

ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ АРХИТЕКТУРЫ НЕМЕЦКОГО ГОРОДА ТРИР

Леднева Анна Дмитриевна

студент, Хабаровский промышленно-экономический техникум, РФ, г. Хабаровск

Раевская Оксана Викторовна

научный руководитель, Хабаровский промышленно-экономический техникум, РФ, г. Хабаровск

Полуренко Елена Васильевна

научный руководитель, Хабаровский промышленно-экономический техникум, РФ, г. Хабаровск

FAMILIARIZATION WITH THE HISTORY OF ARCHITECTURE OF THE GERMAN CITY OF TRIER

Anna Ledneva

Student, Khabarovsk Industrial and Economic College, Russia, Khabarovsk

Oksana Raevskaya

Supervisor, Khabarovsk Industrial and Economic College, Russia, Khabarovsk

Elena Polurenko

Supervisor, Khabarovsk Industrial and Economic College, Russia, Khabarovsk

Аннотация. Научная статья представляет собой исследование истории архитектуры города Трир, одного из наиболее исторически значимых городов в Западной Европе. В статье анализируются различные архитектурные периоды и стили, которые оказали влияние на развитие города с его основания в древнеримские времена до наших дней. Исследование также охватывает архитектурные артефакты, включая римские великолепные постройки, средневековые соборы и замки, барокко и ренессансные ансамбли, а также современную архитектурную эволюцию Трира. В статье подробно анализируются факторы, определявшие архитектурное развитие города, включая исторические события, культурные влияния и технологические инновации. Проведенное исследование помогает более глубоко понять эволюцию архитектурного наследия Трира и его вклад в культурное наследие Западной Европы.

Abstract. The research paper is a study of the architectural history of the city of Trier, one of the most historically significant cities in Western Europe. The paper analyzes the different architectural periods and styles that have influenced the development of the city from its foundation in ancient Roman times to the present day. The study also covers architectural artifacts including Roman magnificent buildings, medieval cathedrals and castles, Baroque and Renaissance ensembles, and

the modern architectural evolution of Trier. The article analyzes in detail the factors that shaped the architectural development of the city, including historical events, cultural influences, and technological innovations. The study helps to better understand the evolution of Trier's architectural heritage and its contribution to the cultural heritage of Western Europe.

Ключевые слова: Архитектура, город Трир, история, римская архитектура, средневековье, барокко, ренессанс, современная архитектура, культурное наследие, Трирский собор, готика, романский стиль, Базилика, Чёрные ворота.

Keywords: Architecture, city of Trier, history, Roman architecture, medieval, Baroque, Renaissance, modern architecture, cultural heritage, Trier Cathedral, Gothic, Romanesque, Basilica, Black Gate.

Введение

Город Трир, расположенный на западе Германии, является не только одним из древнейших городов в Европе, но и настоящим архитектурным сокровищем. Своими корнями уходящий в далекие времена древних римлян, Трир – сам по себе уникальный город, его история и архитектура переплетаются в невероятной гармонии. Цель настоящей научной статьи состоит в исследовании этой богатой истории архитектуры Трира, начиная с его древнеримских корней и прослеживая ее развитие до наших дней. Город служил декором для важных событий и культурных изменений, и его архитектурный ландшафт отражает эти моменты. В нем можно увидеть элементы римской роскоши, величественные соборы средневековья, ансамбли барокко и ренессанса, а также современные архитектурные инновации. В данной статье мы представим обзор исторических этапов, архитектурных стилей и ключевых архитектурных артефактов, которые сформировали архитектурное наследие Трира. Кроме того, мы рассмотрим влияние исторических, культурных и технологических факторов на развитие архитектуры этого города. Данное исследование позволит рассмотреть, как архитектура Трира стала неотъемлемой частью его истории и культурного наследия, а также внесла свой вклад в богатое архитектурное наследие Западной Европы.

История города

Город Трир (Trier), также известный как Тревир, находится в западной части Германии и является одним из самых исторически значимых городов в стране. Трир считается старейшим городом в Германии. Основан римскими императорами и служил важным центром Римской империи.

