



**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN 2542-1271



**№8(84)**

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**МОСКВА, 2024**



# НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам LXXXIV международной  
научно-практической конференции*

№ 8 (84)  
Август 2024 г.

Издается с ноября 2016 года

Москва  
2024

УДК 008+7.0+8

ББК 71+80+85

Н34

Председатель редколлегии:

*Лебедева Надежда Анатольевна* – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

*Воробьева Татьяна Алексеевна* – канд. филол. наук, доц. кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций Череповецкого государственного университета, Россия, г. Череповец;

*Назаров Иван Александрович* – канд. филол. наук, ст. науч. сотр. Государственного Бюджетного Учреждения Культуры г. Москвы, "Музей М.А. Булгакова", Россия, г. Москва;

*Монастырская Елена Александровна* – канд. филол. наук, доцент, кафедра «Иностранные языки», Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, Россия, г. Кемерово.

**Н34 Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология:**

сб. ст. по материалам LXXXIV междунар. науч.-практ. конф. – № 8 (84). – М.: Изд. «МЦНО», 2024. – 32 с.

ISSN 2542-1271

Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ISSN 2542-1271

ББК 71+80+85

© «МЦНО», 2024

## **Оглавление**

<b>Раздел 1. Искусствоведение</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура</b>	<b>4</b>
ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА РАИСА РАСУЛЗАДЕ Мазандарова Эльнара Интигам	4
ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАЯТ АБДУЛЛАЕВОЙ Мехтиев Имран Юнис	10
<b>1.2. Теория и история искусства</b>	<b>17</b>
ДИАЛЕКТИКА ДОСТУПНОГО И ДОСТОЙНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ Морозов Егор Игоревич	17
<b>Раздел 2. Литературоведение</b>	<b>22</b>
<b>2.1. Русская литература</b>	<b>22</b>
СКРЫТЫЕ МИРЫ В РОМАНЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» – АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ Самахер Хасан Давуд	22

## РАЗДЕЛ 1.

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

#### 1.1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

##### ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА РАЙСА РАСУЛЗАДЕ

*Мазандарова Эльнара Интигам*

*докторант,  
Азербайджанской Государственной  
Академии Художеств,  
Азербайджан, г. Баку*

##### LIFE AND ACTIVITIES OF THE HONORED ARTIST OF AZERBAIJAN RAIS RASULZADE

*Elnara Mazandarova*

*A doctoral student of  
Azerbaijan State Academy of Fine arts,  
Azerbaijan, Baku*

**Аннотация.** Статья посвящена жизни и творчеству заслуженного артиста Азербайджана Райса Расулзаде. Развитие и становление художника неразрывно связано с Азербайджаном. Поэтому ценители и любители искусства, искусствоведы и разное поколение азербайджанских художников знакомы с произведениями мастера. Несмотря на то, что у него много произведений в разных жанрах, художник отдает предпочтение пейзажному жанру. Писать пейзажи своей родины приносит мастеру особое удовольствие. Пейзажи Баку и Бакинских деревень также широко используются в пейзажах Райса Расулзаде, который, путешествуя по Абшерону, запечатлел его незабываемые деревни,

отличающиеся своей самобытностью и традициями. Особое место в творчестве Раиса Расулзаде занимают произведения на тему Каспийского моря. Художнику удалось создать уникальные картины с ярким характерным колоритом, оставаясь при этом верным традициям работ на эту тему. Подчеркивается, что художник очень талантлив и его работы до сих пор любят на родине. Цель данной статьи – показать его творчество молодому поколению. Автор рассматривает такие понятия, как «творения жизни художников», «способности художников» и «место художников в искусстве Азербайджана».

**Abstract.** The article is dedicated to Creativity of the Honored Artist of Azerbaijan Rais Rasulzade's life and his creations. The development and formation of the artist is inextricably linked with Azerbaijan. Therefore, connoisseurs and lovers of art, art critics and different generations of Azerbaijani artists are familiar with the master's works. Despite the fact that he has many works in different genres, the artist prefers the landscape genre. Painting the landscapes of his homeland brings the master a special pleasure. The landscapes of Baku and Baku villages are also widely used in the landscapes of Rais Rasulzade, who, traveling around Absheron, captured its unforgettable villages, distinguished by their originality and traditions. A special place in the work of Rais Rasulzade is occupied by works on the theme of the Caspian Sea. The artist managed to create unique paintings with a bright distinctive color, while remaining true to the traditions of works on this topic. It is emphasized that the artist was very talented and his works still loved with everyone in his motherland. The aim of this article is to show his art creation to younger generation. The author examines such concepts as “artist's life creations”, “artist's ability” and “artist's place in Azerbaijan art”.

**Ключевые слова:** художник, пейзаж, произведение искусства, творчество, заслуженный художник, жанр, деятельность, произведение, табло.

**Keywords:** artist, landscape, piece of art, creation, honored artist, genre, activity, work of art, scoreboard.

Талантливый мастер пейзажного жанра, заслуженный художник Азербайджана, член Союза художников Азербайджанской республики, Раис Азер оглу Расулзаде родился 1 ноября 1946 года, в изгнании в Казахстане. Он внук известного Азербайджанского государственного, политического и общественного деятеля, журналиста и драматурга, председателя Национального совета Азербайджана в 1918 году, члена Азербайджанской эмиграции – Мамед Эмина Расулзаде. Именно из-за политической деятельности Мамед Эмин Расулзаде был вынужден

покинуть Родину, а вся его семья была выслана в Казахстан, как «семья врага народа», много лет понадобилось, чтобы потомки Расулзаде вернулись на Родину. Детство и юность художника Раиса Расулзаде прошли далеко от Родины, но несмотря на это, его семья чтит и помнит свои корни и ярких представителей своего рода. К моменту окончания средней школы и университета, где он учился заочно, у художника уже было более 50–60 работ, которые можно было демонстрировать на выставках [1, с. 5].

Отец Раиса Расулзаде, Азер Расулзаде, перед ссылкой учился живописи в художественной школе в Баку, но потом ему пришлось раз и навсегда связать свою судьбу с землей Казахстана. Однако желание сына стать художником было полностью им поддержано. В итоге, в 1965 году он поступил в Азербайджанское Государственное Художественное Училище имени А. Азимзаде. В 1965–1969 годах он изучал живопись и писал натюрморты, пейзажи, портреты, а после окончания училища молодой художник остался на своей исконной родине. Приехав на просторы родной земли, он определил для себя формулу жизни, которая стала его девизом на всю жизнь: он должен переносить все невзгоды, преодолевать все трудности и добиваться своей цели самостоятельно [1, с. 5].

Во время службы в армии, он участвовал в конкурсе «На лучшее оформление воинской части», среди 12 воинских частей воинская часть, в которой служил молодой художник, победила на конкурсе благодаря его способностям и усилиям. Несмотря на неоднократные предложения о трудоустройстве из различных республик и стран, он всегда предпочитал жить и трудиться на Родине. Свою любовь к родной земле художник объясняет тем, что, первая часть его жизни прошла далеко от Родины, и на подсознательном уровне он старается восполнить эту брешь.

