

ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОБЛЕМ ФОЛЬКЛОРИЗМА ЛИТЕРАТУРЫ

Бархян Лилит Врежевна

студент, Филиал Ставропольского государственного педагогического института в г. Железноводске, РФ, г. Железноводск

Кузнецова Юлия Игоревна

научный руководитель, старший преподаватель кафедры историко-филологических дисциплин, Филиал Ставропольского государственного педагогического института в г. Железноводске, РФ, г. Железноводск

PRINCIPLES OF DEVELOPING PROBLEMS OF FOLKLORE LITERATURE

Lilit Barkhyan

Student, Branch of Stavropol state pedagogical Institute in Zheleznovodsk, Russia, Zheleznovodsk

Yulia Kuznetsova

Scientific supervisor, Senior lecturer at the department of historical and philological disciplines, Branch of Stavropol state pedagogical Institute in Zheleznovodsk, Russia, Zheleznovodsk

Принципы разработки проблем фольклоризма литературы имеют важное значение в свете современных исследований, поскольку фольклор является основой культурной идентичности и народных традиций. Фольклорные элементы пронизывают литературу всех времен и народов, задавая динамику и многообразие литературного процесса. На сегодняшний день исследование взаимодействия фольклора с литературой обретает новую актуальность, поскольку в условиях глобализации и взаимопроникновения культур происходит возврат к исконным народным традициям [1, с.31].

Фольклоризм в литературе представляет собой сложный и многогранный феномен, отчетливо проявляющийся в текстах различных жанров и эпох. Наиболее обширное толкование фольклоризма охватывает как стихотворные формы, так и прозу, театральные и музыкальные произведения, подчеркивая его универсальность и пронизывающий характер. Фольклоризм как явление может принимать множество форм и интерпретаций, отражая долгую и сложную историю взаимодействия различных культурных слоев, и тем самым обогащая литературные традиции. Авторы осмысливают фольклорные элементы через призму современных реалий и личного опыта, создавая новые смыслы и значения, которые резонируют с сегодняшними читателями [4, с.12].

Литературный фольклоризм можно также рассматривать как систему, в которой народные образы и темы переплетаются с личными переживаниями авторов, создавая тем самым новое художественное видение. Он может проявляться в использовании традиционных сюжетных схем, таких как сказочные послы, мифические элементы и символика, которые были присущи народным сказаниям. Литераторы, обращаясь к фольклору, нередко создают

произведения, которые служат как для сохранения, так и для видоизменения культурного наследия, что в конечном счете приводит к многослойности текстов и открытию новых горизонтов для анализа и понимания художественных произведений.

К важнейшим аспектам, связанным с фольклоризмом в литературе, относится процесс аккультурации — адаптации народных элементов к требованиям времени и творческой концепции автора. Фольклорные жанры и формы становятся основой для создания новых текстов, которые, однако, сохраняют свои корни и отголоски народной традиции. Фольклоризм вдохновляет авторов и служит способом передачи культуры, где литературное произведение становится своего рода носителем народной памяти и традиции. В этом контексте фольклоризм можно охарактеризовать как метод, с помощью которого литература взаимодействует с социальными и культурными процессами [2, с.244].

Фольклорный элемент, будучи частью культурного наследия, служит мощным источником вдохновения для писателей, обогащая их произведения магией народной мудрости, образности и колорита. Однако, фольклоризм не следует рассматривать лишь как способ копирования или заимствования элементов народного творчества. Это сложный процесс, в ходе которого своеобразие фольклора трансформируется в литературной среде, адаптируясь к требованиям современности и эстетике отдельных авторов.

Взаимодействие литературы и фольклора формирует своеобразный диалог двух языков — устного и письменного. Литература, порой воспринимаемая как более высокая форма искусства, нередко нуждается в фольклорной аутентичности, чтобы сделать свои образы более приближенными к истинным человеческим переживаниям. Фольклор же благодаря включению в литературный контекст, получает новое дыхание, обретая новые смыслы и актуальные интерпретации в условиях современного мира. Этот процесс взаимовлияния позволяет выявить тонкие и глубокие связи между народными представлениями о мире и литературными текстами. Таким образом, поднимая проблемы фольклоризма в литературе, мы можем понять динамику культурного развития [2, с.235].

Список литературы:

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники. 1-3 кл. — М.: Мнемозина, 2002. — 67 с.
2. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. — СПб.: Речь, 2002. — 239 с.
3. Путилов Б. Древняя Русь в лицах: боги, герои, люди. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — 365 с.
4. Ширяева Н.С. Программа «Русское народное творчество (1 – 5 классы)». СПб., 1992. — 34 с.