

## ИССЛЕДОВАНИЕ КОНФЛИКТНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В БАТТЛ-РЭПЕ

**Смирнов Андрей Алексеевич**

студент, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, РФ, г. Нижний Новгород

## RESEARCH OF CONFLICT LANGUAGE PERSONALITY IN BATTLE RAP

**Andrew Smirnov**

*Student, NNSU them. N.I. Lobachevsky, Russia, Nizhny Novgorod*

**Аннотация.** Баттл-рэп является одним из проявлений конфликтного дискурса, участниками которого являются конфликтные языковые личности. В статье рассматриваются признаки конфликтной языковой личности в баттл-рэпе.

**Abstract.** Battle rap is one of the manifestations of a conflicting discourse in which there are conflicting linguistic personalities. The article found signs of a linguistic personality in battle rap.

**Ключевые слова:** языковая личность, конфликтная языковая личность, коммуникация, коммуникант, дискурс, конфликтный дискурс, конфликт, баттл-рэп, баттл.

**Keywords:** linguistic identity, conflicting linguistic identity, communication, communicant, discourse, conflict discourse, conflict, battle rap, battle.

Исследования многообразных портретов современной конфликтной языковой личности в настоящее время остается актуальной задачей, которая решается посредством описания различных фрагментов лексики, используемые в стандартных и нестандартных ситуациях коммуникации конфликтного дискурса. Одной из таких современных коммуникативных ситуаций конфликтного дискурса является баттл-рэп.

Антропоцентрический подход к прагматическому изучению языка является наиболее оптимальным в рассмотрении тех или иных языковых и речевых явлений. В рамках антропоцентрической лингвистики можно рассмотреть языковую личность в конкретной коммуникативно-языковой ситуации, в которой объект исследования совершает речевые действия. Конфликтная языковая личность характеризуется в лингвистических исследованиях в самых различных аспектах её проявления. При анализе деятельности конфликтной языковой личности можно выделить реализацию конфликтных речевых стратегий и тактик.

Щербинина Ю.В. рассматривает традиционные уровни речевого общения, которые относятся к вербальной агрессии: конвенциональный, примитивный, манипулятивный [8. 129 с.].

1. Конвенциональный уровень считается своеобразным примером, эталоном для осуществления коммуникации, оптимальным для разрешения личных и межличностных проблем общения. Общение на этом уровне предполагает следующие особенности речевого поведения участников речевой ситуации:

- взаимоуважение, равноправие и этическую состоятельность партнеров при осознании коммуникантами собственной актуальной (реализуемой в настоящий момент) роли и роли партнера;
- высокую культуру речевого контакта, употребление необходимых формул этикета;
- симметричное положение коммуникантов (каждый выступает поочередно то в роли говорящего, то в роли слушающего);
- адекватный тон (спокойный, нейтральный) и темп речи (ровный);
- уместность сообщаемой информации (ее соответствие времени, месту и целям общения).

2. Примитивный уровень характеризуется низкой речемыслительной структурой коммуниканта(-ов). Это проявляется в подобных особенностях речевого поведения:

- неуважении к партнеру, ярко выраженном стремлении к доминированию (собеседник воспринимается как «враг»);
- отсутствии осознанного представления об актуальной роли собеседника («навешивание словесных ярлыков»);
- недостаточном использовании (или полном отсутствии использования) этикетных средств;
- склонности перебивать собеседника; отсутствии достаточной аргументации;
- затрагивании тем, употреблении слов и выражений, неуместных в данной ситуации общения или при общении с данным собеседником (т.н. «табу» - темы, запретные темы).

Речевая агрессия на этом уровне воплощается чаще всего в открытых, явных формах (угрозы, иронические и враждебные замечания, оскорбления и т.п.) и выступает как примитивное речевое поведение и, как целенаправленная речевая деятельность.

3. Манипулятивный уровень занимает промежуточную позицию между конвенциональным и примитивным:

- говорящий, избирающий отношения на этом уровне, по своему подходу к собеседнику близок к примитивному участнику диалога, но по исполнительским возможностям приближается к конвенциональному уровню общения;
- собеседник воспринимается как «соперник», что чаще всего проявляется не внешне (в речи участников ситуации общения), а во внутреннем плане (на уровне представлений и намерений манипулятора);
- «манипулятор» довольно хорошо осознает актуальную роль собеседника, адекватно на нее реагирует и в соответствии с этим выбирает стратегию речевого поведения, которая характеризуется использованием как психологических, так и речевых средств.

