ИСТОРИЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГЕРМАНИИ И ИХ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК

Мерцалова Арина Сергеевна

студент, Хабаровский промышленно-экономический техникум, РФ, г. Хабаровск

Раевская Оксана Викторовна

научный руководитель, преподаватель иностранных языков, Хабаровский промышленно-экономический техникум, РФ, г. Хабаровск

Полуренко Елена Васильевна

научный руководитель, преподаватель иностранных языков, Хабаровский промышленно-экономический техникум, РФ, г. Хабаровск

Аннотация. Предметом исследования данной научной статьи являются история и архитектурный облик наиболее популярных и посещаемых туристами достопримечательностей Германии. В статье были проанализированы и описаны индивидуальные архитектурные особенности, которые присущи каждой из достопримечательностей, история строительства и последующий жизненный цикл, вплоть до настоящего времени. Исходя из информации, полученной во время исследования, было написано заключение, отражающее собой ответ на поставленный в начале статьи вопрос.

Ключевые слова: достопримечательность, архитектурный стиль, материал, фасад, интерьер, снаружи, изнутри, Берлинский кафедральный собор, Кёльнский собор, замок Гогенцоллерн, Бранденбургские ворота.

Введение

Германия - это государство центральной Европы, которое обладает своей многовековой историей, оздоровительным климатом, неповторимой кухней и удивительными достопримечательностями, которые, спустя даже очень долгое время с момента создания, интересны для посещения и просмотра множеством туристов с разных уголков земного шара. Но каждый турист, посещая Германию впервые, задаётся вопросом: «Какие достопримечательности с удивительной историей и завораживающим архитектурным обликом мне стоит посетить в первую очередь, чтобы на их основе начать приобщаться к немецкой культуре ?». Ответ на данный вопрос мы рассмотрим в данной статье.

Протестантское сердце Берлина

Берлинский кафедральный собор (нем. Berliner Dom) - это самая большая протестантская церковь Германии. Входит в Евангелическую церковь Германии - объединение(я) лютеранских и реформатских земельных Церквей Германии. Располагается на Музейном острове Берлина. На рисунке 1 изображён Берлинский кафедральный собор.

Рисунок 1. Берлинский кафедральный собор в настоящее время

Собор, выполненный в архитектурном стиле барокко, строился целых 11 лет –

с 1894 по 1905 годы и должен был служить придворной церковью династии Гогенцоллернов. Его возвели на месте неоклассического собора, построенного по проекту Карла Шинкеля. Поскольку предыдущая церковь не нравилась императору Вильгельму второму из-за не хватки в ней величественности. Церковь снесли, а вместо нее архитекторы Отто и Юлиус Рашдорффы построили новую. Материалом для строительства послужил силезский гранит.

Первоначальная высота здания составила 114 м. В войну собор был разрушен, лишился всех куполов. После восстановления он стал ниже на 16 метров, утратил многие элементы декора и стоял в таком состоянии более полувека. На рисунке 2 изображён Берлинский кафедральный собор во время Второй мировой войны. Реконструкция проходила в 1975-93 гг. Торжественно собор вновь открыли 6 июня 1993 года. На текущее время, величественный храм является одной из главных достопримечательностей Берлина. Ежегодно сюда приезжают порядка 800 тыс. туристов со всего мира.

Рисунок 2. Берлинский кафедральный собор во время Второй мировой войны

Смотря на достопримечательность снаружи, можно заметить, что основной портал в виде арки обрамляют мощные гранитные колонны, между которыми бронзовые статуи евангелистов: Марка, Иоанна, Луки и Матфея. По краям арки - склонённые фигуры ангелов. Над вратами - живописная фреска с изображением Христа.

С двух сторон от главного купола - часовни с куполами меньшего размера. Фасад здания украшен оригинальной лепниной, колоннами и арками. Каждое окно декорировано гербами королевской династии.

Замечательная деталь собора - смотровая площадка под куполом, на которую ведёт лестница в 270 ступеней. Сверху открывается живописный вид на бульвар «Под липами», на столицу и парк возле храма.

