

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Некрасова Ольга Евгеньевна

магистрант, специальность: Педагогическое образование. Инновационная начальная школа, институт: педагогического и специального образования, Херсонский государственный педагогический университет, РФ, г. Херсон

Беленцов Сергей Иванович

научный руководитель, д-р пед. наук, проф., заведующий кафедрой педагогики и образовательных технологий, Херсонский государственный педагогический университет, РФ, г. Херсон

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме формирования интереса младшего школьника к изобразительной созидательной деятельности, поскольку искусство обладает мощным воспитательным потенциалом, ведь открывает замечательный мир чувств школьника, способного поделиться своими чувствами, переживаниями, волнением от увиденного, пережитого в реальном мире через средства изобразительного искусства. Поэтому важной задачей учителя предстает пробуждение интереса к изобразительной деятельности.

Успех любой деятельности зависит не только от способностей и знаний ученика, но и от мотивации, то есть от стремлений самоутвердиться, достигать высоких результатов. Чем выше уровень мотивации, чем больше факторов побуждают ребенка к деятельности, тем больших результатов он может достичь. Рассмотрена учебная мотивация как образование, возникающее прежде всего на основе совокупности сформированных познавательных интересов ребенка. Установлено, что с самого начала обучения в школе у учеников происходят значительные изменения в направленности их интересов.

Выявлено, что формирование интереса к изобразительной деятельности включает эстетический и художественный аспекты, которые взаимосвязаны, ведь эстетические интересы включают в себя художественные. Рассмотрены виды интересов по разным критериям, уровням проявления интересов (элементарный, высокий, творческий).

Интерес к изобразительной деятельности тесно связан с психологическими особенностями его эмоциональной, познавательной, волевой сферами; а также выступает одним из средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности активного усвоения содержания образования, которое зависит от уровня сформированности мотивации обучения школьников. Охарактеризованы важные факторы, которые влияют (как негативно, так и положительно) на формирование интереса школьника к изобразительной деятельности. Живой интерес к работе на уроках изобразительного искусства у учащихся вызывает использование нетрадиционных техник рисования. Предложена классификация нетрадиционных художественных техник рисования в зависимости от материала и способа получения изображения.

Ключевые слова: интерес, мотивация, младший школьник, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, интерес к изобразительной деятельности.

Постановка проблемы. Воспитание души – сложная задача, она состоит из многих компонентов, формирующих чувства. Одним из таких компонентов есть искусство. Оно открывает нам чудесный мир чувств человека, который может в красках, линиях, цветах, поделиться своими чувствами, переживаниями, волнением от услышанного, увиденного, пережитого в реальном мире, в реальной жизни. Каким способом достичь высоких результатов в обучении, прописанных в стандартах? Сначала необходимо сформировать интерес ученика к изобразительному искусству.

Анализ последних исследований и публикаций. В научно-педагогической литературе освещались следующие аспекты этой проблемы:

- содержание понятия "интерес" рассматривали следующие ученые: Б. Г. Ананьев, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготский, А. В. Карпов, Н. И. Конюхов, И. В. Метельский, Н. Г. Морозова, Д. И. Писарев, А. В. Петровский, С. Л. Рубинштейн, К. Д. Ушинский;

- виды интереса, его фазы, возрастные особенности формирование интереса более детально изучали такие ученые: Л. И. Божович, В. Б. Бондаревский, А. Г. Ковалев, А. К. Маркова, Е. Ф. Рыбалко, Г. И. Щукина и другие;

- проблему мотивации к обучению в педагогике и психологии исследовали М. И. Алексеева, Л. И. Божович, П. А. Гончарук, А. К. Маркова, Г. С. Костюк, М. Лукьянова, В. А. Семиченко и другие;

- формирование интереса к изобразительному искусству нашла отражение в работах В. С. Кузина, Б. Т. Лихачева, Н. М. Сокольниковой, А. С. Хворостова, Т. Я. Шпикаловой и других ученых.

