

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мамышева Алена Сергеевна

магистрант, Хакасский государственный университет им. Н.Ф.Катанова, РФ, г. Абакан

Мирошниченко Влада Валерьевна

Значимость проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения подтверждается направленностью большинства государственных инициатив в области образования на формирование патриотического самосознания личности, убежденностью президента РФ в том, что без патриотизма «... России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве и даже о национальном суверенитете» [5], направленностью ФГОС ДО на воспитание гражданственности и патриотизма.

В Национальной доктрине образования до 2025 г. обозначены задачи патриотического воспитания: «Обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права, свободы личности и обладающих высокой нравственностью» [3].

Целевые ориентиры работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) определяются Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО, патриотическое воспитание дошкольников реализуется посредством формирования у них представлений о культурных традициях народа, праздниках, представлений о малой Родине, своей семье [1].

Проблемы патриотического воспитания детей изучались в работах В.А. Сухомлинского, который связывал патриотизм с любовью к малой Родине, уважением к народным традициям, культуре. Современные исследователи, уделяют внимание различным аспектам, связанным с работой по патриотическому воспитанию детей [6, с. 149]. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста изучено в работах Н.В. Микляевой [4], О.В. Волковой [7].

Понятие «патриотизма» неразрывно связано с содержательно-целевыми линиями гражданско-патриотического воспитания. В этот термин педагоги, философы, психологи вкладывают особый смысл.

В работах В.И. Андреева, Е.В. Бондаревской, Б.Т. Лихачева, Л.И. Новиковой, Н.Д. Никандрова гражданственность и патриотизм рассматриваются как основа воспитательного процесса.

Патриотическое воспитание, согласно Государственной программе и Концепции патриотического воспитания, это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В работах В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, А.Н. Радищева, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского и др. вопросы патриотического воспитания рассматривались параллельно с гражданским воспитанием. Для отечественных писателей, общественных деятелей, философов нельзя быть патриотом не будучи гражданином и наоборот.

Н.В. Бордовская, А.А. Реан рассматривают гражданское и патриотическое воспитание как воспитание у личности ответственного отношения к семье, к другим людям, к своему народу и Отечеству. Гражданин и патриот должен добросовестно выполнять не только конституционные законы, но и профессиональные обязанности, вносить свой вклад в процветание страны.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание – это воспитание гражданина и патриота, который имеет высокую социальную активность, гражданскую ответственность, духовность, обладает позитивными ценностями и качествами, способен проявить их в интересах Отечества.

Одним из важнейших средств гражданско-патриотического воспитания старших дошкольников является фольклор.

Фольклор (от англ. folk-lore – «народное знание, народная мудрость») – устное народное творчество [5].

Фольклор хакасского народа чрезвычайно богат и разнообразен. Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят загадки, пословицы и поговорки, сказки.

Крупнейшим собирателем и исследователем Хакасского фольклора был [Н.Ф. Катанов](#). В конце XIX в. он записал почти все фольклорные жанры, а перевод на русский язык сделал их широко известными. Наряду с тувинским и тофаларским фольклором, хакасские записи вошли в IX том «Образцов народной литературы тюркских племен» (1907). В советское время исследованием Хакасского фольклора занимались М.А. Унгвицкая, В.Е. Майногашева, М.И. Боргояков и другие.

В работе М.А. Унгвицкой и В.Е. Майногашевой «Хакасское народное поэтическое творчество» охвачены практически все жанры хакасского фольклора. В.Е. Майногашевой были впервые исследованы крупные героические сказания «Алтын Арыг» и «Ай Хуучин».

Через фольклор каждому подрастающему поколению внушается вера в жизнь, в светлое будущее и вера в собственные силы. Дети узнают о межэтнических отношениях и конфликтах, существовавших в более ранние исторические периоды, учатся широко мыслить. У них развивается этническое мировоззрение и патриотизм в процессе изучения историко-героических эпосов, например, «Тасха-Матыр».

В культурный аспект содержания образования дошкольного возраста, в раздел изучения фольклора входит совокупность ценностей, многообразие традиционной культуры хакасского народа: устное народное творчество – сказки, считалки, пословицы и поговорки, загадки; игровой фольклор, песенный фольклор и т.д. В дошкольном возрасте – мифы, обычаи, предания, легенды, героические эпосы, исторические песни, сказания, хореографический фольклор, традиционные праздники.

В Республике Хакасия традиционными праздниками хакасского народа являются Тун Пайрам, Чыл Пазы, где принимают участие все: от мала до велика. Также входит в содержание обучения традиции и обряды: особенно в хакасском фольклоре богат свадебный обряд – сейчас очень большой интерес у молодых к хакасским традиционным свадьбам, где каждое действие, начиная от сплетения косичек (сас той) и заканчивая свадьбой (той), сопровождается тахпахом.

Особенно богат хакасский фольклор пословицами и поговорками. В них отражаются философское видение мира, взаимоотношение людей, детей к старшим: улулариа орын пир, кбчбглерге полыс тур (старшим место уступи, младшим помощь окажи); кбзб тьп адалариа оой, кбзб полариа сидьк (называться человеком легко, быть человеком трудно); чол парчатса, чахсы арыс кирек, чуртаста – чахсы хонхых кирек (в дороге надежный товарищ нужен, а в жизни – хороший сосед нужен).

На основе знаний, у детей вырабатывается поведенческий уровень, это проявляется в деятельности культуры поведения, соблюдение норм этноэтикета и определенной позиции во

взаимоотношениях в быту, в обряде, т. е. в межкультурном взаимодействии с хакасским этносом.