Раис Расулзаде после службы в армии вернулся в Баку, с 1972 по 1977 год учился на факультете графики нынешнего Азербайджанского государственного педагогического университета. После окончания института в 1978 году он преподавал рисунок, скульптуру и живопись одновременно. Год спустя, начал работать на кафедре сначала преподавателем, а затем старшим преподавателем. За короткий срок педагогической деятельности он проявляет себя, хорошо подготовленным и требовательным преподавателем. В 1978 году молодой художник был также принят в члены Союза художников бывшего СССР и Азербайджана и проявил себя как один из самых активных членов Союза художников. Мастер плодотворно работал, не забывая и об общественной деятельности. Он активно участвовал на художественных выставках Азербайджана и союзных республик, а также выставках организованных за рубежом.

Работы Расулзаде выставлялись на Кубе (Гавана-1980), в Афганистане (1980-1981), в Польше (1988), в США (Хьюстон-1989) и многих других странах. Его картины хранятся в Азербайджанской Государственной картинной галерее, в Республиканском художественном фонде, в Конфедерации художников в Москве, а также в частных коллекциях Турции, Германии, Польши, США, России, Израиля и других стран [2, с. 18].

Статьи о творчестве художника были опубликованы во всесоюзной, республиканской печати и СМИ. Выставки, на которых были представлены произведения художника, сопровождались каталогами, где были предоставлены репродукции работ.

В 90-е годы художник активно участвовал на выставках Азербайджанского искусства – «Осень», «Весна», «Новруз» в Баку, в Москве, Стамбуле, «Январь-90», «Весна» и других выставках в 1991 году.

С провозглашением независимости Азербайджана на государство стали оказывать политическое давление другие зарубежные страны, помимо этого обострились территориальные претензии к нашей стране со стороны Армении. Именно, на этот период приходится разгар Карабахского конфликта, который сопровождался потерей 20 % территорий, миллионами беженцев и погибших. В 1992 году художник со своими единомышленниками выехали на передовую, встретились с солдатами, которые защищали территориальную целостность Азербайджана от Армянской агрессии. Они морально поддерживали и подбадривали их, а вернувшись, создали портреты военных [3, с. 6]. Следует отметить, что подобные произведения являются важными артефактами для современной истории Азербайджана. Эти неизвестные герои написали нашу современную историю ценной своей жизни, многих из них, может, уже нет в живых. Победа азербайджанской армии в 44-ой дневной Карабахской войне продолжение дела начатого этими доблестными воинами. Наш народ должен знать своих героев.

После приобретения независимости первая выставка художника состоялась в 1994 году, а вторая в 1995 году в Баку. На этих выставках были представлены произведения разных лет, которые отражали творческий путь мастера. В рамках тематических художественных выставок, в декабре 2001 года на художественной выставке «Пейзаж», в марте 2002 года «XXI век – новые работы», в ноябре 2002 г. «Натюрморт», в 2003 г. «Баку, Ичери Шехер» так же были представлены произведения, которые отражали указанную тематику. Р. Расулзаде является участником выставок «Образ женщины в изобразительном искусстве», «В мире цветов», «Натюрморт в интерьере», где представленные им произведения вызвали живой интерес публики и специалистов.



В разные периоды своей творческой карьеры Расулзаде обращался к разным стилям и жанрам, но в последние годы художник отдает предпочтение азербайджанским пейзажам. У мастера в этом жанре написано более 800 произведений. Среди них – «Река Гейчай», «Цветение», «Огуз», «Шувелян. Лето», «Голос тишины», «Краски лета», «Мирзабейли. Гарасу», «Пейзаж в Чайкенде», «Хазар», «Кедабек. Славянка» и другие. Он в своих произведениях запечатлел разные уголки нашей республики. В его пейзажах мы можем лицезреть яркий поэтический образ азербайджанской природы.

Молодые художники – ученики, которым он в настоящее время преподает, обращаются к его манере и стилю, извлекая много полезного из его творчества. Роль художника Расулзаде в развитии пейзажного жанра в современной азербайджанской живописи бесспорна. Особенности уникальной азербайджанской природы, которые он передает, в своих картинах, ярко сочетаются с реальностью современного искусства, и в совокупности передают, его бесконечную любовь к своей Родине. Он подчеркивает и увековечивает красоты родной природы.

Раис Расулзаде не устает описывать виды величественных гор Азербайджана, фруктовые сады, разлившиеся реки, зеленые равнины и цветущие поля. Этой любви к Родине, этому желанию не могли помешать даже трудности жизни в изгнании, напротив, оно еще больше усилило это чувство.

Поэтому колорит и настроение, которые он использовал при описании природы одного региона, не повторяется ни в одном из других произведений автора. Для него каждый регион индивидуален и неповторим.

Раис Расулзаде, который считается талантливым мастером пейзажного жанра, побывав во многих регионах нашей страны, создал прекрасные пейзажи Баку и бакинских деревень, словно давая им новую жизнь.

Глядя на разнообразие картин, посвященных описанию азербайджанской природы, мы еще раз понимаем богатство внутреннего мира художника. Художник мастерски перенес на холст сады, цветочные луга и реки Азербайджана, словно воссоздавая природу собственными глазами и мыслями, оживляя ее кистью. Вообще тема природы занимает главное место в творчестве художника. Его работы на эту тему отражают его любовь к Родине в его внутреннем мире. Как художник видит природу, так и отражает ее в своих картинах через фильтр своего воображения. Поэтому работы мастера отличаются оригинальностью.

Особое место в творчестве Раиса Расулзаде занимают произведения на тему Каспийского моря. Художнику удалось создать уникальные

картины с ярким самобытным колоритом, при этом оставаясь верным традициям работ на эту тему.

Раис Расулзаде отразил свою бесконечную любовь к родному Азербайджану и его очаровательной природе на холсте с гармонией неповторимых красок и привил это следующему поколению.

В 2002 году Раис Расулзаде был удостоен почетного звания «Заслуженный художник Азербайджанской Республики». Многие его работы хранятся в художественных галереях Азербайджана и других стран.

### **Список литературы:**

1. Hüseynov Rafael. Adında və firçasında işıq daşıyan // 525-ci qəzet. – 2017. – 2 fevral. – 5 s.
2. Məmmədli Elçin. Nəyatı firçada təsdiqini tapdı // Ədalət qəzeti. – 2011. – 28 may. – 18 s.
3. Yaqublu Nəsiman. Rəsulzadə yadigarı // 525-ci qəzet. – 2016. – 25 oktyabr, 6 s.

**ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАЯТ АБДУЛЛАЕВОЙ*****Мехтиеv Имран Юнис***

*докторант,  
Азербайджанской Государственной  
Академии Художеств,  
Азербайджан, г. Баку*

**THE THEME OF LOVE IN THE ARTWORKS  
OF HAYAT ABDULLAYEVA*****Imran Mekhtiyev***

*A doctoral student  
of Azerbaijan State  
Academy of Fine arts,  
Azerbaijan, Baku*

**Аннотация.** В статье отражено развитие азербайджанского изобразительного искусства, особенно монументальной, станковой и национальной пластической школы в 1950–1980-е годы. Люди, работающие в разных областях искусства, вдохновлялись творчеством друг друга, а в творчестве художников большое место отводилось созданию художественных образов разных деятелей науки и культуры. Скульптор Хаят Абдуллаева также уделила в своем творчестве определенное место созданию образов известных представителей азербайджанской культуры. Хаят Абдуллаева, скульптор, работающий в различных жанрах, обладает тонким пластическим чутьем. Особая склонность скульптора проявляется к лирическим темам – материнству, женской красоте, любви. Лиризм чувств, выраженный в произведении «Влюблённые», представлен в очень эффектной форме. Сострадание успешно возродило духовную жизнь людей, слушающих молчание друг друга.

