

ЛАТИНСКИЕ АФОРИЗМЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНЕ

Сиукаев Сармат Юрьевич

студент, Северо-Осетинская государственная медицинская академия, РФ, г. Владикавказ

Цаллагова Залина Тазретовна

научный руководитель, Северо-Осетинская государственная медицинская академия, РФ, г. Владикавказ

Введение. Латинский язык, благодаря своей исключительной лаконичности и структурной ясности, является сокровищницей афоризмов, крылатых выражений и сентенций, которые до сих пор сохраняют свою актуальность и ценность. Эти краткие, но насыщенные смыслом изречения, отражают многовековой опыт, мудрость и наблюдения древних римлян, а также последующих поколений, использовавших латынь в качестве *lingua franca*. Сегодня мы хотим рассказать про латинские афоризмы, их применению в различных областях, анализу их полезности, а также исследованию потенциала и преимуществ визуализации этих изречений через создание афористических рисунков.

Что такое латинский афоризм?

Латинский афоризм – это краткое и выразительное изречение на латинском языке, содержащее в себе глубокую мысль, обобщенную истину, моральный принцип или наблюдение, которое часто является результатом многовекового опыта.

Источники латинских афоризмов

Фонд латинских афоризмов формировался на протяжении многих веков и берет свои истоки в следующих областях:

- Классическая литература: Произведения древнеримских авторов, таких как Цицерон, Сенека, Гораций, Вергилий, Тацит, Плавт, Теренций и других, содержат огромное количество изречений, ставших афоризмами.
- Римское право: Юридические принципы, нормы и правила, сформулированные римскими юристами, часто выражались в кратких, запоминающихся формулах.
- Медицинская литература: Многие медицинские термины, принципы диагностики и лечения были сформулированы на латинском языке в виде афоризмов (например, *Primum non nocere* – Прежде всего, не навреди).
- Религиозные тексты: Библия, труды отцов церкви и другие религиозные тексты, написанные на латыни, также послужили источником многих афоризмов.
- Средневековая и новолатинская литература: Латинский язык оставался языком науки, образования и культуры в Средние века и Новое время, поэтому новые афоризмы продолжали создаваться и распространяться.

Медикам важно изучать латинские афоризмы по нескольким ключевым причинам:

- Точность и краткость: Латинские афоризмы часто ёмко выражают важные медицинские

принципы и понятия, способствуя лучшему запоминанию и пониманию.

- **Профессиональный язык:** Латынь - исторически сложившийся язык медицины. Знание афоризмов позволяет понимать научную литературу и терминологию.
- **Преимственность опыта:** Афоризмы передают многовековой опыт медицины, связывая современные знания с наследием великих врачей прошлого.
- **Развитие мышления:** Изучение латыни способствует развитию логического мышления и аналитических способностей, необходимых для медицинской практики.
- **Этика и деонтология:** Многие афоризмы отражают моральные принципы и правила поведения врача, формируя профессиональную этику.

Визуализация латинских афоризмов: создание афористических рисунков Традиционный способ запоминания и осмысления афоризмов – это заучивание, анализ и многократное повторение. Однако, более эффективным и интересным способом может быть визуализация афоризмов – создание рисунков, иллюстраций, комиксов и других визуальных образов, передающих смысл изречения.

Преимущества визуализации афоризмов:

- **Улучшение запоминания:** Визуальный образ, связанный с афоризмом, активизирует зрительную память, что значительно облегчает запоминание и удержание информации в долгосрочной перспективе. Рисунок становится своеобразным "якорем", к которому привязывается смысл афоризма.
- **Углубление понимания:** Процесс создания рисунка заставляет более глубоко задуматься над смыслом афоризма, выявить его скрытые нюансы и связи с реальной жизнью. Художник, интерпретируя афоризм в визуальной форме, проводит серьезную аналитическую работу.
- **Повышение интереса и вовлеченности:** Рисование – это увлекательный и творческий процесс, который делает изучение афоризмов более интересным и приятным, особенно для людей с визуальным типом восприятия информации.
- **Развитие творческих способностей:** Создание афористических рисунков стимулирует воображение, развивает творческое мышление и художественные навыки.
- **Создание уникального образовательного контента:** Афористические рисунки могут стать ценным образовательным ресурсом, который можно использовать в школах, университетах, онлайн-курсах и других образовательных проектах.
- **Облегчение распространения и популяризации:** Визуальные образы, в отличие от текста, легко воспринимаются и распространяются в социальных сетях, блогах и других онлайн-платформах, что способствует популяризации латинских афоризмов и культуры в целом.

