

ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА РАИСА РАСУЛЗАДЕ**Мазандарова Эльнара Интигам**

докторант, Азербайджанской Государственной Академии Художеств, Азербайджан, г. Баку

LIFE AND ACTIVITIES OF THE HONORED ARTIST OF AZERBAIJAN RAIS RASULZADE***Elnara Mazandarova****A doctoral student of Azerbaijan State Academy of Fine arts, Azerbaijan, Baku*

Аннотация. Статья посвящена жизни и творчеству заслуженного артиста Азербайджана Раиса Расулзаде. Развитие и становление художника неразрывно связано с Азербайджаном. Поэтому ценители и любители искусства, искусствоведы и разное поколение азербайджанских художников знакомы с произведениями мастера. Несмотря на то, что у него много произведений в разных жанрах, художник отдает предпочтение пейзажному жанру. Писать пейзажи своей родины приносит мастеру особое удовольствие. Пейзажи Баку и Бакинских деревень также широко используются в пейзажах Раиса Расулзаде, который, путешествуя по Абшерону, запечатлел его незабываемые деревни, отличающиеся своей самобытностью и традициями. Особое место в творчестве Раиса Расулзаде занимают произведения на тему Каспийского моря. Художнику удалось создать уникальные картины с ярким характерным колоритом, оставаясь при этом верным традициям работ на эту тему. Подчеркивается, что художник очень талантлив и его работы до сих пор любят на родине. Цель данной статьи – показать его творчество молодому поколению. Автор рассматривает такие понятия, как «творения жизни художников», «способности художников» и «место художников в искусстве Азербайджана».

Abstract. The article is dedicated to Creativity of the Honored Artist of Azerbaijan Rais Rasulzade's life and his creations. The development and formation of the artist is inextricably linked with Azerbaijan. Therefore, connoisseurs and lovers of art, art critics and different generations of Azerbaijani artists are familiar with the master's works. Despite the fact that he has many works in different genres, the artist prefers the landscape genre. Painting the landscapes of his homeland brings the master a special pleasure. The landscapes of Baku and Baku villages are also widely used in the landscapes of Rais Rasulzade, who, traveling around Absheron, captured its unforgettable villages, distinguished by their originality and traditions. A special place in the work of Rais Rasulzade is occupied by works on the theme of the Caspian Sea. The artist managed to create unique paintings with a bright distinctive color, while remaining true to the traditions of works on this topic. It is emphasized that the artist was very talented and his works still loved with everyone in his motherland. The aim of this article is to show his art creation to younger generation. The author examines such concepts as "artist's life creations", "artist's ability" and "artist's place in Azerbaijan art".

Ключевые слова: художник, пейзаж, произведение искусства, творчество, заслуженный художник, жанр, деятельность, произведение, табло.

Keywords: artist, landscape, piece of art, creation, honored artist, genre, activity, work of art, scoreboard.

Талантливый мастер пейзажного жанра, заслуженный художник Азербайджана, член Союза художников Азербайджанской республики, Раис Азер оглу Расулзаде родился 1 ноября 1946 года, в изгнании в Казахстане. Он внук известного Азербайджанского государственного, политического и общественного деятеля, журналиста и драматурга, председателя Национального совета Азербайджана в 1918 году, члена Азербайджанской эмиграции – Мамед Эмина Расулзаде. Именно из-за политической деятельности Мамед Эмин Расулзаде был вынужден покинуть Родину, а вся его семья была выслана в Казахстан, как «семья врага народа», много лет понадобилось, чтобы потомки Расулзаде вернулись на Родину. Детство и юность художника Раиса Расулзаде прошли далеко от Родины, но несмотря на это, его семья чтит и помнит свои корни и ярких представителей своего рода. К моменту окончания средней школы и университета, где он учился заочно, у художника уже было более 50– 60 работ, которые можно было демонстрировать на выставках [1, с. 5].

