

ИЗУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Новикова Елена Николаевна

магистрант, ФГБОУ ВО Марийский государственный университет, РФ, г. Йошкар-Ола

В современных школьных программах поэзии Серебряного века отведено место только в курсе XI класса. Это происходит в соответствии с хронологическим принципом изучения литературы.

Что касается школьных программ для остальных классов, то здесь предлагается рассмотреть биографию и отдельные стихотворения поэтов Серебряного века. Причина – изучение определенного тематического раздела либо необходимость рассказать о данном периоде в циклическом варианте.

По сути, ни одна из существующих на сегодняшний день школьных программ не предусматривает систематической работы над эпохой Серебряного века. Сведения о поэзии рубежа веков, получаемые учащимися V–X классов, носят случайный и фрагментарный характер и не способствуют оптимальному усвоению данного материала в курсе на историко-литературной основе.

В современной педагогической психологии выделяются две парадигмы обучения: авторитарная, которая стала традиционной в отечественной школе, и личностно-ориентированная, или гуманистическая.

Эти два противоположных направления в образовании находятся в разных системах морально-психологических координат. С одной стороны, формальный подход к ребенку, с другой – интерес к особенностям психологии ученика, к его личности.

В первом случае ученику приходится скрывать свои чувства, эмоции, внутренние порывы, чтобы не вызвать насмешек и резких замечаний. Это снижает творческий потенциал, мешает развитию эмоциональной сферы учащихся, приводит к внутреннему дискомфорту и аффективным состояниям (подавленность, тревожность, плохое настроение).

В методическом письме Министерства образования Российской Федерации «О преподавании литературы в общеобразовательных учреждениях» подчеркивается, что «сквозная задача курса литературы – подготовка каждого школьника к восприятию и самостоятельной оценке новых для него литературных произведений различных жанров».

Чтобы решить задачу осмысления литературных явлений, современному учителю русского языка и литературы необходимо учитывать индивидуально-психологические особенности каждого учащегося и возможности восприятия им художественного произведения и на основе знаний и представлений о психо-эмоциональном развитии ребенка выстраивать анализ литературных текстов.

В настоящее время проводится систематизация творчества поэтов Серебряного века. Как следствие, разрабатывается система изучения поэзии Серебряного века с V класса, имеющая поступательный характер: от теоретико-литературного к историко-литературному, адаптированная к существующим программам.

Это своего рода «пропедевтический курс», решающий следующие задачи:

- 1) постепенное накапливание учащимися теоретико-литературного материала;
- 2) постижение основных закономерностей поэзии Серебряного века на эмпирическом уровне;
- 3) овладение культурными ценностями через эстетическое осмысление поэтических текстов.

Такая система изучения поэзии Серебряного века с V по X классы способствует тому, что для учащихся XI класса поэтика станет не принципиально новым материалом, а его осмыслением на более высоком уровне, в качестве определенного этапа в историко-литературном процессе, запланированного программой.

Теоретическое обоснование эстетических принципов основных модернистских направлений приобретёт системный и обобщающий характер, то есть важнейшими литературоведческими категориями станут категории литературного течения и творческой индивидуальности.

В каждом классе, соответственно возрасту и уровню литературного развития ученика, решаются конкретные задачи, определяющиеся формулой «от простого, понятного – к более сложному».

Список литературы:

1. Электронный ресурс: <https://godliteratury.ru/articles/2020/02/05/v-pomoshh-shkolniku-11-klass-royeziya-sere>