

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ИТАЛИИ

Шумилова Анастасия Алексеевна

студент, Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета, РФ, г. Ростов-на-Дону

Кравец Виктория Сергеевна

научный руководитель, канд. ист. наук, доцент, Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета, РФ, г. Ростов-на-Дону

Италия-воистину сказочная страна, расположившаяся на Апеннинском полуострове. Она - сокровищница нашей планеты, настоящий «музей под открытым небом». Ведь больше ни в одной стране мира нет такого богатства архитектурных форм и настолько значимых достопримечательностей, как в Италии[1].

Сама архитектура Италии - это победа над временем. И благодаря бережливому отношению итальянцев ко всем постройкам, мы можем любоваться таким большим количеством древних сооружений, разница в возрасте между которыми состоит в сотни лет. Ведь итальянская архитектура возникла еще на развалинах Древнего Рима, которые и произвели большое влияние на архитектурные стили страны, которые визуально можно разделить на[4]:

- Архитектура Древнего Рима
- Византийский стиль
- Романский стиль
- Готический стиль
- Стиль эпохи Возрождения (Ренессанс)
- Барокко

Архитектура Древнего Рима

Путешествуя по Италии, можно пройти экспресс-курс европейской истории от Древнего Рима до XX века без каких-либо учебников. Ведь, как известно, именно в Риме сохранилось наибольшее количество древних построек. И самой главной достопримечательностью из них является Колизей[2].

Колизей-это гигантский амфитеатр, который стал свидетелем событий двухтысячелетней давности, в нем проводились не только многочисленные гладиаторские бои и спортивные турниры, но и публичные казни с другими ужасающими зрелищами. Колизей был разрушен молнией и землетрясениями, а в средние века подвергся еще большим разрушениям вследствие вандализма; мраморные скамьи и декоративные элементы исчезли. Также смогли сохраниться такие образцы древней архитектуры, как Пантеон и Римский Форум[1].

В наше время Пантеон-это национальный мавзолей, где на данный момент находятся останки Рафаэля Санти, который был знаменитым архитектором эпохи Возрождения. Известно, что в 609 году Пантеон был освящен как церковь святой Марии «Ротонды», которой и остается по

нынешний день. Со временем исчезли бронзовые розетки и другие украшения, а в эпоху Возрождения были добавлены фрески фриза. В остальном здание сохраняет свой первоначальный облик.

К большому сожалению, до нас дошел в гораздо худшем состоянии, чем Пантеон, Римский Форум-это многоцелевая, расположенная в центре открытая площадь, окруженная общественными зданиями и колоннадами, служившая местом народных собраний. Но его составляющая сохранилась: термы, колонны, храмы и триумфальные арки.

В Риме также имеется множество исторических памятников архитектуры: бани Каракалла, базилика св. Павла, большое количество музеев и галерей, и еще несколько средневековых дворцов, в которых также расположены музеи и галереи.

Византийский стиль

Когда Италия приняла христианство, стало строиться множество базилик в византийском стиле – первые христианские храмы. Этот стиль достиг расцвета в Венеции в период с VI по XII век и достаточно повлиял на последующие. При византийском стиле использовались арки самых различных форм и купольные своды[1].

Одним из великолепных и древних сооружений является собор святого Марка. Это здание типично венецианское, построенное в 829 году для хранения мощей святого Марка, привезенных в Венецию из Александрии.

В мире больше не встретить подобного произведения искусства как этот собор. Ведь эта базилика лишена симметрии и логики, у нее имеется своя особая причудливая красота. И все сооружения, выполненные в византийском стиле, дышат роскошью, тяготеют к богатству и пышности[5].

Романский стиль

Именно Италия стала родиной для нового в архитектуре стиля – романского. Романский стиль шел с X до XII века.

Свое наиболее чистое, последовательное и гармоничное развитие стиль получил в местностях, лежащих к северу от Альп. Архитектуре преимущественна строгость, характерно единство элементов, порядок, массивные стены и узкие окна. Отдается приоритет всему крупному, но во всех частях чувствуется простота.

Ярким примером построек в этом стиле являются: базилика Сант-Амброджо в Милане, на сегодняшний день сохранившиеся ее части датируются IX-X веками, также Пизанский собор с Пизанской башней[1].

Пизанский собор содержит в себе несколько гробниц значимых людей города того времени, например гробница покровителя города святого Раниеруса и захоронения римского императора Генриха VII[3].

Пизанская башня-это колокольня, средневековое строение в Пизе, известное смещением своего основания, которое привело к отклонению на 5 метров. Это была постройка третьего и последнего городского кафедрального комплекса. Ее строительство началось в 1174 году, но из-за мягкости почвы и неровности основания все завершилось только к XIV веку.

