ПРОБЛЕМАТИКА И ВЫЗОВЫ МИФОЛОГИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Бортвина Анастасия Александровна

студент, Омский Государственный университет филиал в г. Таре, РФ, г. Тара

THE PROBLEMS AND CHALLENGES OF MYTHOLOGISM IN MODERN LITERATURE

Bortvina Anastasia Aleksandrovna

Student, Omsk State University branch in Tara, Russia, Tara

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению проблематики и вызовов мифологизма в современном литературном процессе. Выявлению и анализированию перспектив развития мифологизма с учётом современных литературных процессов.

Abstract. The article is devoted to the consideration of the problems and challenges of mythologism in the modern literary process. To identify and analyze the prospects for the development of mythologism, taking into account modern literary processes.

Ключевые слова: вызов, литература, мифологизм, проблема.

Keywords: challenge, literature, mythologism, problem.

В наше время со стороны молодёжи можно заметить повешенное внимание к фантазийным произведениям. Особенно популярными становятся книги, основанные на мифологических наследиях разных народов мира, что повышает значение самого мифологизма как феномена в современном литературном процессе. Несмотря на это, существует ряд проблем и вызовов, связанных с использованием мифологических мотивов в литературном творчестве.

В качестве примеров таких проблем и вызовов можно выделить следующее:

1.Упрощение и стереотипизация

Одной из наиболее значительных проблем является риск упрощения мифологических образов и стереотипизации культурных идей. Мифы, как правило, богаты символами и многозначностью, однако в контексте массовой литературы и развлечений иногда наблюдается их редукция до уровня банальных сюжетных схем. Это может привести к искажению оригинального смысла и масштабного культурного контекста, что, в свою очередь, уменьшает художественную и философскую ценность произведений.

2.Культурное appropriation (присвоение)

Использование мифов и символов из различных культур может также вызвать вопросы о

культурном присвоении. Когда авторы заимствуют элементы из мифологий, к которым они не принадлежат, это может вызвать негативные реакции среди представителей этих культур. Важно учитывать культурные и исторические контексты, чтобы избежать создания упрощенных или неточных представлений о «чужих» мифах.

3.Нарастающая фрагментация мифологии

С учетом глобализации и цифровизации, мифологические структуры становятся более фрагментированными. Новые медиа и технологии создают новые формы повествования, которые часто отрывают мифологические элементы от их исторических корней. Это может затруднить понимание мифов как целостных систем, поскольку они становятся слабо связанными с их культурными основами.

Всё, что существует в нашем мире, подвластно изменениям и приспособлению к новым реалиям. То же самое касается и темы данной научной статьи. Несмотря на указанные вызовы и проблемы, мифологизм в современном литературном творчестве имеет значительные перспективы дальнейшего развития.

1. Интеграция технологий и мифологии

С развитием цифровых технологий и новых медиа-моделей, существует возможность для создания интерактивных форм мифологии. Литература может интегрироваться с видеоиграми, виртуальной реальностью и другими цифровыми платформами, что позволит пользователям исследовать мифы в обновлённой форме, взаимодействуя с ними. Это может привести к созданию новых сюжетов и значений.

2. Межкультурный диалог

Помимо этого, использование мифологизма в современных произведениях может послужить основой для межкультурного диалога и понимания. Исследование и интерпретация мифов разных культур может способствовать гармонии и взаимопониманию между народами. Такие трансформации могут привести к созданию новых нарративов, которые объединяют разные культурные элементы и становятся основой для нового культурного синтеза.

3. Углублённый анализ и интерпретация

Будущее мифологизма в литературе также связано с углубленным анализом и интерпретацией мифов. Академическое сообщество, а также литературные критики могут более активно изучать взаимодействие мифов с современными проблемами, такими как экология, гендерные вопросы, миграция и идентичность. Это позволит создать новые метанарративы, которые будут актуальны для современного читателя, предлагая новые способы осмысления актуальных социальных и культурных вопросов.

Хочется сделать следующие выводы по теме научной статьи. Мифологизм в современном литературном творчестве представляет собой многогранный и динамичный феномен, отражающий актуальные реалии и культурные изменения. Он предоставляет авторам возможность стоять на стыке историографических и культурологических традиций, переосмысляя и трансформируя их в новые формы.

Смотря в будущее, мы можем ожидать, что мифологизм продолжит эволюционировать, адаптируясь к вызовам нашего времени, предоставляя нам новые перспективы для понимания человеческого существования и культуры в целом. Мифология, в конечном счете, остается не только инструментом художественного выражения, но и важным аспектом человеческой природы, помогающим нам осмыслить свою идентичность, принадлежность и связь с прошлым.

Список литературы:

1. Бену, Анна Танцующие с волками. Символизм сказок и мифов мира / Анна Бену. - М.: Алгоритм, 2014. - 489 с.

2. Климова, М. В. Великие мифы. Реальность или выдумка / М.В. Климова, О.А. Пухова. - М.: Мир книги, 2016. - 272 с.

3. Рене, Менар Мифы в искусстве старом и новом: моногр. / Менар Рене. - М.: РИП-Холдинг, 2013. - 754 с.