Изначально на территории современного Трира был разбит римский военный лагерь. Уже во II веке город стал крупной и важной римской провинцией. В III веке Трир становится столицей Галлии, в 285 г. город был столицей Западной части Римской империи, став в IV веке резиденцией римского императора Константина Великого (во времена его правления, земли поселения были значительно расширены, а большинство домов перестроены), благодаря которому христианство стало официальной религией Римской империи. В конце IV века Трир получил статус крупнейшего города севернее от Альп, а уже в V веке подвергся осаде и был завоеван франками, став позднее частью нового королевства.

В IX веке на долю города Трир выпали суровые испытания, он был захвачен викингами и почти полностью разрушен.

Спустя несколько лет, Трир вновь был отстроен, а уже в 957 году ему выдали полноценные рыночные права.

В 1212 году перешел в статус имперского города, став в один ряд с самыми главными городами в этом регионе. Во время тридцатилетней войны Трир вновь осаждали, сначала он был завоеван Испанией, а потом и Францией.

В период войн Наполеона город входил в состав Франции, а в 1816 году был завоеван прусскими войсками.

К XIX веку территория города существенно расширилась, стены укреплений было решено снести. Трир сильно пострадал во время Второй мировой войны, в ходе бомбардировки было уничтожено более 1500 исторических зданий. После окончания войны 30 августа 1946 года город стал частью оккупационной зоны Франции и вошел в состав земли Рейнланд-Пфальц, перешедшей под управление республики Германии в 1949 году.

Архитектура города Трир славится своим богатым наследием, которое включает в себя римские руины, средневековые соборы, барокковые дворцы и современные сооружения. Величественные античные ворота, такие как Порт Нигра, привлекают множество туристов. Трир является родиной Карла Маркса, известного философа и социолога. В городе находится дом-музей Карла Маркса, а также памятник ему. Регион так же славится своим виноделием. Здесь производятся выдающиеся сорта вина, и местные винные погреба предлагают возможность провести дегустацию вин. Епископский дворец в Трире - одно из важнейших средневековых зданий Германии. Он внесен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Город ежегодно проводит различные культурные и музыкальные фестивали, а также рождественские рынки, привлекая жителей и туристов.

Трир — это уникальное сочетание истории, культуры и современной жизни, делая его одним из захватывающих мест для исследования в Германии.

Несколько интересных фактов:

1. Основан - в 16 году до н.э. римским императором Октавианом Августом
2. Население - 114 914 человек (данные на 2023 год)
3. Город находится на западе земли Рейнланд-Пфальц, недалеко от границы с Люксембургом.
4. Ключевые исторические памятники города являются объектом Всемирного наследия и находятся под защитой ЮНЕСКО.
5. Раннее назывался Треверорум
6. Является одним из крупных городов в Германии, занимающим площадь 117 кв. км.
7. Сначала это была колония, после превратилась в важный торговый центр
8. Людовик XIV безуспешно пытался присоединить Трир к Франции

После всего пережившего, восстановившейся город, сохранил до наших дней исторически важные архитектурные объекты.

Начнем с самой великовозрастной достопримечательности:

«Чёрные ворота (Porta Nigra)»

Построен из серого песчаника после 170 года нашей эры.

Порта Нигра (латинское название "Porta Nigra", что означает "черные ворота") - древние городские ворота, расположенные в немецком городе Трир (Тревер). Они являются одной из наиболее известных римских достопримечательностей в Германии и были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

История строительства Порта Нигра началась в конце I века н.э., когда Тревер был столицей Римской империи. Ворота были построены во время правления императора Марка Аврелия (161-180 гг. н.э.) и использовались в качестве западного входа в город. Изначально они были изготовлены из белого известняка, но со временем приобрели черный цвет из-за воздействия атмосферных условий.

Порта Нигра имеет два этажа и поверхность площадью около 2000 квадратных метров. Высота ворот составляет около 30 метров, а ширина 36 метров. Основное строение выполнено в римском стиле архитектуры, характерном для этого периода. Волнистые линии стен и арок придают Порте Нигра грандиозную и величественную атмосферу.

