

КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНОЧНЫХ НОМИНАЦИЙ В ЖЕНСКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Кряжева Надежда Андреевна

студент Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону

Гущина Людмила Викторовна

научный руководитель, научный руководитель, доцент Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону

Вопросы, связанные с оценочными номинациями в женской речи, являются актуальными в современной лингвистике. В данной работе рассматриваются особенности использования оценочных номинаций в женской речи на материале современного английского языка. Анализ показал, что женщины чаще используют эмоционально-оценочные номинации, чем мужчины. Это связано с тем, что женщины более эмоциональны и склонны к выражению своих чувств. Кроме того, женщины чаще используют оценочные номинации, связанные с внешностью и эмоциями. Это может быть связано с тем, что женщины более заботятся о своей внешности и более склонны к выражению своих эмоций. Таким образом, можно сделать вывод, что оценочные номинации в женской речи имеют свои особенности, которые связаны с эмоциональностью и заботой о внешности.

Вопросы, связанные с оценочными номинациями в женской речи, являются актуальными в современной лингвистике. В данной работе рассматриваются особенности использования оценочных номинаций в женской речи на материале современного английского языка. Анализ показал, что женщины чаще используют эмоционально-оценочные номинации, чем мужчины. Это связано с тем, что женщины более эмоциональны и склонны к выражению своих чувств. Кроме того, женщины чаще используют оценочные номинации, связанные с внешностью и эмоциями. Это может быть связано с тем, что женщины более заботятся о своей внешности и более склонны к выражению своих эмоций. Таким образом, можно сделать вывод, что оценочные номинации в женской речи имеют свои особенности, которые связаны с эмоциональностью и заботой о внешности.

Вопросы, связанные с оценочными номинациями в женской речи, являются актуальными в современной лингвистике. В данной работе рассматриваются особенности использования оценочных номинаций в женской речи на материале современного английского языка. Анализ показал, что женщины чаще используют эмоционально-оценочные номинации, чем мужчины. Это связано с тем, что женщины более эмоциональны и склонны к выражению своих чувств. Кроме того, женщины чаще используют оценочные номинации, связанные с внешностью и эмоциями. Это может быть связано с тем, что женщины более заботятся о своей внешности и более склонны к выражению своих эмоций. Таким образом, можно сделать вывод, что оценочные номинации в женской речи имеют свои особенности, которые связаны с эмоциональностью и заботой о внешности.

Вопросы, связанные с оценочными номинациями в женской речи, являются актуальными в современной лингвистике. В данной работе рассматриваются особенности использования оценочных номинаций в женской речи на материале современного английского языка. Анализ показал, что женщины чаще используют эмоционально-оценочные номинации, чем мужчины. Это связано с тем, что женщины более эмоциональны и склонны к выражению своих чувств. Кроме того, женщины чаще используют оценочные номинации, связанные с внешностью и эмоциями. Это может быть связано с тем, что женщины более заботятся о своей внешности и более склонны к выражению своих эмоций. Таким образом, можно сделать вывод, что оценочные номинации в женской речи имеют свои особенности, которые связаны с эмоциональностью и заботой о внешности.

?????????? ??????????????. ??????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????
???????? «????????????????? ?????????? ???? <...>, ????????????? ? ?????? ??????????
????????????? ?????????? ?? ??? ?????????????? ??????????» [1, ? 96]. ?????????, ???
????????????????? ?????????????, ?????????? ?????????????????? ?????????? ?????? ??????????
????????????????? ?????????? ??? ?????????? ? ?????????? ??? ??????????????????. ? ?????
????????????????????? ?????? ?????????????? ?????????????????? ? ?????????????? ? «??? ?????????????? ?
?????? ?????????????????? ?????????? ? ?????? ??? ??? ?????????? ??????????????» [4, ? 129].

????????????????????? ?????????? ?????? ?????? ??? ?????????????????? ?????????? «?????????????
?????????????»), ?????? ??? ??????? ?????? ? ???, ??? ?????????????????? ?????????????
????????????? ?????????? ?????????????????????? ? ?????? ? ?????????? ?????? ?? ?????????? ???
????????????, ?????????? ??????, ?? ??????? ?????????????????? ?????????, ?????????? ??????????
????????????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????? ??????.

?????????????, ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ?????????? ? ??????????
????????????? ??????????????. ?????????? ?? ?????????? ??, ??? ??? ??????????????
????????????????????????? ?????? ? ?????????????? ?????????????????? ?????????????? ? ??????????????????
????????????????????? ??????????, ?????????????? ?????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????? ?
???, ??? ? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????????? ??????????????????
????????????????????????? ?????????? ?????? ?????? ? ??????????????????, ??????????, ??????????????,
????????????????????? ? ?????????? ??????????. ?????????????? ?????????? ?????? ??? ?? ?????, ??
????????? ?? ??? ?????????, ?? ?????????????????? ? ??? ?????????, ??????????, ??????????????????,
?. ?. ??????????, ?????????????? ?????????????? ?????????? [2, с. 7].