Изнутри собора находится огромное яркое пространство. Дневной свет преломляют витражи, с сюжетами Нового Завета. Игра света оживляет изображённое на них и создаёт ощущение торжественности.

Интерьер поражает убранством: мраморные колонны с резными пилястрами, резная кафедра, золочёный центральный алтарь, к которому ведёт широкая лестница. Алтарная перегородка украшена фигурами апостолов, престол - из оникса и мрамора, отделанного золотом. Украшает собор церковный орган, состоящий из 7269 труб.

В соборе часто проводят концерты, в том числе и органные. Собор - фамильная усыпальница династии Гогенцоллеров. На рисунке 3 изображён Берлинский кафедральный собор изнутри.

Рисунок 3. Берлинский кафедральный собор изнутри

В настоящее время храм содержится за счёт собственных средств. Собор находится под охраной ЮНЕСКО.

Жемчужина Кёльна

Кёльнский собор (нем. Kölner Dom) - это римско-католический готический собор в немецком городе Кёльне. Занимает третье место в списке самых высоких церквей мира и внесён в список объектов Всемирного культурного наследия. Туристов привлекает грандиозная архитектура и особая атмосфера внутри, но и его история. На рисунке 4 изображён Кёльнский собор.

Рисунок 4. Кёльнский собор в настоящее время

Полномасштабное строительство самого величественного собора в Германии началось в 13 веке. Именно здесь должны были храниться мощи трех волхвов - Мельхиора, Валтасара и Гаспера. По задумке создателей, Кёльнский собор должен был превзойти все храмы, которые до этого видел мир.

В августе 1248 года был заложен первый камень в фундамент Кёльнского собора. Материалом для строительства собора стал серый рейнский камень. Вначале работы продвигались очень быстро, но вскоре они практически остановились, и лишь к 1560 году была построена основа сооружения. К активному строительству Кёльнского собора приступили в 1824 году. Строительные работы были завершены в 1880 году. Гармоничное сочетание в облике храма архитектурных стилей средневековья и неоготики, превратили Кёльнский собор в один из величайших памятников истории и архитектуры страны.

В годы Второй мировой войны собор практически не пострадал, за исключением нескольких выбитых с южной стороны витражей. Реставрация была завершена в 1956 году, но витражи были восстановлены в 2007 году. В 1996 году собор включен в списки наследия ЮНЕСКО.

Смотря на достопримечательность снаружи, можно сказать, что Кёльнский собор устремляется вверх за счет заострения арок с вертикальными контрфорсами. В широком фасаде - красочные витражи с библейскими сюжетами. Огромные витражные пространства разделены ажурной каменной вязью.

На стенах изображены каменные скульптуры ангелов, святых и узоры в виде арок, окружностей, колонн и ниш. Арка над главным входом и ажурные каменные узоры шпилей - отличительные детали в архитектуре Кельнского собора.

Высота достопримечательности составляет 144 метра, ширина - 86 метров, западная сторона поднимается на 157 метров.

Собор включает в себя две величавые башни и занимает площадь 8500 квадратных метров.

Если посмотреть на Кёльнский собор сверху, то можно заметить, что план собора выполнен в виде латинского креста и имеет два прохода с обеих сторон, которые поддерживают высокий

готический свод. На рисунке 5 изображён Кёльнский собор с видом сверху.

Рисунок 5. Вид сверху на Кёльнский собор

Изнутри главный зал Кёльнского собора окружён галереями, резными колоннами, фигурами святых, маленькими часовнями, стены украшены лепниной и яркой мозаикой с позолотой. Вдоль стен у алтаря - коллекция скульптур библейских святых. В соборе 14 статуй Иисуса Христа, статуи Девы Марии и двенадцати апостолов. Центр зала венчает роскошный мраморный алтарь. Главной ценностью храма является золотая гробница, в которой покоятся останки волхвов. Также там находится и Миланская Мадонна, и двухметровый дубовый крест Геро. На рисунке 6 изображён Кёльнский собор изнутри. На рисунке 7 изображены реликвии собора.

Рисунок 6. Кёльнский собор изнутри ***Рисунок 7. Реликвии собора***

На сегодняшний день в соборе проводят церковные службы. Кроме этого, здание собора является еще и музеем, где посетителям представлено огромнейшее собрание картин, скульптур и различных драгоценностей.