Ворота охраняли северный вход в город, в то время как Порта-Альба (Белые ворота) были построены на востоке, Порта-Медиа (Средние ворота) на юге, и Порта-Инклита (Знаменитые ворота) на западе, рядом с римским мостом через Мозель. Ворота стояли на концах двух главных улиц римского Трира, одна из которых вела с севера на юг, а вторая с востока на запад. Из этих ворот до нашего времени сохранились только Порта-Нигра.

В 11 веке ворота были превращены в монастырь, и к ним были добавлены несколько античных колонн, которые использовались в ходе реставрационных работ. В 1802 году Порта Нигра была признана национальным памятником и начала привлекать туристов со всего мира.

В настоящее время Порта Нигра является одной из самых популярных туристических достопримечательностей Германии, посещаемостью не уступающей Кельнскому собору или Замку Нойшванштайн. Ворота служат важным историческим символом и напоминанием о влиянии Римской империи на данную территорию.

Базилика Константина (Konstantinbasilika, Aula Palatina)

Базилика Константина, также известная как Аула Палатина (лат. Aula Palatina), является историческим зданием. Она была построена в начале IV века (310 г.) по приказу римского императора Константина Великого в качестве тронного зала его палаты, в нем принимались высокопоставленные лица, так как внутри он был выложен чёрным и белым мрамором, украшен мраморными инкрустациями на стенах, золотой мозаикой в оконных нишах.

В XII веке в бывшем дворце разместилась резиденция архиепископа.

В XVII веке римский зал стал частью замка курфюрста(князя).

Во время вторжения в Трир армии Наполеона — в зале размещались казармы.

Церковь Спасителя открылась в базилике в середине XIX века по решению прусского короля Фридриха Вильгельма IV.

С 1856 года бывшая приёмная зала римских императоров стала евангелической церковью - церковью Спасителя.

Простояв более 1.500 лет, базилика была полностью разрушена во время Второй мировой войны.

Уникальный античный памятник был реконструирован в 1956 году.

Базилика Константина является одним из лучших сохранившихся римских строений на сегодняшний день. Она имеет длину около 67 метров, ширину около 27 метров и высотой 33 метров.

Здание построено в виде одной большой зала, с тремя апсидами на одном конце, а самое интересное – здание имело систему обогрева.

Особенностью базилики является ее крыша, которая состоит из более чем 30 тонн плоских глиняных черепиц, украшенных изображениями сцен из мифологии и охотников.

В течение своей истории, базилика использовалась не только в качестве тронного зала, но и как церковь, и как государственное и коммерческое здание.

В настоящее время здание используется как музей и официальное место проведения событий, таких как концерты и презентации.

Базилика Константина является одной из главных достопримечательностей города Трир и была включена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1986 году. Она привлекает тысячи посетителей из разных уголков мира каждый год.

Трирский собор Святого Петра (нем. Trierer Dom)

Собор является религиозным и культурным центром, а также является одной из старейших церковных построек в Германии.

Собор был построен в IV веке на месте галло-римского термального комплекса. Был частично разрушен и перестроен несколько раз в течение своей истории. В настоящее время собор представляет собой смесь различных архитектурных стилей, таких как романский, готический и барокко.

Главное здание собора — это амбиторий, который был построен в романском стиле. Он имеет особую круглую форму и служит местом для обрядов и молитв. Внутри амбитория разделена на несколько алтарных хоров, оформленных в различных стилях, включая романский и готический.

Строился с конца 10 века до 1196 года. С 1986 года собор находится под защитой ЮНЕСКО. Начиная со второй половины 3 века н.э. этот собор является резиденцией епископа.

Храм был заложен в 320-е года по повелению императора Константина и начал строиться под руководством епископа Трира Максимиана. В брошюре, изданной духовенством Трирского собора, говорится, что святая царица Елена отдала часть своего дворца епископу Агритиусу под церковь. Его размеры в длину 112,5м и в ширину 41м до сих пор являются крупнейшими среди церквей города.

Изначально интерьер был довольно мрачным, это соответствовало романскому стилю, но в XVIII веке появились элементы барокко. Был построен новый алтарь. Новые элементы интерьера появлялись вплоть до 1910 года. Зимой 1944-1945 годов, собор серьезно пострадал в ходе боевых действий. Но с 1960 до 1974 года была проведена глобальная реконструкция алтаря. 1 мая 1974 года отреставрированный алтарь был вновь освящён.

