

ГРАФИКАЛЫҚ ДИЗАЙНДА ИЛЛЮСТРАЦИЯ ӨНЕРІНІҢ МАҢЫЗЫН ЖӘНЕ ҚОЛДАНЫЛУЫН ТАЛДАУ

Ералиева Аружан Нұралықызы

студент, Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан, Алматы

Заманауи ғылым мен техниканың дамуымен ғылым мен техника графикалық дизайнда үнемі қолданылады, ал дәстүрлі қылқалам құралдары біртіндеп компьютерлік құралдармен ауыстырылады. Бірегей өнер ретінде иллюстрация адамдардың эстетикасына терең әсер етеді. Иллюстрация өнері уақыт өте келе дамып келе жатқандықтан, ол графикалық дизайнда маңызды рөл атқарады. Бұл мақалада иллюстрация өнерінің өзі тұрғысынан оны графикалық дизайнда қолданудың орасан зор маңызы, сондай-ақ проблемалар мен қолдану шаралары талданады графикалық дизайндағы иллюстрация өнері[1,14–16 б.].

Тарихи әдебиеттерге сүйене отырып, иллюстрация жазумен қатар дамиды, бұл мәтінге сурет салу техникасы арқылы жақсы түсінік береді, осылайша оқырмандар жазылғанды тереңірек сезініп, түсінеді. Бір сөзбен айтқанда, иллюстрация-бұл адамдардың өмірінің барлық аспектілерінде пайда болатын көмекші мәтін. Иллюстрация негізінен белгілі бір тәуелсіздікпен суреттер түрінде пайда болады. Егер олар сөздермен бірге жүрсе де, олар оқырмандардың тартымдылығын баяндау үшін емес, визуалды эффект арқылы арттыруға арналған. Иллюстрацияның негізгі принциптері Сұлулық пен практикалық, сондықтан сызықтар тегіс, пішіні айқын және өндіріс ыңғайлы. Сонымен қатар, иллюстрацияға авторлардың субъективті санасы азды-көпті әсер етеді және иллюстрацияны бағалаудың бірыңғай көрінісі немесе критерийі жоқ, сондықтан иллюстрацияда белгіленген анықтама шеңбері жоқ.

Графикалық дизайн заманауи шығармашылық үшін қажет. Ол графика, сөздер, дерексіз таңбалар, дизайн комбинациялары және т.б. арқылы идеяларды немесе ақпаратты үлкен шеберлікпен және мамандандырумен білдіреді. Оны халық кеңінен қолданады және қабылдайды [2, 57б.]. Жалпы айтқанда, Графикалық дизайн-бұл жасаушылар кәсіби құруды аяқтайтын және дизайн идеясын қаріп дизайны, макет, бейнелеу өнері және т.б. саласындағы кәсіби дағдылар арқылы білдіретін процесс.

Иллюстрация мен графикалық дизайн арасындағы өзара тәуелділік:

- Иллюстрация графикалық дизайнның маңызды элементі болып табылады Иллюстрация графикалық дизайнның құрамдас бөлігі болып табылады және графикалық дизайнда маңызды орын алады. Клиенттерді қанағаттандыру және сонымен бірге өнімді безендіру үшін, графикалық дизайнға нақты мақсатпен кейбір элементтер қосылуы керек, әсіресе графикалық дизайнның негізгі компоненттерінің ішіндегі ең маңыздысы иллюстрация.
- Графикалық дизайн-бұл иллюстрацияларды қолданудың нәтижесі Иллюстрация жеке сурет емес, өйткені ол жеке тіршілік емес, графикалық дизайнның қосымшасы. Графикалық дизайнның басқа элементтерімен салыстырғанда иллюстрацияның ерекше артықшылығы бар. Қаріптермен, түстермен, орналасумен және т.б. салыстырғанда, бұл ақпаратты интуитивті түрде жеткізуге және аудиторияның назарын аударуға мүмкіндік береді. Бұл адамдарға ақпаратты бір қарағанда түсінуге мүмкіндік береді [3,15б.].

Осылайша, графикалық дизайн мен иллюстрация өнері бір-бірінен ажырамайды. Олар бір-біріне тәуелді және өзара әрекеттеседі. Дизайн тұжырымдамасы, техникалық әдістер немесе тіпті тақырып болсын, тек екеуінің де тамаша үйлесімі сұранысқа сәйкес көбірек жұмыс жасай

алады.