В настоящее время основание дополнительно усилено, но строение все равно находится под угрозой разрушения, поэтому до сих пор рассматриваются проекты по его спасению.

Эта группа зданий является самым великолепным памятником тоскано – романской архитектуры и, несомненно, была бы причислена в древности к чудесам света[6].

Готический стиль

Позже в архитектуре того времени романский стиль постепенно сменяется новым, более динамичным готическим стилем, который проник в Италию из Франции, приобрел новые своеобразные черты и длился с XII до XV века[1].

Итальянская готика отличается гармоничностью и спокойствием. А самые известные памятники архитектуры этого стиля находятся во Флоренции – это церковь Санта Кроче, где хранятся скульптурные работы таких мастеров, как Росселлино, Донателло, Андреа делла Роббиа и Бенедетто да Майано и находятся захоронения многих знаменитых людей Италии – Микеланджело, Леонардо Бруни и Галилей, церковь Санта Мария Новелла, в которой содержатся, кроме множества фресок, известные образцы раннеренессансной скульптуры, работы Брунеллески и Бенедетто да Майано. Также в готическом стиле строились соборы в Сиене и Орвието[2].

Саму итальянскую готику следует измерять ее собственным масштабом, она в лучших своих памятниках представляется особым стилем, который служит посредствующим звеном при переходе от романского стиля к ренессансу.

Эпоха Возрождения (Ренессанс)

Готический стиль постепенно перестал применяться к концу XIV века. И в XV веке на территории Италии переживает величайший расцвет искусство Возрождения, явившееся переломным этапом в культурном развитии Европы, где готические формы заменялись античными[2].

Родоначальником раннего итальянского Возрождения считается Филиппо Брунеллески, создавший такие шедевры как дворец Питти, который является самым большим и впечатляющим из флорентийских дворцов и в данный момент он играет роль музея и галереи искусств, церковь Сан Лоренцо, считающаяся одной из первых церквей эпохи Возрождения, где находятся мировые произведения искусств[1].

Переход от готического стиля к ренессансу воплощают две большие церковные постройки окрестностей Милана – Чертоза (картезианский монастырь) и собор в Комо.

Ренессанс становится единым и произведения последующего периода отличаются одно от другого только большим или меньшим выражением величия и изящества[3].

В эпоху Возрождения культурной столицей Италии стала Флоренция. Она была центром итальянского Возрождения, поэтому флорентийская архитектура поражает своим классическим величием.

И наивысший расцвет ренессанса наступает в XIV веке.

Именно в это время архитектура Италии выражала собой веру в творчество и духовное могущество человека.

Барокко

После эпохи Возрождения пришло время стиля барокко, который зародился именно в Италии в конце XVI и продлившись до XVIII века.

Для создания большего масштаба используют колоннады, скульптуры, пилястры[3]. Все детали архитектуры стиля барокко визуально связаны между собой и ни одна статуя или колонна не рассматривается отдельным элементом, а воспринимается как единое целое.

Барокко – вычурный и пышный стиль, основанный выдающимся итальянским архитектором Джованни Лоренцо Бернини, который также является автором колоннады из 284 колонн на площади святого Петра в Риме. Она служит как искусственная перспектива собора святого Петра, зрительно увеличивая его[1].

Фонтан четырех рек, на площади Навона, созданный Бернини, действует и по сей день.

Архитектор умело сочетал скульптуру и архитектуру, использовал разные материалы, позолоту и световые эффекты[2].

И следует сказать, что посетив яркую и солнечную Италию, останутся незабываемые впечатления. Архитектура Италии XVI века стала образцом для всех христианских народов вплоть до XIX столетия и далее.

Итальянские города можно читать как учебник истории переходя от эпохи к эпохе.

Трудно сосчитать все памятники, храмы и дворцы Италии, но можно осознать их красоту, ведь нет в мире больше страны с таким большим количеством архитектурных сокровищ.

Список литературы:

1. Архитектура. Краткий справочник/ Гл. ред. М. В. Адамчик: Гл. научн. ред. В. В. Адамчик и др.- Мн.: Харвест, 2004-624 с.
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков, т. 2)- М.: ООО «Издательство АСТ», 2001-944с.
3. Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов – 4-е изд., перераб. и доп. – М:ООО «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2003.-240[80] с.
4. История архитектуры Италии URL: <http://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/7787-istoriya-arhitektura-italii.html>
5. Средневековье: две стороны одной монеты 2.3. Византийский стиль в Италии. сайт.- <http://srednevekovie2010.blogspot.ru/2010/10/3.html>
6. Особенности романского стиля. Романское искусство Италии. сайт.-https://studopedia.ru/15_62579_osobennosti-romanskogo-stilya-romanskoe-iskusstvo-frantsii-germanii-italii.html