Сейранян М. Ю. в своих работах выделяет следующие черты, которые присущи языковой личности[6. 128 с.]:

– единство психологического и социального начал: с одной стороны, любая личность идентифицируется как индивидуальность, с другой стороны, личность всегда оценивается в социальном контексте;

- эмоциональность: действия, способности и навыки человека так или иначе эмоционально обусловлены;
- способность к контролю и управлению: деятельность человека подразумевает как самоконтроль, так и контроль окружением – от простого отслеживания событий и действий окружающих до воздействия и манипулирования;
- способность к адаптации, гибкости: индивиду свойственна изменчивость социальной роли и статуса, следовательно, развитие личности имеет динамичный характер;
- духовность: в каждом человеке заложена способность к самосовершенствованию, которая может быть реализована в процессе обучения, самопознания и развития своих исключительных способностей.

Шаповалова Н.Г. в работе «Модель конфликтной языковой личности участника массмедийного дискурса: на материале радио, телевидения и Интернета» представляет модель конфликтной языковой личности теле- и радио дискурса. С ее точки зрения, данная модель может представлена следующими признаками [7. 72 с.]:

- функциональность намеренного конфликтного речеповедения (ведущий/говорящий выполняет две функции – являться непререкаемым авторитетом и провоцировать слушателя/ей);
- достаточно высокий уровень речевой культуры (с тенденцией к языковой игре);
- стремление к конфликтной манипуляции партнёром по общению при помощи элементов лингвокреативности.

Итак, конфликтную личность можно расценивать как архетип, врожденное трансцендентное явление, общее для всего человечества, и установить ряд системообразующих характеристик как вербального, так и невербального порядка. К вербальным мы относим использование языковых единиц с пометой «конфликт», а также «манипулирование» такими речевыми средствами, которые в актуальном контексте интерпретируются как конфликтогенные. К невербальным характеристикам относим коммуникативную цель, канал передачи, пресуппозицию (в роли говорящего) и постсуппозицию (в роли слушающего), психолого-эмоциональное состояние, модус поведения, коммуникативную установку, тональность общения.

Исходя из вышесказанного, можно определить конфликтную языковую личность как участника коммуникации, который в силу своих определенных черт характера и поведения или под влиянием каких-то внешних факторов становится инициатором конфликтных ситуаций, а также обладает свойством вовлекать в конфликт других людей.

Русский баттл-рэп начал существовать не так давно, но уже успел полностью адаптироваться в национальной современной лингвокультуре, информационном и языковом пространстве. В первую очередь он собрал в себе все традиции русского поэтического слова. По мнению Михаила Визеля, «поэтический язык непрестанно меняется, каждое поколение, входя в мир и открывая его для себя, стремится перевыразить извечные темы – социальное неравенство, предательство, дружбу, любовь, - своим собственным уникальным способом, непривычным порой поколению предыдущему».

Тексты русского баттл-рэпа соответствуют характеристикам художественного, авторского текста. В первую очередь это цельные, связанные завершённые структуры, также они содержат причины, процесс и результат языковой деятельности, в них аккумулируют не только индивидуально – авторские, эстетические и духовные черты, и, безусловно, являются антропоцентричной системой, и существуют только при восприятии адресатом/ми.

Баттл-рэп, который строится в основном на принципе игры лексической (иногда и со звуковой) материальностью слова, был перенесен в языковое пространство русской речи, обретая свои характерные черты. При этом он остается включенным в мировой контекст хип-

хоп культуры, о чем свидетельствует использование английского языка как специального глобального кода, который свободно распознается участниками и носителями рэп культуры. Таким образом можно сделать вывод о том, что стиль локального баттл-рэпа представляет собой «особый глобализированный лингвистический и культурно-стилистический сплав» [2. 2 с.].