1. Иллюстрация өнері графикалық дизайнға оң әсер ететініне күмән жоқ. Біз иллюстрация өнерінің графикалық дизайнға әсерін екі тұрғыдан талдаймыз: графикалық дизайнның өзі және графикалық дизайн қол жеткізген әсер. Графикалық дизайнның көркемдігін арттыру Иллюстрация графикалық дизайндағы сөздердің интерпретациясын жандандырып, оқудың қарапайымдылығын азайта алады. Сонымен қатар, графикалық және мәтіндік туындыларды пайдаланушылар оңай қабылдайды және түсінеді. Иллюстрация өнерінің көптеген стильдері мен ерекшеліктері бар, бұл графикалық дизайн мазмұнын айтарлықтай байытады.
2. Графикалық дизайнның бірегейлігін субъективті дизайнның өнімі ретінде жасау, иллюстрация өнері суретшілердің субъективті бастамасын толығымен көрсетеді. Графикалық дизайн иллюстрация арқылы өз көзқарастарын көрсетеді. Сонымен қатар, көркем иллюстрация дизайн қажеттіліктерімен, дизайн қалауларымен және т.б. үйлесетін бірегей дизайн тұжырымдамасын қамтиды, бұл графикалық дизайнға өзінің сипаттамалары мен стилін береді.
3. Графикалық дизайн коннотациясын байыту иллюстрация өнері мәтінге қосымша болып табылады. Оқырмандардың түсінігі мен қажеттіліктеріне сәйкес иллюстрация жаңа ұғымдарды қалыптастырады, осылайша графикалық дизайнмен көрсетілген мазмұнды тереңдетеді.
4. графикалық дизайнның визуалды эффекттері күшейту. Иллюстрацияның өзі графикалық өнердің бір түрі болып табылады, Адамдар оны негізінен қолдады, өйткені графика адамға күшті визуалды әсер етуі мүмкін, ал мағынасы қысқа және түсінуге оңай Осының арқасында иллюстрация өнері ұзақ уақыт сақталуы мүмкін.

Заманауи инновациялық идеялардың дамуымен иллюстрация өнері де айтарлықтай өзгерді. Бұл тұтынушыларға заманауи бизнес, бұқаралық ақпарат құралдары және т.б. сияқты көптеген аспектілерді қамтитын әртүрлі нысандарда көрсетілді. Ажыратуды жеңілдету үшін біз иллюстрация өнерін бұқаралық ақпарат құралдарына, яғни баспа құралдарына және кино және хабар тарату құралдарына сәйкес екі бөлікке бөлеміз [4,45б.]. Баспа құралдарына негізінен қағаз өнімдерінің кейбір графикалық дизайны кіреді, мысалы, газеттер, өнімдер аутсорсинг, парақшалар, кітаптар мен журналдар, іскери плакаттар және т.б. Кино және теледидар бұқаралық ақпарат құралдарына әртүрлі электронды құрылғылар, дисплейлер және электронды ойнатқыштар кіреді. Фильмдер мен телехикаялар жиі қаралады.

Ғылым мен техниканың қарқынды дамуы иллюстрация өнерінің ауқымын кеңейтіп қана қоймайды, сонымен қатар графикалық дизайнерлердің мазмұнмен жоғары технологиялық жұмыстарды жасау үшін көбірек дизайн мүмкіндіктері бар. Дегенмен, көптеген графикалық дизайнерлер өздерінің дизайнерлік және шығармашылық қабілеттерін жақсартуды елемейді және компьютерлік графикалық бағдарламалық құралдың әсерін соқыр түрде зерттейді [5,539-451б.]. Демек, жұмыс сапасы жоғарыламайды, бірақ төмендейді. Сонымен қатар, кейбір дизайнерлер шектеулі мүмкіндіктеріне байланысты шетелдік жұмыстарды көшіреді. Ұзақ мерзімді перспективада олардың дизайн деңгейі төмендеп қана қоймайды, сонымен қатар бұл қазіргі дизайн индустриясына теріс әсер етеді. Мәдениет пен кәсіби дизайн тұжырымдамаларын қолдамай, плагиат және қарапайым дизайнға баса назар аудару иллюстрация дизайнын жоғалтады

Қоғамның қарқынды дамуымен және жаңа және ескі өнімдердің жылдам ауысуымен, технологияның дамуымен және өнерге деген ұмтылыспен қатар, иллюстрациялық дизайн мәселелері біртіндеп ашылуда. Бұл мақалада иллюстрациялық дизайнның күйі мен қолданылуы талданды, сонымен қатар бар мәселелер мен иллюстрациялық дизайнның тиісті әдістері зерттелді. Бұл иллюстрациялық дизайнның қазіргі жағдайын жақсарту үшін пайдалы болды.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Свитич А.Л. Графическое иллюстрирование как инструмент визуализации контента деловых журналов. 2015. № 2.

2. Ворон Н.И. Иллюстрация в газете и журнале // Дизайн периодических изданий. Учеб. пособие / Под ред. Э.А. Лазаревич. М., 2004.
3. Волкова В.В. Графический дизайн // Дизайн периодических изданий. М., 2013
4. Рожнова О.И. История журнального дизайна. М., 2009.
5. Yueying Chu. "Анализ применения искусства иллюстрации в Графический дизайн" - Достижения в области социальных наук, образования и гуманитарных исследований, том 246.