

КОМПОНЕНТЫ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПОВЕДЕНИИ ТЕЛЕВЕДУЩИХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ «ПЕРВОГО КАНАЛА» И КАНАЛА «ДОЖДЬ»)

Волкова Юлия Сергеевна

студент Пермского государственного национального исследовательского университета, РФ, г. Пермь

Салимовский Владимир Александрович

научный руководитель, проф. Пермского государственного национального исследовательского университета, РФ, г. Пермь

Содержание информационно-аналитических передач представляет собой поликодовое единство вербального сообщения и элементов другой семиотической системы. Современные реалии создают большое количество семиотически неоднородных текстов, которые называются креолизованными. Под креолизованным текстом, в самом общем виде, понимается **текст смешанного типа, в котором сочетаются вербальные и невербальные изобразительные средства**. Взаимодействие вербальных и невербальных компонентов креолизованного текста нацелено на комплексное воздействие на адресата.

Одной из функций информационно-аналитических передач является формирование общественного мнения, которое осуществляется посредством взаимодействия речевого сообщения и сопровождающих его видео- и аудиоматериалов. Значимым аспектом в этом процессе является невербальное поведение телеведущих, рассматриваемое как компонент креолизованного текста. К систематическому изучению последнего лингвистика обратилась лишь в последние десятилетия. Этим определяется актуальность нашего исследования.

В качестве объекта исследования рассматривается невербальное коммуникативное поведение телеведущих информационно-аналитических программ.

Предметом исследования является организация указанного поведения при формировании общественного мнения.

Целью исследования выступает сопоставительная характеристика организации элементов невербального общения в поведении телеведущих изучаемых каналов как средство формирования общественного мнения.

Одной из задач исследования становится описание значимых компонентов невербальной коммуникации, сопровождающих речь телеведущих.

Материалом для работы послужили записи информационно-аналитических программы «Время» на канале телевидения «Первый» и программы «Здесь и сейчас» на независимом информационном телеканале «Дождь» за период с 8 декабря 2013 года по 31 января 2014 года. Общий объем записи составил 12 часов.

Ранее нами были установлены следующие закономерности невербальной коммуникации в поведении телеведущих информационно-аналитических программ.

Коммуникативное поведение телеведущих на канале «Дождь» является более экспрессивным, чем на «Первом канале». У телеведущих программы «Время» преобладают риторические

мимические жесты, в мимике ведущих телепрограммы «Здесь и сейчас» часто отмечаются произвольные изменения выражения лица, соответствующие переживаемым ментальным состояниям.

На «Первом телеканале» сообщение ведущего об актуальных событиях общественно-политической жизни обычно сопровождается видеорядом, который дополняет и конкретизирует информацию. На телеканале «Дождь» видеоряд, сопровождающий вербальное сообщение, менее динамичен.

На «Первом телеканале» широко используются фиксированные репортажи, т. е. репортажи, снятые до программы и обработанные в соответствии с определенной коммуникативной целеустановкой, тогда как для канала «Дождь» более характерны репортажи в режиме реального времени. Отсюда следующая особенность материалов программы «Время»: креолизованный текст нередко создается как интертекстуальная коммуникативная единица, т. е. информационно-аналитическое сообщение сопровождают фрагменты из документальных, художественных и мультипликационных фильмов или видеоряд зачастую имеет музыкальное сопровождение. Этот прием значительно реже встречается на телеканале «Дождь».

На «Первом канале» во многих случаях используется изменение звукового контекста видеоряда: для выделения определенных смысловых сегментов громкость звучания, обычно приглушенного звукового сопровождения, возрастает.

В статье будут детальнее рассмотрены жестовые движения и мимические жесты, движение глаз.

В ходе работы мы основывались на теоретических положениях Г.Е. Крейдлина.

Кинесика — совокупность телодвижений, применяемых в процессе человеческого общения; включает в себя жесты (рук, ног, головы), мимику, позы и знаковые телодвижения.

Жесты делятся на три основных семиотических класса.

1. *Эмблематические жесты* имеют самостоятельное лексическое значение, способны передавать смысл независимо от вербального контекста.

По реализуемым функциям делятся на коммуникативные (намеренно используются жестикулирующим в акте коммуникации для передачи какой-либо информации; например, кивок согласия, протянутая для рукопожатия рука) и симптоматические (выражают эмоциональное состояние жестикулирующего; например, кусать губы от волнения, барабанить пальцами по столу от нетерпения).

