

ИСТОРИЯ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ В РАЗВИТИИ ГОРОДА

Кузнецова Анастасия Сергеевна

студент, Воронежский государственный технический университет, РФ, г. Воронеж

Барбарин Сергей Владимирович

научный руководитель, доцент, Воронежский государственный технический университет, РФ, г. Воронеж

Климентьев Михаил Владимирович

научный руководитель, доцент, Воронежский государственный технический университет, РФ, г. Воронеж

Музыкальность города- один из ключевых показателей его культуры и творческого богатства. Значимость концертных площадок и музыкальных школ сложно недооценить, ведь именно они открывают возможность талантливым гражданам развивать своё творчество и демонстрировать его своим первым зрителям. А теперь представьте, что главная концертная площадка вашего города включает в себя такие важные функции, как рационализация денежных доходов граждан, производство, организация и реализация общественного питания и создание материально организованной среды, необходимой каждому современному городскому жителю.

В настоящее время с большой скоростью набирает популярность такое направление предприятий общественного питания, как «бар- театр», «кафе- театр» или же «ресторан- театр», объединяющее в себе черты ресторана и концертной площадки.

Приятный интерьер, великолепная еда, да ещё и живая музыка или живые эмоции совсем рядом с вами на сцене- и всё это в пешей доступности от вашего дома или квартиры.

Но как объединить два разных направления в одну единую концепцию? Ведь далеко не каждому ресторану подойдет классическая сцена или же джазовый ансамбль. Найти этот баланс очень нелегко, однако игра стоит свеч! В подобном заведении каждый гость с головой погрузится в ту атмосферу, что была задумана автором. Обычный ресторан или кафе становится полноценным многофункциональным комплексом, посещение которого станет лучшим завершением рабочей недели для местных жителей или настоящим событием для приезжающих гостей.

Несмотря на бурное развитие подобных многофункциональных центров, прародителем данного направления является классическое "Кабаре", к созданию которого косвенно был причастен Луи Наполеон III. Его запрет распевать традиционные песни в общественных местах побудил музыкантов искать новые площадки для реализации своего творчества. Именно тогда появились первые заведения, которые можно было бы назвать "многофункциональный центр".

Самое первое кабаре "Черный кот" было основано в 1881 г. на улице Монмартр в Париже. Его основатель приглашал туда для выступлений профессиональных и просто талантливых поэтов и музыкантов, что придало взрывную популярность данному направлению. Невероятная известность заведения спровоцировала широкое распространение кабаре по всей Франции, а

после и по всему миру.

Уникальная атмосфера многофункциональных центров стала вдохновением для многих известных деятелей культуры, среди которых был и Граф Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек-Монфа, написавший знаменитый портрет Винсента Ван Гога.

С 1908 г. история Кабаре началась и в России. Из-за серьезного влияния культуры Франции на сознание людей, в их сердцах так же откликнулась идея о "ресторане вне времени". Первое подобное заведение было открыто 28 февраля 1908 г. легендарным конферансье Никитой Федоровичем Балиевым. Оно получило экстраординарное название "Летучая мышь" и было предназначено сугубо для актеров, но после приобрело знаменитый вид театра-кафе.

К большому сожалению заведения типа «Кабаре» зачастую подвергались несправедливым репрессиям и поголовно закрывались. Однако любовь посетителей к ним была настолько велика, что направление вновь и вновь набирало обороты. Например, в 1915 году после антивоенного выступления Владимира Маяковского, было со скандалом закрыто кабаре «Бродячая собака», но знаменитый театральный деятель Борис Константинович Пронин уже 18 апреля 1916 года открыл в Петрограде новый театр- кабаре- «Привал комедиантов», так же известного как «Звездочёт».

Но ведь любое общественное заведение- это не только вкусная еда или приятная музыка. В случае с многофункциональным центром и то, и другое- всего лишь часть неповторимой атмосферы, ключом к раскрытию которой является интерьер. Именно благодаря исключительно креативному взгляду в оформлении интерьера достигается то самое неповторимое ощущение у посетителя, будто бы он находится вне времени. При всём многообразии заведений их помещения не ограничиваются какими- либо стандартами, а имеют собственный уникальный стиль. А живая музыка и меню дополняют впечатления положительными эмоциями и ресторанным уютом.

Хотели бы вы сегодня после работы совершить невероятный прыжок во времени, при этом оставаясь в своём родном городе? Понравится ли вам великолепный ужин с приятной и, что самое главное, живой музыкой на фоне? Быть может, вам есть, что сказать? Не пора ли выступить самостоятельно и сделать ваших сограждан чуть счастливее? Я уверена, если бы такой многофункциональный комплекс появился в вашем городе, то вопрос о том, "куда сегодня пойти", будет заменён на более простой- "во сколько встречаемся?"

Список литературы:

1. Алексей Бабина, Наполеон III. Триумф и трагедия ООО, «Издательство «Этерна», оформление, 2021
2. Анри Перрюшо, Тулуз-Лотрек, "Вся жизнь в искусстве", АСТ, 2017