В Священной капелле XVIII века хранится риза (хитон) Иисуса. Хитон привезла царица Елена. За 2 тысячи лет его показывали лишь 15 раз.

Либфрауэнкирхе «церковь Пресвятой Девы Марии»

Строительство церкви было начато в 1230 г., а закончилось в 1260 г.

Церковь была задумана как самый величественный храм готического стиля. Однако из-за многих проблем и задержек в строительстве, она имеет некоторые особенности и отличия от традиционных готических церквей.

Одна из таких особенностей - недостроенность Либфрауэнкирхе. Церковь не имеет своего характерного двойного фасада, а также несколько коротковатая и широкая архитектурная конструкция. Это связано с выбором участка строительства и с ограниченными ресурсами.

Однако, несмотря на все это, Либфрауэнкирхе все равно впечатляет своим грандиозным размером и архитектурой. Центральный корпус имеет высоту около 60 метров, а каждый из двух колокольных звонков весит около 10 тонн.

В 1492 г. башня на пересечении нефов была увенчана шпилем, который был уничтожен ураганом в 1631 г. Позднее была установлена четырёхскатная крыша, уничтоженная во Вторую мировую войну. В 1945 г. её заменила плоская крыша, которую в 2003 г. в свою очередь сменила более крутая.

Архитектурный стиль Либфрауэнкирхе относится к романской готике, характерной для Средневековья. Здание имеет величественные пропорции и ярко выраженные архитектурные элементы, такие как арки, фасады с орнаментами, резные детали и витражные окна.

Интересный факт состоит в том, что Либфрауэнкирхе была одной из самых высоких построенных сооружений мира, пока не была построена Вашингтонская монументальная

церковь в США в 1884 году.

Церковь Либфрауэнкирхе и Трирский собор соединяет крытая галерея с начала 13 века. За свою историю Либфрауэнкирхе прошла через множество реконструкций и реставраций. Сегодня Либфрауэнкирхе является одной из самых посещаемых туристических достопримечательностей Германии и в 1986 - внесён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Над средокрестием расположен свод высотой около 35 метров, весь потолок крепится в общей сложности на двенадцати колоннах, на которых изображены 12 апостолов.

Заключение

Архитектура города Трир - обширное исследование, представляющее богатое наследие архитектурных стилей и эволюцию урбанистической среды в течение многих столетий. Этот город, пропитанный историей и культурой, предлагает уникальные возможности для анализа архитектурных артефактов разных эпох и их влияния на формирование облика города. В данной статье рассматриваются основные архитектурные характеристики Трира, включая его античные, средневековые, ренессансные и современные аспекты, с акцентом на архитектурные шедевры, принципы планировки и их влияние на формирование городской среды. Анализируются факторы, определяющие архитектурную традицию города и его роль в современном мире, а также предпринимается попытка выявить перспективы развития архитектуры в Трире, учитывая его богатое культурное наследие и потребности современного общества.

Список литературы:

1. Visit Porta Nigra. — Текст: электронный // Itinari: [сайт]. — URL: <https://www.itinari.com/location/porta-nigra> (дата обращения: 01.09.2023).
2. Ворота Порты Нигра (Трир), Германия. — Текст: электронный // Путеводитель Ермак: [сайт]. — URL: <https://ermakvagus.com/Europe/Germany/porta-nigra-rus.html> (дата обращения: 01.09.2023).
3. Базилика Константина. — Текст: электронный // Advisor.Travel: [сайт]. — URL: <https://ru.advisor.travel/poi/Bazilika-Konstantina-Trir-3266> (дата обращения: 01.09.2023).
4. Трирский собор. — Текст: электронный // Livejournal: [сайт]. — URL: <https://think-head.livejournal.com/569073.html> (дата обращения: 01.09.2023).
5. Либфрауэнкирхе в Трире. — Текст: электронный // livejournal: [сайт]. — URL: <https://sergeyurich.livejournal.com/1256371.html> (дата обращения: 02.09.2023).