2. *Иллюстративные жесты* выделяют какой-либо фрагмент коммуникации; выделяется 9 подгрупп: жестовые ударения, дейктические маркеры, пространственные маркеры, временные маркеры, видеографические маркеры, кинетографы, кинетографы, идентификаторы, экстерналайзеры.
3. *Регулятивные жесты* управляют ходом коммуникативного процесса; объединены в 3 подгруппы: точки, позиции и представления.

Существуют иные классификации жестов: по активным органам, по месту воспроизведения жеста, по функции в речи, по типу знака, по динамике выполнения, по типу значения, по тональности и т. д. (Л.П. Якубинский, Н.И. Смирнова, З.З. Чанышева, Т.А. Ладыженской, Н.В. Глаголев).

В процессе анализа выделены следующие особенности жестов телеведущих.

Телеведущие на двух каналах смотрят в камеру, однако в программе «Здесь и сейчас» иногда телеведущие отворачиваются или опускают взгляд, чтобы прочитать информационное сообщение.

На «Первом канале» вежливая улыбка обычно сопровождает вступительное и заключительное

слово телеведущего и допускается при прочтении положительных новостей. В то время как на телеканале «Дождь», улыбка может означать отношение телеведущего к предлагаемому событию и принимать форму усмешки.

Жестовые комплексы, сопровождающие речь телеведущих на «Первом канале», выполняют функцию логического ударения, реже дейктических, пространственных, временных маркеров, т. е. являются жестами-иллюстраторами. Другие типы жестов (эмблематические, регулятивные) используются в меньшей степени.

В речи же телеведущих программы «Здесь и сейчас» так же встречаются все типы жестов, но в отличие от программы «Время», чаще проявляются жесты, демонстрирующие эмоциональное состояние телеведущих.

Телеведущие в программе «Время» жестикулируют на уровне стола, в то время как жесты рук, сопровождающие речь телеведущих на канале «Дождь», могут осуществляться на уровне стола, лица, грудной клетки и т. д.

Невербальное поведение телеведущих «Дождя» заметно варьируется в зависимости от особенностей личности: меняется темп речи, интенсивность мимических жестов, частота использования жестов рук, способ и место производства жестов, их амплитуда и интенсивность. Разница мимических жестов и жестовых телодвижений телеведущих программы «Время» менее заметна, т. е. невербальное поведение телеведущих можно назвать более сдержанным. Итак, невербальное поведение телеведущих «Первого канала» ориентировано на сложившиеся коммуникативные нормы информационно-аналитического телеэфира. Оно в большей степени институционально, чем невербальное поведение ведущих телеканала «Дождь», которые эпизодически допускают отступления от указанных норм и проявляют в мимике и жестах личностное начало.

Список литературы:

1. Ворошилова М.Б., Креолизованный текст: аспекты изучения — Политическая лингвистика. — Вып. 20. — Екатеринбург, 2006. — С. 180—189.
2. Глаголев Н.В. Ситуация Фраза — Жест / Н.В. Глаголев // Лингвистика и методика в высшей школе. — М., 1977. — С. 62—76.
3. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия: Учебное пособие. — М.: Пед. общ. России, 2000. — 544 с.
4. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — 592 с.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово / Т.А. Ладыженская. М.: Просвещение, 1986. — С. 26—30.
6. Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана. — М: ЛКИ, 2007. — 520 с.
7. Светлана С.В. Телевизионная речь. — М: Издательство Московского университета, 1976. — 154 с.
8. Смирнова Н.Н. Специфика русского и английского невербального общения / Н.Н. Смирнова // Проблемы психолингвистики. М.: Ин-т языкознания АН СССР, 1975. — С. 74—75.
9. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия. М., 1990.
10. Чанышева З.З. Лексические средства обозначения паралингвистических компонентов речи в современном английском языке: автореф. дис. канд. филол. наук. — М., 1979. 23 с.
11. Якубинский Л.П. Избранные работы. Язык и функционирование / Л.П. Якубинский. М.: Наука, 1986. — 207 с.
12. Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии, 2-е изд., 2012 г. URL: <http://vocabulary.ru/dictionary/978/word/neverbalnaja-komunikacija> (дата обращения: 06.04.2014).