

## **ОТРАЖЕНИЕ МОЛОДЕЖНЫХ ПРОБЛЕМ В ЮЖНОКОРЕЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Гурова Елена Александровна**

студент, Национальный исследовательский Томский государственный университет, РФ, г. Томск

Южнокорейский кинематограф, завоевавший мировое признание, отличается не только мастерством исполнения, но и глубиной социального анализа.

Он стал зеркалом современных проблем, особенно остро отражая кризисы молодежи.

Как наиболее восприимчивая часть общества, молодое поколение находится под особым влиянием киноискусства, что заставляет государства внимательно изучать этот феномен - ведь молодежь может стать как драйвером прогресса, так и источником социальных перемен

Современные корейские фильмы и драмы поднимают наиболее болезненные вопросы:

Экономическая нестабильность – безработица, невозможность найти работу по специальности, недоступность жилья.

Психологическое давление – депрессия, выгорание, страх неудачи из-за жесткой академической конкуренции.

Социальная изоляция – одиночество в эпоху гиперсвязанности, трудности в построении искренних отношений.

Буллинг и травля – школьная иерархия, кибербуллинг, последствия которых часто показывают без прикрас.

Конфликт поколений – разрыв между ожиданиями старших и стремлениями молодежи.

Южнокорейский кинематограф не просто фиксирует проблемы, но вызывает эмпатию, позволяя зрителям увидеть ситуацию глазами героев. Ломает табу, открыто говоря о ментальном здоровье и социальном неравенстве. Стимулирует общественную дискуссию, привлекая внимание власти и общества к острым вопросам.

Власти Южной Кореи предпринимают меры по поддержке молодежи, включая экономические программы (субсидии на жильё, пособия по безработице), развитие системы психологической помощи (национальные горячие линии, обязательные школьные проверки) и реформы образования (ограничение нагрузки в вагонах, изменение подходов к трудоустройству), однако эти инициативы часто носят фрагментарный характер и не устраняют системные причины кризиса.

Корейское кино стало не просто развлечением, а важным социальным инструментом.

Оно делает невидимые проблемы видимыми, превращая личные драмы в предмет общественного обсуждения.

В этом его главная ценность – не только для Кореи, но и для других стран, где молодежь сталкивается с похожими вызовами.

## **Список литературы:**

1. Гильмутдинова А. Э. Культурная эволюция значения южнокорейского кинематографа // Корееведение в России: направление и развитие. 2023. Т. 4. № 1. С. 109-114.
2. Ко Ен Чоль. Проблемы и политика социального обеспечения молодежи в Республике Корея // Современные востоковедческие исследования. 2020. Т. 2. № 1. С. 45-52.
3. Kim Young-Ha. South Korea's Struggle With Suicide // The New York Times. 2014. April 2. URL: <https://www.nytimes.com> (дата обращения: 01.06.2024).
4. Roh S., Lee S. U., Soh M. et al. Mental health services and R&D in South Korea // International Journal of Mental Health Systems. 2016. Vol. 10. Article 45. DOI: 10.1186/s13033-016-0077-3.
5. Seo Y. Korea as the wave of a future // Journal of Futures Studies. 2004. Vol. 9. № 1. P. 81-90.