**Abstract.** The article reflects the development of Azerbaijani fine arts, especially the monumental, easel and national plastic schools in the 1950–1980s. People working in different fields of art were inspired by each other's creativity, and in the work of artists, a large place was given to the creation of artistic images of various scientific and cultural figures. Sculptor Hayat Abdullayeva also devoted a certain place in her work to creating images of famous representatives of Azerbaijani culture. Hayat Abdullayeva, a sculptor working in various genres, has a subtle plastic sense. The sculptor's special inclination is towards lyrical themes – motherhood, female beauty, love. The lyricism of feelings presented in the work “Lovers” is presented in a very

effective form. Compassion has successfully revived the spiritual lives of people listening to each other's silence.

**Ключевые слова:** Хаят Абдуллаева, скульптура, любовь, счастье, композиция, образ, лирика, пластика.

**Keywords:** Hayat Abdullayeva, sculpture, love, happiness, composition, image, lyrics, plastic.

Скульптура – одна из всесторонне развитых областей азербайджанского изобразительного искусства – весьма характерна в этом отношении. В 1950–1980-е годы в монументальной и станковой пластике Азербайджана был достигнут коренной прогресс, значительно возросли динамические качества пластического искусства. Не случайно ведущие российские специалисты обратили внимание на эти особенности, последовательно наблюдая за развитием азербайджанской национальной пластической школы, дали довольно интересный анализ. Значительное влияние оказывают методы художественного анализа Б. Веймарна, Н. Воронова, И. Светлова, А. Дехтяря, Н. Червонной и других, идеи М. Кагана, А. Зиса, В. Ванслова, отражающие теоретические и эстетические положения русских ученых относительно азербайджанского искусства, в том числе материалы, рассматриваемые как образцы его пластической формы. Как известно, между различными областями искусства существует определенная связь. Иногда люди, работающие в разных сферах искусства, вдохновляются творчеством друг друга. Между ними существуют такие творческие связи, о которых время от времени вспоминают. Если мы обратимся к истории изобразительного искусства, то увидим, что создание художественных образов различных деятелей науки и культуры занимало значительное место в творчестве наших художников. В скульптуре таких примеров немало. Скульптор Хаят Абдуллаева в своем творчестве также уделила внимание созданию художественных образов известных представителей азербайджанской культуры.

Хаят Абдуллаева родилась в 1912 году в городе Дербанд. В 1950 году она окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Обучение в престижном ленинградском центре ремесел помогло Хаят Абдуллаевой не только определить свой творческий стиль, но и отточить и обогатить индивидуальное художественное мышление. Здесь скульптор ближе знакомится с особенностями, взаимодействием и влиянием различных жанров, фактурными и структурообразующими особенностями пластического выражения. После школы большую часть времени она проводит в Государственном

Эрмитаже и Русском музее. Римские портреты, хранящиеся в Эрмитаже, образцы готического и ренессансного искусства оказали большое влияние на дальнейшее обогащение духовного мира Хаят Абдуллаевой. Позже она побывала в центрах Италии, богатых античной архитектурой и скульптурой, увидела множество великолепных образцов мирового искусства, ранее знакомых ей по альбомам и фильмам, которые оставили глубокий след в памяти молодой скульптора и обогатили её творческое мышление.

В ранних работах Хаят Абдуллаевой заметны индивидуальные особенности, обусловленные авторской манерой выражения черт, вытекающих из содержания, а также объемно-пространственным сочетанием персонажей. Освоение ею профессионального мастерства происходило параллельно с поиском новых тем и образов в области утверждения глубоко личного мироощущения. Дело в том, что бюсты Хаят Абдуллаевой, экспонировавшиеся на многих выставках, были оценены по достоинству и удостоены высоких оценок еще во время учебы.

За исключением одной-двух работ Хаят Абдуллаевой, над которыми она работала после студенческих лет, ни одно из ее произведений не повторяет друг друга ни в композиции, ни в пластическом решении, ни в форме. В ее творчестве нет тенденции к стилистической полифонии. От работы к работе мы наблюдаем совершенство линий, композиция обогащается деталями, которые дополняют различные эмоции и мысли, индивидуализируя образы. Скульптор подготовила целую галерею подобных образов. Положительным преимуществом этих работ является то, что в них приоритет отдается линиям, характеризующим персонажей. Скульптор продолжает работать над созданием обобщенных образов, воплощающих лучшие черты характера советского человека.

Хаят Абдуллаева, работающая в различных жанрах скульптуры, обладает тонким пластическим чувством. Образы, вырезанные ею лаконичными, ясными и выразительными средствами, проникнуты психологическим настроем и внутренними страстями.

Работая в станковой и декоративной формах скульптуры, Хаят Абдуллаева, создавая ряд ценных композиционных групп и небольших статуэток, проявляет особую склонность к лирическим темам – материнству, женской красоте, любви.

В искусстве есть вечные темы. Одна из них – тема женщины, тема материнства. У каждой эпохи есть свой женский идеал, вся история человечества отражается в том, как люди видят женщину, какие мифы ее окружают и помогают создавать. Во все века и во все времена образ женщины привлекал, привлекает и будет привлекать внимание художников.

Женщины – удивительные и загадочные создания, воспетые поэтами и художниками с древних времен. И не секрет, что прекрасный пол был, есть и будет излюбленной темой, привлекающей множество творческих людей. Произведения искусства разных направлений, будь то картины или скульптуры, имели свой идеал, отражающий не только внешность женских фигур, но и их характер.

Загадка женской красоты волновала человечество на протяжении всей его истории. Можно сказать, что вряд ли найдется художник или писатель, который бы не пытался постичь эту тайну, но каждый открывает ее по-своему. Главным и неизменным идеалом материнства в этом представлении были священные узы любви между матерью и ребенком. От скульптур первых художников земли, Мадонн титанов Возрождения, культовых ликов Марии до работ современных художников, вдохновляющих музыкальными и художественными гимнами женщине-матери, – таков путь к пониманию идеала женской красоты и очарования.

Скульптор, прославивший материнскую любовь в своих композициях "Материнство" (1953) и "Лейли" (1963), посвятила свою двухфигурную работу "Молодость" (1964) юным влюбленным. В этой поэтической работе, вырезанной из дерева, образ юноши и девушки, смотрящих лицом в мир любви, мечтаний и желаний, также очень впечатляет.

По мере развития общества любовь наполняется социальным и духовным содержанием и становится моделью отношений между людьми. Только в любви и с любовью человек становится личностью. Без любви он – неполноценное существо, лишенное подлинной жизни и глубины, не способное к эффективному действию, не способное адекватно понимать других и себя. Если центральным объектом философии является человек, то тема человеческой любви, взятая в целом, должна быть одной из ведущих тем философской мысли.

Х. Абдуллаева, уверенно владеющая формой скульптуры, с большой теплотой создает образы молодых влюбленных. Для данной работы характерно чувство меры, которое защищает изображенные в ней образы от отражения. Все в ней строго и просто, и в то же время наполнено большой значимостью. Группа выполнена в нескольких ракурсах и со всех сторон выглядит очень солидно.

Хаят Абдуллаева, автор множества интересных скульптур-композиций, посвятила свои лучшие работы молодежи. Среди скульптур, отражающих высочайшие духовные качества и физическую красоту ее современников, особенно запоминается композиция "Влюбленные". Образы молодых девушки и юноши носят обобщающий характер. В этих экземплярах автор попытался сконцентрировать психологические

черты, свойственные нашей жизнелюбивой, деловитой, мечтательной юности. Девушка положила голову на лоб возлюбленного и пребывает в лирическом настроении. Скульптурная композиция пластически очень реалистична и жива.

