

ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Савёлова Анастасия Николаевна

студент кафедры средового и графического дизайна, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, РФ, г. Нижний Новгород

Депсамес Лидия Петровна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры средового и графического дизайна, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, РФ, г. Нижний Новгород

В настоящее время **актуальным является** решение задач создания развивающей образовательной среды и ее обновления, приведения в соответствие с изменениями, происходящими в нашем обществе. Сегодня активно развивается идеология образования, главной стратегией которой является ориентация на развитие ребенка как личности. В требованиях Федерального государственного стандарта предметно-пространственная среда обозначена одним из ключевых условий успешного образовательного процесса. А ключевой задачей образовательных учреждений является *создание комфортной развивающей образовательной среды*,

Детство-это особый период жизни человека от рождения до подросткового возраста, включающий в себя младенчество, ранний возраст, дошкольный и младший школьный возраст. Для полноценного развития всех видов деятельности ребёнка: игровой, учебно-познавательной, художественно-творческой, необходимо рационально организовывать пространство, создавать естественную комфортную обстановку. Данные условия могут быть выполнены только в развивающей предметно-пространственной среде. В педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых» [6].

Предметно-пространственная среда формирует отношение к базовым ценностям, способствует усвоению социального опыта и приобретению качеств, необходимых для жизни (Н. В. Гусева, Л. П. Бучева и др). Наличие развивающей предметно-пространственной среды является важнейшим критерием, обуславливающим динамику в процессе становления личности ребёнка [4]. Только в условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. (А.В.Запорожец)

Из выше сказанного следует, что главным компонентом концептуальной модели развивающей предметно-пространственной среды является её предметное содержание [1]. В. М. Межуев отмечает, что именно в предмете и через предмет человеку дана его подлинная история, общественная биография.

В дизайне предметная среда создается объемно-пространственными структурами, системой их функционального содержания, объединенными в целостность по законам художественного единства. В связи с этим, для удовлетворения потребностей развивающейся личности ребенка дизайнеру, как специалисту, необходимо создать предметно-пространственную среду с особым художественно-функциональным комфортом, обеспечивающим оптимальное состояние ребенка в процессе его активной жизнедеятельности [5].

К сожалению, создаваемая предметно-пространственная среда не всегда соответствует предъявляемым к ней требованиям. На основе анализа научных исследований можно

выделить ряд проблем проектирования развивающей предметно-пространственной среды:

Первое - недостаток инноваций проектирования в области детской предметно-пространственной среды. Безусловно, дизайн должен выступать как некий проводник человека к современному инновационному миру [3]. Для полной реализации принципов организации детской предметно-пространственной среды не обойтись без применения новых технологий, материалов, методов архитектурного проектирования. Зачастую на практике дизайнер сталкивается с недоступностью многих инноваций. Данную проблему определяет в первую очередь экономический фактор (высокая цена новинок). В результате больший процент современного общества отказывается от качества, экологичности в пользу экономичности окружающего предметного пространства.

Рассмотрим, как решается проблема недостатка инноваций проектирования на примере отечественного опыта. *Проект детского образовательного центра от архитектурной мастерской «А-проект» Концерна «КРОСТ» и 70°N arkitektur (фасады)* представляет собой уникальный для России тип учебных заведений. Здесь объединены детский сад и начальные классы школы, благодаря чему формируется комплексная образовательная среда наиболее комфортная для детей.

Планировочное решение здания представляет собой систему из нескольких функциональных блоков, сгруппированных вокруг внутреннего двора – атриума и еще одного блока детского сада с отдельным входом. Фасад украшают разноцветные прямоугольные окна, основным материалом являются серые фиброцементные панели. В интерьере детского центра активно используется цвет и декоративные элементы.

Следующей значительной проблемой проектирования является **создание п. п. с. без учета эргономических требований.**

Эргономика - наука, комплексно изучающая функциональные возможности человека для создания оптимальных условий его жизнедеятельности в предметно-пространственной среде. В процессе проектирования необходимо учитывать важнейшие эргономические характеристики: антропометрические данные, возраст, психо-физиологические факторы, факторы окружающей среды.

Школа-интернат в Кожухово, авторы проекта: АБ «Атриум» (см. Приложение). Главной целью этого проекта было создание интересного и необычного пространства для воспитанников интерната. Получилось разноуровневое многофункциональное пространство состоящее из внутреннего двора и 5 основных объемов. Элементы фасада повторяются в интерьере, что способствует объединению внутреннего и наружного пространств.

