализована, потому что он принадлежит поколению усталого и разочарованного интеллекта. И все же он испытывает любовь к истине, справедливости, уважение к человеку, который иногда может заставить принять решительные меры. Он заступает за рядового Шарафутдинова. Он рискнул своей жизнью и остановил лейтенанта Бек-Агамалова, который в пьяном исступлении бросился с мечом на офицеров.

Во время нотации полковника Шульговича Ромашов, возмущенный грубостью и несправедливостью, был близок к мятежу. И Шульгович почувствовал это, не без страха. В сцене беседы между лейтенантом Ромашовым и полковником Шульговичем мы наблюдаем своего рода психологический поединок, мы наблюдаем мгновенное и почти отсутствующее выражение восстания Ромашова против бездушности и грубости солдата. А потом, во время обеда с полковником, Ромашов снова почувствовал себя маленьким и незначительным. Ромашов с самого начала повествования показан как интеллект с демократически настроенным мышлением. Правда, это смутный демократизм порядочного человека, который не любит унижения людей. Но это также поднимает Ромашова над остальными, показывает, на что способен этот молодой офицер. Социальное и индивидуальное тесно связаны с характером героя произведения. Ромашов слаб, потому что он смертельно болен от болезни в его среде. Честность и тонкость духовной организации делает его особенно болезненным, чтобы чувствовать это бессилие. Невозможно решительно порвать с буржуазной средой, как советует ему Назанский, или «подняться» над ней, как хочет Шурочка, он находит иллюзорное утешение в мире необузданных, наивных мечтаний. В этом мире Ромашов уже не бедный лейтенант, а герой, дерзкий, бесстрашный, красивый. И он больше не выражает себя на языке армейского офицера, но в высоком стиле поэта или в момент грусти и израненной гордости словами, сентиментальных романов. Когда Ромашов думает о себе в третьем лице, он часто прибегает к таким предложениям: «Его дружелюбные, выразительные глаза были покрыты облаком грусти...», «глаза прекрасной незнакомки остановились на стройной фигуре молодого офицера» и т. д.

По словам автора «Поединка», солдаты – это совершенно не жалующаяся и пассивная масса, персонифицированная в картине Хлебникова, а офицеры – это или держиморды, как Слива, Осадчий, или, в лучшем случае, мечтатели-утописты, такие как Ромашов и Назанский. Таким образом, общая философская и моральная тема произведения заключается в столкновении гуманизма и буржуазной бесчеловечности со всеми антисоциальными инстинктами,

порожденными образом жизни, основанным на угнетении людей. Несколько иная тема – столкновение живого человека с обывателем провинции, который изображается как опасное болото, разрушающее человека. Если человек бродит по этому болоту, малейшее пренебрежение и слабость могут привести к его смерти. Александр Иванович Куприн прошел трудный путь поиска истины, он очень любил Россию и оставил своему народу драгоценный дар многих замечательных произведений, продолжающих славные традиции русского реализма.

**Список литературы:**

1. Афанасьев В.Н. На подступах к «Поединку». – М., 2011.
2. Берков П.Н. А.И. Куприн. Критико-биографический очерк. – М., 2016.
3. Боцяновский Н. Куприн и севастопольские события. – М., 2011.
4. Бунин И.А. Собр. соч. в 4-х т. – М., «Правда», 2008.
5. Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. 2-е издание. – М., «Советский писатель», 2011.
6. Воронцов В.В. А.И. Куприн. В кн.: В.В. Боровский. Литературно-критические статьи. – М., ГИХЛ, 2006.
7. Левин Ф. Автор и его герой в повести А.И. Куприна «Поединок».

**РУБРИКА**  
**«ЭКОНОМИКА»**

**АНАЛИЗ КРЕДИТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПАО «СБЕРБАНК» ДО 8607/0280**

*Антипова Дарья Михайловна*

*магистрант,  
Московский финансово-юридический университет,  
РФ, г. Москва*

**ANALYSIS OF THE CREDIT ACTIVITY OF PJSC "SBERBANK" DO 8607/0280**

*Daria Antipova*

*Graduate student  
Moscow University of Finance and Law,  
Russia, Moscow*

**Аннотация.** Стратегией развития инфраструктуры кредитных отношений в нашей стране является обеспечение целостности институциональных составляющих рынка кредитования с целью развития кредитных отношений, минимизации кредитных рисков, создания технологической базы для организации эффективной системы кредитования.

**Abstract.** The strategy for developing the infrastructure of credit relations in our country is to ensure the integrity of the institutional components of the lending market in order to develop credit relations, minimize credit risks, and create a technological base for organizing an effective lending system.

**Ключевые слова:** банк, кредит, анализ, кредитный риск, задолженность.

**Keywords:** bank, credit, analysis, credit risk, debt.

ПАО «Сбербанк России» является универсальным банком с широкой филиальной сетью. ПАО «Сбербанк России» активен в корпоративном кредитовании (преимущественно в сегментах операций с недвижимостью и строительства), операциях с ценными бумагами, расчетах. Крупнейшим источником фондирования являются депозиты населения.

Одним из основных направлений деятельности ПАО Сбербанк ДО 8607/0280 г. Кимры является кредитная деятельность, которая связана с вероятностью получения банком убытков вследствие реализации кредитных рисков. Основной кредитного портфеля являются операции кредитования предприятий нефинансового сектора и физических лиц.

Был проведен анализ кредитного процесса ПАО Сбербанк ДО 8607/0280 г. Кимры. По результатам проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

В 2019 году произошло снижение сумм всех видов ссуд за исключением ссуд клиентам - кредитным организациям. Данный показатель в 2019 году увеличился на 134,41% по сравнению с предыдущим периодом.

В целом сумма чистой ссудной задолженности ПАО Сбербанк ДО 8607/0280 г. Кимры снизилась на 2,75 млрд.руб.

Результаты анализа структуры ссудной задолженности ПАО Сбербанк ДО 8607/0280 г. Кимры свидетельствуют о том, что в 2018-2019 гг. в общем объеме выданных кредитов преобладают кредиты, выданные юридическим лицам. При этом в 2018 году их доля составила 66,27%, а в 2019 году снизилась и составила 46,25%.

Ссуды физическим лицам занимают совсем небольшую долю в общем объеме выданных кредитов в 2018 году 14,56%, в 2019 году 11,89%.

Из анализа кредитов юридическим лицам видно, что наибольшую долю занимают кредиты на финансирование текущей деятельности юридических лиц. В 2018 году их сумма составляла 73,17 млрд. руб. В 2019 году произошло небольшое снижение суммы кредитов по данному направлению и она составила 66,10 млрд. руб., что на 9,67% ниже значения предыдущего года.