Лиризм нежных чувств Х. Абдуллаева, представленный в ее работе "Влюбленные", представлен в очень эффектных формах. Художник, передающий зрителю взаимную любовь двух людей в очень лирических формах, удачно воплотил в своей скульптуре духовную жизнь людей, которые "слушают молчание друг друга". Любовь двух рядом стоящих людей – мужчины и женщины – друг к другу художник представляет как таинственный мир, скрытый в страсти.

Резное деревянное изделие изображает девочку и мальчика, стоящих друг напротив друга. Динамичность фигур, выполненных методом ручной работы, прекрасно отражает безумие, присущее их существованию. Выразительный силуэт фигур позволяет показать "тяжесть" морально-психологического бремени, которое они несут, подчеркивая привлекательность работы с разных точек зрения. Автор, добившийся в пластическом решении портрета текучести форм, составляющих поверхность, сумел направить эту тонкость исполнения на достижение обрзанности и эффектности бледного лица юноши.

Кроме того, чтобы еще больше взволновать эти нежные моменты, когда люди думают с закрытыми глазами, волосы женщины, развевающиеся на ветру, были оживлены с помощью специальных пластиковых форм. Художник, перенесший переживания нежных чувств на ее хрупкое лицо, подчеркнул красоту женщины через шею, закрытые глаза, подходящее строение носа и губ, чувствуя прямую фигуру. Представляя момент, когда внутренняя и духовная красота соединяются, Х. Абдуллаева попыталась подтвердить силу любви, способной спасти мир, в лице этих двух людей, оторванных от всего мира и запертых в своем собственном мире.

Женщина взяла свой плащ между ладонями и подняла руки чуть выше. Главное, что привлекает внимание к образу мужчины и раскрывает его имидж – это стиль одежды, соответствующий последней моде. Подняв воротник плаща, он кладет голову на лоб женщины и просто молча стоит. Его руки, в отличие от женщины, находятся в карманах. Скульптуру отличает ясность удивительных форм, мягкая обобщенная лепка поверхности, за которой чувствуется глубокое знание природы.

Хотя то, о чем думают двое встречающихся людей, является тайной, принадлежащей их интимному миру, изображение ясно раскрывает их чувства, наполненные хиджрой. Руки изображенных не

касаются друг друга. Эта близость – лишь те чувства, которые мы испытываем.

Работы Х.Абдуллаевой о любви отличаются прекрасной поэтичностью и глубоким лиризмом. Эта тема проявляется в композиции скульптора "Счастье". В ней поэтично раскрывается одухотворенная красота человека. Скульптора волнует духовный мир, мечты, радости и сомнения нашей юности. Х. Абдуллаева с большой достоверностью раскрывает взаимные чувства молодых людей. Фигуры юноши и девушки энергично декорированы. Тщательный отбор необходимых деталей, продуманная композиция – все это способствует целостности восприятия группы, отличающейся живостью и точностью. Рассматриваемая композиция Хаят Абдуллаевой была задумана автором как обобщенный образ молодости.

Фигуры свободно и прочно построены, плавный ритм широких поверхностей и четкий силуэт придают им монументальность. При всей лаконичности форм, отсутствию схематизма, образы юноши и девушки полны юношеского очарования.

Сохраняя романтическое великолепие образа, она ставит перед собой другие задачи, добываясь выражения многогранных чувств в спокойном, сдержанном движении, энергичной и в то же время плавной лепке.

Здесь подход скульптора к натуре становится весьма творческим, проблема сходства мало интересует скульптора. Она опускает одни функции и подчеркивает другие. С этим связана большая поэтичность и свежесть его портретов.

Если в предыдущей работе чувствительность и тонкие чувства обеих сторон выражены в равной степени, то в вышеупомянутой статуе отражены физическая сила и энергия мужского образа, изящный и тонкий стиль женского, более рельефные формы. Созданный скульптором высокий художественный эффект особенно привлекателен для зрителей. Выбранная тема сосредоточена на прославлении знакомых людям чувств.

Во время создания композиции обеих работ воспевание двух фигур, связанных с рассматриваемой темой, свидетельствует о высоком интеллектуальном уровне, характерном для художественного выражения движений, и в то же время, после долгих поисков, найден наиболее удачный вариант. Художники, интерпретирующие композицию, решающие, что принять, а что выучить, в конечном итоге являются зрителями. Поэтому близость предмета и формы к зрителю создает ощущение теплоты как отличительной черты скульптуры. В работе проявляются индивидуальные черты свободы стиля или манеры.



### **Список литературы:**

1. Абдуллаева А., Мамедова З., Абдуллаева Х., Гусейнова Э. Архитектура Азербайджана в XV–XIX веках. – Баку: «Восток-Запад», 2013. – С. 224.
2. Ахмедов А. Сложный аспект работы: (О планах работы скульптора Х. Абдуллаевой) // Гобустан. – № 2. – Баку. – 1975. – С. 41–42.
3. Гусейнова Р. Жизнь оживляет камни. (О скульпторе Х. Абдуллаевой) // Литература и искусство. – 1970. – 26 сентября. – С. 8.
4. Новрузова Дж. Скульптура Советского Азербайджана. – Баку, 1973. – 300 с.

## 1.2. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

### ДИАЛЕКТИКА ДОСТУПНОГО И ДОСТОЙНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

**Морозов Егор Игоревич**

*магистр архитектуры, аспирант  
кафедры теории и истории искусства,  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»,  
Беларусь, г. Минск*

### THE DIALECTIC OF THE ACCESSIBLE AND WORTHY IN MODERN ART CULTURE

**Egor Morozov**

*Master of Architecture, PhD student of the  
Department of Theory and History of Art,  
Belarusian State University of Culture and Arts,  
Belarus, Minsk*

**Аннотация.** Жилье искони отражает состояния и возможности человека и служит нормальному воспроизводству общества. Сегодня перед архитекторами поставлена обновленная проблема – создание «актуального» жилья, которое, благодаря новым технологиям в строительстве, позволит решить проблему не только «доступности» жилья, но и его «достойности».

**Abstract.** Habitation initially reflects the states and possibilities of man and serves as the normal reproduction of society. Today before architects there is the renewed problem – creation of the «actual» habitation, which, due to new technologies in building, will allow to decide the problem of not only «availability» of habitation but also of his «deserving».

**Ключевые слова:** эпоха, человеческие потребности, качество жилья, «актуальное» жильё.

**Keywords:** epoch, human necessities, quality of habitation, «actual» habitation.

Актуальная художественная парадигма метамодерна исходит из того, что практически все, составляющее антропогенную среду человека может подлежать эстетическому восприятию и оценки. Поскольку художественная культура представляет собой нечто отличное и от материальной культуры, и от культуры духовной, что сам культурный феномен «художественности» есть не что иное, как духовно-материальная слитность, создаваемая в творчестве человека [4, с. 130]. Эта метафизическая слитность наиболее ярким образом прослеживается в феномене человеческого жилища.