Примеры визуализации латинских афоризмов:

Одним из знаменитых выражений Гиппократов «Жизнь коротка, искусство вечно» («Ars longa, vita brevis») имеет непосредственное отношение к медицине. К сожалению, данный афоризм является вырванным из контекста настолько, что смысл его исказился. В действительности первоисточником знаменитого изречения является труд «Афоризмы» из «Гиппократова сборника» и звучит оно так: «Vita brevis, ars vero longa, occasio autem praeseps, experientia fallax, iudicium difficile – жизнь коротка, наука же обширна, случай шаток, опыт обманчив, суждение затруднительно». На первом месте теперь стоит «жизнь», а на втором «наука». Таким образом, подчеркивается мимолетность одной жизни, и лишь знания, передаваемые из поколения в поколение, способны продлить эту жизнь и наполнить её смыслом. «Жизнь коротка, путь искусства долог, удобный случай скоропременно, опыт обманчив, суждение трудно. Поэтому не только сам врач должен употреблять в дело всё, что необходимо, но и больной, и окружающие, и все внешние обстоятельства должны способствовать врачу в его

деятельности» (Гиппократ II Великий, 300 г до н.э.).

С каждым годом здоровье все больше утрачивает свою ценность, по той причине, что современная медицина, может предложить множество вариантов лечения болезни, но, к сожалению, немного вариантов сохранения здоровья.

Древние греки, современники врача Асклепия говорили: «Высшее благо медицины – здоровье» («Summum bonum medicinae sanitas»). Можно сказать, что вся медицина делится на два учения: учение о здоровье и учение о болезнях. С годами медицина все больше познавала болезни и все больше отстранялась от учения о здоровье, забывая заповедь предков об истинном благе. Здоровье является одним из существенных условий жизнедеятельности современного человека. Оно должно стать важнейшим мировоззренческим и ценностным ориентиром, как для врача, так и для самого человека. Медицина, для достижения здоровья людей, должна идти не по пути излечения болезней, а по пути их недопущения, обучая и помогая в поддержании *sanitas*. Поэтому мысль древних греков о том, что высшее благо медицины – здоровье, можно считать профессиональным девизом. Еще в древности считалось, что сила врача заключена в его сердце и душе («*Medicus vero spectare vulturem et de manu mulieris pectore leonis*»). В средние века Авиценна дал прекрасную поэтическую характеристику личности врача. Он говорил, что врач должен иметь глаза сокола, руки девушки, обладать мудростью змеи и сердцем льва. Наличие тонкой наблюдательности, «цепкого взгляда» позволяет врачу в полной мере увидеть не только саму болезнь, но и её причину, что является первым шагом на пути к излечению больного. Ювелирная работа, выполняемая руками врача, вместе с точностью и четкостью действий, умение не только сухо выполнять манипуляции, но и передавать заботу и сострадание через них – один из залогов успешного лечения. Высокая эрудированность и стремление к постоянному получению знаний дает врачу преимущества при борьбе с болезнью за жизнь человека. При всем этом врач должен уметь сохранять душевное равновесие при различных неблагоприятных ситуациях, он должен обладать умением противостоять страху и идти на оправданный риск ради определенной цели. Врачебная деятельность требует не только истинного профессионализма, но и соответствия определенным морально-этическим нормам, ведь в ней, как ни в одной другой, необходимы особая выдержка, доброжелательность в отношениях с больными и их родственниками. Учиться человеческим взаимоотношениям можно только у жизни, где все рядом – рождение и смерть, радость и горе, полезное и вредное.

Что не излечивают лекарства, то лечит железо, что железо не излечивает, то лечит огонь. Что даже огонь не лечит, то следует признать неизлечимым («*Quae medicamenta nonsanat, ferrum sanat; quae ferrum non sanat, ignis sanat. Quae vero ignis non sanat, insanabilia reputari oportet*»). Это латинский перевод одного из афоризмов Гиппократа. В переводе на современный язык, речь идет о трех методах лечения: лекарственном, хирургическом и прижиганиях. Несмотря на то, что прошло много столетий, со времени появления данного афоризма, свою актуальность он не утратил и по сей день. Все три метода (медикаментозный, хирургический, прижигание (лазеротерапия)) существуют до сих пор и полной замены им нет.

В Древней Греции высоко ценили красоту человеческого тела и большое внимание уделяли лечению наружных повреждений. Фактически наука о заживлении ран начинается с Гиппократа. Им выдвинут и обоснован основной принцип гнойной хирургии, который и по сей день остается неизменным: «*Ubi pus, ibi evacua*» (где гной, там разрез). В здоровом теле – здоровый дух («*Mens sana in corpore sano*»). На самом деле, в современной интерпретации акценты несколько смещены: в латинском оригинале – «*Mens sana in corpore sano*», то есть «здоровый дух в здоровом теле». Источник этого выражения – «Сатиры» древнеримского поэта Децима Юния Ювенала (ок.60-ок.127 г.н.э.). В книге X среди общих рассуждений о нравственности он говорит: *Orandum est ut sit mens sana in corpore sano* (Надо молить, чтобы ум был здоровым в теле здоровом). Стих Ювенала был направлен против одностороннего увлечения телесными упражнениями. Дальше поэт писал: «Бодрого духа проси, что не знает страха пред смертью, что почитает за дар природы предел своей жизни...».

