

**ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕЧЕНИЙ В КУЛЬТУРЕ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II****Шемякина Дарья Александровна**магистрант, Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
РФ, г. Белгород**Шаповалова Светлана Петровна**научный руководитель, доцент, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, РФ, г. Белгород

Эпоха Екатерины II, охватывающая вторую половину XVIII века, представляет собой один из самых значительных и знаковых периодов в истории русской культуры. Этот период характеризуется не только расцветом художественных и литературных традиций, но и активным процессом европеизации, который оказал глубокое влияние на все сферы жизни общества. Екатерина II, будучи просвещенной монархиней, стремилась интегрировать Россию в европейское культурное пространство, что способствовало формированию новых социальных и культурных ценностей, а также изменению общественного сознания [1, с. 35].

Формирование европейских течений в культуре Российской империи в период правления Екатерины Великой стало результатом сложного взаимодействия различных факторов, как внутренних, так и внешних. Важнейшими предпосылками этого процесса можно считать политические, социальные и культурные изменения, происходившие в стране в XVIII веке, а также влияние западноевропейских идей и традиций, которые постепенно проникают в российское общество. Екатерина II, пришедшая к власти в 1762 году, была не только выдающимся политическим деятелем, но и просвещенным монархом, который активно способствовал распространению европейских идей и реформ в России. Она стремилась модернизировать страну, опираясь на достижения европейской философии, искусства и науки, что стало основой для формирования новых культурных течений [3, с. 25].

Одной из ключевых предпосылок формирования европейских течений в культуре Российской империи стало обострение интереса к западноевропейской культуре и науке в кругу российской элиты. В XVIII веке, особенно после Петра I, в России начался процесс европеизации, который охватывал все сферы жизни. Петр I, проводя реформы, стремился не только укрепить государство, но и преобразовать его в соответствии с европейскими стандартами. Он отправлял молодых людей учиться за границу, приглашал иностранных специалистов и ученых, что способствовало переносу европейского опыта в Россию. Однако, несмотря на все усилия Петра, полное восприятие европейских идей и традиций оказалось невозможным, и эта задача была частично решена именно при Екатерине II. Она активно поощряла образование, создавая новые учебные заведения и поддерживая деятельность Академии наук, что способствовало распространению просветительских идей и научных знаний [2, с. 145].

Социальные изменения, происходившие в России в XVIII веке, также сыграли важную роль в формировании европейских течений в культуре. Развитие торговли, промышленности и городов создало новые социальные слои, таких как купечество и мещанство, которые стремились к образованию и культурному развитию. Эти новые классы начали активно интересоваться европейской культурой, литературой и искусством, что способствовало формированию особого культурного пространства, где сосуществовали традиционные русские и новые европейские элементы. Екатерина II, понимая важность этой социальной

трансформации, активно поддерживала развитие культуры, искусства и образования, что способствовало созданию условий для интеграции европейских идей в российское общество.

Кроме того, важным фактором, способствующим формированию европейских течений, стало влияние просветительских идей, которые активно распространялись в Европе в XVIII веке. Философы и писатели, такие как Вольтер, Руссо, Дидро, оказали значительное влияние на умы российской интеллигенции. Екатерина II, будучи знакома с их трудами, активно использовала их идеи в своей политике. Она сама была автором ряда произведений, в которых отражались просветительские идеи, и стремилась внедрить их в практику управления страной [5, с. 121]. В своей переписке с Вольтером Екатерина обсуждала вопросы просвещения, прав человека и роли государства, что свидетельствует о ее глубоком интересе к европейским идеям и стремлении адаптировать их к российским реалиям [4, с. 245].

Культурные изменения, происходившие в Европе, также оказывали значительное влияние на российскую культуру в этот период. В XVIII веке в Европе наблюдался расцвет различных художественных направлений, таких как рококо, классицизм и романтизм, которые привнесли новые идеи и формы в искусство. Екатерина II, стремясь сделать Россию центром европейской культуры, активно поддерживала художников, архитекторов и литераторов, создавая условия для их творчества. В это время в России начали появляться театры, художественные галереи, а также новые литературные жанры, такие как роман и драма, что свидетельствует о стремлении российских авторов следовать европейским традициям.

Не менее важным аспектом формирования европейских течений в культуре Российской империи стало развитие науки и образования. Екатерина II активно поддерживала научные исследования, создавая Академию наук и другие учебные заведения, что способствовало привлечению иностранных ученых и специалистов. Это, в свою очередь, способствовало интеграции европейских научных идей и достижений в российскую культуру. В это время в России начали развиваться такие науки, как физика, математика, медицина, что способствовало общему прогрессу общества и укреплению позиций России на международной арене.

Таким образом, предпосылки формирования европейских течений в культуре Российской империи в период правления Екатерины Великой были многообразны и сложны. Политические, социальные и культурные изменения, происходившие в стране, а также влияние западноевропейских идей и традиций создали уникальную ситуацию, в которой российская культура начала активно взаимодействовать с европейской. Екатерина II, будучи просвещенным монархом, сыграла ключевую роль в этом процессе, способствуя распространению европейских идей и реформ в России. В результате, в России возникло новое культурное пространство, в котором сосуществовали традиционные русские и новые европейские элементы, что в дальнейшем оказало значительное влияние на развитие российской культуры и искусства.

Список литературы:

1. Васильев С. Золотой век России: [ист. опыт нац. успеха. Россия в царствование Екатерины II] [Текст]: / С. Васильев // Полит. класс. - 2008. - № 5. - С. 34-46.
2. Живов В.М. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII века / В.М. Живов. - Век Просвещения. Россия и Франция. 1989. - Вып. 20. - С. 141-169.
3. Омельченко О.А. "Законная монархия" Екатерины Второй: просвещенный абсолютизм в России / О.А. Омельченко. - Москва: Юрист, 1993. - 428 с.
4. Павленко Н.И. Екатерина Великая / Н.И. Павленко. - Москва: Молодая гвардия, 2003. - 495 с.
5. Фатеева А. Екатерина II как писатель / А. Фатеева // Высш. образование в России. - 2006. - № 6. - С. 121-132.