Рукотворное жилище – первый шаг человека к художественно-эстетическому освоению и преобразованию его мира. Им он распространяется в мир, создавая мнение о своем достоинстве. Так что с него фактически зародилась и проблематика социальной стратификации, элитарности и массовости, престижности и уничижительности, ведь и роскошный дворец, и жалкая лачуга – все это свидетельство достоинства и достоинства человека. Жилище в широком и современном смысле – это зеркало культуры, цивилизации, отражающее не только технические достижения определенной эпохи домостроения, но и само мировоззрение человека, создающего его. Жилище, можно сказать, формирует общество, а затем уже общество формирует социальные, экономические и политические явления, художественную жизнь, что, в свою очередь, непосредственно влияет на преобразование жилища в соответствии с новыми потребностями отдельных жильцов и общества в целом. И поэтому тоже мы зачастую отождествляем себя со своим жильем и хотим гордиться им. «Не по дому следует почитать хозяина, а дом по хозяину» (Цицерон).

Последнее столетие с его обществом потребления, индустриализацией, беспорным научно-техническим и социальным прогрессом внесли существенные изменения в концепт жилища, которое было объявлено квинтэссенцией творчества архитекторов. В этой связи усиливается стремление зодчих адекватно времени осмыслить свое творчество, что повлекло развитие теоретических концепций. Соединение в одном лице практика и мыслителя становится характерным для крупных зодчих XX столетия [3, с. 6].

В предлагаемых концепциях лейтмотивом служит гуманистическая парадигма, предполагающая престиж демократичного, общедоступного жилья. Не стиль, а множественность путей развития относится к главным характеристикам архитектуры XX века» [2, с. 12].

Одним из первых в индустриальную эпоху предложил новаторские принципы архитектуры немец Вальтер Гропиус, исходящий из технократического рационализма. Его идея – жилье с простыми формами,

несложное в строительстве, которое при минимальной стоимости позволит рационально организовать быт и обеспечить необходимый человеку уровень комфорта и гигиенических условий.

Подобная концепция, связанная с проблемой судьбы человека, лишенного крова благодаря мировым войнам, революциям, а также инженерно-строительного дела, волновала и французского архитектора Ле Корбюзье, полагавшего, что «проблема жилища – первая из всех проблем... Жилище – это ключ ко всему».

Влиятельный престиж этих великих зодчих стал, во-первых, свидетельством престижности самой темы жилья в актуальном зодчестве, а, во-вторых, вердиктом в пользу безупречной рациональности, ставшим фактически главным принципом жилищного строительства на несколько послевоенных десятилетий. Не удивительно, что эта идеология была с восторгом воспринята в СССР, когда социальная и культурная перестройка, как «досталинская», так и «послесталинская», проходила, можно сказать, под знаком массового жилищного строительства. В результате в советской архитектуре, противоречия между виртуальным миром и реальностью социальных потребностей общества настолько накалились, что изменения стали необходимой насущностью. Было принято волевое решение привести язык неоклассицизма к промышленному стандарту, зачем последовало сначала тотальное внедрение крупноблочного, а затем и крупнопанельного индустриального строительства [2, с. 480].

Эстетические же аспекты таких жилищ ограничивались лишь конструктивными «особенностями» и принципом целесообразности. В условиях послевоенного дефицита жилья такое считалось вполне допустимым. Однако вскоре престижность таковых построек резко снизилась, как в среде архитекторов, так и жильцов. Это и стало, пожалуй, основным фактором постиндустриального, постмодернистского общества и искусства, где появились эстетические ценности, культурные значения, эмоции, даже смелые художественные фантазии, не имеющие рационального обоснования. Таким образом, обнаружилось наглядное противоречие: моральный износ типовых жилищ, происходит гораздо быстрее, нежели их материально-физический износ. Концепции унификации человеческих потребностей, воззрений, как показала практика, не выдерживает испытаний реальностью – все большим стремлением людей к самоуважению, престижности своего бытия и соответственно жилища.

В отечественной архитектуре в 1990-е годы это ярко проявилось в силу финансового расслоения общества. Социальные группы с высоким доходом стремились отделиться от уже окончательно не престижной унифицированной среды. Так возникали немногочисленные, но

особо показательные для веяний последнего десятилетия XX века, обособленные группы элитных жилищ – кондоминиумы. Их художественно-эстетические качества в большинстве случаев не выдерживают никакой критики. Зато это были горделивые уникамы.

Главная современная ценность состоит в том, что общество из «массового» однородного превращается в общество с множеством индивидуализированных личностей» [1, с. 14].

Следовательно, актуализируется и потребность в обеспеченном достоинстве, в престиже, который относительно домовладения предполагает и соответствующее место его размещения, и наличие современной внешней инфраструктуры и свободной внутренней планировки, и обязательно уникальность и высокие эстетические качества, которые отнюдь не сводятся к покраске фасадов.

«Генеральному» курсу модернистской архитектуры изначально и последовательно противостояли два уникальных зодчих, художников-мыслителей прошлого столетия. Первый из них Фрэнк Ллойд Райт, провозвестник своей «органической архитектуры». За десять лет архитектор построил более ста частных домов, каждый раз создавая нечто уникальное. Ибо, проектируя, Райт учитывал не только «дух» самого места, но и характер, привычки заказчиков. Популярность, престиж Райта в Европе не спадала даже в 20-х гг. – в период, когда на родине архитектор сталкивался с непониманием и неприятием своего искусства: его упрекали в индивидуализме, в том, что он противопоставил себя «всей Америке», международному стилю, основанному на строгом рационализме. Посему даже упоминание его имени в кругу архитекторов считалось неприличным. Сам же художник всячески игнорировал все упреки в свой адрес, оставаясь верным своему пути, который он выбрал раз и навсегда. Поэтому его никогда не переставал волновать вопрос, как при постоянно возрастающей роли техники, машин в нашей жизни всё-таки оставаться людьми достойными людьми. Сегодня он, исповедовавший синкретизм искусств и природы, принадлежит к числу великих духовных лидеров своей страны [5].

В это же время на другом конце мира творил выдающийся архитектор-новатор, также вставших на защиту «человечности», достоинства – Константин Мельников. Его восхищали технические новинки, но мерой, с которой он подходил к ним, был человек. Человек эмоциональный, человек переживающий. Мельников был, прежде всего, художником, и важнейшим для него качеством синтетического архитектурного произведения была художественная неповторимость. Можно с полной уверенностью сказать, что в советской архитектуре XX века не было другого архитектора, который создал бы столько принципиально новых

проектов. Причем их оригинальность не только сильно выделяла их среди работ других мастеров, но и столь же сильно отличала и от других работ самого автора [6, с. 14]. Особое место в его наследии занимает собственный дом Мельникова, где даже на вывеске обозначено, что здесь живет достойный человек.

Спустя столетие, в кардинально новых социокультурных условиях желание и стремление человека иметь и жить в достойной среде корректируют его отношения к понятию доступности. В этой диалектике все более доминирует эстетическая потребность, потребность в самоуважении и престижности быть значимой частью художественного развития.

### **Список литературы:**

1. Анисимов, Л.Ю. Принципы формирования архитектуры адаптируемого жилища: автореф. дис. на соиск. уч. степ.к. арх.: 18.00.02 / Л.Ю. Анисимов. – М., 2009. – 31 с.
2. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том I / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.
3. Иконников, А.В. Мастера архитектуры об архитектуре / А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972. – 343 с.
4. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с.
5. Райт, Ф.Л. Будущее архитектуры: [пер. с англ.]. – М.: Госиздат литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. – 247 с.
6. Хан-Магомедов, С.О.К. Мельников / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Стройиздат, 1990. – 296 с.

