

ДВОРЕЦ ЗНАНИЙ ВОЗРОЖДАЯ...**Бергалиева Екатерина Лицзеевна**

студент 3 курса музыкального факультета МПГУ, РФ, г. Москва

Митриковская Нина Пимоновна

научный руководитель, доц. кафедры музыкальных инструментов музыкального факультета МПГУ, РФ, г. Москва

*...На пыльных тропинках**Далеких планет**Останутся наши следы...****В. Войнович***

Сегодня создается впечатление, что мир сошел с ума. Бесконечные войны, восстания, вмешательства, тысячи и тысячи убитых людей, сотни заболевших, миллионы оставшихся без крова и куска хлеба. В ужасе мир наблюдает сегодня, как человеческая жизнь обесценивается в считанные секунды, как великая цивилизация рушится на глазах. И в то же время жизнь не стоит на месте: люди продолжают жить, любить, растить детей. Вот только что ждет человечество завтра, никто не может предугадать. Невозможно даже попытаться предсказать, что произойдет на мировой арене через 5 минут. И совершенно невыполнимой кажется задача представить, каким будет пресловутое «светлое» будущее. Но дети взрослеют, и следует подготовить их к взрослой жизни, необходимо дать им соответствующие умения и навыки для существования в этом мире. То самое образование, которое сегодня больше не дает никаких гарантий благополучия и стабильности. То самое образование, которое сегодня занимает львиную долю юности, заставляет отказываться от других интересных вещей, является одним из главных наглядных показателей успешности, но при этом никак не гарантирует счастливую и долгую жизнь без забот, как это было раньше. Не потому, что образование — это плохо. Образование — это очень хорошо. Все это происходит потому, что методы, которыми до сих пор пользуется человечество для того, чтобы воспитывать подрастающее поколение, безнадежно устарели.

Вся наша жизнь — это долгий растянутый процесс поступления в университет. Начиная с детского сада, мы упорно подготавливаем наших чад к званию научного профессора. Мы считаем, что профессор — это вершина человеческой цивилизации. К сожалению, сегодня образование как никогда оторвано от реальной жизни. В жизни человека появились два русла: одно, где он получает образование, и второе, где он контактирует с реальным миром. Знания, полученные в стенах альма матер, невозможно применить в реальной жизни, потому что в реальной жизни не встречаются проблемы, которые нам предлагают в университетах. Университеты создали собственную отрасль непонятно чего, по образу и подобию своему. Детский сад, потом школа, затем колледж и, наконец, университет. И на этом образование не заканчивается. Впереди молодого бакалавра ждут еще и магистратура, и аспирантура, и еще куча всяких постдипломных образований. Это еще одно свойство нынешнего образования — его инфляция. Сегодня там, где раньше хватало среднего образования, требуется высшее, а там, где раньше требовалось высшее, сегодня требуется звание кандидата. Эта ситуация

прямо указывает на стремительное устаревание и разрушение нынешней системы образования. Не говоря о том, что часы, высиженные за партой и за экраном компьютера, наносят серьезный вред физическому здоровью. Систему образования необходимо пересмотреть и в корне изменить. Диплом должен активно подтверждать годность кандидата к той или иной должности. И он подтверждает. Но это ли требуется сегодня на мировом рынке труда? Сегодня безжалостное время предъявляет новые требования к своим сотрудникам. Это гибкость, способность быстро ориентироваться в пространстве в случае форс-мажора, это умение мыслить нелинейно, это способность привлечь большое количество людей, заинтересованных в сотрудничестве, это умение находить несколько способов решения трудной ситуации. Иными словами, мир сегодня нуждается в людях, обладающих *дивергентным мышлением*.

