

## РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМА В САДАХ МИРА

### **Башмакова Анастасия Васильевна**

студент, Смоленский государственный университет, РФ, г. Смоленск

### **Дрягина Вера Борисовна**

научный руководитель, проф., Смоленский государственный университет, РФ, г. Смоленск

С давних времен людей сопровождала вера в высшие силы. С течением лет религия развивалась, появлялись новые верования и течения. Трудно однозначно сказать происходило ли это под влиянием развития цивилизации или же наоборот сама религия была одним из двигателей прогресса. С уверенностью можно сказать лишь, что в настоящее время наступил период расцвета мировых религий.

Существенную роль в истории культуры сыграли три основные мировые религии: буддизм, христианство и ислам, сильно повлиявшие на многие ее стороны. Взаимодействие религии с искусством выражается в обращении к духовной стороне жизни, смыслу человеческого бытия и отображению этого в виде художественных образов. Таким образом религия проявляется во многих современных направлениях творческой деятельности человека, среди которых и ландшафтное искусство. Примером тому – религиозные тематические парки и сады мира.

Тематические религиозные сады постепенно появляются по всему миру. Они представляют собой ландшафтные и скульптурные композиции, основанные на сюжетах писаний и канонах мировых религий.

Особую популярность они имеют в США, как в одной из самых верующих стран мира. Один из таких парков, открытый в 2001 году, находится в г. Орlando (штат Флорида) и называется “The Holy Land Experience”, что переводится как «Опыт Святой земли» (чаще именуемый просто «Святая земля») [5]. Финансировал строительство баптистский проповедник с еврейским происхождением Марвин Розенталь, в связи с чем в день открытия парка состоялась акция протеста «Лиги защиты евреев», заявившей, что цель парка – обращение иудеев в христианство.

Задумка создателей сада делает посетителя участником красочного шоу, как только он входит на его территорию. Там посетителю открывается точная копия Дамасских и Яффских ворот, охраняемая римскими воинами.

Парк имеет нечеткое зонирование, выражающееся масштабными сооружениями с прилежащими скульптурными композициями, спроектированными в соответствии с библейскими сюжетами. Среди них скульптурный Сад Христа, танцующие фонтаны «Кристалльной живой воды», Молитвенные сады, изобилующие тропическими растениями (пальмы, камелии, цитрусовые, папоротники) – основная зеленая зона «Святой земли», «Музыкальный город Троицы», где можно не спеша пройтись по главной улице Иерусалима, разглядывая витрины тематических лавок, приносящих парку более 30% годового бюджета [3].

Одной из главных достопримечательностей «Святой земли» является самая большая после собрания Ватикана коллекция старых Библий и артефактов. Другие запоминающиеся элементы – модель Иерусалима площадью 111 квадратных метров, выставка скрижалей Мертвого моря, копия Гроба Господня [5].

Основное отличие «Святой земли» от стандартного тематического сада – постоянное действие – театрализованные представления и инсценировки, постановочные пиротехнические и лазерные шоу. “The Holy Land Experience” ежедневно принимает большое количество посетителей и имеет статусы тематического парка-презентации и библейского музея.

Подобный представитель парка религии есть и в Южной Америке. Называется он “Tierra Santa”, что в переводе также означает «Святая Земля». Открыт парк в Буэнос-Айресе в 2000 году и является единственным в своем роде в Латинской Америке. Этот не только старейший, но и самый правдоподобный христианский тематический парк – точная миниатюрная копия Иерусалима, простирающаяся на 17 акрах земли.

В Терра Санта представлено огромное количество скульптур в человеческий рост на темы 36 памятных событий из жизни Христа. Основные опорные точки парка – гора Голгофа, Стена плача, имеющая 2 равных отделения для мужчин и женщин, храмы разных религий и конечно же главный элемент – 12-метровая механическая статуя Иисуса, которая каждый час, «воскресая», поднимается над Голгофой [3].

В Терра Санта, как и во многих других садах религий внимание акцентировано на скульптурном направлении, а не растительном, которое в свою очередь представлено растениями данного климатического региона.

