

РОЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ КАБАЛЕВСКОГО В ВОСПИТАНИИ НАВЯСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФОРТЕПЬЯННЫХ СОЧИНЕНИЙ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО)**Логвинова Римма Евгеньевна**

директор МБУДО «ОДШИ имени Д.Б. Кабалевакого», РФ, г. Орёл

Аннотация. Рассмотрена роль музыки композитора Кабалевакого в воспитании нравственно-эстетической культуры учащихся.**Ключевые слова:** Д.Б. Кабалевакий; фортепианная музыка; учащиеся.

Д.Б. Кабалевакий, несомненно, принадлежит к кругу творческих деятелей «ренессансного» типа: серьезный композитор, талантливый лектор, общественный деятель, эрудированный музыковед, знаток эстетического воспитания, одаренный пианист... Высокий интеллект позволил Кабалевакому хорошо распорядиться в жизни своими редкими данными, и общество получило от него большую отдачу. Кроме того, Д.Б. Кабалевакому суждено было сказать новое слово в педагогической фортепьянной литературе, продолжив традиции С. Майкапара, Р. Глиэра, Е. Гнесиной, А. Гедике, А. Гольденвейзера. Следует отметить мнение тех музыковедов, которые считают, что импульсом, вызвавшим к звучанию «детскую» струну композиторского дарования Кабалевакого, стало его пребывание в классе специального фортепьяно А.Б. Гольденвейзера. Именно он научил своего студента талантливо говорить с детьми не только языком музыки, но и объяснять им на языке слов, что такое музыкальное искусство.

Первые сочинения Д.Б. Кабалевакого опубликованы в 1929 году. Тогда уже стало ясно, что с появлением этого автора в детской музыкальной литературе повеяло свежим ветром современности. Подобно многим композиторам, Кабалевакий начал писать легкие пьесы для своих учеников, стремясь разнообразить скудный и часто скучный репертуар начальных классов ДМШ. Вспомните его замечательные самые легкие пьесы: «Песенка», «Маленькая полька», «Вроде марша» - ор. 39; «Ежик», «Первый вальс», «Частушка», «Первая пьеса» - ор. 89. Прежде чем публиковать эти и многие другие сочинения, Д.Б. Кабалевакий проверял их на маленьких исполнителях. Многолетние связи композитора с ДМШ при Московской консерватории давали возможность Кабалевакому услышать свои произведения, выученные еще по рукописи. Это давало автору возможность где-то улучшить или исправить, что только лишний раз доказывает большую требовательность Кабалевакого к самому себе. Горячая любовь к детям заставляет композитора искать все новое и новое. Кабалевакий пишет легко, просто и интересно (что очень трудно!). Конечно, среди этих произведений оказались и несколько менее удачных, но большинство пьес получило настоящую путевку в жизнь и выдержало большое количество переизданий у нас и за границей.

Пьес Д. Кабалевакого – огромное множество! К ним не подходит термин «инструктивные», т. е. сухие, скучные, безотрадные. Они написаны рукой мастера-пианиста и по-настоящему полезны, так как учат пониманию выразительного языка музыки, не забывая и о технических проблемах.

Творческий облик Д.Б. Кабалевакого формируется в советское время. В начале 30-х годов в

России подросло поколение детей, воспитанных советской действительностью. Они с радостью встретились в музыке Кабалеvского с любимыми героями гражданской войны («Кавалерийская», ор. 27), с романтикой пионерских походов (цикл «Из пионерской жизни», ор. 14), сюита из 6 пьес ор.3/86 («Утро», «Зарядка», «На речке») и др.

Большое внимание Д.Б. Кабалеvский в своем творчестве уделяет и вариационной форме. Один из самых удачных циклов – «Легкие вариации ля-минор» (1944). Их Кабалеvский написал на собственную тему героико-патриотического склада и, несомненно, здесь звучат отголоски Великой Отечественной войны. Также Кабалеvский создал оригинальный «иностранный» цикл вариаций на американскую, французскую, японскую темы (1966-1969), где он чутко и ненавязчиво привлекает внимание детей к песенной культуре других стран, как бы желая объединить всех детей земли в едином стремлении к миру и дружбе.

Но это не вся работа Д. Кабалеvского в жанре крупной формы. Например, блестяще сложилась судьба «Сонатины до-мажор», ор. 13; «1 фортепьянной сонаты»; «1 и 3 фортепьянных концертов», которые входили в программы выступлений таких пианистов, как Флиэр, Горовиц, Смит, Магалов, Мержанов.