Необходимо отметить что текстам в формате баттл-рэпа присущ разговорный стиль речи, включающий слова сниженного стилистического тона, обсценную лексику и т.д. Всё это в совокупности позволяет отразить истинную картину функционирования языка как системы, охватывающей все стороны жизни говорящих на нём людей. Баттл-рэп дискурс содержит в себе аллюзии, которые обращены к историческому опыту как общества в целом так и конкретной социальной группы. Выражение происходит через самые различные приемы языка, речевые тактики и стратегии, а также с помощью всех возможных единиц лексики, например фразеологизмы, афоризмы, олицетворения, паремии и тд.

Дискурс рэп-баттла относится к мультимедийному виду. В тексте рэп-баттлов равноценны смыслы, выраженные вербально и невербально (паравербально). Мультимедийностью и поликодовостью обусловлено вовлечение в коммуникацию чувственных и иррациональных компонентов сознания и обращение к манипулятивным стратегиям эмоциогенной коммуникации.

Ссылаясь на статью Болотовой С.К., баттл-рэп с лингвистической точки зрения содержит язык конфликта, то есть определенную семиотическую систему, которая обладает свойством передавать уровень конфликтного потенциала, обладающего следующими характеристиками [1. 207 с.]:

- 1) Разрушительная направленность высказываний и призывов, которые могут быть в определенной степени применимы к субъектам конфликта
- 2) Жесткость выражений в выступлении и полемике
- 3) Большое количество переименований оценочного характера
- 4) Высокая степень эмоциональности высказываний наряду с их противоречивостью. Противоречия заключаются непосредственно в самой текстовой структуре, а также присутствует противоречивость высказываний и действий.
- 5) Неопределенность, алогичность в тексте
- 6) Всеобщность и безадресность воззваний
- 7) Контраст ценностей и «антиценностей» в призывах, лозунгах, оскорблений
- 8) Призыв к абстрактной борьбе с оппонентом

В свою очередь текст и слова переработанные в рифмованный, авторский, художественный текст выступают вербальным компонентом составляющей баттл-рэпа. Подобные тексты представляют собой выразительное проявление индивидуальной идентичности, через них передается выражение основной идеи и концепта. «Мыслители прошлого понимали, что естественная жизнь всякой самобытной культуры заключается в постоянном создании для выражения своего духа новых форм, возвращенных на почве родной культуры (в сфере архитектуры, живописи, музыки и, прежде всего, новых форм родного языка)» - Алефиренко Н. Ф.

Обобщая все вышесказанное можно выделить такие вербальные компоненты конфликтной языковой личности в баттловом рэп-дискурсе:

- 1) Индивидуальность авторского стиля, которая воплощается в:
  - а) Использовании автором общеупотребительной лексики и

лексики ограниченного употребления: профессионализмов и стилистически отмеченной лексики (реверб, автотюн, дилэй, бит, стоптайм, бэки и тд.) и жаргонизмов и сленгинизмов (бадибэг, флоу, панчлайн, фейк, тру, байт, биф, дисс, даблтайм и др.), арго (петух, туз и др.), неологизмов (хайп, спиннер, хейтер, троллинг, вейпер, лайфках и др.), освоенных и неосвоенных заимствований (ремикс, фристайл и др.)

б) воздействию на автора определенных факторов, в течении его жизни и принадлежности к определенной субкультуре.

2) Тематика текста, которая имеет в себе постоянную направленность на реакцию, причем эта направленность должна быть связана с оппонентом, площадкой, самим происходящим в данный момент баттлом или каким либо спонтанным событием любого времени.

3) Жанровая природа.

Если рассматривать баттл-рэп как систему то его можно разделить на следующие жанры:

а) Классический – речевое противостояние, противоборство двух МС, которые подготовили текст заранее.

б) Фристайл – речевое противостояние, противоборство двух МС, но без подготовленного текста. В данном рэп-баттле оппоненты используют импровизацию и воображение для создания текста « на ходу » .

в) Комплиментарный – речевое противостояние, противоборство двух МС, основанное на комплиментах противнику. Особенностью комплиментов в подобных рэп-баттлах является их специальная, яркая подача, абсурдность, а также сарказм и юмор МС.

г) ВМР – речевое противостояние, противоборство двух МС, которое осуществляется под бит (случайный или тот, который выбрали МС).

д) Тематический - речевое противостояние, противоборство двух МС, которые читают текст от лица вымышленных персонажей или существующих людей.

