

ОСОБЕННОСТИ КРИМИНАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ НА РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

Татарина Ксения Андреевна

студент, Нижневартровский государственный университет, РФ, г.Нижневартковск

В современном мире для многих людей телевидение – единственный источник информации. От того, как преподнесут ту или иную информацию СМИ, зависит общее восприятие проблемы всей аудиторией. В особенности это касается области криминальной журналистики [2, с. 1111].

Возникновение новых технологий помогало внедрять новые формы вещания на телеэкраны. Сенсационность, которая обеспечивала высокий рейтинг телеканалов, во многом повлияла на переход к новым жанрам журналистики. Основным методом жанров становится передача новости или факта в режиме реального времени на основе повествования и так называемого «телеграфного стиля» [1, с. 11]. К тому же зачастую криминальные программы или новостные сюжеты этого же жанра недороги в исполнении. Журналист тратит на создание информационного продукта мало времени: он работает с фактологическим материалом, который обычно уже готовый предоставляют пресс-службы правоохранительных органов.

Три федеральных канала имеют в сетке своего вещания более десятка криминальных передач. Это телеканалы «Первый», «Россия», «НТВ». В неограниченном количестве они предоставляют своей публике события криминальной жизни страны. Здесь есть место и авторитетным разборкам, и коррупции, и бытовым преступлениям. Отдельно следует рассмотреть телеканалы «Первый» и «НТВ».

Телевизионный канал «Первый» своей главной целью ставит информационное вещание. Основной миссией телеканала стоит сохранение и развитие традиций развлекательного телевидения в области интеллектуальных, просветительских и культурных передач. Также не последнее место в сетке телевидения занимают передачи новостного, общественно-политического и аналитического характера.

В области криминальной журналистики самым популярным на сегодняшний день является телевизионный проект канала «Человек и закон», которая выходит на в сетке телевидения уже более 35 лет. Ведущим Алексеем Пимановым в рамках телепрограммы ставятся вопросы по борьбе с криминалом, преступностью, коррупцией. А. Пиманов нередко дает оценочные суждения тем или иным событиям, освещаемым в телепроекте. В центре каждой телепередачи стоит судьба обычного человека, попавшего в круговорот несправедливости. Несмотря на криминальный подтекст телепередачи, ее целью стоит не показ кровавых сюжетов, а столкновение главного героя сюжета с правонарушениями и преступлениями.

Телевизионный проект «Человек и закон» [3] прошел путь от юридической программы, направленной на получение телезрителями ответов на интересующие вопросы в области юрисдикции, до экранизации журналистских расследований.

Хронометраж программы без рекламных блоков составляет 40 минут. В среднем в передаче идет 4 видеосюжета. Часто в студии присутствуют гости: ньюсмейкеры недели, политические деятели, представители правоохранительных органов и силовых структур и прочие. В качестве видеоряда создатели проекта «Человек и Закон» используют оперативную съёмку.

Структура программы достаточно проста и стандартна: подводка ведущего, которая

привлекает внимание аудитории, создает эффект усиленного ожидания, сам сюжет телепередачи с авторским комментарием, рекламный блок. Журналистские расследования, которые присутствуют практически в каждом выпуске, ведутся журналистами телеканала [3]. Журналистские расследования в программе имеют отличительные признаки:

- в сюжетах телепроекта дается анализ происшествия на основе интервью с пострадавшими, очевидцами произошедшего, представителями правоохранительных органов, экспертов;
- мнения авторов журналистских расследований не всегда совпадает с точкой зрения правоохранительных органов;
- в сюжете даются подробности расследования: с этапа сбора информации до формулировки определенных выводов по проведенному расследованию.