Музыка, написанная Д. Кабалеvским в жанре крупной формы, удивительно жизнерадостна и оптимистична. А разве это не является стимулом для воспитания подрастающего поколения? Оптимизм и целеустремленность никогда не устареют и не выйдут из моды!

Между «Сонатиной до-мажор» и «3 фортепьянным концертом» образовался двадцатилетний промежуток, в течение которого вышли в свет многие детские пьесы. Особенно важным вкладом стал цикл «30 детских пьес», ор.27 (1938). Кажется, сами клавиши на инструменте могли бы сыграть потешных «Клоунов», изящный «Старинный танец», знаменитую «Шуточку» и др. Кабалеvский стремится давать в педагогических пьесах конкретные образы людей и явлений. Может, именно эта конкретность и влияет на успех музыки Кабалеvского у детей? Даже такие, казалось бы, абстрактные жанры, как «Прелюдии и фуги», приобретают у Д. Кабалеvского черты программности. Картины природы («Летним утром на лужайке», «Вечер. Песня за рекой») чередуются с пионерской тематикой («Прием в пионеры», «В пионерских подвигах»), с воспоминаниями о героях («Рассказ о герое»).

Новым оригинальным и очень органичным сочинением стал цикл «24 прелюдии», построенный на материале русских народных песен, мало известных, но очаровательных. Это не обработка песен. Это совершенно новое произведение. Где каждая из его 24 частей имеет самостоятельное значение. В каждой прелюдии свой смысл, свое настроение, своя образность. Тут и печальные, полные нежной грусти № 8, 20; светлые № 1, 17; драматические № 10, 12; веселые № 2, 9, 11, 15; торжественные № 5, 21 и последняя № 24, в которой кроется огромная, просто гигантская энергия. В целом - это одно из наиболее глубоких и мастерски сделанных сочинений Кабалеvского.

В период 30-х годов Д. Кабалеvский отдал дань и жанру фортепьянной транскрипции. Его каденции к фортепьянным концертам Гайдна и сейчас являются образцом величайшего мастерства и вместе с тем пианистического удобства. А транскрипции сочинений И.С. Баха (2 органная соната, прелюдия и fuga до-минор, 8 маленьких органичных прелюдий и фуг) прочно вошли в педагогический репертуар студентов музыкальных училищ и учащихся старших классов ДМШ. Не будучи сам органистом-исполнителем, Д. Кабалеvский в своих фортепьянных транскрипциях проявил исключительно чуткое понимание колористических особенностей органа. Композитор добивается воспроизведения задуманной регистровки несложными фортепьянными приемами, вполне доступными учащимся старших классов ДМШ. Разумеется, можно поспорить с тем или иным характером регистровки, с теми или иными алогическими или динамическими указаниями Кабалеvского, но нельзя отказать этой работе в прекрасном вкусе и настоящем чувстве «органности». Д. Кабалеvскому в его переложениях никогда не изменяет чувство меры и ощущение стиливого своеобразия оригинала. Еще есть 4 известных «автотранскрипции» на отрывки из опер «Кола Брюньон», «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня», «Рондо-токатта».

Окидывая взглядом все, что сделано Д.Б. Кабалеvским в области фортепьянной педагогической литературы, невольно поражаешься душевной юности и неувядаемой

свежести этого мастера, творчество которого проникнуто искренней любовью к детям и верой в их прекрасное будущее. Сочинения Д.Б. Кабалева настолько стройны по форме, ярки по образному содержанию, что они очень помогают пианисту в понимании стиля, развитии вкуса, в достижении виртуозности. А самым ярким доказательством всему вышесказанному является музыка Д.Б. Кабалева, постоянно звучащая в стенах нашей школы, способная пробудить и «прекрасное», и «доброе»!

Список литературы:

1. Пигарева И.В., Сергеева Г.П. Изучение творческого наследия Д.Б. Кабалева в образовательных учреждениях. - М.: Центр «Школьная Книга», Центр музыкально-педагогического образования им. Д.Б. Кабалева, 2004. - 72 с.
2. Музыкальное образование в современном культурном пространстве: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д.Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог» (5-6 декабря – г. Пермь, 11-12 декабря 2014 года – г. Москва). М., 2015. - 321 с.