Отец Раиса Расулзаде, Азер Расулзаде, перед ссылкой учился живописи в художественной школе в Баку, но потом ему пришлось раз и навсегда связать свою судьбу с землей Казахстана. Однако желание сына стать художником было полностью им поддержано. В итоге, в 1965 году он поступил в Азербайджанское Государственное Художественное Училище имени А. Азимзаде. В 1965–1969 годах он изучал живопись и писал натюрморты, пейзажи, портреты, а после окончания училища молодой художник остался на своей исконной родине. Приехав на просторы родной земли, он определил для себя формулу жизни, которая стала его девизом на всю жизнь: он должен переносить все невзгоды, преодолевать все трудности и добиваться своей цели самостоятельно [1, с. 5].

Во время службы в армии, он участвовал в конкурсе «На лучшее оформление воинской части», среди 12 воинских частей воинская часть, в которой служил молодой художник, победила на конкурсе благодаря его способностям и усилиям. Несмотря на неоднократные предложения о трудоустройстве из различных республик и стран, он всегда предпочитал жить и трудиться на Родине. Свою любовь к родной земле художник объясняет тем, что, первая часть его жизни прошла далеко от Родины, и на подсознательном уровне он старается восполнить эту брешь.

Раис Расулзаде после службы в армии вернулся в Баку, с 1972 по 1977 год учился на факультете графики нынешнего Азербайджанского государственного педагогического университета. После окончания института в 1978 году он преподавал рисунок, скульптуру и живопись одновременно. Год спустя, начал работать на кафедре сначала преподавателем, а затем старшим преподавателем. За короткий срок педагогической деятельности он проявляет себя, хорошо подготовленным и требовательным преподавателем. В 1978 году молодой художник был также принят в члены Союза художников бывшего СССР и Азербайджана и проявил себя как один из самых активных членов Союза художников. Мастер плодотворно работал, не забывая и об общественной деятельности. Он активно участвовал на художественных выставках Азербайджана и союзных республик, а также выставках организованных за рубежом. Работы Расулзаде выставлялись на Кубе (Гавана-1980), в Афганистане (1980-1981), в Польше (1988), в США (Хьюстон-1989) и многих других странах. Его картины хранятся в Азербайджанской Государственной картинной галерее, в Республиканском художественном фонде, в Конфедерации художников в Москве, а также в частных коллекциях Турции, Германии, Польши, США, России, Израиля и других стран [2, с. 18].

Статьи о творчестве художника были опубликованы во всесоюзной, республиканской печати и СМИ. Выставки, на которых были представлены произведения художника, сопровождались каталогами, где были предоставлены репродукции работ.

В 90-е годы художник активно участвовал на выставках Азербайджанского искусства – «Осень», «Весна», «Новруз» в Баку, в Москве, Стамбуле, «Январь-90», «Весна» и других выставках в 1991 году.

С провозглашением независимости Азербайджана на государство стали оказывать политическое давление другие зарубежные страны, помимо этого обострились территориальные претензии к нашей стране со стороны Армении. Именно, на этот период приходится разгар Карабахского конфликта, который сопровождался потерей 20 % территорий, миллионами беженцев и погибших. В 1992 году художник со своими единомышленниками выехали на передовую, встретились с солдатами, которые защищали территориальную целостность Азербайджана от Армянской агрессии. Они морально поддерживали и подбадривали их, а вернувшись, создали портреты военных [3, с. 6]. Следует отметить, что подобные произведения являются важными артефактами для современной истории Азербайджана. Эти неизвестные герои написали нашу современную историю ценной своей жизни, многих из них, может, уже нет в живых. Победа азербайджанской армии в 44-ой дневной Карабахской войне продолжение дела начатого этими доблестными воинами. Наш народ должен знать своих героев.