Наименьший объем кредитов юридическим лицам в 2019 году составили кредиты на торговое финансирование контрактов. Их сумма в 2019 году составила всего 369,81 млн. руб. при том, что наблюдается снижение этого показателя на 62,19% по сравнению с предыдущим периодом.

Кредиты юридическим лицам по срокам распределились примерно одинаково. Это связано с тем, что юридические лица обращаются за кредитами на всех этапах своей деятельности, как для приобретения оборотных активов, финансирования текущей деятельности, так и для долгосрочных капитальных вложений.

Кредиты физическим лицам в большей степени выдаются на длительный срок. Это связано с тем, что при более длительном сроке кредитования снижается кредитная нагрузка на заемщика, снижаются суммы ежемесячных платежей, что позволяет заемщикам более комфортно рассчитываться с банком.

Анализ просроченной ссудной задолженности показал, что наибольшую долю занимает задолженность негосударственных коммерческих организаций. На втором месте задолженность физических лиц. На возникновение просроченной задолженности оказывает влияние множество факторов, таких как экономическое состояние отрасли, снижение доходов населения, низкая финансовая грамотность населения, развитие экономики в целом. Так же большое влияние оказывает недостаточное внимание к проверке и анализу платежеспособности клиентов банком на этапе рассмотрения заявки и выдачи кредитов.

Подробно рассмотрены этапы кредитного процесса в ПАО Сбербанк ДО 8607/0280 г. Кимры, такие как предоставление заемщиком необходимых документов, обработка персональных данных заемщика, анализ кредитоспособности заемщика, оформление и выдача кредитной документации, контроль погашения кредита.

В результате проведенного анализа в ПАО Сбербанк ДО 8607/0280 г. Кимры выделена проблема кредитного риска. Общая сумма просроченной задолженности в 2019 году выросла на 159 922 тыс. рублей.

По результатам анализа кредитного процесса в работе были обозначены следующие проблемы:

1) Проблемы в рассмотрении кредитной заявки:

- не видно причину отказа;
- при подаче онлайн заявки нужно приходить в офис и заново подавать заявку на кредит;
- иногда заявка уходит на рассмотрение на несколько суток, что затрудняет быстроту

выдачи кредита;

2) проблемы предоставления кредита :

- отсутствует возможность оформить кредит под залог и с поручителем;

3) проблемы в обслуживании (сопровождении) кредита:

- иногда нельзя выбрать дату платежа самому;

4) проблемы в погашении кредита - при частично досрочном погашении:

- не меняется срок кредита и сумма списывается только в дату платежа.

## **ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТОИМОСТНОЙ АНАЛИЗ СИСТЕМЫ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В БЮДЖЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Савцова Дарья Евгеньевна**

*студент,*

*Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева,*

*РФ, г. Красноярск*

**Демидова Елена Викторовна**

*научный руководитель,*

*Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева,*

*РФ, г. Красноярск*

В последние годы в мире наблюдается повышенный интерес к новым методам, методикам и подходам управления бизнесом. Современное мышление об управлении и бизнесе складывается на четком определении, измерении, анализе и бесконечном улучшении. Одним из методов описания, измерения, анализа и улучшения бизнеса является метод функционально-стоимостного анализа.

В России на сегодняшний день необходимы существенные перемены в отношении функционально-стоимостного анализа. Целью данной статьи является раскрытие сущности функционально-стоимостного анализа и подходов к его применению с помощью примера при решении конкретных задач анализа и управления финансовой деятельностью предприятия. При всем многообразии подходов, научной и практической основательности применявшихся механизмов ФСА, эволюция данного метода в ходе развития не избежала ошибок и некоторых недостатков. В этой связи актуализируется проблема развития методики функционально-стоимостного анализа и его адаптации к современным условиям деятельности российских коммерческих организаций. В настоящее время существуют различные мнения об эффективности применения функционально-стоимостного анализа (ФСА) или в английской аббревиатуре Activity Based Costing (ABC). Одни пользователи считают ФСА достаточно сложным для понимания и применения. Другие наоборот, простым известным методом, но им не совсем понятна технология его применения, как в методическом плане, так и в плане использования программных средств его поддержки. Третья категория менеджеров вообще не видит возможности его практического применения.

Данная статья, прежде всего принесет ясное понимание руководителям всех уровней, что функционально-стоимостной анализ является мощным средством повышения эффективности качества работы и производства, а так же укрепления конкурентоспособности в целом.

Для проведения функционально-стоимостного анализа был выбран процесс адаптации молодых специалистов бюджетной организации г. Красноярск. Анализ посвящен деятельности руководителей отделов, поскольку они распределяют обязанности между подчиненными сотрудниками и выделяют наставника для новичка, а так же именно руководители в первую очередь заинтересованы тем, что бы молодой специалист был адаптирован и замотивирован в ближайшее время.

Информация о адаптации молодого специалиста формируется на основе современных отчетов сотрудников курирующих и выполняющих обязанность наставника. В дальнейшем с данной информацией работает руководитель и ищет пути решения недостатков. Данный процесс обусловлен особенностями управления кадрами в организации и отчетами о текучести кадров. Процесс адаптации происходит в несколько этапов и занимает в общей сложности или 2.5 месяцев работы. В нем принимают участие сотрудники отдела персонала, руководитель отдела, наставник и специалист службы охраны труда. Не смотря на продолжительность адаптации молодого сотрудника, данный процесс является сверх дорогостоящим.

Руководство организации стремится сократить издержки, аргументируя тем, что данная организация является бюджетной и государственной, и денежные средства от этого процесса могут послужить оплатой какого либо другого вопроса.

