

ОБРАЗ «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ» ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛЕТ» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» Ф.С.ФИЦДЖЕРАЛЬДА И «МУЖЧИНА В ПОЛНЫЙ РОСТ» Т. ВУЛЬФ

Косолапова Алиса Сергеевна

студент, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, РФ, г. Москва

Никонова Татьяна Николаевна

научный руководитель, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, РФ, г. Москва

«Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда - одно из самых ярких произведений, которое иллюстрирует концепцию «американской мечты» в эпоху джаза. Роман раскрывает идею о том, что в Америке каждый может достичь своих мечтаний и стать успешным, не зависимо от происхождения.

Основной персонаж, Джей Гэтсби, представлен как человек с таинственным прошлым, стремящийся к обретению богатства и социального статуса ради своей возлюбленной, Дейзи. Его стремление к исполнению мечты о статусе и богатстве отражает типичную американскую идею о возможности подняться по социальной лестнице благодаря усилиям и настойчивости.

С другой стороны, сюжет романа также показывает темные стороны «американской мечты». Жажда богатства и статуса приводит к моральному разложению, лжи, предательству и пустоте в жизни героев. Гэтсби сам является жертвой своей мечты, поскольку его стремление к идеалу оказывается бесполезным и приводит к трагическому финалу.

Следовательно, «Великий Гэтсби» философски исследует противоречия и сложности американской мечты. Роман показывает, что мечта о богатстве и успехе может быть иллюзорной и что истинное счастье, и удовлетворение не всегда находятся в материальном достатке.

В итоге, Фицджеральд поднимает острые вопросы о ценностях и идеалах в современном обществе, наводя на размышления о том, что настоящая американская мечта может заключаться не только в денежном успехе, но и в духовной и моральной обновленности.

«Мужчина в полный рост» Тома Вульфа также несет в себе отражение концепции «американской мечты», но иллюстрирует картину наших дней.

Главный герой, Мистер Крокер, является живым подтверждением того, что благодаря предпринимательским способностям и удачному стечению жизненных обстоятельств можно с низин общества подняться по социальной лестнице до самого верха.

Однако если не концентрировать внимание только на главном герое, можно заметить, что у других персонажей в жизни не всё так гладко складывается. Банковский служащий Пипкас, происходящий из благополучной семьи, получивший образование в высшем заведении Лиги Плюща, на момент повествования обладает более низким статусом, чем мистер Крокер. Но, очевидно, Пипкаса всё ещё можно записать в ряды достигших «американской мечты», в его случае – по принципу происхождения. Предотвратило вертикально нисходящее движение по социальной лестнице наличие хорошего образования.

А вот трудяга Конрад, рядовой служащий в корпорации мистера Крокера, не обладая ничем вышеперечисленным, а только определенными амбициями и трудолюбием, так и не достиг «американской мечты», что противоречит идее данной концепции.

Таким образом, можно сделать вывод, что понятие «американская мечта» не несёт в себе высокой моральной ценности, а в современном мире даже является лживым. В эпоху джаза оно, вероятно, было актуально, но тоже с определенными оговорками.

Список литературы:

1. Электронный ресурс <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=726260>