

ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Адам Владимир Викторович

студент, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса филиал в г. Находка, РФ, г. Находка

Лехтянская Лариса Владимировна

научный руководитель, канд. экон. наук, доцент, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса филиал в г. Находка, РФ, г. Находка

Аннотация. В статье изложены основные общепринятые концепции чувственного восприятия, а также рассмотрены не только итоги взаимоотношений между представителями нашего современного социума, но и опыт литературных классиков, изложенный в библиографических очерках, романах и творчестве в целом.

Ключевые слова: психология, влюблённость, физиология, любовь, эндорфин.

Введение. Описываемая и исследуемая тема в данной статье охватывает достаточно обширный пласт информации и истории, так как само понимание термина «любовь» на протяжении всех веков сопровождало учёных и человечество в целом. Так, например, Пятилетова Л.В. в работе, опубликованной в журнале «Концепт» под наименованием «Психология любви и брака в современную эпоху: опыт любви и измены» [1], а также Ематлединов Б.М. в своей работе под названием «Проблемы безбрачия и распада семей» [2] рассматривают различные статистические и эмпирические данные, собранные научными организациями.

В описываемых выше работах затронута тема целесообразности безбрачия и распада семей. Пятилетова Л.В. и Ематлединов Б. М. [1],[2] согласны с тем фактом, что на данный момент времени в современном мире, наблюдается рост недовольства и неудовлетворённости, называя основные человеческие потребностями, как открытый социальный контакт и полная доверенность своему партнёру. Именно данная проблема и является причиной большинства разводов и отказов от элементарного счастья быть любимым и желанным.

Также нельзя не отметить работы Попова О. В. и Зайцевой Т. Б., опубликованных в журналах «Вестник Воронежского государственного университета» и «Художественная константа русской Литературы», а также «Концепт «любовь» в эмоциосфере, сборника рассказов К.Х. Селы «Сноп сказок без любви» и «Любовь в творчестве А.П. Чехова» [3],[4]. В представленных выше произведениях проводится подробный анализ не только самой концепции любви, но и саму сущность термина «любовь» того времени. В данных статьях мы видим контраст между представлениями авторов о любви, и приходим к выводу, что для каждого человека найдётся собственное понимание любви и идеала.

Представленная нами тема достаточно полно изучена. В нашем исследовании мы не стремимся углубиться в познание автора или социальной обстановки в мире, а поднимаем вопрос о сущности и важности такого психологического и биологического явления, как «любовь» в пласте исторического и литературного эпоса.

Основная часть. На основании проведённых теоретических исследований, мы можем констатировать факт, что общую и базовую концепцию термина «любовь» можно рассматривать с точки зрения психологии и биологии.

С точки зрения психологии, мы не можем утверждать, что то или иное утверждение единственно верное и правильное. Данный факт в первую очередь обусловлен тем, что каждый человек может по-своему трактовать определение этого чувства. Мы только можем сказать, что это некая установка, которая задаёт поведенческую модель отношения партнёра к окружающему миру или объекту любви.

С точки же зрения протекающих в человеческом организме биологических процессов, мы можем констатировать факт, что так называемая «любовь» не более чем результат химических реакций внутри организма. Например, фенилэтиламин является гормоном, отвечающим за привязанность и влюблённость, тогда как дофамин обеспечивает влюблённых той самой искрой, любовью и счастьем.

Так, например, в работе Комаровой Л. А., опубликованной в журнале «Вестник Костромского государственного университета» под наименованием «любовь, как высшая общечеловеческая ценность» [5] данный вопрос рассматривается не столько с точки зрения биологических процессов, протекающих в человеческом организме, как само понимание психологических факторов влияющих и влиявших на видных деятелей культуры и политики всех времён и народов. Именно на основании представленной выше работы, мы можем заметить важность не только героических поступков во имя описываемого чувства, но и предательств, которые влияли, и будут влиять на наш мир на протяжении ещё многих веков и столетий. Именно данные поступки мы можем наблюдать в современном мире. Многие рассказы, повести, поэмы восхваляют героев и принижают злодеев, но данная преемственность и является ключевой ролью этих поступков для истории человечества. Многие совершённые ошибки никак не смогут повлиять на целые государства, страны и континенты. До сих пор сохраняется огромное количество локальных случаев возникновения подобных ошибок и конфликтов.

Самой основной причиной возникновения таких явлений, как разводы и безбрачия среди молодых мужчин и женщин в возрасте от 20 до 35 лет, имеющих отношение к современности и более ранним этапам истории человеческой культуры, являются громкие и частые локальные конфликты, которые возникали на той же почве и в древности.

Многие из нас слышали историю о войне, поводом к которой Гомер указывает квазиисторический факт похищения прекрасной девы Елены. Основываясь на сохранившихся исторических фактах, мы можем сказать, что данная война возникла между двумя правителями и царями, возлюбленными и мужами. Именно любовь обоих послужила поводом к войне, и именно любовь по-прежнему толкает людей на необдуманные поступки, чаяния и желания, именно она служит стимулом для создания счастливого брака, и в разрушении зачатков человеческого счастья.

Вывод. В представленной научной статье были изучены основные концепции и идеи чувственного восприятия, дано понятие термина «любовь», проанализированы работы учёных. Рассмотрен вопрос, какой отпечаток в истории человечества оставили события, вызванные чувством «любовь».

Список литературы:

1. Емалетдинов Б. М. Проблемы безбрачия и распада семей // Российский гуманитарный журнал. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-bezbrachiya-i-raspada-semey> (дата обращения: 11.10.2020).
2. Зайцева Т.Б. Концепт «Любовь» в творчестве А. П. Чехова (для антологии «Художественные константы русской литературы») // Проблемы истории, филологии, культуры. 2011. №3 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-lyubov-v-tvorchestve-a-p-chehova-dlya-antologii>

hudozhestvennye-konstanty-russkoy-literatury (дата обращения: 11.10.2020).

3. Комарова Л.А. Любовь как Высшая общечеловеческая ценность // Вестник КГУ. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lyubov-kak-vysshaya-obshechelovecheskaya-tsennost-1> (дата обращения: 11.10.2020).

4. Попов Олег Владимирович Концепт «Любовь» в эмоциосфере сборника рассказов К. Х. Селы «Сноп сказок без любви» // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2008. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-lyubov-v-emotsiosfere-sbornika-rasskazov-k-x-sely-snop-skazok-bez-lyubvi> (дата обращения: 11.10.2020).

5. Пятилетова Л. В. Психология любви и брака в современную эпоху: опыт любви и измены // Концепт. 2019. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-lyubvi-i-braka-v-sovremennuyu-epohu-opyt-lyubvi-i-izmeny> (дата обращения: 11.10.2020).