

## **НОТАРИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ НАСЛЕДНИКОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ**

**Серебрякова Ксения Андреевна**

студент, Уральского филиала Российского государственного университета правосудия, РФ, г. Челябинск

**Аннотация.** В статье рассмотрен теоретико-методологический аспект нотариальной защиты интересов наследников интеллектуальных прав, представлены основные подходы к их защите, принципам и объему. Авторы отмечают, что в случае возникновения спора о принадлежности наследодателю исключительного права на результат интеллектуальной деятельности, в отношении которого в соответствии с нормами гражданского законодательства не предусмотрена государственная регистрация (в частности, на произведение науки, литературы, искусства), установление факта принадлежности исключительного права конкретному лицу подтверждается любыми доказательствами.

**Ключевые слова:** нотариат; авторское право; интеллектуальные права; нотариальная защита интересов наследников; наследственное право.

Различные интерпретации законодательства, регулирующего переход по наследству интеллектуальных прав на результаты интеллектуальной деятельности, зачастую становятся причиной того, что наследодатели не могут распорядиться своими правами на отдельные результаты этой деятельности, а наследники – вступить в наследство в отношении данных прав. В результате возникают сложности, связанные с реализацией интеллектуальных прав и их защитой.

В правовом регулировании возможности наследования отдельных видов интеллектуальных прав, в том числе и неимущественных, на некоторые виды объектов интеллектуальной собственности огромная роль принадлежит институту нотариата.

Следует отметить, что в последнее время наблюдается укрепление роли нотариата в различных областях правового регулирования (в сфере оборота недвижимого имущества, регулирования сделок юридических лиц, семейных правоотношений и пр.) Так, по мнению В.В. Макеева и Е.В. Астаповой, «современное реформирование нормативно-правовой базы в данном аспекте своей целью имеет рост привлекательности или заинтересованности в нотариальном закреплении сделок, связанных с имущественными правами российских граждан, направлено на формирование благоприятных условий для более контактного взаимодействия нотариусов со сложившейся практикой регистрации имущественных прав граждан в целях создания условий для прозрачности рынка недвижимости, а также обеспечения соответствующих гарантий для участников рынка недвижимости.

Представляется возможным вести речь о нотариальной охране имущественных прав наследников.

Как полагают А.М. Голощاپов и К.Ю. Рождественская, «ни нормы наследственного права, ни нормы авторского права прямо не указывают на то обстоятельство, что относительно имущественных прав также могут приниматься меры по их охране нотариусом» [4].

Однако мы считаем, что отсутствие законодательного урегулирования деятельности нотариусов и авторских объединений, осуществляемой в части охраны имущественных прав наследников, не означает невозможность охраны интересов наследников.

Исходя из основных принципов гражданского законодательства охрана наследственных интересов должна обеспечиваться не только охраной самого имущества, но и возможностью охраны имущественных прав. В то же время следует согласиться с мнением А.М. Голощапова и К.Ю. Рождественской о том, что отсутствие механизма регулирования законодателем отдельных положений о специфике и особенностях наследования имущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности, в том числе на произведения, в ч. 3 гл. 65 ГК РФ «Наследование отдельных видов имущества» вызывает некоторые проблемы [4].

К наследнику может переходить широкий круг имущественных и иных связанных с ними прав, а также требований, которые напрямую не указаны в ст. 1270 ГК РФ. В первую очередь, это касается имущественных прав автора или иного правообладателя на использование произведения.

Однако права наследников таковыми не исчерпываются. Здесь следует указать на вытекающие из договоров авторского заказа права, в том числе право на получение начисленных, но не полученных ко дню смерти выплат, а также право на вознаграждение за использование работодателем служебного произведения.

Право на получение вознаграждения наследодателя-композитора, произведения которого вошли составной частью в аудиовизуальное произведение, также переходит по наследству.

Иные права, как отмечалось выше, также переходят: право следования, право на обнародование, право на получение вознаграждения в случаях, когда использование произведения допускается законом без согласия автора, но с выплатой вознаграждения, право на получение компенсационного вознаграждения, предусмотренного ст. 1245 ГК РФ, за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений, правомочия защиты личных неимущественных прав (права на имя, права на неприкосновенность произведения и т. д.) [6].

Нотариальный порядок защиты прав наследников основан на осведомленности наследника о его правах на то или иное произведение, а также на возможности подтверждения нотариусу, что наследодатель действительно обладал имущественными правами на произведение и был либо его автором, либо правообладателем.

Несмотря на то, что Бернская конвенция «Об охране литературных произведений» и п. 4 ст. 1259 ГК РФ не требуют для авторского права ни регистрации, ни депонирования, авторское право распространяется на произведения, созданные в объективной форме (например, на пленке, компакт-диске, в памяти ЭВМ, на бумаге). Поэтому нотариус должен удостовериться, имеется ли экземпляр произведения, так как согласно ст. 1257 Гражданского кодекса РФ автором произведения признается лицо, указанное на экземпляре этого произведения. Если произведение депонировано в Российском авторском обществе, то туда можно направить запрос [5].

А.М. Голощапов и К.Ю. Рождественская считают, что осуществление каких-либо действий касается и объектов авторского права. По их мнению, согласно ст. 1112, 1152 и 1153 ГК РФ, если наследник осуществляет действия, доказывающие факт принятия им наследства, то его следует считать правообладателем. При нотариальном оформлении наследования интеллектуальных прав крайне важен вопрос о сроке действия исключительного права. В случае если известны автор произведения (соавтор) и дата его смерти, нотариусу не составит труда выдать свидетельство о наследовании исключительных прав на произведение [4].

Для этого нотариусу необходимо изучить свидетельство о смерти автора и уточнить дату смерти для исчисления семидесятилетнего срока.

Однако в тех ситуациях, когда произведение обнародовано автором анонимно или произведение обнародовано после смерти автора, срок охраны должен исчисляться с 1 января

года, следующего за годом обнародования такого произведения.

Следовательно, срок охраны исключительных прав на произведение мог истечь, если наследник не сумеет доказать, что произведение было обнародовано анонимно либо после смерти автора. Сложным также является и вопрос о наследовании патентных прав в случае смерти автора до выдачи патента.

### **Список литературы:**

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 // Бюллетень международных договоров. 2003. № 9.
2. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 29.12.2017) // "Российская газета", N 238-239, 08.12.1994.
3. Андреев Ю.Н. Механизм гражданско-правовой защиты. М., 2010.
4. Голощапов А.М., Рождественская К.Ю. Особенности наследования авторских прав. М., 2011. С. 89.
5. Макеев В.В., Астапова Е.В. К вопросу о повышении роли нотариата при совершении сделок с недвижимым имуществом // Юристъ-Правоведъ. 2016. № 3 (76). С. 90.
6. Мелузова А.О. Наследование авторских и смежных прав в Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук. М., 2013. С. 43.
7. Овчинников А.И., Стеценко И.А., Фатхи В.И. Юридическая аргументация в судебном процессе: теоретико-методологический аспект // Юристъ-Правоведъ. 2015. № 5 (72). С. 122.