4) Сюжетно – мотивная организация, которая зависит от двух компонентов: первый - это взаимоотношения между оппонентами, второй – это подход и творческие способности каждого участника.

5) Система изобразительно-выразительных средств. Она состоит из множества самых разнообразных существующих приемов выражения русского языка, так как это придает тексту образность, что позволяет воспринимать информацию практически любому адресату/ам. К примеру, используются: метафоры и метонимии: «Я белая ворона, хоть и красный барон»; «Я настолько высоко, что Олимп мечтает забраться на меня»; антитеза преимущественно связана с событиями, состояниями: «Клянусь, я готовился две недели, ты — явно год» ; Знаешь что это было? Доказательство твоей вербальной нищеты. Знаешь почему? Я даже копирую чужие стайлы оригинальнее, чем ты»; пословицы, афоризмы, аллюзии: «Что сеял, то и пожал, тебя сгубят неурожаи. Меня уважают не любя, тебя любят, не уважая»; сравнения: «А станешь максимум придворным шутом, дружок, excusez moi, Но ты привязан как псина к своему ампула», «Тут тебя б убрали, в нули в stand up ты как Стюарт Литл против Стюарта Ли» «Скройся как кролик в норе, твои взрывные панчлайны - бомбочки на школьном дворе, ты не поэт, ты - ремесленник от слова»; различные вариации языковой игры: а) трансформация слов, выражений: «ты передаешь за бухло в семнашке, я передаю симпу всем нашим» б) паронимической созвучности слов: «они думаю, наш баттл можно считать долгом, но я не могу ждать так долго» в) различные выражения омонимии: «ты самозванец, я ветеран баттл рэпа и люблю только суп, орден, нацию, не понял? Заткни е\*ало сынок я люблю только субординацию» г) полисемия («если вокруг тебя много стволов, значит ты всего лишь гуляешь в парке») и др.; гипербола используется очень часто, обычно используется для усиления иронии или дискриминации; градация в баттл-рэпе иногда используется для создания панчлайнов; инверсия для описания объекта, на которого направлена речевая агрессия; ирония и постирония: «Я слушаюсь твоим советам, я поменял пол и он стал паркетом» «Я могу сожрать одной ложкой Skittles, Я перехожу всем дорогу – обложка The

Beatles», «После детского сада я пошел в ратушу, ты играл в песочнице и нашёл бабушку»; аллюзии: « Теперь тебе нельзя по чужому пройтишь не добрым словечком, по контракту ты остаешься беззубым, как Александр Овечкин, мы тут на войне, да, ты, сбежал покинув форпост, просто стараешься держаться в стороне, как те немцы, что допустили холокост.» и др.

### **Список литературы:**

1. Болотова С. К., Леонова А. Р., Степанов В. Н., Жанрово-стилистические признаки рэп-баттла / Верхневолжский филологический вестник - 2018 - № 3 - 204-210с.
2. Дуняшева Л. Г., Гриценко Е. С. ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЭПА В АСПЕКТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ / Политическая лингвистика 2 (44)'2013
3. Караулов, Ю. Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения / Ю. Н. Караулов // Язык и личность. - М. : Наука, 1989. - 283 с.
4. Кошкарлова Н.Н. Конфликтная языковая личность в соответствующем типе дискурса / Волгоград : ФГОУ ВПО «ВАГС», 2007. с. 112 - 115.
5. Лассан Э. Рэп-баттлы как культурный и лингвокультурный феномен // Коммуникативные исследования. 2018. № 3 (17). С. 129-143. DOI: 10.25513/24136182.2018.3.129-143.
6. Сейранян М. Ю. КОНФЛИКТНАЯ ЛИЧНОСТЬ КАК УЧАСТНИК КОНФЛИКТНОГО ДИСКУРСА / Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2, Языкозн. 2014. №2 (21)
7. Шаповалова Н.Г. Модель конфликтной языковой личности участника массмедийного дискурса / Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского].- Саратов, 2008.- 200 с.: ил. РГБ ОД, 61 08-10/630
8. Щербинина Ю. В. ВЕРБАЛЬНАЯ АГРЕССИЯ. - ИЗД. 2-Е. - М. : ИЗД-ВО ЛКИ, 2008. - 360 С