Цель статьи заключается в характеристике особенностей формирования интереса детей младшего школьного возраста к изобразительной деятельности.

Изложение основного материала. Изобразительная деятельность имеет особое значение для всестороннего гармоничного развития личности. В процессе создания образов у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, развиваются творческие задатки. Условием раскрытия детского творчества есть создание атмосферы доброжелательности, свободного развития возможностей, достижение успеха каждым ребенком. Следует организовать общение так, чтобы каждый ребенок испытывал радость от результатов как собственного, так и совместного творчества. Занятия рисованием развивают ребенка как целостную личность. Именно во время рисования дети свободны от ограничений, и поэтому рисование из всех видов изобразительной деятельности им ближе всего. Дети, опираясь на свой творческий инстинкт, находят удивительные решения, самостоятельно открывают изобразительные законы.

Успех любой деятельности зависит не только от способностей и знаний ученика, но и от мотивации, то есть от стремлений самоутвердиться, достигать высоких результатов. Ведь чем выше уровень мотивации, чем больше факторов побуждают ребенка к деятельности. Тем больших результатов он может достичь.

Мотивация учебной деятельности-один из способов побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности активного усвоения содержания образования, которая зависит от уровня сформированности мотивации учение школьников. Хотя мотивация связана с возрастными особенностями ребенка, все же не возраст как стадия созревания определяет мотивы, а характер деятельности и система взаимодействия с другими детьми в этом возрасте. Необходимо отметить, что в большинстве исследований учебная мотивация рассматривается как образование, возникающее прежде всего на основе совокупности сложившихся познавательных интересов ребенка. Установлено, что с самого начала обучения в школе у детей происходят значительные изменения в направленности их интересов [8].

Интерес – это внимание, возбужденное по отношению к кому-то или к чему-то, значимому,

важному, полезному или подобного такого. Прежде всего интерес – это психическое явление, которое характеризуется желанием, влечением к объекту, которое надо развивать в процессе обучения. Для «познавательного интереса» используются следующие понятия, как «духовная жажда», «позыв». «непреодолимое бескорыстное стремление». Важной характеристикой познавательного интереса является эмоциональная насыщенность, которая побуждает к умственной деятельности. Это означает, что процесс познания окрашен положительными эмоциями, которые могут быть обусловлены самим процессом умственной труда, или предметом познания, или перспективой, которая захватывает собой. Интересы младших школьников очень разнообразны, но в то же время очень неустойчивые и динамичные. Если интересы дошкольников преимущественно направлены на игру, то со вступлением в школу на смену приходит интерес к обучению, познанию. По своему содержанию познавательные интересы школьников отражают различные уровни познания младшими школьниками явлений, процессов и закономерностей: 1) элементарный-уровень познания характеризуется тягой к фактологическому описанию конкретных явлений, к действиям по образцу; низкий интерес к новым фактам явлений; 2) высокий уровень-интерес к зависимостям, причинно-следственных связей и закономерностей, самостоятельного поиска их в процессе познания действительности; 3) творческий-высший уровень развития интереса, который связан с интересом к глубине теоретических проблем, к осуществлению деятельности не простым путем, а своеобразным, особенным и по замыслу, и по способу, подобранному самим школьником.

Изучая проблему формирования интереса к изобразительной деятельности, обнаружили, что интерес включает эстетический и художественный аспекты, поэтому важно изучить особенности эстетического и художественного интересов.

Ядром эстетического интереса являются эмоциональные процессы. Составной частью эстетического интереса выступает художественный интерес, проявляющийся в стремлении к восприятию прекрасного в действительности и искусстве. Художественный интерес возникает на основе художественной деятельности, побуждающей к активному усвоению эстетических сторон окружающей действительности [9].