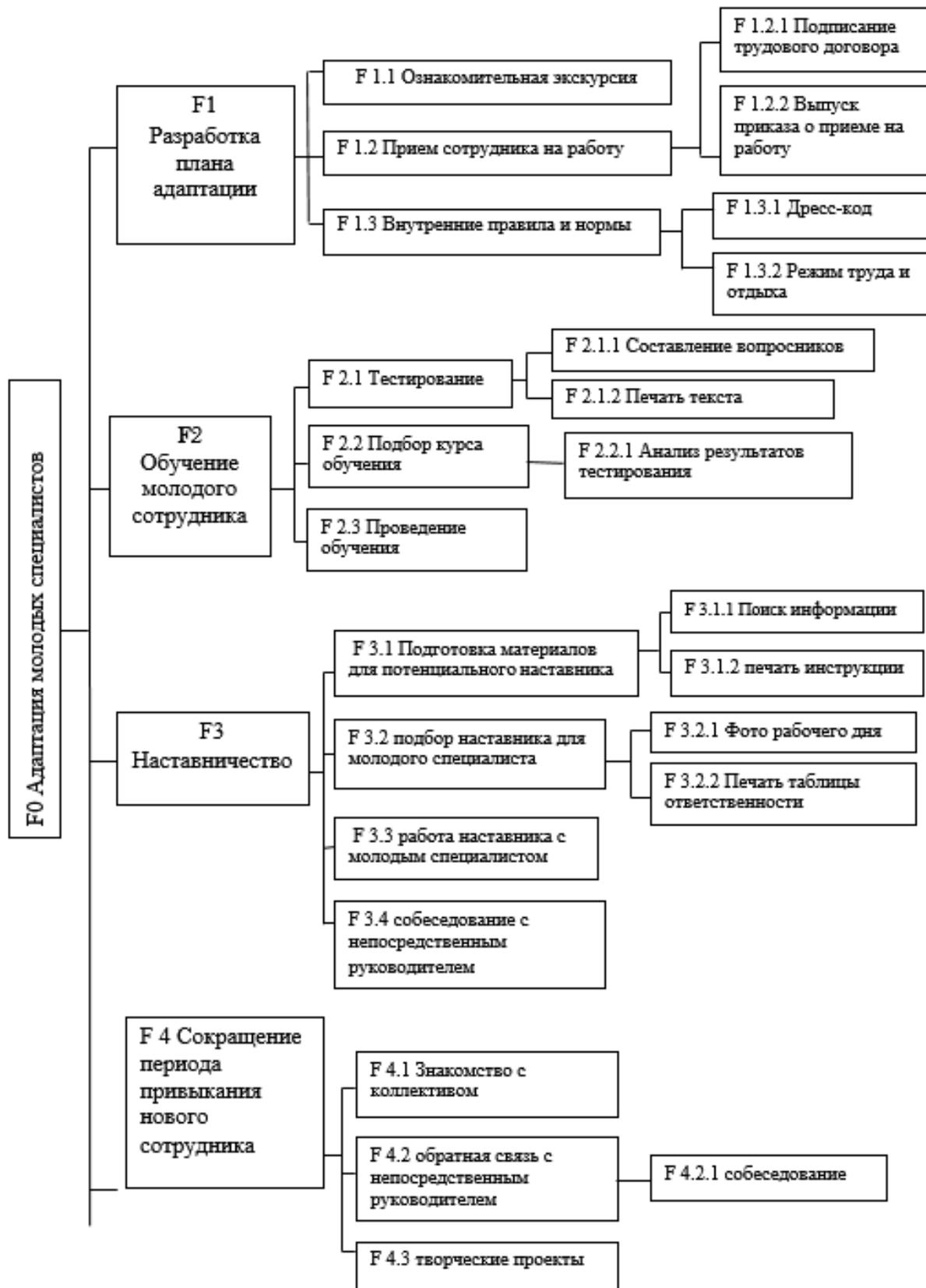


Рисунок 1. Совмещенная структурно-элементная модели с существующей функциональной моделью

С помощью FAST модели можно наглядно определить взаимодействие функций.

