

БАТИК В ДИЗАЙНЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Бронникова Екатерина Дмитриевна

студент, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, РФ, г. Н.Новгород

Абоимова Ирина Сергеевна

научный руководитель, научный руководитель, доцент, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, РФ, г. Н.Новгород

В современных условиях новых технологий и расширения возможностей массового тиражирования произведений прикладного искусства, повышается значимость ручного художественного мастерства.

Проживание в социуме накладывает отпечаток на психологическое состояние его членов, и часто бывает так, что влияние это негативное. Кроме личностных проблем, люди сталкиваются с глобальными переменами в мире, испытывают постоянные стрессы. Одним из решений этих проблем, рекомендуемых психологами, является создание индивидуального интерьера в своей квартире, соответствующего стилю и ритму жизни человека.

В современном мире у человека возникает потребность окружать себя рукотворными вещами. Они могут служить знаковой, культовой величиной, которая психологически воспринимается человеком как стабилизирующий фактор в быстро меняющемся мире. С давних пор человек активно использовал различные ткани при создании уюта в своем жилище. История применения тканей в домашнем интерьере восходит к средневековью. Еще до появления бумажных обоев ткань играла важнейшую роль в украшении дома и выполняла не только дизайнерскую функцию, но и практичную, делала дом уютнее, теплее, придавала ему нарядность и прятала невзрачные стены.

Особое место сейчас занимает использование батика в интерьере. Практика применения батика в интерьере сравнительно молода, но активно используется среди мастеров батика и дизайнеров интерьеров по всему миру. В батике очень сильны гуманистические начала, что особенно ценно в общественном интерьере.

Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи различных тканей. В основе всех этих приемов, за исключением техники градуированной росписи, лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

Батик является одним из видов декоративно-прикладного искусства. Целью декоративно-прикладного искусства, согласно Кожохиной С.А., является передача эстетических и художественных качеств бытовым предметам, имеющим утилитарное назначение. В то же время батик представляет собой вид художественной ткани. Художественные ткани — это текстильные ткани, выполненные на ручном или механических станках, которые определяются художественностью орнамента, своеобразием цветовых сочетаний, высоким мастерством исполнения и имеют декоративное использование в интерьере помещений в качестве занавесей, драпировок, скатертей, одежды, обивки мебели и т. д.

При дизайн-проектировании будущего жилья дизайнер детально представляет каким оно должно быть: от мебели до украшений и аксессуаров, придающих помещению особый шарм и

индивидуальность. Ведущие дизайнеры интерьеров все чаще обращают свое внимание на картины, созданные в какой-либо технике батика. Мастера росписи тканей создают множество предметов, позволяющих не ограничивать свою фантазию и воплощать в жизнь действительно уникальный и авторский интерьер. Среди них расписанные вручную шторы и другие типы занавесок, раскладные ширмы, позволяющие разделить жилое помещение на зоны, разнообразные подушки и накидки, и тому подобные аксессуары.

В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Выделяют несколько значений батика в интерьере помещений общественных зданий: он может быть абстрактным способом оформления интерьера; батик играет роль в колористическом решении интерьера; батик является способом оформления интерьера в качестве светового объекта; он используется в качестве декоративной ткани; как объект искусства в декоративном оформлении интерьера; как фронтальный элемент оформления интерьера.

В результате использования батика можно добиться совокупности взаимосвязанных элементов. Композиция интерьерного пространства, обогащенная элементами батика, отличается распределением предметов и элементов в пространстве интерьера, установлением соотношения между расположением элементов, объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Исходя из возможностей взаимодействия изделий батика с интерьерным пространством и принадлежности его к декоративно-прикладному искусству, можно привести следующую классификацию.

I. По типу размещения в интерьере:

1. Фронтальные объекты (панно, картины, декоративные вставки).
2. Трансформируемые конструкции (ширмы, перегородки, двери).
3. Батик как тканевой декор в интерьере (шторы, балдахины, чехлы и пр.).
4. Осветительные приборы и конструкции (абжуры, бра, плафоны и пр.).
5. Батик как элемент частных форм (паруса сводов, тимпаны и пр.).

II. По виду изобразительности:

1. Изобразительно-смысловая композиция батика — композиция в батике.
2. Архитектурно-декоративная (орнаментальная) композиция батика.
3. Изобразительно-декоративная композиция батика.
4. Геральдическая композиция батика.

III. По характеру расположения на плоскости:

1. Сплошное заполнение плоскости с помощью элементов батика.
2. Частичное заполнение, «островное» заполнение плоскости.
3. Вставка-«медальон» элементов батика — элемент украшения предмета или плоскости батиком.
4. Ячеистая структура, кессонирование, «шпалерная развеска».

IV. По типу масштабности:

1. Одномасштабная композиция — композиция из объектов батика.
2. Разномасштабная композиция — композиция из объектов батика.

Определившись с классификацией, можно проанализировать, какие элементы батика и где лучше разместить для обогащения пространства помещения (жилой, общественной и производственной среды), и для того, чтобы интерьер смотрелся уместно и эстетически красиво. Батик в интерьере выполняет различные функции, как эстетические, так и функциональные. Он способствует приобретению хорошего настроения и расслабления в зависимости от целей и задач.

Для примера можно привести материал по использованию батика в интерьере жилой среды (табл. 1).

Таблица 1.

Использование элементов батика в интерьере

Тип среды	Тип помещения	Виды батика	Функциональное значение (функция)	
Жилая среда	Квартирные и индивидуальные жилые помещения	Фронтальные элементы батика (панно, картины)	- эстетическая (служат украшением интерьера); - художественная (являясь объектом декоративно-прикладного искусства, приобщает к миру искусству); - психологическая (создает уют, привносит чувство спокойствия и расслабленности)	
		Трансформируемые конструкции с использованием батика	- эстетическая (станут композиционным центром интерьера); - для разделения пространства (позволят организовать нужное пространство, добавляя интерьеру индивидуальность)	
		Элементы тканевого декора (подушки, занавески, покрывала и др.)	- эстетическая (добавят выразительности интерьеру помещения); - психологическая (благоприятно воздействуют на психологическое и физиологическое состояние людей благодаря гармоничному цветовому сочетанию)	
		Осветительные конструкции с элементами батика	- эстетическая (привнесут в интерьер уют и гармонию); - позволят создать неповторимый и уникальный интерьер); - осветительная (можно использовать как подсветки отдельных помещений, так и общего освещения)	
	Помещения в гостиницах и общежитиях	Фронтальные элементы батика	эстетическая (привлекут посетителей, добавят уют)	
		Батик в качестве тканевого декора	функциональная (краткое пребывание в гостинице позволяет применить более насыщенные по цвету изделия и ткани, украшенным масштабom рисунка, добавляя уют месту пребывания)	

--	--	--	--	--

Батик — как живое существо: он формирует жизненное пространство вокруг себя, заставляя по-новому увидеть и почувствовать обстановку, и словно бы живет самостоятельной жизнью, накладывая отпечаток благородства на помещение в целом, помогая расставить необходимые акценты.

Сегодня изготовление батика в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом.

Список литературы:

1. Кожохина С.К. Батик: все о картинах на ткани. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 144 с.
2. Масалова Е.В. Батик в интерьере. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 77 с.
3. Мошков В.М. Пластическая основа композиции (проблема синтеза искусств) / В.М. Мошков, О.И. Кузнецов. — СПб.: СПбГУ, 1994. — 80 с.
4. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы, факторы, средства). — М.: МВХПУ, 1996. — 270 с.