????????????? ?????????? ?????????????????? ?????????????????? ? ?????????????? ?????????? ? ??? ??????,
????????????????? ?????????? ? ?????????????? ?????????????????????-????????????????????? ?
????????????????????????? ?????????????????? ?????????? ??????. ? ?????????? ?????????? ??????????
????????????????????????? ??????????????????????, ??? ??? ?????????????? ?????????????????? ??????????
????????????????????? ?????????????????? ???? “oh!”, “ah!” ? ???. ?????????? ??????????, ??????????
????? ?????????? ? ?????? ?????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????? ??????????,
??? ?????????? ?? ? ?????????????? ?? ?????????, ?????????????? ?????????????? ?????? ??????????????????
????????????????????? ??????????????????.

????????? ?????????? ?????????????????? ?????? ?????????? — ?????????????????? ??????????????????.
????????????? ? ?????????? ?????????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????????? ??????????,
????????????????? ?????? ?????????, ?????????? ?????????????????????????? ?? ?????????????? ??????
?????????????????, ?????????? ? ???. ??? ???? ?????????????????????? ?????????????????? ? ? ?????????
????????????????????????????????????? ?????????? ??????????. ?????? ?????????, ??????????
????????????????????? ?????????? ?????? ?????????, ?????? ?????????????? ?????????? ??????????
????????? ?????????????????? ? ?????? ?????????????????? ?????????????????? [3, ? 496].

????????? ?????????? ?????????????????? ? ?????????????????????-????????????????????? ?????????????????? ? ??????
?????. ?, ?????????? ??????????, ??? ??? ?????????????????? ?????? ?????????? ? ??????????????????
????????? ?????????????? ?????????? ??????. ?????? ?????????????????????? ??????????, ??? ??????????

????? ?????????????, ?????? ??? ? ?????????????????? ?????, ?????????? ?????
????????? ?????????? ?????????????????? ?????????????? ? ???????????????????.

????????????????? ?????????, ?????????????????? ?? ?????????????? ??????????????
????????? ???, ?? ?????? ? ?????????????? ? ??, ?? ????? ???????, ?????????????????,
????? ?????????????? ?? ?????????????? ? ?????????, ?? ?????????????? ? ?????????
????????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ? ??????????????????
????????????????? ?????????, ?????????????? ?????????? ? ??????. ??????????????????, ??
????????????????? ?????? ?????? ?????????????? ?? ?????????????? ? ??????????????????
????????????????? ??????????????. ?????? ???, ?????? ?????????? ?????????????????? ?
????? ?? ?????????????, ?????????? ?????????? ?????????????? ? ?????? ??? ?????????
?????????????, ?????????? ?????????????? ? . ? . ?????????? ??????????

? ?????? ?????????????????? ?????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ??????????
????????????????? ?? ?????, ??, ?????????? ??????????-????????? ?????????????????? ??????????
????????????? ?????????? ??? ?????????????????? ?????????????? ? ?????????????????? ??? — ? ?????
??? ?????????? ????. ?? ?????? ??????????-????????? ?????????????? ?? ?????????
????????????????? ?????????? ? ?????????????????? ? / ??? ?????????????????? ??????????????,
????????????????? ?????????? ?????????????????? ?????????????, ?? ??? ??? ?????????????? ??????,
????????? ?????????? ?????????? ?????????????????, ??????????, ?????????? ??????????,
????????????????????? ??????????????. ?????? ? ?????? ?????????? ??? ??????????????????
????????????? ? ?????????? ??????????-????????? ?????? ?????????????????? ?????????? ??????????,
?? ?????????? ? ?????? ?????????????? ?????????????????? ??????????, ? ?????????? — ??????
????????????????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?
????????????????? ??????????????. ?????????? ?????????, ?? ?????????? ?????????????
????????????? ?????? ?????? ???????????????????.

????????????????? ?????? ?????????????, ? ?????????? ?????????????????????? ?? ??????
????????????????????? (? . ? . ??, ??????????-????????????? ?????????? ?????????????? ??????????), ??
????????????????? ?????????? ?????????? ??????????-?????????, ?????????????? ?????????, ???
?????????, ?????? ??? ?????? ?????? ??????????????. ? ?????? ?????????????? ?????????????
????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????, ?????????? ?????????? ? ?????????????
????????????? ?????????????????????? ?????, ?????????????? ?????? ??????????????????, ??
????????????? ?????????? ? ?????????????????? ??????????????

????? ?????????, ?????????????????? ?? ??? ??? ?????????????? ?????????????
????????????????????? ? ?????????????????? ?? ??? ?????????????????????? ?????????????
????????????????????? ??????????: ?????????? ??????????????, ?????????? ? ?????????? ?????????????
(????????? ??????). ?? ?????????????????????? ?????????????? ?????? ?????????? ??????????
????????????, ?????????????? ? ??????????????????-????????????????? ??????????

