

## **ТРАДИЦИОННЫЙ ИНДИЙСКИЙ КОСТЮМ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ**

**Ивонина Ольга Ивановна**

д-р ист. наук, профессор кафедры всеобщей истории, историографии, источниковедения ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Россия, Новосибирск

**Тепикина Елена Петровна**

студент, Института истории, гуманитарного и социального образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Россия, Новосибирск

### **Traditional Indian costume as a source of study the image of women**

***Olga Ivonina***

*Doctor of historical sciences, professor of department of general history, historiography, source study of Novosibirsk State Pedagogic University, Russia, Novosibirsk*

***Elena Tepikina***

*student of the Institute of History, scholarship of Novosibirsk State Pedagogic University, Russia, Novosibirsk*

**Аннотация.** В статье представлена характеристика образа индийской женщины на основе изучения традиционных элементов женской одежды, как в современное время, так и в древности. Охарактеризованы основные элементы одежды как маркеры для выявления женских характеристик.

**Abstract.** The article presents the characteristics the image of Indian women based on the study of traditional elements of women's clothing, as in a temporary time, and in ancient times. The main items of clothing as markers to identify women's characteristics.

**Ключевые слова:** Индия; образ; традиционный костюм; гендер.

**Keywords:** India; image; traditional costume; gender.

Костюм – социокод народа, так как позволяет аккумулировать в себе традиции, отражать образ жизни страны [4, с. 35]. Женский же традиционный костюм представляет особый интерес, и требует внимания, так как он в меньшей степени, чем мужской, подвергается каким-либо изменениям. В настоящее время одной из ярких тенденций в моде принято считать этническое направление. Представленное направление достаточно неоднородно.

Самыми яркими и популярными считаются индийский, японский, египетский стили [7, с. 147]. Отличительной чертой именно индийского стиля является наличие плавных линий, свободного кроя, широкий спектр насыщенных цветов, а также вышивка, узоры и другое. Выделяют несколько волн увлечения индийскими сюжетами в одежде, а именно: увлечение кашмирскими шальями в период XVIII-XIX веков, когда происходило заимствование традиционного орнамента Индии – «индийского огурца» [2, с. 78]. По индийским преданиям считается, что данная форма узора символизирует движение, энергию [1, с. 118].

На начало XX столетия приходится еще одна волна интереса к индийскому стилю, а именно увлечение яркими и сложными цветами и свободным кроем [2, с. 81].

Было выяснено, что индийские мотивы популярны в современной моде, многие дизайнеры как Европы, так и России воплощают образ Индии в своем творчестве, заимствуя элементы традиционной женской одежды. Образ Индии транслируется через женские элементы в одежде: сари, сальвар-камиз и т.д. Не смотря на то, что нет прямого «цитирования», однако в современных коллекциях представлен дух Индии, а также образ самой женщины.

Цель работы: охарактеризовать образ индийской женщины, проанализировав традиционный индийский костюм.

Индийская культура вызывает ощущение соприкосновения с чем-то загадочным. Народный традиционный костюм вместе с мифами и ритуалами создают определенную знаковую систему. Наряд выполняет функции, которые тесно взаимосвязаны между собой. Такими функциями являются: практическая, обрядовая (к примеру, свадебный наряд), эстетическая, а также, по костюму, его узорам и пошиву, можно определить социальный статус, принадлежность к касте и региональную характеристику [4, с. 56]. Помимо прочего, по определенным элементам женской одежды можно охарактеризовать ее роль в обществе, значимость в семье и культуре в целом.

Существуют определенные представления о роли пола в создании культурных ценностей. Выявлено гендерное разделение на представления о сохранении традиций: мужчина – идея, он создатель нового, а женщина – хранитель традиций и культурных элементов [5, с. 37]. И в ходе исследования было выявлено, что данное высказывание находит подтверждение в современной Индии, к примеру, женский национальный костюм (в том числе и свадебный), не подвергается кардинальным изменениям, западная мода лишь привносит небольшие изменения в детали [3, с. 42]. Таким образом, костюм предоставляет достаточно исчерпывающую информацию о владельце, по традиционному индийскому костюму, а именно сари, можно вполне реконструировать образ индийской женщины. Это можно сделать благодаря цвету, вышивки, декору и пр. Образ женщины как хранительницы, как защитницы не только культурных ценностей страны, но и семьи можно определить по такому элементу на сари как ключи, подвязанные к краю сари (анчалу). Данный элемент демонстрирует не просто состояние семьи, но и характеризует жену как хозяйку, госпожу. Таким образом, ключ на женском костюме – это маркер, символ для окружающих, диктующий как необходимо относиться к его обладательнице: значит, что женщина замужем, следовательно, ее статус выше, чем у незамужней. О высоком статусе замужней женщины говорит и длина подола сари, чем длиннее, тем женщину больше почитают, это признак богатой женщины. Любопытно отметить и такой факт, как использование дорогих тканей для сари, ведь по ткани и украшениям можно отнести женщину к касте, которой она принадлежит. Например, в XX веке жены индийских раджей выписывали себе для костюма шифоновые узорчатые ткани из Парижа, что выделяло их на фоне остальных [6, с. 193]. Даже сам факт ношения и драпировки сари говорит о положении женщины в обществе.

Интересно отметить, что обязательным предметом костюма женщины уважаемой, является дупатта – накидка для лица. Это символ скромности, материального состояния, а также целомудрия и статуса, что подтверждают и древние тексты, например, дхармашастры [5, с. 37].

По результатам исследования мы пришли к выводу, что в современной Индии сари носят в основном замужние женщины, что подтверждает связь одежды с традиционными индийскими обрядами, включенными в систему «рождение, свадьба, смерть». Роль женщины и ее одеяния

здесь также важна. Если женщина соблюдает все правила, приписанные ей природой и законом, то все окружающие будут счастливы, она притягивает богатство в семью.

Подводя итог, следует сказать, что изучение костюма является актуальной задачей, так как одежда – символ народной культуры, имеющий сакральную функцию. Изучая одежду, ее отдельные элементы и обряды, связанные с ней, мы в полной мере можем реконструировать образы носителей данной культуры, охарактеризовать поведенческие модели и связи традиции и инновации современной Индии. Благодаря исследованию традиционного народного костюма, мы можем судить о традициях, ценностях, идеалах народа. В нашем случае, мы можем реконструировать образ женщины как носительницы блага, хранительницы семейного очага, хранительницы традиционных ценностей своего народа и своей семьи.

### **Список литературы:**

1. Герасимов О.Г. Восточные узоры. – М.: Наука, 1993. – 370 с.
2. Гусева Н.Р. Современное декоративно-прикладное искусство Индии / Н.Р. Гусева. – М.: Искусство, 1958. – 250 с.
3. Гусева Н.Р. Индия: тысячелетия и современность / Н.Р. Гусева. – М.: Наука, 1971. – С. 42-46.
4. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие / Н.М. Калашникова. М.: Сварог и К., 2002. – 374 с.
5. Самозванцев А.М. Индийская женщина в литературе дхармашастр // Индийская жена. М.: Восточная литература, 1996. – С. 37.
6. Снесарев А.Е. Этнографическая Индия / А.Е. Снесарев. – М.: Наука, 1981. – 296 с.
7. Юрлова Е.С. Женщины Индии. Традиции и современность. – М.: Ин-ститут востоковедения РАН, 2004. – 520 с.