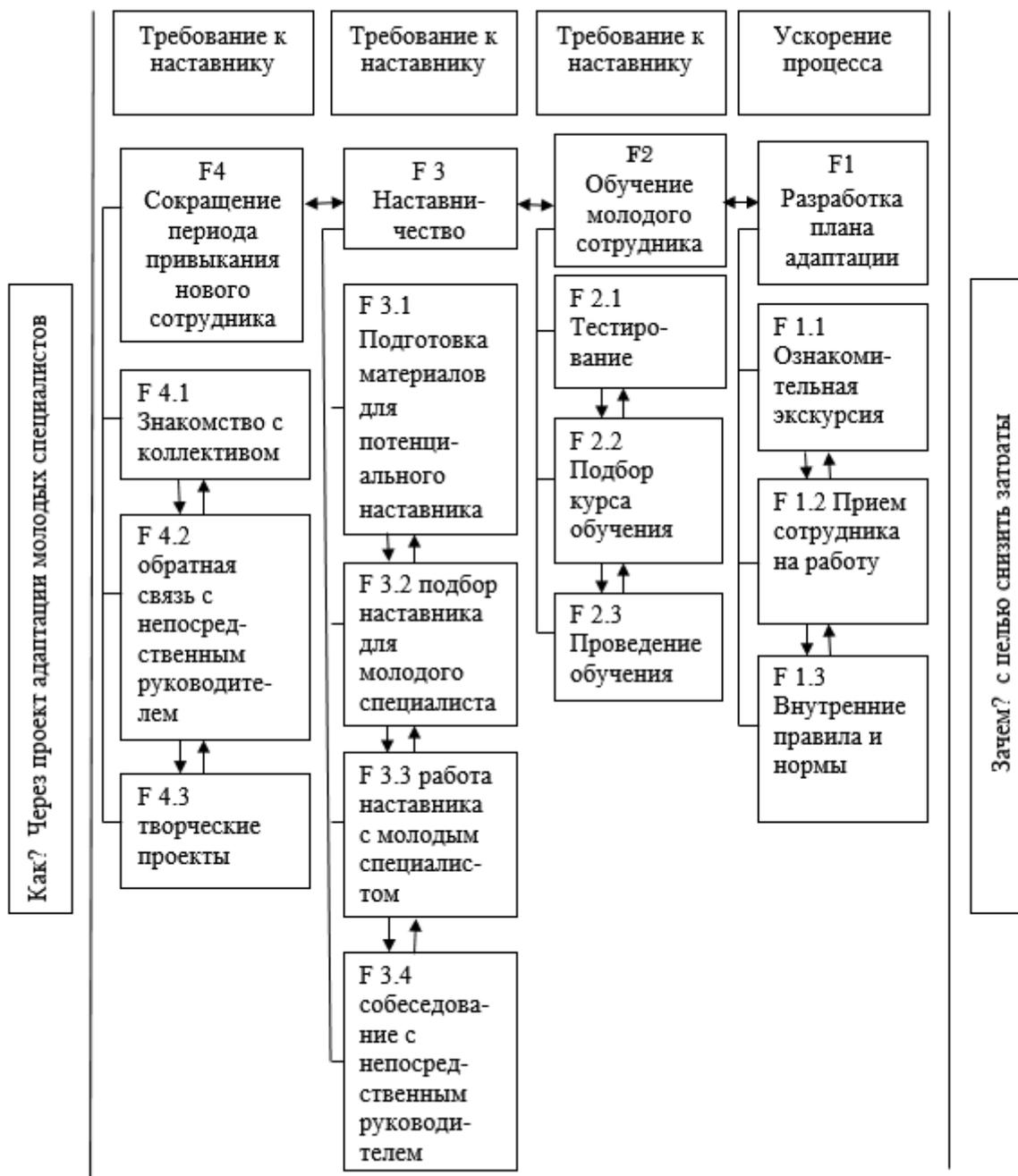


Рисунок 2. Диаграмма FAST процесса адаптации молодых специалистов

Самым длительным процессом является наставничество, так как в нем больше всего вспомогательных функций и соответственно большие затраты времени и денежной единицы по сравнению с другими процессами. При анализе всех функций процесса адаптации молодого специалиста, наблюдается ряд дублирований, такие, как F1.1 ознакомительная экскурсия и F1.3 внутренние правила и нормы, а так же F2.2 подбор курса обучения и F 3.1 подготовка материалов для потенциального наставника. F3.4 собеседование с непосредственным руководителем и F4.2 обратная связь с непосредственным руководителем, а так же F4.2.1 собеседование. Затраты элементов процесса адаптации молодых специалистов можно выяснить в организации.

Таблица 1.

**Затраты и значимость элементов, существующий вариант**

Функции	Итого затраты в рублях	Значимость
Разработка плана адаптации	3600	0,4
Обучение молодого сотрудника	7480	0,3
Наставничество	22200	0,5
Сокращение периода привыкания нового сотрудника	4280	0,2

Исходя из таблицы 1 можно наглядно провести ранжирование функций процесса адаптации молодых специалистов по затратам и значимости .

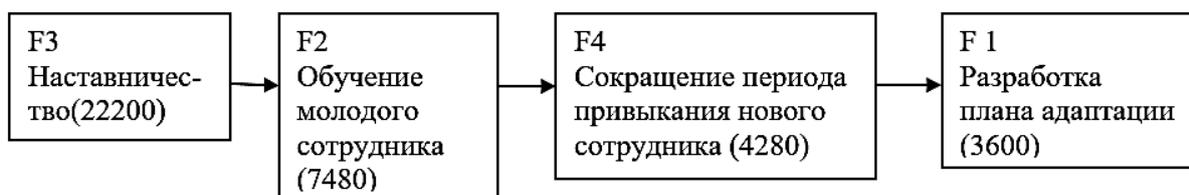


Рисунок 3. Ранжирование по затратам, существующий вариант

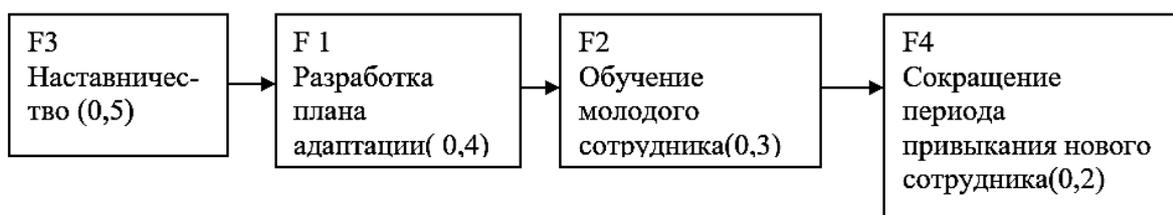


Рисунок 4. Ранжирование по значимости, существующий вариант

Для наиболее точного сравнения элементов процесса адаптации молодых специалистов по затратам и значимости и определить, какой именно элемент достижения должен быть подвержен более глубокому анализу или совершенствованию составляется функционально – стоимостная диаграмма. Данная диаграмма строится по убыванию затрат на элементы процесса адаптации молодых специалистов.

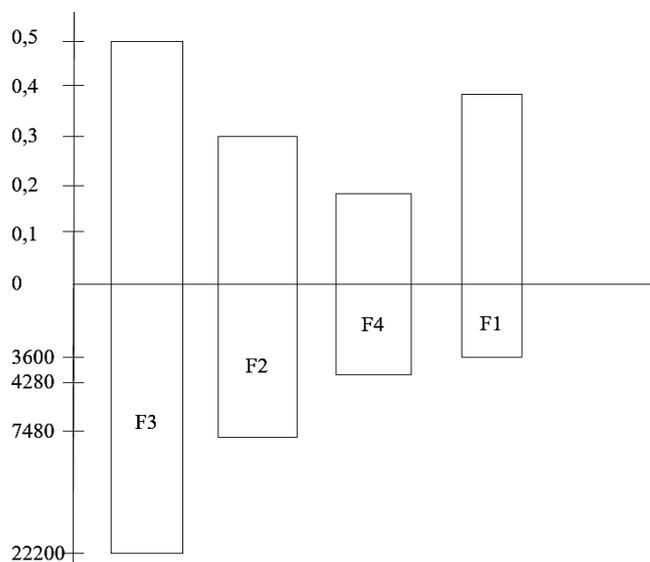


Рисунок 5. Функционально-стоимостная диаграмма

Выше указанное и проведенное исследование, а так же анализ представленной диаграммы позволяет сделать вывод о том, что наибольший разброс затрат и значимости характерен для процесса F3 наставничество, а так же F2 обучение молодого сотрудника. Именно по этим функциям рациональнее всего проводить совершенствование, поскольку они в данном случае приведут к наиболее значимым результатам. При сокращении подфункций в наставничестве и обучении, уменьшатся как временные так и финансовые затраты. Метод функционально-стоимостного анализа разработан как "операционно-ориентированная" альтернатива традиционным финансовым подходам, достаточно прост и практичен. Что касается снижения стоимости, трудоемкости и времени, то с помощью ФСА-метода можно так реорганизовать деятельность, чтобы было достигнуто устойчивое их сокращение.

**Список литературы:**

1. Бородачев Н.А. Анализ качества и точности производства. М.: Машгиз, 1946.
2. Велленройтер Х. Функционально-стоимостный анализ в рационализации производства: Пер. с нем. -М.: Экономика, 1984.
3. Влчек Р. Функционально-стоимостной анализ в управлении: Сокр. пер. с чеш. -М.: Экономика, 1986.
4. Ермаченко А.И. Функционально-стоимостной анализ: Учебное пособие -Владивосток: ДВГАЭУ, 2002.
5. Ефимов В.В. Улучшение качества проектов и процессов: Учебное пособие / В.В. Ефимов. Ульяновск: УлГТУ, 2004. - 185 с.