????????? ?? ?????????? ?????????????? ??? ?????????????????????? ?????????? ?????????,
????????????? ?????????????? ?????????? ?????????????????? ?????????? ?????????????? ? ????.
?????????: ""He, the emotional Mayflower," said Maeve. "He gets women from

point A to point B. You arrive at Plymouth Rock feeling enormously better” [7, p. 15]. ? ?????????? ??????, ?????? ?????????? ???? ?????????????? ?????? ? ? ?????????? ? ??????. ?????????? ?????????? ?????????? “the emotional Mayflower” ?????????? ? ??, ?????? ?????????? ?????????????? ??????????, ?????????? ???? ?????????????? ??????????????. ??? ?????????????????? “emotional”, ?????????? ?????????? ?????????????? ? ?????? ???? , ?????????? ? ? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????? ??????????.

????????????? ?????????????????, ?????????????? ? ???? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????????? “Sex and The City”, ??????: ““I know who it is,” Carrie said. He, a young Ron Perelman, looking as if he was made out of rose-leaves” [7, p. 43]. ???, ?????????? ? ??????? ?????????????? ?????? ??????????. ?? ?????????? ?????? ?????????? ? ???, ??? ?????????????? ?????????? ?????????? ?????????, ??? ?????????????, ??? ?????? ???? . ?? ?????????? ?????? ??????????, ?????????? ? ?????????????? ? ?????????????????? ?????????????? ?????????? ??????????????. ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ? ?????????? ?????????? ?????????????? ??? ?????????????????? “Ron Perelman”, ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????????? ? ???? ?????????????????????? ?????? ?????????????????????? “young”, ?????????? ? ?????????? ?????????????? ?????????????????????? ??????????????????. ?????? ?????????, ?????????????????????? ?????? ?????????????????????? ?????- ? ?????? ?????????? ? ?????????, ?????????????????, ??? ?????????? ?????????????????????? ?????????????? ?????????????? ? ?????????? ??? ??????????????????????.

? ?????????????????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????????? — ?? ?????????????? ?????????????? ? ??????????: ““Well hello, Mr. Stud, I feel privileged you chose me to speak to next.” All the girls stared Holly up and down and wondered what the hell Declan saw in this older woman” [6, p. 18]. ???, ?????, ?????????? ?????????? “Mr. Stud”, ?????????????? ?????????? ? ??? ?????????, ? ?????? ?????????, ?? ? ?????????????? ?????? ??????????, ? ??????. ?????????????? ? ?????? ?????? ?????? “Mr.” ? ?????????? ?????????????? ??????????????, ?????????? ?????????????????????? ?????????? ? ?????????????????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????.

????? ?????????, ?????????? ??????????, ??? ??? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????????????? ? ? ?????? ?????????? ? ?????????????????? ?????????????? ?????????????, ?? ? ?????????? ?????????????? ?????????????????????? ? ?????????????????????? ??????????. ?????? ???? , ?????????? ?????????????? ?????????????? ??? ?????????????? ?????????????? ?????????????????????? ?????????? ? ?????????? ??????????????????????-????????????????????? ?????????????? ?? ?????????????? ?????????.

????? ?? ?????????????? ?????????? ? ?????????? ?? ?????????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ?????????????????????????????????????? ? ?????????????????? ???, ? ?????? ?????????, ? ?????????????????????? ?????????????????? (????????????????? ??????, ?????????? ??????????????????, ?????????????????? ? ?????????????????????? ?????????????????? ? ??.), ? ???????.

? ?????, ?????????? ??????????, ??? ?????????????????? ?????????????????? ?????????? ? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ??-????????? ?????????????? ?? ?????????? ??????????????????

????????? ??????? ? ?? ?????????????????-????????????????? ????????? ??
??????????????.

?????? ????????????:

1. ????????? ??. ????????? ?????????? ? ?????????? (? ??????? ? ?????????????????
???????????? ??????) // ??????????? ??????. — ?, 1981. — ?. 96.
2. ????????? ??. ????????? ??? ? ?????????? ??????????. — ?.: ?????, 2003. — ?. 7.
3. ????????????????? ??.?, ????????? ??.? ?????????? ????????????????? ?????????????
?????????????: ?? ??????????? ?????? ??????. — ?.: ????? ????????????? ????????,
2010. — 496 ?.
4. ????????????????? ??.? ?????????? ??????????. ??? ?????????????????. — ?, 1977. —
?. 129.
5. ????? ??.? ?????????? ?????????? ? ?? ??? // ?????????? ?????????? (????
????????????????). — ?.: ?????, 1977. — ?. 129—221.
6. Ahern C. P.S. I love you. — L., 2005 — 432 p.
7. Bushnell ?. Sex and the City. — L., 1997. — 256 p.