По разным критериям художественные интересы младших школьников можно поделить:

- по широте: широкие (интерес к разным видам изобразительной деятельности и материалов художественной творчества) и узкие (интерес к одному виду изобразительной деятельности, к определенной тематике, технике, материала);

- по глубине: глубокие (характеризуется творческим отношением к работе, стремлением больше узнать о видах и жанрах, выразительных средствах искусства, изобразительную деятельность, материалы) и поверхностные (направленные на внешнее удовольствие в деятельности);

- по стойкости: стойкие (преимущество определенного вида деятельности школьника, материала, тематики во время выполнения индивидуальных задач, возникновение любознательности к интересной теме, самостоятельная работа дома) и неустойчивы (частая смена видов изобразительной деятельности, тематики, материала);

- по активности: активные (выражается в активности, любознательности на занятиях, эмоциональной увлеченности процессом изобразительной деятельности) и пассивные (повторение однообразных сюжетов в работах по замыслу, равнодушием к результату работы, отсутствием инициативы);

- по определенности действия (проявляется в степени активности ребенка в процессе деятельности, ребенок выражает инициативу, активность, самостоятельность в своем любимом деле, на фоне общего позитивного отношения к различным видам деятельности);

- по предметной направленности (выражается в увлеченности ребенка определенным видом деятельности, тематикой, материалом) [9].

Цель, содержание и технология формирования интереса к изобразительной деятельности

зависят от самой концепции этой деятельности, которая соответствует природе ребенка и дает ему возможность выразить себя и самоопределиваться. Формирование интереса, с одной стороны, может быть целью работы, а с другой – средством повышения эффективности обучения изобразительной деятельности. Для возникновения, формирования и развития интереса нужна система обучения и воспитания, а не просто поиски кратковременных средств воздействия, которые пробуждают и поддерживают интерес школьников. Как отмечает Н.П. Сакулина, формирование интереса будет происходить более эффективно, если сначала для него готовится почва, позже – создается позитивное отношение к предмету или деятельности и, наконец, – формируются соответствующие интересы в процессе специально организованной познавательной и творческой деятельности детей [7].

В процессе развития интереса детей к изобразительной деятельности можно выделить два направления: 1) прямой – связан с включением ребенка в деятельность, формированием ее специальных и общих умений и способностей; 2) косвенный, который предусматривает создание условий для утверждения личностной значимости ребенка, раскрытие его индивидуальности, саморазвития.

Сегодня в обществе человек не только использует знания, но и умеет их приобретать. Нестандартные ситуации требуют от нас широты интереса. Педагогическая работа по формированию художественного интереса у детей школьного возраста должна быть целенаправленной, систематической и включать у себя несколько этапов: эмоциональный, интеллектуальный, волевой с элементами творчества.

Изобразительная деятельность отличается разнообразием, начиная от детских рисунков с натуры и заканчивая творческими работами, представляя собой произведения искусства. От вида изобразительной деятельности (рисование с натуры, творческая тематическая композиция) зависят и характер, и особенности протекания процессов художественного познания на разных ступенях. В работе с натуры, очевидно, больше будет непосредственного наблюдения, изучения натуры в процессе ее восприятия и изображения. Во время рисования с натуры познания начинается из «живого созерцания», которое обязательно предвидит чувственное, эмоциональное отношение. Эффективность познавательной деятельности в этом случае зависит от того, насколько ребенок заинтересован представленным для рисования предметом.