В 1959 году американский ученый Дж. Гилфорд провел исследования, позволившие выявить связь интеллекта с творчеством. Он выделил 2 способа мышления: *конвергентное*, при котором все усилия человека направлены на поиск одного-единственного правильного решения; и *дивергентное*, при котором человек использует множество возможностей и направлений [2]. Дивергентное мышление — это не творческое мышление, вовсе нет, но это обязательное условие для творчества. Это способность предложить сотни и сотни новых вариантов решения одной проблемы, это способность мыслить *глубоко и широко*. Творческое мышление — дивергентно. Сэр Кен Робинсон, международный советник по развитию творческого мышления и автор множества книг, в своих выступлениях рассказывает об эксперименте — лонгитюдном тесте на дивергентное мышление, и каковы его результаты! 98 % детей до 2 лет — гении дивергентного мышления! Они еще не знают, что птицы не разговаривают, поезда не летают, а солнце не может быть зеленым. Эти же дети через несколько лет снова были тестированы на дивергентное мышление. В группе испытуемых до 5 лет этот показатель падает ровно в половину. Еще через несколько лет (до 15 лет) процент мыслящих неординарно детей падает еще больше. «Я не знаю, чем занимались эти дети на протяжении 10—12 лет — говорит Кен Робинсон — Одно я могу сказать точно: за это время дети пошли в школу и получили знания. Они были натасканы на то, что выход из ситуации существует только один. И он в конце учебника. И подсмотреть его нельзя!» [4]. Поневоле вспоминается рассказ профессора Эрнеста Резерфорда, президента Королевской академии и лауреата Нобелевской премии по физике об одном студенте. На экзамене по физике студенту следовало вычислить высоту здания при помощи барометра. Юноша ответил: следует подняться на крышу здания, спустить барометр до земли на веревке, втянуть барометр обратно и измерить длину веревки. Преподаватель оценил ответ молодого человека самой низкой оценкой, однако тот утверждал, что он заслуживает высочайшего балла. Ведь, по сути, ответ был верен! Они обратились к Резерфорду, надеясь, что тот рассудит их. Резерфорд предложил ответить еще раз, дал студенту еще несколько минут, предупредив его, что ответ должен содержать в себе знание законов физики. Студент предложил следующий вариант: «Поднимитесь с барометром на крышу и бросьте его вниз, замеряя время падения. Затем, используя формулу, вычислите высоту здания». Последующие ответы студента тоже были весьма необычны: прикладывать барометр к стенке и карандашом делать отметки, привязать к барометру шнурок и раскачивать его как маятник, измерить в полдень тень барометра и здания и наконец, подарить барометр управляющему зданием, если тот скажет высоту здания. Резерфорд поинтересовался, неужели студент не знал общепринятого решения этой задачи? Студент признался, что знал, просто он сыт по горло школой и колледжем, где учителя навязывают ученикам свой способ мышления. Студент этот был Нильс Бор (1885—1962), датский физик, лауреат Нобелевской премии 1922 г. и гений дивергентного мышления [3].

Хорошо развитое дивергентное мышление — показатель высокого уровня интеллекта. А интеллект — это глобальная способность разумно действовать, рационально мыслить и хорошо справляться с жизненными обстоятельствами, иными словами, интеллект определяет способность человека адаптироваться к постоянно меняющимся условиям внешней среды. Интеллект включает в себя огромное количество факторов, в том числе вербальную гибкость и восприятие, пространственную ориентацию, память, способность к рассуждению, быстроту восприятия сходств и различий между предметами и явлениями, их деталями, счетные способности. Как нам известно, различают несколько видов интеллектов. Одни из них отвечают за конкретные механические способности, другие связаны с разговорной речью и оперированием с абстрактными образами, третьи являются основой развития врожденных способностей и их взаимодействия с приобретенными знаниями и внешней средой.

Человеческий интеллект весьма и весьма разнообразен и изменчив! Если заниматься развитием лишь малой части интеллекта, то это может повредить не только духовному, но и физическому здоровью человека [2, с. 121]. В XVIII—XIX веках в России не было школ, на дом приглашались иностранные учителя и изучались все дисциплины, не только математика или физика, но еще и языки, танцы и музыка. Какими гениями нас одарила природа! Перечислять можно бесконечно: Циолковский, Пушкин, Лермонтов, Глинка, Недаром раньше тот, кто умел хорошо стрелять и владел шпагой, также должен был прекрасно танцевать, владеть несколькими языками и музыкальным инструментом. Александр Бородин был врачом и химиком с мировым именем и писал прекраснейшие произведения! Римский-Корсаков был морским офицером и потрясающим музыкальным сказочником! Глинка свободно изъяснялся на 8 языках! Сегодня многие из нас пренебрегают творческими предметами в пользу точных наук. Сколько раз мы слышали в детстве: «Прекрати рисовать, зря теряешь время, ты никогда не станешь художником», «Перестань петь, тебе все равно не стать музыкантом», «Не танцуй, стой смирно!». «Представьте себе, что Вы — инопланетянин, — говорит Кен Робинсон. — И вы из космоса смотрите на землян. О! Они ходят в школу и тренируют свой мозг. Ух ты! Не весь. Неужели? Только часть мозга. Быть того не может! Только левую его часть. Как же так?» [4] Остальной мозг прозябает в неведении. Уже всеми учеными доказано, что человек при своей нормальной жизнедеятельности использует только 3 % активности мозга. И львиную долю времени обучения занимает математика — царица всех наук. А как же остальные сегменты мозга, которые отвечают за движения, за цветовосприятие, за услышанные звуки, за переживания? Для хорошего функционирования левого полушария, необходимо периодически тренировать и правое тоже. Для полноценного здорового интеллекта необходимо задействовать все отделы мозга. Иными словами, занятия творчеством также жизненно необходимы в школьной программе, как математика и языки. Это необходимо для того, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить свои таланты, чтобы каждый ребенок смог найти свое призвание в жизни. Исследования показали (и сегодня это достоверно известно), что успешный творческий труд, приносящий радость и удовлетворение, способствует здоровью и долголетию. 86 % испытуемых, занимающихся творческой деятельностью, считали себя счастливыми людьми, достигали высоких профессиональных успехов и дожили до 70 лет. В основном, это были музыканты, ученые, художники, писатели, артисты (среди них не было ни одного гения, это были самые обычные люди). Испытуемые второй группы, были далеки от творчества, и по опросам близких людей, считали себя неудачниками, не были удовлетворены своими карьерными достижениями, имели проблемы в семейной жизни и умерли в возрасте 50—60 лет [2, с. 123]. Эти цифры красноречиво указывают на необходимость занятий творческими предметами на уровне государственной важности. Альберт Эйнштейн был не только физиком, но еще и неплохо играл на скрипке. Сейчас исследователи говорят о том, что у Эйнштейна было очень плохо с зубрежкой, и свои великие теоремы он открыл, именно фантазируя — он занимался творческим процессом. А знаменитый австрийский хирург, Теодор Бильрот, имя которого сегодня известно каждому студенту медицинского университета, владел игрой на скрипке и рояле и был близким другом Иоганнеса Брамса.

