

## КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МИКРОПРОСТРАНСТВ В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛЬНОГО ПОСЕЛЕНИЯ

**Искандаров Сухрабжан Пархатжанович**

магистрант, Международная образовательная корпорация (Кампус КазГАСА), Казахстан, г. Алматы

**Абдрасилова Гульнара Сейдахметовна**

научный руководитель, проф.-иссл. акад. проф., Международная образовательная корпорация (Кампус КазГАСА), Казахстан, г. Алматы

## COMPOSITIONAL FEATURES OF THE FORMATION OF MICROSPACES IN THE CONDITIONS OF A REGIONAL SETTLEMENT

***Sukhrabzhan Iskandarov***

*Graduate Student, International Educational Corporation (KAZGAS Campus), Kazakhstan, Almaty*

***Gulsara Abdrasilova***

*Research professor, Academic Professor of the Faculty of Architecture, International Educational Corporation (KAZGAS Campus), Kazakhstan, Almaty*

**Аннотация.** В работе рассмотрены и изучены особенности композиционных решений микропространств. Подробно разобраны основные факторы влияющие на создание и развитие микропространств как отдельного объекта проектирования. Рассмотрены закономерности связей изученных факторов и требований.

**Abstract.** The paper considers and studies the features of composite solutions of microspaces. The main factors influencing the creation and development of the microspace as a separate design object are analyzed in detail. The regularities of the relationships of the studied factors and requirements are considered

**Ключевые слова:** микропространства, масштаб, пропорции, визуальные решения, ландшафтный дизайн.

**Keywords:** microspaces, scale, proportions, visual solutions, landscape design.

Говоря о формировании микропространств в региональных поселениях, можно выделить несколько композиционных особенностей, играющих роль в их оформлении и организации. Эти функции помогают создавать функциональные, визуально привлекательные и сплоченные микропространства в контексте регионального поселения. Вот некоторые ключевые аспекты,

которые следует учитывать:

1. Масштаб и пропорции. Масштаб и пропорции микропространств должны гармонировать с окружающим контекстом и общей городской тканью регионального поселения. Особое внимание следует уделить размеру зданий, улиц, общественных площадей и открытых пространств в микропространстве, чтобы убедиться, что они пропорциональны и создают ощущение баланса.

Формирование масштаба и пропорций в микропространствах является важнейшим аспектом архитектурного проектирования. Масштаб относится к размеру элементов в пространстве, в то время как пропорции относятся к взаимосвязям между этими элементами. Вот некоторые ключевые особенности, которые следует учитывать при формировании масштаба и пропорций микропространств в архитектуре:

**Человеческий масштаб:** Проектирование микропространств с учетом человеческого масштаба необходимо для создания ощущения комфорта и интимности. Учет средних размеров и перемещений людей помогает определить подходящий размер проемов, мебели, дорожек и других элементов в пространстве. Проектирование в человеческом масштабе способствует ощущению взаимосвязи, поскольку пользователи чувствуют, что пространство создано с учетом их потребностей и пропорций.

**Контекстуальный масштаб:** Масштаб микропространств также должен соответствовать окружающему контексту, будь то более крупная городская структура или непосредственное окружение. Учет масштаба прилегающих зданий, улиц и открытых пространств помогает создать гармоничную взаимосвязь между микропространством и его контекстом. Соответствующее масштабирование элементов обеспечивает визуальную непрерывность и не позволяет микропространству казаться неуместным или подавлять окружающую среду.

2. Визуальная иерархия. Установление четкой визуальной иерархии в микропространствах имеет решающее значение для организации различных элементов и создания ощущения порядка. Этого можно достичь за счет использования фокусных точек, ориентиров или архитектурных особенностей, которые привлекают внимание и направляют людей по пространству. Визуальная иерархия помогает сориентировать посетителей, облегчает навигацию и способствует ощущению места.

Визуальные решения в микропространствах играют решающую роль в создании привлекательной и эстетически приятной среды. Вот некоторые ключевые соображения для визуального решения в микропространствах:

**Освещение:** Освещение является фундаментальным аспектом визуального решения в микропространствах. Адекватные уровни освещения и правильное размещение источников света могут улучшить видимость, создать атмосферу и выделить архитектурные особенности. Естественное освещение должно быть максимальным, когда это возможно, чтобы создать ощущение открытости и связи с внешним миром. Искусственное освещение, такое как прожекторы или светильники окружающего освещения, можно стратегически разместить для улучшения желаемой атмосферы и функциональности микропространства.

**Цветовая палитра:** выбор цветов в микропространстве сильно влияет на общее визуальное восприятие. Хорошо продуманная цветовая палитра может вызвать определенные эмоции, задать тон и создать визуальный интерес. Яркие и яркие цвета наполняют пространство энергией, а приглушенные или нейтральные тона создают спокойную и утонченную атмосферу. Цветовая палитра должна соответствовать назначению и характеру микропространства, а также общей дизайнерской концепции.

3. Функциональное зонирование: микропространства следует проектировать с учетом функционального зонирования, гарантируя, что различные виды деятельности или функции в пространстве должным образом разделены или интегрированы. Например, могут быть зоны, предназначенные для сидения, сбора, отдыха или коммерческой деятельности. Четко очерченные зоны с правильными путями циркуляции и переходами между ними способствуют хорошо организованному и функциональному микропространству.

