

ФОЛЬКЛОРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СРЕДИ МОЛОДЁЖИ Г. ОМСКА

Тюкалевская Дарья Вячеславовна

студент, ФГАОУ ВО Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, РФ, г. Омск

FOLKLORE HERITAGE OF THE OLDER GENERATION: PROBLEMS OF PRESERVATION AND POPULARIZATION AMONG THE YOUTH OF OMSK

Darya Tyukalevskaya

Student, Omsk State University named after F.M. Dostoevsky, Omsk, Russia

Аннотация. Данное исследование посвящено актуальной проблеме сохранения фольклорного наследия старшего поколения в городе Омске и его популяризации среди молодежи. Основная проблема заключается в недостаточном распространении оригинальных творческих произведений, что ставит под угрозу сохранение культурных артефактов в обществе. В качестве решения данной проблемы предлагается организация тематических литературных вечеров в Дворцах Культуры, где будет реализован синтез музыки, поэзии и рассказов участников. Это мероприятие направлено на активное вовлечение молодежи в процесс сохранения и популяризации фольклорного наследия, позволяя каждому участнику делиться творческими работами своих бабушек и дедушек, обогащая культурное пространство региона.

Abstract. This study is devoted to the urgent problem of preserving the folklore heritage of the older generation in the city of Omsk and its popularization among young people. The main problem is the insufficient dissemination of original creative works, which jeopardizes the preservation of cultural artifacts in society. As a solution to this problem, it is proposed to organize thematic literary evenings in Cultural Palaces, where a synthesis of music, poetry and short stories of the participants will be realized. This event is aimed at actively involving young people in the process of preserving and popularizing folklore heritage, allowing each participant to share the creative works of their grandparents, enriching the cultural space of the region.

Ключевые слова: фольклор, наследие, творчество, популяризация.

Keywords: folklore, heritage, creativity, popularization.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью анализа фольклорного наследия, сохраняемого старшим поколением, а также выявления проблем, связанных с его сохранением и популяризацией среди молодёжи на примере города Омска. Сохранение фольклорного наследия играет ключевую роль в укреплении культурной идентичности и социальной сплоченности общества.

Начать необходимо с определения понятия – фольклор. В привычном понимании это устное

народное творчество, если быть более точным, то - «в узком смысле – словесный компонент русской традиционной культуры; в широком – вся её духовная область.» [1].

Он представляет собой совокупность устных мифов, сказок, песен, поговорок и других форм народного творчества. Это наследие отражает культурные ценности, мировосприятие и жизненный опыт народа. Наследие – «Какое-либо явление культуры, быта и т. п., полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей» [2].

Фольклорное наследие представляет собой важный компонент истории человечества, поскольку отдельные люди создают произведения, отражающие их интересы. Это художественное выражение позволяет исследовать различные точки зрения и дает представление о мировоззрении создателя, например, поэта.

Основная проблема, однако, заключается в том, что многие люди предпочитают не публиковать и не распространять свои оригинальные стихи, песни или сказки. В результате эти творческие работы остаются известными только ограниченной аудитории – тем людям, которым автор доверил свою работу. Следовательно, из-за ограниченного распространения таких фольклорных выражений эти культурные артефакты рискуют быть забытыми и в конечном счёте исчезнуть из современного общества. Для подтверждения высказываний предлагаются результаты проведённого опроса среди молодёжи города Омска:



Рисунок 1. Опрос жителей города Омска на тему: “Фольклорное наследие творческих деятелей в семье”

По результатам проведенного опроса, данные позволяют утверждать о высокой актуальности исследуемой проблемы. Большинство респондентов высказали единое мнение о том, что фольклорное наследие, создаваемое представителями старшего поколения, постепенно исчезает вместе с их уходом из жизни. Это свидетельствует о том, что значительная часть устного народного творчества не транслируется дальше, оставаясь в пределах узкого круга близких родственников и знакомых.

