

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О «НОВОЙ ЖЕНЩИНЕ» В РОССИИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.

Логинова Дарья Сергеевна

студент I курса магистратуры исторического факультета Тверского государственного университета, РФ, г. Тверь

Макарова Елена Алексеевна

научный руководитель, канд. ист. наук, доц. кафедры архивоведения, историографии и документоведения Тверского государственного университета, РФ, г. Тверь

Вопрос о «новой женщине» в России в конце XIX — начале XX вв. является одним из наиболее актуальных в современной историографии. В научной литературе по данной теме накоплено большое количество работ, посвященных анализу изменений в статусе женщины, ее роли в обществе и семье. Однако, несмотря на это, многие аспекты этой проблемы остаются недостаточно изученными. В частности, мало внимания уделяется исследованию влияния социальных и экономических изменений на формирование новой женственности. В данной работе мы рассмотрим этот вопрос с точки зрения исторической динамики, анализируя различные источники того времени. Мы постараемся выявить, как менялись представления о женщине и ее месте в обществе в этот период. Особое внимание будет уделено роли женщины в общественной жизни, ее участию в различных сферах деятельности. Мы также рассмотрим, как эти изменения отражались на литературе, искусстве и публицистике того времени. В заключение мы попытаемся сделать выводы о том, насколько успешно Россия справилась с вызовами, стоящими перед ней в этот период, и как это повлияло на дальнейшее развитие общества.

Вопрос о «новой женщине» в России в конце XIX — начале XX вв. является одним из наиболее актуальных в современной историографии. В научной литературе по данной теме накоплено большое количество работ, посвященных анализу изменений в статусе женщины, ее роли в обществе и семье. Однако, несмотря на это, многие аспекты этой проблемы остаются недостаточно изученными. В частности, мало внимания уделяется исследованию влияния социальных и экономических изменений на формирование новой женственности. В данной работе мы рассмотрим этот вопрос с точки зрения исторической динамики, анализируя различные источники того времени. Мы постараемся выявить, как менялись представления о женщине и ее месте в обществе в этот период. Особое внимание будет уделено роли женщины в общественной жизни, ее участию в различных сферах деятельности. Мы также рассмотрим, как эти изменения отражались на литературе, искусстве и публицистике того времени. В заключение мы попытаемся сделать выводы о том, насколько успешно Россия справилась с вызовами, стоящими перед ней в этот период, и как это повлияло на дальнейшее развитие общества.

Вопрос о «новой женщине» в России в конце XIX — начале XX вв. является одним из наиболее актуальных в современной историографии. В научной литературе по данной теме накоплено большое количество работ, посвященных анализу изменений в статусе женщины, ее роли в обществе и семье. Однако, несмотря на это, многие аспекты этой проблемы остаются недостаточно изученными. В частности, мало внимания уделяется исследованию влияния социальных и экономических изменений на формирование новой женственности. В данной работе мы рассмотрим этот вопрос с точки зрения исторической динамики, анализируя различные источники того времени. Мы постараемся выявить, как менялись представления о женщине и ее месте в обществе в этот период. Особое внимание будет уделено роли женщины в общественной жизни, ее участию в различных сферах деятельности. Мы также рассмотрим, как эти изменения отражались на литературе, искусстве и публицистике того времени. В заключение мы попытаемся сделать выводы о том, насколько успешно Россия справилась с вызовами, стоящими перед ней в этот период, и как это повлияло на дальнейшее развитие общества.

«...», ... «...»
 ... «...»
 ... «...»
 ... —
 ... [5, с. 150].

..., ...,
 ...: «...»
 ...
 ... [1, с. 64].

...-...
 ...
 ... XX ...
 ...
 «...»
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

... «...» (??? 1).



1. 1911 ?.

?????? ????????? ? ????????? ????????? «???????? ?????????????» (???. 2).

[illegible]

??????? ? ????? ??????, ? ????????????? ????????? ? ???????? . ?? ?????? —
????????????, ?????????????????????????????, ????????????????????? . ?????, ???
????????????«?????» , ????????????????????????????????? . ?????????????????
??, ?????????????????????
??????????? — ?????? ????????????????? ?????????????.

????????????????????????????, ?????????????????????????????????,
??-
?????????, ????????????? ? ????????????? ????????? ? ?????? ?? ????

1. ???(????????, ?????????????,
???, ??????, ????????????? ? ? . ?.);

2. ?????????, ????????? ??????

3. «????» ? ?????, ??? ????? ????????????????????? ???? ?????????????
???????? ????????? ????????????? ? ????????????? ????? («????»), ??? ??
«???????????????? ?????», ????????? ????????? ? ????????? ? ?????????.

????????????????????????????-????????????????????????????????
?????, ??? ????????????? ? ????????? ?????? . ? ????????????? ????? ???
???????? ????????????? ? ?????????????-???????????????? ????????? ??
???????????????? ?????????????.

? 90-? ????? XIX ??? ????????? ?????????, ????????????? ?
????????????????, ?????????????????????????????????«????????????». ??
??—«????????» ?????
???????? ? ????????? ? ????? [3, с. 81]. ? . ?????????, ??? ?? ?????????
?????? ??????? ??????? ??????? ????????????? ???????,
????????????????????, ?????????????????, ?????????????????????????
????????????????????[2, с. 42—43]. ?????????????????????????
???????????? ? ????????? ? ????????????????? ?????? ????????? ????. ???
??, ?????????
???????????????????? . ?????????, ????????????? ? ?????????????????????
«???????? ???» ?? 1901 ??? (??? . 3).

