

## **САКЕН СЕЙФУЛЛИН ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Джунусбаева Айгуль Мугановна**

канд. пед. наук, преподаватель, Алматинский Технологический Университет, Республика Казахстан, г. Алматы

### **SAKEN SEIFULLIN ABOUT THE AESTHETIC EDUCATION OF YOUNGER GENERATION**

***Aigul Dzhunusbayeva***

*Candidate of pedagogical sciences, lecturer, Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan, Almaty*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются педагогические идеи С. Сейфуллина на проблему эстетического воспитания подрастающего поколения. Известный ученый-педагог и практик большое значение придавал различным видам искусства, народному фольклору в эстетическом воспитании.

**Abstract.** This article discusses the pedagogical ideas of S. Seifullin on the problem of aesthetic education of the younger generation. The well-known scientist, teacher and practitioner attached great importance to various types of art, folklore in aesthetic education.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание; литература; искусство; казахский фольклор; личность ребенка

**Keywords:** aesthetic education; literature; art; Kazakh folklore; child's personality.

Сакен Сейфуллин принадлежит к знаменитой плеяде народных учителей, которые трудились на ниве просвещения дооктябрьский период и в первые десятилетия советской власти. Почти двадцать лет он посвятил народному образованию, просвещению, развитию культуры и духовного наследия казахского народа.

Сейфуллин прошел путь от аульного учителя, преподавателя, ректора педагогического института, главного редактора журнала «Литературный фронт» и до заместителем Наркома просвещения. Он является автором школьных и вузовских учебников по казахской литературе, которые в течение многих лет служили основными учебными пособиями для учащихся и преподавателей. Его любимым предметом был казахский фольклор. Образцы народной мудрости и словесности он собирал по крупицам, бывая в разных уголках Казахстана, а также в Татарии, Башкирии, Узбекистане и на Кавказе.

Кроме того, в сложных условиях становления Советской республики Сакен Сейфуллин находит средства для известного музыканта-этнографа и композитора Александра Затаевича

на сбор, подготовку и издание первого сборника «1000 песен казахского народа». Впервые в истории казахского народа были собраны, систематизированы и записаны на ноты образцы народной музыки. Огромное желание сохранить и развивать народное творчество подвигает его к поиску, сбору и изданию многотомного собрания казахского фольклора. Он – первый руководитель республики, кто дал высокую оценку творчеству Жамбыла Жабаева, как исполнителю тюркского эпоса «Кер-Оглы».

Таким образом, с целью сохранения культурного духовного наследия он один из первых, кто почти полностью собрал, систематизировал и издал казахский фольклор в тридцатые годы прошлого столетия.

Сакен - поэт-новатор, сыгравший значительную роль в становлении казахской советской литературы. Его поэзия как закономерное продолжением творчества Абая и С.Торайгырова, имела особую идейно-творческую направленность. Произведения Сакена были тесно связаны с актуальными проблемами советского времени. Это – основа, главное направление литературы социалистического реализма.

Произведения С. Сейфуллина для подрастающего поколения имеют воспитательную ценность. Это идеи об обогащении духовной культуры детей, любви к стране и земле, уважении своих родителей, уважении старших, воспитании их на принципах нравственности.

В изучаемый период определенное влияние на направление и содержание эстетического воспитания оказал писатель, общественный деятель, педагог, организатор народного образования в Казахстане Сакен Сейфуллин (1884-1939). Роль и значение обучения и воспитания Сейфуллин рассматривал с качественно новых революционно-марксистских позиций. Коммунист Сейфуллин был сторонником партийно-классового подхода в процессе изменения, которые происходят в жизни человека. Литература, полагал он, отражая жизнь отцов, учит молодежь извлекать все лучшее, что накоплено предыдущими поколениями, а также, оказывая огромное эмоциональное воздействие на личность, тем самым воспитывает в ней эстетическое отношение к искусству, окружающему миру.

Придавая огромную роль искусству как основному средству эстетического воспитания, в своей статье « Мэдениет майданында» («На культурном фронте») Сейфуллин, отметив серьезные недостатки состояния развития современной ему культуры и искусства, призывал людей фронта литературы, музыки, театра и кино больше обратить внимание на идейное содержание искусства, на действенность его на внутренний мир человека.