В результате анализа ответов участников опроса можно сделать вывод о том, что нежелание или невозможность старшего поколения делиться своим фольклорным наследием с более широким кругом общественности, а также отсутствие устойчивых механизмов для передачи этих культурных артефактов, ведет к значительной утрате ценного культурного материала, который отражает уникальный жизненный опыт и мировосприятие народа.

Данная ситуация подчеркивает настоятельную необходимость в разработке стратегий и мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию фольклорного наследия, чтобы предотвратить его полное исчезновение и обеспечить активное вовлечение молодежи в процесс культурного диалога. Известных вариантов решения конкретной проблемы, затрагиваемой в статье, в Омской области нет, предлагается лишь сохранение традиционной культуры. «Традиция (лат. – передача) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени» [4, с. 141].

Целью исследования выявляется в увеличении процента сохранения фольклорного наследия города Омска и дальнейшей популяризации среди молодёжи данного региона.

Для этого предлагается следующий вариант решения проблемы: проведение тематических музыкально-литературных вечеров в Дворцах Культуры. Программа будет проводиться в формате литературно музыкальной композиции, в основе которой будет синтез и сочетание музыки, стихотворений и рассказов собственного сочинения участников, посетивших мероприятие. Чтобы более подробней разобраться в понятии «Литературно-музыкальная композиция», обратимся к учебно-практическому пособию Т.И. Гальперина: «Отличительной особенностью данной театрализованной формы является литературная и музыкальная основа содержания постановки.

Сценарий такой постановки строится на основе отрывков и целых произведений художественной, публицистической и научной литературы.

Музыка в таких постановках выходит за рамки средства оформления действия, становясь частью действенной структуры, драматическим элементом происходящих событий» [1, с. 24].

	Литературно-музыкальная композиция	Утверждение нравственных истин	Художественное (эстрадные и драматические номера, сцены)	Показ	Минимальный	Созерцание, сопереживание, аплодисменты
Технологические характеристики	Доминантная цель действия	Средства воздействия и их содержание	Доминантные методы воздействия	Уровень встречной активности зрителей (интерактивности)	Формы выражения встречной активности зрителей (интерактивности)	

Рисунок 2. “Специфика драматургии культурно-досуговых программ” [1, с. 26]

Это мероприятие направлено на активное вовлечение молодежи в процесс сохранения и популяризации фольклорного наследия, позволяя каждому участнику делиться творческими работами своих бабушек и дедушек, обогащая культурное пространство региона.

В городе Омске наблюдается недостаток мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию фольклорного наследия. Однако предложенная концепция литературно-музыкального мероприятия продемонстрировала свою эффективность в контексте восприятия зрителем культурного контента. Формат, предполагающий последовательное переключение внимания участников с музыкальных композиций на литературные тексты, способствует более глубокому погружению в культурное наследие и усилению эмоционального отклика.

Одной из ключевых особенностей данной программы будет интеграция творческих работ родственников молодёжи, которые посещают мероприятие. Это не только стимулирует активное участие зрителей, но и создает атмосферу личной связи между культурным наследием и его носителями. Такие творческие работы, воспроизводимые в рамках мероприятия, являются не просто случайными фрагментами фольклора, а представляют собой уникальные и значимые артефакты, отражающие индивидуальный опыт семьи и самой молодой аудитории.

Тематика сценария литературно-музыкальных вечеров будет определяться заранее, что предполагает активное участие участников в процессе её формирования. Для этого предполагается использовать предложенные стихотворения самих участников, что позволит создать уникальную и персонализированную атмосферу мероприятия. Такой подход не только способствует более глубокому вовлечению авторов в проведенное событие, но также позволяет отразить разнообразие творческих голосов и взглядов, объединяя их в единой тематической концепции.

Кроме того, музыкальный репертуар будет частично формироваться на личных творческих работах участников, что добавит дополнительную ценность к программе.