## РАЗДЕЛ 2.

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

#### 2.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### СКРЫТЫЕ МИРЫ В РОМАНЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» – АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

*Самахер Хасан Давуд*

*преподаватель*

*Факультета языков*

*Багдадского университета,*

*Ирак, г. Багдад*

##### THE HIDDEN WORLDS IN THE NOVEL "THE MASTER AND MARGARITA" BY MIKHAIL BULGAKOV – ANALYTICAL STUDY

*Hasan Samaher*

*Instructor,*

*College of Languages,*

*University of Baghdad,*

*Iraq, Baghdad*

**Аннотация.** Роман «Мастер и Маргарита» – загадочное явление русской литературы. Статья побуждает задуматься над причинами столь широкой популярности главного романа жизни Михаила Булгакова. В ней рассмотрена история создания и публикации художественного произведения. Освещены тематика, жанр, особенности композиции романа, раскрыты образы героев. Структура романа замысловата и оригинальна. М. Булгаков применяет необычный приём, а именно создаёт произведение в рамках произведения – роман в романе. Литературоведы говорят о трёх мирах в романе: древний Ершалаимский, вечный

потусторонний и современный Московский, и действие происходит сразу в двух измерениях.

**Abstract.** The novel “Master and Margarita” is a mysterious phenomenon in Russian literature. The article prompts one to think about the reasons for such a comprehensive development of the main novel of Mikhail Bulgakov's life. It reviewed the history of the creation and publication of a work of art. Topics covered; genre, features of the configuration of the novel, the images of heroes are revealed. The structure of the novel is intricate and original. M. Bulgakov uses an unusual technique, namely, he creates a work within the work – a novel within a novel, Literary scholars talk about three worlds in the novel: the ancient Yershalaim, the eternal otherworldly and modern Moscow, and the action takes place in two dimensions at once.

**Ключевые слова:** история создания, жанр, роман в романе, Москва 30-х годов, древний Ершалаим, три мира в романе, истина, совесть, любовь, творчество, трусость, бессмертие.

**Keywords:** history of creation, genre, novel in a novel, Moscow of the 30<sup>s</sup>, ancient Jerusalem, three worlds in a novel, truth, conscience, love, creativity, cowardice, immortality.

В 2021 году мы будем отмечать 130-летие со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова – одного из выдающихся писателей XX века.

Михаил Булгаков – писатель со сложной судьбой: основная часть его произведений стала известна читателю только после смерти художника. И главный труд всей его жизни – роман «Мастер и Маргарита» – принёс писателю всемирную славу посмертно.

Булгакова как при жизни, так и после смерти считали одним из лучших русских писателей эпохи, но при жизни он был в основном знаком миру как драматург. Крупные произведения автора – «Белая гвардия», «Мольер», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман» – впервые были изданы в полном объёме уже в 1960-е и 1970-е годы. Повесть «Собачье сердце» ходила в самиздате до 1980-х.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – самое популярное произведение отечественной литературы XX в., вошедшее в золотой фонд мировой классической литературы. Многосюжетный, со сложной структурой, философский и трагический, сатирический и фарсовый, реалистичный и фантастический, этот роман вмещает целый мир и создаёт новые миры в наших душах, продолжая оставаться магическим романом, над которым бьётся каждое новое поколение литературоведов и читателей.



Главная книга Булгакова и на сегодняшний день остается главной загадкой русской литературы XX века. О чем она? О Христе или о дьяволе? О совести или о сделке с совестью? О силе или бессилии?

*«Рукописи не горят», но долгим бывает не только их рождение, но и путь превращения в книгу.*

*80 лет назад, 13 февраля 1940 года, Михаил Булгаков закончил роман "Мастер и Маргарита". В совокупности автор работал над ним 12 лет. Замысел книги время от времени менялся. Сам писатель начало работы над своей Главной книгой в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 годом. Но достоверно известно, что замысел романа возник у Булгакова в 1928 году, а в 1929 году писатель начинает работу над романом.*

В архиве автора остались восемь редакций этого произведения.

В первой редакции рукописи имела названия: "Черный маг", "Копыто инженера", "Жонглер с копытом", "Сын В", "Гастроль".

В марте 1930 года писатель узнал, что пьеса "Кабала святош" запрещена, и тогда первая редакция романа, доработанная до 15-й главы, была уничтожена. Автор собственноручно сжёг 160 страниц текста! В письме правительству Булгаков писал: «...я своими руками бросил в печку черновик романа о дьяволе...» [2, с. 150].

В 1931 году работа над романом была возобновлена. Как позже Булгаков напишет своему другу: «В меня... вселился бес. Уже в Ленинграде и теперь здесь, задыхаясь в моих комнатенках, я стал марать страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадёт в Лету!» [1, с. 113].

Вторая редакция романа создавалась до 1936 года, она имела подзаголовок "Фантастический роман" и названия: "Великий канцлер", "Сатана", "Вот и я", "Шляпа с пером", "Черный богослов", "Он появился", "Подкова иностранца", "Он явился", "Пришествие", "Черный маг" и "Копыто консультанта".

В этой редакции романа уже появились Маргарита и Мастер, а Воланд обзавелся компанией.

Третья редакция романа имела название "Князь тьмы". В 1937 году, вернувшись еще раз к началу рукописи, автор впервые написал на титульном листе "Мастер и Маргарита", такое название стало окончательным, тогда же были поставлены даты создания 1928–1937. Опять поиски, сомнения, варианты... Внутренняя работа шла в писателе непрерывно.

Параллельно с созданием романа продолжалась работа над другими произведениями разных жанров, но этот роман был книгой, с которой автор не смог расстаться, – роман-судьба, роман-завет. Рукопись

охватила многое из уже созданного Булгаковым: московский быт, описанный в очерках «Накануне», сатирическую фантастику и мистику, опробованную в повестях 20-х годов, мотивы рыцарской чести и запятнанной совести в романе «Белая гвардия», трагическую тему судьбы гонимого художника, представленную в «Мольере», пьесе о Пушкине и «Театральном романе»... К тому же картина жизни незнакомого восточного города, запечатленного в «Беге», подготовила описание Ершалаима. А сам приём перемещения во времени назад – к первому веку истории христианства и вперед – к утопической мечте о «покое» напомнил о пьесе «Иван Васильевич».

Весь текст романа впервые был перепечатан в мае – июне 1938 года, авторское редактирование не закончилось почти до самой кончины писателя. В 1939 году был переработан финал романа и дописан эпилог. Затем уже тяжелобольной Булгаков диктовал жене, Елене Сергеевне, поправки к тексту. Количество вставок и поправок в первой и второй частях говорит о том, что огромная работа предстояла и дальше, но выполнить ее автор не успел. Предвидя скорую смерть (как врач он хорошо сознавал это), писатель называл свой роман «закатным». До последнего он работал над книгой – даже когда у него начало падать зрение и боль мог снять только морфий, Булгаков диктовал жене и её родной сестре последний вариант произведения. Как вспоминала вдова писателя, в конце болезни он уже не владел речью, но как-то указал на рукописи «Мастера и Маргариты» и произнёс: «Чтобы знали, чтобы знали» [1, с. 111–123]. Булгаков перестал работать над романом 13 февраля 1940 года, за четыре недели до своей кончины.