С помощью хакасского фольклора, дети приобретают опыт творчества в этнокультурной традиции, в региональной специфике, т.е. уже идет творческая коммуникация. Особенно это мы видим в проведении народных праздников. Здесь сконцентрированы все жанры фольклора: музыкальный, игровой, устно-поэтический и декоративно-прикладной.

Здесь нет разделения на зрителей и исполнителей, есть полноправные участники действия. Традиционные народные праздники оказывают сильное воздействие на чувства, эмоции и настроение ребенка. В книге В.М. Торосова «Мудрые заветы предков» говорится «Для того, чтобы творить, человека нужно научить, обучить, воспитать, привить ему определенные качества. Среди этих задач наиболее простая – профессиональное обучение. Самая трудная – воспитать человека, развить умственные способности, подправить характер, привить ему определенные духовные качества, сформировать мировоззрение» [4, 3].

Однако, на сегодняшний день произошли серьезные деформации в системе празднично-обрядовой культуры, т.к. праздник лишился своего сакрального ядра – обряда, превратившись в сферу развлечений.

В традиционном обществе социализация ребенка находилась под строгим контролем общества и регулировалась через обряды, обычаи и фольклор. Можно сказать, что обряды и фольклорные сообщения служили определенной программой для социального поведения как родителей, так и детей [4].

Очень много дидактических пословиц, представляющих собой свод правил жизненной морали, выработанной народом, и них обрисован моральный облик человека, который соответствует идеалам трудящегося народа. Основа этой морали коренится в конкретных условиях исторической жизни хакасских племен [8].

Но наиболее используемой формой хакасского фольклора в процессе гражданско-патриотического воспитания старших дошкольников являются сказки родного народа. Реальный элемент поэтической фантастики был реализован в сказках. Исходя из своей повседневной тяжелой жизни и стремления даже в нереальной жизни, чтобы развлечь себя иллюзорной надеждой на счастье и богатство, охотники и пастухи были легко перенесены в мир снов и миражей и рассказали чудесные истории, которые затем передавались из уст в уста, распространялись, обретая устойчивые черты быличек и сказок.

Охотник, например, испытывал постоянные неудачи в промысле, думал о богатой добыче, и эти мысли были одеты в рассказы о встречах с хозяином животных и получении для них богатых рыбных подарков. Скотоводы, постоянно страдающие от засухи и смерти, обратились к хозяину горы в реальной жизни со священными просьбами о пометах крупного рогатого скота, о чудесных товарах, о богатстве. Но наиболее универсально-повседневной основой появления чудотворной фантастики были трагические беды, войны и болезни, пытки выживания человека. Они породили иллюзорные надежды на спокойную жизнь, в то же время усиливая борьбу с этими смертями и бедствиями. И эта энергия самосохранения, всепроникающие страсти трудящихся была почвой для появления чудесных историй о приключениях героя от людей в борьбе со всеми враждебными силами и врагами, человеческим злом и агрессией.

Волшебные или фантастические рассказы говорят о стремлении хакасов к лучшей жизни. Они говорят о борьбе людей с угнетателями, с природой. В сказках животных также есть много фантастических элементов. У них также есть сатирические моменты. Они занимательны. Особенно любопытны сатирические рассказы, в них широко раскрыта борьба людей с угнетателями: бухты, шаманы, королевские чиновники.

В основе сказки всегда есть реальная действительность, фантастическая фантазия отражает стремление людей к счастливой жизни. Сказка основана на принципе антитезы, то есть добро противоположно злу.

В сказках герои даются прямолинейно, развитие характера, эволюция образов в них отсутствует. Поэтому педагог должен так предавать характер персонажей, чтобы дети сразу поняли, какого персонажа и как его лечить.

Итак, выбирая фольклорный материал для системы образования в Республике Хакасия, педагоги руководствуются с точки зрения актуальности использования фольклора в современной социокультурной ситуации. Говоря о ценности фольклора в воспитании детей, доктор педагогических наук Т. С. Комарова отмечает «Его особый терапевтический эффект ..., а это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную атмосферу для детей. Они получают эмоционально- положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия» [5, 16].

Таким образом, хакасский фольклор обладает значительными педагогическими возможностями. На протяжении веков в нем собраны различные сказки, песни, пословицы, поговорки, в которых на примере героев рассказывается о нравственных поступках и правильном поведении. У старших дошкольников формируются представления о культуре и быте своего народа; воспитывается любовь к Малой родине, патриотизм, уважение к культурному наследию родного края; формируется мировоззрение и общее представление о себе и своем месте в современном обществе.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL:<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 13.05.2017).
2. Андреева И.Н. Гражданско-патриотическое воспитание детей в дошкольном образовательном учреждении // Новый университет. Серия: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2016. № 11-12 (68-69). С. 5-9.
3. Габова М.В., Терентьева Н.П. Стратегии подготовки педагогов к гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. № 6 (59). С. 98-101.
4. Кириченко И. И., Боргоякова Т. А. Приобщение детей к культуре хакасского народа. Абакан. ХРИПКиПРО. 2006.
5. Нагаткина Е.С. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в основных комплексных образовательных программах в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) // Новый университет. Серия: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2015. № 5 (50). С. 15-18.
6. Рагимова Л.И. Патриотическое и гражданское воспитание дошкольников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2015. С.80-86.
7. Терещенкова С.Г. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2015. № 1. С. 406-409.
8. Чустеева А.Н. Приобщение детей дошкольного возраста к традициям и культуре хакасского народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/04/23/priobshchenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-traditsiyam> (дата обращения: 21.08.2017).