

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

Усманова Эльвина Мунировна

студент Казанского федерального университета, РФ, Республика Татарстан, г. Казань

Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал» был издан в 1847 году, но при жизни писательницы не был оценён по достоинству. Всемирная слава пришла к Эмили Бронте значительно позднее, что, впрочем, часто по непонятным причинам случается с великими произведениями, но зато, впоследствии оценённые потомками, они живут уже долгое время и никогда не стареют [1, с. 25]. В этой статье мы будем анализировать понятия любви и ненависти в данном романе.

Сюжет этого необычного романа на первый взгляд не представляет собой ничего из ряда вон выходящего. Грозовой перевал и Мыза скворцов – это два поместья, две противоположности, казалось бы два параллельных мира. Если первое олицетворяет беспокойство, неосознанные и бурные чувства, то второе поместье – это место размеренного, гармоничного существования и домашнего уюта. В центре повествования – истинно романтическая фигура, герой без прошлого Хитклиф, которого неизвестно когда и где нашёл хозяин Грозового перевала мистер Эрншо. Хитклиф, – вроде бы, с рождения не относится ни к одному из домов, но по духу, по своему складу, конечно, принадлежит к поместью Грозовой перевал. И вот весь сюжет романа и строится на роковом перекрещивании и переплетении этих двух миров.

Это книга о любви, но о любви странной, бурной, о любви, не вписывающейся ни в одно из наших представлений о ней. Это роман о мести, но о мести, порождаемой, любовью и страстью. Это роман о судьбе, о воле, о человеке ...

Сюжетную линию романа составляют двое влюбленных Хитклиф и Кэтрин. Хитклиф – цыган, хотя он и воспитывался благородным господином Эрншо, но все же в его жилах течет кровь вольного, страстного и непокорного цыгана. Что касается Кэтрин, её многое связывает с Хитклифом. В детстве она растёт дикой, строптивой, волевой девочкой. Она уже в это время питает к Хитклифу нежные чувства, о которых ей трудно признаться. Хитклиф казалось, любит её по-своему, по-цыгански. Он дико ревнует Кэтрину ко всем, кто ею просто любит. Между ними живёт настоящая, искренняя любовь. Но со временем эта любовь начинает приобретать иной характер. Брат Кэтрин Хингли дико ненавидит Хитклифа, всячески унижает, оскорбляет, после смерти отца выгоняет из дома в конюшню, и всячески издевается над ним. Он против общения сестры с цыганом и пытается любыми путями их разлучить. Вот Кэтрин попадает в дом Линтонов. Это среда её полностью меняет, а именно по отношению к Хитклифу. Да, она любит его всем сердцем и может с ним сбежать, но выходит замуж за Эдгара Линтона. Это и есть необычное проявление любви Кэтрин. Что касается Хитклифа, он становится приличным джентельменом и начинает навещать замужнюю Кэтрин, досаждая её своими колкими высказываниями. Эмили Бронте охарактеризовала своих героев не только, как влюблённых, не знающих своих целей, но и как эгоистов по отношению к другим. Например, Кэтрин не любит своего мужа, она вышла за него только из-за его репутации в обществе. Это понятно по её рассказу Нелли о своих чувствах: "Моя любовь к Линтону, как листва в лесу: знаю, время изменит её, как меняет зима деревья. Любовь моя к Хитклифу похожа на извечные каменные пласты в недрах Земли. Она – источник, не дающий явного наслаждения, однако же необходимый" [2, с. 458] Хитклиф начинает использовать сестру Эдгара в личных целях, тем самым он играет с её чувствами, смеётся над ней.

Любовь Кэтрин и Хитклифа – это таинственная странная любовь, не знающая границ. Но если разобраться в тексте, то можно столкнуться с многочисленными несоответствиями в поступках героев. С одной стороны это чистые, искренние чувства, которые могут перебороть любые препятствия. Эта любовь сильнее смерти, сильнее их самих и даже всех остальных

чувств. Но с другой стороны все это выражается как-то по-иному, через месть. Любовь и месть... Казалось бы поистине несовместимые понятия. Но не в этом романе, не в этой любовной истории, не в отношениях Хитклифа с Кэтрин. Здесь любовь выражается именно через такие несвойственные ей чувства, как Ненависть, Мечь и Зло [3].