Интересен опыт зарубежных стран в создании развивающей предметно-пространственной сред. Например, *детский сад Така-Тука-Land*, выполненный по проекту студентов-архитекторов (Германия) это безопасная, комфортная, динамичная предметно-пространственная среда. В Така-Тука-Land сложно найти твердые поверхности (кроме пола), часть стен выполнена из мягких материалов (ткани, батут). Идея страны Така-Тука из сказки про Пеппи Длинныйчулок появилась у студентов в результате ежедневных наблюдений за детьми, учета их мнений. Что позволило создать коммуникативное внутреннее пространство и многофункциональный фасад здания без особых затрат на строительство.

Важной проблемой проектирования п.п.с. **является недостаточное использование свето-цветового дизайна.** Наблюдения и практический опыт показывают, что развитие специфической деятельности ребенка (игровой, познавательной, творческой и др.) оптимизируется при включении в образовательный процесс цвето – и светотерапии как элемента психореабилитационной работы. Дозированное использование цвета и света в интерьере благоприятно влияет на эмоциональное состояние детей, способствует проявлению умственной активности, создает гармоничную среду.

Ярким примером свето-цветового дизайна является *Детский сад "Кекец" (Словения) от компании «Архитектура Юрэ Котник»*. Фасад здания помогает справиться с проблемой нехватки оборудования детских игровых площадок, потому что сам является игровым

элементом. С одной стороны доски, прикрывающие застеклённый фасад, раскрашены в один из девяти ярких цветов, а с другой – дерево оставлено неокрашенным.

Рассмотрим следующую проблему проектирования: **перенасыщение п. п. с.**

информацией. Для дизайнера важно дать ребенку такой объем информации, который он способен воспринять. Излишнее предметное наполнение среды, агрессивное разделение пространства замедляют процесс психического развития ребенка, познание мира становится односторонним. Задача дизайнера -создать многофункциональное пространство, определив в нем границы каждой зоны, т. е. соблюдать *принцип гибкого зонирования*. Данная проблема решается не только использованием перегородок, но и предметным наполнением, оборудованием, активизирующими познавательную деятельность.

Так в проекте детского сада от компании *70°N arkitektur as (Норвегия)* создано трансформируемое пространство, за счет его разделения на 4 блока, предназначенные для детей разного возраста. В каждом помещении есть большие раздвижные двери, ведущие к общей крытой площадке. В блоках имеются читальные уголки, мини-кухни, шарнирные стенки, скалодромы, кукольные театры и т.д. Концепция данного проекта выражает единение природы с внутренним пространством здания. Именно такая среда способствует развитию творческих, коммуникативных, физических, интеллектуальных навыков ребёнка.

Еще одним ярким примером, решающим проблему перенасыщения п. п. с. информацией является проект *детского образовательного центра Spring от студии Joey Ho Design (Гонконг)*. Здесь мы не встретим персонажей мультфильмов, множество игрушек, акцент поставлен на обучении и развитии детей. Все помещения образовательного центра оформлены в нейтральной цветовой гамме с доминированием белого, светло-зеленого и бледно-голубого оттенков на фоне натурального дерева.

Изучив основные проблемы проектирования развивающей предметно-пространственной среды детства, рассмотрев способы их решения на примере опыта многих стран, можно сделать вывод: сегодня предметно-пространственный мир детства – это особая, сложноорганизованная среда. Проблемы её проектирования требуют повышенного внимания, так как именно среда определяет социально-бытовые, общественные, материальные, духовные условия существования ребенка. Формирование у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищенности возможно только в развивающей предметно-пространственной среде. Задача дизайнера – создать специально организованное многофункциональное пространство, с использованием материалов, оборудования, предметов в соответствии со спецификой каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья детей, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Список литературы:

1. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды / Учеб. пособие. - М.: Архитектура - С, 2008. – 296 с.
2. Деспамес Л. П., Логанова М. А. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Технология предметно-пространственной среды» - Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2012. – 35 с.
3. Киреева.Л.Г. Организация предметно-развивающей среды / Из опыта работы. - Волгоград: Учитель, 2009, С.143.
4. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда – М.: Центр «Дошкольное детство» им.А.В.Запорожца, 2001. – 64 с.
5. Поддьяков.Н.Н. Сенсорное воспитание ребёнка в процессе конструктивной деятельности / Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М. Просвещение, 2001, С.456.
6. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие – Балашов; Николаев,

2005. – 76 с. – [Электронный ресурс] http://pedlib.ru/Books/1/0481/index.shtml?from_page=1.