Имение великой династии

Замок Гогенцоллерн (нем. Burg Hohenzollern) - старинный замок-крепость в Баден-Вюртемберге, находится в 50 километрах южнее Штутгарта, на горе Гогенцоллерн в Швабском Альпе, на высоте 855 метров. Достопримечательность была фамильной вотчиной

могущественной династии Гогенцоллернов. На рисунке 8 изображён замок Гогенцоллерн.

Рисунок 8. Замок Гогенцоллерн в настоящее время

Первое упоминание о достопримечательности появилось в 1061 году. Правда доподлинно неизвестно в каком состоянии он прибывал. Известно, что в 13 веке на горе Гогенцоллерн возвышался прекрасный замковый ансамбль, один из лучших в окрестности.

В 15 столетии вследствие постоянных междоусобных войн он был разрушен до самого основания. Но вскоре, на руинах старого сооружения стали возводить новый замок-крепость. Строительство длилось более 30 лет. За свою долгую историю он пережил немало войн, но вскоре пришёл в негодность и обветшал.

В середине 19 столетия на развалинах Гогенцоллерна побывал король Пруссии Вильгельм IV. Живописные природные пейзажи, открывающиеся вокруг и остатки средневековой крепости, очаровали его. Спустя 30 лет за реализацию королевских идей взялся архитектор Фридрих Штюлер. Церемония открытия достопримечательности состоялась осенью 1867 года.

В середине 20 века в замке поселился Вильгельм III со своей семьей. В настоящее время замок продолжает находиться в собственности рода Гогенцоллерн.

Снаружи замок Гогенцоллерн, выполненный в неоготическом архитектурном стиле, представляет собой комплекс, состоящий из десятка крепостных построек. Величественная достопримечательность украшена многочисленными остроконечными башенками, эркерами, портиками, настенной росписью и уникальной резьбой. Комплекс защищен мощной крепостной стеной.

Изнутри достопримечательность поражает роскошью и изяществом. Многочисленные залы отделаны золотом и парчой, украшены дорогой лепниной, яркой красочной росписью, старинными фресками, мраморными колоннами, гобеленами. Комнаты заставлены красивой антикварной мебелью, скульптурами, стены увешаны картинами и полотнами знаменитых художников прошлого века.

Главной гордостью рода Гогенцоллерн являются - императорская корона, рыцарские и королевские доспехи, а также пострадавшая от пули военная амуниция Фридриха Великого. На рисунке 9 изображён интерьер замка Гогенцоллерн. На рисунке 10 изображены реликвии

замка Гогенцоллерн.

Рисунок 9. Интерьер замка Гогенцоллерн

Рисунок 10. Реликвии замка Гогенцоллерн

На сегодняшний день, в замке Гогенцоллерн действует открытый театр, проходят концерты и кинопоказы в летний период. В ясные ночи есть возможность поучаствовать в наблюдении за звездным небом. А со смотровой площадки можно полюбоваться долинами и зелеными холмами.

Ворота мира

Бранденбургские ворота (нем. Brandenburger Tor) - единственные, сохранившиеся из 18-ти, городские ворота и истинная ценность Берлина, благодаря не только их красоте, но и вкладу в историю города и всей Германии. На рисунке 11 изображены Бранденбургские ворота в настоящее время.

Рисунок 11. Бранденбургские ворота в настоящее время

Инициатива возведения будущей достопримечательности принадлежала Фридриху Вильгельму II Прусскому. Проект сооружения разработал Карл Готтгард Лангганс, вдохновившись Пропилеями афинского Акрополя. Иоганн Готфрид Шадоу создал самое известное украшение для сооружения - Квадригу.

Основным материалом для строительства ворот стал известняк, который впоследствии покрасили ослепительно белой краской. Строительство длилось с 1788 по 1791 год. Монументальные ворота имели высоту 26 м, длину 65,5 м и ширину 11 м. Первоначально достопримечательность носила название «Ворота мира».

Бранденбургские ворота Берлина были свидетелями многих трагических событий и серьезно страдали от них.