После приобретения независимости первая выставка художника состоялась в 1994 году, а вторая в 1995 году в Баку. На этих выставках были представлены произведения разных лет, которые отражали творческий путь мастера. В рамках тематических художественных выставок, в декабре 2001 года на художественной выставке «Пейзаж», в марте 2002 года «XXI век – новые работы», в ноябре 2002 г. «Натюрморт», в 2003 г. «Баку, Ичери Шехер» так же были представлены произведения, которые отражали указанную тематику. Р. Расулзаде является участником выставок «Образ женщины в изобразительном искусстве», «В мире цветов», «Натюрморт в интерьере», где представленные им произведения вызвали живой интерес публики и специалистов.

В разные периоды своей творческой карьеры Расулзаде обращался к разным стилям и жанрам, но в последние годы художник отдает предпочтение азербайджанским пейзажам. У мастера в этом жанре написано более 800 произведений. Среди них – «Река Гейчай», «Цветение», «Огуз», «Шувелян. Лето», «Голос тишины», «Краски лета», «Мирзабейли. Гарасу», «Пейзаж в Чайкенде», «Хазар», «Кедабек. Славянка» и другие. Он в своих произведениях запечатлел разные уголки нашей республики. В его пейзажах мы можем лицезреть яркий поэтический образ азербайджанской природы.

Молодые художники – ученики, которым он в настоящее время преподаёт, обращаются к его манере и стилю, извлекая много полезного из его творчества. Роль художника Расулзаде в развитии пейзажного жанра в современной азербайджанской живописи бесспорна. Особенности уникальной азербайджанской природы, которые он передает, в своих картинах, ярко сочетается с реальностью современного искусства, и в совокупности передают, его бесконечную любовь к своей Родине. Он подчеркивает и увековечивает красоты родной природы.

Раис Расулзаде не устает описывать виды величественных гор Азербайджана, фруктовые сады, разлившиеся реки, зеленые равнины и цветущие поля. Этой любви к Родине, этому желанию не могли помешать даже трудности жизни в изгнании, напротив, оно еще больше усилило это чувство.

Поэтому колорит и настроение, которые он использовал при описании природы одного региона, не повторяется ни в одном из других произведений автора. Для него каждый регион индивидуален и неповторим.

Раис Расулзаде, который считается талантливым мастером пейзажного жанра, побывав во многих регионах нашей страны, создал прекрасные пейзажи Баку и бакинских деревень, словно давая им новую жизнь.

Глядя на разнообразие картин, посвященных описанию азербайджанской природы, мы еще раз понимаем богатство внутреннего мира художника. Художник мастерски перенес на холст сады, цветочные луга и реки Азербайджана, словно воссоздавая природу собственными глазами и мыслями, оживляя ее кистью. Вообще тема природы занимает главное место в творчестве художника. Его работы на эту тему отражают его любовь к Родине в его внутреннем мире. Как художник видит природу, так и отражает ее в своих картинах через фильтр своего воображения. Поэтому работы мастера отличаются оригинальностью.

Особое место в творчестве Раиса Расулзаде занимают произведения на тему Каспийского моря. Художнику удалось создать уникальные картины с ярким самобытным колоритом, при этом оставаясь верным традициям работ на эту тему.

Раис Расулзаде отразил свою бесконечную любовь к родному Азербайджану и его очаровательной природе на холсте с гармонией неповторимых красок и привил это следующему поколению.

В 2002 году Раис Расулзаде был удостоен почетного звания «Заслуженный художник Азербайджанской Республики». Многие его работы хранятся в художественных галереях Азербайджана и других стран.

Список литературы:

1. Hüseynov Rafael. Adında və fırçasında işıq daşıyan // 525-ci qəzet. – 2017. – 2 fevral. – 5 s.
2. Məmmədli Elçin. Həyatı fırçada təsdiqini tapdı // Ədalət qəzeti. – 2011. – 28 may. – 18 s.
3. Yaqublu Nəsiman. Rəsulzadə yadigarı // 525-ci qəzet. – 2016. – 25 oktyabr, 6 s.