## РУБРИКА

## «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ»

## ЛИШЕНИЕ СВОБОДЫ КАК ВИД НАКАЗАНИЯ

*Газизов Артем Андреевич*

*студент*

*Южно-Уральского государственного университета,  
Россия, г. Челябинск*

**Аннотация.** В статье раскрывается сущность и содержание уголовного наказания в виде лишения свободы.

Аналізу подлежат проблемы, связанные с уголовно-правовой регламентацией и назначением лишения свободы. По результатам исследования выявленных проблем, автором формулируются рекомендации по их разрешению.

**Ключевые слова:** изоляция, исправление, лишение, назначение, наказание, свобода, срок.

Лишение свободы на определенный срок является одним из наиболее часто назначаемых судами в Российской Федерации видов наказаний. Как свидетельствует анализ официальных статистических данных за 2016 – 2020 г.г. наблюдается незначительная динамика снижения численности осужденных, которым судом назначено наказание в виде лишения свободы на определенный срок. Так, в 2016 г. данный показатель составил 207078, в 2017 г. – 206011, в 2018 г. – 206903, в 2019 г. – 205778, в 2020 г. – 205234 [3]. Сущность и содержание наказания в виде лишения свободы заключается в изоляции осужденного от общества на срок от 2 месяцев до 20 лет.

Отбывание наказания в виде лишения свободы на определенный срок осуществляется в различных видах колоний, тюрьмах, лечебно-исправительных учреждениях. Наряду с лишением свободы на определенный срок (ст. 56 УК РФ), в качестве самостоятельного вида системы уголовных наказаний законодателем выделено пожизненное лишение свободы (ст. 57 УК РФ), назначаемое за совершение особо тяжких преступлений.

Институт лишения свободы в уголовном праве также является предметом доктринальных исследований. Как отмечает Е.О. Филиппова, лишение свободы назначается в том случае, если лицо представляет опасность для общества и его исправление возможно лишь в условиях изоляции от общества [2, с. 385].

Лишение свободы на определенный срок, являясь одним из видов уголовных наказаний, в соответствии со ст. 43 УК РФ, направлено на восстановление социальной справедливости, исправление осужденного и предупреждение совершения новых преступлений. При этом, в научной среде подвергается критике возможность исправления осужденного в условиях колоний и тюрем. При отбывании лишения свободы осужденные находятся в условиях изоляции с другими осужденными и зачастую не только не исправляются, а приобретают криминальный опыт, что в дальнейшем может привести к рецидиву преступлений. Кроме того, при отбывании лишения свободы происходит разрыв социальных, родственных связей, что также негативно сказывается на исправлении осужденного. В связи с этим, лишению свободы присущ двойственный характер. С одной стороны, государство должно обезопасить общество от опасных преступников, с другой стороны, в условиях исправительных учреждений не всегда удается достичь целей уголовного наказания.

В рамках исследования института лишения свободы в уголовном праве, также обратим внимание на большой разрыв в сроках назначения данного вида уголовного наказания. Так,

на основании ч. 2 ст. 56 УК РФ, минимальный срок данного наказания составляет 2 месяца, максимальный – 20 лет (в случаях, предусмотренных ч. 4 и 5 ст. 56 УК РФ максимальный срок лишения свободы может быть выше). Как полагает М.М. Бысова, в условиях высокого уровня преступности в стране, а также все более частого совершения преступлений с применением насилия, на законодательном уровне необходимо рассмотреть вопрос повышения максимального предела сроков лишения свободы [1, с. 27].

По нашему мнению, с точки зрения достижения целей уголовного наказания более спорным является нижний предел срока лишения свободы. За 2 месяца практически невозможно исправление осужденного, данный срок очень мал для достижения цели наказания.

На основании изложенного, признаем целесообразным внести изменения в ч. 2 ст. 56 УК РФ и закрепить ее в следующей редакции: «лишение свободы устанавливается на срок от одного года до двадцати лет».

Отдельно отметим, что лишение свободы, как вид уголовного наказания, характеризуется не только социальными и правовыми проблемами, но также и индивидуально-психологическими. При назначении лишения свободы осужденные зачастую не воспринимают наказание как необходимость понести ответственность за совершенное преступление, а испытывают страдания по поводу лишений, связанных с отбыванием наказания в исправительном учреждении. При этом, исходя из социального назначения лишения свободы, заложенного в него законодателем, при отбывании данного вида наказания должны, прежде всего, происходить изменения в сознании осужденного.

Таким образом, несмотря на наличие некоторых спорных вопросов, связанных с назначением лишения свободы, тем не менее, на практике данный вид наказания является одним из наиболее распространенных.

Необходимость и целесообразность наличия лишения свободы на определенный срок в системе уголовных наказаний является очевидной.

Без назначения лишения свободы невозможно защитить общество от опасных преступников.

### **Список литературы:**

1. Бысова М.М. Лишение свободы: популяризация как вида наказания и доказательства его чрезмерного использования / М.М. Бысова // Скиф. – 2019. – № 2(30). – С. 27 – 31.
2. Филиппова Е.О. Лишение свободы как вид наказания: история развития и современное состояние / Е.О. Филиппова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – № 1(30). – С. 385 – 389.
3. Обзоры судебной статистики. Верховный Суд Российской Федерации. – URL: [vsrf.ru/documents/statistics](http://vsrf.ru/documents/statistics) (дата обращения: 06.03.2021).

## ОТГРАНИЧЕНИЕ ФАЛЬШИВОМОНЕТНИЧЕСТВА ОТ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОТИВ СОБСТВЕННОСТИ (СТ.СТ. 159, 159.3 УК РФ)

**Ермолова Яна Владимировна**

*магистрант,*

*Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования*

*Центросоюза Российской Федерации Российский университет кооперации,*

*РФ, г. Москва*

Ограничение составов преступлений осуществляется по объекту, предмету, объективной стороне и направлению преступного умысла.

В рассматриваемом вопросе стоит отметить, что состав преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 186 УК РФ, образуется действиями, связанными с подделкой денег или ценных бумаг, находящихся в прямом обороте и являющихся законным платежным средством. Что касается подделки денег, изъятых из обращения, то данный вопрос однозначно решается Постановлением Пленума Верховного Суда РФ.

Говоря о предмете посягательства как признаке отличия фальшивомонетничества от смежных преступлений, следует отметить, что предметом преступления по статье 159 УК РФ являются поддельные банкноты низкого качества, предназначенные для грубого обмана ограниченного круга лиц, а качество таких подделок можно выявить визуально, без особых затруднений.