Многообразием растительного мира удивляет нас европейский сад религий, расположившийся на Королевской горе у озера Эглес в Латвии. Называется данный комплекс «Гора царя Иисуса» и был открыт в 2006 году. Этот уникальный скульптурный комплекс, занимающий почти 20 гектаров земли, где до 2006 года не было даже дорог, был создан благодаря предпринимателю Янису Ступансу, дизайнеру Аните Казаке и резчику Эрику Делперу, чьи работы можно встретить в разных уголках не только Латвии, но и мира [6].

Сад имеет свою систему зонирования. Первая зона – на самом видном месте – костел с беседкой, где любой желающий может отдохнуть. Другие – небольшие, расположенные изолированно от основной композиции, цветущие островки – «Любви» и «Райский остров», со скульптурами зверей.

Парк наполнен образами Христа-Победителя, ангела с книгой жизни, креста и двенадцати племен – всего около 50 скульптурных композиций. Здесь можно даже посетить Ноев ковчег. Все скульптуры выполнены из дуба, первый из которых рос в имении Яниса Ступаниса – автора идеи сада. Для главной и самой большой скульптуры Христа был использован 600-летний дуб высотой 14 метров. Помимо дерева использовался такой материал как металл, в необычных своих ипостасях – например в виде мельничных лопастей из ложек [4].

Помимо скульптурного наполнения в саду разбиты декоративные сады с вымощенными деревом дорожками, одна из которых – «Святая дорога» – символизирует путь очищения, 650 декоративными растениями, 120 дубами и 130 благоухающими плодовыми деревьями, «позволяющими путникам отведать плод божий», с искусственными прудами, в которых приезжающие могут ловить рыбу, и мостами, с указателями пути к «жизни» или «забвению».

Несколько сотен человек приняли участие в создании «Горы Царя», как благодарности Господу, священного места, где люди могут почерпнуть духовные ценности, увидеть историю человечества от Адама до наших дней [1].

Рассмотренным садам религии присущи множество функций, свойственных не каждому ландшафтному произведению: просветительская, обучающая, развлекательная, вдохновляющая. Различия культур стран, в которых они расположены, не повлияли на общую цель таких садов – призыв к изучению истории религии, взаимоотношений Бога и человека.

Зарубежные аналоги религиозных садов послужили примером и для России, где на данный момент обсуждается проект подобного тематического парка. Планируется, что это будет самое масштабное сооружение в мире подобного рода, призванное для духовного возрождения [2].

Несмотря на то, что религия довольно серьезная и интимная тема, подобные сады стали необычной находкой для тех, кто хочет познакомиться с ней в творческом формате. Люди посещают религиозные сады, приезжая из разных уголков мира, чтобы приобщиться к религии и наглядно показать ее своим детям. Позитивная творческая подача и духовность таких садов привели к тому, что религиозные парки уже много лет ведут успешное существование.

### **Список литературы:**

1. Садовый центр «Ландшафтный дизайн». URL: <http://www.garden-center.ru/news/131-sady-anity-gora-tsarya-iisusa-v-aglone> (Дата обращения: 10.09.2016).
2. ТАСС информационное агенство. URL: <http://tass.ru/ekonomika/902060> (Дата обращения: 14.09.2016).
3. Туристический дайджест LaVa. Описание стран и курортов, фото отелей, отзывы туристов. URL: <http://newlava.ru/interesnyie-mesta/5-religioznyh-parkov-mira.html> (Дата обращения: 10.09.2016).
4. Aglona. Travel. Официальный туристический портал Аглоны. URL: <http://ru.aglona.travel/> (Дата обращения: 10.09.2016).
5. Holy Land Experience. URL: <http://www.holylandexperience.com/> (Дата обращения: 14.09.2016).
6. MOIS. Образовательный центр. URL: [http://www.pdps.lv/mois/\\_private/text/2013god/2013\\_56.htm](http://www.pdps.lv/mois/_private/text/2013god/2013_56.htm) (Дата обращения: 14.09.2016).