

УПОТРЕБЛЕНИЕ СИНОНИМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕРДАХА

Балтабаева Наргиза Бахадировна

студент, Каракалпакский Государственный Университет Узбекистан, Нукус

Калбаева Зулкумар Полатовна

студент, Каракалпакский Государственный Университет Узбекистан, Нукус

Аннотация. Подобные случаи еще раз доказывают мастерство выдающегося поэта, который показал все тонкости богатого каракалпакского языка. В данной статье речь идет об употреблении синонимов в произведениях Бердаха. Данная тема изучена в науке и играет важную роль как в лингвистике, так и в литературе.

Ключевые слова: Бердах, слова синонимы, острота и емкость мысли, синонимические ряды, стилистическое повторение.

По сравнению с другими классическими поэтами заслуга литературного творчества Бердаха Гаргабай улы занимает особое место в общественной жизни каракалпакского народа, в развитии литературы и культуры, каракалпакского литературного языка, впрочем всей духовной жизни.

Главной особенностью творчества поэта заключается в том, что он выразительно и трогательно изображал жизнь простого народа своей современности.

Поэтому тему бедного народа и его жалостной судьбы можно считать главенствующей в творчестве поэта.

Таким образом, произведения Бердаха являются великим плодом духовного мира всего каракалпакского народа, его прошлого и культуры. Исходя из этого Нажим Даукараев отмечал: «Особенность творчества Бердаха в том, что он наряду с предшествовавшими поэтами глубоко изображал в своих песнях жизнь каракалпакского народа, кроме того оставил огромное наследие эпических произведений и дастанов, связанных с народной историей, при этом красиво и реально описывая жизнь народа».

Несмотря на то, что произведения Бердаха написаны простым народным языком, в них можно увидеть различные лексические элементы, усиливающие эффект произведений.

Эти элементы умело употреблены поэтом для раскрытия мыслей лирического героя, его внутренних чувств и переживаний.

Таким образом, лексические элементы служат важным средством при усилении художественности и эмоциональности языка, углублении содержания произведения. Наиболее употребительные из таких выразительных средств – синонимы.

Синонимы – это различные по звуковому строю, но близкие по значению слова.

Такие синонимичные слова часто обеспечивают в поэтических произведениях трогательное изложение чувств и мыслей, помимо этого, они употребляются в целях игры слов и

устранения стилистического повтора слов.

Примерами синонимов в каракалпакском языке могут быть следующие:

сулыў-шырайлы, батыр-мәрт, ел-халық, ар-намыс, ақылсыз-ақмақ, душпан-жаў, азап-ақирет, уўайым-қайғы, дос-яран, алыс-узақ, жақын-жуўық ҳәм т.б.

В произведениях поэта синонимы употреблены в целях правильного и уместного использования синонимических признаков для выразительного и трогательного изложения каждого слова.

Также в некоторых стихотворных строчках можно наблюдать, что синонимы служат не только в аспекте значения слова, но и употреблены для звучания предложения и их рифмовки. Например:

1. Дүняға шыққан соң бахтың ашылса,

Душпанларың аяғыңа бас урса,

Жаў бағынып еки қолын қаўсырса,

Көзди алартқаннан иззет жақсырақ.

2. **Ойшыл** жақсы жигит **билимпаз** келер,

Айтқан гәплерине **түсимпаз** келер,

Ақылсыздың қәсийети аз келер,

Ақмақлар хызмет етпес халық ушын

3. Душпаннан алып **кеклерди**,

Өшлиден **өшти** алайық.

Кроме того, в произведениях Бердаха видим случаи употребления парных синонимичных слов близких по значению.

В таких случаях они имеют обобщающее значение и обеспечивают остроту и трогательность мысли:

1. Жөнсиз қырқ күн **қайғы-уўайым** шеккеннен,

Денсаўлықта бир күн шадлық жақсырақ.

2. Сапар етсең аман-есен келгейсең,

Ар-намысты өлгениңше билгейсең.

В произведениях поэта часто употреблен синонимичный ряд слов «ўатан», «ел», «пуқара», «халық», «журт» синонимы. Они употреблены либо по отдельности, либо попарно.

Например:

1. Дослық пенен хәрбир иске тақ турсаң,

Жан аямай **ел-журт** ушын ис қылсаң

2. **Елиме** жаман дус болды

Пуқараға жаз келер ме?

Однако, в некоторых стихотворных строчках эти слова нельзя рассматривать как синонимы. Например, в произведении «Амангелди» Бердаха видим такой случай:

Сөзинен қайтпады Асан,

«Қыз алысар» өлсем қашан,

Ұатан болмас бизге Қоқан,

Сен шуўлаттың **елди**, - деди.

Поэт Бердах- мастер художественного слова своего времени, он создал бесценные произведения и оставил народу наследие произведения, написанные простым и несложным языком. Со стилистической стороны в своих творениях умело смог употреблять близкие по значению слова. Употребляя синонимы, устранил такие случаи как повторение одних и тех же слов. В результате придал произведениям большую проницательность:

1. Ханнан келген **әскерге**,

Есабы жоқ **ләшкерге**

Қарсыласып турайық.

2. Ер жигитке **намыс** пенен **ар** керек,

Хақ кеўил қәлем қас, сәўер яр керек.

В заключение можно сказать, что употребление в произведениях Бердаха слов – синонимов говорит о богатстве словарного запаса каракалпакского языка. Кроме того, употребляя синонимы, поэт смог художественно и трогательно также с ясностью донести свои мысли и взгляды на жизнь.

Список литературы:

1. Өбдиназимов Ш. Бердақ шығармаларының тили. Тошкент. Өзбекистон Республикасы Фанлар академиясы. «Фан» баспасы, 2006-жыл.
2. Бердақ: Таңламалы шығармалары Нөкис-1956. Қарақалпақ мәмлекетлик баспасы;
3. Жәримбетов Қ. Әдебияттаныўдан сабақлар (оқыў қолланба). Нөкис, «Қарақалпақстан» баспасы, 2012-жыл, 96 бет.