После смерти Булгакова сведением воедино всех черновиков и редактированием занималась его вдова, Елена Сергеевна. В 1940-е годы, по понятным причинам, роман не мог быть опубликован. Цензура бы ни при каких обстоятельствах не пропустила его. Один из друзей писателя, которому Булгаков прочитал свою рукопись, произнёс: «Это напечатать нельзя».

Впервые это случилось только в 1966 году – роман был опубликован в сокращённом журнальном варианте. Жена писателя Елена Сергеевна Булгакова сумела спасти ценную рукопись. И именно благодаря ей это уникальное литературное произведение известно нам. Роман пролежал на полке более 25 лет и мог бы остаться безызвестным, но супруга автора дала жизнь рукописи, совсем как Маргарита в романе.

Журнальный текст вышел с купюрами. Но появление романа в журнале «Москва» (№ 11 за 1966 и № 1 за 1967 год), даже в усечённом виде, потрясло читателей и озадачило критиков. Им предстояло воспринять и дать оценку чему-то совершенно незаурядному, не имевшему

аналогов в современной советской литературе ни по проблематике, ни по характеру их решения, ни по системе образов персонажей, ни по стилю.

Своего рода исследовательский бум начался в 1980-е годы. Булгакова активно издавали, изучали его произведения. Иногда интерес к писателю становился модой, частью массовой культуры.

Роман вызывал и продолжает вызывать острые споры, разные догадки, толкования. Роман неисчерпаем и продолжает преподносить сюрпризы.

Произведение М.Булгакова «Мастер и Маргарита» – роман. Это многообразие тем, ряд сюжетных линий, множество героев, действие развивается в течение продолжительного периода времени. Его можно назвать бытовым, так как в нём нарисованы картины московского быта двадцатых-тридцатых годов. Роман фантастический (иногда называют его фантазмагорическим), мистическим: «Я – мистический писатель» (М.А.Булгаков). Роман философский, и автобиографический, и любовно-лирический, и сатирический. Роман многожанровый и многоплановый.

Структура романа замысловата и оригинальна. М.Булгаков применяет необычный приём, а именно создаёт произведение в рамках произведения – роман в романе. В книге чётко представлены два сюжета: подлинный мир Москвы 30-х годов, где живут Мастер и Маргарита, и мир древнего Ершалаима, где действуют Иешуа и Понтий Пилат. Это позволяет читателю сопоставить главы ершалаимские и московские. Основная идея такого приёма – показать, что ход истории не может изменить человека, это под силу только ему самому. Вместо традиционной цепочки композиции – *экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка* мы видим переплетение этих элементов, и их, элементов, в два раза больше.

Два параллельно существующих мира – Мастера и древние времена Пилата и Иешуа – живут независимо и встречаются лишь в последних главах, когда Левий Матвей, ученик и друг Иешуа, посещает Воланда. Здесь две линии сходятся в одну и удивляют читателя своей органичностью и общностью. Такая композиция «романа в романе» позволила Булгакову так искусно и глубоко показать два непохожих мира – современные события и события две тысячи лет назад.

**Завязка «первого» романа: знакомство Берлиоза и Воланда, их разговор, происходит это в 30-х годах XX века.** Далее мы видим выходы Воланда и его компании в Москве. Здесь же берёт начало и сатирическая линия произведения. **Рассказ Воланда переносит читателя тоже в тридцатые годы, но на два тысячелетия назад.** Параллельно развивается и «второй» роман. **И здесь вторая завязка – романа о Пилате и Иешуа.** Кульминация романа Мастера – казнь Иешуа, а

кульминационный момент рассказа о Мастере, Маргарите и Воланде – визит Левия Матвея. Любопытна развязка: в ней оба романа объединяются в один. Свита Воланда везёт Маргариту и Мастера в другой мир, чтобы подарить им покой и мир. По пути они видят вечного скитальца Понтия Пилата. В конце произведения древний город Ершалаим и современная Булгакову столица соединяются, и действие происходит сразу в двух измерениях. К тому же, в одном и том же месяце, за несколько дней перед Пасхой, но только в романе Мастера – в 30-х годах XX столетия, а во втором сюжете – в 30-х годах новой эры. Таким образом, обе сюжетные линии соединяются в единой для всех точке – Вечности.

«Свободен! Он ждет тебя!» – этой фразой Мастер освобождает Понтия Пилата и завершает свой роман.

Прокуратор и Иешуа представляют философскую линию романа, Мастер и Маргарита – любовную. Но здесь есть ещё особая **сюжетная линия**, наполненная мистикой и сатирой. Главными героями ее являются жители столицы и свита Воланда – невероятно яркие и привлекательные персонажи.

**Жизненный путь самого Булгакова отражается в судьбе Мастера, а судьба Мастера – в судьбе его литературного героя Иешуа. Ряд отражений** создает эффект перспективы, уходящей в глубь исторического времени, в вечность.

Такая необыкновенная композиция романа постоянно держит читателя в напряжении, стимулируя увлечённость содержанием книги.

Литературоведы говорят о трёх мирах в романе: древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский.

Воланд и его свита играют роль объединяющего эти миры звена. Время и пространство сжимаются, расширяются, переплетаются, теряют границы. Зачем писателю такое запутанное построение романа? Чтобы понять это, нужно погрузиться в эти миры.

В центре московского мира трагическая судьба одарённого писателя – Мастера, силой своей фантазии "угадавшего" вечные истины, но не востребованного обществом и гонимого им. Москву 20-30-х годов мы видим в романе как место действия. Москва – один из героев этого романа. Столица, а значит, в ней в первую очередь отражается всё происходящее в стране. У Булгакова это не величественный город, который мы привыкли видеть в других литературных произведениях, а комичный. Он показан в романе словно вывернутый наизнанку.

Рисуя городские виды, Михаил Булгаков берет лишь те краски и оттенки, которые могут не просто создать декорации, но и подчеркнуть чувства героев, атмосферу романа. Это и цвета, и ощущения, и даже

запах, как запах сирени, который перелетает из древнего Ершалаима в Москву XX века.

Начало романа – май 30-х годов. Ненормальная жара – действие начинается в «час небывало жаркого заката». Жара и раскаленная Москва вызывают ощущение беспокойства, ожидание каких-то происшествий, которые не заставляют себя долго ждать.

При встрече Мастера с Маргаритой Булгаков описывает унылый проулок, «грязную желтую стену», тысячи идущих мимо незнакомых людей, чтобы показать гнетущее одиночество главных героев, которое они испытывали до этой встречи.

Читатель видит город глазами Воланда. На что обращает внимание сатана? Он замечает пороки людей и их недостатки, характерные для времени, которое описывает Булгаков. Жадность и жажда наживы – один из пороков, который замечает в москвичах «артист». За это он не показывает москвичей – люди «любят деньги, но ведь это всегда было». Поэтом над зрителями, пришедшими на «сеанс чёрной магии с разоблачением», он всего лишь шутит: подаренные им вещи исчезают, а деньги превращаются в бумажки. Описание Москвы помогает понять настроение героев и тонкий юмор писателя. Например, в Доме Грибоедова не пройдёшь мимо без улыбки – «на дверях первой же комнаты» рисунок – «карась, попавшийся на уду». Множество дверей со странными объявлениями «Запись в очередь на бумагу к Поклевкиной» или «Квартирный вопрос» с большими очередями перед ними иронично демонстрируют бюрократию, царящую в нем. В доме литературы на самом деле нет литературы. Лишь формальности, бумаги, бланки да «квартирные вопросы». Становится понятно, почему таким страшным явился Мастеру этот мир «творчества». Он вспоминает критиков и литераторов с ужасом. Мастер, доверивший им свой роман, в который вложил столько труда и души, в ответ получает критику низкого пошиба и насмешки. После этого, ослабевший рассудком, Мастер сжигает свой роман.