Таким образом, под фальшивомонетничеством необходимо понимать изготовление фальшивых денег, определение подлинности которых сопряжено со значительными трудностями.

При разграничении этих преступлений ключевым элементом объективной стороны является способ совершения преступления. В юридической литературе отмечается, что фальшивомонетничество является видом уголовно наказуемого обмана. Таким образом, сходство между фальшивомонетничеством и мошенничеством становится еще более очевидным.

Обязательными признаками объективной стороны мошенничества являются обман или злоупотребление доверием. В юридической литературе обман определяется как «сознательное искажение истины (активный обман) или сокрытие истины, заключающееся в сокрытии фактов или обстоятельств, о которых добросовестно и законно следует сообщить в имущественной сделке (пассивный обман)», а злоупотребление доверием - как «использование виновным лицом доверительных отношений с потерпевшим в ущерб ему».

Важно отметить, что при совершении преступления, предусмотренного ст. 186 УК РФ, если оно причиняет ущерб не только кредитно-финансовой системе государства, но и имуществу, то весь поступок подпадает под состав преступления и дополнительная квалификация не требуется.

При проведении различия между фальшивомонетничеством и мошенничеством решающее значение имеет также направление преступного умысла. Так, при совершении мошеннических действий умысел лица направлен на обман с целью облегчить совершение хищения имущества. Исходя из этого, сбыт грубо и примитивно изготовленных фальшивых банкнот, которые не могли попасть в денежное обращение и предназначались для обмана отдельных граждан, квалифицируется по статье. 159 УК РФ. И наоборот, если лицо изготовило и продало фальшивые деньги и ценные бумаги, которые при обычных обстоятельствах было бы трудно отличить от действительных, то эти действия квалифицируются по статье 186 Уголовного кодекса.

Изучение правоприменительной практики показывает, что следующие правовые ситуации квалифицируются как мошенничество: действия, направленные на увеличение номинальной стоимости банкноты путем аппликации - наклеивания номеров на реальную банкноту меньшей номинальной стоимости; действия, заключающиеся в изменении номинальной стоимости банкноты путем стирания чернил с оригинальной банкноты меньшей номинальной стоимости с последующим нанесением более высокой номинальной стоимости с помощью

копировального аппарата; действия, направленные на то, чтобы части оригинальной банкноты выглядели как единое целое и выражались в сборке двух или более банкнот.

Существует точка зрения, согласно которой действия, направленные на то, чтобы части знака с подлинными деньгами выглядели единым целым, должны квалифицироваться как совокупность преступлений: покушение на подделку и мошенничество, при условии, что качество изображения одной фальсифицированной части знака соответствует тем требованиям, при которых фальсифицированные деньги могут находиться в обороте, а качество подделки другой части исключает такую возможность.

Согласно другой точке зрения, установка денежного знака сопровождается, в первую очередь, грубым обманом (доставкой дефектных денег, не являющихся законным платежным средством), что исключает его участие в денежном обращении. В этой связи продажу таких денег следует рассматривать как мошенничество, поскольку злоумышленник захватывает имущество путем обмана в виде поставки дефектных денег, которые не являются законным платежным средством.

На мой взгляд, здесь, как и в других случаях, главное - качество подделки. Если оно достаточно высокое, то деяние следует квалифицировать как подделку, а если нет, то есть грубый обман, как мошенничество. Я считаю, что нецелесообразно квалифицировать такие действия сразу по двум статьям. Это также мнение правоохранительных и следственных органов.

#### **Список литературы:**

1. Аджигитов Р.Н., Казанова Е.Б. История фальшивомонетничества // Труды международного симпозиума «Надежность и качество». — 2012. — С. 4.
2. Звягин И.С. Критерии разграничения фальшивомонетничества и мошенничества при криминальном обороте поддельных денежных билетов // Вестник Воронежского института МВД России. — 2015.

## ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ГРАНИЦ РФ В ПЕРИОД ВВЕДЕННЫХ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ВРЕМЕННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ

*Сайбель Кристина Владимировна*

*магистрант,*

*Московская финансово-юридическая академия,*

*РФ, г. Калининград*

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы порядка въезда и выезда Российских граждан за пределы РФ, говорится о проблемах с которыми столкнулись граждане РФ в период введенных временных ограничений при пересечении границы РФ, а также анализируются данные о количестве граждан, пересекших границу РФ в 2020 г.

**Ключевые слова:** Конституция, режим Государственной границы, пандемия, защита граждан РФ, пограничная служба, ограничения, нарушения.

Каждый может свободно выезжать за пределы Российской Федерации. Гражданин Российской Федерации имеет право беспрепятственно возвращаться в Российскую Федерацию. Это право дано нам согласно части 2 ст. 27 Конституции РФ. Согласно часть 3 статьи 55 Права и свободы человека и гражданина могут быть ограничены федеральным законом только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства.

В соответствии со статьей 2 Федерального закона от 15 августа 1996 г. № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» гражданин Российской Федерации не может быть ограничен в праве на выезд из Российской Федерации иначе как по основаниям и в порядке, предусмотренным этим Федеральным законом [2].

Согласно ст. 4 указанного ФЗ №114 Граждане Российской Федерации, пребывающие за пределами Российской Федерации, находятся под защитой и покровительством Российской Федерации.

В 2020 г Россия, как и весь мир, столкнулась с пандемией новой коронавирусной инфекции. В рамках борьбы с ней были приняты ряд мер по предупреждению проникновения на территорию РФ данной инфекции. В частности, Правительством РФ было принято решение с 27.03.2020 ввести временное ограничение движения через автомобильные, железнодорожные, пешеходные, речные и смешенные пункты пропуска через государственную границу РФ, а также с 16.03.2020 г. ввели временные ограничения въезда в РФ иностранных граждан и лиц без гражданства, и временно приостановили выдачу виз и приглашений [4].

Таким образом за пределами РФ остались около 100 тысяч Российских граждан, которые не смогли самостоятельно вернуться домой.

В случае, если на территории иностранного государства возникает чрезвычайная ситуация, Российская Федерация гарантирует принятие дипломатических, экономических и иных предусмотренных международным правом мер по обеспечению безопасности граждан Российской Федерации, пребывающих на территории этого иностранного государства.

29 апреля 2020г на сайте Правительства РФ была размещена информация об организации работы по вывозу россиян, оказавшихся за рубежом в период распространения коронавируса. Гражданам была предоставлена возможность запланировать возвращение на Родину. На сайте госуслуг нужно было оставить заявку, для оформления билетов на эвакуационные рейсы из стран, которые закрывали границы одна за другой.

