

## **КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕСТУПЛЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С НЕПРАВОМЕРНЫМ ЗАВЛАДЕНИЕМ ПРЕДМЕТАМИ И ДОКУМЕНТАМИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИМИ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ И КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ**

**Эмеров Алдар Александрович**

студент Саратовской государственной юридической академии, РФ, г. Саратов

**Попова Юлия Андреевна**

студент Саратовской государственной юридической академии, РФ, г. Саратов

**Усанов Игорь Владимирович**

научный руководитель, Саратовская государственная юридическая академия, РФ, г. Саратов

Криминалистическая характеристика преступлений – это «научная информационно-познавательная система криминалистических знаний о закономерных криминалистически значимых чертах механизма и обстоятельствах совершаемых преступлений, разрабатываемая в целях оптимизации процесса раскрытия, расследования и предупреждения конкретных преступлений» [1].

Криминалистическая характеристика преступлений имеет сложное структурное строение. Данная позиция является дискуссионной.

Как нам кажется, криминалистическая характеристика преступлений должна выглядеть следующим образом: предмет преступного посягательства, обстановка совершения преступления, способ совершения преступления, способ сокрытия преступления, механизм слеодообразования, типичная личность преступника.

Одной из основных правоохранительных функций государства является охрана культурных ценностей от преступных посягательств.

Целью данной функции является сохранение культурного достояния страны, передача культурного и духовного опыта следующим поколениям, повышение уровня патриотизма и сплоченности нации.

А также культурное богатство страны способствует укреплению внутривнутриполитического и внешнеполитического авторитета России. Для того, чтобы уровень культурного развития в государстве поддерживался в определенном состоянии, необходимо надлежащее правовое регулирование. Одними из главных угроз для культурных ценностей являются криминальные угрозы, поэтому остро стоит вопрос об их уголовно-правовой охране.

В Российском законодательстве наряду с международным используются такие понятия как «культурная ценность», «культурное достояние», «памятники истории и культуры», «предметы антиквариата», «исторические и культурные ценности» и т.д.

В результате чего возникает вопрос о четком определении самого понятия «культурные ценности».

По мнению О.Ф. Шишова «...понятие «культурная ценность» является родовым и включает в

себя такие видовые понятия, как историческая, художественная и научная ценность. Ведь предметы, обладающие исторической, научной и художественной ценностью, одновременно представляют собой и культурную ценность» [2].

В данном случае предметом преступного посягательства выступают физические, движимые вещи, имеющие историческую, научную, художественную или культурную ценность, незаконное изъятие которых причиняет реальный ущерб собственнику.

Культурные ценности выступают в качестве предметов посягательств в четырех составах преступлений, а именно, контрабанда (ст. 188 УК РФ) и невозвращение на территорию Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов РФ и зарубежных стран (ст. 190 УК РФ), хищение предметов, имеющих особую ценность (ст. 164 УК РФ), уничтожение или повреждение объектов культурного наследия (ст. 243 УК РФ).

По результатам анализа судебной практики и статистики можно выявить некоторые особенности данных преступлений.

По статистике МВД, за 2019 год были похищены более 77 тысяч предметов, имеющих культурную ценность. Наиболее частым предметом преступного посягательства были иконы, количество украденных икон составляло около 45 тысяч, а это 60% от общего количества, на втором месте - монеты и денежные знаки. На третьем - ордена и медали. Также частым предметом преступного посягательства стали старинные и редкие книги. Это связано с высоким спросом на данные предметы [3].

Одной из особенностей преступлений в отношении культурных ценностей является то, что эти преступления, как правило, совершаются преступными группировками, а также в составах данных ОПГ часто есть специалисты в культурных областях, например искусствоведы, культурологи, антиквары.

К обстановке совершения преступления мы относим время, место, и условия охраны самого объекта.

Если мы рассматриваем такой состав, как кража, то данное преступление в отношении культурных ценностей как правило совершается в ночное время, если это, к примеру, музей, или иное культурное учреждение.

Если же это кража из жилого дома, то такое преступление совершается преимущественно днём, по причине отсутствия людей в жилом помещении. А также кража культурных ценностей из жилых домов и квартир осуществляется преимущественно весенне-летний период, в сезон отпусков.

Что касается способов совершения преступления, то именно такой способ, как кража является наиболее распространенным, далее идут грабеж и мошенничество.

Способ совершения очень тесно связан с механизмом слепообразования. Это взаимообусловлено тем, что по следам можно судить о способе совершения преступления, а по способу - о следах и личностных свойствах субъекта.

Здесь прослеживается взаимная связь элементов криминалистической характеристики.

Используя эти сведения о способе проникновения, можно определить предполагаемое нахождение следов преступления, чтобы обратить пристальное внимание при проведении осмотра места происшествия.

Способы сокрытия преступлений, которые посягают на предметы и документы, представляющими историческую, научную, художественную и культурную ценность можно поделить на следующие виды: действия, направленные на сокрытие материальных следов преступления; действия, направленные на сокрытие сведений о преступлении, известных определенным лицам; действия, непосредственно производимые преступником; действия,

выполняемые во время совершения преступления; действия, выполняемые после совершения преступления.

Также важное значение имеет такая категория, как типичная личность преступника для раскрытия и расследования преступлений.

Ведь от личностных характеристик, социального статуса, наличие в прошлом связей в преступном мире зависит предмет преступного посягательства, сама обстановка совершения преступления, способ совершения преступления, способ сокрытия преступления и даже механизм следообразования.

Подводя итог всему вышесказанному, нужно еще раз подчеркнуть, что криминалистическая характеристика преступлений, связанных с завладением предметами и документами, представляющими историческую, научную, художественную и культурную ценность, дает базис наиболее эффективного и действенного выбора дальнейшей тактики проведения следствия.

### **Список литературы:**

1. Гавло В.К. Проблемы теории и практика криминалистической методики расследования преступлений : автореф. дис. ... д-ра юрид. наук / В.К. Гавло. – М. 1988. – С. 27; Криминалистика: Учебник / Под ред. Л.Я. Драпкина, В.Н. Карагодина. – М.: Юрид. лит., 2004. – С. 444-447.
2. Комментарий Уголовного Кодекса Российской Федерации / Под ред. О.Ф. Шишова. – М., 1998. – С. 50.
3. Российская газета. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2020/01/07/za-god-v-rossii-pohitili-bolee-77-tysiach-kulturnyh-cennostej.html> (дата обращения: 26.05.2021).