Как относится автор к Москве? Неужели не любит этот город, презирает москвичей? Он отвечает на эти вопросы устами Воланда. Сатана не выразил восхищения, но и не назвал жителей столицы омерзительными: «Ну, легкомысленны...ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди ... в общем напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их» [2, с. 83].

Идеи романа фокусируются в ершалаимских главах. Мир мифологический, библейский (или исторический). Герои этих глав – бродячий мыслитель по имени Иешуа и пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат. В образе Иешуа Га-Ноцри сложно не заметить сходство с Иисусом, а

содержание глав похоже на события, о которых рассказывает Евангелие.

Иешуа пропагандирует отсутствие власти и не опасается высказать свои мысли человеку, от которого зависит его жизнь. Диалоги героев этих глав – это поиск истины. Пилат ограничен должностными обязанностями и властью и не может поэтому помиловать ни в чём не повинного человека. Он сохраняет земную власть, но навсегда теряет покой. За что понёс наказание Пилат? «Трусость – самый тяжкий порок», – говорит Воланд.

Истина оказывается на стороне совести. А знание истины доступно только высшим силам или избранным. Через образ Иешуа автор делится с нами своей убеждённой в том, что «всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесаря, ни какой-либо иной власти» [4, с. 160].

Московские и ершалаимские главы противопоставлены в романе. Принятие решения Понтием Пилатом имеет роковой характер для обоих героев, но и в Москве в это же время вершатся судьбы. Противоположность двух миров говорит не только о течении времени. Она также наталкивает читателя на осознание того, что темы, поднимаемые автором, поистине вечны – они не ограничиваются эпохой. Противостояние добра и зла оказывается не таким уж и очевидным – грань между ними иногда не видна. Выбор человека между беспристрастностью и властью, совестью и долгом, истиной и статусом вечен. Каждый сам должен принимать решения и отвечать за это.

Вечный потусторонний мир возглавляет в романе Воланд. Это дьявол, сатана, князь тьмы. Воланд, по некоторым описаниям, прихрамывает, носит трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя, повелевает свитой демонов, устраивает сатанинский шабаш – таким образом, он наделён внешними атрибутами дьявола, но при этом лишён многих внутренних и существенных. В его действиях нет жестокости, но есть справедливость и даже благородство. По выражению литературоведа Бориса Соколова, «это первый дьявол в мировой литературе, который наказывает за несоблюдение заповедей Христа» [3, с. 4]. Воланд и его свита творят чудеса, цель которых – продемонстрировать небезупречность человеческого мира, духовное убожество и пустоту москвичей. У нечистой силы в романе серьёзная роль – она осуществляет справедливый суд над человеческими слабостями и недостатками. Встреча с нечистой силой мгновенно обнажает нутро берлиозов, латунских, майгелей, алоизиев, могоарычей, никаноров ивановичей и прочих. При Воланде состоят существа, которые в романе по большому счету играют шутовскую роль, организуют всевозможные шоу (таким образом

выворачивают наизнанку людские пороки и слабости). Странная личность с внешностью забуддыги Фагот (для окружения Воланда), или Коровьев – для всех остальных. Кот Бегемот с повадками человека – он то щеголь и дамский угодник, который говорит по-французски и золотит усы, то толстяк в рваной кепке, бесцеремонный и хитрый, а в заключительной сцене это юноша-паж. Демон-убийца Азазелло – энергичный и организованный помощник Воланда, выполняющий всю грязную работу.

Силы зла в романе зла не совершают, они творят справедливость.

Маргарита и Мастер любят друг друга. Всё очень просто и естественно. Но в романе героев связывает еще одна тема – творчество. У Мастера открылись писательские способности, которые выразились в одном единственном произведении, что, однако, повлияло на жизни героев. Взаимная любовь приходит к Мастеру и Маргарите в расцвете их жизни, поселяется в душах, но дальнейшие происшествия не способствуют процветанию этого чувства. Все и всё против! И тогда на помощь влюблённым спешит сатана.

Судьба Мастера решается, когда он кладёт законченную рукопись на стол критикам. Герой осознаёт, чем обусловлены их отрицательные отзывы – литераторы говорят не то, что думают. Это вечная проблема, и не только критиков. Реакция литературных кругов на главный труд жизни Мастера сломала его. Нет больше веры в себя! Узнав о проблеме, возлюбленная Мастера идёт на сделку с дьяволом. Мастер уничтожает дело своей жизни, бросая рукопись в огонь. Позже Воланд скажет ему, что «рукописи не горят». Талант можно свести с ума, но нельзя уничтожить то, что им создано. Талант связан со своими творениями. Гибнет роман – влюблённые теряют связь. Воланд отдаёт Маргарите рукопись – мастер возвращается.

Маргарита побеждает обстоятельства, ничего не требуя для себя. Силой своей любви она спасает самого дорогого ей человека. Любовь и творчество – вот что противостоит злу.

«Мастер и Маргарита» – итоговое, заветное произведение Булгакова, так оценивал его автор. Роман сразу стал сенсацией и издан повсеместно.

Безмерно велика нынешняя слава произведения. Знаменитый роман «Мастер и Маргарита» не легок для восприятия, но захватывает воображение читателя и поэтому интересен кинематографистам. По книге Михаила Булгакова созданы кинофильмы и телесериалы, а также театральные постановки. Последние требуют особого профессионализма: ведь как можно на сцене, не прибегая к новейшим технологическим или нестандартно-авангардным приёмам, показать всю странность и эксцентричность происходящего в романе? Это произведение

экранизировали по крайней мере четыре раза. Особенно популярен у нас фильм Юрия Кары, который вышел в прокат только через 17 лет после съёмки (из-за этого публика, предрасположенная к мистике, конечно, заговорила о «проклятии романа»), и сериал Владимира Бортко (о «проклятии» заговорили опять, потому что в течение нескольких лет умерли несколько актеров, занятых в сериале).

Роман настолько глубок, что, в который раз читая его, всё равно находишь какую-то деталь, пропущенную в предыдущий. Каждый находит в этой книге то, что ищет, то, что значимо для него в определенный период его бытия.

Такие рукописи «не горят» (как говорит Мастеру сам Сатана Воланд). Не уничтоженная временем и огнём книга «Мастер и Маргарита» – значимый роман в истории русской литературы и всегда востребованное читателями произведение.

Если вы ещё не читали «Мастера и Маргариту», почему бы этого не сделать?

### **Список литературы:**

1. Амузин М.Ф. Ваш роман вам принесёт ещё сюрпризы (О специфике фантастического в «Мастере и Маргарите») // Вопросы литературы. 2005. № 2. С. 111–123.
2. Белобровцева И.З., Кульюс С.К. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М.: Книжный клуб «3156.6», 2007.
3. Бэлза И.Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты». М.: Контекст, 1978.
4. Варламов А.Н. Михаил Булгаков. М.: Молодая гвардия, 2008.



**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам LXXXIV международной  
научно-практической конференции*

№ 8 (84)  
Август 2024 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 12.08.24. Формат бумаги 60х84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 2. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»  
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74  
E-mail: philology@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии «Allprint»  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 1



**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
[nauchforum.ru](http://nauchforum.ru)