Функциональное зонирование – важный аспект проектирования микропространства, обеспечивающий эффективное и рациональное использование имеющейся площади. Он включает в себя разделение пространства на отдельные зоны или зоны в зависимости от их предполагаемых функций и видов деятельности. Вот некоторые общие функциональные зоны, которые можно рассмотреть в микропространствах:

**Вход и прием:** эта зона служит зоной приветствия для пользователей, входящих в микропространство. Он может включать в себя стойку регистрации или зону ожидания, где посетители могут зарегистрироваться, получить информацию или дождаться помощи.

**Циркуляционные пути:** это пути или коридоры, облегчающие передвижение и навигацию в микропространстве. Пути перемещения должны быть четкими, легко доступными и иметь хорошее сообщение с другими функциональными зонами.

**Рабочие области.** Рабочие области — это определенные области, в которых отдельные лица или группы могут выполнять свои задачи или действия. Это могут быть отдельные рабочие станции, общие столы или зоны совместной работы в зависимости от конкретных потребностей микропространства.

**Комнаты для совещаний и конференций.** Эти зоны предназначены для официальных дискуссий, презентаций или групповых встреч. Они должны быть оснащены соответствующей мебелью, аудиовизуальным оборудованием и достаточным пространством для размещения необходимого количества участников.

**4. Материалы и текстуры.** Выбор материалов и текстур, используемых в дизайне микропространств, может сильно повлиять на их визуальную привлекательность и характер. Следует уделить внимание выбору материалов, соответствующих региональному контексту, климату и культурной самобытности. Материалы с различной текстурой и отделкой могут добавить визуальный интерес и создать ощущение разнообразия в микропространстве.

Материалы и текстуры играют важную роль в определении эстетической привлекательности, функциональности и тактильных ощущений микропространств. Тщательно подобранные материалы и текстуры могут создать ощущение визуального интереса, вызвать определенные эмоции и улучшить общую атмосферу помещения. Вот некоторые соображения при выборе материалов и текстур для микропространств:

**Эстетическое выражение:** Выбор материалов и текстур должен соответствовать желаемому эстетическому выражению микропространства. Будь то современный минималистский дизайн или теплая и уютная атмосфера, материалы и текстуры должны способствовать созданию задуманного визуального языка. Например, гладкие поверхности, такие как стекло или полированный металл, могут придать интерьеру современный вид, в то время как открытый кирпич или грубое дерево могут придать ему деревенский или индустриальный оттенок.

**Функциональность и долговечность:** Выбранные материалы и текстуры должны соответствовать конкретным функциям и видам деятельности, происходящим в микропространстве. Для зон с интенсивным движением или помещений, требующих частой уборки, могут быть предпочтительны прочные и простые в уходе материалы, такие как ламинат или глазурованная плитка. В помещениях с потенциальным воздействием влаги, таких как ванные комнаты или кухни, подходящим выбором являются водонепроницаемые и стойкие материалы, такие как керамогранит или нержавеющая сталь.

**5. Ландшафтный дизайн и зелень.** Объединение ландшафтного дизайна и зелени необходимо для создания привлекательных и ярких микропространств. Растения, деревья и растительность не только обеспечивают эстетическую ценность, но и способствуют микроклимату, качеству воздуха и общему благополучию пользователей. Продуманное размещение зеленых элементов, таких как сады, живые изгороди или уличные деревья, может помочь определить пространство, обеспечить тень и создать более приятную и устойчивую среду.

**6. Визуальная непрерывность и связность.** Достижение визуальной непрерывности и

связности в микропространстве и его окружении важно для создания бесшовного и интегрированного опыта. Визуальные элементы, такие как архитектурные стили, цветовые палитры и материалы, должны быть согласованными и отражать региональную идентичность. Кроме того, рассмотрение взаимосвязи между микропространством и его непосредственным контекстом, таким как соседние улицы или здания, может помочь создать ощущение визуальной связи и повысить общую связность.

7. Культурный контекст и наследие. Региональные поселения часто обладают уникальными культурными или историческими характеристиками, которые следует уважать и учитывать при проектировании микропространств. Культурные элементы, традиции или местные материалы могут быть включены, чтобы отразить региональную идентичность и создать ощущение аутентичности конкретного места. Такой подход помогает сохранить наследие поселения, адаптировав его к современным потребностям.

Принимая во внимание эти композиционные особенности, дизайнеры и планировщики могут создавать микропространства в региональных поселениях, которые будут функциональными, визуально привлекательными, культурно значимыми и внесут положительный вклад в общую городскую среду.

### **Список литературы:**

1. Леднева Г.Л., Теория архитектурной композиции. ТГТУ. Тамбов 2008. 80стр
2. Мелодинский Д. Л., Масштаб в архитектурной композиции. Едиториал УРСС -2019. 176 стр.
3. Митягин С.Д., Территориальное планирование, градостроительное зонирование и планировка территории. Лань - 2019. 200 стр.
4. Чинь Ф. Д. К., Все об архитектуре. Форма, пространство, композиция. АСТ . Москва 2022. 448 стр.
5. Степанов А. В., Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Архитектура-С. Москва 2012. 192стр.
6. Костронь Л. Психология архитектуры. Гуманитарный центр // Л. Костронь. - Харьков.: Гуманитарный Центр, 2018. - 340 с.;