Важным аспектом формирования репертуара является также использование произведений известных русских классиков, что позволит обеспечить высокое качество музыкального сопровождения и привлечь аудиторию. Данное сочетание оригинальных и популярных произведений создаст гармоничную и многослойную программу, в которой будет проведена параллель между личным творчеством участников и более широкими культурными контекстами.

Предустановленная тематика сценария и использование как личных, так и известных музыкальных произведений обеспечивают возможность организации эвристического взаимодействия между участниками и зрителями, способствуя глубокому осмыслению представленного материала и развитию культурного обмена во время мероприятий.

Таким образом, данное мероприятие выступает в качестве платформы, позволяющей не только сохранить и представлять фольклорное наследие, но и мотивировать молодёжь к его изучению, распространению и активному участию в культурных процессах.

Это может способствовать формированию устойчивого интереса к фольклору как к значимому компоненту исторической и культурной идентичности региона.

Область применения предложенной в данной научной работе концепции программы литературно-музыкальных вечеров представляет собой многогранное поле, охватывающее различные учреждения и организации, занимающиеся культурной и образовательной деятельностью. В частности, данная программа может быть успешно внедрена в Дворцах культуры, где она послужит способом обогащения культурного досуга и улучшения взаимодействия между разными поколениями.

Кроме того, данная инициатива находит свое применение в домах престарелых, обеспечивая пожилым людям возможность участвовать в творческих мероприятиях, что, в свою очередь, способствует повышению их эмоционального состояния и социальной активности.

Школы и детские сады также являются потенциальными площадками для реализации литературно-музыкальных вечеров, так как такие мероприятия могут сыграть важную роль в воспитании художественного вкуса у детей и развитии их интереса к литературе и музыке.

Не менее значимо использование данной программы в рамках студенческой досуговой деятельности, где она может способствовать формированию творческой атмосферы, развитию артистических талантов и укреплению социальных связей между студентами.

Таким образом, универсальность и адаптивность предложенной программы позволяют предусмотреть её внедрение в самые разнообразные сферы общественной жизни, обеспечивая тем самым её значимость и актуальность в контексте культурного развития

общества.

Исследование подчеркивает важность фольклорного наследия и предлагает практические меры для его сохранения и передачи следующим поколениям.

В заключение, данное исследование подчеркивает важность фольклорного наследия как ключевого элемента культурной идентичности и исторической памяти. Фольклор, будучи богатством устного творчества, отражает культурные ценности и жизненный опыт предшествующих поколений. Однако проблемы ограниченного распространения ставят под угрозу его сохранение. Опрос молодежи Омска выявляет необходимость активизации процессов передачи и популяризации фольклора.

Предложенная программа литературно-музыкальных вечеров, объединяющая музыку и поэзию, представляет собой эффективный способ вовлечения молодежи в сохранение фольклорного наследия. Тематика мероприятий формируется на основе работ родственников участников, что создает личную связь с культурным наследием и способствует активному участию сообщества.

Сочетание оригинальных произведений и известных композиций углубляет восприятие и осмысление культурного контента.

Таким образом, инициатива не только сохраняет фольклор, но и формирует интерес молодежи к его изучению, укрепляя связи между поколениями. Внедрение программы в культурные и образовательные учреждения открывает возможности для взаимодействия и обмена, обогащая культурное пространство региона. Результаты исследования подчеркивают актуальность мероприятий и необходимость их реализации для разнообразного культурного диалога в современном обществе.

Список литературы:

1. Гальперина Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации. Учебно-практическое пособие: материалы Российской международной академии туризма. – М.: Советский спорт, 2008. – С. 292.
2. Евгеньева, А. П. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз. Полиграфресурсы, 1999.
3. Матлин М. Г., Чередникова М. П. Большая российская энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/text/5061324> (дата обращения: 04.05.2025).
4. Семёнов А. М. Основы драматургии досуга. Учебное пособие: материалы Владим. обл. колледжа культуры и искусства. – 2-е изд., испр. – Владимирским ун-том: Изд-во Владимирского гун-та, 2014. – С. 252.