Когда Наполеон Бонапарт со своим войском вступил в город, то не остался равнодушным к красоте и величию Квадриги. Он отдал приказ снять ее и отправить во Францию. Там она находилась до победы над завоевателем. По возвращении в Берлин скульптор Фридрих Шинкель дополнил символ победы Железным крестом.

В годы Второй мировой войны сооружение пострадало больше всего: Квадрига была полностью разрушена, а колонны испещрены следами от пуль и артиллерийских снарядов. На рисунке 12 изображены Бранденбургские ворота во времена Второй мировой войны.

Рисунок 12. Бранденбургские ворота во времена Второй мировой войны

Полная реставрация Квадриги была выполнена в 1958 году, благодаря сохранившемся чертежам и слепкам. Однако главному украшению Бранденбургских ворот вновь понадобились руки умелых реставраторов. Работы были завершены в 1991 году.

Масштабную реставрацию проводили с 2000 по 2002 год. При этом жителям города предлагалось проголосовать за цвет сооружения. В результате победил белый цвет.

Верхняя часть достопримечательности опирается на 12 величественных колонн, расположенных в два ряда и образующих пять проемов. Колонны выполнены в дорическом архитектурном стиле.

Украшающая верхнюю часть строения Квадрига представляет собой запряженную четырьмя лошадьми колесницу. Управляет ею богиня Виктория, олицетворяющая победу. На рисунке 13 изображена Квадрига Бранденбургских ворот.

Рисунок 13. Квадрига Бранденбургских ворот

В проходах ворот между колоннами установлены внутренние стены. Они украшены барельефами, изображающими подвиги Геракла.

В северном крыле в бывшем караульном помещении находится Зал Молчания, где жители Германии могут почтить память предков, поразмышлять о трагических событиях, имевших место в стране.

В южном крыле находится берлинская туристическая справка. Там можно узнать о достопримечательностях города, забронировать билеты на культурные мероприятия.

Бранденбургские ворота - достопримечательность, которой удалось пережить непростые события и выстоять. Полюбоваться на их величие можно у границы двух центральных районов столицы (Митте и Тиргартен).

Заключение

В заключении хотелось бы сказать, что все вышеперечисленные мной достопримечательности Германии - это всего лишь верхушка айсберга той красоты, которую таит в себе эта удивительная страна. Но при этом - это очень важная верхушка, так как именно через эти достопримечательности, которые я описала выше, туристы с самых разных уголков света начнут изучать и будут изучать немецкую историю и культуру прошлого. А уже после постижения основ они смогут расширить свои исторические познания, путём посещения ещё большего количества прекраснейших достопримечательностей.

Отдых в Германии немыслим без посещения этих шедевров, все туры в города Германии традиционно включают в себя посещение этих достопримечательностей.

Список литературы:

1. БЕРЛИНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР - ОБЗОР САМОЙ БОЛЬШОЙ ПРОТЕСТАНТСКОЙ ЦЕРКВИ ГЕРМАНИИ // ArchitectureGuru URL: https://architectureguru.ru/berlinskii-kafedralnyi-sobor/ (дата обращения: 1.08.2023).

2. Замок Гогенцоллерн, Германия // Всё о Германии URL: https://germanexpert.ru/zamok-gogencollern/ (дата обращения: 15.08.2023).

3. КЁЛЬНСКИЙ СОБОР - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ХРАМ ГЕРМАНИИ В ГОТИЧЕСКОМ СТИЛЕ // ArchitectureGuru URL: https://architectureguru.ru/cologne-cathedral-germany/ (дата обращения: 10.08.2023).

4. Кельнский собор в Германии // Женский журнал WomanAdvice.ru - советы на все случаи жизни URL: https://womanadvice.ru/kelnskiy-sobor-v-germanii (дата обращения: 10.08.2023).

5. НЕПРОСТАЯ ИСТОРИЯ БРАНДЕНБУРГСКИХ ВОРОТ В БЕРЛИНЕ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СТРАНЫ // ArchitectureGuru URL: https://architectureguru.ru/brandenburg-gate-in-berlin/ (дата обращения: 25.08.2023).