По мнению Ирины Суховеевой, интересен факт различной постановки задач журналистами определенного вида программ некоторых телеканалов. К примеру, такие программы, как «Дежурная часть», «Чрезвычайное происшествие» и другие криминальные хроники основаны на расследовательском жанре в области совершенных преступлений и опыте их раскрытия. Данные передачи направлены на то, чтобы сформировать положительное общественное мнение в отношении правоохранительных органов. В то же время такие передачи, как «Специальный корреспондент» и «Честный детектив» в противовес показывают все несовершенство жизни, причиной происходящего называя коррумпированность и бездействие полиции. В итоге, мнение о работе различных служб складывается у зрителя многозначительное. В результате, эффект, который преследуют пресс-службы силовых структур – рассказать об эффективной работе полиции – получается обратным: доверие к оперативникам просто исчезает [5, с. 13]. В последнее время данное высказывание соответствует действительности, поскольку большинство телепроектов направлены на то, чтобы показать несчастные судьбы людей. С данной позиции создается видимость бездействия полиции. Это связано с тем, что у телеканала нет цели глубокого освещения криминальных новостей, у него другая направленность телевидения.

Совершенно иного видения придерживаются телерепортеры канала «НТВ». В основе политики телеканала лежит освещение криминальной России. Особое внимание стоит обратить на телепрограмму «Чрезвычайное происшествие» [4, с. 115]. Авторы программы позиционируют ее как самый популярный проект НТВ. Программа стала визитной карточкой телеканала еще в 1996 году. В сетке телевидения данная программа стоит в будние дни, а в программе «ЧП. Обзор за неделю» в выходные даются обобщенные итоги за неделю. В рамках цикла «ЧП. Расследование» корреспонденты телеканала проводят собственные расследования.

Телепрограмма «Чрезвычайное происшествие» была создана корреспондентом Службы информации НТВ Николаем Николаевым и начала выходить под названием «Криминал». Первые телепередачи в корне отличались от нынешнего вида. В программе отсутствовали ведущие, использовалась скучная компьютерная графика, небольшой хрономонтаж. Телепрограмма прошла долгий путь пока не стала выходить в современном виде: в 1999–2003 годах программа выходила под названием «Криминал. Чрезвычайное происшествие»; с 9 сентября 2002 года передача стала выходить днём, а с 1 сентября 2003 года стала называться «По праву»; с января по август 2004 года название изменилось на «Протокол»; и, наконец, с августа 2004 года программа выходит под названием «Чрезвычайное происшествие».

«Чрезвычайное происшествие» – это новости о криминальных и чрезвычайных событиях в России и за рубежом. В конце программы показывают видео, присланное зрителями. Сейчас ведущие проекта Владимир Золотницкий и Александр Анучкин не только рассказывают о произошедших событиях, но и комментируют их, анализируя причины произошедшего.

Таким образом, анализ двух телеканалов показал, что телеканал «Первый» рассчитан на среднестатистического потребителя. Материал подается в виде политических, развлекательных и коммерческих сообщений. Доля криминальной журналистики на «Первом» мала. В вещательной сетке НТВ явно видна ориентировка на освещение криминальных

событий, рассчитанных на определённую аудиторию. Для того, чтобы увеличить зрительскую аудиторию, телеканал использует освещение и анализ ДТП, ток-шоу, журналистское расследование и фильмы-реконструкции.

Список литературы:

1. Безбородова Ю.В., Долгина Е.С. Жанры газетной журналистики. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 031300.62 «Журналистика» (профиль «Деловая журналистика»); 031600.62 «Реклама и связи с общественностью» (профиль «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере») / Нижневартонск, 2014.
2. Долгина Е.С., Ситникова М.Ю. Криминальная журналистика: теоретический аспект // Молодой ученый. – 2015. – №7.
3. Интернет-СМИ: Официальный сайт телеканала Первый / Под ред. О.Добродеева – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.1tv.ru> – свободный (дата обращения: 30.03.2017).
4. Константинова А.Д. Журналистское расследование. История метода и современная практика. Агентство журналистских расследований (АЖУР). – СПб: Издательский дом «Нева»; – М.: Олма-Пресс, 2003.
5. Суховеева И. Криминальные программы на ТВ: влияние на современный образ России. – Воронеж: Научно-культурологический журнал, №18 [140], 2006.