Наши сегодняшние системы образования построены на старых столпах. Они были разработаны в прошлом веке, в эпоху индустриализма и промышленной революции. Кен Робинсон приводит примеры: наши школы до сих пор напоминают фабрики, дети учатся партиями, звонки, гудки, сигналы, отдельные факультеты, отдельные специальности [5]. Но кому-то образование дается легче утром, а кто-то полон сил в темное время суток. Кто-то легко усваивает материал в группе, а кому-то необходимо индивидуальное обучение. Кто-то лучше воспринимает материал зрительно, а кто-то — на слух. Кому то лучше дается математика, а кому-то вышивание. Сегодня картина существенно отличается от той, которая была 100 лет назад. И она требует новых подходов, новых решений. Вспоминаются строки из «Евгения Онегина»:

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь,

Так воспитаньем, слава богу,

У нас немудрено блеснуть.

Кстати говоря, программа обучения Царскосельского Лицея, где учился Пушкин, предусматривала изучение самые разнообразных наук, включая и стихосложение. В книге Бориса Акунина «Азазель» описывается очень интересный подход к образованию. Набирается определенное количество детей в возрасте от 7 до 12 лет. Их делят сначала по возрасту. Мудрые преподаватели начинают в игровой форме давать детям несложные задания, и выясняют, что у ребенка талантливее — тело, голова или интуиция. Затем детей снова делят — на этот раз не по возрасту, а по профильному принципу — спортсмены, артисты, умельцы, лидеры, рационалисты и так далее. Героиня романа признается: возможно, у детей находятся такие задатки, которые были бы полезны в далеком прошлом, или наоборот, понадобятся в будущем. Подростков затем делят на части и продолжают развивать в них выдающиеся способности. Затем вновь разбивают на более мелкие группы и продолжают с ними работать. В итоге, дети потом выходят на ту стезю, где их способности помогают им добиться успехов. Мальчик с тягой к морю становится блестящим адмиралом, мальчик с ярко выраженным чувством риска подается на золотые прииски и становится миллионером, мальчик, ловко манипулирующий окружающими людьми, становится секретарем, «серым кардиналом», османского падишаха... «Я считаю, что педагогика — самая важная из всех наук» — говорит героиня романа [1]. Нечто подобное, но не в романе, а в реальной жизни создал Николай Сергеевич Зверев (1832—1893) — русский пианист и педагог. Он в собственном доме открыл пансион для талантливых пианистов, обувал их, одевал, кормил, поддерживал материально, развивал их художественный вкус и кругозор. В разное время у него учились Игумнов, Рахманинов, Пресман, Кенеман, Скрябин. Однако эта система тоже чревата опасностями: люди становятся гениями одной области и совершенно не имеют понятия о других сторонах жизни. В наши дни такая школа может быть только узкоспециализированным интернатом. Сегодня футурологи утверждают, что в будущем именно расплодившиеся сегодня экономисты и юристы останутся на обочине спроса рынка труда, потому как их легко можно будет заменить компьютерными программами. А вот профессии, учитывающие человеческий фактор наоборот, выйдут на первые места. «Нам нужны не школы, а творческие лаборатории» — это слова доцента кафедры альта МГК имени Чайковского Романа Балашова на конференции Первого Международного конкурса альтистов имени Фудимана в Казахстане.