Можно сказать, что через Зло и Добро вообще практически ничего не показано в произведении, разве что в последних сценах. Кэтрин лежит при смерти, даже на последнем свидании Хитклиф не может перебороть в себе ненависть и жажду мести, так как эти чувства занимают в его сердце место любви. «О, ты видишь, Нелли, он ни на минуту не смягчится, чтобы спасти меня от могилы. Так-то он любит меня!», - восклицает сама Кэтрин [2, с. 535].

Но и после смерти своей возлюбленной Хитклиф не может смириться с этим: «Дай ей боже проснуться в мучениях! - прокричал он со страшной силой, и топнул ногой, и застонал в неожиданном приступе неукротимой страсти. - Она так и осталась обманщицей! Где она? Не там - не на небе ... и не погибла - так где же? О, ты сказала, что мои страдания для тебя ничего не значат! У меня лишь одна молитва - я ее постоянно твержу, пока не окостенеет язык: Кэтрин Эрншо, не находи покоя, доколе я жив!» [2, с. 540].

Почему же любовь приобретает такой не присущий ей характер? Как это случилось? Почему? Кэтрин ошибается в выборе своего жизненного пути. Она должна быть со своей половинкой души, где-то в лугах, на природе, на свободе. Её место с Хитклифом, ведь ей самой свойственна дикая натура цыганки. Но предав Хитклифа, она делает его мстительным, злым всему миру животным. А после её смерти все его качества больше обостряются. Его любовь к ней становится ещё сильнее и пламеннее. Он зовёт возлюбленную в своих снах, бредит ею, хочет впустить её в свою душу. В то же время он презирает её за то, что она оставила его, тем самым в очередной раз предала.

История заканчивается смертью Хитклифа и воссоединением его души с любимой. Их души по сей день обитают в том самом таинственном и мистическом «Грозном перевале».

Таким образом, мы видим, что любовь, изображённая в произведении Эмили Бронте - это слияние двух противоположных чувств одновременно. Автор представляет своему читателю новую форму любви и её проявления. Эта поистине настоящее сильное чувство или просто страсть, остается решать самому читателю. Вопрос в том насколько каждый из нас наделен этим неземным чувством. К сожалению, многие люди сегодня большей частью заинтересованы материальной стороной жизни. Тем самым беднеет их внутренний духовный мир. И что самое страшное, человек в погоне за богатством порой и не задумывается о жизненных ценностях. Вновь возвращаясь к главным героям задаешься вопросом о том, что же двигало ими, когда их сердца были полны неизмеримыми чувствами любви и страсти. Но с другой стороны, они осознанно шли на поступки, о которых возможно, им пришлось горько сожалеть. Но к глубокому сожалению, прошлое не вернешь. Совершив поступки однажды, человек может поплатиться даже своей жизнью. Это горько признать, но мы здесь бессильны, мы ничего не можем изменить. Наши герои играли не только чувствами друг друга. При этом не задумываясь, что они ведут себя крайне неприлично, думая только о себе.

Без сомнения, это роман-загадка, над которой можно раздумывать бесконечно. Роман, опрокидывающий все привычные представления о Добре и Зле, Любви и Ненависти. Эмили Бронте заставляет читателя посмотреть на эти категории совсем другим взглядом, она беспощадно смешивает их, казалась бы, этой невидимой нитью, одновременно шокируя нас своей беспристрастностью. Жизнь шире любых определений, шире наших представлений о ней - эта мысль уверенно прорывается сквозь текст романа. Хочется подчеркнуть, что счастье человека очень часто бывает в его руках и самое важное, он не должен упустить свой шанс. Как мы видим, любовь хрупка как хрусталь и она должна радовать нас как можно дольше. Это романтическое чувство несравнимо ни с чем. Счастлив по-своему тот, которому оно. не чуждо. И если читателю удастся уловить этот энергетический посыл, то знакомство с этим романом будет поистине незабываемым.

Список литературы:

1. Шарлотта Бронте and Another Lady. Эмма// Сестры Бронте в Англии. – М.: изд. АСТ, 2001. – 145 с.
2. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: роман / [пер. с англ. Н.Д. Вольпин]. – М.: «ЭКСМО», 2016. – 544 с.
3. «Грозовой перевал» Эмили Бронте – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.habit.ru/20/285.html> (Дата обращения 05.07.2016).