Не все граждане успели воспользоваться данной возможностью в силу ряда факторов: география туристических стран разбросана по всему миру, эвакуация выполнялась из стран с наиболее массовым количеством российских граждан, из определенных аэропортов до которых у многих туристов не было возможности добраться, количество бесплатных чартерных рейсов ограничено.

Дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации обязаны обеспечивать меры по защите граждан Российской Федерации и оказывать им покровительство в порядке, определяемом законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

По данным РИО Новостей - МИД, сотрудники посольств по всему миру, авиакомпании приложили немало усилий, чтобы доставить российских туристов домой. Дипломаты сравнивают процесс со спецоперацией и признают: не все прошло гладко. По словам же самих туристов Диппредставительства не всегда находили возможность отправить их домой, так как вся регистрация на эвакуационные рейсы проходила он-лайн через сайт госуслуг напрямую. Многие даже дозвонится до консульств не смогли.

Искали информацию о возможностях вернуться самостоятельно, через интернет. Тем не менее 50 тысяч российских граждан вернулись на родину в течении 10 дней и к сентябрю 2020 г запланировано еще 56 рейсов из разных точек планеты.

В случае, если на территории какого-либо иностранного государства возникают обстоятельства, серьезно затрудняющие принятие мер по защите граждан Российской Федерации и оказание им покровительства со стороны Российской Федерации, Правительство Российской Федерации принимает меры по доведению до сведения граждан Российской Федерации рекомендаций о нежелательности въезда в это государство. Такие рекомендации не являются основанием для временного ограничения права на выезд из Российской Федерации.

В конце 2019 г. Поступила информация о первом массовом заражении новой короновирусной инфекцией в Китае. 30 января РФ закрыла границу с Китаем. Вирус стал быстро распространяться по всему миру. 21 января вирус попал в США и 24 января прибыл во Францию.

24 января Специалисты Роспотребнадзор призвали российских туристов воздержаться от поездок в Китай. 29 февраля Ростуризм, Роспотребнадзор, а также Представитель МИД Мария Захарова рекомендовали российским гражданам не покидать пределы России из-за ухудшающейся эпидемиологической обстановки в мире. Но наших туристов это не остановило. Туры были уже оплачены, и россияне не хотели терять свои деньги и возможность провести запланированный отпуск за рубежом, даже если это было для них не безопасно.

На сайте Роспотребнадзора опубликовано Постановление о правилах возвращения и пересечения границ в 2021г.

- Россияне могут возвращаться домой из любой страны.
- По возвращении на территорию РФ обязательно нужно будет в течение 72 часов сдать ПЦР-тест об отсутствии коронавируса и загрузить его результаты на сайт Госуслуг.
- Граждане РФ имеют возможность свободно без ограничений полететь из России в страны, с которыми у нас открыто авиасообщения.

Существуют ограничения для свободного перемещения через сухопутные границы, связанные с коронавирусом.

На сайте Пограничной службы ФСБ РФ опубликованы правила пересечения границы для российских граждан в 2021 году

Выезд из Российской Федерации сухопутным путем возможен для граждан Российской Федерации следующих категорий:

- Российским гражданам для продолжения трудовой деятельности, прохождения военной службы или для получения образования за пределами РФ.
- Гражданам, выезжающим в связи со смертью родственника или осуществляющие уход за больным близким родственником.
- Граждане Российской Федерации, имеющие также иное гражданство либо вид на жительство или иной действительный документ, подтверждающий право на постоянное проживание в иностранном государстве, для однократного выезда из Российской Федерации к месту постоянного проживания.
- Граждане Российской Федерации, являющиеся членами семьи, проживающих за пределами Российской Федерации.

- Граждане, Российской Федерации выезжающие из Российской Федерации в Республику Абхазия, Республику Южную Осетию, отдельные районы Донецкой и Луганской Республики.

Разумеется, что каждый гражданин из этой категории должен предоставить соответствующий подтверждающий документ сотрудникам погранслужбы, при пересечении границы. Итого российским туристам в период введенных ограничений возможно пересечь границу РФ только воздушным путем.

По данным официального сайта Погранслужбы ФСБ РФ в связи с введенными новыми временными ограничениями в 2020г поток граждан, пересёкших границу РФ сократилось почти на 70% и составило 14140027 поездок по сравнению с 2019г (40072285 поездок) [6]. Попытки незаконного пересечения Российской Государственной границы увеличились в разы.

Согласно п. 1 ст. 322 УК РФ Пересечение Государственной границы Российской Федерации без действительных документов на право въезда в Российскую Федерацию или выезда из Российской Федерации либо без надлежащего разрешения, полученного в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на тот же срок [3].

Граждане российской федерации и иностранцы во что бы то не стало стремились вернуться домой. Например, 24 июня 2020г калининградские пограничники задержали 33-летнего гражданина Литвы, который, не имея при себе документов, удостоверяющих личность, пересек литовско-российскую границу на Куршской косе.

А конце мая того же года гражданин РФ Арсений Титов пешком добрался до российско – литовской границы со стороны города Кибартай, чтоб вернуться домой из Литвы, где проходил стажировку.

Начальник погран-перехода позволил Титову пройти через границу, но после санитарного, пограничного и таможенного контроля. Так же по данным Пограничной службы ФСБ РФ в 2020 г по Калининградской области 208 человек попытались пересечь границу РФ нарушая Распоряжение Правительства РФ № 763 [5].

По итогу 2020г можно сделать вывод, что наша жизнь прежней уже не будет. Многие граждане РФ, особенно в приграничных регионах, лишились заработка, некоторые на многие месяцы лишились возможности видеться с родными и близкими.

Ни власти РФ, ни эксперты не могут предположить, когда РФ полностью откроет свои границы, повторяют лишь одно, если ситуация с вирусом останется столь острая, то с некоторыми странами наша страна не откроет границы в 2021 г.

2 марта 2021 г вице-премьер Татьяна Голикова заявила, что российские власти не планируют увеличивать число стран, с которыми открыто авиасообщение, чтобы на период предстоящих праздников и весенних каникул ограничить поток туристов за рубеж, тем самым ухудшив эпидемиологическую обстановку в стране. На март 2021 г. Россия открыла авиасообщения со 124 странами.

### Список литературы:

1. Конституция РФ Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года// СПС «Консультант плюс».
2. Федерального закона от 15 августа 1996 г. № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» // СПС «Консультант плюс».
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ // СПС «Консультант плюс».
4. Распоряжение Правительства РФ от 16.03.2020 №635-р // СПС «Консультант плюс».
5. Распоряжение Правительства РФ от 27.03.2020 N 763-р // СПС «Консультант плюс».
6. Официальный сайт Пограничной службы ФСБ РФ.

