

## **ЛЮБОВЬ КАК СПОСОБ ПОНИМАНИЯ БЫТИЯ В ФИЛОСОФСКОМ ТРАКТАТЕ ДАНИИЛА АНДРЕЕВА «РОЗА МИРА»**

**Шныптева Ксения Андреевна**

магистрант Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского,  
РФ, г. Брянск

Философский трактат Даниила Андреева «Роза Мира» необычен тем, что соединяет в себе элементы возвышенной поэзии и философии, теологии, мифологии и символизма. Он подобрал в себя все знания автора о Бытии.

Д.К. Ахтырский в своей статье «Даниил Андреев: философия и метакультура» отмечает, что «*Творчество Даниила Андреева имеет целостный, синтетический по своему существу характер. В нем сплетены мистический, художественный и философский элементы*»[2].

Проблемой описания и понимания Бытия занимается много исследователей в разных направлениях гуманитарных наук. Для литературоведения окном к пониманию Бытия и человека в нем служат такие произведения, как «Роза Мира».

Не смотря на то, что А.А. Андреева в своих воспоминаниях отмечала, что Даниил Андреев не был антропософом, в центре «Розы Мира»- человек в безграничном и сложном космосе и новое устройство мира, к которому он должен прийти в результате своего развития.

Вначале книги описание Розы мира как нового общественного самосознания звучит как утопия, но далее автор рассказывает о способах, посредством которых утопия может стать реальностью.

Философский трактат Даниила Андреева пестрит образами, которые являются некоей совокупностей всех образов, известных человечеству. Они соединяют эту реальность с иной космической реальностью, которую прозрел автор. Одним из таких всеобъемлющих образов является образ Вечной Женственности.

*«Известно, что от гностиков до христианских мыслителей начала XX века в христианстве жило смутное, но горячее, настойчивое чувство Мирового Женственного Начала - чувство, что Начало это есть не иллюзия, не перенесение категорий на план космический, но высшая духовная реальность.»*[ 1,с.373]

Таким образом, можно прийти к выводу, что мысль о том, что мы познаем мир только при помощи тех человеческих инструментов, которые уже существуют в нашем сознании, не подходит для понимания образов «Розы Мира». Хотя эта мысль ограниченности человеческого познания очень распространена.

А. Кардек, описывая свой спиритический опыт общения с духами, которые ему рассказывали об устройстве мира, часто упоминал эту ограниченность. По этой же причине духи не могли дословно объяснить ему некоторые закономерности Бытия: *«Как можно определить что-то, когда нет слов для сравнения и язык несовершенен? Слепорождённый, разве может он определить свет?»* « - Этот союз, так ли он необходим для проявления ума?

- *«Он необходим для вас, потому что вы неспособны воспринять ум без материи, ваши органы чувств не предназначены (не сделаны) для этого»*[4].

Из последнего выражения следует, что проблема ограниченности познания существует не

только из-за ограниченности нашего языка, но и из-за ограниченности наших органов восприятия.

Значит, проблема ограниченности познания остается для человечества нерешенной. Следовательно, и познание для человечества остается процессом субъективным, не полным.

Что же касается «Розы Мира», то Даниил Андреев описывает в способ познания, обратный этому:

*«В учении о Троице и о Женственном аспекте Божества наличествует не перенесение «слишком человеческого» на сферы горние, а, напротив, понимание объективной полярности наших слоев- мужского и женского начал- как проекции непостижимой для нас полярности в существе Бога»*[1.с.375].

То есть образы космоса выражаются через человеческое, а не заключены в нем. Бог создал человечество несовершенным, не по злему умыслу, а с целью возможности его развития. Все отношения и образы, которые существуют в сознании людей - лишь проекции того, что есть на самом деле, и будут и должны совершенствоваться посредством развития.

Это отмечает и Даниил Андреев, говоря, что *«наши нынешние представления о Божестве исчезнут из памяти, как бледные, отцветшие, ненужные большие тени»* [1.с.375].

Д. Бречалов в своей статье обращает внимание на эту проблему и отмечает, что истина доступна только Богу: *«Бог «в Себе» познаваем только Собой, Его Абсолютная истина доступна только ему самому»*[3].

Но человек может развиваться и приблизиться к пониманию Абсолютной истины, следовательно, приблизиться к пониманию Бога, пусть даже и не познать его. Возникает закономерный вопрос: как достичь этого прогресса, который сможет победить несовершенство сознания?

Даниил Андреев дает на него ответ, который заключается в известной для всех фразе: «Бог есть любовь».

