

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сейфуллина Ландыш Наилевна

студент Елабужского института (филиал), Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, РФ, г. Елабуга

Галич Татьяна Николаевна

научный руководитель, канд. психол. наук, доцент, Елабужского института (филиал), Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, РФ, г. Елабуга

Творческие способности являются одним из основных рычагов воспитания детей старшего дошкольного возраста в детском образовательном учреждении.

Б.М. Теплов определяет “способности” как - индивидуально-психические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающее легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. [8, С. 167]

Как отмечает, Б.П. Никитин с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. [6, С. 156]

Именно в этот период происходят изменения во многих сферах: совершенствуются психические процессы - внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности.

В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в процессе развития памяти. Память в этом возрасте носит произвольный характер.

Становление мышления в старшем дошкольном возрасте связано с усвоением новых способов умственных действий, возможности для развития различных форм образного мышления.

Изучая творческие способности старших дошкольников, можно отмечать, что к 6 - 7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: [7. С. 76]

- используя наглядно-действенное;
- наглядно-образное;
- логическое мышление.

В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, определяя тем самым перспективу творческого развития.

По мнению Л. С. Выготского, «в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляются новый тип деятельности – творческий».

Как отмечают Л. С. Выготский, «...воображение является важнейшим новообразованием дошкольного детства, с ним связаны процессы зарождения творческой личности». [1. С. 124]

Процесс познания мира у детей идет очень интенсивно. Ребёнок часто самостоятельно занимается творчеством. К четвёртому условию успешного развития творческих способностей относится – предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в чередовании дел, в выборе способов и т.д.

Творческие способности старших дошкольников развиваются в художественной деятельности: музыкальной, театрализованной, игровой, рисовании и лепке, конструировании, художественно-речевой и других видах деятельности.

Определяя творческие способности, можно рассмотреть изобразительную деятельность в развитии творческих способностей, так как в старшем дошкольном возрасте продуктивные виды деятельности наряду с игрой, становятся ведущими видами деятельности, они, как и игра, имеют моделирующий характер. Рисование является – любимым занятием старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами. В процессе занятий изобразительной деятельностью формируются и развиваются художественно-творческие способности. Происходит качественное изменение уже имеющихся художественных способностей, сформированных в более раннем возрасте.

Дети овладевают техникой рисования (умением правильно держать карандаш, кисть и приемами их использования: техникой линии, штриха, пятна. Ручная умелость старших дошкольников характеризуется тем, что дети этого возраста значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить, за счет чего рисунки детей становятся более точными, сюжеты более сложными. Уверенно рисуют разными художественными материалами, знают их особенности (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, восковые мелки, масляная пастель), умеют соединять их в рисунке. Экономно расходуют материалы. Умеют рисовать кистью разными способами, а также кистями разного размера. При рисовании карандашом регулируют нажим. Совершенствуется мелкая моторика. [З. С. 87]

Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию у детей эмоциональной выразительности в готовых работах по рисованию, сюжетной разработанности отдельных деталей и всего сюжета в целом, оригинальности изображения в умении использовать разные техники рисования и материалы, а это значит – развитию творческих способностей детей при организации занятий по рисованию.

Успешное развитие творческих способностей в дальнейшем обеспечивает эффективную самостоятельную творческую деятельность ребенка, которая будет направлена на создание новых художественных ценностей, предметов искусства.

Проанализировав понятие «творческие способности» детей старшего дошкольного возраста, и в контексте нашего исследования придерживались понятия автора Т.С. Комаровой, которая понимает под «творческими способностями» дошкольников способности к овладению «новым» в процессе значимой художественной деятельности, можно сделать выводы что педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, должен быть реализован следующий комплекс педагогических условий: применение нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности; организация выставок творческих работ дошкольников, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисований; создание коллективных творческих работ с применением нетрадиционных техник рисования, поскольку данные условия соответствуют особенностям развития творческих способностей старших дошкольников.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2011. –

124 с.

1. 2.Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – М.: Дошкольное воспитание, 2015. - С. 101.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 2010. 87 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2015. 216 с.
4. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. [Текст]: монография / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2014. - 144 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Сфера 2012. 156с.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. В.И. Васильевой. – М.: Академия, 2005. 76с.
7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия. М: Педагогика, 2007г. – 167с