Другой важной потребностью младшего школьника есть потребность в действии, движении. Во время создания рисунка активно работают все познавательные процессы и прежде всего мышление. В этом случае потребность в движении, действии реализуется через движение мысли. Интеллектуальные чувства младшего школьника развиваются в процессе познавательной деятельности на уроках рисования. Обучение изобразительного искусства – это непрерывное познание законов, свойств, качеств предметов и явлений, связей между объектами и явлениями. Развития интересов, и на этой основе развития интеллектуальных чувств, способствуют экскурсии в природу в разные времена года, в музеи и выставки. Эстетические чувства возникают во время восприятия и создание прекрасного, возвышенного, комического и трагического. Красота предметов и явлений окружающей действительности обогащает духовный мир ребенка, делает ее жизнь богаче и прекраснее. Прекрасное постоянно привлекает к себе внимание, побуждает рассматривать еще раз, придает эстетическое наслаждение. Эстетические чувства также развиваются на уроках изобразительного искусства и проявляются в самых разнообразных формах. Например, демонстрация произведений искусства, репродукций, рисунков учителя вызывают у учеников восхищение, восторг, которые ученики порой не в силах сдержать. Однако эмоциональные переживания во время восприятия произведений искусства у младших школьников обычно принадлежат к содержанию произведения. Художественные качества изображения детьми, как правило, мало осознаются. Но, даже будучи неосознаваемыми детьми, они оказывают сильное влияние на детское восприятие. Изобразительная деятельность имеет терапевтический эффект. Увлекаясь рисованием, ребенок будто уходит от всех жизненных невзгод в свой мир-спокойный и счастливый. Поэтому изобразительная деятельность является для таких детей своего рода средством, снимающим нервное напряжение. Однако, если ребенок пребывает в состоянии плохого настроения или обеспокоена страхом неудачи, ей нужен особый подход в формировании интереса. Настрой на успех, удачу, поддержка, а иногда и помощь в изображении более тяжелого момента рисунка способствуют коррекции

эмоционального состояния ребенка. Явление «регресса» означает возвращение к простому, элементарному, постепенно заполняя пробелы в знаниях, умениях и навыках. Поэтому учителю изобразительного искусства современной школы необходимо учитывать эмоциональное состояние своих учеников во время формирования познавательного интереса [9].

На первых ступенях обучения изобразительной деятельности удивление учеников вызывают разнообразные моменты: новые наглядные материалы, необычные, яркие красочные сочетания, найденные на палитре, мастерство выполнения рисунка на доске учителем, нетрадиционные техники рисования и тому подобное. Поощрять младших школьников к изобразительной деятельности удастся с помощью нетрадиционных художественных техник рисования. Классификации нетрадиционных художественных техник по материалам, которые используются в работе, и по способам получения изображения (см. табл. 1) [4; 6]. Каждая из этих техник – маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя открытыми, быть смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные художественные техники, в частности рисование, позволяют использовать разнообразные простые и доступные материалы, легко овладеть приемами работы, приносящие быстрый результат, открывают широкие возможности созидания, обеспечивают младшим школьникам высокий эмоциональный подъем, желание творить, фантазировать и воплощать фантазии различными художественными средствами, развивают самостоятельность и уверенность в своих силах, что положительно влияет на формирование мотивации и воспитывает любовь к искусству.

На уроках рисования прежде всего необходимо вызвать интерес к объекту изображения. Как известно, внимание детей младшего школьного возраста привлекает все яркое, необычное.

Интерес к изобразительной деятельности возникает тогда, когда перед учеником возникает необходимость преодоления любых трудностей, проблем. «Проблемная ситуация», по мнению психологов, педагогов, методистов, считается одним из эффективных методов обучения. Согласно определению, проблемное обучение – это набор действий, таких как организация проблемных ситуаций, формулировка проблем (постепенно к этому приучаются сами ученики), оказание учащимся необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний [1].

Задания, предлагаемые детям, не должны быть легкими. Однако здесь необходимо подходить индивидуально. Способности у каждого ребенка разные. Одно и то же задание для одного ученика будет слишком простым, а для другого – составляет большую сложность. Проблемные ситуации должны содержать элементы, которые позволят найти путь решения задачи. Они должны быть разработаны учителем так, чтобы быть интересными для всех учеников. Проблемная ситуация вызовет заинтересованность, активизирует творческую активность, работу воображения. Школьник включается в процесс поиска решения. Задачи, поставленные перед ребенком, должны быть посильными и стимулировать работу образного мышления и осознанность нарисованных действий, то есть соответствовать свойствам и своеобразию нервных процессов. Поэтому, планируя изобразительную деятельность детей, необходимо учитывать тип нервной системы и темперамент ребенка [5].