Суть этого выражения заключается в том, что все части Божества обращены любовью друг к другу, что и делает Божество единым.

Автор «Розы Мира» считает, что существо Троицы выражается в человеческой любви ко всему живому.

Однако эту любовь нельзя путать с частным: любовью мужчины и женщины. В этой любви *«выражается ( а не отражается) внутренняя тайна союза Отца и Матери в той мере, в какой она нас достигает, будучи преломленной множеством слоев космического ряда»*[1.с.376].

Далее Даниил Андреев рассуждает о том, что любовь - это основа любой религии человечества.

И очень важно, чтобы эта основа стала главной в жизни каждого человека, потому что, благодаря любви человек учится понимать другого человека, видеть в нем образ не только спутника жизни, но и образ отдельной души, которая рано или поздно приблизится «горным вершинам» и станет совершенной.

Любовь заставляет человека искать понимание объекта любви - это открывает в его сознании некий свободный поток, через который в его разум могут проникнуть новые образы.

Именно поэтому любовь является творческим чувством. Именно благодаря любви многие деятели искусства создали образы Женственности, которые известны всем до сих пор: Мадонна, Мария, София.

Все это - выражение Великого Женского Начала в произведениях искусства.

Также одним из важных творческих процессов является деторождение, но Даниил Андреев не считает его самым главным и что это самый распространенный вид творчества только в этом зоне - «мировом периоде, характеризующимся определенным состоянием в Энрофе какой-либо брамфатуры»[1.с.854].

Стоит помнить, что сведение всех спектров любви к одному виду любви между мужчиной и женщиной - это признак безрелигиозности и злости сознания.

В таком случае, как отмечает Даниил Андреев, любовь утрачивает свои великие просветительские свойства.

На пути к Розе Мира человечество достигнет такого этапа развития, когда способно будет любить не только себе подобных и высших существ, но и существ низших, например, демонов.

При этом автор «Розы Мира» предостерегает по поводу такой любви, говоря, что она может выражаться только в великой жалости.

Такую любовь способны испытывать только те существа, которые достигли определенного уровня развития и не поддадутся искушениям.

Тогда, как отмечает исследователь А.И. Палей, на смену «расы самости» придет «раса сердца», которой предстоит развивать «принцип сердца». «*Причем каждая последующая раса ассимилирует, в значительной степени, достижения предыдущих*»[5].

Из этого можно заключить, что в дальнейшем человечество сможет совместить воедино все виды любви и образы, которые она принесла с тем опытом, который оно обрело в прошлые зоны.

Автор «Розы Мира» верил в существование абсолютного добра и абсолютного зла. В итоге следует, что любовь является универсальным способом познания Бытия, и при помощи нее можно познать не только высших существ и себе подобных, но и низших.

Это необходимо для того, чтобы познать добро и зло в своем истинном проявлении и приблизится к Абсолютной истине, то есть к Богу.

### **Список литературы:**

1. Андреев Д.Л. Роза Мира.- СПб: Изд-во АЗБУКА,2015.- 864с.
2. Ахтырский Д.К. Даниил Андреев: философия и метакультура.- URL: [http://roza--mira.narod.ru/Materials/Ahtyrskii\\_D\\_K\\_-\\_Daniil\\_Andreev\\_filosofiya\\_i\\_metakultura.htm](http://roza--mira.narod.ru/Materials/Ahtyrskii_D_K_-_Daniil_Andreev_filosofiya_i_metakultura.htm) (дата обращения: 26.12.17)
3. Бречалов Д. «Роза Мира» Даниила Андреева.- URL: [http://roza--mira.narod.ru/Materials/Brechalov\\_D\\_-\\_Roza\\_Mira\\_Daniila\\_Andreeva.htm](http://roza--mira.narod.ru/Materials/Brechalov_D_-_Roza_Mira_Daniila_Andreeva.htm) (дата обращения:26.12.17)
4. Кардек А.Книга духов.- URL: <http://e-libra.su/read/107915-kniga-duxov.html> (дата обращения:26.12.17)
5. Палей А.И. Идеиное наследие Даниила Андреева: pro et contra( постановка проблемы).- URL: [http://roza--mira.narod.ru/Materials/Palei\\_A\\_-\\_Ideinoe\\_nasledie\\_Daniila\\_Andreeva\\_-\\_pro\\_et\\_contra\\_-\\_postanovka\\_problemy.htm](http://roza--mira.narod.ru/Materials/Palei_A_-_Ideinoe_nasledie_Daniila_Andreeva_-_pro_et_contra_-_postanovka_problemy.htm) (дата обращения: 26.12.17)