Существует три принципа успешного обучения: во-первых, все дети очень разные, во-вторых, все дети очень любопытны и в-третьих, большую роль в обучении играет учитель. Очень интересная система обучения была недавно предложена учителям Михаилом Казиником — комплексно-волновой урок [6]. Нельзя учить английский язык, не зная кто такой Шекспир и находится Англия. Нельзя учить историю Италии и никогда не слышать об Эпохе Возрождения. Все должно быть связано в общую картину, тогда у детей складывается правильное восприятие мира. Один «урок» длится целый день. Например, в класс вносится корзина с яблоками. Начинается ботаника. Учитель рассказывает о яблоке, сколько у него зерен, к какому семейству растений относится яблоня, какую корневую систему имеет... После ботаники идет урок литературы: новый учитель рассказывает детям о Еве и о запретном яблоке, или о Парисе и яблоке раздора. После литературы идет урок музыки: следующий учитель говорит о танце русских моряков «Яблочке», а затем переходит к танцам английских моряков — жиге и сюите. Новый учитель рассказывает детям о Ньюtone и упавшем ему на голову яблоке — это физика. Учитель черчения может показать пропорции яблока, точку золотого сечения на котором построены великолепнейшие шедевры архитектуры. Географ может рассказать о городе «Большое яблоко» — Нью-Йорк, или о городе с самым мирным яблочным названием — Алма-Ата. Главную роль в таком процессе обучения играют учителя. Они создают проблему, и ученики пытаются ее решить. Они подают свой предмет, зажигая в детях искорки любопытства, и добиваются поразительных успехов! Учитель — это творческая профессия, это самая благородная профессия. В первую очередь учителя должны обладать умением мыслить широко. Они должны заинтересовать ребенка своим предметом и показать связь его предмета с жизнью, помочь ребенку раскрыть свои таланты. Главные задачи этой школы — личностный рост ребенка, обучение жизненным навыкам, обучение как эффективно учиться и думать. Ученик понимает, как устроен мир, как он может улучшать и совершенствовать свою жизнь, пользуясь своим творческим потенциалом. Ребенок выходит из школы, полным желания узнать еще больше, полным уверенности в своих силах, наученным мыслить нелинейно. Он понимает себя и людей, он может выражать свои чувства и эмоции, он может искать и анализировать информацию в любых ситуациях, заниматься своим любимым делом, найти свое призвание, он может строить свою жизнь!

Мы можем построить новую систему образования. Такую систему, в которой дети будут хорошо понимать, что полученные знания — это не просто сумма знаний, необходимых для ЕГЭ, а умения и навыки, которые в будущем можно будет применить в деле, в реальной жизни. Систему, в которой все будет направлено на развитие творческих способностей детей, а не на их подавление. Такую систему, которая будет помогать нашим детям строить будущее — мы это будущее можем не застать, а наши дети застанут его точно. Такую систему, которая поддержит каждый талант и не оставит никого за бортом. Такую систему, которая позволит каждому человеку чувствовать себя гением, позволит каждому родителю заметить и поддержать в своем ребенке то самое неповторимое, воплотит мечту каждого ребенка в реальность. «Измените условия, — говорит Кен Робинсон — измените мышление, измените представление людей об их возможностях, дайте им другой набор надежд, более широкий спектр возможностей и, если вы питаете уважение и цените отношения между учеником и учителем, дайте людям свободу творчества и новаторства в их деятельности. И школы снова оживут...» [5].

Список литературы:

1. Акунин Б. «Азазель», изд. Захаров, Москва 2002 С. 114—115.
2. Билич Г., Назарова Н. «Популярная Медицинская Энциклопедия», Изд. «Вече», Москва, 2002. С. 121—123.
3. «История про Нильса Бора» — [Электронный ресурс]; URL: <http://www.isarc2004.org/archives/152> (дата обращения: 26.09.2014).
4. Робинсон К. «Новый взгляд на систему образования», — [Электронный ресурс]; URL: http://www.youtube.com/watch?v=1G3Ку_UbjQ (дата обращения: 26.09.2014).
5. Робинсон К. «Как образование убивает творчество» — [Электронный ресурс]; URL: http://www.youtube.com/watch?v=oeVWpO_yTj8 (дата обращения: 26.09.2014).
6. «Школа будущего Михаила Казиника» — [Электронный ресурс]; URL: <http://www.kazinik.ru/documents/school.html> (дата обращения: 26.09.2014).