Он настаивал на том, чтобы наши театры, кино, музыка и литература расширяли кругозор и мировоззрение подрастающего поколения. Сюжеты кинокартин, пьес, художественных произведений, по его мнению, должны отражать современную действительность, вызывать стремление к активной творческой деятельности. Прекрасные и сильные образы, созданные народом, известными писателями и поэтами, считал Сейфуллин, вызывает гордость, воспитывают чувство прекрасного. Вместе с тем он говорил о большой роли в развитии эстетического сознания классического наследия прошлого. [1,17]

Проблемы эстетического воспитания Сейфуллин поднимал не только в своих педагогических сочинениях и публикациях, но и в общественной деятельности на практике занимался данной проблемой. Сейфуллин, будучи заместителем Наркома просвещения, заботился об эстетическом воспитании учащихся. В июле-августе 1922 г. в целях приобретения музыкальных инструментов, нотных пособий и других музыкальных принадлежностей для школ, вел большую переписку с объединением «Музпреда» Наркомата просвещения РСФСР и Казахским представительством в Москве. [2,38-39]

Сейфуллин высоко ценил русскую литературу и понимал прогрессивное влияние на развитие казахской литературы. Борясь за просвещение казахского народа, ратуя за дружбу двух народов, ученый-педагог говорил, что добьется своей благородной цели только тот народ, который в будущее будет идти по пути прогресса в братском содружестве с другими. С целью широкого просвещения Сейфуллин переводил русскую классическую литературу на родной язык – Пушкина, Лермонтова, Горького. Чтение русской классики, по его мнению, дает возможность выйти из ограниченного круга представителей, вступить в полосу широкого и

всестороннего развития.

В своей практической деятельности учитель Сейфуллин, прежде чем приступить к обучению учащихся русской грамоте, старался привить любовь к этому предмету, интерес к жизни и быту русского народа. Ученый-педагог подчеркивал красоту, широту русского народа, его общественную и духовную роль, говорил о том, что зная русский язык, каждый может свободно общаться с русским народом, познать его богатую культуру.

Большое значение Сейфуллин придавал труду как незаменимому средству эстетического воспитания, он хорошо понимал какие высокие моральные и эстетические качества человека формируются прежде всего в общественном труде на благо общества. Сейфуллин призывал молодежь учиться полезным ремеслам, ибо труд в конечном счете формирует эстетически развитую личность, дает веру в могущество человека и наслаждение. Для казахского педагога красота и труд неотделимы. Он не мыслит себе счастья без труда. Труд, создатель всех благ на земле, делает жизнь богаче.

В процессе эстетического воспитания Сейфуллин широко пропагандировал различные мероприятия: экскурсии, прогулки, на окрестностях аула. Он приучал детей в естественной реальной обстановке воспринимать умом, чувствами, богатство природы, все разнообразие и величие окружающей действительности, вырабатывать эстетическое отношение к миру, чувство привязанности и любви к родным местам, родной природе. Сейфуллин стремился не только вооружить детей необходимыми знаниями, но и в неразрывной связи с ним стремился развивать самостоятельность их мышления, внимание, способность к анализу явлений, к суждению.

Известный педагог подчеркивал, что с основное в воспитании и обучении - **ЭТО уважение к личности ребенка, вера в его силы и возможности. Он относился к детям как к себе равным, без унижающей снисходительности. Дети ценили это и любили своего учителя, старались ему во всем подражать.**

Забываясь о всестороннем развитии детей наряду с основными предметами, Сейфуллин значительное место отводил пению, игре и музыке. В перерывах между уроками он организовывал веселые игры, непосредственным участником которых был сам. Он хорошо пел и играл на домбре. «Из его уст мы впервые услышали «Эупилден», кюи «Сары жайлау». Мелодичность, потрясающая красота, неповторимость их звучания ободряла, поднимала наш дух. Нам казалось, что прекраснее музыки и песни нет ничего. Все чаще хотелось слушать такие кюи, песни», - вспоминал Акжанов, бывший ученик Сейфуллина. [3,44]

Вся педагогическая деятельность Сейфуллина была связана с его поэтическим творчеством. Ведь он был не просто просветителем и педагогом, а поэтом-просветителем, поэтом-педагогом. Чем талантливее поэт, тем эмоциональнее его творчество, тем сильнее воспитательное значение его произведений.

### **Список литературы:**

1. С. Сейфуллин Мугалим зары // Жана Мектеп, 1925, -№14-15. -Б.17
2. ЦГА Республики Казахстан, ф.81, оп.1, д.1027, л.3
3. Камалиева К. Сакен Сейфуллин -видный деятель народного образования и просвещения.- Алма-Ата: Мектеп, 1989.