## ПРИЗНАНИЕ ДОГОВОРА ИПОТЕКИ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ ИЛИ НЕЗАКЛЮЧЕННЫМ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

*Тихонова Ирина Юрьевна*

*магистрант,*

*Саратовская государственная юридическая академия,  
РФ, г. Саратов*

В соответствии со ст. 432 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ) договор считается заключенным, если между сторонами достигнуто соглашение по всем существенным условиям договора [1]. Существенные условия договора об ипотеке перечислены в п. 1 ст. 9 Федерального закона «Об ипотеке (залоге недвижимости)» (далее – Закон об ипотеке), в частности, предмет ипотеки, его оценка, существо, размер и срок исполнения обязательства, обеспеченного ипотекой [2].

Законодатель называет существенные условия, но не раскрывает их, что приводит к возникновению судебных споров в сфере ипотечного жилищного кредитования.

Одним из оснований оспаривания договора об ипотеке является отсутствие в нем существенных условий, предусмотренных Законом об ипотеке. Если какое-либо из названных условий не будет содержаться в договоре ипотеки, то такой договор не может считаться заключенным.

Наиболее часто встречающимися причинами возникновения судебных споров являются случаи, когда в договоре не содержится указание на оценку предмета ипотеки, а также отражается неполная информация о размере и сроке исполнения обязательства, обеспечиваемого ипотекой.

Арбитражный суд Северо-Кавказского округа в своем постановлении от 16 июня 2020 г. по делу № А32-1787/2019 признал, что предусмотренное в договоре условие о том, что договор действует до полного исполнения обеспеченного залогом обязательства, не может считаться условием о сроке исполнения обязательства [4]. В соответствии со ст. 190 ГК РФ срок может определяться календарной датой или истечением периода времени. Также срок может исчисляться указанием на событие, которое должно неизбежно наступить [1]. Исследовав условия договора ипотеки, суд установил, что договор заключен без указания срока, предусмотренного статьей 190 ГК РФ.

Таким образом, установление в договоре ипотеки условия о действии договора ипотеки до полного исполнения обеспеченных настоящим договором обязательств по кредитному договору не может считаться условием о сроке.

Проблемным является вопрос в отношении договоров ипотеки, не прошедших государственную регистрацию в соответствии с законом.

Так в п. 2 ст. 10 Закона об ипотеке закреплено, что договор об ипотеке считается заключенным и вступает в силу с момента его государственной регистрации. В то же время в соответствии с п. 1 ст. 10 данного закона несоблюдение требований о государственной регистрации договора об ипотеке влечет его недействительность [2].

Получается, что с одной стороны, факт государственной регистрации является необходимым условием действительности договора, а с другой, - признания его заключенным. Данное законодательное противоречие влечет возникновение споров по вопросу применения последствий несоблюдения законодательных требований о государственной регистрации [7, с. 69].

Понятия «незаключенности» и «недействительности» договора представляют собой отличные правовые категории и влекут различные правовые последствия для сторон договора. По незаключенному договору применяются нормы об обязательствах вследствие неосновательного обогащения, а по недействительному – последствия недействительности сделок. Кроме того, необходимо учитывать, что недействительным может быть признан только заключенный договор [5, с. 189].

Учитывая вышеизложенное, в целях устранения противоречий применения норм о последствиях несоблюдения требования закона о государственной регистрации договора необходимо исключить из ст. 10 Закона об ипотеке положения, допускающие одновременное признание сделки незаключенной и недействительной. А также ясно определить последствия несоблюдения требований закона о государственной регистрации.

Случаи признания договора ипотеки незаключенным при кредитовании встречаются довольно редко, так как банки более внимательны к вопросам заключения договора. В большинстве случаев договоры ипотеки признаются недействительными.

Договор ипотеки является акцессорным договором и служит для обеспечения исполнения основного обязательства. В случае прекращения основного обязательства по кредитному договору договор ипотеки может быть признан недействительным [6, с. 275].

Данный вывод нашел свое отражение в Определении Верховного Суда РФ от 27.04.2015 № 305-КГ15-3033 по делу № А41-38495/2013. Согласно материалам дела, между истцом и банком был заключен договор залога (ипотеки) во обеспечения обязательства по договору о невозобновляемой кредитной линии между банком и третьим лицом. В ходе судебного разбирательства было установлено, что основной договор является недействительным [3]. Согласно выводам суда, договор ипотеки также был признан недействительным, так как в случае признания недействительным основного договора недействительным признается и договор ипотеки.

Подводя итог вышеизложенному, можно отметить, что в настоящее время остаются актуальными проблемы, связанные с признанием договора ипотеки недействительным или незаключенным. Выбирая соответствующий способ защиты, необходимо учитывать различные правовые последствия в случае признания договора ипотеки недействительным или незаключенным и разграничивать их.

#### **Список литературы:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (ч. 1) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.12.2020) // СЗ РФ. – 1994. – № 32. – Ст. 3301.
2. Федеральный закон от 16 июля 1998 г. № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)» (ред. от 30.12.2020) // СЗ РФ. – 1998. – № 29. – Ст. 3400.
3. Определение Верховного Суда РФ от 27.04.2015 № 305-КГ15-3033 по делу № А41-38495/2013 // СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения: 14.03.2021).
4. Постановление Арбитражного суда Северо-Кавказского округа от 16.06.2020 № Ф08-2000/2020 по делу № А32-1787/2019 // СПС «КонсультантПлюс» (дата обращения: 14.03.2021).
5. Баширина Е.Н., Фирсова Н.В. Признание договора ипотеки недействительным: спорные моменты юридической практики // Евразийский юридический журнал. – 2017. – № 3 (106). – С. 187-189.
6. Биктуганова А.М., Фирсова Н.В. Некоторые проблемы правоприменительной практики признания договора ипотеки недействительным // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Сборник материалов III международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». – 2016. – № 2 (3). – С. 272–276.
7. Родименкина В.В. Актуальные вопросы правоприменительной практики в сфере ипотечного жилищного кредитования // Проблемы науки. – 2017. – № 11 (24). – С. 69-71.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

*Электронный научный журнал*

**СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ**

№ 10 (146)  
Март 2021 г.

В авторской редакции

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 66232 от 01.07.2016

Издательство «МЦНО»  
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74

E-mail: [studjournal@nauchforum.ru](mailto:studjournal@nauchforum.ru)

16+