Интересно, что в разные эпохи афоризм Ювенала толковали по-разному, в том числе в противоположном смысле, против односторонности в обратном направлении, то есть преобладания духа над плотью. В 1988 году писатель Леонид Леонов в заметке «Искаженная истина» (Литературная газета, 16.03.88г.) призвал пристальнее взглянуть в привычные

аксиомы и отвергнуть в качестве констатации: «В здоровом теле здоровый дух», иначе духовное здоровье будет принадлежностью лишь спортсменов. У А.П.Чехова есть такое замечание: «Римляне говорили *Mens sana in corpore sano*. Не все то правда, что говорили римляне и греки». Как бы то ни было, в какую бы сторону ни толковали бессмертный афоризм Ювенала, – в него заложена бесспорная идея гармонического развития человека: надо стремиться, чтобы и тело, и дух были здоровыми. Ни дня без штриха, ни дня без строчки («*Nulla dies sine linea*»). Источник этого выражения – «Естественная история» Плиния Старшего, в которой сообщается, что придворный художник Александра Македонского, знаменитый живописец Апеллес (IV в. до н.э.) «имел обыкновение, как бы он ни был занят, ни одного дня не пропускать, не упражняясь в своем искусстве, проводя хоть одну черту; это послужило основанием для поговорки».

Врачебная деятельность – это одновременно и наука, и искусство, и ремесло. Как в любом искусстве, так и в искусстве медицины врач должен трудиться ежедневно, бескорыстно и самоотверженно, изо дня в день, чтобы не потерять свое мастерство, и накапливать его годами. Труд врача заключается, прежде всего, в получении и накоплении знаний, которые впоследствии сделают его мастером своего дела в борьбе за жизнь человека. Уважение, сочувствие, и доброжелательность к больному, умение сопереживать, но при этом сдерживать эмоции – искусство, достичь которого можно только постоянным самообразованием. Вино в умеренном количестве укрепляет слабый желудок, восстанавливает силы, согревает страдающего от холода, оно также прогоняет печаль, наполняет радостью («*Vinum moderatum debilem stomachum reficit, vires reparat, algentem frigore calefacit, tristitiam etiam removet, laetitiam infundit*»). Вино в Древней Греции было почитаемым напитком. Его использовали для священных обрядов, а также в лечебных целях. В таком случае его нередко подавали подогретым. Было распространено добавление в вино различных веществ минерального и растительного происхождения для осветления вина, предохранения от порчи, а также для ароматизации или придания ему лечебных свойств. Существует множество афоризмов о вине: «Истина в вине»; «Вино веселит сердце человеческое», сам Авиценна утверждал: «Вино относится к разряду лекарств». Древние Греки подмечали и его одурманивающее действие. Афинский государственный деятель Эбулус в 375 г. до н.э. так сказал о мере в употреблении вина: «Я должен смешать три чашки: одну во здравие, вторую за любовь и удовольствие, третью – для хорошего сна. Выпив три чашки, мудрые гости отправляются по домам. Четвертая чашка уже не наша, она принадлежит насилью; пятая – шуму; шестая – пьяному разгулу; седьмая – подбитым глазам; восьмая – блюстителям порядка; девятая – страданиям и десятая – сумасшествию и крушению мебели». Помни о смерти! – Помни о жизни! («*Memento mori! – Memento vivere!*»). В первом выражении призыв не забывать о том, что каждого из нас ждёт смерть. А во втором призыв не отказываться от тех радостей и благ, которые дает жизнь. Врач как никто другой помнит о каждом из этих лозунгов, каждый день, сталкиваясь как с чудесным исцелением, так и с последним вздохом человека. «*Memento mori*» – в Древнем Риме эта фраза произносилась во время триумфального шествия римских полководцев, возвращающихся с победой. За спиной военачальника ставили раба, который был обязан периодически напоминать триумфатору, что, несмотря на свою славу, тот остаётся смертным. Так же эта фраза была формулой приветствия, принятой в монашеском ордена траппистов (1148-1636гг.), члены которого были связаны обетом молчания. А.И. Герцен в письме к Прудону писал: «У траппистов было по крайней мере то преимущество, что они могли при отсутствии более интересных новостей говорить себе: «*Memento mori*»... «Только жизнью может быть оправдана смерть. Пусть же жизнь каждого из нас будет таким оправданием, пусть будет наша жизнь яркой, красочной, широкой – и тогда вопрос о смысле жизни будет решен в самой жизни, в вечно текучей действительности. Для этого надо каждую минуту, каждый миг отвечать на призыв жизни, на тот ее призыв, который Герцен выразил словами: *memento vivere!*» (Р.В. Иванов-Разумник, А.И. Герцен) .

Заключение. Латинские афоризмы – это кладезь мудрости и опыта, которые могут обогатить нашу жизнь, развить мышление и углубить понимание культуры. Визуализация афоризмов с помощью рисунков – это эффективный и интересный способ их запоминания, осмысления и популяризации. Создание афористических рисунков не только развивает творческие способности и художественные навыки, но и позволяет создавать уникальный образовательный контент, который может быть использован для обучения и просвещения широкой аудитории. Развитие этого направления может стать ценным вкладом в сохранение и популяризацию латинского языка и культурного наследия.

Список литературы:

1. Авдеев Д. Размышления православного врача // Межд. благ. центр прп. Серафима Саровского, 2007, 208с.
2. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1969-1978.