Изучая, что искусство влияет не только на духовную сферу человека, но и на его физическое состояние, оно должно быть в сфере влияния компетентных преподавателей [2].

На снижение интереса младшего школьника также влияет: несоответствие между уровнем требования и возможностями детей; методика преподавания, недостаточность знаний детей о художественных материалах и отсутствие навыков и умений применения их в рисовании.

Выводы и предложения. Детское творчество – это важная составляющая образовательного процесса, который обобщает детский жизненный опыт (чувственный, ценностный, моральный, эстетический, познавательный, трудовой). Это создает основу успешной творческой деятельности детей.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что: 1) интерес – один из самых важных мотивов обучения изобразительному искусству младших школьников; 2) интерес к

изобразительной деятельности тесно связан с психологическими особенностями младшего школьника, его эмоциональной, познавательной, волевой сферами; 3) интерес связан с потребностями, а основные потребности этого школьного возраста – потребности в познании, действии, в выражении своих чувств, впечатлений; 4) интерес возникает во время преодоления трудностей, в процессе поиска решения любой проблемы, например поиска способа создания выразительного образа в рисунке.

Включение в уроки изобразительного искусства нетрадиционных техник и материалов рисования вызывает живой интерес к работе у учеников, обеспечивает развитие творческого потенциала и дает им необходимые знания, умения и навыки, дает реальную возможность познакомиться с искусством шире. Возможность работать в нетрадиционной технике открывают широкий простор для эстетического воспитания. В дальнейшем развитии нуждаются педагогический опыт и разработки системы развития детского творчества, которая направлена на формирование интереса к изобразительной деятельности.

Таблица 1

Классификация нетрадиционных техник рисования по материалам и по способу получения изображения

Нетрадиционные техники		
За материалами	Нетрадиционные приемы рисования	ниткография, кляксография, граттаж;
	Работа с бумагой	квиллинг, рваная аппликация, декупаж;
	Работа с природными материалами	карвинг, коллаж, биокерамика, ошибана;
	Работа с тканями и волокнистыми материалами	батик, изонитка, аппликация из сортов, плетение "паутина";
	Работа с отходным материалом	коллаж, артишок, ассамбляж;
За способом получения изображения	Отпечатки краской (печатание)	ладошкой, пальцами, листьями, природными формами, смятой бумагой, штампами из овощей и фруктов, монотипия, акватипия;
	Кляксография	обычная (накрапывание с кисточки), выдувание из трубочки, аэрография, ниткография;
	Работа со свечой, восковыми карандашами	граттаж, рисование предметов восковыми карандашами;
	Тонировка бумаги	Чаем на смятой бумаге, масляными красками, гуашью, акварелью, помощью воды, краской на увлажненной бумаге;

Список литературы:

1. Волков К.Н. Психологи о педагогических проблемах: кн. для учителя / под ред. А.А. Бодалева. Москва: Просвещение, 1981. 128 с.
2. Голованова И.А. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными материалами: дисс... канд. пед. наук. Москва, 1995. 271 с.
3. Дубровина И.В., Акимов М. К, Борисова Е.М. и др. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Просвещение. 1991. 303 с.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Москва: Сфера, 2005.
5. Кузин В.С. Психология: учебник. 3-е изд. перераб. и доп. Москва: Агар, 1997. 304 с.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Litres, 2019. 96 с.
7. Сакулина Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей. Москва: Просвещение, 1980. 180 с.
8. Сапронов И.А. Познавательный интерес в структуре учебной мотивации младшего школьника. Знание. Понимание. Умение. 2008. № 3. С. 185–188.
9. Трыкова С.А. Формирование познавательного интереса у младших школьников к изобразительной деятельности: дисс. ... канд. пед. наук. Москва, 2000. 211 с.